ОТЧЕТЪ

1894/5 г.

U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1938

Class PN 2726

Book .T6 I6

YUDIN COLLECTION

ОТЧЕТЪ

ПО

ТОБОЛЬСКОМУ ОТДѢЛЕНІЮ

ИМПЕРАТОРСКАГО

РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

за $189^{4}/_{5}$ годъ.

ТОБОЛЬСКЪ.
Типографія Губернскаго Правленія.
1895.

PN2726
.T6I6

104837
'07

ОТЧЕТЪ

ПО ТОБОЛЬСКОМУ ОТДѢЛЕНІЮ

ИМПЕРАТОРСКАГО

РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

за 189⁴/₅ годъ.

Въ отчетномъ году личный составъ отдѣленія подвергся весьма значительнымъ измѣненіямъ. Такъ, въ этомъ отношеніи слѣдуетъ прежде всего отмѣтить выходъ изъ состава дирекціи Ж. Р. Бачмановой и А. Р. де-Поллини, покинувшихъ совсѣмъ гор. Тобольскъ въ іюлѣ 1894 г. Долговременная дѣятельность этихъ лицъ на пользу отдѣленія побудила дирекцію послѣдняго выразить отъѣзжающимъ, въ письмѣ отъ 6-го іюля 1894 г. за № 40, искреннюю благодарность за ихъ многолѣтнее дѣятельное участіе въ музыкальныхъ собраніяхъ отдѣленія, а Ж. Р. Бачмановой поднести также при этомъ отъ лица дирекціи и двухъ членовъ отдѣленія, на память, подарокъ, въ видѣ серебряной вызолоченной сахарницы; расходъ на этотъ подарокъ принялъ на себя бывшій предсѣдатель отдѣленія И. И. Корниловъ.

Взамѣнъ выбывшихъ, на общемъ собраніи членовъ отдѣленія, состоявшемся 7-го октября 1894 г., въ директоры были выбраны С. П. Матвѣевъ и Д. Ф. Худяковскій, при чемъ на перваго изъ нихъ, постановленіемъ дирекціи отъ того-же 7-го октября, возложены были обязанности предсѣдательствующаго, въ виду почти постояннаго отсутствія бывшаго предсѣдателя отдѣленія И. И. Корнилова, что несомнѣнно крайне вредно отзывалось на дѣятель-

ности отдѣленія,—тѣмъ болѣе, что г. Корниловъ, къ тому же, въ виду окончанія трехлѣтняго срока, на который онъ былъ выбранъ въ директоры, долженъ былъ выйдти изъ состава дирекціи и только по упущенію послѣдней на открывшуюся, такимъ образомъ, вакансію выборы не были произведены въ томъ же общемъ собраніи 7-го октября 1894 г.—Вслѣдствіе этого 16-го декабря 1894 г. назначено было второе общее собраніе членовъ отдѣленія, на которомъ въ директоры былъ выбранъ Г. Г. Шиллеревъ; въ то же время С. П. Матвѣевъ былъ окончательно избранъ дирекціей предсѣдателемъ отдѣленія, а Г. Г. Шиллеревъ—въ товарищи предсѣдателя. Такимъ образомъ составъ дирекціи на настоящій отчетный годъ опредѣлился въ слѣдующемъ видѣ: предсѣдатель отдѣленія С. П. Матвѣевъ, товарищъ предсѣдателя Г. Г. Шиллеревъ, директоры: В. М. Кудрявцевъ, А. С. Гриневицкій и Д. Ф. Худяковскій. Но въ концѣ года, вслѣдствіе перевода г. Худяковскаго на службу въ гор. Омскъ, исполненіе обязанности директора передано было, до новаго общаго собранія членовъ отдѣленія, кандидату директора Е. В. Дементьеву, а г. Худяковскому отъ лица дирекціи и членовъ отдѣленія была выражена, письменно, признательность за многолѣтніе труды его по развитію музыкальнаго искусства въ г. Тобольскѣ и поднесенъ подарокъ (чернильница изъ мамонтовой кости), пріобрѣтенный на деньги, собранныя по подпискѣ между членами отдѣленія.

Наряду съ этимъ въ отчетномъ году весьма значительно увеличилось число членовъ отдѣленія; именно, оно состояло изъ слѣдующихъ лицъ:

Почетные члены:

И. д. тобольскаго губернатора статскій совѣтникъ Н. М. Богдановичъ.

Дѣйствительный статскій совѣтникъ В. А. Тройницкій (онъ же уполномоченный въ главной дирекціи).

Дѣйствительные члены:

А) на основаніи ст. 15 устава.

А. В. Арефьевъ, А. А. Банкъ, В. В. Баришевцевъ, А. К. Бекнева, А. Н. Бекневъ, Ф. Я. Богомоловъ, А. А. Буланинъ, И.

Л. Вилькошевская, В. М. Вортъ, П. О. Галимскій, Н. Н. де-Карлино, Е. В. Дементьева, А. А. Демидовъ, С. П. Елтышевъ, Ч. Н. Желиговскій, П. И. Золотаревъ, А А. Зубковскій, Л. М. Зубовская, С. Н. Зубовская, Е. М. Кокшарова, П. Ф. Кокшаровъ, А. В. Корнилова, И. И. Корниловъ, А. А. Красовскій, Н. М. Ламакинъ, С. А. Макарова, А. П. Макаровъ, В. И. Матвѣева, М. С. Матвѣева, Е. П. Меньшенина, И. И. Меньшенинъ, Ю. В. Молоствовъ, Ф. Л. Нейманъ, А. И. Пашковъ, В. А. Розановъ, Л. Ф. Рутковская, Н. В. Рутковскій, М. М. Сафоновъ, К. М. Стронина, Я. И. Стронинъ, А. Н. Тихонравовъ, М. М. Филатовъ, баронесса О. В. Фредериксъ, баронъ К. П. Фредериксъ, С. В. Френкель Д. В. Шишкинъ. *Всѣхъ 46 человѣкъ.*

Б) на основаніи ст. 22 устава.

В. Г. Архангельскій, Я. А. Бейнъ, Д. М. Ветохинъ, С. А. Гриневицкая, А. А. Даугель, В. А. Дягилева, баронесса Е. Г. фонъ-Древицъ, Е. В. Дементьевъ, А. П. Желиговская, А. А. Жилинъ, М. А. Жуковичъ, С. Е. Закинъ, А. М. Зубрицкій, Ф. И. Карповъ, А. П. Котовская, И. Н. Котовскій, В. А. Красовскій, И. В. Кузнецовъ, баронъ І. М. Косинскій, С. Г. Лебедева, М. А. Лебединскій, М. М. Ламакина, А. А. Матусевичъ, Е. Д. Майзаковъ, М. Г. Миловановъ, г. Маргулисъ, М. В. Нестеренко, А. Я. Обрядовъ, Ф. Д. Панфиловъ, Л. Н. Полозова, Л. И. Ремезова, А. М. Садковъ, В. И. Слаута, К. В. Сеницкій, А. А. Сутормина, П. И. Тарунинъ, Н. Д. Тихонравовъ, Н. Я. Уваровъ, В. Н. Уваровъ, Г. Е. Уфимцевъ, Е. П. Шиллерева. *Всѣхъ 40 человѣкъ.*

Такое увеличеніе числа дѣйствительныхъ членовъ въ отдѣленіи объясняется дирекціей не только незначительностью установленнаго для нихъ взноса, который въ отчетномъ году составлялъ всего лишь 5 руб. за сезонъ, но также, повидимому, и нѣсколько большимъ интересомъ, какой удалось дирекціи придать музыкальнымъ собраніямъ отдѣленія. Въ этомъ отношеніи, какъ значительный шагъ впередъ, слѣдуетъ, по мнѣнію дирекціи, отмѣтить съ одной стороны организацію отдѣленіемъ своего оркестра, а съ другой стороны—первую попытку поставить на болѣе раціональную почву камерныя собранія отдѣленія. Что касается до ор-

кестра, то онъ несомнѣнно придалъ значительное разнообразіе нашимъ музыкальнымъ собраніямъ. Составленный почти исключительно изъ любителей, онъ, конечно, не успѣлъ еще въ достаточной степени сыграться, почему и самое исполненіе его нельзя признать вполнѣ удовлетворительнымъ; но важно, по мнѣнію дирекціи, уже то, что онъ довольно прочно организовался, что въ немъ замѣтна извѣстная тенденція идти впередъ, и потому можно надѣяться, что современемъ онъ достигнетъ извѣстной степени совершенства и доставитъ возможность членамъ отдѣленія слышать такія музыкальныя произведенія, которыя до сихъ поръ не были знакомы мѣстной публикѣ. Оркестръ этотъ вначалѣ имѣлъ въ своемъ составѣ 8 первыхъ скрипокъ, 6 вторыхъ скрипокъ, 3 альта, 2 віолончели, 3 контрабаса, 2 флейты, 2 кларнета, 2 валторны, 1 трубу, 1 корнетъ съ пистонами (вмѣсто 2-ой трубы), басовый тромбонъ, литавры, большой и малый барабаны и треугольникъ (а также, гдѣ нужно, бубенъ и кастаньеты). Къ концу же сезона число первыхъ скрипокъ уменьшилось до 6, а число вторыхъ до 4-хъ, что впрочемъ не очень сильно отразилось на звучности оркестра. Фаготы, за полнымъ отсутствіемъ исполнителей на этомъ инструментѣ, пока замѣнялись, по необходимости, фисгармоніей.

Что касается, далѣе, до камерныхъ собраній, то тутъ сдѣлана была прежде всего попытка создать постоянный квартетъ. Попытка эта впрочемъ не совсѣмъ удалась, по независящимъ отъ дирекціи отдѣленія причинамъ; именно, пришлось перемѣнить перваго скрипача; но зато остальные члены квартета оставались весь сезонъ одни и тѣже, а именно партію второй скрипки исполнялъ баронъ І. М. Косинскій, партію альта Н. Д. Тихонравовъ, партію віолончели г. S* (предсѣдатель отдѣленія). Дирекція позволяетъ себѣ надѣяться, что квартетъ отдѣленія останется въ этомъ же составѣ и въ ближайшемъ будущемъ, что, безъ сомнѣнія, можетъ лишь подѣйствовать благотворно на музыкальность и точность его исполненія.

Кромѣ того, при отдѣленіи продолжали свое существованіе два хора, одинъ мужской, а другой изъ смѣшанныхъ голосовъ, численностью первый до 20 человѣкъ, и второй до 30 человѣкъ.

Возникновеніе оркестра и постояннаго квартета дали возможность дирекціи не только разнообразнѣе составлять программы музыкальныхъ собраній отдѣленія, но и доставить членамъ послѣдняго случай услышать нѣсколько истинно хорошихъ произведеній:— Вебера (увертюра „Фрейшюцъ"), Россини (увертюра „Семирамида"), Мендельсона (изъ „Сна въ лѣтнюю ночь"), Шопена (Marche funèbre), Чайковскаго (вальсъ изъ „Спящей красавицы" и баркаролла), А. Рубинштейна („Торреадоръ и андалузка" изъ „Костюмированнаго бала" и танецъ баядерокъ изъ оп. „Фераморсъ"), Глинки (маршъ Черномора изъ оп. „Русланъ и Людмила"), струнные квартеты: Бетховена, Моцарта, Гайдна, а также фортепіанное тріо послѣдняго. Но такъ какъ дѣятельность отдѣленія въ настоящемъ отчетномъ году началась вообще очень поздно, по причинѣ траура по въ Бозѣ почивающемъ Государѣ Императорѣ Александрѣ III, а именно, лишь въ концѣ января 1895 года, то поэтому какъ число такихъ произведеній, такъ равно и число самыхъ собраній отдѣленія было въ прошломъ году весьма незначительно, а именно, въ теченіе этого года дирекція могла устроить всего только 4 музыкальныхъ собранія (изъ которыхъ два—экстренныхъ, въ пользу тобольскаго общественнаго собранія, согласно условію съ нимъ за право пользованія помѣщеніемъ*), и два квартетныхъ, по слѣдующимъ программамъ:

1) Экстренное собраніе

состоялось 22 января 1895 г.: I. 1) Увертюра къ оп. „Jean de Paris – Буальдье исп. оркестръ, 2) Арія изъ оп. „Князь Игорь"— Бородина исп. Г. ***, 3) „La gazelle, pièce caractèristique для фортепіано Куллака, исп. г-жа Лебедева, 4) Два хора: а) „Прекрасный день", б) „Буря мглою небо кроетъ—Даргомыжскаго, исп. общій хоръ, 5) „Пробужденіе весны" романсъ—Баха, исп. оркестръ, 6) „Ахъ, кабъ Волга-матушка" Главача, исп. муж. хоръ. II. 7)

*) Собственно дирекція по условію обязана давать въ пользу общественнаго собранія одинъ вечеръ; но въ настоящемъ сезонѣ пришлось дать два вечера потому, что прежняя дирекція въ прошломъ году не исполнила этого обязательства.

Увертюра къ оп. „Марта“—Флотова, исп. оркестръ, 8) Арія изъ оп. „Эрнани“—Верди исп. Г. *⁎*, 9) Гимнъ св. Цециліи, для скрипки, фисгармоніи и фортепіано—Гуно, исп. г-жа Лебедева, гг. Закинъ и Шиллеревъ, 10) Дуэтъ „Венеціанская Серенада“—Донаурова, исп. гг. *⁎* и Лабинскій, 11) Хоръ изъ оп. „Демонъ“—Рубинштейна, исп. муж. хоръ, 12) Свадебный маршъ изъ „Сна въ лѣтнюю ночь“—Мендельсона, исп. оркестръ.

2) Квартетное собраніе

состоялось 26 февраля 1895 г. I. 1) Квартетъ для 2-хъ скрипокъ, альта и віолончели: (C-moll, op. 18, № 4. Бетховена, а) Allegro, ma non troppo, б) Andante scherzoso, в) Menuetto: allegretto, г) Finale: allegro. II. а) Дуэтъ „Уже утомившійся день“—Рубинштейна, исп. г-жи фонъ Древицъ и Котовская, б) Фантазія на оп. „Трубадуръ“—Кристофаро, для мандолины съ ак. фортепіано, исп. г-жи Всеволодская и Лебедева. в) Романсъ „Мой суженый“—Даргомыжскаго, исп. г-жа фонъ-Древицъ. III. Тріо для фортепіано, скрипки и віолончели (G-dur, № 1 по изд. Peters)—Гайдна, а) Andante, б) Poco adagio: cantabile, в) Rondo all'ongarese. Партію фортепіано исп. М. С. Матвѣева, партію 1-ой скрипки въ квартетѣ и въ тріо исп. г. Закинъ.

3) Первое музыкальное собраніе

собраніе состоялось 10 февраля 1895 г. I. 1) Увертюра къ оп. „Нѣмая изъ Портичи“—Обера, исп. оркестръ. 2) Прощальный романсъ Маріи изъ оп. „Дочь Полка“—Доницетти, исп. г-жа фонъ-Древицъ. 3) Баллада для віолончели—К. Давыдова, исп. г. Жилинъ. 4) „Утренняя серенада“—Шуберта, исп. общій хоръ. 5) Allegro de concert для флейты – Тершака, исп. г-нъ Кузнецовъ. 6) Marche funèbre—Шопена, исп. оркестръ. II. 7) Увертюра къ оп. „Страделла“—Флотова, исп. оркестръ. 8) „Ночь“, романсъ—Главача, исп. г-жа фонъ-Древицъ. 9) „Соловей“ фантазія для флейты—Чарди, исп. г. Кузнецовъ. 10) Хоръ изъ оп. „Нижегородцы“—Направника, исп. общій хоръ. 11) Баркаролла—А. Рубинштейна, исп. на віолончели г. Жилинъ. 12) Вальсъ изъ балета „Спящая Красавица“—Чайковскаго, исп. оркестръ.

4) Второе музыкальное собраніе

состоялось 22 марта 1895 г. I. 1) Увертюра къ оп. „Цампа“—Герольда, исп. оркестръ, 2) „Да, вѣрю я“—романсъ Бевиньяни, исп. Л. Ѳ. Нейманъ, 3) „Воспоминаніе о Волгѣ“, фантазія для скрипки Марсикани, исп. С. Е. Закинъ, 4) Маршъ Черномора изъ оп. „Руслан и Людмила“—Глинки—исп. оркестръ, 5) „Майское утро“—Мендельсона, исп. общій хоръ.—II. 6) Увертюра къ оп. „Семирамида“—Россини, исп. оркестръ, 7) Квартетъ для сопрано, альта, тенора и баса „Если жизнь тебя обманетъ“—Дерфельдта, исп. Е. Г. фонъ-Древицъ, А. П. Котовская, Г. Г. Шиллеревъ и В. И. Слаута, 8. *а)* Ноктюрнъ № 2 (Es dur), *б)* Вальсъ № 7 (Cis moll)—Шопена, на скрипкѣ исп. С. Е. Закинъ. 9. „Я помню вечеръ“ романсъ—Ц. Кюи, исп. Л. Ѳ. Нейманъ. 10) „Торреадоръ и Андалузка“, музыкальная картинка изъ „Костюмированнаго бала“—Рубинштейна, исп. оркестръ.

5) Квартетное собраніе

состоялось 15 мая 1895 г. I. Квартетъ для 2 скрипокъ, альта и віолончели (D-moll № 41 по изд. Peters)—Гайдна. 1) Allegro. 2) Andante o più tosto allegretto. 3) Menuetto: allegro ma non troppo. 4) Finale: vivace assai. II. 1) „Страшная минута“, романсъ съ акомп. віолончели—Чайковскаго, исп. г. Шиллеревъ. 2) a) Adagio. b) agitato e con fuoco—изъ „Пѣсенъ безъ словъ“—Мендельсона, исп. на фортепіано баронъ І. М. Косинскій. 3) „Заря зажглася“, романсъ—Броуна, исп. г. Шиллеревъ. III. Квартетъ для 2 скрипокъ, альта и віолончели (G-dur № 19 по изд. Peters)—Моцарта. 1) Allegro. 2) Romance: andante. 3) Menuetto: allegretto. 4) Rondo: allegro. Партію 1-й скрипки въ обоихъ квартетахъ исп. г. Бейнъ.

6) Экстренное собраніе

состоялось въ саду Ермака 11 іюня 1895 г. I. 1) Увертюра къ оп. „Семирамида“—Россини. 2) Вальсъ изъ балета „Спящая красавица“—Чайковскаго. 3) Серенада мандолинъ—Юнгмана. 4) „Торреадоръ и Андалузка“—А. Рубинштейна. II. 5) Увертюра къ

оп. „Волшебный стрѣлокъ“ — Вебера. 6) Баркаролла—Чайковскаго. 7) 2-й танецъ баядерокъ изъ оп. „Фераморсъ“—Рубинштейна. 8) Свадебный маршъ изъ „Сна въ лѣтнюю ночь“—Мендельсона. III. 9) Увертюра къ оп. „Фенелла“—Обера. 10) Гавотъ—Зуппе. 11) Вальсъ—Кута. 12) „Выѣздъ на охоту“—Юнгмана. Всѣ номера исполнены были оркестромъ.

Такимъ образомъ, всего вообще было исполнено на этихъ собраніяхъ 54 произведенія различныхъ авторовъ, въ томъ числѣ 21 произведеніе русскихъ композиторовъ (Антъ. Григ. Рубинштейна 4 произведенія, Даргомыжскаго и Чайковскаго по 3 произведенія, Главача 2 произ., а также произведенія Глинки, Давыдова, Бородина, Кюи, Направника, и др.) и 33 произведенія иностранныхъ композиторовъ (въ томъ числѣ 4 произв. Мендельсона, 3 произв. Шопена, 2 произв. Гайдна, а также произведенія Бетховена, Моцарта, Вебера, Гуно, Верди, Россини, Доницетти и др.). Слѣдуетъ замѣтить, что въ отношеніи программъ дирекція должна была принимать во вниманіе не только имѣвшіяся въ ея распоряженіи музыкальныя силы, но весьма часто сообразоваться и съ болѣе чѣмъ скудными денежными средствами отдѣленія, которыя въ отчетномъ году хотя замѣтно увеличились по сравненію съ прежнимъ, но, не смотря на это, все еще являются крайне умѣренными, какъ это видно изъ нижеслѣдующаго денежнаго отчета:

Приходъ:

Оставалось къ 1-му сентября 1894 года наличными .	7 р. 34 к.
Запаснаго капитала, состоящаго на вкладѣ въ тобольскомъ город. общественномъ банкѣ	100 р. — „
% на него (съ 18&6 года)	29 р. 97 к.
Итого	137 р. 31 к.
Поступило въ очетномъ году: членскихъ взносовъ	235 р.*)
Пожертвованныхъ	5 р.
Выручено входной платы съ посѣтителей 2-хъ музыкальныхъ и 2-хъ квартетныхъ вечеровъ	273 р. 33 к.

*) Членскій взносъ, кромѣ вышепоказанныхъ 46 лицъ, былъ сдѣланъ еще предсѣдателемъ отдѣленія.

Тоже отъ 2-хъ экстренныхъ собраній	353 р. 29 к.
Начислено % на запасный капиталъ	3 р. 59 к.
Итого поступило	870 р. 21 к.
Всего въ приходѣ	1.007 р. 52 к.

Расходъ:

Устройство музыкальныхъ собраній	148 р. 71 к.
Тоже 2-хъ экстренныхъ собраній	37 р. 30 к.
Благотворительнаго сбора по собраніямъ отдѣленія	21 р. 28 к.
По экстреннымъ собраніямъ—тоже	27 р. 26 к.
Вѣшалочнаго сбора передано тобольскому общ. собранію	28 р. 20 к.
Переданъ тоб. общ. собранію чистый доходъ отъ 2-хъ экстренныхъ собраній	288 р. 73 к.
Покупка инструментовъ, принадлежностей къ нимъ и ремонтъ ихъ	264 р. 25 к.
Покупка нотъ и переписка ихъ	12 р. 70 к.
Мелочные, типографскіе и почтовые расходы	12 р. 81 к.
Расходъ на панихиду по Императорѣ Александрѣ III	15 р. 50 к.
Всего въ расходѣ	856 р. 74 к.
Въ остаткѣ къ 1-му сентября 1895 года: наличныхъ	17 р. 22 к.
Запаснаго капитала	100 р. — „
% на него	33 р. 56 к.
Итого	150 р. 78 к.
Балансъ	1.007 р. 52 к.

Имущества къ 1-му сентября 1894 г. состояло на	782 р. 64 к.
За вычетомъ изъ этой суммы 10%, т. е. 78 р. 26 к., остается на	704 р. 38 к.
Пріобрѣтено въ этомъ году на	273 р. 45 к.
и подарено на	48 р. — „
Состоитъ къ 1 сент. 1895 г. на	1.025 р. 83 к.

Имущество это заключается въ слѣдующемъ:

I. Инструменты:

Рояль фабрики Шредера (старый)	405 р. — „
Флейта, работы Циглера	45 р. — „
2 контрабаса со смычками	88 р. — „
1 кларнетъ въ Б	30 р. — „
1 кларнетъ въ А	30 р. — „
1 корнетъ съ пистонами	25 р. — „
1 бубенъ	4 р. — „
1 кастаньеты	2 р. — „

1 альтгорнъ съ кронкою въ Д, съ футляромъ	30 р. — „
1 віолончель со смычкомъ и футляромъ	27 р. — „
1 альтъ со смычкомъ и футляромъ	13 р. — „
II. нотъ на	159 р. 18 к.
III. Прочаго имущества:	
Портретъ Великаго Князя Константина Николаевича въ золоченой рамѣ	7 р. — „
Эстрада состоящая изъ 8 квадратовъ	27 р. — „
Добавленіе къ ней, для устройства сцены	30 р. — „
22 пюпитра	18 р. — „
2 табурета	4 р. — „
Печать отдѣленія	1 р. 50 к.
Каучуковый штемпель	2 р. 50 к.
Самоваръ	12 р. — „
Мѣдный подносъ	— „ 50 к.
Одинъ бронзовой подсвѣчникъ	1 р. — „
Два шкафа для нотъ	4 р. — „
Сарай безъ земли	35 р. — „
Пара бронзовыхъ канделябръ	5 р. — „
Чехолъ на рояль	2 р. — „
Чайныхъ полотенецъ 5 шт.	1 р. — „
Чайный приборъ	8 р. — „
Деревянный щитъ на арку въ залѣ собранія	4 р. 80 к.
2 деревянныхъ барьера съ кумачевой обивкою	4 р. 35 к.
А всего имущества на . . .	1.025 р. 83 к.

Предсѣдатель Отдѣленія *С. Матвѣевъ.*

Товарищъ Предсѣдателя *Г. Шиллеревъ.*

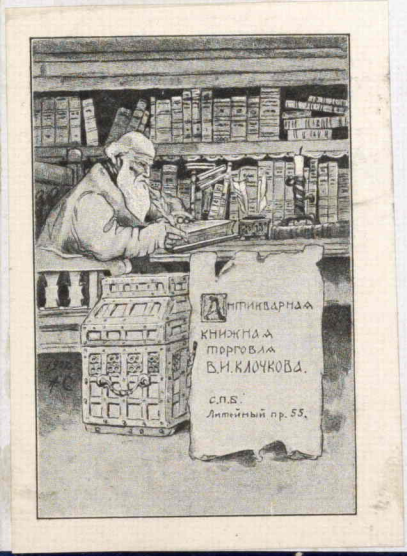
За Директора *Е. Дементьевъ.*

Imperatorskoe russkoe muzykal'noe obshchestvo.
Tobol'skoe otdelenie.

[Tobol'sk, 1895]

Vj 60 12/12/86

ML 26
.I 365
1895
Rare
Bk
Coll



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ДИРЕКЦІЯ
ТОБОЛЬСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

Ноября 7 дня, 1895 г.

№ 11

г. Тобольскъ.

Ваше Высокопревосходительство
Милостивый Государь
Николай Ивановичъ.

Дирекція Тобольскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества имѣетъ честь почтительнѣйше просить Ваше Высокопревосходительство приложенный при семъ экземпляръ отчета Отдѣленія за минувшій 189 4/5 годъ повергнуть, если только Вы признаете это возможнымъ, къ стопамъ Августѣйшей Председательницы нашего Общества Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Александры Іосифовны.

Председатель Отдѣленія [illegible]
Товарищъ Председателя Г. Шиллингъ
Секретарь М. Нестеръ