

36974

10112
LC
24244

122



ROSSINI

VERDI

BELLINI

CATALOGO

DELLE OPERE

PUBBLICATE

dall' *F. P. Stabilimento*
Nazionale Privilegiato

DI

TITO DI GIO. RICORDI

MILANO

Contrada degli Omenoni N. 1720.
e sotto il portico a fianco
dell' I. R. Teatro alla Scala

DONIZETTI

MEYERBEER

M. 4145
R. 541A

CATALOGO

DELLE OPERE

PUBBLICATE



Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALI

Ricordi (S.) e DI COMPAGNIA.

TITO DI GIO. RICORDI

in Milano

Contrada degli Omenoni N. 1720

con Deposito sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala



FIRENZE, presso RICORDI E JOUHAUD, sull'angolo della via de' Calzajuoli, presso la Piazza del Duomo.

Con depositi, a **VIENNA** da C. A. SPINA, a **LIPSIA** da F. HOFMEISTER, ad **AMBERGO** da J. A. BÖHME, a **MADRID** da BERNABÉ CARRAFA, Calle del Principe N. 15, e dall' UNION ARTISTICO-MUSICAL, Calle de Esparteros N. 3, e nelle altre città dell'Italia e dell'estero presso tutti i principali Negozianti di Musica.

VOLUME PRIMO

1855

MW145
R541 I8

136974
9

acc 19824

1145
R541 A

21

AVVERTIMENTO.

Questo **CATALOGO** comprende più di **28500** opere d'ogni genere, ed è diviso in otto Categorie. Ecco le materie ch'esse contengono:

CATEGORIA I. — OPERE TEORETICHE sull'Armonia, Composizione, Estetica, Storia, Critica, Letteratura, ecc. - OPERE SCIENTIFICHE - METODI per Canto e per qualunque stromento.

CATEGORIA II. — **Musica per Canto**, cioè: METODI - SOLFEGGI - VOCALIZZI - MUSICA SACRA - PEZZI DA CAMERA con e senza accompagnamento di Pianoforte, o di altri stromenti - ALBUM e RACCOLTE - PEZZI STACCATI d'OPERE TEATRALI - OPERE TEATRALI COMPLETE IN FOGLIO GRANDE e conformi alle Partizioni originali - OPERE TEATRALI IN PICCOLO FORMATO ridotte in Chiave di *Sol* con accompagnamento di Pianoforte - MUSICA VOCALE IN PARTITURA.

CATEGORIA III. — **Musica per Pianoforte.** METODI - ESERCIZI e STUDI - PEZZI DI CONCERTO E DA SALA, difficili e facili, ecc. - ALBUM e STRENNE - PEZZI STACCATI d'OPERE TEATRALI - OPERE TEATRALI COMPLETE - BALLI TEATRALI, per Pianoforte ad una, a due, tre, quattro, sei e più mani - in Duetti, Terzetti, Quartetti, Quintetti, ecc., con e senza accompagnamento d'altri stromenti.

CATEGORIA IV. — **Musica per feste da ballo**, cioè: VALZER, POLKE, MAZURKE, SCHOTTISCH, GALOP, QUADRIGLIE, ecc., per qualunque stromento e per Orchestra.

CATEGORIA V. — **Musica per Organo - Fisarmonica - Harmonium - Arpa - e Chitarra.**

CATEGORIA VI. — **Musica per Violino - Viola - Violoncello - e Contrabasso.**

CATEGORIA VII. — **Musica per Flauto - Oboe - Corno inglese - Clarinetto - Corno Bassetto - e Fagotto.**

CATEGORIA VIII. — **Musica per istromenti di metallo e a percussione - per Armonia - per Banda militare - e per Orchestra**, in parti separate ed anche in Partitura.

Tengono dietro a quest'ultima Categoria: un ELENCO DELLE OPERE TEATRALI COMPLETE sparse in questo Catalogo, e ridotte in diverse maniere - l'ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE - LIBRETTI d'OPERE TEATRALI - i MANIFESTI d'ASSOCIAZIONE alla GAZZETTA MUSICALE DI MILANO - alla LETTURA DELLA MUSICA - e alla BIBLIOTECA DI MUSICA MODERNA - il **CATALOGO DELLE STAMPE** - il **CATALOGO DEL GRANDE ARCHIVIO DEGLI SPARTITI MANOSCRITTI**, composto di circa due mila Partiture d'ogni genere corredate anche delle singole Parti d'Orchestra ad uso delle rappresentazioni teatrali - l'INDICE ALFABETICO DEGLI AUTORI - e finalmente un ERRATA-CORRIGE.

NB. A continuazione di questo Catalogo escirà un Supplemento ogni tre mesi, il quale comprenderà le novità pubblicate nel detto intervallo. Ogni quattro anni circa i Supplementi stessi verranno riordinati in piccoli Volumi che formeranno seguito al presente Volume primo.

Questo **CATALOGO IN ORDINE SISTEMATICO** sarà seguito da un altro **CATALOGO IN ORDINE NUMERICO**, il quale comprenderà tutte le opere descritte nel presente volume, progressivamente disposte secondo i Numeri di Catalogo.

AVANT-PROPOS.

Ce **CATALOGUE** comprend plus que **22500** oeuvres de tout genre, et est divisé en huit Catégories. Voici les matières qu'elles contiennent :

CATÉGORIE I. — **Ouvrages théoriques** sur l'Harmonie, la Composition, l'Esthétique, l'Histoire, la Critique, la Littérature, etc. - **Ouvrages scientifiques - Méthodes** pour le Chant et pour toute sorte d'instruments.

CATÉGORIE II. — **Musique de Chant**, savoir : **Méthodes - Solfèges - Vocalises - Musique religieuse et d'église - Morceaux de chambre** avec et sans accompagnement de Piano, ou d'autres instruments - **Albums et Collections - Morceaux détachés d'opéras - Partitions complètes d'opéras en grand format** et conformes aux grandes Partitions originales - **Partitions gravées en format in-octavo**, arrangées en *Sol*, avec accompagnement de Piano - **Musique pour Chant en grande Partition.**

CATÉGORIE III. — **Musique de Piano.** **Méthodes - Exercices et Études - Morceaux de concert et de salon**, difficiles et faciles, etc. - **Albums et Étrennes - Morceaux détachés d'opéras - Opéras complets - Ballets**, pour Piano à une, deux, trois, quatre, six et plusieurs mains - en Duos, Trios, Quatuors, Quintuors, etc., avec et sans accompagnement d'autres instruments.

CATÉGORIE IV. — **Musique de danse**, savoir : **Valses, Polkas, Mazurkas, Schottisch, Galops, Quadrilles**, etc., pour toute sorte d'instruments et pour Orchestre.

CATÉGORIE V. — **Musique pour Orgue - Phisharmonica - Harmonium - Harpe - et Guitare.**

CATÉGORIE VI. — **Musique pour Violon - Alto - Violoncelle - et Basse.**

CATÉGORIE VII. — **Musique pour Flûte - Hautbois - Cor anglais - Clarinette - Cor de Bassette - et Basson.**

CATÉGORIE VIII. — **Musique pour instruments de cuivre et à percussion - Musique militaire** - et pour **Orchestre**, en parties séparées et même en Partition.

Suivent cette dernière Catégorie : le **RÉSUMÉ DE TOUS LES OPÉRAS DRAMATIQUES COMPLETS** épars dans ce Catalogue, arrangés en différentes manières - **L'ANTHOLOGIE CLASSIQUE MUSICALE** - **LES POÈMES (libretti) d'opéras** - les **PROGRAMMES d'ABONNEMENT** à la **GAZETTE MUSICALE DE MILAN** - à la **LECTURE DE LA MUSIQUE** - et à la **BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE MODERNE** - le **CATALOGUE DES GRAVURES** - le **CATALOGUE DU GRAND ARCHIVE DES PARTITIONS MANUSCRITES**, composé d'environ deux mille grandes Partitions dans tous les genres, soit seules, soit avec les Parties d'Orchestre détachées pour le service des théâtres - la **TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS** - enfin un **ERRATA-CORRIGE**.

NB. En continuation à ce Catalogue, tous les trois mois paraîtra un **Supplément**, renfermant les nouveautés publiées dans cet intervalle; et tous les quatre ans environ les **Suppléments** mêmes seront fondus dans leur ordre de matières pour en faire des petits volumes qui formeront suite à ce premier.

Ce **CATALOGUE EN ORDRE SYSTÉMATIQUE** sera suivi d'un autre **CATALOGUE EN ORDRE NUMÉRIQUE**, lequel comprendra toutes les œuvres notées dans ce volume, progressivement disposées selon les Numéros de Catalogue.



VORERINNERUNG.

Dieser **CATALOG** fasst mehr als **28500** Werke aller Art in sich, und ist in acht Abschnitte eingetheilt, folgende Materien enthaltend:

I ABSCHNITT. — **THEORETISCHE WERKE** über Harmonie, Composition, Aesthetik, Geschichte, Kritik, Literatur, etc. - **WISSENSCHAFTLICHE WERKE** - **LEHRBÜCHER** oder **SCHULEN** sowohl für Gesang, als für jedes Instrument.

II ABSCHNITT. — **Vocalmusik**, nemlich: **GESANGSCHULEN** - **TONLEITERN** - **ÜBUNGSSTÜCKE** - **KIRCHEN-MUSIK** - **KAMMER-GESANGSTÜCKE** mit und ohne Pianoforte, oder anderer Instrumental-Begleitung - **ALBUMS** und **SAMMLUNGEN** - **EINZELNE OPERN-GESANGSTÜCKE** - **VOLLSTAENDIGE OPERN-KLAVIER-AUSZÜGE** IN GROSSEM FORMAT (auch mit deutschem Texte) und genau nach der Original-Partitur bearbeitet - so wie auch **KLAVIER-AUSZÜGE** IN KLEINEM FORMATE in Violinschlüssel arrangirt - **GESANGSTÜCKE** IN PARTITUR.

III ABSCHNITT. — **Musik** für **Pianoforte**. **KLAVIERSCHULEN** - **ÜBUNGEN** - schwere und leichte **SAAL-CONCERTSTÜCKE**, etc. - **ALBUMS** und **ETRENNES** - **EINZELNE STÜCKE** AUS **OPERN** - **VOLLSTAENDIGE KLAVIERAUSZÜGE** - **THEATRALISCHE BALLETS**, zu einer, zwei, drei, vier, sechs und mehr Händen - in Duos, Trios, Quatuors, Quintuors, etc. - mit und ohne Begleitung anderer Instrumente.

IV ABSCHNITT. — **Tanzmusik**, nemlich: **WALZER**, **POLKA'S**, **MAZURKA'S**, **SCHOTTISCH**, **GALOPS**, **QUADRILLEN**, etc., für Instrumente aller Art und für Orchester.

V ABSCHNITT. — **Musik** für **Orgel** - **Physharmonica** - **Harmonium** - **Harfe** - und **Guitarre**.

VI ABSCHNITT. — **Musik** für **Violine** - **Bratsche** oder **Viola** - **Violoncelle** - und **Contrabass**.

VII ABSCHNITT. — **Musik** für **Flöte** - **Hoboc** - **englisches Horn** - **Clarinetten** - **Bassethorn** - und **Fagott**.

VIII ABSCHNITT. — **Musik** für **Blech** - und **Schlag** - **Instrumente** - **Harmonien** für **Blasinstrumente** - **Militär-Musik** - und **Musik** für **Orchester** mit den einzelnen Stimmen und auch in Partitur.

Diesem letzten Abschnitte folgt ein **ALLGEMEINES VERZEICHNISS** aller sich in diesem Cataloge hier und da verzeichneten und auf verschiedene Art arrangirten **VOLLSTAENDIGEN OPERN-AUSZÜGE** - die **ANTOLOGIE** oder **BLUMENLESE CLASSISCHER MUSIKALIEN** - **OPERN-TEXTBÜCHER** - **ABONNEMENTS-ANZEIGEN** zur **MAILAENDER MUSIK-ZEITUNG**, zur **MUSIKALISCHEN LECTURE** und zur **BIBLIOTHEK MODERNER MUSIKALIEN** - ein **CATALOG DER LITHOGRAPHIEN** - ein **CATALOG DES GROSSEN ARCHIVS DER GESCHRIEBENEN PARTITUREN**, welcher gegen zwei Tausend Partituren aller Art, mit den einzelnen Orchester-Stimmen, zum Theater-Gebrauch versehen, in sich fasst - ein **ALPHABETISCHER INHALT DER AUTOREN** - und zuletzt ein **VERZEICHNISS DER DRUCKFEHLER** UND IHRER **VERBESSERUNG**.

NB. Als nächste Fortsetzung dieses Catalogs erscheint alle drei Monate ein, die in diesem Zeitraume herausgegebenen Neuigkeiten enthaltender Nachtrag. Ungefähr alle vier Jahre werden die Nachträge selbst in kleinen Bänden als zweckmässige Fortsetzung dieses ersten Bandes wieder herausgegeben.

Zu diesem **SYSTEMATISCH GEORDNETEN CATALOG** folgt ein anderer in **ZAHL-ORDNUNG BEARBEITETER CATALOG**, der alle in diesem Bande enthaltenen Werke nach den Catalogs-Zahlen fassen wird.



I PREZZI SONO IN FRANCHI



Les Prix sont en Francs.

Die Preise sind in Franken.

 Si pregano i Signori Committenti di indicare sempre col **Numero di Catalogo** e col **Nome dell'Autore** i pezzi che desiderano, e di far attenzione all' *Errata-Corrige*, pag. 765 e 766.

Mrs les Commettants sont priés d'indiquer par le **Numéro de Catalogue** et le **Nom de l'Auteur** les morceaux qu'ils désirent, et de remarquer l'*Errata-Corrige*, page 765 e 766.

Die Herren Besteller werden ersucht, durch die **Catalogs-Zahl** und den **Namen des Verfassers** die erwünschten Stücke anzuzeigen, und das *Verzeichniss der Druckfehler*, Seite 765 und 766, zu beachten.



SPIEGAZIONE DELLE ABBREVIATURE



Explication des abréviations.

Erklärung der Abkürzungen.

accomp. o acc.	accompagnamento	Introd.	Introduzione
B.	Basso	MS.	Mezzo-Soprano
Bf.	Buffo	Pfte o Pf.	Pianoforte
Br.	Baritono	Rec.	Recitativo
bril.	brillante	rid.	ridotto
C.	Contralto	Rom.	Romanza
Cav.	Cavatina	S.	Soprano
Ch. di Sol.	Chiave di Sol	T.	Tenore
comp.	composto	trad.	tradotto
concert.	concertante	trascr.	trascritto
Divert.	Divertimento	var.	variato
Fant.	Fantasia	Variaz.	Variazioni
fav.	favorito	Vcello.	Violoncello
gr.	grande		



INDICE



CATEGORIA PRIMA



Opere teoretiche sull'Armonia, Composizione, Estetica, Storia, Critica, Letteratura, ecc. ed Opere scientifiche	Pag. 1
Metodi	4

CATEGORIA SECONDA



CANTO

Metodi	10
Solfeggi, Vocabolli, Studi, Esercizi, Lezioni , ecc. per ogni voce nelle Chiavi naturali e di <i>Sol</i> , con accompagnamento di Pianoforte	11
Musica Sacra o sopra soggetti religiosi, con accompagnamenti diversi ed anche a voci sole	14
Ariette, Canzonette, Romanze, Ballate, Notturmi, Duetti, Terzetti, Quartetti, Inni ed altri Pezzi vocali per Camera, per ogni voce nelle Chiavi naturali e di <i>Sol</i> , con e senza accompagnamento di Pianoforte	19
Le suddette Composizioni vocali per Camera suddivise, secondo le voci, nelle Classi seguenti: Ariette, Canzonette, Romanze, ecc. per Soprano, nella Chiave naturale »	46
— per Mezzo-Soprano, <i>idem</i>	49
— per Contralto, <i>idem</i>	50
— per Tenore, <i>idem</i>	—
— per Basso (o Baritono), <i>idem</i>	51

Duetti per due Soprani (o per Sop. e Mezzo-Sop., o per Sop. e Contralto), nelle Chiavi naturali	Pag. 53
— per Soprano (o Mezzo-Sop. o Cont.) e Tenore, nelle Chiavi naturali	54
— per Soprano (o Mezzo-Sop. o Cont.) e Basso (o Bar.), nelle Chiavi naturali	—
— per due Tenori. <i>Vedi</i> Duetti in Chiave di <i>Sol</i> , pag. 72.	
— per Tenore e Basso (o Baritono), nelle Chiavi naturali	55
— per due Bassi (o per Baritono e Basso), nelle Chiavi naturali	—
— nelle Chiavi di <i>Sol</i> e di <i>Basso</i> (o <i>Bar.</i>)	56
Terzetti per diverse voci	—
Quartetti, Quintetti, Inni, ecc., per diverse voci	57
Pezzi per una sola voce in Chiave di <i>Sol</i>	59
Duetti in Chiave di <i>Sol</i>	72
Cantate con accomp. di Pianoforte	74
Strenne ed Almanacchi con accompagnamento di Pianoforte	75
Opere teatrali con accompagnamento di Pianoforte	77
Opere teatrali con accomp. di Pianoforte col testo tedesco ed italiano (<i>Opern-Klavier-Auszüge mit deutschem und italienischem Texte</i>)	167
Opere teatrali complete (piccolo formato <i>in piedi</i>) con accompagnamento di Pianoforte, colle parti di Soprano e Tenore ridotte in Chiave di Sol , sotto il titolo di <i>Biblioteca scelta d'Opere teatrali moderne</i>	171
Pezzi estratti da Opere teatrali con accompagnamento di Pianoforte, ridotti in Chiave di Sol , anche senza Cori e Pertichini, ad uso di Ariette per Camera	173

Elenco delle Opere teatrali complete con accomp. di Pianoforte. *Pag.* 175

Pezzi staccati di tutte le suddette

Opere teatrali, suddivisi, secondo le voci, nelle Classi seguenti:

Arie, Cavatine, Romanze, Rondò, ecc.

per Soprano » 178

— per Mezzo-Soprano » 190

— per Contralto » 192

— per Tenore » 195

— per Baritono » 203

— per Basso » 208

Duetti per due Soprani » 213

— per Soprano e Mezzo-Soprano » 214

— per Soprano e Contralto » 215

— per Soprano e Tenore » 217

— per Soprano e Baritono » 223

— per Soprano e Basso » 226

— per due Mezzi-Soprani (o per Mezzo-Sop. e Contr.). » 229

— per Mezzo-Soprano e Tenore » 230

— per Mezzo-Soprano e Baritono » 231

— per Mezzo-Soprano e Basso » 232

— per Contralto e Tenore » —

— per Contralto e Baritono » 233

— per Contralto e Basso » 234

— per due Tenori » 235

— per Tenore e Baritono » —

— per Tenore e Basso » 237

— per Baritono e Basso » 238

— per due Bassi » 240

Terzetti per voci di donna » 241

— per voci d' uomo » —

— per voci miste di donna ed uomo » 243

Quartetti per diverse voci » 249

Quintetti, Sestetti e Settimini per diverse voci » 253

Cori per voci di donna » 256

— per voci d' uomo » 258

— per voci miste di donna ed uomo » 263

Canto (in Chiave di Sol) con accompagnamento di Chitarra. » 268

Canto con accomp. d'Arpa. » 269

Canto con accompagnamento di diversi Strumenti » 270

Musica vocale in Partitura » 271

CATEGORIA TERZA

PIANOFORTE

Metodi *Pag.* 273

Pianoforte per una mano sola » 274

Pianoforte a due mani:

Principii, Lezioni, Preludi, Esercizi, Studi e Fughe » 275

Concerti, Sonate, Fantasie, Variazioni, Trascrizioni, Capricci, Divertimenti,

Rondò, Notturmi, Canzoni senza parole, Polonesi, Tarantelle, Barcarole,

Serenate, Scherzi, Pot-pourris, Sonatine, Bagattelle, ed altri Pezzi di

Concerto e da Sala, difficili e facili » 283

Marcie » 338

Sinfonie. » 340

Almanacchi e Strenne » 343

Opere teatrali » 344

Elenco delle Opere teatrali complete » 379

Opere teatrali ridotte nello stile facile, sotto il titolo di *Souvenirs des Opéras modernes arrangés à l'usage des jeunes*

Élèves » 381

Elenco delle suddette Opere teatrali complete » 389

Opere teatrali, sotto il titolo di *Flora*, ridotte in modo facile ad uso di quelli

che non possono arrivare alle *Ottave* » 390

Balli teatrali » 391

Valzer, Polke, Mazurke, Schottisch, Variations, Galop, Quadriglie ed altri

pezzi per danza. *Vedi Categoria IV* - Musica per feste da ballo, *pag.* 545.

Pezzi sopra motivi d'Opere teatrali, alfabeticamente riordinati secondo il

titolo di ogni Opera. » 397

Pianoforte a tre mani » 432

Pianoforte a quattro mani:

Sonate, Fantasie, Variazioni, Trascrizioni, Capricci, Divertimenti, Rondò,

Notturmi, Polonesi, Pot-pourris, Marcie, Fughe, Esercizi, Valzer, Polke,

Galop ed altre composizioni » 433

Sinfonie Pag. 442
 Opere teatrali » 443
 Elenco delle Opere teatrali complete » 455
 Pezzi sopra motivi d'Opere teatrali, alfabeticamente riordinati secondo il titolo di ogni Opera » 456

Pianoforte a quattro mani con Istrumenti diversi » 462

Pianoforte a sei mani. . . . » —

Pianoforte a otto mani. . . . » 463

Due Pianoforti a due mani ciascuno » —

Due Pianoforti a quattro mani ciascuno » 464

Tre Pianoforti a due mani ciascuno » —

Pianoforte e Fisarmonica . . . » 465

Pianoforte e Harmonium . . . » 466

Pianoforte ed Arpa » —

Pianoforte e Chitarra. . . . » 467

Pianoforte e Violino :
 Sonate, Fantasie, Variazioni, Trascrizioni, Capricci, Divertimenti, Rondò, Notturmi, Polonesi, Pot-pourris, Studi, Valzer, Polke, Galop ed altre composizioni » 468
 Opere teatrali. » 480
 Elenco delle Opere teatrali complete. » 488
 Pezzi sopra motivi d'Opere teatrali, alfabeticamente riordinati secondo il titolo di ogni Opera. » 489

Pianoforte a quattro mani e Violino. Vedi Pianoforte a quattro mani con Istrumenti diversi, pag. 462.

Pianoforte e due Violini. Vedi Pianoforte con più Strumenti, pag. 540.

Pianoforte e Viola. » 495

Pianoforte e Violoncello :
 Sonate, Fantasie, Variazioni, Trascrizioni, Capricci, Divertimenti, Rondò, Notturmi, Polonesi, Pot-pourris, Studi ed altre composizioni. » 496

Opere teatrali. Pag. 500
 Pezzi sopra motivi d'Opere teatrali, alfabeticamente riordinati secondo il titolo di ogni Opera. » 502

Pianoforte a quattro mani e Violoncello. Vedi Pianoforte a quattro mani con Istrumenti diversi, pag. 462.

Pianoforte e due Violoncelli. Vedi Pianoforte con più Strumenti, pag. 540.

Pianoforte e Flauto :
 Sonate, Fantasie, Variazioni, Trascrizioni, Capricci, Divertimenti, Rondò, Notturmi, Polonesi, Pot-pourris, Studi, Valzer, Polke ed altre composizioni » 506
 Opere teatrali » 517
 Elenco delle Opere teatrali complete » 525
 Pezzi sopra motivi d'Opere teatrali, alfabeticamente riordinati secondo il titolo di ogni Opera. » 526

Pianoforte a quattro mani e Flauto. Vedi Pianoforte a quattro mani con Istrumenti diversi, pag. 462.

Pianoforte e due Flauti. Vedi Pianoforte con più Strumenti, pag. 540.

Pianoforte ed Oboe. » 532

Pianoforte e Corno inglese . . » 533

Pianoforte e Clarinetto :
 Sonate, Fantasie, Variazioni, Trascrizioni, Capricci, Divertimenti, Notturmi, Pot-pourris, Valzer ed altre composizioni » —
 Opere teatrali. » 535
 Pezzi sopra motivi d'Opere teatrali, alfabeticamente riordinati secondo il titolo di ogni Opera. » 536

Pianoforte e Fagotto. » 538

Pianoforte e Corno da Caccia » 539

Pianoforte e Cornetta a pistonì » —

Pianoforte e Ellicorno. » —

Pianoforte e Tromba. » 540

Pianoforte e Trombone. . . . » —

Pianoforte con più Strumenti concertanti o d'accompagnamento, ed anche con accomp. d' Orchestra. » —

CATEGORIA QUARTA



MUSICA PER FESTE DA BALLO

Metodi Pag. 545
 Valzer, Polke, Polke-Mazurke, Schottisch,
 Varsoviennes, Galop, Quadriglie, ecc.,
 per Pianoforte a due mani (*) » —
 (*) Vedi anche a pag. 577.

- per Pianoforte a due mani nello stile e toni facili. » 560
- per Pianoforte a tre mani. . . » 562
- per Pianoforte a quattro mani. » —
- per Pianoforte a sei mani. . . » 563
- per Violino solo. » 564
- per Violino e Pianoforte. . . » 565
- per Violino con Istrumenti diversi, per due Violini, ecc., per tre Violini e Basso. » 567
- per Flauto solo. » 569
- per Flauto e Pianoforte . . . » 571
- per Flauto con Istrumenti diversi, per due Flauti, ecc. » 573
- per Clarinetto solo e con Pianoforte. » —
- per Chitarra sola e con altri strumenti » 574
- per Tromba » 575
- per gr. Orchestra (in parti staccate) » —
- per Banda Militare (in Partitura). » 576

Appendice alla Categoria della Musica per Feste da Ballo. Pezzi per Pianoforte solo suddivisi secondo le diverse specie di Danze nelle Classi seguenti:

- Valzer e Ländler. » 577
- Galop » 585
- Polke » 586
- Polke-Mazurke » 588
- Schottisch. » 589
- Quadriglie (Contraddanze) . . » —
- Varsoviennes. » 591
- Monferrine, Lituane, Minuetti, Redowe, Scozzesi, Cotillon, ecc. . » —

CATEGORIA QUINTA



ORGANO

Metodi Pag. 593
 Sonate, Versetti, Pastoralì, Sinfonie,
 Fantasia, Marcie, Fughe, ecc. . » —
 Organo e Canto. *Vedi Musica Sacra o*
sopra soggetti religiosi, pag. 14.

FISARMONICA

Metodi ed Esercizi » 597
 Sonate, Fantasia, Variazioni, Divertimenti, Pot-pourris, ecc., per Fisarmonica sola. » —
 Fisarmonica e Pianoforte. . . . » 598
 Fisarmonica ed Arpa » —

HARMONIUM

Pag. 599.

ARPA

Metodi, Preludi, Lezioni, Esercizi e Studi. » 599
 Sonate, Fantasia, Variazioni, Trascrizioni, Capricci, Divertimenti, Rondò, Pot-pourris, ecc., ecc., per Arpa sola » —
 Due Arpe. » 603
 Arpa e Pianoforte. *Vedi Pianoforte ed Arpa, pag. 466.*
 Arpa con Istrumenti diversi e con accompagnamento d' Orchestra . . » —
 Arpa e Canto. » 605

CHITARRA

Metodi, Principii, Lezioni e Studi. » —
 Chitarra sola (altri pezzi). . . . » 606
 Due Chitarre. » 610
 Chitarra e Pianoforte » —

- Chitarra e Violino. *Vedi* Violino e Chitarra, pag. 626.
 Chitarra e Flauto. *Vedi* Flauto e Chitarra, pag. 664.
 Terzetti, Quartetti e Quintetti per Chitarra. Pag. 611
 Chitarra e Canto. —

CATEGORIA SESTA

VIOLINO

- Metodi » 613
 Principii, Esercizi, Studi, Lezioni, ecc.,
 per Violino solo o con accompagnamento
 d'altro Violino o di Pianoforte » 614
 Violino solo. - Sonate, Fantasie, Variazioni,
 Divertimenti, Valzer, Polke, ecc. » 616
 — Opere teatrali. » 617
 Due Violini. - Composizioni diverse » 619
 — Opere teatrali. » 621
 Violino e Pianoforte. *Vedi* Pianoforte
 e Violino, pag. 468.
 Violino e Pianoforte a quattro mani.
Vedi Pianoforte a quattro mani con
 Istrumenti diversi, pag. 462.
 Violino e Viola » 624
 Violino e Violoncello » —
 Violino e Basso » 625
 Violino e Flauto. » —
 Violino e Clarinetto. » —
 Violino ed Arpa. » 626
 Violino e Chitarra » —
 Terzetti per Violino. » 627
 Opere teatrali complete in Quartetto
 per due Violini, Viola e Violoncello » 631
 Quartetti per Violino; e Pezzi diversi
 per Violino con accompagnamento
 di altri tre Strumenti » 632
 Quintetti per Violino; e Pezzi diversi
 per Violino con accompagnamento
 di altri quattro Strumenti. » 635
 Sestetti e Ottetti per Violino, e Pezzi
 diversi per Violino con accompagna-
 mento di altri cinque Strumenti. » 636
 Violino con accomp. d' Orchestra » 637

VIOLA

- Metodi. Pag. 637
 Viola con Istrumenti diversi e con ac-
 compagnamento d' Orchestra. —

VIOLONCELLO

- Metodi, Lezioni, Studi ed Esercizi. » 639
 Violoncello solo. » —
 Due Violoncelli » —
 Violoncello e Pianoforte. *Vedi* Piano-
 forte e Violoncello, pag. 496.
 Violoncello e Pianoforte a quattro mani.
Vedi Pianoforte a quattro mani con
 Istrumenti diversi, pag. 462.
 Violoncello con Istrumenti diversi e con
 accompagnamento d' Orchestra. » 640

CONTRABASSO

- Elementi. » —
 Contrabasso e Violino. *Vedi* Violino e
 Basso, pag. 625.
 Contrabasso e Violoncello. *Vedi* Vio-
 loncello con Istrumenti diversi. » —

CATEGORIA SETTIMA

FLAUTO

- Metodi. » 641
 Principii, Lezioni, Esercizi e Studi per
 Flauto solo, o con accompagnamento
 di altro Flauto o di Pianoforte. » 642
 Flauto solo. - Sonate, Fantasie, Varia-
 zioni, Capricci, Divertimenti, Val-
 zer, Polke, ecc. » 644
 — Opere e Balli teatrali. » 646
 — Elenco delle Opere teatrali complete. » 653
 Due Flauti. - Fantasie, Variazioni, Ca-
 pricci, Divertimenti, Valzer, ecc. » 654
 — Opere e Balli teatrali. » 656
 — Elenco delle Opere teatrali complete. » 662

Flauto e Pianoforte. *Vedi Pianoforte e Flauto, pag. 506.*

Flauto e Pianoforte a quattro mani. *Vedi Pianoforte a quattro mani con Istrumenti diversi, pag. 462.*

Flauto e Violino. *Pag. 663*

Flauto e Viola. » —

Flauto e Oboe. » —

Flauto e Clarinetto. » 664

Flauto e Fagotto. » —

Flauto ed Arpa. » —

Flauto e Chitarra. » —

Terzetti per Flauto. » 665

Opere teatrali complete in Quartetto per Flauto, Violino, Viola e Violoncello. » 668

Quartetti per Flauto, e Pezzi diversi per Flauto con accompagnamento di altri tre Strumenti. » 670

Quintetti per Flauto, e Pezzi diversi per Flauto con accompagnamento di altri quattro Strumenti. » 671

Sestetti e Settimini per Flauto, e Pezzi diversi per Flauto con accompagnamento di altri cinque o sei Strumenti. » —

Flauto con accompagnamento d'Orchestra. » 672

OBOE

Metodi. » —

Oboe solo. » —

Duetti, Terzetti, Quartetti, ecc., per Oboe, e Pezzi per Oboe con accompagnamento d'Orchestra. » 673

CORNO INGLESE

Composizioni e Riduzioni per Corno Inglese con Istrumenti diversi. » 674

CLARINETTO

Metodi, Esercizi e Studi. *Pag. 674*

Clarinetto solo (altri pezzi). » 675

Due Clarinetti. » 676

Clarinetto e Pianoforte. *Vedi Pianoforte e Clarinetto, pag. 533.*

Clarinetto con Istrumenti diversi concertanti o d'accompagnamento. » 678

Clarinetto con accompagnamento d'Orchestra. » 680

CORNO BASSETTO

Pag. 680.

FAGOTTO

Metodi. » —

Fagotto con Istrumenti diversi e con accompagnamento d'Orchestra. » 681

CONTRAFAGOTTO

Pag. 682.

CATEGORIA OTTAVA

Corno da Caccia. » 683

Cornetta a pistoni. » 684

Filcorno o Corno Segnale o Flügelhorn. » 685

Tromba. » 686

Trombone. » 687

Bombardino. » 688

Officiale o Basso d'Armonia. » 689

Bombardone. » —

Peltone. » —

Tamburo. » —

Armonia e Banda Militare in Parti staccate ed in Partitura. » 690

Piccola Orchestra in Parti staccate. » 691

Grande Orchestra in Parti staccate. —

Orchestra in Partitura. » 692

Elenco delle Opere teatrali complete ridotte in diverse maniere	<i>Pag.</i> 693
Antologia classica musicale	702
Libretti d'Opere teatrali.	705

Associazioni

Alla Gazzetta Musicale di Milano	709
Alla Lettura della Musica.	—
Alla Biblioteca di Musica moderna	710

Catalogo delle Stampe.

Scene e Figurini d'Opere e Balli teatrali, Ritratti di Maestri Compositori, ecc.	711
---	-----

Catalogo

DEGLI

Spartiti manoscritti

d'Opere teatrali, Farse, Oratori, Cantate, Balli, e di Musica Sacra e Militare	<i>Pag.</i> 713
---	-----------------

Indice degli Autori.	751
Errata-Corrige	765
Omissioni.	767



CATEGORIA PRIMA



OPERE TEORETICHE, SCIENTIFICHE, E METODI

OPERE TEORETICHE

SULL'ARMONIA, COMPOSIZIONE, ESTETICA, STORIA, CRITICA, LETTERATURA, ECC.

ed Opere scientifiche



(I Metodi seguono in una Classe speciale).

3789	Antolini. La retta maniera di scrivere per il Clarinetto ed altri Stromenti da fiato (2. ^a edizione). <i>Franchi</i>	3	—
189	Asioli. Principii elementari di Musica , adottati dall'I. R. Conservatorio di Milano. (7. ^a edizione).	1	50
6246	— Primi Elementi musicali	1	—
9479	— Trattato d'Armonia e d'accompagnamento , adottato dall'I. R. Conservatorio di Milano; con ritratto dell'Autore. (2. ^a edizione).	50	—
9658	— Dialoghi sul Trattato d'Armonia	1	—
5947}	— Il Maestro di Composizione , ossia SEGUITO DEL TRATTATO D'ARMONIA; Opera divisa in due volumi, dedicata a <i>S. M. Ferdinando I.</i> Il primo volume contiene la Vita dell'Autore, le Epitomi delle materie de' tre libri in cui è compartita, e finalmente la parte teoretica delle materie stesse. Il secondo volume comprende la parte pratica, ossia l'applicazione degli Esempi alla Teorica, illustrati essi pure da analoghe dilucidazioni. Tutta l'Opera si compone di 300 pagine. Questa unica edizione postuma è impressa in quarto su scelta carta e di nitida incisione; è adorna del ritratto dell'Autore inciso dall'egregio Professore <i>Giuseppe Asioli</i> , di lui fratello, ed anche di un facsimile della sua scrittura musicale	73	—
5948}			
5949}			
509	Asioli. Osservazioni sul temperamento proprio degli Stromenti stabili , dirette agli Accordatori di Pianoforte ed Organo <i>Fr.</i>	4	—
6819	— Disinganno sulle osservazioni fatte sul temperamento proprio degli Stromenti stabili, in aggiunta al suo opuscolo N. 509 di questo Catalogo. (Vedi l'Opera suddetta).	—	60
14008	Autori diversi. Lo Stabat Mater di Rossini giudicato dalla stampa periodica francese ed italiana, ossia Raccolta dei migliori articoli artistici pubblicati dal giornalismo delle due nazioni sovra tale argomento.	4	—
4528	Balbi. Trattato del Sistema Armenico di Antonio Calegari , maestro nell'insigne Cappella della Basilica di S. Antonio di Padova; proposto e dimostrato da <i>Melchiorre Balbi</i> , con annotazioni ed appendice dello stesso (2. ^a edizione).	8	—
17054	— Grammatica ragionata della musica considerata sotto l'aspetto di lingua	8	—
15058	Bellini (FERMO). Teoriche musicali su gli Strumenti e sull'Istrumentazione ad uso de' giovani maestri compositori.	4	—
21687	— Manuale della musica , ovvero Introduzione alla scienza ragionata di quest'arte.	10	—

- Berlioz. Op. 10. Grande Trattato di stromentazione e d'orchestrazione moderne**, contenente: l'indicazione esatta delle estensioni, un' esposizione del meccanismo, e lo studio del timbro e del carattere espressivo de' diversi stromenti; corredato d'un gran numero d'esempi in partitura, estratti dalle opere de' più grandi Maestri e da alcune composizioni inedite dell'Autore. Dedicato a S. M. Federico Guglielmo IV Re di Prussia. Tradotto da Alberto Mazzucato:
- PARTE PRIMA.
- 15081 — Fasc. 1.^o Prefazione - Categorie degli stromenti - Stromenti d'arco. Fr. 15 —
- 15082 — Fasc. 2.^o Stromenti a corde pizzicate - Stromenti di corde a tastiera » 8 —
- PARTE SECONDA.
- 15083 — Fasc. 3.^o Degli Stromenti a fiato in generale - Stromenti a fiato di legno con ancia. » 12 —
- 15084 — Fasc. 4.^o Stromenti a fiato di legno senz' ancia - Stromenti a fiato con tastiera » 6 —
- PARTE TERZA.
- 15085 — Fasc. 5.^o Stromenti a fiato di metallo con bocchino - Stromenti a fiato di legno con bocchino » 12 —
- PARTE QUARTA.
- 15086 — Fasc. 6.^o Le voci. » 6 —
- PARTE QUINTA E SESTA.
- 15087 — Fasc. 7.^o Stromenti a percossa - 1.^o di sonorità apprezzabile - 2.^o di sonorità indeterminabile. - L'Orchestra » 10 —
- Il Trattato completo in un sol volume » 50 —
- 17025 **Bermiani**. Schizzi sulla vita e sulle opere del maestro **Giuseppe Verdi** » 1 50
- 22747 **Böhm**. **Della costruzione dei Flauti** e de' più recenti miglioramenti della medesima. » 5 —
- 11009 **Boucheron**. **Filosofia della musica**, o Estetica applicata a quest'Arte » 5 50
- 22741 **C. A. F.** (fiorentino). Discorso sul modo di perfezionare l'insegnamento del Solfeggio e del Tempo musicale » — 75
- 99 **Cajani**. **Nuovi Elementi di musica** esposti con vero ordine progressivo » 5 —
- 22749 **Candotti**. **Sul carattere della musica da Chiesa**. Pensieri. » 1 25
- 19970 **Catel**. **Trattato completo di Armonia**. Opera approvata da una deputazione speciale composta dei signori Berton, Cherubini, Gossec, Langlé, Le Sueur, Mehul, ecc.; adottata dal Conservatorio di Musica di Parigi per uso delle Scuole e voltata in italiano con note ed aggiunte da L. F. C. Fr. 16 —
- 5946 **Cattaneo** (N. E.). **Grammatica della musica**, ossia Elementi teorici di questa bell'Arte » 2 —
- 19519 — **Instradamento all'Armonia**, ossia Introduzione allo studio dei Trattati di questa scienza » 4 —
- 19520 **Cherubini**. **Andamenti di Armonia** praticati nella composizione, i quali producono successioni regolari di consonanze e dissonanze. - Quest' opera postuma del celebre Maestro, adottata per l'insegnamento nelle classi del Conservatorio di Parigi, è il complemento indispensabile di tutti i Trattati d'Armonia » 28 —
- 6945 **Coll**. **Vita di Bonifazio Asioli** da Correggio, seguita dal Pelenco delle opere del medesimo » 2 50
- 24280 **Czerny** (CARLO). Op. 815. **Schizzo di tutta la Storia della musica**, esposta in un Prospetto de' più notabili Compositori di tutti i tempi, cronologicamente ordinato secondo i loro anni di vita e coll' indicazione delle loro opere, ripartito secondo le nazioni ed epoche, cui sono contrapposti gli avvenimenti storici contemporanei, e munito di un registro alfabetico dei nomi. Parte prima, fino al 1800. Prima traduzione italiana con rettificazioni ed aggiunte » 10 —
- 17756 **De La Fage**. Lettera intorno all' introduzione del Metodo-Wilhem nelle scuole di Torino, indirizzata al maestro Luigi Rossi » 1 —
- 14018 **D. F. . . .** **Corso di educazione musicale**. Trattamenti tra Filotemo e Gustavo. » 5 —
- 15090 **De-Macchi**. **Grammatica musicale**, o Teoria dei Principii elementari di Musica, compilata dietro le norme di Asioli e di altri rinomati autori. Edizione arricchita di tavole dimostrative, anche per diversi Stromenti » 1 50
- 17669 **Fenaroli**. **Partimenti regole musicali** per quelli che vogliono suonare coi numeri e per i principianti di Contrappunto. Nuova edizione corretta ed illustrata di annotazioni ed esempi dimostrativi secondo la scuola dell'Autore da **PLACIDO MANDANICI** » 24 —

- Fenaroli. Metodo** nuovamente riformato de' **Partimenti**, arricchito di schiarimenti e di una completa Imitazione dal maestro **EMANUELE GUARNACCIA**, a più facile intelligenza de' Partimenti medesimi, e reso atto a procurare nozioni esatte intorno al Contrappunto: 22891 — Parte I. De' Partimenti . . . Fr. 18 —
22892 — » II. Delle Imitazioni . . . » 50 —
In un sol volume . . . » 40 —
- 16665 **Fétis. Trattato** completo della teoria e della pratica dell'**Armonia**, tradotto dall'originale francese dal Prof. Alberto Mazzucato » 20 —
- 92764 — Notizia biografica intorno a **Niccolò Paganini**, seguita dall'analisi delle sue opere e preceduta da uno schizzo di storia del violino. Prima traduzione italiana » 5 50
- **Gazzetta Musicale di Milano**. Un volume in quarto contenente articoli di *Critica melodrammatica o bibliografica*, di *biografie*, di *storia musicale*, di *severe discussioni*, di *didascalica*, ecc.; di *costumi musicali*, *bizzarrie*, *aneddoti*, *critica leggera e scherzosa*, *racconti storici*, ecc.; *carteggi particolari*, *notizie*, ecc.
Anno I (1842), II (1845), III (1844), IV (1845), V (1846), VI (1847), VII (dal N. 1 al 41, fino al 15 marzo 1848), VIII (1850), IX (1851), X (1852), XI (1853), XII (1854), XIII (1855).
- NB. Per maggiori schiarimenti intorno a questa Gazzetta veggasi nell'Indice di questo Catalogo alla Categoria *Associazioni*.
- 14007 **Lichtenthal. Mozart e le sue creazioni**. Memoria scritta in occasione dell'inaugurazione del suo monumento a Salisburgo nel settembre del 1842 . . . » 1 50
- 24276 — **Almanacco musicale** storico, estetico, umoristico, per l'anno 1855 . . . » 2 50
- 24748 **Marcailhou. L'arte di comporre ed eseguire la musica per danza**: la Quadriglia, il Valzer, la Polka, la Polka-Mazurka, la Schottisch, la Mazurka, la Redowa, la Siciliana . . . » 10 —
- 15617 **Martini (PADRE)**. Regola agli organisti per accompagnare il Canto fermo. . . . » 2 50
- 1990 **Mirecki (F.) Trattato** intorno agli Stromenti ed alla Istrumentazione . . . » 4 50
- 14014 **Montanello**. Intorno allo scrivere la Musica. Lettera a Marco Beccafichi . . . » 1 —
- 14021 **Montanello**. Di un modo facile ed economico per istampare la Musica. Lettera a Gio. Ricordi. Fr. 1 —
- 169 **Morigi. Trattato di Contrappunto fugato**, con esempi. (Terza edizione). . . » 5 —
- 6245 **N. N.** Metodo per accordare il Pianoforte . . . » — 50
- 16666 **Pacini**. Corso teorico-pratico di lezioni d' **Armonia**. . . . » 5 —
- 17749 **Perotti**. Guida per lo studio del **Canto figurato** . . . » 5 —
- 8924 **Picchianti. Principii** generali e ragionati della **Musica teorico-pratica**. Volume unico in 12.^o grande, con tavole. » 7 50
- 14011 — Notizie sulla vita e sulle opere di **Luigi Cherubini** . . . » 2 —
- 17748 — Bibliografia. Intorno all' *Histoire générale de la musique et de la danse* par J. Adrien De La Fage. Cenni critici . . . » 1 —
- 9074 **Pilotti. Breve insegnamento teorico** sulla natura, estensione, proporzione armonica, ecc., per tutti gli Stromenti » 6 50
- 21602 **P. S.** Quattro opuscoli musicali ossia **Nuovo Metodo di Notazione**, con numerose tavole dimostrative . . . » 4 —
- 8914) **Raimondi. Bassi imitati**
8915) **e fugati**, preceduti da prefazione dell'Autore che ne spiega lo scopo e l'utilità. . . . » 7 50
8916)
- **Venti Fughe** per diverse voci:
10686 — Parte 1.^a Libro I. . . . » 4 50
10686 1/2 — » — » II. . . . » 4 50
10687 — » — » III. . . . » 4 50
10687 1/2 — » — » IV. . . . » 4 50
10685 — » 2.^a Quattro Fughe in una per S., C. T. e B. » 4 50
10684 — » 5.^a Cinque Fughe in una per S., C., T. e B. » 4 50
- 18577 — **Quattro Fughe in una** dissimili nel modo. Opera scientifica . . . » 14 —
- 19721 **Ray. Studio teorico-pratico di Contrappunto** compilato per gli allievi dell'I. R. Conservatorio di Milano . . . » 15 —
- 4090 **Reicha. Trattato di Melodia**, astrazione fatta de' rapporti coll' *Armonia*, con un supplemento sull'arte di accompagnare la *Melodia* coll' *Armonia*, quando la prima deve essere dominante; il tutto appoggiato sopra i migliori modelli melodici » 50 —

- Reicha. Trattato d'Armonia**, compendiato e recato dall'idioma francese nell'italiano dal Maestro P. Tonassi, con qualche Nota del Traduttore:
- 12542 — Parte 1.^a Fr. 15 —
 12545 — » 2.^a » 20 —
- 22240 **Ronchetti Monteviti Smetum et terribile nomen Ejus. Saggio di Contrappunto severo** a 16 parti reali, divise in 4 Cori, in stile madrigalesco. . . » 2 —
- 22751 **Sanseverino. Notizie intorno la vita e le opere del maestro Stefano Pavesi** » 1 50
- 24287 **Savinelli. Le prime nozioni musicali** esposte in sei Lezioni » 1 50
- 27712 **Savinelli. Las primeras nociones musicales** divididas en seis Lecciones . . . Fr. 1 50
- 21675 **Segond. Igiene del Cantante**. Influenza del canto sull'economia animale - Cause principali dell'infaciamento della voce e dello sviluppamento di certe malattie nei cantanti - Mezzi di prevenire queste malattie. Traduzione con note del professore Alberto Mazzucato » 5 —
- 19552 **Vitali (G.) La musica ne' suoi principii** nuovamente spiegata » 2 60
- Zingarelli. Parlimenti:**
 6825 — N. 1. » 9 —
 6824 — » 2. » 9 —

METODI



(In questa Classe non sono descritti che i Metodi propriamente detti. - I Solfeggi e Vocalizzi per Canto, le Lezioni, gli Esercizi e Studi per ogni strumento, anche quelli estratti dai Metodi stessi, si trovano enumerati più innanzi alle loro rispettive Categorie. Vedi l'Indice).

CANTO



- Asioli. Scale e Salti** per il Solfeggio, Preparazione al Canto ed Ariette. Opera in 2 parti:
- 311 — Parte I. Scale e Salti . . . Fr. 4 50
 312 — » II. Preparazione al Canto ed Ariette » 4 50
 In un solo volume. » 9 —
- 9648 **Benelli. Regole per il Canto figurato** o siano Precetti ragionati per apprendere i Principii di musica, con Esercizi, Lezioni e Solfeggi per imparare a cantare. (Edizione estera, col testo italiano e tedesco) » 15 —
- Duprez. L'Arte del Canto:**
 18580 — Parte I. Stile largo, d'espressione e di forza . . » 14 —
 18581 — » II. Stile di grazia e d'agilità » 12 —
 18582 — » III. Dizione lirica . . » 22 —
 In un solo volume. » 58 —
- Florimo. Breve Metodo**, diviso in 3 parti:
- 12605 — Parte I contenente le Teorie preliminari, le Scale, Lezioni ed Esercizi su gl' Intervalli, e diversi Solfeggi » 12 —
 13097 — Parte II che tratta delle Scale volate, Esercizi sulle medesime, dell'Appoggiatura, dell'Acciacatura, del Gruppetto e Mordente, delle Note staccate, del Trillo e delle Scale cromatiche, co' relativi Esercizi e Solfeggi » 12 —
 13057 — Parte III contenente 24 Solfeggi » 15 —
- 15056 **Garaudé (De). Solfeggi pei fanciulli e per le scuole elementari**, ad uso de' Collegi, Pensionati e Seminari. Traduzione libera dal francese con note di D. N. E. Cattaneo. - Edizione italiana fatta sulla VII francese Fr. 24 —
- Garcia (EMANUELE). Scuola di Garcia**. Trattato completo della Parte del Canto, diviso in 2 parti. Traduzione dall'originale francese del maestro Alberto Mazzucato:
- 15081 — Parte I. » 15 —
 15082 — » II. » 20 —
- 12564 **Lablache (il celebre Cantante). Metodo completo**, ossia Analisi ragionata di Principii sui quali diriger gli Studj per isviluppar la voce, renderla pieghevole e formar il gusto, con Esempi dimostrativi, Esercizi e Vocalizzazioni » 16 —
- 6285 **M. M. Metodo**, adottato dal Conservatorio di Parigi . . . » 18 —
- 8908 **Pacchiarotti-Calegari. Modi generali di canto**, premessi alle maniere parziali, onde adornare o rifiorire le nudi o semplici melodie o cantilene, giusta il metodo di Gaspare Pacchiarotti. Opera di Antonio Calegari, Maestro di Cappella nella Basilica di S. Antonio di Padova; dedicata dall'Editore alla signora Giuditta Pasta . . » 10 —

Panseron. Metodo di vocalizzazione, diviso in due parti. Traduzione dal francese di N. E. Cattaneo:

15078 — Parte I contenente 125 specie di Scale ed alcuni Esercizi, che hanno per iscopo di render agile e pieghevole la voce. Questa parte può servire per quegli allievi che man-
cassero di un maestro . . . Fr. 18 —

15079 — Parte II contenente 40 Vocalizzi di progressiva difficoltà, ne quali ven-
gono riprodotti tutti i temi di studio,
cominciando dalle frasi melodiche
più semplici fino alle maggiori dif-
ficoltà dello stile moderno . . . 18 —

9768 **Vaccaj. Metodo pratico** del
Canto italiano per Camera . . . 8 —

PIANOFORTE



Adam. Metodo:

6800 — Libro I 11 —
6801 — » II 11 —
6802 — » III 11 —

Asioli. L'Allievo al Clavicembalo:

650 — Parte I 5 —
651 — » II 15 —
652 — » III 20 —
Completo 50 —

Autori diversi. Piccolo Metodo pratico, ossia Raccolta di Pezzi facili, estratti dalle opere di simil genere de' migliori Compositori, ed ordinati secondo le regole della buona scuola:

5424 — Libro I 3 —
5425 — » II 3 —

16215 **Cramer (I. B.) Consigli a miei Allievi.** Nuovo **Metodo completo** seguito da 42 pezzi elementari con Preludi in tutti i toni maggiori e minori, destinati a formare il gusto e l'attitudine all'espressione, e da 24 Studi nuovi e progressivi. Versione italiana con alcune note di D. N. E. Cattaneo 15 —

10804) **Czerny (CARLO). Op. 500. Metodo**
10802) **completo teorico-prati-**
10805) **co**, dalla prima istruzione elemen-
tare fino al più alto grado d'insegna-
mento, corredato di adatti Esempi
espressamente composti, e diviso
in tre parti 90 —

Le tre parti componenti il detto
Metodo vendonsi anche separata-
mente, cioè:

10801 — Parte 1.^a 40 —
10802 — » 2.^a 35 —
10805 — » 3.^a 25 —

Czerny (CARLO). Le tre parti del Metodo suddetto vendonsi pure in fascicoli separati, come segue:

11551 — Parte 1.^a Fascicolo I . . . Fr. 7 —
11552 — » » II . . . » 7 —
11553 — » » III . . . » 7 —
11554 — » » IV . . . » 7 —
11555 — » » V . . . » 7 —
11556 — » » VI . . . » 7 —
11557 — Parte 2.^a VII . . . » 7 —
11558 — » » VIII . . . » 7 —
11559 — » » IX . . . » 7 —
11560 — » » X . . . » 7 —
11561 — » » XI . . . » 7 —
11562 — » » XII . . . » 7 —
11563 — Parte 3.^a XIII . . . » 7 —
11564 — » » XIV . . . » 7 —
11565 — » » XV . . . » 7 —
11566 — » » XVI . . . » 7 —

L'arte di eseguire le antiche e moderne composizioni per Pianoforte, ovvero I progressi ottenuti sopra questo strumento fino ai nostri giorni. Supplemento (o IV Parte) al gran Metodo di Pianoforte Op. 500, in quattro capitoli, con un catalogo delle migliori e più utili opere per Pianoforte di tutti i noti compositori da Mozart fino all'epoca presente, per agevolare la scelta ai maestri, scolari, artisti e dilettanti:

18996 — 1.^o Capitolo. Ammaestramento alla esecuzione delle più recenti composizioni di Thalberg, Döhler, Henselt, Chopin, Taubert, Willmers, Liszt ed altri pianisti moderni. » 8 —

18997 — 2.^o Capitolo. Della corretta esecuzione di tutte le opere per Piano-
forte solo di Beethoven . . . » 10 —

18998 — 3.^o Capitolo. Della corretta esecuzione di tutte le opere di Beetho-
ven, per Pianoforte con accomp.
di altri stromenti o d'Orchestra » 10 —

18999 — 4.^o Capitolo. Della esecuzione delle
Fughe di Seb. Bach, Händel ed al-
tri classici autori . . . » 10 —

19000 — Catalogo delle opere per Pfte
In un solo volume. . . . » 36 —

15624 — Op. 584. **Piccolo Metodo**,
ossia Compendio teorico-pratico del
Gran Metodo (Op. 500), ridotto dallo
stesso Autore ad uso de' Princi-
piani 12 —

26188 — **Metodo per i fanciulli**
e in generale per tutti i princi-
piani 9 —

Czerny (Gius.) Il Maestro di Pianoforte, ossia Istruzione teorico-pratica, che insegna nel più breve tempo a suonar bene speditamente e con precisione:

9488 — Parte I, Op. 51. 2.^a edizione, con
aggiunta di 14 Sonatine progressive
di L. Truzzi 8 —

20925 — Parte II. Op. 66, contenente 48
Esercizi di passaggio, 24 Temi e
12 Studi 7 —

Fétis e Moscheles. Metodo dei Metodi di Pianoforte, ossia Trattato dell'arte di suonar quest'istrumento, basato sull'analisi delle migliori opere composte per tal oggetto, e segnatamente su quella dei Metodi di *Bach, Marburg, Turk, Müller, Dussek, Clementi, Hummel, Adam, Kalkbrenner e Schmidt*: non meno che sul confronto e sul merito dei differenti sistemi di esecuzione, e del portamento dei diti, ossia digitazione, di alcuni celebri virtuosi, quali sono *Chopin, Cramer, Döhler, Henselt, Liszt, Moscheles e Thalberg*:

- 12561 — Parte I. Fr. 20 —
 12562 — „ II., contenente 48 Studi di perfezionamento, composti da *Benedict, Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Méraux, Moscheles, Rosenham, Thalberg* ed *E. Wolff* 8 —
 11064 **Herz** (HENRI). Op. 100. **Méthode complète**. (Metodo completo). (Edizione estera) 20 —
 — Op. 100 bis. Première Suite à la Méthode. 48 Petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés; divisées en deux cahiers. (Edizione estera):
 11802 — Cahier I. » 4 —
 11803 — „ II. » 4 —
Hummel. Metodo compiuto teorico-pratico, dai primi Elementi fino al più alto grado di perfezione; diviso in 3 parti:
 15051 — Parte I » 20 —
 15052 — „ II » 35 —
 15055 — „ III » 15 —
 15050 — Il Metodo completo » 60 —
Kalkbrenner. Op. 408. **Metodo** coll'aiuto del Guida-mani. Versione originale e completa dal francese, aggiuntivi 12 Esercizi preparativi ai 12 Studi che finiscono la prima Parte:
 8923 — Parte I. » 12 —
 11175 — „ II., contenente diversi pezzi facili a quattro mani 7 —
 6229 **Negri. Supplemento ai Metodi** » 6 —
 15609 **Novella. Metodo completo** » 50 —
 7580/7581 } **Pollini. Metodo**, adottato dall'F. R. Conservatorio di Milano. Seconda edizione arricchita dall'Autore di 12 Esercizi da eseguirsi colla sola mano sinistra 18 —
 26187 **Truzzi** (LUIGI). Op. 153. **Il Maestro di Pianoforte** di Giuseppe Czerny, ampliato e a nuova forma ridotto per uso del Dilettante e dell'Artista. 14 —
 16648 **Zimmermann. Metodo popolare** tradotto dal francese e corredato di note e di un'appendice da D. N. E. Cattaneo: » 10 —

ORGANO



- 15617 **Martini** (Padre) **Regola agli organisti** per accompagnare il Canto-fermo Fr. 2 50
 15612 **Muller e Kinck. Breve Metodo**, ove si trovano: 1.º Una breve descrizione dell'Organo e dei suoi Registri, colla rubrica delle Ufficiature ecclesiastiche, del Canto-fermo e del Falso-bordone. 2.º 50 Preludi in tutti i toni e 56 Pezzi o Versetti di differenti caratteri musicali » 12 —

FISARMONICA



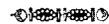
- 12035 **Lickl** (C. G.). Op. 50. **Istruzione teorico-pratica** per la cognizione ed il maneggio della Fisarmonica, con Esempi ed Esercizi progressivi » 7 50
 20065 — Op. 77. N. 1. Esercizi pratici, quale appendice all'Istruzione per il maneggio della Fisarmonica » 5 60
 22599 — Op. 77. N. 2. Appendice all'Istruzione per il maneggio della Fisarmonica. 34 Cadenze (in tutti i 12 toni mag. e min.) con brevi Preludi per Fisarmonica sola » 5 50

ARPA



- 15059 **Bochsa**. Op. 6. **Metodo breve** contenente le regole del digitare, alcuni analoghi Esercizi e Lezioni di progressiva difficoltà. Traduzione libera dal francese di D. N. E. Cattaneo » 10 —
 11615 — **Passi ed effetti nuovi**, inventati, spiegati ed illustrati con tavole » 22 —

CHITARRA



- 61 **Carulli** (F.). **Elementi di musica e Principii di Chitarra**, aggiuntavi in fine una regola facile e chiara per eseguire tutte le armonie nei diversi portamenti e trasporti della mano per tutta l'estensione di detto strumento » 2 —
 20205 **Legnani**. Op. 250. **Metodo** per imparare a conoscere la musica e suonare la Chitarra, composto colla massima semplicità e chiarezza » 9 —
 20202 — 6 Capriccetti che servono per compimento dell'Op. 250 suddetta. » 5 60
 2982 **Nava** (ANTONIO). **Metodo completo** » 10 —

- 2 **Nava (ANT.). I Valser di capriccio**, ossia Modo facile di comporre per mezzo di due Tavole una quantità di Valzer per Chitarra francese, sempre variati Fr. 1 —
 96 **N. N. Studio del manico** » — 50

VIOLINO



- Bériot (De). Op. 65. Prima Guida del Violinista.** 20 Studi elementari, facili e progressivi:
 25648 — Parte I. Esercizi preparatori dell'arco sulle corde vuote e 10 Studi elementari con acc. d'un 2.º Violino » 6 —
 25649 — Parte II. 10 Studi melodici e di stile in forma di assoli con accomp. di Pianoforte. » 6 —
 In un solo volume. » 40 —
Campagnoli. Op. 21. Metodo della meccanica progressiva per suonare il Violino (*Méthode de la mécanique progressive du jeu du Violon*) diviso in quattro Parti e distribuito in 152 Lezioni progressive per due Violini e 118 Studi per Violino solo; preceduto dalle Regole e dall'applicazione delle Lezioni e Studi contenuti nelle dette quattro parti, per servire di lume agli Allievi e Dilettanti. 2.ª edizione col testo italiano e francese:
 24461 — Parte I. Elementi di musica; regole principali dell'Intonazione; ordine del colpo d'archetto colle sue divisioni, ecc. » 15 —
 24462 — Parte II. Esercizi de' doppi suoni, degli Accordi, degli Arpeggi, degli Ornamenti di musica; Parte del Trillo. » 10 —
 24465 — Parte III. Le sette principali Posizioni; regole per la diminuzione e gli Abbellimenti dell'Adagio; varietà de' colpi d'archetto. » 10 —
 24464 — Parte IV. L'arte di suonare a monocolda e d'eseguire i suoni armonici col mezzo di Esercizi per impadronirsi di tutte le difficoltà. » 20 —
 5006 — Il Metodo completo » 20 —
 7299 **Gühr. L'arte di suonare il Violino di Nicolò Paganini**, qual Appendice a tutti i Metodi » 18 —
 26805 **Spohr. Gran Metodo** adottato per l'insegnamento nei più rinomati Conservatori di musica (Edizione estera). » 50 —
Tonelli. Metodo completo:
 800 — Parte I » 9 —
 801 — » II » 15 —
 Completo » 24 —

VIOLA

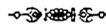


- 3782 **Brunn. Metodo** con 25 Studi, colle spiegazioni in italiano ed in francese » 6 —

Giorgetti. Op. 35. Metodo per esercitarsi a suonare l'Alto-Viola, diviso in tre Parti:

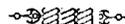
- 27621 — Parte I Fr.
 27622 — » II »
 27623 — » III »
 Il Metodo completo »

VIOLONCELLO



- Dotzauer. Op. 155. Metodo pratico**, diviso in quattro fascicoli:
 15073 — Fascicolo I. *L'Allievo e il suo Maestro.* Istruzione elementare, e 18 Studi progressivi (con un 2.º Violoncello *ad libitum*) » 3 50
 15076 — Fascicolo II. 20 Studi progressivi ed Esercizi delle Scale per la prima e seconda posizione nei colpi d'arco più usati, e per la posizione del pollice » 3 50
 15077 — Fascicolo III. 12 Studi sugli Abbellimenti e sul modo d'esecuzione per la posizione preparata e libera del pollice. » 4 —
 12569 — Fascicolo IV. 24 Studi giornalieri in tutti i Modi » 9 —
 Il Metodo completo » 16 —
 10147 **Dupont. Metodo completo** » 30 —
 1968 **Rachelle. Breve Metodo** » 7 50

CONTRABASSO



- 1696 **Asioli. Elementi** con una nuova maniera di digitare » 6 —

FLAUTO



- Berbiguier. Gran Metodo**, diviso in tre parti:
 4283 — Parte I. » 12 —
 4284 — » II. » 10 —
 4285 — » III. » 9 —
 Completo » 25 —
 25599 **Camus. Metodo pel nuovo Flauto-Böhm.** Quest'opera insegna anche l'uso della chiave di *Sol diesis*, inventata da Dorus. » 10 —
Drouet. Metodo completo, diviso in quattro parti:
 3547 — Parte I. Principii di Musica, Solfeggi ed Elementi d'Armonia » 5 —
 3548 — » II. Scale in tutti i generi da una a dieci Chiavi » 9 —
 3549 — » III. Esercizi per suonare in tempo » 7 50
 3550 — » IV. Esercizi in tutti i generi, per il Suono, i Digniti, le Chiavi e la Lingua » 9 —
 Il Metodo completo. » 24 —

Krakamp (EMANUELE). Op. 105.**Metodo per il Flauto cilindrico alla Böhm.**

NB. Chiunque vuol valersi di questo Metodo per il Flauto ordinario, non deve che studiare le Posizioni che vi si sono introdotte per lo strumento con questo meccanismo, invece di quelle per il Flauto alla Böhm:

25816	— N. 1. Parte I. Grammatica .Fr.	9 —
25817	— » 2. Esercizi di Scale . . . »	5 —
25818	— » 5. Parte II. Trattato della frasseggiatura. »	3 —
25819	— » 4. 118 Duetтини di Solfeggio per due Flauti, per apprendere tutte le diverse combinazioni di figure nei Tempi più usati. Fas. 1. <i>Do mag.</i> e <i>La min.</i> »	7 —
25820	— » 5. <i>Idem.</i> Fas. 2. <i>Sol mag.</i> e <i>Mi min.</i> »	4 —
25821	— » 6. <i>Idem.</i> Fas. 3. <i>Re mag.</i> e <i>Si min.</i> »	6 —
25822	— » 7. <i>Idem.</i> Fas. 4. <i>La mag.</i> e <i>Fa diesis min.</i> »	5 —
25823	— » 8. <i>Idem.</i> Fas. 5. <i>Mi mag.</i> e <i>Do diesis min.</i> »	5 —
25824	— » 9. Parte III. <i>Idem.</i> Fas. 6. <i>Fa mag.</i> , <i>Re min.</i> , <i>Si bemolle mag.</i> e <i>Sol min.</i> »	7 —
25825	— » 10. <i>Idem.</i> Fas. 7. <i>Mi bem. mag.</i> , <i>Do min.</i> , <i>La bem. mag.</i> e <i>Fa min.</i> »	9 —
25826	— » 11. Parte IV. Indispensabile Esercizio giornaliero »	12 —
25827	— » 12. 50 Preludi o Passaggi di diversi generi e con diversi accenti in tutti i Modi mag. e min. Fascicolo 1 »	5 —
25828	— » 15. <i>Idem.</i> Fas. 2. »	4 —
27486	— » 14. 12 Esercizi caratteristici in Modidiesati e bemollati, con accomp. di un 2. ^o Flauto, preceduti dalla rispettiva Scala diatonica, Salti di terza ed Accordi rivoltati »	9 —
	Il Metodo completo »	50 —
27487	— Librettino supplementario per le Posizioni di compenso al Metodo per il Flauto alla Böhm »	2 50
	— Appendice al Metodo pel Flauto Böhm. 6 Duetti per due Flauti, facili e progressivi, dedicati ai Dilettanti:	
27716	— Op. 158. Libro I. Duetto N. 1 »	5 50
27717	— » — » Duetto » 2 »	4 50
27718	— » — » Duetto » 3 »	5 —
	Il Libro primo completo. »	10 —
27719	— Op. 159. Libro II. Duetto N. 4 »	4 50
27720	— » — » Duetto » 5 »	5 —
27721	— » — » Duetto » 6 »	5 —
	Il Libro secondo completo »	11 —
241	N. N. Elementi di Musica e Principii con vari Esercizi ed alcuni Pezzi di progressiva difficoltà »	2 50

Soussman. Op. 55. Metodo pratico, diviso in 4 parti:

14703	— Parte I. Cognizioni preliminari e regole diverse Fr.	4 —
14704	— Parte II. Quattro Duetti progressivi per esercitarsi a suonare a due »	6 —
14705	— Parte III. Diversi Studi progressivi »	6 —
12770	— Parte IV. Studi giornalieri di perfezionamento nei 2 ⁴ toni mag. e min. »	8 —
	Il Metodo completo »	18 —
	S... R. Istruzione teorico-pratica , colla quale in breve tempo s'impara ad eseguire a prima vista, con maestria, facilità e leggerezza le più difficili composizioni in tutti i trenta Modi:	
12179	— Libro I. »	7 —
12180	— » II. »	8 —
12181	— » III. »	8 —
25270	Tulou. Op. 100. Metodo progressivo e ragionato, adottato dal Comitato d'Istruzione del Conservatorio di Parigi »	30 —

OBOE

15927	Fahrbach (G.) Op. 27. Nuovissimo Metodo di facile intelligenza, e colla vista speciale che servir possa alla istruzione de' Principianti senza l'aiuto del Maestro »	16 —
	Sellner. Metodo teorico-pratico (Edizione estera):	
5661	— Parte I. »	15 —
5662	— » II. »	9 —
5663	— » III. »	12 —

CLARINETTO

12552	Lefevre. Metodo »	20 —
22897	Müller (IWAN). Nuovo Metodo a 14 Chiavi. Lib. I e II »	15 —
22903		
26178	Sianesi. Metodo che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione »	10 —

FAGOTTO

12551	Ozi. Metodo composto espressamente pel Conservatorio di Parigi ed adottato dall' I. R. Conservatorio di Milano »	20 —
16202	Willent-Bordogni. Metodo completo adottato dal signor Féty per il R. Conservatorio di Brusselles. Versione dal francese con note di D. N. E. Cattaneo »	18 —

CONTRAFAGOTTO

9051	N. N. Scala cromatica. »	50
------	---------------------------------	----

CORNO DA CACCIA



Cacciamani. Metodo d'istruzione per Corno a Macchina:

- 24384 — Parte I. Studi naturali ossia senza chiavi . . . Fr. 4 50
 24385 — » II. Studio diatonico . . » 6 —
 24386 — » III. Studio cromatico . . » 10 —
 Il Metodo completo . . . » 16 —

21840 **Paoli. Idea del Corno a macchina**, sua estensione e modo di adoprarlo tanto per le armonie quanto per il canto onde avere nelle orchestre più facilmente una buona esecuzione . . . » 1 50

26179 **Sianesi. Metodo** per Corno a macchina, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione. » 6 —

FLICORNO

O CORNO SEGNALE O FLÜGELHORN
 O CORNETTA A PISTONI O BUGLE A CHIAVI

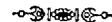


143091 **Coletti. Metodo completo** e graduato di Flicorno a macchina (Flügel-Horn) o Cornetta a pistoni, o Bugle a chiavi, contenente i Principii di musica, Intavolatura, Scale, Esercizi, Lezioni preparatorie, Arie e Duetti d'Opere favorite . . . » 8 —

26180 **Sianesi. Metodo** per Corno Segnale o Flügelhorn che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione » 6 —

TROMBA

A MACCHINA, A CHIAVI ED A SQUILLO.



14586 **Araldi. Metodo** per Tromba a Chiavi ed a Macchina . . . » 5 —

Cacciamani. Metodo d'istruzione per Tromba a macchina:

- 24387 — Parte I. Studio naturale, senza chiavi . . . » 4 50
 24388 — » II. Studio diatonico . . » 5 50
 24389 — » III. Studio cromatico . . » 7 —
 Il Metodo completo . . . » 12 —

Canti. Metodo per Tromba a squillo e Tromba a macchina, diviso in tre parti. (Edizione estera):

- 26306 — Parte I » 10 —
 26307 — » II »
 26308 — » III »

20924 **N. N. Battute di Tamburo**, Suoni di Tromba e Marcia d'ordinanza per la Banda di musica, come prescritti dal Regolamento Piemontese del 16 Gennajo 1838 per l'Esercizio e le Evoluzioni della Fanteria. Libro I, Titolo IV. . . Fr. — 75

26181 **Sianesi. Metodo** per Tromba a macchina che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione. » 6 —

TROMBONE E BOMBARDINO



12346 **Bellini (FERMO). Metodo** per Trombone tenore a pistoni con seguito di Lezioni ed Esercizi utilissimi. (Nuova edizione) . . . » 10 —

26182 **Sianesi. Metodo** per Bombardino o Trombone in Si bemolle, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione » 7 —

OFFICLEIDE

OSSIA BASSO D'ARMONIA.



6574 **N. N. Scala cromatica** e sue posizioni . . . » — 80

13611 **Steiger. Metodo** elementare e graduato, contenente i Principii di Musica, Intavolatura, Scale, Esercizi, Studi, Arie e Duetti di Opere italiane » 8 —

BOMBARDONE

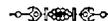


25591 **Cacciamani. Metodo** d'istruzione, contenente i Principii di musica, Scale, Esercizi, Studi, Arie d'Opere e Duetti; il tutto estratto dai Metodi dell'Autore . . . » 8 —

9052 **N. N. Scala cromatica.** » — 30

26185 **Sianesi. Metodo** per Bombardone in Fa, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione . . . » 6 —

PELITTONO



26184 **Sianesi. Metodo** per Pelittono in Do, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione . . . » 6 —

TAMBURO



20924 **N. N. Battute di Tamburo**, Suoni di Tromba e Marcia d'ordinanza per la Banda di Musica, come prescritti dal regolamento Piemontese del 16 Gennajo 1838 per l'Esercizio e le Evoluzioni della Fanteria. Lib. I, Titolo IV » — 75

CATEGORIA SECONDA

CANTO

METODI.

- Aioli. Scale e Salti** per il Solfeggio, Preparazione al Canto ed Ariette. Opera in 2 parti:
- 511 — Parte I. Scale e Salti . . . Fr. 4 50
 512 — » II. Preparazione al Canto ed Ariette . . . » 4 50
 In un solo volume. . . . » 9 —
- 9648 **Benelli. Regole per il Canto figurato** o siano Precetti ragionati per apprendere i Principii di musica, con Esercizi, Lezioni e Solfeggi per imparare a cantare. (Edizione estera, col testo italiano e tedesco) . . . » 15 —
- Duprez. L'Arte del Canto:**
- 18380 — Parte I. Stile largo, d' espressione e di forza . . . » 14 —
 18581 — » II. Stile di grazia e d'agilità » 12 —
 18382 — » III. Dizione lirica . . . » 22 —
 In un solo volume. . . . » 58 —
- Florino. Breve Metodo,** diviso in 3 parti:
- 12605 — Parte I contenente le Teorie preliminari, le Scale, Lezioni ed Esercizi su gl' Intervalli e diversi Solfeggi . . . » 12 —
 15097 — Parte II che tratta delle Scale volate, Esercizi sulle medesime, dell' Appoggiatura, dell' Acciacatura, del Gruppetto e Mordente, delle Note staccate, del Trillo e delle Scale cromatiche, co' relativi Esercizi e Solfeggi . . . » 12 —
 15057 — Parte III contenente 24 Solfeggi » 15 —
- 15056 **Garaudé (De). Solfeggi pei fanciulli e per le scuole elementari,** ad uso de' Collegi, Pensionati e Seminari. Traduzione libera dal francese con note di D. N. E. Cattaneo. - Edizione italiana fatta sulla VII francese . . . » 24 —
- Garcia (EMANUELE). Scuola di Garcia.** Trattato completo della Parte del Canto, diviso in due parti. Traduzione dall' originale francese del maestro Alberto Mazzucato:
- 15081 — Parte I . . . Fr. 15 —
 13082 — » II . . . » 20 —
 12564 **Lablache (il celebre Cantante). Metodo completo,** ossia Analisi ragionata di Principii sui quali diriger gli Studi per isviluppar la voce, renderla pieghevole e formar il gusto, con Esempi dimostrativi, Esercizi e Vocalizzazioni » 16 —
- 6285 **M. M. Metodo,** adottato dal Conservatorio di Parigi . . . » 18 —
- 8908 **Pacchiarotti-Calegari. Modi generali di canto,** premessi alle maniere parziali, onde adornare o rifiorire le nudi o semplici melodie o cantilene, giusta il metodo di Gaspere Pacchiarotti. Opera di Antonio Calegari, maestro di Cappella nella Basilica di S. Antonio di Padova; dedicata dall' Editore alla signora Giuditta Pasta. » 10 —
- Panseron. Metodo di vocalizzazione,** diviso in 2 parti. Trad. dal francese di N. E. Cattaneo:
- 15078 — Parte I contenente 125 specie di Scale ed alcuni Esercizi, che hanno per iscopo di render agile e pieghevole la voce. Questa parte può servire per quegli allievi che mancassero di un maestro . . . » 18 —
 15079 — Parte II contenente 40 Vocalizzi di progressiva difficoltà, ne' quali vengono riprodotti tutti i temi di studio, cominciando dalle frasi melodiche più semplici fino alle maggiori difficoltà dello stile moderno . . . » 18 —
- 9768 **Vaccà. Metodo pratico** del Canto italiano per Camera . . . » 8 —

SOLFEGGI, VOCALIZZI

STUDI, ESERCIZI, LEZIONI, ECC.

PER OGNI VOCE NELLE CHIAVI NATURALI E DI SOL

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.

3700	Aprile. 20 Solfeggi per Basso (2. ^a edizione) <i>Fr.</i>	5 —
	— Trentasci Solfeggi per Soprano:	
10676	— Lib. I	2 50
10677	— » II.	3 50
10678	— » III.	3 —
	I tre libri uniti	8 —
	Astoli. Scale e Salti per il Solfeggio, Preparazione al Canto e Ariette. Opera in due parti:	
311	— Parte I. Scale e Salti per il Solfeggio	4 50
312	— » II. Preparazione al Canto e Ariette	4 50
	Le due parti unite.	9 —
	Autori diversi. Nuova Collezione di Solfeggi progressivi composti da classici Autori:	
6275	— Lib. I. 21 Solfeggi per Sop. (RAY) »	7 —
6276	— » II. 22 Solfeggi per Contralto (UBOLDI).	7 —
6277	— » III. 13 Solfeggi per Tenore (PICCINI).	7 —
6278	— » IV. 17 Solfeggi per Basso (RIGHINI)	7 —
	Baglioni. 20 Esercizi per Soprano (in Chiave di Sol):	
2471	— Parte I.	7 50
2472	— » II.	7 50
	Banderali. 24 Vocalizzi elementari e graduati per Mezzo-Soprano (in Chiave di Sol):	
17013	— Lib. I	6 —
17014	— » II	6 —
17015	— » III	6 —
17016	— » IV	6 —
	— 24 nuovi Vocalizzi per Mezzo-Soprano. Opera adottata per l'insegnamento al Conservatorio di Parigi:	
22630	— Fase. I N. 1 a 6	5 —
22631	— » II » 7 a 12	5 —
22632	— » III » 13 a 18	5 —
22633	— » IV » 19 a 24	5 —
	In un solo volume	15 —
	Basily (F.) Solfeggi per Basso composti per gli Allievi dell' I. R. Conservatorio di Milano. (2. ^a edizione):	
5053	— Libro I	4 50
5054	— » II	4 50
5055	— » III	4 50
	Bojle. 20 Solfeggi per Mezzo-Sop. ^o :	
6550	— Libro I	2 50
6551	— » II	2 50
6552	— » III	2 50
6553	— » IV	2 50
	— 12 Solfeggi a due voci per Mezzo-Soprano e Contralto:	
6554	— Libro I	3 —
6555	— » II	3 —

	Bona. Nuovi Studi di perfezionamento del Canto italiano consistenti in Vocalizzi isolati, a due, a tre e a quattro parti, adatti a tutte le specie di voce e di qualsivoglia estensione; divisi in 7 parti:	
15094	— Parte I per Basso profondo <i>Fr.</i>	16 —
15092	— » II per Baritono	16 —
15096	— » III per Tenore serio o robusto »	16 —
15091	— » IV per Tenore-Contraltino »	16 —
15097	— » V per Contralto.	18 —
15093	— » VI per Mezzo-Soprano	16 —
15095	— » VII per Soprano sfogato	18 —
	Le suddette sette parti sono anche suddivise in libri, come segue:	
	— Parte 1. ^a per Basso profondo:	
16506	— Libro I	7 —
16507	— » II.	7 —
16508	— » III.	7 —
	— Parte 2. ^a per Baritono:	
16500	— Libro I.	4 —
16501	— » II.	7 —
16502	— » III.	7 —
	— Parte 3. ^a per Tenore serio o robusto:	
16512	— Libro I.	6 —
16513	— » II.	7 —
16514	— » III.	7 —
	— Parte 4. ^a per Tenore-Contraltino:	
16497	— Libro I.	7 —
16498	— » II.	7 —
16499	— » III.	7 —
	— Parte 5. ^a per Contralto:	
16515	— Libro I.	7 —
16516	— » II.	7 —
16517	— » III.	9 —
	— Parte 6. ^a per Mezzo-Soprano:	
16503	— Libro I.	7 —
16504	— » II.	7 —
16505	— » III.	7 —
	— Parte 7. ^a per Soprano sfogato:	
16509	— Libro I.	7 —
16510	— » II.	7 —
16511	— » III.	8 —
	Bordogni. 36 Vocalizzi, composti secondo il moderno gusto, per Sop. ^o o per Tenore, e che possono egualmente servire alla voce di Contralto, trasportandoli una quarta sotto:	
4077	— Libro I	4 50
4078	— » II	4 50
5935	— » III	4 50
5936	— » IV	4 50
9089	— » V	4 50
9070	— » VI	4 50

Bordogni. 56 Vocalizzi, composti per Sop. o Ten., ridotti per Basso:		
8901	— Libro I	Fr. 4 50
8902	— » II	» 4 50
8903	— » III	» 4 50
8904	— » IV	» 4 50
10119	— » V	» 4 50
10120	— » VI	» 4 50
— 12 nuovi Vocalizzi per Baritono o per Basso, composti secondo il gusto moderno:		
10112	— Libro I	» 5 50
10115	— » II	» 5 50
— 12 nuovi Vocalizzi per Contralto o per Mezzo-Soprano, composti secondo il gusto moderno:		
10114	— Libro I	» 5 50
10115	— » II	» 5 50
— 24 nuovi Vocalizzi (in Ch. di Sol) adatti a tutte le voci:		
21605	— Fasc. I N. 1 a 12	» 6 —
21606	— » II » 13 a 24	» 6 —
	Uniti	» 10 —
Brambilla (MARIETTA). Esercizi e Vocalizzi per Soprano (in Ch. di Sol), adottati dal Conservatorio di Parigi:		
19499	— Libro I. Esercizi	» 7 —
19500	— » II. Vocalizzi	» 12 —
	Uniti	» 16 —
686	Catrufo. Vocalizzi o Studi per Soprano (in Ch. di Sol), secondo la Scuola d'Italia. Edizione riveduta e corretta dall'Autore.	» 6 50
Cattaneo (ANT.) 24 Solfeggi per Soprano o Tenore:		
18383	— Libro I	» 5 —
18384	— » II	» 5 —
18385	— » III	» 5 —
18386	— » IV	» 5 —
504	Crescentini. Raccolta di Esercizi ad uso del Vocalizzo per Soprano (in Ch. di Sol), con Discorso preliminare	» 9 —
11452	— Nuovi Esercizi, ossia Studi per uso del Vocalizzo per Soprano.	
11445	Opera seconda, originale	» 15 —
3831	— 12 Solfeggi per Basso	» 6 —
— Ultima e nuova Raccolta di 24 Solfeggi all'uso del Vocalizzo per Sop.:		
8481	— Libro I	» 3 50
8482	— » II	» 3 50
8483	— » III	» 3 50
8484	— » IV	» 3 50
15915	Donzelli. Esercizi giornalieri per Tenore, basati sull'esperienza di molti anni.	» 9 —
15057	Florimo. Parte III del Metodo (vedi pag. 4) contenente 24 Solfeggi per Mezzo-Sop. (in Ch. di Sol)	» 15 —
— 12 Solfeggi per Mezzo-Soprano, tratti dal Metodo di Canto:		
16200	— Libro I	» 4 50
16201	— » II	» 6 —
	Uniti	» 8 —
Florimo. 24 Solfeggi d'una progressiva difficoltà per Mezzo-Soprano (in Ch. di Sol):		
22653	— Fasc. I	Fr. 3 50
22654	— » II	» 3 50
22655	— » III	» 3 50
22656	— » IV	» 3 50
	In un solo volume.	» 10 —
15056	Garaudé (DE). <i>Solfeggi per fanciulle per le scuole elementari</i> , ad uso de' Collegi, Pensionati e Seminari. Traduzione libera dal francese con note di D. N. E. Cattaneo. - Edizione italiana fatta sulla VII francese	» 24 —
9068	Garcia (MANUEL.) Exercices (en Clef de Sol), avec un discours préliminaire	» 18 —
Guglielmi. 12 Solfeggi a 2 voci, per Bar. e Basso, divisi in due libri:		
15916	— Libro I	» 5 —
15917	— » II	» 5 —
La Barbera. Solfeggi per Sop.º:		
7850	— Libro I	» 6 —
7851	— » II	» 6 —
7852	— » III	» 6 —
7853	— » IV	» 6 —
12565	Lablache (il celebre Cantante). 28 Esercizi per Basso	» 5 50
12566	— 12 Vocalizzi per Basso.	» 5 —
Mandacini. 12 Solfeggi per Basso:		
17349	— Libro I	» 7 —
17350	— » II	» 8 —
— 12 Solfeggi per Tenore o Soprano (in Ch. di Sol):		
20944	— Fasc. I. N. 1 al 6	» 7 —
20945	— » II. » 7 al 12	» 7 —
4618	Mercadante. Studi di Canto. Vocalizzi progressivi per Soprano o Tenore (in Ch. di Sol). (Edizione estera)	» 10 —
Nava (GAETANO). Op. 1. 24 Solfeggi di stile moderno per Contralto o Basso, espressi nelle due Chiavi di Violino e di Basso (2.ª edizione):		
25959	— Libro I	» 4 —
25960	— » II	» 5 —
25961	— » III	» 6 —
25962	— » IV	» 7 —
	In un solo volume.	» 18 —
— Op. 6. Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione a due Soprani (in Ch. di Sol). (2.ª edizione):		
27613	— Libro I	» 6 —
27614	— » II	» 8 —
	In un solo volume.	» 12 —
— Op. 7. Repertorio di Solfeggi progressivi per Soprano (in Ch. di Sol):		
27616	— Parte 1.ª Libro I. Solfeggi per Intervalli congiunti	» 5 —
27617	— » » Lib. II. <i>Idem</i>	» 6 —
27618	— » 2.ª Lib. III. Solfeggi limitati agl'Intervalli di 3.ª e 4.ª	» 6 —
27619	— » » Lib. IV. Solfeggi limitati agl'Intervalli di quinta, sesta e settima	» 8 —
27620	— » » Lib. V. Solfeggi estesi all'ottava.	» 8 —

Nava (GAETANO). Op. 13. 24 Vocalizzi per Contralto, dedicati alle studiose Alunne dell' I. R. Conservatorio di Milano :	
20208 — Fasc. I N. 1 a 6.	Fr. 4 50
20209 — „ II „ 7 a 12.	4 50
20210 — „ III „ 13 a 18.	4 50
20211 — „ IV „ 19 a 24.	4 50
Uniti	14 —
— Op. 14. Solfeggi elementari per Contralto ad uso delle fanciulle principianti :	
20217 — Libro I	2 10
20218 — „ II	4 50
20219 — „ III	4 50
20220 — „ IV	6 50
In un solo volume.	14 —
— Op. 15. Solfeggi elementari per Basso ad uso dei giovani principianti:	
21597 — Libro I	5 —
21598 — „ II	5 —
21599 — „ III	5 —
Uniti.	12 —
— Op. 17. Solfeggi elementari per Soprano ad uso delle giovani principianti :	
22908 — Parte I	3 75
22909 — „ II	6 —
22910 — „ III	5 —
In un solo volume.	12 —
— Op. 18. Solfeggi ossia Vocalizzi a Tenore e Basso concertati :	
22911 — Fasc. I	6 —
22912 — „ II	6 —
In un solo volume.	10 —
— Op. 23. 24 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione ad uso delle voci di Basso o Baritono :	
26744 — Fasc. I N. 1 a 6	4 —
26745 — „ II „ 7 a 12	6 —
26746 — „ III „ 13 a 18	6 —
26747 — „ IV „ 19 a 24	6 —
In un solo volume.	18 —
6573 — 24 Solfeggi progressivi per Contralto ad uso dei Principianti	4 50
— 24 Solfeggi ossia Esercizi di Vocalizzo per Contralto :	
6821 — Libro I	5 —
10213 — „ II	7 50
— 24 Vocalizzi per Basso :	
19731 — Fasc. I N. 1 a 6.	4 50
19732 — „ II „ 7 a 12.	4 50
19733 — „ III „ 13 a 18.	4 50
19734 — „ IV „ 19 a 24.	4 50
Uniti	14 —

Nava (GAETANO). Solfeggi per Tenore, dedicati agli studiosi Alunni dell' I. R. Conservatorio di Milano :	
19739 — Libro I N. 1 a 6	Fr. 4 25
19740 — „ II „ 7 a 12	4 25
Uniti.	7 —
13607 Panserone . Solfeggio a due voci, Soprano e Mezzo-Soprano (in Ch. di Sol) contenente 50 Lezioni progressive	20 —
13078-79 — Metodo di Vocalizzazione. Vedi nei <i>Metodi</i> a pag. 5.	
Piccini . Vedi <i>Autori diversi</i> .	
Raimondi . Fughe per diverse voci. Vedi <i>Opere teoretiche e scientifiche</i> a pag. 5.	
Ray . Vedi <i>Autori diversi</i> .	
Righini . Solfeggi ed Esercizi per Soprano :	
3693 — Libro I	3 50
3701 — „ II	3 50
— Vedi anche <i>Autori diversi</i> .	
Ronconi (GIORGIO) . <i>Il Baritono moderno</i> . 12 Vocalizzi per Baritono :	
17011 — Libro I	8 —
17012 — „ II	8 —
10682 Rossi (GIANFRANC.). 12 Esercizi di bravura per Vocalizzo (in Ch. di Sol) »	4 50
3496 Rossini . Gorgheggi e Solfeggi per Soprano (in Ch. di Sol) per rendere la voce agile ed imparare il Canto secondo il gusto moderno	4 50
11063 Rubini . Douze Leçons de Chant moderne. (Dodici Lezioni di Canto moderno per Tenore o Soprano (in Ch. di Sol). (Edizione estera)	10 —
2585 Savinelli . Vocalizzi per Tenore »	3 50
5049 — Vocalizzi per Contralto	3 —
5058 — Solfeggi per Basso	3 —
— Solfeggi per Tenore e Basso :	
5067 — Libro I	4 —
5068 — „ II	4 —
Toja . Op. 14. 12 Solfeggi per C. ^o B. ^o :	
10961 — Libro I	5 50
12036 — „ II	6 50
Uboldi . Vedi <i>Autori diversi</i> .	
Valente . Solfeggi per Basso per la <i>divisione, intonazione e modulazione</i> :	
1702 — Libro I	3 30
1715 — „ II	3 —
3763 — Solfeggi per due Bassi	3 —
Zingarelli . Solfeggi per Soprano con accomp. di Basso, dedicati al signor F. Pollini ed all' I. R. Conservatorio di Milano :	
6807 — Libro I	4 —
6808 — „ II	4 —
6809 — „ III	4 —



MUSICA SACRA

O SOPRA SOGGETTI RELIGIOSI

CON ACCOMPAGNAMENTI DIVERSI ED ANCHE A VOCI SOLE.

- 15591 **Aiblinger. Sia lode a Gesù Cristo.** Sacra Canzone a due S. e Coro con accomp. di Pfte od Organo; traduz. ital. di G. S. Mayr. Fr. 5 —
- 25219 **Alfieri. Primo versetto del salmo 50, Miserere,** modulato ad otto voci reali divise in due Cori, senza accomp. » — 50
- 22570 **Allegri. Miserere** a voci sole. » 1 50
- 17020 **Anzoletti. Salve Regina** per S., C., T. e B., con accomp. d'Organo » 2 10
- 16193 **Arcadelt. Ave Maria** a quattro voci sole, S., C., T. e B. » — 60
- 2945 **Asioli. Messa,** in piena Partitura, per tre voci, due Tenori e Basso » 22 50
Pezzi separati della medesima:
- 2946 — *Kyrie*, a tre voci come sopra . . . » 5 50
- 2947 — *Gloria* . . . *idem* . . . » 9 —
- 2948 — *Credo* . . . *idem* . . . » 6 —
- 2949 — *Sanctus* . . . *idem* . . . » 4 —
- 2950 — *Agnus* . . . *idem* . . . » 2 —
- 2951 — *Tantum ergo*, a Basso solo con Cori, in Partitura . . . » 4 —
- 5052 — **Inno per il giorno di S. Sebastiano,** in Partitura, per S., T. e B. . . . » 5 —
- **Vespero,** in Partitura:
- 4080 — N. 1. *Domine ad adjuvandum*, per S., T. e B. . . . » 2 50
- 4081 — » 2. *Dixit* . . . *idem* . . . » 6 —
- 4082 — » 3. *Magnificat* . . . *idem* . . . » 6 50
- 4083 — » 4. *Laudate Dominum.* *idem* . . . » 3 50
- 4084 — » 5. *Credidi* . . . *idem* . . . » 6 —
- 4085 — » 6. *Laudate pueri*, per B. solo con Cori » 7 50
- 4086 — » 7. *Tantum ergo*, per T. solo con Cori » 3 —
- 16219 **Autori diversi. Canti ad uso degli Asili di Carità per l'infanzia,** divisi in tre parti (in Ch. di Sol.) » 8 —
Le dette tre parti vendonsi anche separate, cioè:
- 16216 — Parte I. Canti per la giornata. - I *Per la mattina.* - II *A mezzo giorno.* - III *Prima di pranzo.* IV *Dopo il pranzo.* - V *A sera.* » 3 50
- 16217 — Parte II. Canti rituali e religiosi. - VI *Te Deum.* - VII *Miserere.* - VIII *De profundis.* - IX *Requiem aeternam.* - X *Sub tuam misericordiam.* - XI *Angele Dei.* - XII *Alla S.S. Vergine.* - XIII *A Gesù bambino.* XIV *Altro a Gesù bambino* » 3 50
- 16218 — Parte III. Canti di circostanza. - XV *Inno nazionale.* XVI *A S.A. la Viceregina.* - XVII *Alla madre.* - XVIII *Al sacerdote cavaliere Aperti.* - XIX *Ai benefattori.* XX *Il fiore dell'innocenza* » 3 50
- 22817 **Azzolino. Preghiera a Maria Vergine.** Quartetto a sole voci (Soprani, T. e B.) . . . Fr. 1 75
- 5564 **Basilly (F.) Miserere,** in Partitura, ad otto voci concertanti con ripieni ed un Versetto a sedici Reali. » 6 —
- 4521 — **Confitebor.** Salmo CX a quattro voci con ripieni a grande Orchestra » 24 —
- 5480 — **Invitatorio del mattino** per la Natività di N. S., a 4 voci concertato coll'Organo » 3 —
- 5481 — **Responsori del mattutino** per la Natività di N. S., come sopra » 4 50
I due suddetti pezzi uniti . . . » 6 50
- 6571 — **Magnificat,** a otto voci con l'Organo » 7 —
- 6804 — **La Salutazione Angelica,** ossia L'AVE MARIA, a quattro voci coll'Organo » 2 —
- 14226 — **Mottetto,** ossia OFFERTORIO, per Basso con accomp. d'Organo » 1 50
- 15060 — **Aurea luce.** INNO ad otto voci reali concertato coll'Organo, composto per la Proto-Basilica di S. Pietro in Vaticano in Roma. » 5 —
- 1570 **Beethoven. Cristo sull'Oliveto.** Oratorio a quattro voci, in Partitura » 20 —
- 15525 **Bellini. Messa** a quattro voci a grande Orchestra in Partitura, anche con l'accomp. d'Organo » 25 —
Pezzi componenti la Messa suddetta:
- N. 1. *Kyrie*, a S., C., T. e B.
» 2. *Gloria in excelsis, idem.*
» 3. *Laudamus e Gratias,* a S. e T.
» 4. *Domine Deus,* a B. solo.
» 5. *Qui tollis,* a S., C., T. e B.
» 6. *Qui sedes,* e *Quoniam,* a T. solo con Cori.
» 7. *Cum Sancto,* Fuga a 4 voci concertata.
- 17595 **Benedict. La Fede.** Inno per Soprani, Tenori e Bassi con accomp. di Pfte. Poesia di G. Borghi » 3 90
- 23890 **Berlioz. Op. 5. Grande Messe des morts** pour Soprani, Tenori et Bassi avec accomp. d'Orchestre. Partition. 2.^e édition revue par l'Auteur, et contenant plusieurs modifications importantes . . . » 40 —
- 2917 **Bessieres (LUIGIA DE). Invocazione al Sacro Cuore di Gesù;** parole di S. M. la Regina Spagna, recate in italiano, (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte. . . » 2 —
- 21811 **Biscaro. Op. 2 N. 1. Salmo LX** trad. da N. Tommaseo, *Odi, o Dio, la mia preghiera,* per B. con acc. di Pfte » 1 75

- 22565 **Biscaro.** Op. 2. N. 2. **Salmo CXLIX** tradotto da N. Tommaseo, *Anima mia, loda il Signore*, per B. con accomp. di Pfte . . . Fr. 2 25
- 18160 **Boucheron. L' Orazione Dominicale** a Coro di quattro voci senza accomp. . . 1 20
- 5050 **Caffi. Cum Sancto Spiritu**, Fuga a 4 voci senza accomp. » 1 —
- 15721 **Czerny (CARLO).** Op. 726. **Salve Regina.** Offertorio per Coro, in Partitura, con accomp. di 2 Violini, Viole, Violoncello e Basso; 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti e 2 Corni, ovvero coll' accomp. d' Organo o Pfte . . . » 3 50
- 16518 — Op. 757. **Offertorio, Respice in me**, per Soprano solo, con accomp. di 2 Violini, Viola, Vcello, Basso, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti e 2 Corni, in Partitura . . . » 3 50
- 17764 — Op. 784. **De profundis** a 4 voci con accomp. di 2 Violini, Viola, Vcello, Contrabasso e 2 Corni, o di Pfte, in Partitura. Preceduto da un Madrigale (*Spirto di Dio*) a 4 voci sole, cantato al Bucentauro in occasione dello sposalizio dei Dogi col Mare Adriatico; composto da ANTONIO LOTTI . . . » 6 —
- Donizetti. Miserere** a più voci e Cori, eseguito la prima volta nell' I. R. Cappella a Vienna il Venerdì Santo dell'anno 1845; ridotto con accomp. di Pfte dall'autore:
- 15524 — N. 1. Coro con tutte le parti, *Miserere mei Deus* . . . » 1 —
- 15525 — » 2. Versetto a Bassi soli, *Et secundum multitudinem* » — 25
- 15526 — » 3. Solo per T., *Amplius lavame* . . . » — 75
- 15527 — » 4. Versetto a Tenori soli, *Quoniam iniquitatem* . . . » — 25
- 15528 — » 5. Quartetto per 2 T. e 2 B., *Tibi soli peccavi* . . . » 1 25
- 15529 — » 6. Versetto a S. solo, *Ecce enim in iniquitatibus* . . . » — 25
- 15550 — » 7. Terzetto per S., T. e B., *Ecce enim veritatem* . . . » 1 25
- 15551 — » 8. Versetto a Tenori e Bassi, *Asperges me* . . . » — 25
- 15552 — » 9. Duetto per T. e B., *Audisti meo* . . . » 1 25
- 15553 — » 10. Versetto a Soprani e Contralti, *Averte faciem tuam* » — 25
- 15554 — » 11. Solo per S., *Cor mundum* » — 75
- 15555 — » 12. Versetto a Coro pieno, *Ne projicias me* . . . » — 25
- 15556 — » 13. Terzetto per 2 S. e C., *Redde mihi* . . . » 1 75
- 15557 — » 14. Versetto a Soprani, Contralti e Tenori, *Docebo iniquos* » — 25
- 15558 — » 15. Sestetto per S., C., 2 T. e 2 B., con Cori, *Libera me* » 3 25
- 15559 — » 16. Versetto a Coro pieno, *Domine labia mea* . . . » — 25
- 15540 — » 17. Aria per B., *Quoniam si voluisses* . . . » 1 —

- Donizetti.** Continuazione del **Miserere** a più voci e Cori:
- 15541 — N. 18. Versetto a Coro pieno, *Sacrificium Deo* . . . Fr. — 25
- 15542 — » 19. Duetto per T. e B., *Beneigne fac Domine* . . . » 1 —
- 15543 — » 20. Versetto a Coro pieno, *Tunc acceptabis* . . . » — 25
- 15544 — » 21. Fuga finale per tutte le parti ed il Coro, *Tunc imponent* Completo . . . » 3 — 12 —
- 16669 — **Miserere** a più voci e Cori con accomp. d' Orchestra. Partitura . . . » 10 —
- 15090 — **Ave Maria.** Offertorio per S., C., T. e B. con accomp. di Pfte » 2 —
- 16670 — **Ave Maria.** Offertorio per S., C., T. e B. con accomp. di Violini, Viole, Violoncelli e Bassi. Partitura . . . » 2 10
- 16186 **Durante. Christe eleison** a quattro voci sole, estratto dalla Messa in *Re min.* . . . » 1 —
- 12900 **Egger (CONTE D'). Ave Maria.** Poesia del Barone E. Mulazzano, (in Ch. di Sol), con accomp. di Pfte » 4 50
- 26276 **Ferrari (CARLOTTA). Salve Regina.** Preghiera melodica per MS. con accomp. di Pfte . . . » 1 75
- 15223 **Florimo. L'Ave Maria.** Parole di L. Tarantini, a quattro voci, S., C., T. e B., con accomp. di Pfte » 4 —
- 20907 **Gambale. La Preghiera del Signore**, volgarizzata dall'Autore delle *Melodie italiane*, (in Ch. di Sol), con accomp. di Pfte » — 90
- 17997 **Gaspari.** Il Salmo Davidico **Miserere mei Deus**, per 2 S., C., T. e B. con accomp. di Pfte od Organo *ad libitum* . . . » 8 —
- 539 **Gazzaniga e Pavesi. Salmi, Cantici ed Inni Cristiani**, del Conte Luigi Tadini, posti in musica popolare. . . » 9 —
- 14887 **Genoves. Ave Maria**, (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte . . . » 1 50
- 20610 **Gordigliani. Ave Maria (Ave Maria, per te la grazia abbonda).** N. 7 dell'Album *Le Pensionat*. (Vedi nella *Musica da camera*). . . » 1 80
- **Melodie Sacre**, volgarizzate da Samuele Biava (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte; dedicate al sommo Rossini:
- 25155 — N. 1. **Fratelli, pregate.** Preludio e Coro . . . » 3 50
- 25154 — » 2. **Ave Maria.** Aria per C. » 2 —
- 25155 — » 3. **Angiol d' Iddio.** Terzetto per 2 S. e T. . . » 3 50
- 25156 — » 4. **Il Cibo dei Giusti.** Aria per B. . . » 2 50
- 25157 — » 5. **Salve Regina.** Quartetto per 2 S., T. e B., con Cori » 4 50
- 25158 — » 6. **Credo.** Coro . . . » 4 50
- 25159 — » 7. **Padre nostro.** Aria per T., con Cori . . . » 5 —
- 25160 — » 8. **Ave, del mare, o Stella.** Duetto per S. e T. . . » 2 75

- Gordigliani.** Continuazione delle
Melodie Sacre, volgarizzate da Samuele Biava (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte:
- 23164 — N. 9. *Nella caduta polve.* Quartetto per S., C., T. e B. senza accomp. . . . Fr. 1 50
- 23162 — » 10. *Là sull' altar del Gologota.* Aria per S. e Cori . . . » 5 —
In un solo volume . . . » 18 —
- 18299 **Händel. II Messia.** Grande Oratorio tradotto dall' inglese in versi italiani dal marchese Domenico Capranica. Canto con accomp. di Pfte . . . » 30 —
- **II Messia**, con accomp. di Pfte. Pezzi staccati:
- 16188 — Coro, *Alleluja* » 4 20
- 25448 — Aria per B., *E l'uom di luce primo* » 2 —
- 25449 — Aria (in Ch. di Sol), *Proverà questo rubello*, e Coro, *Alleluja* . . . » 4 —
- 47616 **Liehtenthal. Ave Maria** per Soprano con accomp. di Pfte . . » 1 —
- 17763 — **Pater noster** su i tre suoni Si bemolle, Do, Re, per S., C., T. e B. con o senza accomp. di Pfte. (Preceduto da un Madrigale a voci sole di LUCA MARENZIO) . . . » 2 10
- **ALBUM MUSICALE SACRO:**
- 20351 — N. 1. **Pater noster**, per S., C., T. e B., in istile corale con accomp. di Organo o Pfte » 2 —
- 20352 — » 2. **Ave verum corpus**, per S., C., T. e B. con accomp. di Organo o Pfte . . . » 1 80
- 20353 — » 3. **Veni Sancte Spiritus**, per S., C., T. e B. con accomp. di Organo o Pfte » 2 40
- 20354 — » 4. Due **Ave Maria**, una in istile moderno, l'altra in istile antico, per S., C., T. e B. con o senza accomp. di Organo o Pfte . . . » 3 90
- 20355 — » 5. **Salve Regina**, per S., C., T. e B. con o senza accomp. di Organo o Pfte . . . » 2 40
- 20356 — » 6. **Ave Maris Stella**, Antifona per S., C., T. e B. con acc. di Organo o Pfte » 5 —
- 20357 — » 7. **Ave Maria**, a due Cori senza accomp. » 2 40
- 20358 — » 8. **Salve Regina**, per S. (in Ch. di Sol) con accomp. di Organo o Pfte . . . » 1 50
- 20359 — » 9. **Salve Regina**, per S., (in Ch. di Sol) con accomp. di Organo o Pfte . . . » 1 50
- 20360 — » 10. **Stabat Mater**, per S., C., T. e B. con accomp. di Organo o Pfte (Dedicato a Rossini) » 10 —
- 20361 — » 11. **O salutaris Hostia**, per 2 S. e 2 C. (in Ch. di Sol) con acc. di Organo o Pfte » 1 80
- 20362 — » 12. **O salutaris Hostia**, per 2 T. e 2 B. con accomp. di Organo o Pfte » 2 —
L'Album completo » 24 —
- 18581 **Liszt. Ave Maria** per Coro con accomp. d'Organo Fr. 1 80
- 27463 **Magagnoli. Ave Maria** per voce di B. con obbligazione di Tromba ed accomp. di Pfte » 5 —
- 18161 **Magazzari. Op. 20. Ave Maria.** Armonia per S., T. e B. con accomp. di Pfte » 4 20
- 11774 **Malibran (MARIA). Prière à la Madonne.** Romance (en Clef de Sol) avec accomp. de Piano » 1 50
- 15321 **Mandanici. Ave Maria** per 3 voci (S. o T., MS. o Br. e B.) con Coro a piacere ed acc. d'Organo » 1 50
- 16717 — **Salve Regina** a tre voci, S., T. e B., con accomp. di Organo o Pfte » 1 80
- 18372 — **Pater noster** a 4 voci e Coro con accomp. d'Organo o Pfte a piacere » 3 30
- 20213 — **Messa** per 2 T., B. e Coro con accomp. d'Organo » 8 —
- 23604 — Due Fughe in una, *Cum Sancto Spiritu* » 50
- 17192 **Manna. Ave Maria.** Preghiera a voce sola (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte » 1 50
- 20499 — *La sequenza de' morti (Dies irae)* a 4 voci con accomp. di Pfte » 15 —
- 13726 **Marcello. Salmo XVIII** di Davide, *I cieli immensi narrano*, a quattro voci, C., 2 T. e B., coll'accomp. di Pfte di F. Mirecki . . . » 5 —
- 17759 **Mayr. Miserere** a quattro voci, in Partitura, cantato a Bergamo durante il suo funerale trasportato il 4 dicembre 1845. (Seguito da un *Compianto sulla tomba di Mayr*; Coro a 4 voci con accomp. di due Campane di C. E. SOLIVA) . . . » 2 70
- 12213 **Mercadante. Messa** per 2 T. e B. con accomp. d'Organo . . » 14 —
- **Le sette ultime parole di N. S. sulla Croce**, a quattro voci (2 S., T. e B.) e Coro: CON ACCOMP. DI PFTE OD ORGANO.
- 12618 Introduzione » 2 —
- 12619 Parola I » 1 25
- 12620 » II » 5 —
- 12621 » III » 2 50
- 12622 » IV » 2 25
- 12623 » V » 1 25
- 12624 » VI » 2 —
- 12625 » VII » 3 —
- In un solo volume » 14 —
- 12565 IN PARTITURA, con accomp. di due Viole, Vello e Contrabasso . . » 18 —
- PARTI CANTANTI:
- 12614 Soprano I. » 3 25
- 12615 Soprano II, o Contralto . . . » 2 75
- 12616 Tenore » 4 —
- 12617 Basso » 4 —
- 14359 A. Cori Soprani I. » 1 50
- B. Cori Soprani II. » 1 50
- C. Cori Tenori » 1 50
- D. Cori Bassi » 1 50

Mercadante. Le sette ultime parole di N. S. sulla Croce (continuazione):

PARTI D'ORCHESTRA:

12610	Viola I	Fr.	5	75
12611	Viola II	»	5	75
12612	Violoncelli	»	5	—
12615	Contrabassi	»	5	—
16667	Mercadante. De Profundis , vulgarizzato da Tomaseo, per voci di S., C., T. e B. con accomp. di grande Orchestra ovvero di Pfte od Organo. Partit.	»	8	—
14508	Meyerbeer. Il Canto della Domenica. Preghiera d'una fanciulla (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte	»	—	75
14680	— Il Canto del Trappista , per B. con accomp. di Pfte »	»	1	25
2502	Minoja. De Profundis. Salmo CXXIX. Traduzione italiana del Mattei, a tre voci, 2 S. e B., in Partitura, con accomp. di due Violini, Viola e Vello	»	5	—
15098	Nava (GARTANO). Salve Maria. Preghiera per C. con acc. di Pfte »	»	—	75
15099	— Invocazione all'Angelo Custode. Melodia per C. con accomp. di Pfte	»	1	—
14561	Pacini. Messa da Requiem , per S., C., Tenori e Bassi, ed Orchestra. Partitura con sotto anche l'accomp. d'Organo »	»	24	—
	— Pezzi separati della Messa suddetta:			
14579	— N. 1. <i>Requiem</i>	»	2	25
14571	— » 2. <i>Kyrie Eleison</i>	»	2	50
14572	— » 3. <i>Dies irae</i>	»	10	—
14575	— » 4. <i>Domine Jesu Christe</i>	»	5	—
14574	— » 5. <i>Ostias et Preces</i>	»	5	—
14575	— » 6. <i>Sanctus</i>	»	2	—
14576	— » 7. <i>Benedictus</i>	»	2	50
14577	— » 8. <i>Agnus Dei</i>	»	1	75
14578	— » 9. <i>Libera me, Domine</i>	»	5	25
145710	Paisiello. Scena e Duetto per S. e mezzo S. nell'Oratorio La Passione di Gesù Cristo , in Partitura e colla riduzione per Pfte d'accomp.	»	7	—
16173	Palestrina. Crucifixus , a quattro voci sole! S., C., T. e B. »	»	—	60
19746	— Messa detta di Papa Marcello , a sei voci, S., C., Tenori e Bassi, senza accomp.	»	8	—
21095	Pennazzi. Ave Maria per S. (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte	»	2	—
16182	Pergolesi. Salve Regina , per C. con accomp. di Quartetto o Pfte	»	6	—
2556	Piantanida. Salve Regina , per 2 S. e B. con accomp. di Contrabasso e Vello	»	1	50
1061	Pollini. Stabat Mater , recato in italiano da Evasio Leone, per S. e C. con accomp. di 2 Violini e 2 Vcelli. Partitura.	»	7	50

Pucitta. L' Anima penitente ed amante del suo Dio.

Cantici Sacri, ideati dall'Autore all'oggetto che possano eseguirsi tanto da una sola voce, come da due o tre voci, a Canone, con accomp. di Pfte o anche a sole voci senza accomp.:

4646) — Fasc. I che contiene i Cantici N. 1, ed altri) 9, 11, 14, 15, 26, 29, 31, 53, 59, numeri) 49, 55, 55, 56 e 59	Fr.	9	—
4721) — Fasc. II che contiene i Cantici ed altri) N. 61, 77, 85, 86, 89, 94, 95, 104, numeri) 112, 123, 124, 153, 157, 159 e 140 »	»	6	—

— **Le Mille Melodie** consacrate a Maria Immacolata, le quali abbracciano tutto il **Santo Vangelo**, ossia tutti i Passi della vita del Nostro Divin Redentore Gesù Cristo, i di lui miracoli, gli esempi, i sermoni, le parabole, la passione, la morte, la risurrezione, ecc., il tutto esposto secondo il testo concordato dei quattro Evangelisti dietro la traduzione di monsignor Martini. Opera per Canto e per Suono:

14780	—	VOLUME I.	Fascicolo I	N.	1	al	20
15547	—	»	»	II	»	21	al 40
15548	—	»	»	III	»	41	al 60
17546	—	»	»	IV	»	61	al 80
17568	—	»	»	V	»	81	al 100
17570	—	VOLUME II.	»	VI	»	101	al 120
17650	—	»	»	VII	»	121	al 140
17651	—	»	»	VIII	»	141	al 160
17652	—	»	»	IX	»	161	al 180
17918	—	»	»	X	»	181	al 200
17919	—	VOLUME III.	»	XI	»	201	al 220
17920	—	»	»	XII	»	221	al 240
18908	—	»	»	XIII	»	241	al 260
18099	—	»	»	XIV	»	261	al 280
18100	—	»	»	XV	»	281	al 500
18501	—	VOLUME IV.	»	XVI	»	501	al 520
18502	—	»	»	XVII	»	521	al 540
18505	—	»	»	XVIII	»	541	al 560
18588	—	»	»	XIX	»	561	al 580
18589	—	»	»	XX	»	581	al 400
18590	—	VOLUME V.	»	XXI	»	401	al 420
18595	—	»	»	XXII	»	421	al 440
18594	—	»	»	XXIII	»	441	al 460
18595	—	»	»	XXIV	»	461	al 480
18885	—	»	»	XXV	»	481	al 500
18886	—	VOLUME VI.	»	XXVI	»	501	al 520
18887	—	»	»	XXVII	»	521	al 540
18888	—	»	»	XXVIII	»	541	al 560
18889	—	»	»	XXIX	»	561	al 580
18890	—	»	»	XXX	»	581	al 600
18891	—	VOLUME VII.	»	XXXI	»	601	al 620
18892	—	»	»	XXXII	»	621	al 640
18895	—	»	»	XXXIII	»	641	al 660
18894	—	»	»	XXXIV	»	661	al 680
18895	—	»	»	XXXV	»	681	al 700

Puccini. Le Mille Melodie

(continuazione):

18575	—	Fasc. XXXVI	N. 701 al 720
18576	—	» XXXVII	» 721 al 740
18577	—	» XXXVIII	» 741 al 760
18578	—	» XXXIX	» 761 al 780
18579	—	» XL	» 781 al 800
19508	—	» XLI	» 801 al 820
19509	—	» XLII	» 821 al 840
19510	—	» XLIII	» 841 al 860
19511	—	» XLIV	» 861 al 880
19512	—	» XLV	» 881 al 900
19513	—	» XLVI	» 901 al 920
19514	—	» XLVII	» 921 al 940
19515	—	» XLVIII	» 941 al 960
19516	—	» XLIX	» 961 al 980
19517	—	» L	» 981 al 1000

Per ogni Volume: Prezzo fisso Fr. 5 —

L'Opera completa
in 10 volumi . . . *idem* » 50 —

Per il solo Testo la metà.

NB. Per agevolare agli Stabilimenti religiosi, Collegi e Case di educazione il facile ed economico acquisto delle Melodie di quest'Opera, sono vendibili separatamente i singoli fascicoli di 20 Melodie cadauno con le iniziali parole e rispettivo numero delle medesime.

Per ogni Ventina: Prezzo fisso Aust. 4 50

22261	—	Il mese di Maria. Cantici popolari (in Ch. di Sol) su tutti i principali fatti della vita della Santa Vergine, ad uso degli Oratori, Monasteri, e Stabilimenti religiosi: Musica e Testo Fr. 7 —
		Il Testo solo » 1 —

Raimondi. Fughe. Vedi a pag. 3.

24463	—	Ronchetti-Monteviti. Salve Regina per due voci di Soprano con accomp. di Pfte . . . » 4 —
-------	---	--

15211	—	Ronconi (FELICE). L'Orazio-Domenicale , per una sola voce (in Ch. di Sol) con acc. di Pfte » — 75
-------	---	--

15212	—	Alla Vergine Santissima , come sopra . . . » — 50
-------	---	--

16649	—	Rossi (LUIGI). Messa funebre per Tenori e Bassi con accomp. d' Orchestra. Partitura . . . » 20 —
-------	---	---

Rossini. Messa a quattro voci (in Partitura manoscritta).

Pezzi componenti la Messa suddetta:

N. 1. *Kyrie*, a S., C., T. e B. concertato a grande Orchestra.» 2. *Gloria*, *idem*.» 3. *Laudamus*, a Sop.^o solo, *idem*.» 4. *Gratias*, a Tenore solo, *idem*, obbligato a Fagotto o Corno inglese.» 5. *Domine Deus*, Duettino a S. e C. a grande Orchestra.» 6. *Qui tollis*, e *Qui sedes*, a Tenore solo con Cori, *idem*.» 7. *Quoniam*, a Basso solo, *idem*, obbligato ad Oboe.» 8. *Cum Sancto*, Fuga a 4, concertata a grande Orchestra.**Rossini. Stabat Mater** a

quattro voci; (2 S., T. e B.) e Coro:

13094 IN PARTITURA Fr. 50 —

15781 } CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE
al } o d'ORGANO - 2.^a edizione col' aggiunta della traduzione italiana » 18 —
15790 }

IN PEZZI SEPARATI:

15781	N.	1. Introduzione, <i>Stabat Mater</i> » 5 —
15782	»	2. Aria per T., <i>Cujus animam gementem</i> » 1 75
15783	»	3. Duetto per due S., <i>Quis est homo</i> » 1 75
15784	»	4. Aria per B., <i>Pro peccatis sue gentis</i> » 1 50
15785	»	5. Coro e Rec. senza accomp. (e Pfte ad libitum), <i>Eja Mater</i> » 1 50
15786	»	6. Quartetto, <i>Sancta Mater istud agas</i> » 3 25
15787	»	7. Cav. per S. 2. ^o , <i>Fac ut portem</i> » 1 —
15788	»	8. Aria per S. e Coro, <i>Inflammas et accensus</i> » 2 75
15789	»	9. Quartetto senza accomp. (e Pfte ad libitum), <i>Quando corpus</i> » 1 75
15790	»	10. Coro finale, <i>Amen</i> » 4 50

PARTI CANTANTI:

15422	Pel Soprano I » 2 50
15423	Pel Soprano II » 2 50
15424	Pel Tenore » 2 50
15425	Pel Basso » 2 50
15386	Pei Cori Soprani » 2 75
15387	Pei Cori Tenori e Bassi. » 2 75

PARTI D'ORCHESTRA:

15619	Violino I. ciascuna parte » 5 —
—	Violino II. <i>idem</i> » 5 —
—	Viole <i>idem</i> » 5 —
—	Basso e Vello <i>idem</i> » 5 —
—	Il Violino principale e tutti gli Stumenti a fiato complessivamente » 54 —
16195	Gran Sinfonia per Orchestra (in Partitura) sopra motivi dello STABAT MATER di Rossini, composta da Mercadante. » 8 —
14006	Il testo latino dello STABAT MATER con a fronte la traduz. italiana di C. Mellini, per servir alla musica suddetta » — 43
15546	Aria N. 2 dello STABAT MATER, trasportata in Fa e ridotta in Ch. di Sol con accomp. di Pfte. » 1 50
15547	Cavatina N. 7 dello STABAT MATER, trasportata in Mi bem. e ridotta in Ch. di Sol con accomp. di Pfte. » — 75
15548	Aria N. 4 dello STABAT MATER, ridotta in Ch. di Sol con accomp. di Pfte » 1 25

NB. Vedi nelle Classi: *Pianoforte solo - Pfte a 4 mani - Pfte e Fisarmonica - Pfte e Violino - Armonia*, le riduzioni del suddetto STABAT MATER per i detti strumenti.

16816 al 18	Rossini. La Fede, la Speranza, la Carità. Tre Cori a tre voci di donna (in Ch. di Sol) con acc. di Pfte. Versione italiana. Fr.	7 —	13010	Schubert (F.). Ave Maria. Melodia (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte. Traduzione di C. Mellini Fr.	2 25
16816	— I suddetti Cori separati:		23265	Soliva. Veni Creator à trois voix de S. en chœur avec solos et une voix de T. (en Clef de Sol) ad libitum, avec accomp. de Piano »	7 —
16817	— N. 1. <i>La Fede</i> »	2 40	16184	Stradella. Preghiera, Pietà, Signor, per T. (in Ch. di Sol). »	1 80
16818	— » 2. <i>La Speranza</i> »	3 —	22816	Sulzer. Ave Maria. Solo per Br. con accomp. ad libitum di Pfte, o Fisarmonica, od Organo . . . »	1 25
16971 al 73	— » 3. <i>La Carità</i> »	3 —	26277	Tarozzi. Il nome di Maria. Duetto (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte. »	2 —
16971	La Foi, l'Espérance, la Charité. 3 Chœurs à trois voix de femmes (en Clef de Sol) avec acc. de Piano. Paroles françaises . . »	7 —	16840	Torrigiani. Kyrie a 4 reali con acc. di Quartetto o di Organo, estratto da una Messa dell'Autore . . »	2 40
16971	— I suddetti Cori separati:		18094	Truzzi (Luigi). Op. 85. Anno, O Signor, sotto il místico velo, a sole voci di Soprani e Contralti. . . »	2 40
16972	— N. 1. <i>La Foi</i> »	2 40	25773	Zucchini. Ave Maria. Preghiera per 2 S. e C. (in Ch. di Sol) con accomp. di Violini, Viola, Vcello e Basso, e riduzione per Pfte. Partitura »	5 50
16973	— » 2. <i>L'Espérance.</i> »	3 —	25774	— Angele Dei. Preghiera per 2 S. e C. (nelle Ch. naturali) come sopra »	6 —
22893	— » 3. <i>La Charité</i> »	3 —		I due pezzi sudd. in un solo volume »	10 —
22893	— Tantum ergo a 2 T. e B., composto in occasione della solenne restituzione al Culto Cattolico della Chiesa di S. Francesco dei Minori Conventuali a Bologna il 28 Novembre 1847. - Partitura »	10 —			
22894	— <i>Idem.</i> Riduzione con accomp. di Organo o Pfte »	6 —			
22899	— Quoniam per B. Partitura »	8 —			
22900	— <i>Idem.</i> Riduzione con accomp. di Organo o Pfte »	3 50			
14370	Sarmiento. Le Tre Ore di Agonia, a 3 voci, S., T. e B., con accomp. di Viole, Voce-umana, Vcello e Basso, in Partitura . . »	12 —			

ARIETTE, CANZONETTE, ROMANZE, BALLATE, NOTTURNI, DUETTI, TERZETTI, QUARTETTI, INNI

ED ALTRI PEZZI VOCALI PER CAMERA

PER OGNI VOCE NELLE CHIAVI NATURALI E DI SOL

CON E SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.

NB. Se il pezzo è a voci sole, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intende con l'accomp. di Pianoforte.

(Per molti altri Pezzi da Camera veggasi nelle Classi: MUSICA SACRA O SOPRA SOGGETTI RELIGIOSI; - CANTATE, STRENNE ED ALMANACCHI; - PEZZI ESTRATTI DA OPERE TEATRALI, RIDOTTI IN CHIAVE DI SOL, SENZA CORI E PERTICHINI, ECC.; - CANTO CON ACCOMP. DI CHITARRA, O D'ARPA, O DI DIVERSI STRUMENTI).

8841	Alary. Sulla Tomba di Bellini, l'amico dolente. Lamento, (in Ch. di Sol) Fr.	1 50	17195	Anzoletti. Il Tradimento, Aria per S. Fr.	4 50
	— Vedi anche Autori diversi. <i>Il Trovatore Italiano, e I Fiori di Maggio.</i>		17576	— Canzone militare per T., <i>S'anche langue prigionier,</i> nel BEATRICO »	1 50
10946	Alberti (CONTE D'). Tu ne saurais m'oublier. Romance pour S. . . »	— 75		Appiani (EUGENIA). Album composto di sette pezzi per una sola voce (in Ch. di Sol):	
11300	— <i>Fanciulla amabile.</i> Canzonetta (in Ch. di Sol) »	1 —	22474	— N. 1. <i>Il Crepuscolo</i> »	1 50
11424	— <i>Clara.</i> Ballata (in Ch. di Sol) »	1 50	22475	— » 2. <i>La Croce</i> »	1 50
16494	Anzoletti. Romanzetta per T., <i>Fabro di dolce astuzie,</i> nel BEATRICO »	1 20	22476	— » 3. <i>Barcarola</i> »	1 50
16819	— Canzone per S. (in Ch. di Sol), <i>Bel- l'ustro di Provenza</i> »	1 50	22477	— » 4. <i>Il Messaggero</i> »	1 50
16820	— Aria per T., <i>Di nuovo alfin vi miro,</i> nel BEATRICO »	2 70	22478	— » 5. <i>La Mamola</i> »	1 50
			22479	— » 6. <i>La Sera</i> »	1 50
			22480	— » 7. <i>L'Invito</i> »	1 50
				L'Album completo »	7 —
			23262	— La Partenza. Rom. (in Ch. di Sol.) »	2 —

- 5219 **Araciel** (DE). Serenata per T. e B.,
Ah non sa che sia dolore Fr. 2 —
— Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano.*
- Aria**. Vedi *Autori diversi. Eco Felicea.*
- Arnold**. Vedi *Autori diversi. Il Trovatore Italiano.*
- 17615 **Arrieta**. *L'Oasi*. Ballata per T. » 3 90
- 9779 **A. S.** *L'Usignuolo prigioniero*. Canzone per S. » 1 73
- 178 **Asioli**. *Ode alla Luna*, per T. » 1 50
- 512 — 12 Ariette (in Ch. di Sol) » 4 50
- 589 — Dialogo tra *Malcina*, la *Morte* e *Amore* (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte (od Arpa) » 2 —
- 422 — Tre Ariette (in Ch. di Sol). N. 1 *Amate solo*. N. 2. *Ho scherzato fuor cogli amanti*. N. 5. *Fra' dubbi penosi* » 2 50
- 425 — Anacreontica a *Clori*, (in Ch. di Sol) » 1 25
- 445 — Sonetto del Zappi, *In quell'età che io misurar soleva*, (in Ch. di Sol) » 1 50
- 480 — Tre Ariette (in Ch. di Sol). N. 1. *No, non vedrete mai*. N. 2. *Quando sarà quel di*. N. 5 *Orgoglioso fucicello* » 2 20
- 2908 — *La Partenza*. Canzone (in Ch. di Sol) » 4 59
- 5514 — *Pignagnione*. Vedi nelle *Cantate*.
— **6 Canzonette** (in Ch. di Sol):
- 5290 — N. 1. *Quando erran le agnelle* » 1 50
- 5291 — » 2. *Non temere, o madre amata* » 1 40
- 5292 — » 3. *Ho un cor da vendere* » 1 40
- 5295 — » 4. *Quante, mia cara Aspasia* » 1 —
- 5294 — » 5. *Nel bel giardino d'amore* » — 80
- 5295 — » 6. *Non sperar, non lusingarti* » — 60
- In un solo volume. » 4 50
- **6 Votturni** a 3 voci, S., G., 2 T. e B., senza accomp. (Edizione postuma):
- 11155 — N. 1. *Mentre dormi amor fumentati* » 1 25
- 11154 — » 2. *Solitudine campestre*. » 1 50
- 11155 — » 3. *Al bello delle femmine*. » 1 —
- 11156 — » 4. *Si soffre una tiranna*. » 1 —
- 11157 — » 5. *Pastorella, io giurerei*. » 1 25
- 11158 — » 6. *Senza l'amabile Dio di Citera*. » 1 75
- In un solo volume. » 5 —
- 11159 — Due Eco a 5 voci, S., T. e B.; la prima a voci sole, (*Un'altra volta ancora*), la 2.^a con accomp. d'Arpa o Pfte, (*Nel lasciarvi, o selve care*) » 2 —
— Vedi anche nell' *Almanacco*, anno II, 1828.
- 9474 **Austri** (GAETANO). Canzone romantica (in Ch. di Sol), *Odi d'un uom che muore*. » 1 25
- 10212 — Rom. per B., *Della vita nell'ore supreme*. » 1 75

Autori diversi. Il Trovatore Italiano. Raccolta di Ariette, Romanze, Canzoncine, Duettini, ecc.:

11720 — Fascicolo I. — Fr. 5.

Dolente immagine. Rom. per MS. (BELLINI).
La Lusinga. Arietta (in Ch. di Sol). (PERUCCHINI).
Il Sospetto. Arietta per S. (ARNOLD).
Il Trovatore. Notturmo (in Ch. di Sol). (CONCONE).

Domando a queste fronde. Arietta per S. (MERCADANTE).
Dirgli vorrei. Arietta per S. (RICCI LUIGI).
Mi vo' trasformar grillo. Duettino per 2 S. (DETTO).
Cinto il crin d' eterne rose. Arietta per S. (PACINI).
Al campo della gloria. Rom. per S. (DONIZETTI).
E' pena troppo barbara. Arietta (in Ch. di Sol). (DE MOJANA).

11721 — Fascicolo II. — Fr. 5.

Eterno amore. Arietta per S. (DONIZETTI).
Mentre dormi. Arietta per S. (ARNOLD).
Ecco di Guido il tempo. Arietta (in Ch. di Sol). (CONCONE).
Ecco quel fiero istante. Arietta (in Ch. di Sol). (BENEDICT).
Per seguir il giovinetto. Rom. per S. (GOLLA).
Bedda Eurilla. Canzonetta siciliana per S. (DONIZETTI).
Rataplan, tambour habil. Chansonnette (in Ch. di Sol). (MALIBRAN-GARCIA).

11722 — Fascicolo III. — Fr. 5.

Raggio d'amor pareo. Rom. per B. (DONIZETTI).
Intendo, ingrato. Arietta per MS. (MAURI).
Lungi dal cuor bene. Aria per S. (DE ARACIEL).
Se vedi che germoglia. Canzonetta per S. (BIANCHI ANGELO).
Una rosa colta appena. Arietta veneziana per S. (RONCONI F.).
Giovane gondoliara. Barcarola per S. (ROSSI LAURO).
Cara parte del mio core. Rom. per S. (DETTO).

11725 — Fascicolo IV. — Fr. 5.

Digli che è un infedele. Canzonetta per T. (BELGIOJOSO CONTE ANT.).
Avrette che placide. Arietta per S. (ROSSI LAURO).
Sulla tomba de' sospiri. Rom. per S. (BALFE).
Tamo, bell' idol mio. Arietta (in Ch. di Sol). (SAVINELLI).
Irene, siediti all'ombra. Anacreontica (in Ch. di Sol). (PEROTTI).
Sul margine d'un fonte. Notturmo pastorale (in Ch. di Sol). (CONCONE).
La Partenza. Canzone (in Ch. di Sol). (ROSSINI).
Viene roga sta carchetella. Canzonetta napoletana per S. (RICCI L.).
Ti sento, sospiri. Duettino per 2 S. (DONIZETTI).

11724 — Fascicolo V. — Fr. 5.

Se il fato barbaro. Arietta (in Ch. di Sol). (MEYERBEER).
Aura amica. Canto di un Trovatore (in Ch. di Sol). (TROMBETTA).
Sì, Romilda. Rom. (in Ch. di Sol). (BONOLDI).
Luna e stelle della notte. Canzone (in Ch. di Sol). (FRONDOI).
Oh come sul mattino. Canzonetta (in Ch. di Sol). (FODOR).
Or che di fiori adorno. Anacreontica (in Ch. di Sol). (ROSSINI).

11725 — Fascicolo VI. — Fr. 5.

Già la notte s'avvicina. Barcarola (in Ch. di Sol). (COLBRAN-ROSSINI).
Un dolce palpito. Romanza (in Ch. di Sol). (PANIZZA GIACOMO).
Dal suo gentil semblante. Arietta per S. (RONCONI F.).

Credi, è vano. Rom. per C. (ALARY).
Questo serto. Arietta. (in Ch. di Sol). (MAYR).
Luci mie belle. Rom. (in Ch. di Sol). (Detto).
Oh culla di delizie. Addio di Maria Stuarda alla
 Francia. (in Ch. di Sol). (CONCONE).

I sei fascicoli riuniti in un solo volume Fr. 26 —

**Autori diversi. Raccolta
 di Canzonette popolari
 veneziane** (in Ch. di Sol):

12251 N.	1.	<i>La Marina. Za se abbozzava el zorno</i>	75
12252 »	2.	<i>Mia cara Cocola vien qua da mi.</i> (MAYR).	75
12253 »	3.	<i>L' amor xe una piantanza.</i> »	75
12254 »	4.	<i>Ah! se ti fussi, o Nina</i>	75
12255 »	5.	<i>Amor ti xe un putelo</i>	75
12256 »	6.	<i>Il Dubbio</i>	75
12257 »	7.	<i>Oh Dio! m' ho ponto, m' ha dito Beta.</i> (PERUCCHINI)	75
12258 »	8.	<i>In tutt' i modi, Nina me piase.</i> (BEVILACQUA)	75
12259 »	9.	<i>Pute, som stufo de dormir solo.</i> (GENERALI)	75
12260 »	10.	<i>La Modestia.</i> (TRENTO)	75
12261 »	11.	<i>Du brava Catina, mostreve bonina.</i> (MAYR).	75
12262 »	12.	<i>L' altra sera la mia Nina</i>	75
12263 »	13.	<i>E no, non voi più zogattoli</i>	75
12264 »	14.	<i>Vessin de Nina xe tuto incanto.</i> (PERUCCHINI)	75
12265 »	15.	<i>Tiolemo su el fagoto</i>	75
12266 »	16.	<i>La Gondoletta.</i> (MAYR).	75
12267 »	17.	<i>El gusto del bocolo.</i> (PERUCCHINI)	75
12268 »	18.	<i>Nineta caretta.</i> (PERUCCHINI)	75
12269 »	19.	<i>Mi go un pulese d'intorno.</i> (PERUCCHINI)	75
12270 »	20.	<i>Che non parla? mi no parlo.</i> (PERUCCHINI).	75
12271 »	21.	<i>Il Canto de' Gondolieri Veneziani.</i> (PERUCCHINI)	75
12272 »	22.	<i>Quando all' arene all' onde.</i> (PERUCCHINI)	1 —
12273 »	23.	<i>Da gran tempo i mali miei, per S.</i> (PERUCCHINI)	1 —
12274 »	24.	<i>Chi non si sente il core.</i> (PERUCCHINI).	1 —
12275 »	25.	<i>Uno sguardo ed un sospiro.</i> (PERUCCHINI)	1 —
12276 »	26.	<i>Se i sospiri degli amanti, per S.</i> (PERUCCHINI)	1 —
		La Raccolta completa	14 —

— I Fiori di Maggio. Raccolta di Melodie italiane (in Ch. di Sol):

15449 N.	1.	<i>Canti d' amore.</i> Due Canzoni. (ALARY)	5 —
15275 »	2.	<i>Il Mazetto.</i> Rom. (GORDIGIANI) »	2 —
15420 »	3.	<i>La Religiosa.</i> Romanza. (Detto).	4 50
15418 »	4.	<i>Il Guittarrero.</i> Rom. (FLORIMO) »	1 25
15022 »	5.	<i>I Contrabbandieri.</i> Canzone. (RICCI L.)	3 50
15025 »	6.	<i>S' è aperta na cantina.</i> Canzone napoletana (Ricci L.)	1 25
15421 »	7.	<i>Saluto alla Primavera.</i> Romanza. (SAVI L.)	1 25
		La Raccolta completa	12 —

Autori diversi. L' Orologio di Flora. Scherzi botanici del Cavaliere A. M. Ricci, (in Ch. di Sol):

14861 N. 1. *Introduzione.* (VALERI). Fr. 1 50

DOPO MEZZANOTTE.

14862 »	2.	Ore III. <i>La Sassefica.</i> (PERUCCHINI)	1 —
14863 »	3.	» IV. <i>Il Dente di Leone.</i> (CORIGLIANO)	75
14864 »	4.	» V. <i>Il Vibucchio delle Siepi.</i> (CORIGLIANO)	1 —
14865 »	5.	» VI. <i>La Scorzanera.</i> (VALERI)	1 —
14866 »	6.	» VII. <i>Cicerbita o Crespigno.</i> (ROCCHI)	1 —
14867 »	7.	» VIII. <i>Jeracio.</i> (SCIORATI) »	1 50
14868 »	8.	» IX. <i>La Pilosella.</i> (ROCCHI) »	1 25
14869 »	9.	» X. <i>Ficoide porporino.</i> (BALDUCCI)	1 25
14870 »	10.	» XI. <i>Bella di giorno.</i> (FLORIMO).	1 25
14871 »	11.	» XII. <i>Porcellana del Meriggio.</i> (CRESCENTINI) »	1 50

POMERIDIANE.

14872 »	12.	I. <i>Amoretta pratense.</i> (ZINGARELLI)	1 —
14875 »	13.	» II. <i>Specie di Cicoriella.</i> (B. CAVALIERE)	1 25
14874 »	14.	» III. <i>Giglio di S. Brunone.</i> (GERIMELE)	1 —
14875 »	15.	» IV. <i>Aliso Montano.</i> (COSTA)	1 —
14876 »	16.	» V. <i>Ninfea Bianca.</i> (FIORAVANTI VALENTINO) »	1 —
14877 »	17.	» VI. <i>La Calendola.</i> (CURCI) »	1 50
14878 »	18.	» VII. <i>Papavero a stelo nudo.</i> (ROCCHI)	1 25
14879 »	19.	» VIII. <i>Giglio rosso selvatico.</i> (BENVENUTI)	1 75
14880 »	20.	» IX. <i>Cerce serpeggiante.</i> (BENVENUTI)	1 75
14881 »	21.	» X. <i>Pelargonio notturno.</i> (ROCCHI)	1 75
14882 »	22.	» XI. <i>Trifoglio e loto.</i> (ROCCHI)	1 25
14885 »	23.	» XII. <i>Ficoide notturno.</i> (PERUCCHINI)	1 25
14884 »	24.	» — <i>Rosa mutabile.</i> (PERUCCHINI)	1 25
		Tutti i 24 pezzi in un solo volume »	16 —

— Eco Felsinea. Raccolta di cinque pezzi per Canto con accomp. di Pfte e tre pezzi per Pfte solo, dedicata al sommo Rossini:

15651 N.	1.	<i>La Baccante.</i> (in Ch. di Sol). (CESARE ARIA)	1 50
15652 »	2.	<i>Il Lamento.</i> Rom. per T. (DALARI)	1 50
15654 »	3.	<i>Il Comiato.</i> Barcarola (in Ch. di Sol). (FERRARI CASTELVETRI) »	1 50
15658 »	4.	Studio per Pfte solo. (GOLLINELLI)	1 50
15655 »	5.	<i>Il Ritorno.</i> (in Ch. di Sol). (LIVERANI)	1 50

- Autori diversi. Eco Felsi-
nea** (continuazione):
- 15656 N. 6. *La Serenata*, per Pfte solo. (MA-
GAZZARI) Fr. 1 50
- 15657 » 7. *Valzer* per Pfte solo. (SANTE-
RE) 1 50
- 15655 » 8. *La fuga di Bianca Capello*, per
B. (TADOLINI) » 1 50
- La Raccolta completa. » 40 —
- 16219 — **Canti ad uso degli Asili
di Carità per l'infan-
zia**, divisi in tre parti. (Ch. di Sol) » 8 —
Le dette tre parti vendonsi anche
separate, cioè:
- 16216 Parte I. Canti per la giornata. - I *Per
la mattina*. - II *A mezzo giorno*. -
III *Prima di pranzo*. - IV *Dopo il
pranzo*. - V *A sera* » 5 50
- 16217 Parte II. Canti rituali e religiosi. -
VI *Te Deum*. - VII *Miserere*. -
VIII *De profundis*. - IX *Requiem
eternam*. - X *Sub tuam misericor-
diam*. - XI *Angele Dei*. - XII *Alla
Santissima Vergine*. - XIII *A Gesù
bambino*. - XIV *Altro a Gesù bam-
bino* » 5 50
- 16218 Parte III. Canti di circostanza. -
XV *Inno nazionale*. - XVI *A S. A.
la Viceregina*. - XVII *Alla madre*. -
XVIII *Al sacerdote cavaliere Aporti*.
- XIX *Ai benefattori*. - XX *Il fiore
dell'innocenza* » 5 50
- 24490 **Azzolino**. Terzetto nel *Buonaguista
dei Galigari*, per S., T. e B. » 6 —
— **La Viola di bellosguard-
do**. Album lirico (in Ch. di Sol):
- 24991 — N. 1. *La Farfalla*. Ballata popo-
lare » 4 50
- 24992 — » 2. *La Gelosia*. Ballata popo-
lare » 4 50
- 24993 — » 3. *La Madre infelice*. Ballata
popolare » 4 25
- 24994 — » 4. *L'undici novembre*. Canzo-
netta popolare » 1 50
- 24995 — » 5. *L'Indifferenza*. Ballata po-
polare » 1 50
- 24996 — » 6. *Il Salterello*. Ballo marchi-
giano » 5 —
- 24997 — » 7. *Il Voto estremo*. Melodia » 4 25
- 24998 — » 8. *Il Gondoliere fortunato*. Bal-
lata » 2 50
- 24999 — » 9. *Una Memoria*. Romanza » 1 75
- 25000 — » 10. *La Fuga della Schiava*. Not-
turno a due voci, 2 S. » 2 50
- 25001 — » 11. *La Gita in gondola*. Nottur-
no a due voci, S. e B. » 1 75
- 25002 — » 12. *La Zia e la Nipote*. Duetto » 5 —
- L'Album completo. » 15 —
- B. CAVALIERE**. Vedi *Autori diversi*.
L'Orologio di Flora.
- Bajetti**. Vedi nelle *Cantate*.
- Balducci**. Vedi *Autori diversi*.
L'Orologio di Flora.
- Balfe**. Vedi *Autori diversi*. *Il Tro-
vatore Italiano*.
- 2759 **Banderall**. Quattro Ariette per S.
N. 1. *Scrivo in te l'amato nome*.
N. 2. *Povero cor perchè*. N. 3. *Le
tue promesse, amore*. N. 4. *Vado
per un momento* Fr. 2 50
- 5490 — Cav. per S., *Nel mirar dolente
ognora* » 2 50
- 15867 **Baroni**. *La cieca Diana di Chivri
nel suo abbandono*. Cantata per S.
(in Ch. di Sol) » 3 —
- 9145 **Barozzi-Beltrami**. Rom. per
MS., *Io t'amai siccome al polo* » — 75
- 9799 — Rom. per S., *Cara, segreta, ignota
al sol* » 4 —
- 17590 — *L'Esule*. Rom. (in Ch. di Sol) » 2 70
- 18345 — *T'amo!* Rom. per T. » 1 50
- Basily**. Vedi nell'*Almanacco*, an-
no II, 1828.
- 16243 **Battista**. Canto V dell'*Inferno* nella
Divina Commedia di Dante Alighieri,
per voce di S. » 5 —
- 19468 — *Il Bicacco*, per B. con Coro. » 1 20
- 9780 **Bazzini**. *Il Gondoliere*. Barcarola
(in Ch. di Sol) » 4 —
- 9793 — *La Sera*. Rom. (in Ch. di Sol) » 1 25
- 11665 — *All' Amica lontana*. Rom. (in Ch.
di Sol) » 4 75
- 12300 — *Voga: sull'onda placida*. Barca-
rola per S. » 2 —
- 15225 — *La Melanconia*. Rom. per MS. (in
Ch. di Sol). » 1 50
- 15274 — *L'Amo e il Bacio*. Duettino per
S. e C. (in Ch. di Sol) » 3 25
- 9151 **Belgiojoso** (CONTE ANTONIO). Can-
zonetta, *Vidi or ora di sole un rag-
gio*, per T. » 1 —
- 9154 — Canzonetta, *No, mia bella, non vol-
ler*, (in Ch. di Sol). » 4 —
- **Sei Notturni** a voci sole sen-
za accomp.:
- 12732 — N. 1. *La Pastorella*, per T. e 2 B. » 1 25
- 12733 — » 2. *Il Trovatore*, idem » 1 —
- 12734 — » 3. *Barcaruola*, idem. » — 75
- 12735 — » 4. *Il Pellegrino*, idem » 1 25
- 12736 — » 5. *Invito a Nice*, per 2 T. e
2 B. » 1 25
- 12737 — » 6. *Serenata*, per S., C., T. e B. » 1 25
- In un solo volume. » 5 —
- Vedi anche *Autori diversi*. *Il Tro-
vatore Italiano*.
- 7510 **Belgiojoso** (PRINCIPE EMILIO).
L'Esule. Arietta (in Ch. di Sol) » — 50
- 15121 — *Splende viva e rosseggiante*. Arietta
(in Ch. di Sol) » — 50
- 15122 — *La Lontananza*. Arietta, idem » — 50
- 9128 **Belgiojoso** (CONTE POMPEO). *L'Ab-
bandono*. Rom. (in Ch. di Sol). » 4 —
- 9159 — *Ne m'oubliez pas*. Rom., *A te,
bell' idol mio*, (in Ch. di Sol) » 4 —
- 26288 — *Viva, viva Baccho ed Amor!* Brin-
disi per T. e Br. (in Ch. di Sol e
di B.) » 4 50
- 8985 **Bellini** (VINCENTO). Scena ed Aria,
Quando incise su quel marmo, per
C. (Prima composizione dell'Au-
tor). » 1 75

- Bellini (VINCENZO). *Sei Ariette* per S. :**
- 4375 — N. 1. *Malinconia, Ninfa gentile*. Fr. 1 —
 4376 — » 2. *Vanne, o rosa fortunata* » 1 —
 4377 — » 3. *Bella Nice, che d'amore* » 1 —
 4378 — » 4. *Almen se non poss'io* » 1 —
 4379 — » 5. *Per pietà bell' idol mio* » 1 —
 4380 — » 6. *Ma rendi pur contento* » 1 —
 Unite 4 50
- 8361 — *Sogno d'infanzia*. Rom. (in Ch. di Sol) — 75
- 8821 — *L'ultima veglia*. Versione dal francese con doppio testo, (in Ch. di Sol) » 1 —
 — *Tre Ariette* (in Ch. di Sol). Edizione postuma :
- 10207 — N. 1. *Il fervido desiderio* }
 10208 — » 2. *Dolente immagine di Fille- mia* } 3 —
 10209 — » 3. *Vaga luna che inargenti* }
 16715 — *L'allegro Marinaro*. Ballata (in Ch. di Sol) 1 50
 — Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano*.
- 9123 **Benedict**. *L'Addio del Marinaro'*, (in Ch. di Sol) 1 —
- 9749 — *La Costanza*. Canzonetta per MS. (in Ch. di Sol). (2.^a edizione) — 75
- 17391 — *La Fedeltà*. Cav. (in Ch. di Sol), composta per la signora Grisi. » 2 70
 — Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano*.
- 15306 **Benoni**. *Il Ritorno (Die Rückkehr)*. Canto (in Ch. di Sol). Parole italiane e tedesche. 1 —
- Benvenuti**. Vedi *Autori diversi. L'Orologio di Flora*.
- 25488 **Benvenuti (TOMASO)**. Op. 4. Ballata, *Poco l'ora è omai lontana*, (in Ch. di Sol) 2 —
- 25489 — Op. 5. Canzone popolare, *Cantando per la via*, per B. 2 —
- 15303 **Bercanovich**. *Il Voto fallace*. Capriccio per S., (in Ch. di Sol) » 3 50
- 9772 **Beriot (DE)**. *Il Sogno di Tartini*. Canto (in Ch. di Sol) con accomp. di Pffe e Violino obbligato 4 —
- 23164 **Besozzi**. *Granata*. Bolero (in Ch. di Sol). Testo italiano e francese. » 3 —
- Bevilacqua**. Vedi *Autori diversi. Canzonette veneziane*.
- Biagioli**. Vedi nell'*Almanacco*, anno I, 1827.
- Blanchi (ANGELO D' ELIODORO)**. Trois Airs pour S.
- 9572 — N. 1. Cav., *Da quante amare angoscie* 2 50
- 9573 — » 2. Cav., *Con la luce, con la vita* 2 50
- 9574 — » 3. Arietta, *Da gran tempo i mali miei* 1 25
 — Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore italiano*.
- 12413 **Biscardi**. *Or che risplende in ciel*. Romanza per B. 2 75
- 21147 **Biscaro**. Op. 1. N. 1. *Lagita in gondola*. Canzonetta veneziana (in Ch. di Sol) » 1 50
- 21195 — Op. 1. N. 2. *Apena che 'to viso, id.* » 1 75
- 21810 — » — » 3. *La cazza de le done, id.* » 1 50
- 21809 **Biscaro**. Op. 1. N. 4. *La domanda*. Aria veneziana per B., *Per ti, Nina, pien d'afeto* Fr. 2 25
- 22563 — Op. 1. N. 5. *Diseme de si*. Canzonetta veneziana (in Ch. di Sol) 1 —
- 22564 — » — » 6. *A Belina*. Idem 1 75
- 23217 — *Lamento del mendico*. Romanza (in Ch. di Sol) 1 75
- Biagnini. Notturni**, a 2 voci:
- 3753 — N. 1. *Dal tuo rigor*, per S. e T. » 1 25
- 3754 — » 2. *Sul margine*, per S. e T. » 1 25
- 3755 — » 3. *Quando amor*, per S. e T. » 1 25
- 3756 — » 4. *Addio*, per S. e T. 1 25
- 3757 — » 5. *Quel labbro*, per 2 S. 1 25
- 3758 — » 6. *Dove sei*, per S. e T. 1 25
- 3759 — » 7. *La Primavera*, per S. e C. » 1 25
- 3760 — » 8. *Guidiamo Nina*, per S. e C. » 1 25
- 3761 — » 9. *Idolo del mio core*, per S. e C. » 1 25
- 25443 — *Duettino, Perché mai, ben mio, perchè*, per S. e T. 1 —
- 9152 **B. M.** *Il Mezzogiorno*. Arietta per S. » 1 —
- 26538 **Bonafont**. *La povera donna*. Strofe per S. 2 50
- 1569 **Bonfichi**. Anacreontica, *Odi di un uom che muore*, per C. — 80
- 5021 **Bonfigli**. Six Ariettes italiennes pour S. (en Clef de Sol). N. 1. *Fillide ingrata e barbara*. N. 2. *Io ben rammento ancora*. N. 3. *Che mai ti fe' il mio core?* N. 4. *Ma con chi mai mi lagno?* N. 5. *Là nella torbid' onda*. N. 6. *No, non cessate mai* » 3 —
- 9783 **Boniforti**. *L'Esule Ebreo*. Rom. per B. 1 25
- 4150 **Bonoldi**. 3 Ariette per C. (in Ch. di Sol). N. 1. *Alla selva, al prato, al fonte*. N. 2. *La tortora innocente*. N. 3. *Non vi piacque ingiusti Dei* » 2 25
- 18598 — *Barcarola* (in Ch. di Sol), *Già la notte bruna bruna* 2 10
 — Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano*.
- 22484 **Bordet (CAROLINA)**. *La Fioraja*. Rom. (in Ch. di Sol) 1 50
- 22485 — *La Beneficenza*. Aria (in Ch. di Sol) 2 —
- 22486 — *Lamento in morte della Duchessa Camilla Litta* (in Ch. di Sol) 2 50
- 7196 **Borgatta**. Rom., *Io beato d'un solo tuo sguardo*, (in Ch. di Sol) 1 —
- 9016 **Bornaccini**. *In memoria di Vincenzo Bellini*. Ode per S. 2 50
- 11666 — *La Lucertola*. Rom. per S. 1 25
- 11667 — *L'Elitropio*. Rom. per S. 1 25
- 24164 **Bortolini**. *Barcarola, Vieni, la barca è pronta*, per C. e T. 1 50
- 24079 — *Barcarola, Vieni, la barca è pronta*, (in Ch. di Sol) 1 —
- 26540 — *Barcarola, La barchetta ze a la riva*, a 2 voci (in Ch. di Sol) 1 50
- 9798 **Bortoloni**. *Lassa da banda i scrupoli*. Scherzo in dialetto veneziano (in Ch. di Sol) 1 —
- 11422 **Bottesini (GIO.)**. 3 Ariette per S. (in Ch. di Sol). N. 1. *La Canzone festiva del Pastore*. N. 2. *La Pesca*. N. 3. *Il Marinaro* 4 —

- 14455 **Boucheron.** *Caro un segreto te-
nero.* Rom. per S., nel Poema *Il
Corsaro* di lord Byron . . . Fr. 1 75
- 15908 — *Il Trovatore che cerca e trova.*
Scherzo per MS. 2 25
- 26890 — *Che fai? che pensi?* Sonetto del
Petrarca, per B. o C. (in Ch. di Sol) » 1 50
- Brambilla (MARIETTA).** **Rac-
colta** di 5 Ariette ed un Duet-
tino (in Ch. di Sol):
- 18557 — N. 1. *La Capanna.* Duetтино . . . 2 10
- 18538 — » 2. *Salve, o sterile pianura.* Me-
lodia 1 20
- 18559 — » 3. *Il Lamento.* Romanza . . . 1 50
- 18540 — » 4. *Il Mattino.* Ballata . . . 1 20
- 18541 — » 5. *Ah! felice ancor sarò.* Cav. » 1 80
- 18542 — » 6. *L'Ora d'amore.* Arietta » 2 10
- La Raccolta completa. 8 —
- **Souvenirs des Alpes.** Rac-
colta di sei Melodie ital. (in Ch. di Sol):
- 18965 — N. 1. *L'Incontro.* Br. o C. . . . 1 50
- 18964 — » 2. *L'Allegro.* Br. o C. . . . 1 50
- 18965 — » 3. *La Veneziana.* S. 2 70
- 18966 — » 4. *L'Orologio.* MS. 1 50
- 18967 — » 5. *La Tenerezza.* T. o S. . . . 1 50
- 18968 — » 6. *La Sera.* S. 1 50
- La Raccolta completa. 8 —
- 11672 **Bresciani.** Canto di Medora nel
Corsaro di lord Byron, per S. . . . 1 25
- Brint (C. A. M.).** Op. 5. **Souve-
nir del Congresso degli
Scienziati in Venezia.**
12 pezzi di Canto:

PER SOP. IN CHIAVE DI SOL:

- 20151 — N. 1. *Il primo amore.* Poesia di
G. Regaldi. 1 50
- 20152 — » 2. *Mezzanotte.* Poesia di L.
Carrer 1 50
- 20153 — » 3. *La Sposa.* Poesia (in dialetto
veneziano) di F. M. Piave » 1 50

PER CONTRALTO IN CHIAVE DI SOL:

- 20154 — N. 4. *Sonetto.* Poesia di F. Pe-
trarca 1 50
- 20155 — » 5. *El baso.* Poesia (in dialetto
veneziano) del Conte F.
Cestari 1 50
- 20156 — » 6. *Glicera.* Poesia di L. Carrer » 1 50

PER TENORE IN CHIAVE DI SOL:

- 20157 — N. 7. *Ad una bella.* Poesia fan-
tastica di M. Oliva. 1 50
- 20158 — » 8. *L'Oragano.* Poesia di P.
Metastasio. 1 50
- 20159 — » 9. *Chi ga rason ga torto.* Poe-
sia (in dialetto veneziano)
di P. Buratti. 1 50

PER BASSO:

- 20160 — » 10. *L'Amor falso.* Poesia (in
dialetto veneziano) di P.
Buratti. 1 50
- 20161 — » 11. *Il Sogno.* Poesia di G. Val-
lini 1 50
- 20162 — » 12. *La Festa.* Poesia di L. Car-
rer 1 50
- In un solo volume. 12 —

**Buzzolla. Canzonette ve-
neziane** (in Ch. di Sol):

- 24621 — N. 1. *El Zenzamin* (Zenzamin!
de far bravate) . . . Fr. 2 —
- 24622 — » 2. *L'Ara* (Dime, aveta bono-
riva). 2 —
- 24623 — » 3. *Le Done.* (Tuti va in co-
lera). 2 —
- 24624 — » 4. *Nina* (Vicin de Nina xe tuto
incanto) 2 —
- 24625 — » 5. *El Spin* (Oh Dio! m'ò
ponto) 2 —
- 24626 — » 6. *La Farfala* (M'ha fato un
zorno amor) 1 25
- 24627 — » 7. *L'Amor orbèto* (Ahl te co-
nosso massa!) 2 —
- 24628 — » 8. *L'Abandon* (Se xe finio el
mio regno) 1 25
- 24629 — » 9. *La Colera* (Dehoto, Ade-
laide) 2 —
- 24650 — » 10. *L'Ingenua* (Poveri omeni!
in verità) 1 25
- 24651 — » 11. *L'Ortolaneta* (Quando me
insonio) 2 —
- 24652 — » 12. *El tropo e 'l tropo poco* (Ne
la stagion dei bocoli) » 1 50
- In un solo volume. 12 —
- 22858 **Calapaj.** T'amo. Rom. per B. » 1 —
- 18919 **Campagna.** Cav., *M'innamorò col
guardo*, per S., introdotta nell' O-
pera Don Procopio 3 50

— **Souvenir des Bains de
Lucques.** Album musical ro-
mantique (en Clef de Sol):

- 25557 — N. 1. *Non ti scordar di me.* Rom. » 1 50
- 25558 — » 2. *Dimmi che m'ami!* Duetтино
per S. o C. e T. o S. » 1 75
- 25559 — » 3. *L'Oblio.* Romanza 1 50
- 25560 — » 4. *Maria e Rizzio.* Duetтино
per 2 S. 2 75
- 25561 — » 5. *Perchè?* Romanza 1 25
- 25562 — » 6. *Giura, amor mio, deh giu-
rami.* Duetтино per 2 S. o S. e T.
nell'Opera MAZEPPA 1 75
- L'Album completo. 7 —
- 25265 — *Reminiscenze di Roma.* Rom., *Io
son con te*, per T. 1 50
- 25565 — *Reminiscenze di Roma.* Rom., *Io
son con te*, (in Ch. di Sol) 2 —

— **Album musicale ro-
mantico.** Raccolta di sei Ro-
manze (in Ch. di Sol):

- 26079 — N. 1. *Canto d'amore*, con accomp.
di Flauto e Pfte 2 —
- 26080 — » 2. *Non pianger!* 1 50
- 26081 — » 3. *Pianto d'amore* 1 25
- 26082 — » 4. *La Pensierosa.* 1 25
- 26083 — » 5. *Io mi fidai d'amor!* 1 25
- 26084 — » 6. *Lasciati amare.* 1 —
- L'Album completo. 6 —

- 4706 **Campiati.** Canzone di Medora nel
Corsaro di lord Byron, per C. » 1 —
- 12745 **Candio.** *Il Sabato a Carolina Un-
gher*, per la sua serata nel Teatro
Filarmónico di Verona. Melodia
per S. 1 25
- 12840 — *Il Lamento dell'Abbandonato.* Ro-
manza per T. 2 25

- Capecelatro. Echo de Sorrente.** Album. - Sept Romances françaises et italiennes, un Nocturne et un Trio (en Clef de Sol):
- 12215 — N. 1. *Le Pécheur de Sorrente.* Nocturne à 2 voix . . . Fr. 2 —
- 12216 — » 2. *Il Mendico.* Romance . . . » 1 50
- 12217 — » 3. *Coeur perdu.* Napolitaine » 1 25
- 12218 — » 4. *La Fuga.* Scena veneziana. Trio (S., T. e B.) . . . » 4 50
- 12219 — » 5. *J'ai tant souffert!* Romance » 1 25
- 12220 — » 6. *La Persuasion.* Romance » 1 25
- 12221 — » 7. *Le Jardinier.* Chanson populaire napolitaine . . . » 1 50
- 12223 — » 8. *Tristesse.* Romance . . . » 1 25
- 12224 — » 9. *La Sorrentina.* Chanson populaire napolitaine . . . » 1 25
- L'Album completo . . . » 14 —
- 19770 — *Il Sospiro.* Rom. per S. o T. (in Ch. di Sol) . . . » 5 —
- Vedi anche nella Classe: *Canto con accomp. d'Arpa.*
- 567 **Carafa.** Duettino, *Sempre più t'amo,* per MS. e T. (2.^a edizione) . . . » 1 50
- 572 — Arietta, *Da me che vuoi, che brami,* per S. » 1 50
- 16175 **Carissimi.** Declinazione del pronome *hic, haec, hoc.* Scherzo a quattro voci sole, S., 2 T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) . . . » 2 50
- 11425 **Carletti.** *Volgi un guardo, o caro.* Duetto per S. e T. » 4 50
- Vedi anche nella Classe: *Canto con accomp. d'Arpa.*
- 18095 **Carli.** *Il Congedo. Il Ritorno.* Romanze (in Ch. di Sol). » 2 40
- Casamorata. Nugae canorae.** Sei Duettini (in Ch. di Sol):
- 19546 — N. 1. *Voli il piede in lieti giri,* per 2 S. » 2 70
- 19547 — » 2. *Ch'io mi vi possa lasciar d'amare,* per 2 S. » 2 —
- 19548 — » 3. *Alla selva, al prato, al fonte,* per 2 S. o S. e T. » 2 70
- 19549 — » 4. *Se lontan, ben mio, tu sei,* per 2 S. » 1 20
- 19550 — » 5. *Silvia, rispondi a quell'affetto,* per S. e T. » 1 80
- 19551 — » 6. *Belle ninfe, è nato aprile,* per 2 S. o T. e Br. » 1 80
- In un solo volume » 8 —
- 23520 **Catelani.** *Il Ciabattino.* Canzonetta popolare per B. » 1 75
- 2326 **Celli.** *Nel vederti, o caro.* Duetto per S. e C. eseguito dalle signore Pisaroni e Canzi nella DONNA DEL LAGO di Rossini » 5 —
- **Serenate romane.** Collezione di 5 Ariette, 4 Duetti e 2 Terzetti (in Ch. di Sol):
- 14526 — Arietta N. 1. *Aldobrando.* Rom. » 1 25
- 14527 — — » 2. *La Fragoletta.* Arietta romantica » 1 25
- 14528 — — » 3. *Lina.* Aria per S. » 1 —
- 14529 — — » 4. *L'Invito d'Eloisa.* » 1 25
- 14530 — — » 5. *Il Gondoliero fortunato.* Barcarola » 1 —

- Celli. Serenate romane.** (continuazione):
- 14556 — Duetto N. 1. *L'Estasi amorosa,* per S. e C. Fr. 1 50
- 14557 — — » 2. *L'Invito amoroso,* per S. e C. » 2 —
- 14558 — — » 3. *La Luna,* per S. e C. » 1 75
- 14559 — — » 4. *Il Timore,* per S. e C. » 1 50
- 14509 — Terzetto N. 1. *Le tre Prigioniere,* per 2 S. e C. » 1 75
- 14510 — — » 2. *I Campanari.* Scherzo poetico, per T. e 2 B. » 5 50
- In un solo volume » 12 —
- Cerimele.** Vedi Autori diversi. *L'Orologio di Flora.*
- 17607 **Cianchettini.** *Più non si trovano.* Canzonetta (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfla (od Arpa) » 1 —
- 16178 **Clari.** *Il Musico ignorante.* Duetto madrigalesco per S. e C. o T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 5 —
- 5565 **Coccia.** Duettino, *L'Amor e la Speranza,* per S. e T. (in Ch. di Sol) » 1 —
- 3566 — Duettino, *La Serenata,* per S. e T. (in Ch. di Sol) » 1 25
- Vedi anche nella *Strenna*, anno II, 1857.
- Colbran-Rossini.** Vedi Autori diversi. *Il Trovatore Italiano.*
- 2548 **Colla.** *La Preghiera.* Canzone per C. (in Ch. di Sol) » 1 75
- 2550 — *Il Sogno.* Romanza per C. » 2 —
- 4044 — Aria buffa, *Al fulgore, al suon dell'oro,* per B. » 5 —
- 4261 — *L'Addio.* Rom. (in Ch. di Sol) » 2 50
- 15123 — Aria buffa, *Faccia un giro per il mondo,* per B. » 5 50
- 24165 — *La Tradita.* Ballata per S. o MS., *Fatemi una corona di cipresso.* » 2 —
- Vedi anche Autori diversi. *Il Trovatore Italiano.*
- 15507 **Colombo** (FRANCESCO). *Vaga luna che inargenti,* Romanzetta (in Ch. di Sol) » 1 50
- Combi. Papillon musical.** Raccolta di 5 Ariette ed un Terzetto:
- 15372 — N. 1. *Il Bacio.* Arietta per S. » 2 —
- 15373 — » 2. *Ilda.* Arietta per B. » 1 —
- 15374 — » 3. *Zulima.* Arietta per T. » 1 50
- 15375 — » 4. *Capriccio eroicomico.* Terzetto per S., T. e B. » 4 50
- La Raccolta completa » 8 —
- Tre Ariette (in Ch. di Sol):
- 15905 — N. 1. *Una Sera di Primavera* » 1 25
- 15906 — » 2. *L'ultimo Voto.* » 1 25
- 15907 — » 3. *La Lodoletta* » 1 25
- Unite » 3 —
- 25456 — Rom., *Ardo e mi sento struggere,* per S. » 2 —
- Concone.** Vedi Autori diversi. *Il Trovatore Italiano.*
- Conti.** Vedi nelle *Cantate.*
- 9776 **Coppola.** Scherzo improvvisato, *Nel verde delle foglie,* (in Ch. di Sol) » — 50
- 9926 — *Ad una nuvoletta.* Canzone per S. » 1 75
- Vedi anche nelle *Cantate*, e nella *Strenna*, anno II, 1857.

- 1551 **Cordella.** Duettino, *Un bacio sol ti chiedo*, per S. e T. Fr. 1 —
— Vedi anche nelle *Cantate*.
- 2740 **Corigliano** (DI RIGNANO). Quattro Ariette (in Ch. di Sol) » 4 —
— Vedi anche *Autori diversi. L'Orologio di Flora*.
- 19644 **Cornaglia.** Scena ed Aria, *Questi fior ch'io m'ebbi in dono*, per B. introdotta nell'Opera *I DUE SERGENTI* di Luigi Ricci. 2 25
- 12281 **Cornali.** *Sogna il guerrier le schiere*. Rom. per T. 1 50
- 12282 — *L'Estasi*. Rom. per S., *Sola te brama l'anima* » 1 50
- 12416 — *Qui t'assidi, o mia diletta*. Barcarola per S. (in Ch. di Sol) » 1 —
- 12417 — *Sognai tra verdi salici*. Arietta per S. (in Ch. di Sol) » 1 25
- 12418 — *Ti sovviem quella notte*. Arietta per S. (in Ch. di Sol) » 1 25
- 12419 — *Quando il sole morente alla terra*. Arietta per S. » 1 75
- 18747 — *Guarda che bianca luna*. Arietta (in Ch. di Sol) » 1 80
- Corticelli. Sei Ariette** (in Ch. di Sol):
- 7075 — N. 1. *L'Illusione* » — 50
- 7076 — » 2. *Il Canto* » — 80
- 7077 — » 3. *L'amoroso Rimprovero* » — 50
- 7078 — » 4. *La Preghiera* » — 60
- 7079 — » 5. *La Scusa* » — 50
- 7080 — » 6. *Il Mazzetto di fiori* » — 80
- 6853 **Costa.** *Ecco quel fiero istante*. Quartetto a canone, (in Ch. di Sol e di B.) eseguito dalle signore Pasta e Malibrán e dai signori Rubini e Tamburini (2.^a edizione) 2 —
- 7094 — Aria, *Se finor, bell'idol mio*, per T. (in Ch. di Sol), eseguita nell'ESULE DI ROMA di Donizetti. » 1 80
- 7185 — Arietta, *Ah! non v'è cosa più bella* (in Ch. di Sol) » 1 —
- 7744 — Rec. ed Aria, *Dall'asilo della pace* (in Ch. di Sol) » 3 50
- 7745 — *La Gita in Gondola*. Barcarola (in Ch. di Sol), *Voli l'agile barchetta* » 1 25
- 7746 — *L'ultimo Addio*. Ode (in Ch. di Sol) » 1 —
- 7747 — *Dolce calma*. Aria (in Ch. di Sol) » 75
- 8560 — *Il Paragone*. Arietta (in Ch. di Sol) » 50
— Vedi anche *Autori diversi. L'Orologio di Flora*.
- Crescentini. Sei Cantate e diciotto Ariette**, in 3 libri:
- 796 — Libro I. *Il Sogno*. Cantata per C. » 4 50
- 797 — — *Il primo amore*. Cantata per C. » 3 20
- 798 — — *Sei Ariette per C.* » 5 50
- Il Libro I completo » 13 —
- 805 — Libro II. *La Scusa*. Cantata per C. » 4 —
- 804 — — *Il Ritorno*. Cantata per S. » 5 50
- 805 — — *Sei Ariette per MS.* » 4 —
- Il Libro II completo » 15 50
- 822 — Libro III. *Amor timido*. Cantata per C. » 3 —
- 825 — — *La Gelosia*. Cantata p. C. » 3 20
- 824 — — *Sei Ariette per MS.* » 3 20
- Il Libro III completo » 9 40
- 2386 **Crescentini** Sei Ariette per S.
N. 1. *Auretta grata*. N. 2. *Vieni, l'affretta all'urna*. N. 3. *Non è la vaga rosa*. N. 4. *Bella qual Venere*. N. 5. *Pupillotte, il vostro foco*. N. 6. *Vicino all'oggetto ch'io bramo*. Fr. 5 50
— Vedi anche *Autori diversi. L'Orologio di Flora*.
- 21148 **Cricca** (GIUS.) *Elvira*. Rom. per S., *Quante d'Iberia giovani* » 1 25
- 21149 — *Giulia*. Rom. per S., *Ah! quando mai ritorni* » 1 25
- 11500 **Croff.** *Il Sospiro*. Rom. (in Ch. di Sol) » 1 25
- 19444 — *Vieni, fanciulla, almar*. Rom. per B. » 1 80
- 22969 **Croze.** *Tu n'étais pas là ce soir*. Romance (en Clef de Sol) » 1 50
- 8355 **Curci.** Ariette per S. N. 1. *Il Platano*. N. 2. *La Bellà*. N. 3. *Il Fiore* » 3 50
— Vedi anche *Autori diversi. L'Orologio di Flora*.
- 12290 **Cutrerà.** Rom., *Come un angelo di pace*, (in Ch. di Sol) » — 75
- Czerny** (CARLO). Op. 452. **Raccolta di Canzonette** per S. o T. (in Ch. di Sol):
- 9845 — Lib. I. N. 1. *Non so d'onde viene*. N. 2. *Senza parlar*. N. 3. *L'amerò, sarò costante*. N. 4. *Sempre belle*. N. 5. *Amo te solo*. N. 6. *Per me rispondete* » 5 —
- 9844 — Lib. II. N. 7. *D'ogni amator la fede*. N. 8. *Ha negli occhi*. N. 9. *Dal suo gentil sembiante*. N. 10. *È folle quel nocchiero*. N. 11. *Bel piacer d'un core amante*. N. 12. *Chi mai di questo core* » 5 —
- 9845 — Libro III. N. 13. *Perdona se il duolo*. N. 14. *Il piè s'allontana*. N. 15. *Da quel sembiante appresi*. N. 16. *Quel ruscelletto*. N. 17. *Vado per un momento*. N. 18. *Benchè ti sia crudel* » 3 —
- 9846 — Libro. IV. N. 19. *Se son lontano*. N. 20. *L'ire tue sopporto*. N. 21. *Già la notte s'avvicina*. N. 22. *Ah non è vano il pianto*. N. 23. *L'amerò, sarò costante*. N. 24. *Piangerò la mia sventura* » 3 —
— Vedi anche nella *Strenna*, anno II, 1857.
- 19759 **Dalla Baratta.** Cavatina, *O nube che lieve*, per S., introdotta nell'Opera *MARINO FALLIERO* di Donizetti » 4 —
- Dallari.** Vedi *Autori diversi. Eco Felsmea*.
- 17589 **David.** *La Pluie*. Rom. (en Clef de Sol) » 1 —
— **Les perles d'Orient**. Six Mélodies pour une seule voix (en Clef de Sol). Paroles françaises et ital.:
- 17787 — N. 1. *Ah! torna, torna! - Reviens, reviens* » 1 —
- 17788 — » 2. *Amore per amore*. - *Amour pour amour* » 1 —
- 17789 — » 3. *La mia Almea*. - *Mon Almée* » 1 —
- 17790 — » 4. *L'Oceano*. - *L'Océan* » 1 —
- 17791 — » 5. *Melanconia dell'Odalisca*. - *Tristesse de l'Odalisque* » 1 —
- 17792 — » 6. *Felicità dell'amore*. - *Bonheur d'aimer* » 1 —
- Les 6 Mélodies réunies » 4 50

- David. Quattro Melodie** per una sola voce (in Ch. di Sol). Parole francesi ed italiane:
- 17795 — N. 1. *Su via ti sveglia! - Eveillez-vous. Sérénade* . . . Fr. 1 —
- 17794 — » 2. *La Bajadera - La Bayadère. Aman* . . . » 1 —
- 17795 — » 5. *Un amor sulle nubi - Un amour dans les nuages. Mélodie* » 1 —
- 17796 — » 4. *Il Sultano Mahmoud - Sultan Mahmoud. Aman* . . . » 1 —
- 18669 **De-Ferrari**. Rom. (in Ch. di Sol) *Elia riposa, la cara sposa* . . . » 1 50
- 9777 **Degola**. *Vieni fanciulla al mar*. Rom. per S. (2.^a edizione) . . . » 1 —
- 15021 — Duetto, *Ser Gennaro! Ser Giovanni!* per 2 Bassi, introdotto nell'Opera *CHI DURA VINCE* di L. Ricci. » 3 50
- 15579 — *L'Invito al Mar*. Arietta per S., *Vieni sull'onde chete* . . . » 1 25
- 15580 — *La prima Ape*. Arietta per S. » 1 50
- 15581 — *A Fille*. Arietta per S. » 2 —
- 15582 — Due Notturmi per S. e T. N. 1. *In seno all'erbe, ai fior*. N. 2. *Scendi sul verde prato* . . . » 2 75
- 17592 — Anacreontica (*Lamento*) per S. » 1 50
- 17595 — Anacreontica (*Scongiao*) per S. » 1 50
- 22575 **De La Fage**. Due Canti carnascialeschi dell'epoca di Lorenzo detto il Magnifico, ridotti alla notazione moderna. N. 1 per S., C. e B.; N. 2 per S., 2 C. e T. senza accomp. » 1 25
- 8535 **De-Louvois**. *Voga, Maria!* Rom. (in Ch. di Sol) dedicata a M. Malibran » 75
- 21170 **Dessauer**. Op. 47. *Tarantella* (in Ch. di Sol), *Mamma mia, or tento a sorte* . . . » 3 —
- 9797 **De-Val**. *La Farfalla e l'Ape*. Canzonetta (in Ch. di Sol) . . . » 1 25
- 10774 — Arietta, *Dal patrio suol lontano* (in Ch. di Sol) . . . » 75
- 21864 — *La Partenza*. Duetto per T. e Br. (in Ch. di Sol e di B.) . . . » 4 —
- 21865 — Terzetto a canone, *Quando penso a quell'istante*, per MS., T. e Br. (in Ch. di Sol e di B.) . . . » 4 —
- Döhler**. Op. 44. **Sei Melodie italiane** per una sola voce (in Ch. di Sol):
- 14581 — N. 1. *Il Pianto dell'Amante* . . . » 1 25
- 14582 — » 2. *La Rimembranza* . . . » 1 25
- 14585 — » 3. *L'Afflitta* . . . » 1 25
- 14584 — » 4. *A Mezzanotte* . . . » 1 25
- 14585 — » 5. *Il Dolore* . . . » 1 25
- 14586 — » 6. *Il Gondoliero fortunato* . . . » 1 75
- Unite . . . » 6 —
- 13804 — *Amore muto*. Rom. (in Ch. di Sol) » 75
- 12599 **Donicetti**. *Il Lamento dell'Esule*. Rom. per S. . . » 1 75
- 4619 **Donizetti** (GAETANO). *La Mère et l'Enfant*. Rom. (in Ch. di Sol). Edizione estera) . . . » 1 50
- **Nuits d'été à Pausilippe**. Album lyrique:

ARIETTES ET ROMANCES:

- 9851 — N. 1. *Il Barcaiolo*, per S., *Voga, voga; il vento tace* . . . » 1 50

Donizetti (GAETANO). **Nuits d'été à Pausilippe** (continuazione):

- 9852 — N. 2. *Il Crociato*, per S., *Colle piume sul cimiero* . Fr. 1 25
- 9855 — » 3. *A Mezzanotte*, (in Ch. di Sol), *Quando notte sarà oscura* . . . » 2 —
- 9854 — » 4. *La Torre di Biasone*, per S., *Vedi là sulla collina* . . . » 1 50
- 9855 — » 5. *La Conocchia*. Chanson napolitaine (in Ch. di Sol), *Quann'a lo bello mio voglio parlare* . . . » 1 25
- 9856 — » 6. *Le Crépuscule* (in Ch. di Sol), *L'aube naît et la porte est close* . . . » 1 50
- Le Ariette e Rom. in un solo libro » 8 —

NOCTURNES A' DEUX VOIX:

- 9857 — N. 7. *Il Giuramento*, (in Ch. di Sol), *Tuo, finché il sol rischiarà* . . . » 1 25
- 9858 — » 8. *L'Aurora*, per 2 S., *Vedi come sul confine* . . . » 2 50
- 9859 — » 9. *L'Alito di Bice*, (in Ch. di Sol), *O profumo delicato* » 1 50
- 9860 — » 10. *Amor voce del cielo*, (in Ch. di Sol), *Sì, t'amo, a te nascondere* . . . » 2 —
- 9861 — » 11. *Un guardo ed una voce*, per S. e T., *Uno sguardo di nera pupilla* . . . » 2 25
- 9862 — » 12. *I Bevitore*, (in Ch. di Sol), *Mesci, mesci e sperda il vento* . . . » 2 75
- I Notturmi in un solo libro . . . » 10 —
- L'Album completo. . . . » 15 —

— **Soirées d'Automne à l'Infrascata:**

- 10622 — N. 1. *La Lontananza*. Arietta, *Or ch'io sono a te rapita*, per C. . . . » 1 —
- 10623 — » 2. *L'Amante Spagnuolo*. Arietta, *Corri, destrier, deh celerare*, per C. . . . » 1 25
- 10624 — » 3. *Amore e Morte*. Arietta, *Odi d'un uom che more*, per C. . . . » 1 —
- 10625 — » 4. Canzone napoletana, *Me voglio fu' na casa*, per C. » 1 —
- 10767 — » 5. Duetto pastorale, *Qui dove mercè*, per S. e T. . . . » 1 50
- 10768 — » 6. *L'Incostanza d'Irene*. Duetto, *Saria più fida Irene*, per S. e MS. » 1 25
- La Collezione completa . . . » 5 —

— **Réveries Napolitaines.**

- Six Ballades (en Clef de Sol):
- 11261 — N. 1. *Il Pescatore* . . . » 2 50
- 11262 — » 2. *La Ninna Nanna* . . . » 2 —
- 11263 — » 3. *Il Trovatore in caricatura* » 2 —
- 11264 — » 4. *La Sultana* . . . » 1 50
- 11265 — » 5. *L'ultima notte di un Novizio*. Parole francesi ed italiane . . . » 4 —
- 11266 — » 6. *L'Addio*. Duettino . . . » 1 50
- La Collezione completa . . . » 10 —

- 4164 **Donizetti** (GAETANO). Cav., *Ah rammenta, o bella Irene*, per C. Fr. » 2 —
 8551 — *Il Rinegato*, per B. » 2 —
 15524 — *Idem*, col Canto in Ch. di Sol » 2 —
 9022 — *Lamento per la morte di Bellini*, (in Ch. di Sol), dedicato a M. Malibran » 1 —
 10097 — Inno a quattro voci, per S., C., T. e B. con Cori, composto per la Gala del 31 luglio 1857, in onore di S. M. Ferdinando II Re di Napoli » 5 50
 10966 — *Sull' onda cheta e brava*. Barcarola (in Ch. di Sol) » 2 —
 — **Ispirazioni Viennesi**. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duetti italiani (in Ch. di Sol):
 15850 — N. 1. *La Zingara*. » 2 50
 15851 — » 2. *Non m'ami più*. » 1 25
 15852 — » 3. *L' Ora del ritrovo*. » 2 25
 15853 — » 4. *Il Sospiro*. » 1 25
 15854 — » 5. *E morta!*. » 1 75
 15855 — » 6. *Predestinazione*. Duettino per S. e C. o T. e C. » 1 75
 15856 — » 7. *Che vuoi di più?* Duettino per S. e T. » 2 —
 La Raccolta completa » 10 —
 15590 — *Non amerò che te!* Rom. (in Ch. di Sol) » — 75
 13722 — Il Canto XXXIII della *Divina Commedia* di Dante (IL CONTE UGOLINO), *La bocca sollevò dal fiero pasto*, per B. » 4 —
 14655 — *Viva il Matrimonio!* Cav. buffa per B. » 1 50
 15519 — *Leonora*. Rom. (in Ch. di Sol) » — 75
 15520 — *T' aspetto ancor!* Rom. (in Ch. di Sol) » — 75
 15920 — *Addio!* Rom. per B. » 1 —
 15994 — *La Canzone dell' Ape*, (in Ch. di Sol) » 1 —
 17614 — *Malvina*. Scena drammatica (in Ch. di Sol). Parole francesi ed italiane » 1 80
 17615 — *Un bacio di speranza (Un baiser pour espoir)*. Rom. (in Ch. di Sol). Parole francesi ed italiane » 1 —
 21748 — *La Pazza di S. Elena*. Canzonetta (in Ch. di Sol) » 3 —
 — Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano*.
 11658 **Donizetti** (GIUSEPPE). *La Gondola*. Canzone (in Ch. di Sol) » 2 —
 4856 **Duprez**. 5 Romanze (in Ch. di Sol). N. 1. *La Partenza*. N. 2. *Fiamma d'amore*. N. 3. *La Primavera*. » 2 —
 12845 **Egger** (D^o). Op. 4. Due Duettini. N. 1 per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.), *Poco l'ora è omai lontana*. N. 2 per S. e B. (in Ch. di Sol e di B.), *Guarda che bianca luna*. » 3 —
 12844 — Op. 6. *Il primo giorno d'amore*. Rom. per T. » 1 —
 12750 — Rom., *Cara, segreta, ignota al sol*, (in Ch. di Sol). Poesia di lord Byron, tradotta da Nicolini. » 1 75
 12022 — *Il Gondoliere*. Canzonetta (in Ch. di Sol) » 3 50
 12064 — Rom. tratta dalla Tragedia FOSCARINI di Nicolini, (in Ch. di Sol) » 2 50
 15522 **Egger** (D^o). *Pensiero di Tomaso Moore*, tradotto dal Cav. Maffei (in Ch. di Sol), *Quando sul cor mi posi*. Fr. » 1 —
 7270 **Errera**. Scena e Rom., *Al par d'angelo celeste*, per MS., con accomp. di Pftc e Flauto. » 2 50
 8597 **Fanna**. Op. 22. *Il Giuovro*. Scena ed Aria per B. » 4 50
 9574 — Op. 28. Terzetto, *Era mite come l'aura*. Rom. del Cav. A. Maffei, per S., T. e B. » 4 —
 9748 — » 29. *Una Tomba*. Rom. per B. » 2 —
 9747 — » 50. Rom., *Era bianco il suo bel volto*, (in Ch. di Sol) » 2 —
 — » 53. **Filomela**. Raccolta di 6 Ariette per S. o T. e per MS. o Br. (in Ch. di Sol):
 10214 — N. 1. *La Orante*. » 1 50
 10215 — » 2. Tre Ariette N. I, *O romita verginella*. » 1 50
 10216 — » 3. *Idem*. N. II, *Ah! che miro!* » 1 50
 10217 — » 4. *Idem*. » III, *Qui veghava, qui dormia*. » 1 50
 10218 — » 5. *Alla Luna*. » 1 50
 10219 — » 6. Rom., *Chino sull' arpa*. » 1 50
 La Raccolta completa » 8 —
 15385 — Op. 57. Raccolta di 2 Ariette (in Ch. di Sol) e 2 Duetti per S. e T. (in Ch. di Sol). Arietta N. 1. *L'Addio*. Arietta N. 2. *Se amorosa e sorridente*. - Duetto N. 1. Notturmo, *Vedi, vedi notte oscura*. Duetto N. 2. *Amor lieto*. » 6 —
 11140 — *Quando da te lontano*. Aria e Scena per B., tratta dalla Tragedia ANTONIO FOSCARINI di Nicolini » 5 —
 228 **Fasciotti**. *Piramo*. Cantata per MS. » 5 —
 3585 **Fedrigotti**. Terzetto per S. e 2 T., *Intrepida mi vedi*. » 4 50
 2057 — Sei Arie italiane per S. o MS. N. 1. *Valli amene*. N. 2. *Perchè piangi, amata Nice*. N. 3. *Mio ben ricordati*. N. 4. *Quando verrà quel dì*. N. 5. *Cari accenti del mio bene*. N. 6. *Fra tutte le pene*. » 3 50
Ferrari (FRANCESCO). **Ricordo della Badia**. Melodie (in Ch. di Sol):
 25568 — N. 1. Rom. nel CORSARO di L. Byron, traduzione del Cav. Nicolini, (*Cara, segreta, ignota al sol*). » 1 50
 25569 — » 2. Frammento di Rom. nel MARCO VISCONTI di T. Grossi (*Il settembre innanzi viene*) » 1 50
 25570 — » 3. Poesia nel 5 Maggio di A. Manzoni (*Bella, immortale*) » 1 25
 25571 — » 4 e 5. *Pensiero di F. Ferrari (Sacra di che a primavera) e Canzone (Ah! sorgi e rendimi)*. » 2 50
 25372 — » 6. *Addio di Maria Stuart alla Francia*, di Schiller, traduzione del Cav. Maffei » 1 —
 In un solo volume. » 6 —
 9794 **Ferrari** (GIO.). *Un Sogno*. Rom. (in Ch. di Sol) » — 50
 22487 — *Affetto*. Duettino per S. e T. » 1 50

- 20850 **Ferrari Castelvetri**. *Il primo amore*. Rom. (in Ch. di Sol). Fr. 1 20
— Vedi anche *Autori diversi*. *Eco Felsinea*.
- 45 **Fioravanti** (VALENTINO). Duetto, *Questo cor, quest' alma mia*, per C. e T. (Partitura, anche con accomp. di Pfte) 3 —
— Vedi anche *Autori diversi*. *L' Orologio di Flora*.
- 7509 **Fioravanti** (VINCENZO figlio). Duetto, *Ei mi guarda di sott'occhio*, per 2 B., introdotto nell'Op. LE CANTATRICI VILLANE, di suo padre Valentino 4 —
- 24656 **Fiori**. *La Villanella*. Canzone (in Ch. di Sol) 1 —
27353 — *Il Sospiro*. Rom. (in Ch. di Sol) 1 50
27354 — *La Tradita*. Rom. (in Ch. di Sol) 1 50
— **Album vocale** (in Ch. di Sol):
27705 — N. 1. *Mezzanotte*. Melodia 2 25
27706 — » 2. *Meditazione*. Romanza 1 50
27707 — » 3. *Il Gelsomino*. Arietta 1 50
27708 — » 4. *Il Lamento*. Romanza 1 50
27709 — » 5. *L'Invento*. Notturmo a 2 voci 2 50
27710 — » 6. *Brindisi del Marinaro*. Terzettino per T., Br. e B. (in Ch. di Sol e di B.) 6 —
L'Album completo 12 —
- Fischer**. Vedi nell' *Almanacco*, anno II, 1828.
- Fiorino**. 24 *Romanse* (in Ch. di Sol):
8540 — Libro I. N. 1. *L'ultimo Giuramento*. N. 2. *Il Barcajuolo*. N. 3. *L'Abbandono*. N. 4. *L'Alito*. N. 5. *L'ultimo Addio*. N. 6. *Il primo Amore*. N. 7. *La Serenata*. N. 8. *Il Mattino*. N. 9. *Una Preghiera*. N. 10. *L'Imprecazione*. N. 11. *Il Sospiro*. N. 12. *La Tomba della vergine* 5 —
- 8541 — Libro II. N. 15. *Una Memoria*. N. 14. *La Mammola*. N. 15. *Il Lamento*. N. 16. *Il Desiderio*. N. 17. *Il sì*. N. 18. *La Dipartita*. N. 19. *La Rimembranza*. N. 20. *Due Speranze*. N. 21. *La Notte*. N. 22. *Il Salice*. N. 23. *Gli Occhi*. N. 24. *La Rosa* 5 —
- 23915 — *Una Memoria*. Rom., *Io lo so ben*, (in Ch. di Sol) 1 —
— Vedi anche *Autori diversi*. *I Fiori di Maggio* e *L' Orologio di Flora*.
- Fodor**. Vedi *Autori diversi*. *Il Trovatore Italiano*.
- 7199 **Fontana** (URANIO). Scena e Rom., *In gelido sudore*, per B. 1 50
- 7096 **Foroni** (DOMENICO). L'ultimo sospiro della cara giovinetta Costanza Casella, *Vieni meco, o giovinetta*, per S. 4 —
- 9569 — *Anacreontica per nozze*, per T., *O felici voi bell' alme* 2 —
- 10096 — *Romanza per nozze*, per S., *Dilegua omai* 2 25
- 12598 — *Non obbliarmi*. Rom. per T. (in Ch. di Sol) 1 —
- 13063 — *Invito al Lago di Garda*. Rom. per MS. (in Ch. di Sol), *Vieni amorosa* 2 50
- Foroni** (JACOPO). Tre Rom. (in Ch. di Sol):
22662 — N. 1. *La Lontananza*. Fr. 1 50
22663 — » 2. *Il Desiderio*. » 2 —
22664 — » 3. *L'Amè du Purgatoire* » 2 —
- 20825 **Frigerio**. *Chi ami?* Canzone popolare (in Ch. di Sol) 1 20
- Frondoni**. Vedi *Autori diversi*. *Il Trovatore Italiano*.
- Fumagalli** (ADOLFO). *La lira d'Orfeo*. Album musicale:
20246 — N. 1. *La Vedova*. Rom. per MS. (in Ch. di Sol) 2 40
20247 — » 2. *Caino*. Scena dramm.^a p. Br. » 3 —
20248 — » 3. *Il Poeta*. Aria buffa per B. » 5 —
20249 — » 4. *I Ciarlatani*. Duetto per T. e B. 4 —
- 20250 — » 5. *I Cacciatori*. Quartetto per 2 T., Br. e B. 4 —
L'Album completo 12 —
- 15995 **Gabrielli**. *L'Addio alla speranza*. Rom. per S. 1 20
- Gabus**. 12 *Ariette*. Le prime 8 per voce di C., le ultime 4 per MS. (2.^a edizione):
2719 — Libro I. N. 1. *L'Estasi amorosa* 1 25
2720 — — » 2. *La Neve*. 1 25
2721 — — » 3. *La Schiavitù d'amore* 1 25
2722 — — » 4. *L'Inesperienza* 1 25
2723 — — » 5. *La Desolazione* 1 25
2724 — — » 6. *L'Incostanza velata* 1 25
Il Libro I completo 7 —
- 2462 — Libro II. N. 7. *Guarda che bianca luna* 1 25
2465 — — » 8. *Con un giacinto* 1 25
2464 — — » 9. *Allorchè l'Orsa intorno* 1 25
2465 — — » 10. *La Protesta d'Amore* 1 25
2466 — — » 11. *L'Invito a Cloe* 1 25
2467 — — » 12. *L'estrema Preghiera* 1 25
Il Libro II completo 7 —
- 5490 — Duetto, *O cara immagine*, per S. e C. (in Ch. di Sol) (2.^a edizione) 1 50
- 11225 — *La Calabrese*. Duetto per S. e C. (in Ch. di Sol) 1 50
- 11297 — *La Ronda*. Duetto per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) 5 —
- **Sei Duetti**:
11445 — N. 1. *I Pescatori*, per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) 2 50
11446 — » 2. *La Colpevole estinta*, per S. e C. (in Ch. di Sol) 1 50
11447 — » 3. *Le Spose dei Crociati*, per S. e C. (in Ch. di Sol) 2 —
11448 — » 4. *La Rimembranza*, per S. e C. (in Ch. di Sol) 1 —
11449 — » 5. *L'Invocazione a Venere*, per S. e C. (Chiavi naturali) 1 50
11420 — » 6. *Le Zingare*, per S. e C. (in Ch. di Sol) 2 75
I sei Duetti in un solo libro 10 —
- 11615 — *La Pietà*. Duetto per S. e C. (in Ch. di Sol) 2 —
- 12141 — *Il Cacciatore*. Ballata per B. 2 25
12142 — *L'Ombra*. Duetto per S. e C. (in Ch. di Sol) 2 75
12143 — *Il Voto*. Duetto per MS. e T. (in Ch. di Sol) 1 75

12144	Gabussi. <i>Il Solitario e la Pellegrina.</i> Duetto per S. e C. (in Ch. di Sol). Fr.	2 25
12145	— <i>Le Vivandiere.</i> Terzettino per S., MS. e C. (in Ch. di Sol). »	3 —
12146	— <i>La Festa.</i> Quartetto per S., C., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) »	5 —
12154	— <i>La Festa.</i> Duetto per S. e C., (in Ch. di Sol) tratto dal Quartetto collo stesso titolo »	2 75
	— Album di sei pezzi (in Ch. di Sol):	
13566	— N. 1. <i>La Disperazione.</i> Aria per S. »	5 —
13567	— » 2. <i>La Rosa.</i> Duettino per S. e C. »	1 50
13568	— » 3. <i>Il Lago.</i> Duetto per S. e C. »	2 —
13569	— » 4. <i>I Chinesi.</i> Duettino per S. e C. »	2 50
13570	— » 5. <i>Mezzanotte.</i> Duettino per MS. e T. »	2 50
13571	— » 6. <i>I Tristi Cantori.</i> Scena e Duetto per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) »	3 75
	L'Album completo »	12 —
25165	Galli (ACHILLE). <i>Una Lagrima.</i> Rom. per S. »	5 50
25015	— <i>La Mezzanotte.</i> Rom. (in Ch. di Sol) »	2 —
20261	Gambini. <i>Sola!</i> Rom. per S. »	1 75
	— Album :	
22516	— N. 1. <i>La Vedova.</i> Rom. per S. »	1 75
22517	— » 2. <i>Il Salice.</i> Rom. (in Ch. di Sol) »	1 75
22518	— » 3. <i>Zulima.</i> Ballata (in Ch. di Sol) »	3 —
22519	— » 4. <i>È morta!</i> Rom. per S. »	2 —
22520	— » 5. <i>All'Amante lantano.</i> Duettino per 2 S. »	3 —
22521	— » 6. <i>Invito alla selva.</i> Duettino per S. e T. »	3 —
	L'Album completo »	10 —
	— Cristoforo Colombo , Ode-Sinfonia. Vedi nelle <i>Cantate.</i>	
22572	Gastoldi. Ballata, <i>Viver lieto voglio.</i> Coro a cinque parti per voci sole di Soprani, C., T. e B. »	1 25
3491	G. B. Canzonetta per nozze, per S., <i>Amor dei cor delizia.</i> »	2 50
5228	Generali. Duetto, <i>Ohimè, ohimè,</i> per S. e B. »	4 —
	— Vedi anche <i>Autori diversi.</i> <i>Can-</i> <i>zonette veneziane.</i>	
	Genoves. <i>Le sere d' au-</i> <i>tunno al Monte Pincio.</i> Collezione di Romanze e Duetti:	
	ROMANZE.	
13791	— per S. N. 1. <i>L' ultim' ora.</i> »	1 25
13792	— — » 2. <i>La Rimembranza.</i> »	1 —
13793	— — » 3. <i>Il Lamento.</i> »	1 —
13794	— — » 4. <i>La Speranza.</i> »	2 —
13795	— — » 5. <i>Il Cordoglio.</i> »	1 25
13796	— — » 6. <i>Il bianco lino.</i> »	1 —
13797	— per T. » 7. <i>La Visione.</i> »	1 25
13798	— per S. » 8. <i>Una Memoria di dolore</i> »	1 —
	DUETTI.	
13799	— N. 1. <i>L' Unione,</i> per S. e C. »	1 50
13800	— » 2. <i>Il Consiglio d' Amore,</i> per S. e C. »	1 75
13801	— » 3. <i>La Memoria del passato,</i> per S. o T. e C. o B. »	2 —
13802	— » 4. <i>La Fuga.</i> per S. o T. e C. o B. »	1 75
	La Collezione completa »	12 —

17	Genoyer. Aria, <i>Parla, mi dice</i> <i>Amore,</i> per S. Fr.	1 15
65	— <i>Tre Ariette</i> per S. N. 1. <i>Io sento</i> <i>che in petto.</i> N. 2. <i>Per pietà bell' idol</i> <i>mio.</i> N. 3. <i>Non temer ch'io mai</i> <i>ti dica.</i> »	3 50
	Gerli. Vedi nella <i>Strenna</i> , anno II, 1857.	
12050	Giuliani (MAURO). Op. 151 bis. <i>Ode</i> <i>di Anacreonte,</i> per S. (in Ch. di Sol) con accomp. di Chitarra o Pfte. »	— 75
7593	— <i>Pastorale</i> a due voci, C. e T. (in Ch. di Sol), con accomp. di Chi- tarrà e Flauto, o di Pfte, <i>Dormi,</i> <i>non piangere, Gesù diletto.</i> »	3 —
6722	Glinka. Aria per S., <i>Vinse la</i> <i>trama.</i> »	2 —
7445	— <i>Il Desiderio.</i> Rom. (in Ch. di Sol) »	— 75
15525	— La stessa trasportata in <i>Mi mi-</i> <i>nore.</i> »	— 75
7081	Gordigiani. <i>Gli occhi miei.</i> Arietta (in Ch. di Sol) »	— 50
	— Quattro Romanze per S. (in Ch. di Sol):	
11144	— N. 1. <i>Il Trovatore.</i> »	1 —
11145	— » 2. <i>La Notte.</i> »	2 —
11146	— » 3. <i>La Lagrima.</i> »	1 50
11147	— » 4. <i>Elisa.</i> »	1 —
	Le quattro Romanze unite »	4 50
16718	— <i>L' Invito.</i> Duettino per S. e T. »	3 60
	— Alcuni Canti popolari To- scani per una sola voce (in Ch. di Sol):	
15508	— N. 1. <i>Non mi chiamate più biondina</i> <i>bella.</i> »	1 —
15509	— » 2. <i>La Bianchina.</i> »	1 —
15510	— » 3. <i>Vi sta pur ben la gemma nel-</i> <i>l' anello.</i> »	1 —
15511	— » 4. <i>Ognuno tira l' acqua al suo</i> <i>mulino.</i> »	1 —
15512	— » 5. <i>Tempo passato perchè non ri-</i> <i>torni.</i> »	1 —
15513	— » 6. <i>Volesse Iddio ch' io fossi un</i> <i>rotondino.</i> »	1 —
	In un solo volume »	4 —
	— Seconda Raccolta di Canti po- polari Toscani per una sola voce (in Ch. di Sol):	
16696	— N. 1. <i>Giovanottino che di qua pas-</i> <i>sate.</i> »	1 20
16697	— » 2. <i>Io l'altra sera me ne andavo</i> <i>a letto.</i> »	1 80
16698	— » 3. <i>E questa valle mi par rab-</i> <i>buiata.</i> »	1 50
16699	— » 4. <i>Non ti maravigliar se tu sei</i> <i>bella.</i> »	1 50
16700	— » 5. <i>Vedo le mura, e non vedo il</i> <i>bel viso.</i> (Serenata) »	1 20
16701	— » 6. <i>Io sono stata nel tuo vici-</i> <i>nato.</i> »	—
16702	— » 7. <i>E lo mio amore è andato a</i> <i>soggiornare.</i> »	1 —
16703	— » 8. <i>Partita è già la nave dallo</i> <i>porto.</i> »	1 20
	La Raccolta completa »	6 —

Gordigliani. Terza Raccolta di Canti popolari Toscani

per una sola voce (in Ch. di Sol):

- 18738 — N. 1. *O gentilina, gentilina tanto!* Fr. 1 50
 18739 — » 2. *Giovanottin tu fai come la foglia* . . . » 1 50
 18740 — » 3. *Tu non te n'anderai* . . . » 1 50
 18741 — » 4. *E se non avrò dami starò senza* . . . » 1 50
 18742 — » 5. *Una file di navile d'argento* » 1 50
 18743 — » 6. *Voglio morir per te!* . . . » 1 50
 La Raccolta completa. . . . » 7 —

— Quarta Raccolta di Canti popolari Toscani per una sola voce (in Ch. di Sol):

- 24716 — N. 1. *O Rosa delle Rose, o Rosa bella* . . . » 1 50
 24717 — » 2. *Colombo bianco vestito di nero* . . . » 1 50
 24718 — » 3. *Lascia stare il can che dorme* . . . » 1 50
 24719 — » 4. *Ciliege nere e pere moscatelle* . . . » 1 50
 24720 — » 5. *Ogni sabato avrete il lume acceso* . . . » 1 50
 24721 — » 6. *Voglio la Sandra, oppure m'avveleno* . . . » 1 50
 24722 — » 7. *E m'è venuto un abbagliore agli occhi* . . . » 1 50
 24723 — » 8. *Le sentirai cantar le requie e i salmi* . . . » 1 50
 24724 — » 9. *Nemmeno al gatto lo farò vedere* . . . » 1 50
 24725 — » 10. *Non c'è più verso ch'io ti porti amor* . . . » 1 50
 24726 — » 11. *Fammi la sepoltura alle tue porte* . . . » 1 50
 24727 — » 12. *Maggiolata. - Scanirono le nubi* . . . » 1 50
 La Raccolta completa » 10 —

— Quinta Raccolta di Canti popolari Toscani per 2 S. (in Ch. di Sol). Il secondo Soprano è ad libitum:

- 26135 — N. 1. *Giovanottino dalla bella vita.* » 1 75
 26136 — » 2. *Se vuoi vedere il servo tuo morire* . . . » 1 75
 26137 — » 3. *Amor se mi vuoi ben.* . . . » 1 75
 26138 — » 4. *Non ti fàar di chi ti ride in bocca.* Notturnino . . . » 1 75
 26139 — » 5. *Addie, campagne mie.* Notturnino . . . » 1 75
 26140 — » 6. *O valorosi che andate alla guerra* . . . » 1 75
 La Raccolta completa. . . . » 7 —

— Sesta Raccolta di Canti popolari Toscani, (in Ch. di Sol):

- 24072 — N. 1. *Ti darò due baci* . . . » 1 50
 24073 — » 2. *Lisa (Vi mando a salutare)* » 1 50
 24074 — » 3. *Voi siete la più bella* . . . » 2 —
 24075 — » 4. *Amore più grande del mare, per S. e T.* . . . » 3 50
 24076 — » 5. *Clementina (O buona sera, bella Clementina)* . . . » 2 —
 24077 — » 6. *Tu ridi, io piango.* . . . » 1 50
 La Raccolta completa » 8 —

Gordigliani. Mosaico Etru-

sco. Album musicale composto di 10 pezzi (in Ch. di Sol). Op. 47:

- 18148 — N. 1. *L'Amore tranquillo.* Arietta Fr. 1 50
 18149 — » 2. *La Danza.* Arietta . . . » 2 10
 18150 — » 3. *L'Invito.* Romanza . . . » 1 20
 18151 — » 4. *L'Innamorato.* Romanza » 1 20
 18152 — » 5. *Il Sole.* Duetto per 2 S. » 2 10
 18153 — » 6. *La Risoluzione.* Duetto per S. e T. . . . » 1 50
 18154 — » 7. *Il Rimprovero.* Notturmo per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 2 40
 18155 — » 8. *La Luna.* Terzettino per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 3 —
 18156 — » 9. *Il Desiderio.* Terzettino per S., T. e B. (*idem*) . . . » 2 10
 18157 — » 10. *Il Pianto.* Terzettino per S., T. e B. (*idem*) . . . » 1 80
 L'Album completo. . . . » 12 —

— In riva all'Arno. Album composto di sei Romanze e quattro Duetti (in Ch. di Sol):

- 19446 — N. 1. *Il Giglio.* Canto d'un' Orfana. Romanza . . . » 1 20
 19447 — » 2. *L'Esule.* Romanza . . . » 1 80
 19448 — » 3. *La Gondoliera.* Rom. » 1 80
 19449 — » 4. *Desiderio di ballare.* Scherzo . . . » 1 80
 19450 — » 5. *La Sera.* Romanza . . . » 2 10
 19451 — » 6. *Oh se tu fossi meco.* Rom. » 1 50
 19452 — » 7. *I due Amori.* Barcarola per S. e C. . . . » 5 —
 19453 — » 8. *La Gelosia.* Duetto per S. e T. . . . » 3 50
 19454 — » 9. *Chi vive amante.* Duetto per S. e C. . . . » 2 70
 19455 — » 10. *Serenata.* Notturmo per S. e T. . . . » 2 40
 L'Album completo. . . . » 14 —

— Le Pensionnat. Album di pezzi vocali (in Ch. di Sol):

- 20604 — N. 1. *LA PREGHIERA DEL FANCIULLO (Ah! se ho da vivere mal fido a te)* . . . » 1 50
 20605 — » 2. *CAUTELE E PREVIDENZA.* Romanza (*Sia lontano ogni cimento*) . . . » 1 50
 20606 — » 3. *A DIO (Te solo adoro, mente infinita)* . . . » 1 20
 20607 — » 4. *L'ORFANELLA.* Rom. (*Orfanelle abbandonata*) . . . » 2 40
 20608 — » 5. *BARCARUOLA (Non v'è maggior diletto)* . . . » 1 80
 20609 — » 6. *LA PREGHIERA (Chi mi dà la voce mesta)* . . . » 1 80
 20610 — » 7. *AVE MARIA (Ave Maria, per te la grazia abbonda)* . . . » 1 80
 20611 — » 8. *GRATITUDINE.* Duetto per S. e C. (*Benchè di senso privo*) » 2 40
 20612 — » 9. *LA VITA UMANA.* Notturmo per S. e C. (*Siam navi all'onde algenti*) . . . » 1 80
 20613 — » 10. *LA PACE SI TROVA SPESO PIÙ IN UMILE CHE IN RICCO STATO.* Notturmo per S. e C. (*Di ricche gemme e rare*) . . . » 2 40
 L'Album completo. . . . » 10 —

- 21194 Gordigliani. I primi amori.** (Parodia). Duetto per S. e T. (in Ch. di Sol) Fr. 3 50
- **Quattro pezzi vocali** (in Ch. di Sol):
- 22433 — N. 1. *Amalia.* Melodia . . . » 1 50
- 22436 — » 2. *Il Gufo.* Rom. per MS. o Br. » 2 —
- 22437 — » 3. *I tre Desiderj.* Ballata, tratta dallo Slavo . . . » 2 25
- 22438 — » 4. *Il Tradito.* Melodia . . . » 1 50
- **Gli Amici.** 10 Duetti:
- 24081 — N. 1. *Chi mi tiene il cor.* Melodia per T. o S. e Br. o C. (in Ch. di Sol e di B.) » 1 50
- 24082 — » 2. *La Gita in Gondola.* Melodia per T. o S. e Br. o C. (in Ch. di Sol e di B.) » 2 75
- 24083 — » 3. *Le due Fanciulle.* Duettino (in Ch. di Sol) . . . » 2 25
- 24084 — » 4. *Sempre uniti.* Notturmo per S. e T. (in Ch. di Sol) » 2 25
- 24085 — » 5. *Gli occhi ed i capelli.* Duettino per S. e Br. (in Ch. di Sol e di B.) . . . » 2 75
- 24086 — » 6. *La Festa.* Duettino per T. o S. e B. o C. (in Ch. di Sol e di B.) . . . » 3 —
- 24087 — » 7. *La Tempesta.* Duettino per S. e T. (in Ch. di Sol) » 3 50
- 24088 — » 8. *Due Tombe.* Notturmo per S. e T. (in Ch. di Sol) . . » 2 75
- 24089 — » 9. *Tutto ritorna.* Notturmo per S. e C. (in Ch. di Sol) » 2 50
- 24090 — » 10. *Due Storie.* Duetto per 2 B. » 4 —
- In un solo volume. 16 —
- **Le Belle Toscane.** 8 pezzi per una sola voce (in Ch. di Sol):
- 24166 — N. 1. *Io t'amo.* Romanza . . » 1 25
- 24167 — » 2. *La Pensierosa.* Rom. . . » 1 50
- 24168 — » 3. *La Boscajuola.* Rom. . . » 1 25
- 24169 — » 4. *Un Sorriso.* Rom. . . » 2 75
- 24170 — » 5. *Ad un fumicello.* Rom. per T. o S. » 2 —
- 24171 — » 6. *Lidia.* Ballata . . . » 2 25
- 24172 — » 7. *Silvia.* Serenata . . . » 1 25
- 24173 — » 8. *Tristezza.* Melodia . . » 2 25
- In un solo volume 10 —
- **Inspirazioni fiorentine.** 8 pezzi per una sola voce:
- 24174 — N. 1. *È mezzo dì.* Rec. e Bolero (in Ch. di Sol) . . . » 2 75
- 24175 — » 2. *Ah! non lasciarmi.* Melodia per MS. (in Ch. di Sol) » 1 50
- 24176 — » 3. *La Rosa.* Melodia per MS. (in Ch. di Sol) . . . » 2 —
- 24177 — » 4. *Condannato a morte.* Elegia per B. » 2 —
- 24178 — » 5. *Il Canto del Menestrello.* Ballata per Br. » 2 50
- 24179 — » 6. *Rilla.* Ballata per MS. (in Ch. di Sol) » 2 25
- 24180 — » 7. *Euriso.* Rom. pastorale (in Ch. di Sol). » 2 —
- 24181 — » 8. *L'Indifferente.* Rom. pastorale (in Ch. di Sol). . . » 1 25
- In un solo volume. » 10 —

Gordigliani. Album fantastico (in Ch. di Sol):

- 24182 — N. 1. *La Fanciulla e il Pesce.* Canto popolare tratto dallo Slavo Fr. 2 —
- 24183 — » 2. *Ci sia guida quel chiaror.* Duetto per S. e T. . . » 3 —
- 24184 — » 3. *Se avverrà che l'idol mio.* Melodia per T. » 1 50
- 24185 — » 4. *La Madre infelice.* Ballata. » 2 50
- 24186 — » 5. *Alta è la notte, oscura.* Serenata per 2 S. e C. » 3 50
- 24187 — » 6. *Se dalle stelle.* Notturmino per S. e C. » 2 50
- 24188 — » 7. *All'erta sta.* Terzetto per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 6 —
- L'Album completo. » 14 —
- **Sempre insieme!** Album. 6 Duetti ed un Terzettino:
- 26541 — N. 1. *Un Rimedio.* Duettino per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 2 —
- 26542 — » 2. *Mi basta così.* Notturmino per S. e C. (in Ch. di Sol). » 2 —
- 26543 — » 3. *Rimembranza.* Notturmo per S. e C. (in Ch. di Sol). » 2 —
- 26544 — » 4. *Serenata.* Terzettino per 2 T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 2 —
- 26545 — » 5. *Sempre insieme!* Notturmo per S. e C. (in Ch. di Sol). » 2 —
- 26546 — » 6. *L'Impazienza.* Notturmo per S. e C. (in Ch. di Sol). » 2 —
- 26547 — » 7. *Comata.* Duettino per S. e C. (in Ch. di Sol). . . » 2 —
- L'Album completo » 10 —
- **Rimembranze di Lontana.** 10 Pezzi per una sola voce:
- 26548 — N. 1. *Fiori e baci.* Canto popolare (in Ch. di Sol). . . » 1 75
- 26549 — » 2. *Quando?* Melodia per Br. o C. (in Ch. di B.) . . . » 1 75
- 26550 — » 3. *La Sorella.* Rom. (in Ch. di Sol). » 1 75
- 26551 — » 4. *Neera.* Rom. (in Ch. di Sol) » 1 75
- 26552 — » 5. *La Lontananza.* Rom. (in Ch. di Sol) » 1 75
- 26553 — » 6. *Rococò.* Ballata per MS. (in Ch. di Sol). » 1 75
- 26554 — » 7. *La Gelosia.* Canto popolare (in Ch. di Sol) . . . » 1 75
- 26555 — » 8. *Ti sposerai, ti pentirai.* Ballata tratta dallo Slavo (in Ch. di Sol) » 1 75
- 26556 — » 9. *In battello.* Serenata (in Ch. di Sol) » 1 75
- 26557 — » 10. *Glicera.* Rom. (in Ch. di Sol). » 1 75
- In un solo volume. » 10 —
- **Rimembranze di Parigi.** 8 Pezzi per una sola voce (in Ch. di Sol):
- 26558 — N. 1. *Pippo.* Ballata » 1 50
- 26559 — » 2. *Il Corsaro Rosso.* Marinarsca per T. con Coro ad libitum. » 2 75
- 26560 — » 3. *Graziella.* Cav. per MS. » 2 50
- 26561 — » 4. *Delusa.* Romanza. . . . » 1 50
- 26562 — » 5. *Io lascio un'incostante.* Melodia. » 1 50

- Gordigliani. Rimembranze di Parigi** (continuazione):
- 26563 — N. 6. *Il più bel nome*. Arietta. Fr. » 2 —
 26564 — » 7. *L'Incredula*. Ballata per MS. » 2 50
 26565 — » 8. *Il vero amore*. Arietta per T. o S. » 2 25
 In un solo volume. » 10 —
- **Cinque Pezzi** per una sola voce:
- 26566 — N. 1. *L'Onor della famiglia*. Melodia per Br. o C. (in Ch. di B.) » 1 25
 6567 — » 2. *La Moribonda*. Melodia (in Ch. di Sol). » 2 25
 26568 — » 3. *La Capitolazione*. Ballata per T. o S. (in Ch. di Sol). » 1 50
 26569 — » 4. *Le Lodi del Sabato*. Arietta (in Ch. di Sol). » 2 25
 26570 — » 5. *Consiglio*. Rom. per MS. » 1 50
 In un solo volume. » 6 —
- Vedi anche nell'*Almanacco*, anno I, 1827; ne'la *Strenua* anno II, 1837, e *Autori diversi*, *I Fiori di Maggio*.
- 2954 **Gorini**. Cav., *Non è ver*, per B., intercalata nell'Op. L'AJO IN IMBARAZZO di Donizetti. » 1 50
- 9249 **Granara**. *Il Sospiro*. Rom. per T. » 1 25
- 18748 **Grassoni**. Cantata popolare per Coro di Tenori e Bassi (in Ch. di Sol) eseguita in Ancona nei tre giorni di feste date per onorare l'esaltazione al Pontificato dell'immortale Pio IX e la concessa Amnistia Politica » 1 50
- 16179 **Haydn**. *Arianna a Nasso*. Cantata per S. » 6 —
- 9121 — Inno Nazionale Austriaco per S. M. I. R. A. *Ferdinando I*, a quattro voci, S., C., T. e B., in Partitura » 1 25
- 9122 — Lo stesso, ridotto con accomp. di Pfte » — 50
- Hiller**. Op. 25. **Sei pezzi** per una sola voce (in Ch. di Sol):
- 15580 — N. 1. *Pregliera* » 1 25
 15581 — » 2. *La Serenata del Marinaj* » 1 25
 15582 — » 3. *Canzone popolare* » 1 75
 15583 — » 4. *Alla Luna* » — 75
 15584 — » 5. *L'Invocazione* » 1 50
 15585 — » 6. *Il Desiderio*. » 2 —
 Uniti » 6 —
- 20898 **Holmes**. Ballata per T. o S. (in Ch. di Sol), *Ahl nel restarti accanto* » 2 —
- 20899 — Melodia per T. o S. (in Ch. di Sol) *O regina del mio core* » 1 80
- 2109 **Jansen**. Arietta, *Sai tu in qual sponda*, (in Ch. di Sol) » 1 —
- 2049 **Kandler**. Arietta, *I palpiti e le pene conosci tu d'amore?* (in Ch. di Sol) » 1 —
- 3569 **Kellner**. Canzonetta, *La libertà a Nice*, (in Ch. di Sol) » 1 50
- 2769 **Lanza**. Tre Ariette per C. N. A. *Amor vien qui*. N. 2. *Scendete o lagrime* (in Ch. di Sol). N. 3. *Non fo che piangere* » 3 50
- 3828 **Ledesma**. Pensiero, *In questa tomba*, per B. » 1 —
- 16244 **Leoni**. Scena e Duetto con Coro, *Orfanello derelitto*, per 2 S., composto per un'Accademia dell' I. R. Conservatorio di Milano . . . Fr. » 5 50
- 17586 — *Una Sera*. Canzonetta per T. » 3 —
- 25459 — Canto d' allegria, *Oh che bella compagnia!* per Tenori e Bassi (in Ch. di Sol e di B.). » 2 —
- 15371 **Lickl** (F. C.) *Il Ricordo dell' Amante*. Rom. (in Ch. di Sol) » 2 25
- 15916 **Litta** (CONTE GIULIO). *Una Memoria*. Rom. (in Ch. di Sol) » 1 50
- 18158 — *Gli Amanti Indiani*. Ballata (in Ch. di Sol) » 5 90
- 18159 — *La Mestizia*. Rom. per S. » 5 90
- Liverani**. Vedi *Autori diversi*. *Eco Felsinea*.
- 8998 **Loewenstein**. *Devine moi*. Rom. (en Clef de Sol). » — 75
- 16190 **Lotti**. *La Vita caduca*. Madrigale per 2 S. (in Ch. di Sol), C., T. e B. con accomp. di Basso numerato . . . » 5 70
- 17764 — Madrigale, *Spirto di Dio*, a quattro voci sole, S., C., T. e B., cantato al Bucenlauro in occasione dello spozalizio dei Dogi col Mare Adriatico. (Seguito da un *De Profundis* a 4 voci con accomp. di 2 Violini, Viola, Vcello, Contrabasso e 2 Corni, o di Pfte, in Partitura; composto da CARLO CZERNY, Op. 784) » 6 —
- Lucantoni** (GIO.). **4 Romanze** per S. (in Ch. di Sol):
- 14919 — N. 1. *Il Tradimento* » 1 25
 14920 — » 2. *Il Mazzolino di Fiori* . . . » 1 25
 14921 — » 3. *Il bianco lino*. » 1 25
 14922 — » 4. *Il Biglietto d' amore*. . . » 1 25
- Unite » 4 —
- **Una Sera di Carnevale**. Album per Canto e Danza:
- 26070 — N. 1. Stornello toscano, *Quando incontri i miei occhi*, (in Ch. di Sol) » 2 —
- 26071 — » 2. *Amor infelice*, per B. » 1 50
- 26072 — » 3. *La Sorpresa*. Duettino per S. e T. » 2 75
- 26073 — » 4. Polka-Salon per Pfte solo » 1 —
- 26074 — » 5. Polka-Mazurka per *idem* » 1 25
- 26075 — » 6. Valzer per *idem* » 2 25
- L' Album completo. » 8 —
- Lucantoni** (VINC.) **6 Ariette** per S. (in Ch. di Sol):
- 12226 — N. 1. *La Luna* » 1 50
 12227 — » 2. *Il Sospiro* » 1 25
 12228 — » 3. *Il Bacio* » 1 50
 12229 — » 4. *Il Giuramento*. » 1 75
 12230 — » 5. *L'Addio* » 1 25
 12231 — » 6. *Il Ritorno* » 2 —
- Unite » 8 —
- Magbellini**. Vedi nelle *Cantate*.
- 26748 **Magagnini**. *La Fede*. Rom. per B. » 5 —
- 26749 — *Una Rimembranza*. Rom. per T. o Br. (in Ch. di Sol) » 5 —

- 4255 **Majocchi** (LUIGI). 4. Rom. per S. dedicata alla celebre signora Pasta.
N. 1. *Qui posò l'ultima votta.*
» 2. *Tomba che chiudi in seno.*
» 3. *Chiusa in solingo carcere.*
» 4. *Quell' usignol che move.* Fr. 6 —
- 5242 — Elegia di *Sipilli*, per T. (in Ch. di Sol) » 2 10
- 9124 — Rom., *Dacchè l'ingrato, il perfido*, (in Ch. di Sol) » 1 25
- 9126 — *La Cicca Fioraja*. Arietta (in Ch. di Sol). (2.^a edizione). » — 75
- 21100 **Majocchi** (ANTONIO). Serenata (in Ch. di Sol) *Alla è la notte* » 1 75
- 21146 — Anacronica (in Ch. di Sol), *Non l'accostare all'urna* » 1 50
- 22856 — *Ti ravviso, o di bramato*. Melodia per S. o T. (in Ch. di Sol) » 4 —
- 23216 — *L'estremo addio d'un figlio moriente*. Rom. per Br. » 1 50
- 9021 **Malibran** (MARIA). *Il Mattino*. Canzonetta pastorale (in Ch. di Sol) » 1 —
- 9575 — *Prendi, per me sei libero*. Aria per S., da lei introdotta nell'Op. *L'ELISIR D'AMORE* » 2 —
- 45557 — La stessa ridotta in Ch. di Sol » 2 25
- 41775 — Chansonnettes et Romances (en Clef de Sol). N. 1. *La Tarantelle*, Rom. N. 2. *Le Reveil d'un beau jour*, Chansonnette. N. 3. *La Voix qui dit je l'aime*, Romance. N. 4. *Les Refrains*, Rom. N. 5. *La Resignation*, Romance » 3 —
- **Dernières pensées musicales**, per una voce (in Ch. di Sol). (Edizione estera):
- 9801 — N. 1. *La Fiancée du Brigand*. Ballade » — 75
- 9802 — » 2. *Le Message*. Romance » — 50
- 9803 — » 3. *Prière à la Madonne*. Rom. » — 50
- 9804 — » 4. *Hymne des Matelots*. » — 50
- 9805 — » 5. *Les Noces d'un Marin*. Chanson » — 75
- 9806 — » 6. *Au bord de la mer* » — 75
- 9807 — » 7. *Addio a Nice*. Canzonetta » 1 —
- 9808 — » 8. *Le Montagnard*. Tyrolienne » 1 —
- 9809 — » 9. *Les Brigands*. Ballade » 1 —
- 9810 — » 10. *La Mort* (parole italiane e francesi) » — 75
- In un solo volume. » 6 —
- Vedi anche nella *Strenua*, anno II, 1857, e *Autori diversi*. *Il Trovatore Italiano*.
- 15805 **Malipiero**. Serenata per S., *A quel raggio incognito* » — 75
- 18668 — Barcarola per C., *Vieni, la barca è pronta* » 1 50
- 20266 — Rom. per T., *Sì, amici, noi partiam* » 1 75
- 24653 — A *Rossini*. Cantata, *A te che fervid' estro*, per Coro di donne e uomini (in Ch. di Sol) » 1 —
- 15600 **Mandaciel**. *Guarda che bianca luna*. Notturrino a 4 voci di Donne sole, o di Uomini soli, senza accomp. (in Ch. di Sol) » 1 25
- Vedi anche nelle *Cantate*.

- Manfroci**. Vedi nelle *Cantate*.
- 15504 **Manna**. Coro di donne, *Deh sorgete*, introdotto nel Ballo *IL GENIO DELL'ARIA* Fr. 1 50
- 22859 — *L'Augurio*. Scherzo musicale per una voce (in Ch. di Sol). Questo pezzo si eseguisce per dritto e capovolto. » 1 25
- **Composizioni varie da Camera:**
- 25480 — N. 1. Sonetto 47.^o del Petrarca, *Benedetto sia 'l giorno*, per Br. » 2 —
- 25481 — » 2. Sonetto 261.^o del Petrarca, *Levommi il mio pensier*, per T. » 1 50
- 25482 — » 3. *La Danza*. Duettino scherzevole, *Voti il piede in lieti giri*, per 2 S. Parole di Melastasio. » 4 50
- 25483 — » 4. Sonetto 3.^o del Petrarca, *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro*, per Br. » 2 —
- 25484 — » 5. Sonetto 48.^o del Petrarca, *Padre del ciel*, per S. o T. (in Ch. di Sol) con obbligatione di Veello » 4 —
- 25485 — » 6. *Una Notte sull' Appennino*. Notturmo per S., T. e B. con Coro, *Ace, o Maria*. » 4 —
- In un solo volume. » 12 —
- 21749 **Marcello**. *Il Flagello dei Musicisti*. Capriccio per Soprani, Tenori e Bassi senza accomp. » 1 50
- 57 **Marchesi**. Aria, *In seno quest'alma*, per S. » 4 50
- Vedi anche nell'*Almanacco*, anno II, 1828.
- 19768 **Marcora**. *La Giardiniera*. Scherzo per S. (in Ch. di Sol) » 1 75
- 20267 — *La Mestizia*. Canto per S. (in Ch. di Sol) » 2 40
- 25464 — *Separazione e dolore*. Duettino per S. e MS. » 2 —
- 17765 **Marenzio**. Madrigale a voci sole di S., C., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.), *Ahi! dispietata morte!* (Seguito da un *Pater noster*, su i tre suoni *Si bem., Do, Re*, per S., C., T. e B. con o senza accomp. di Pfte, di PIETRO LICHTENTHAL) » 2 10
- 18624 **Mariani**. *La Rimembranza*. Rom. (in Ch. di Sol) » 1 80
- 18628 — *Il Giglio*. Canto d'un' Orfana. Rom. (in Ch. di Sol) » 2 40
- 19554 — *Il Giovine accattone*. Rom. (in Ch. di Sol) » 2 —
- 21747 — *Passato, presente e futuro*. Rom. per Br. » 1 50
- 22490 — Inno Nazionale Turco dedicato a S. M. I. il Sultano Abdul Medjid. Edizione col testo italiano e turco, partitura e riduzione con accomp. di Pfte » 6 —
- 22490 — *Idem*. Edizione di lusso con frontispizi a disegno in oro e vari colori » 9 —

- Mariani. Rimembranze del Bosforo.** 6 Pezzi vocali:
- 24511 — N. 1. *La Zingarella.* Canzonetta (in Ch. di Sol) . . . Fr. 4 —
- 24512 — » 2. *Il Canto dell' Esule.* Rom. per T. (in Ch. di Sol) » 2 25
- 24513 — » 3. *Amami.* Rom. per Br. » 3 —
- 24514 — » 4. *Abbandono, voce del cuore.* Rom. (in Ch. di Sol) » 2 —
- 24515 — » 5. *Il 2 giugno. Anniversario del giorno di nascita di una cara persona lontana.* Piccolo Improvviso per MS. o C. (in Ch. di Sol) » 2 —
- 24515 1/2 — » 6. *Mia dolce speranza! Risposta al piccolo Improvviso del 2 giugno.* Pensiero fuggitivo per Br. o MS. (in Ch. di Sol) . . . 1 50
In un solo volume . . . 10 —
— *Matilde o La Fidanzata del Guerriero.* Vedi nelle *Cantate.*
- 12847 **Mariani.** *Odi d'un nom che muore.* Arietta (in Ch. di Sol) . . . 1 —
- 12850 — *Un' aurette lusinghiera.* Barcarola (in Ch. di Sol) . . . — 75
- 19760 **Marotta.** *L' Infedeltà.* Scena descrittiva (in Ch. di Sol) . . . 3 75
- 19769 — *La Partenza.* Arietta (in Ch. di Sol) . . . 2 —
- 9475 **Marras.** *Le ultime ore di Carmagnola.* Scena drammatica per B. » 3 —
- 14560 — *Primaverili aurette.* Notturno a due voci (in Ch. di Sol) . . . 1 50
- 15518 — *Cara, se cado esanime.* Rom. (in Ch. di Sol) . . . 1 —
- 18600 — *Rimembranze di Napoli.* Canzonetta (in Ch. di Sol) *Maria, oh Maria!* . . . 1 —
- 15724 **Martini (Padre).** *Musicum Fastidium Musicae.* Capriccio in Coro a 3 voci di T. . . 2 25
- 16170 — Terzetto, *Vadasi via di qua*, per S., T. e B. . . 2 —
- 26676 **Masini (F.)** *I Mulattieri.* Duetto per T. e B. (in Ch. di Sol), dedicato a Rubini e Tamburini. » 2 25
- 4835 **Mauri.** *Aria, A te sola io debbo, o cara,* per C., eseguita nell' Op. II. CONTE ORY di Rossini . . . 2 —
- 4858 — *La stessa* in Ch. di Sol . . . 2 25
- 5118 — Arietta, *Mio ben ricordati,* per MS. » 1 —
- 5119 — Arietta, *S' è ver che tu m' ami,* per MS. . . 1 —
- 5120 — Arietta, *Guarda che bianca luna,* per MS. . . 1 —
- 7186 — Tre Ariette per MS. . . 2 50
— Le suddette separate:
- 7187 — N. 1. *Sceglie fra mille un core* » 1 —
- 7188 — » 2. *Per le selve il passo muovo* » 1 —
- 7189 — » 3. *Esci, o sospir, dal core* » 1 —
- 8575 — *Rondinella pellegrina.* Canto di Tomaso Grossi, per S. . . 2 50
— *Idem* in Ch. di Sol. Vedi nella *Strenna*, anno I, 1856.
- 9000 — *Se al tuo prego non fa sorda.* Improvviso del Tremacoldo ai Ladri, nel Romanzo MARCO VISCONTI, per MS. . . 4 —
- 9130 **Mauri.** *L' amorosa Preghiera*, (in Ch. di Sol) . . . Fr. 1 —
— Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano.*
- Mayr.** Vedi *Autori diversi. Il Trovatore Italiano*, e *Canzonette veneziane.*
- 6852 **Mazzucato.** Rom. nella SIGNORA DI MONZA, per S., dedicata alla celebre signora Pasta . . . 1 50
- 8532 — Inno per B., dedicato a M. Malibran . . . — 75
- 9787 — *Ella morì.* Rom. per S. . . 1 25
- 9788 — *I due Amanti sentimentali.* Notturno a due voci, S. e T. . . 1 75
- 9792 — *Sacra armonia sulla tomba d' una Vergine.* Versi del Cav. Maffei, per S. e MS., con accomp. di Arpa e Pffe . . . 2 —
- 10945 — *Forse, ah! più non ti vedrò!* Notturno per B. . . 1 —
- 11618 — *Je t'aime.* Rom. (en Clef de Sol) » 2 50
— *Quattro Melodie* (in Ch. di Sol):
- 12856 — N. 1. *Il Lago* . . . 1 —
- 12857 — » 2. *Il Bacio* . . . 1 50
- 12858 — » 3. *Il Pensiero della Sera* . . . 1 50
- 12859 — » 4. *Il Canto d' Amore* . . . 1 50
Unite in un solo fascicolo . . . 5 —
- 25457 — *Hymne du soir dans es temples.* Fragmens de la VIII Armonie de Lamartine, pour B. . . 5 50
- 9847 **Mecatti.** Tre Romanze per MS. o T. (in Ch. di Sol). N. 1. *La Primavera.* N. 2. *L' Invito al mare.* N. 5. *L' Abbandono.* . . . 3 —
- 10947 — *L' Addio.* Rom. (in Ch. di Sol) » 1 50
- 10948 — *A Lei.* Rom. (in Ch. di Sol) . . . 1 —
— **La Serenata in Gondola.** 10 Romanze per S. (in Ch. di Sol):
- 11576 — N. 1. *La Rimembranza* . . . — 75
- 11577 — » 2. *Il Pescatore* . . . 1 25
- 11578 — » 3. *L' Estasi.* . . . — 75
- 11579 — » 4. *La Preghiera* . . . — 75
- 11580 — » 5. *La Rimembranza.* . . . 1 25
- 11581 — » 6. *La Memoria* . . . — 75
- 11582 — » 7. *Il Ritorno dall' Esiglio* . . . — 75
- 11585 — » 8. *Il Gondoliere* . . . — 50
- 11584 — » 9. *La Gioia* . . . 1 —
- 11585 — » 10. *Il Sogno.* . . . 1 —
In un solo libro . . . 7 50
- 9778 **Medici (Marchesa).** Rom., *Nata al pianto, al duol cresciuta*, (in Ch. di Sol) . . . — 75
- 9781 — Canzonetta, *Trova un sol, mia bella Clori*, (in Ch. di Sol) . . . — 75
- 12597 — *La Notte.* Rom. (in Ch. di Sol) » 2 —
- 12599 — *La Rosa.* Arietta, *idem.* . . . 1 50
- Meiners. Epidipnidi.** Tre Ariette per S. o T. (in Ch. di Sol):
- 15499 — N. 1. *Il Lamento d' una Prigioniera* . . . 2 —
- 15500 — » 2. *L' Orfanello.* . . . 2 —
- 15501 — » 3. *Vogu.* . . . 2 —
Unite . . . 5 —
- 17193 **Menghetti.** *Lamento di Botena,* per S. . . 5 60

- 1867 **Mercadante**. Cantata per C., *Sorge invan per me l'aurora* . . . Fr. 2 30
- **Serate italiane**. Raccolta di 8 Ariette e 4 Duetti (Edizione estera):
- ARIETTE (in Ch. di Sol):
- 6000 — N. 1. *Il desiato Ritorno*. Barcarola » 1 —
- 6001 — » 2. *La Primavera*. Canzonetta » 1 —
- 6002 — » 3. *L'Asilo al Pellegrino*. Canzone del Trovatore » 1 25
- 6003 — » 4. *Il Pastore svizzero*. Tirolese » 1 —
- 6004 — » 5. *La Serenata del Marinaro*. Serenata » 1 —
- 6005 — » 6. *Il Zeffiro*. Polacca » 1 25
- 6006 — » 7. *Il Lamento del Moribondo*. Rom. » 1 —
- 6007 — » 8. *La Zingarella Spagnuola*. Bolero » 1 25
- DUETTI.
- 6008 — » 9. *La Pesca* per 2. S. (in Ch. di Sol) » 1 25
- 6009 — » 10. *Il Brindisi* per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 1 25
- 6010 — » 11. *La Caccia* per 2. T. (in Ch. di Sol) » 1 50
- 6011 — » 12. *Il Galop*. Duettino buffo per 2 B. » 1 —
- La Raccolta completa. . . » 10 —
- 7024 — Tema e Variazioni, *Sento brillarmi in seno*, per S., eseguite dalla signora Fanny Tacchinardi Persiani nella Farsa I DUE PRIGIONIERI. . . » 1 50
- **Quattro Canzoni napoletane:**
- 21812 — N. 1. *La Palomina* (in Ch. di Sol) » 2 —
- 21813 — » 2. *La Rosa* (in Ch. di Sol) » 1 50
- 21814 — » 3. *La Zuccherero d'amore* (in Ch. di Sol) . . . » 2 50
- 21815 — » 4. *Lo Marecario*, per B. . . » 2 50
- Unite . . . » 6 —
- Vedi anche nelle *Cantate*, e *Autori diversi*. *Il Trovatore Italiano*.
- 5922 **Meyerbeer**. Scena e Cavatina (in Ch. di Sol), *Ah come rapida fuggi la speme*, cantata dalla signora Pasta, nell'Opera *IL CROCIATO IN EGITTO* » 1 80
- 7446 — *Le Ricordanze*. Arietta per MS. (in Ch. di Sol). (2.^a edizione) . . » 1 50
- 8562 — *Rachele a Nefthi*. Rom. biblica (in Ch. di Sol). » — 75
- **Dix Mélodies** pur une seule voix (in Ch. di Sol). NB. Quelle segnate con * hanno le parole francesi e tedesche:
- 12252 — N. 1. *Fantaisie*. » 1 50
- 12253 — » 2. *Soul* (per B.) » 1 75
- 12254 — » 3. *La Marguerite du Poète* » — 75
- 12255 — » 4. *Suteiku*. » 1 25
- 12256 — » 5. *Le Jardin de coeur* . . . » — 75
- 12257 — » 6. *Guide au bord la nacelle*. » — 75
- 12258 — » 7. *Scirocco* » 1 25
- 12259 — » 8. *Chant des Moissonneurs vendéens* » 1 25
- 12240 — » 9. *De ma première amie*. » — 75
- 12241 — » 10. *Chanson de Mai* » 1 50
- Le dieci Melodie in un volume. » 8 —
- 14508 **Meyerbeer**. *Il Canto della Domenica*. Preghiera d'una fanciulla (in Ch. di Sol). Fr. — 75
- 14680 — *Il Canto del Trappista*, per B. » 1 25
- 18071 — *La Dama invisibile*. Canzone persiana (in Ch. di Sol). Parole francesi ed italiane . . . » 2 40
- 18072 — *Sul balcone*. Rom. (in Ch. di Sol). Parole francesi ed italiane . . » 1 80
- Vedi anche *Autori diversi*. *Il Trovatore Italiano*.
- 4165 **Micheroux** (DE). Tre Ariette per C., dedicate alla celebre signora Pasta. N. 1. *No, mia bella*. N. 2. *Fille, mio amor*. N. 3. *Guarda che bianca luna* » 3 —
- 4166 — Arietta per C. *Un'ape volando*, dedicata alla celebre signora Pasta. » 2 —
- 307 **Minoja**. *Tacchini nuovi*. Schiribizzo musicale per S., T. e B. » 2 —
- 26284 **Mirecki** (STANISLAO). *Vieni, o Dori, che t'attendo*. Arietta (in Ch. di Sol). » 1 50
- 2741 **Mojana** (DE). Duetto, *Si, che vi leggo*, per S. e T. » 3 25
- 5215 — Scena e Rondò per C., *Caro padre, sposa amata* » 2 50
- 5497 — Scena ed Agitato per B., *Rimorsi tiranni* » 2 25
- 5648 — Duetto, *Senza tanti complimenti*, per due B. » 3 —
- 4154 — Tre Ariette per T. N. 1. *Mi disse un pastore*. N. 2. *Mio ben deh mira*. N. 3. *All'ombra d'alto platano*. » 3 —
- 4484 — Notturnino, *Ah! non lasciarmi, no*, per S., T. e B. » 1 50
- 5847 — Arietta, *Non so dir che pena sia*, per B. » 1 —
- 5919 — 6 Ariette per S. (in Ch. di Sol). N. 1. *Se m' abbandoni*. N. 2. *Mio ben deh mira*. N. 3. *So che pietà non hai*. N. 4. *All'ombra d'alto platano*. N. 5. *Mi disse un pastore*. N. 6. *Sentirsi dire*. » 3 50
- 5920 — 6 Duettini per S. e B. (in Ch. di Sol e di B.) N. 1. *Del mio core*. N. 2. *Tornate sovente*. N. 3. *Perchè tu non m'ami*. N. 4. *Allor che tutto tace*. N. 5. *In questi campi ameni*. N. 6. *Quando da' suoi martiri*. » 3 50
- 5921 — Tre Notturmi, per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) N. 1. *Ah! non lasciarmi, no*. N. 2. *Cari accenti*. N. 3. *Or che tra i taciti*. » 3 50
- 6566 — Serenata a tre voci, per S., T. e B., con accomp. di due Corni da caccia e d'Arpa, *Cari accenti*. . . » 1 —
- 7095 — *Il Torneo*. Ballata russa per B. » 1 50
- 8573 — *La Donna de' miei pensieri*. Terzettino per due T. e B. » 2 50
- 9456 — *La Vendetta*. Ballata Scozzese p. B. » 1 —
- 9676 — *L'Esecuzione Militare*, per B. » 2 —
- 9699 — Notturnino a tre voci, *Ah se trovar poss'io*, (in Ch. di Sol e di B.) » 1 —
- 11148 — *Alla montagna focca*. Duettino campestre (in Ch. di Sol). » 1 75
- 11659 — *Mazeppa*. Racconto per B. . . » 5 —
- 12925 — *Il Pirata*. Arietta per B. . . . » 1 25
- 22965 — *La Fioraja*. Arietta (in Ch. di Sol). » 2 —

- 26278 **Mojana** (DE). *Tutto ritorna*. Duettino per S. e B. Fr. 2 75
 — Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano*.
- 9230 **Monteleone**. Rom., *O candida Luna*, per S. » 1 25
- 17769 **Monteverde**. Fuga a cinque voci senza accomp., *Stracciam pure il core*, per S., MS., C., T. e B. 1 50
- 975 **Morandi**. Sei Ariette (in Ch. di Sol). N. 1. *D'un risetto lusinghier*. N. 2. *Vaga madre*. N. 3. *Vola vez-zosa aurette*. N. 4. *Se tu m'ami*. N. 5. *Infelice, sventurata*. N. 6. *Se m' abbandoni* » 5 —
- 2058 — Polacca, *Qual rosa a cui d'intorno*, per S. » 2 —
- 2125 — Lamento sulla tomba di *Rosa Morandi*, per C. » 2 50
- 2499 — Sei Ariette per MS. N. 1. *Compagni, amor lasciate*. N. 2. *Spesso mi sento dir*. N. 3. *Non lasciar languir così*. N. 4. *Non parlarmi più d'amor*. N. 5. *Tu fai la superbetta*. N. 6. *A far le mie vendette*. » 2 75
- 5214 — Sei Cantate a voce sola per MS. N. 1. *Clori, la notte imbruna*. N. 2. *Che ti giova amabil Fille*. N. 3. *Già riede primavera*. N. 4. *Mi giuri che m'ami*. N. 5. *Frena le belle lacrime*. N. 6. *Se tu d'amor m'accendi* » 3 —
- 20265 **Mori**. Barcarola, *Ah se tu fossi meco*, per S. » 1 20
- 851 **Morlacchi** (FRANCESCO). *La Partenza. Ecco quel fero istante*, per S. » 2 —
- 1154 al 59 — Sei Canzoni per S. N. 1. *L'Innamoramento* (in Ch. di Sol). N. 2. *Diammi, sai tu chi sia* (in Ch. di Sol). N. 3. *L'Addio*, (in Ch. di Sol). N. 4. *Odi d'un uom che more*, (Sop.) N. 5. *Odi d'un uom che more*, (in Ch. di Sol). N. 6. *Udite, selve*, (in Ch. di Sol). » 5 80
- 7197 — Parte del Canto XXXIII dell'Inferno nella DIVINA COMMEDIA di Dante, *La bocca sollevò dal fero pasto*, con traduz. nell'idioma ted.^o, per B. » 4 50
- 7695 — *La Rosa appassita*. Rom. in tre diverse maniere (in Ch. di Sol) » 3 —
 — Tre Ariette :
 8598 — N. 1. *La Rosa appassita*, per S. » 1 —
 8599 — » 1. *La Solitudine* (in Ch. di Sol). » 1 —
 8600 — » 3. *La Rimembranza*, (in Ch. di Sol) » 2 —
 — Canzoni diverse (in Ch. di Sol).
 Libro I :
 10926 — N. 1. *La Promessa*. » 1 —
 10927 — » 2. *Il Bitratto* » 1 25
 10928 — » 3. *Il Desiderio*. » — 75
 10929 — » 4. *L'Amante tradito*. » — 75
 10930 — » 5. *L'Anima nutrita dal dolore*. » 1 —
 Le cinque Canzoni unite. » 4 25
 — Canzoni diverse (in Ch. di Sol).
 Libro II :
 10931 — N. 6. *All'Amante crudele* » 2 —
 10932 — » 7. *Barcarola notturna* » 1 50
 10933 — » 8. *Sempre più l'amo*. » — 75
 10934 — » 9. *All'Amante crudele* » — 75
 Le quattro Canzoni unite » 4 25

- 11657 **Morlacchi** (FRANCESCO). *All'Amante lontano*. Rom. (in Ch. di Sol). Fr. 2 25
- 12628 — *Vorrei poterli esprimere*. Rom. (in Ch. di Sol). Parole italiane e tedesche. (Edizione estera) » — 75
- Moroni** (CARLO). *Un printemps au Tusculum*. Album lirique.

ARIETTES ET ROMANCES (in Ch. di Sol) :

- 15855 — N. 1. *La Notte*. Melodia » 1 —
 15856 — » 2. *La Rondinella*. Arietta » 1 50
 15857 — » 3. *La Luna*. Barcarola » 1 50
 15858 — » 4. *Il Desiderio*. Melodia » 1 50
 15859 — » 5. *L'Aspettazione*. Rom. » 2 —
 15860 — » 6. *La Sposa Spagnuola*. Bolero » 2 —

NOCTURNES A' DEUX VOIX :

- 15861 — » 7. *La Speranza*. Notturno per S. o T. e C. o B. (in Ch. di Sol). » 2 —
 15862 — » 8. *La Felicità*. Barcarola *idem*. » 1 50
 15865 — » 9. *L'Invito*. Duettino per S. e T. (in Ch. di Sol) » 2 50
 15864 — » 10 *I Cacciatori*. Duettino per T. e B. » 3 —

L'Album completo. » 15 —

— *Souvenir de Rome et**Genève*. Album lirique. 8 pezzi

per una sola voce (in Ch. di Sol):

- 24482 — N. 1. *La Sorrentina* » 2 50
 24485 — » 2. *L'Angelo degli infelici* » 2 25
 24484 — » 3. *Desiderio*. » 1 25
 24485 — » 4. *Ruth* » 1 25
 24486 — » 5. *Canto campagnuolo* » 2 —
 24487 — » 6. *Il Canto della Zingara*. » 2 50
 24488 — » 7. *Dio*. » 1 50
 24489 — » 8. *Il Lampionario*. » 2 —

L'Album completo. » 10 —

- 11145 **Moroni** (ELIA). *Compagne vergini*. Aria per MS. » 2 —
- 2770 **Nani**. Op. 28. Tre Ariette per C. (in Ch. di Sol). N. 1. *Fra l'orror di tetra notte*. N. 2. *Caro Dafni*. N. 3. *In sì dure, funeste vicende*. » 3 —

- 19216 **Natalucci**. Due Inni popolari (in Ch. di Sol) ad onore dell'immortale *Pio Nono*. » 3 50

- 19445 — *Il Lavoro*. Melodia popolare romana (in Ch. di Sol). » 1 20

7 **Nava** (ANTONIO). Op. 8. Quatre Ariettes

(en Clef de Sol) avec accomp. de

Piano (ou Guitarre). Paroles ita-

liennes et françaises » 2 50

- 5840 **Nava** (GAETANO). Tre Ariette per MS. al (in Ch. di Sol). N. 1. *Ogni amator*

- 5842 — *suppone*. N. 2. *Vorrei di te fidarmi*. N. 3. *Fuggi dagli occhi miei* » 3 —

- 8985 — *Il Ritorno del guerriero Crociato*. Canzone nella Novella storica, *IL CASTELLO di Trezzo*, di Bazzoni, per S. » 1 50

- 10775 — *Io la vidi*. Rom. per MS. » 1 50

- 12295 — Rom., *Beato appien d'un guardo*, per MS. » 1 25

- 12294 — Sonetto di *Caterina Cornaro*, per S., *Caro, quator nel tuo leggiadro*. » 1 50

- 12400 — *F'co piangendo i miei passati tempi*. Sonetto del Petrarca, per B. » 1 75

- 15812 **Nava** (GAETANO). *Una vergine Donzella*. Rom. per MS. Fr. 1 25
- 10772 **Negri**. *Il primo Amore*. Rom. (in Ch. di Sol). » 1 50
- 18599 — *La Baccante*. Scherzo (in Ch. di Sol) » 1 50
- Neumane**. *Sei Canzonette* (in Ch. di Sol):
- 7511 — N. 1. *Il Bacio* » — 75
- 7512 — » 2. *La bocca del mio ben.* » 1 25
- 7513 — » 3. *L'Imprudenza* » — 75
- 7514 — » 4. *Il Praticello* » 1 50
- 7515 — » 5. *La Partenza* » 1 —
- 7516 — » 6. *I Contadinelli* » 1 —
- In un solo libro. » 5 —
- 9125 — *Anacreontica in memoria della celebre Malibran* (in Ch. di Sol). » 1 —
- 9794 — *All'Usignuolo*. Rom. d'un Trovatore (in Ch. di Sol). » 1 —
- 1182 **Nicelli**. Rom., *Ognor dolente e misera*, per C. » 1 80
- 15025 **Nicolaj**. *La Settimana d'Amore*. Arietta giocosa per B. » 5 —
- 64 **Nicollini** (GIUS.) Duetto, *Misero padre*, per S. e C. » 6 —
- 105 — *Sei Ariette per S. con accomp. di Pffe o Chitarra* » 4 —
- 4152 — *Aria, Il braccio mio conquise*, per S., eseguita dalla celebre Pasta, nell'Opera TANCREDI di Rossini. » 2 —
- 9872 **Nini**. Ballata scandinava per B., *Se del fiore amor d'aprile* » 3 —
- 9873 — *Il Bacio d'Amore*, Rom. per S. (in Ch. di Sol) » 1 75
- 9874 — *Mezzanotte*, Canzone per S. (in Ch. di Sol). » 1 50
- 9875 — *Assioma d'Amore*. Arietta (in Ch. di Sol) » 1 25
- 10969 — *La Preghiera*. Arietta (in Ch. di Sol). » 2 50
- 5849 **N. N.** *Incontro e Separazione*. Aria ungherese, per S. » 1 —
- 9142 — *Lamento in morte di M. Malibran per S.* » 1 —
- 9786 — *Regrets*. Pastorale à 3 voix, (en Clef de Sol) avec accomp. de Piano et de Hautbois ou Flûte. » — 50
- 9790 — *La Farfalletta*. Rom. per T. » — 50
- 14858 — *Io te voglio bene assaie*. Canzone favorita Napoletana (in Ch. di Sol). » — 75
- 20270 — *Lo Spazzacammino del Nipote del Vesta-Verde, posto in musica dal Nipote sotto la direzione dello Zio, l'anno di grazia 1848*. Canto per MS. o Br. (in Ch. di Sol) » 3 —
- Vedi anche *Autori diversi*.
- 25264 **Noberasco**. *La Lagrima*. Rom. (in Ch. di Sol). » 2 —
- 15062 **Novella**. *L'Addio*. Rom. (in Ch. di Sol) » 1 25
- 15125 — *Il Gondoliero*. Barcarola (in Ch. di Sol) » 1 —
- 15815 — *Il Disinganno*. Rom. (in Ch. di Sol). » 2 25
- 16245 — *La Visione*. Rom. (in Ch. di Sol). » 2 70
- 17194 — *Una Visione di Bellini*. Rom. (in Ch. di Sol). » 2 10
- 17606 — *La Viola*. Canzoncina (in Ch. di Sol). » 1 80
- 18410 — *La Sventura*. Anacreontica (in Ch. di Sol). » 2 10
- 18597 **Novella**. *La Rimembranza*. Rom. (in Ch. di Sol) Fr. 2 40
- 18670 — *Invocation à Marie*. Mélodie pour MS., *Vierge Sainte, ô chaste Marie*. » 5 —
- 19470 — *Amore*. Ganto Pastorale per S. » 2 —
- 19200 **Oberthür**. *L'Aspettazione*. Canzonetta (in Ch. di Sol). » 1 20
- 2460 **Oginski**. Due Polonesi ed una Rom. (in Ch. di Sol). 1.^a Polonese, *Voi che sempre*. 2.^a Polonese, *Più non desidero*. Rom., *Fallait-il me guérir*. » 3 75
- 2497 — *Six Romances* (in Ch. di Sol). Parole italiane e francesi. N. 1. *Sol per te mio ben respiro*. N. 2. *Perché fin dall'aurora*. N. 3. *Ami la vita quando*. N. 4. *Cara quest'alma*. N. 5. *Felicità fuggisti*. N. 6. *O delli avi umil capanna*. » 5 —
- 2915 — Rom., *Odi di un uom che muore*, per S. (in Ch. di Sol). » 1 25
- 3762 — *Le Réveil*. Rom. (in Ch. di Sol) » 2 50
- 3827 — *Le dernier beau jour de l'automne*, Rom., (in Ch. di Sol) » 1 —
- 4472 — Rom., *Vieni al mio seno, o Dafni* (in Ch. di Sol). » 1 —
- 18408 **Onslow**. *Caino maledetto o La morte d'Abele*. Gran Scena drammatica per B. » 3 30
- 745 **Pacini**. *Serenata, L'Amante alla tomba*, per C. » 2 —
- 7749 — *Rondò, Dopo tante e tante pene*, per S., composto espressamente per Mad. Malibran, ed eseguito dalla medesima nel TANCREDI di Rossini » 1 75
- 8556 — *Dimmi, dimmi, Apuzza nica*, Canzone (in Ch. di Sol) dell'Anacreontico Siciliano l'Abate Gio. Meli » 1 50
- 19205 — *La Sventura*. Melodia per T. » 1 —
- Vedi anche nelle *Canzate*; nell'*Almanacco*, anno II, 1828; nella *Strenna*, anno II, 1857, e *Autori diversi*. *Il Trovatore Italiano*.
- 250 **Paer**. Rom., *Il Bacio della Partenza*. Rom. (in Ch. di Sol). Parole italiane e francesi. » 1 —
- 11421 **Panicelli**. Sei Ariette per S. (in Ch. di Sol). N. 1. *Volea resistere*. N. 2. *Oh quanto più di Venere*. N. 3. *Siam navi all'onde argenti*. N. 4. *Cessa spietata Fillide*. N. 5. *La pallida viola*. N. 6. *Più bella aurora*. » 5 50
- 15065 — *Il Consiglio*. Canzonetta morale (in Ch. di Sol). » 1 25
- 2921 **Pantizza** (GIACOMO). *Scena ed Aria, Se il brando*, per T. » 5 —
- 3498 — *Aria, Parti, parti per sempre*, per T. » 2 —
- 5580 — *Romanza per T., Amor vibrò lo strale*. » 1 25
- 4845 — *Cavatina, È la vita ch'io conduco*, per B., cantata nell'Opera IL CONTE ORY di Rossini. » 2 50
- 7505 — *Il Voto*. Inno per S., T. e B. a Mad. Malibran. » 2 50

- 15505 **Panizza** (GIACOMO). Scena lirica nell'Atto III della Tragedia SAUL dell' Alfieri, cantata al Teatro Re in Milano, mentre Gustavo Modena declamava la parte del protagonista (per T., con accomp. d' Arpa o Pfte). Fr. 3 50
- 18087 — *Il Ritorno in patria.* Rom. (in Ch. di Sol). 2 70
— Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano.*
- 5764 **Panizza** (GIO.) Due Ariette per S. N. 1. *Il Girasole.* N. 2. *Pastorale.* 2 75
- 5000 — Arietta di Metastasio, *Confusa, smarrita*, per MS. 1 —
- 5001 — Arietta di Metastasio, *Se ardire e speranza*, per MS. 1 —
- 5570 — Due Ariette per C. N. 1. *Mio ben ricordati.* N. 2. *Vuoi per sempre abbandonarmi.* 1 50
— Quattro Duettoni per S. e C.:
- 7179 — N. 1. *Oh che felici pianti.* 1 20
- 7180 — » 2. *Si soffre una tiranna.* 1 20
- 7181 — » 3. *Se più felice oggetto.* 1 20
- 7182 — » 4. *Sol può dir che sia.* 1 20
- Panzini.** Sei Ariette (in Ch. di Sol):
- 12297 — Libro I. N. 1. *Il Marinajo.* N. 2. *La Primavera.* N. 3. *L' Aurora.* 5 —
- 12298 — Libro II. N. 4. *L' Incostante.* N. 5. *La Serenata.* N. 6. *Il Rimprovero.* 6 —
- 12600 — *Il Brindisi.* Canzone per B. con Coro. 3 —
- Pappalardo.** Op. 14. **Breeze del Sebeto.** Sei Melodie (in Ch. di Sol):
- 18951 — N. 1. *L' Augurio.* Melodia per S. o T. con acc. di Pfte e Flauto, o Corno Inglese, o Viola. 3 60
- 18952 — » 2. *Oggi ha un anno!* Melodia per S. o T. 1 80
- 18953 — » 3. *Bice che dorme.* Melodia per S. o T. 1 80
- 18954 — » 4. *La Penitente.* Melodia per S. o T. con accomp. di Pfte e Vcello. 3 50
- 18955 — » 5. *L' Estinta.* Melodia per S. o T. 2 40
- 18956 — » 6. *Pepta.* Bolero per B. o C. 3 —
- 20900 — Op. 15. *Il dì di S. Giorgio.* Capriccio melodico per S. con accomp. di Flauto, Vcello e Pfte. 4 —
- 19217 **Parish-Alvars.** *L' Amore.* Rom. (in Ch. di Sol). 1 20
- 20500 **Pasini.** *Il Lamento di Dante.* Scena romantica per Br. (in Ch. di Sol). 1 80
- 9129 **Pedroni.** Arietta, *Rendimi il core, o barbara*, (in Ch. di Sol). 1 —
- 8997 **Pedrotti.** *In morte di Bellini.* Romanza (in Ch. di Sol). 2 —
- 2108 **Pelleschi.** Tre Ottave del Tasso nel Canto I della *Gerusalemme Liberata*, per T. 2 60
- 2771 — Rom. ed Ariette per voce sola di S. e C. (in Ch. di Sol). N. 1. *Me che ti chiedo aita.* N. 2. *Cessa di piangere.* N. 3. *Questa è pur la selva.* N. 4. *Io t' amerò.* N. 5. *Vorrei di te.* N. 6. *Questo palpito soave* 2 50
- 3207 **Pelleschi.** Rom., *Quando da te lontano*, (in Ch. di Sol). Fr. 1 50
- 3584 — Ariette per S. N. 1. *Luci vaghisime.* N. 2. *Il bianco, il rosso, il pallido.* N. 3. *Par che di giubilo.* N. 4. *Ragion chi pretende.* N. 5. *No, ingrata.* N. 6. *Il più vago fiorellino* 5 —
- 5243 — Versi lirici nel SAUL, tragedia di V. Alfieri, per S. 3 —
— Tre Quintetti-Notturni per sole voci di S., C., due T. e B. senza accomp. :
- 11126 — N. 1. *O sonno placido.* 2 —
- 11127 — » 2. *Orgoglioso fiumicello.* 2 —
- 11128 — » 3. *Quella cetra.* 2 —
I tre Quintetti uniti 5 —
- 9785 **Pensotti.** Canzonetta (in Ch. di Sol). *Un cespo di rose.* — 75
- 13727 **Pergolesi.** Siciliana (in Ch. di Sol), *Ogni pena più spietata.* 1 —
- 22575 — *Orfeo.* Canziata per S. con accomp. di due Violini, Viola e Basso o di Pfte. (Partitura) 5 —
- 12675 **Peri.** *Il Pianto.* Arietta per T. 1 —
- 12674 — *Te pur mia vita.* Rom. per MS. 1 25
- 12675 — *Sotto il salice piangente.* Rom. per B. 1 25
- 27416 **Perny.** Op. 58. *Le ultime ore di Manfred.* Scena ed Aria per B. 4 50
- 3252 **Perotti.** Canzone di *Medora* nel *CORSARO* di Lord Byron, per MS. 2 50
- 3587 — Notturmo per C., *Questa notturna aurette* 2 —
- 9137 — Coro a quattro voci, S., C., T. e B., *Della vita Fore liete* 1 —
— Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano.*
- 5749 **Perucchini.** Rom. per S., nella Tragedia ANTONIO FOSCARINI di Nicolini, *Quando da te lontano.* 2 30
— Vedi anche *Autori diversi. Il Trovatore Italiano*; - *Canzonette veneziane*; - *L' Orologio di Flora*; - nell' *Almanacco*, anno I, 1827, e nella *Strenna*, anno I, 1836.
- 6279 **Petralli.** Due Notturni. N. 1. per S., T. e B., *Gelido e lento il sangue.* N. 2. per S., C., T. e B., *Al bosco, o cacciatori* 1 50
- 4153 **Pezzi.** Duetto, *Pietà di questa misera*, per S. e T. 3 —
- 9564 **Pezzoli.** *La Partenza.* Canzonetta per T. 1 25
- 12214 — *L' Esule.* Rom. per B. 1 50
- 12053 **Piatti.** *La Sera.* Notturmo per S. (in Ch. di Sol) e Vcello, con accomp. di Pfte. 3 —
- 22215 **Pirola.** Lamento, *Egli è partito*, per S. Versi di Guglielmo Shakespeare, tradotti da Giulio Carcano. 2 50
- 192 **Pollini.** Un' Arietta (in Ch. di Sol) e tre Canzonette per S. 3 —
- 537 — Rom., *Sai qual è l' amena sponda?* per S. 1 50
- 1585 — Canto di *Selma d' Ossian*, per S. Op. 48. 4 —

- 1791 **Pollini.** Sonetto del cav. Monti, *Vile, un pensier mi dice*, per C. Fr. — 75
— Vedi anche nella Classe: *Musica vocale in Partitura.*
- 12246 **Poniatowsky** (Principe GIUSEPPE). Aria, *Ancor paventa, ancora*, per S., introdotta a Firenze nell'Opera *LA SONNAMBULA* di Bellini 2 25
- Pontelibero.** Op. 6. Sessantasette Ottave della GERUSALEMME LIBERATA del Tasso, per S.:
- 270 — Vol.^e I. *La Morte di Clorinda.* » 4 —
271 — » II. *Lamenti di Tancredi.* » 4 —
272 e 273 — Vol. III. e IV. *Li Amori di Rinaldo ed Armida.* » 8 —
- 26 **Portogallo.** Duetto, *Non tremar*, per due S. (Partitura, anche con accomp. di Pfte) 5 —
- 2033 **Pugni.** Tre Ariette (in Ch. di Sol).
N. 1. *Tu sai che amante io sono.*
N. 2. *Ninfe se liete.* N. 3. *Vorrei di te fidarmi.* » 2 —
- 5924 — Aria, *Se crudel così m'estimi*, per T., introdotta nell'Opera *FAUSTA* di Donizetti. » 3 —
- 6072 — Aria, *Ai delinquenti, ai miseri*, per T., introdotta nel *FALEGNAME DI LIVONIA* di Pacini. » 1 20
- 2110 **Quilici** (M.) Sei Ariette per S. (in Ch. di Sol). N. 1. *Fra i dubbi affetti.* N. 2. *Vedeste mai sul prato.* N. 3. *Ch'io mai vi possa lasciar.* N. 4. *Dirò che fida sei.* N. 5. *Ardi per me fedele.* N. 6. *Deggio a te del giorno i rai.* » 3 —
- 25220 **Quilici** (ARTURO). *L'Abbandono.* Rom. (in Ch. di Sol) 2 50
- 9135 **Rachelle.** *La Sera.* Rom. (in Ch. di Sol) 1 —
- Raimondi.** Vedi nelle *Cantate.*
Ray. Vedi nelle *Cantate.*
- 4091 **Ricci** (FED.) *Tanto io F'adoro.* Cav. per Br., composta per G. Ronconi. (Edizione estera). 1 75
- 4922 — Ariette per MS. *La Discrezione. - La Speranza e i Timori.* (e Valzer, Galop e Contraddanze per Pfte solo) 5 50
- **Le rendez-vous au salon.** Album lyrique de six Ariettes et six Nocturnes à deux voix:
- ARIETTES.
- 11476 — N. 1. *Ballata antica* (in Ch. di Sol) 1 50
- 11477 — » 2. *Una Postilla al Vocabolario d'Amore*, per S. » 1 —
- 11478 — » 3. *Il Carrettiere del vomero*, per B. » — 75
- 11479 — » 4. *La Preghiera d'un Bandito.* (in Ch. di Sol) 1 75
- 11480 — » 5. *'Je ne rêve qu'à toi* (in Ch. di Sol) 1 —
- 11481 — » 6. *Il Ritorno a Napoli*, per B. » 2 25
- Les six Ariettes réunies. 6 —

Ricci (FEDERICO). **Le rendez-vous au salon** (continuazione):

NOCTURNES A' DEUX VOIX.

- 11482 — N. 7. *La solita Conversazione degli Amanti*, per 2 S. Fr. 1 25
- 11485 — » 8. *La mia felicità*, per S. e T. » 1 50
- 11484 — » 9. *Consiglio all'amica*, per 2 S. » 2 50
- 11485 — » 10. *Gli Spazzacamini*, per 2 S. » 2 —
- 11486 — » 11. *Perchè?* per 2 S. 1 75
- 11487 — » 12. *La Traversata del Lago* (in Ch. di Sol) 2 25
- Les six Nocturnes réunis. 9 —
- L'Album complet 12 50
- **Étrennes à l'objet de ma pensée.** Album lyrique:
- 12826 — N. 1. *Il Suonatore di Campana.* Canzone napoletana per B. 2 25
- 12827 — » 2. *Il n'est jamais content.* Arietta (in Ch. di Sol) 2 25
- 12828 — » 3. *Vicino e lontano.* Duetтино per C. e T. 2 75
- 12829 — » 4. *I Cacciatori.* Duetтино da cantarsi anche in Coro, (in Ch. di Sol) 4 —
- 12850 — » 5. *Propositi d'Amanti.* Notturmo a tre voci di B. 4 50
- 12851 — » 6. *Serenata a quattro voci*, per 2 S., C. e B. 4 —
- 12852 — » 7. *Le tue carezze!... mi son sospette.* Canzone napoletana (in Ch. di Sol) 1 25
- 12853 — » 8. *Con quanto si contenta un lazzarone!!!* Duetтино (in Ch. di Sol) 2 25
- L'Album completo 12 —
- **Album** contenente 6 pezzi vocali in dialetto veneziano, per una sola voce (in Ch. di Sol):
- 22641 — N. 1. *La Colomba de Venezia* » 2 —
- 22642 — » 2. *La Morosa* 1 50
- 22643 — » 3. *La Vezilia del Redentor in gondola a Venezia.* 5 —
- 22644 — » 4. *Amor* 1 50
- 22645 — » 5. *La Bigolante* 1 50
- 22646 — » 6. *El di de S. Marco.* 2 —
- L'Album completo. 8 —
- **Album** contenente 6 pezzi vocali toscani:
- 22647 — N. 1. *Una Fontana a Roma* (in Ch. di Sol) 1 25
- 22648 — » 2. *L'Indifferenza* (in Ch. di Sol) » 1 75
- 22649 — » 3. *Desiderio di pace* (in Ch. di Sol) 1 50
- 22650 — » 4. *Sentite che idea!* per B. » 1 25
- 22651 — » 5. *Non è tutt'oro quello che luce!* Arietta per S. » 1 25
- 22652 — » 6. *Voi siete la più bella ragazzina.* Serenata per 2 Bassi. 5 —
- L'Album completo 7 —
- 22967 — *Un Carnevale a Venezia.* Valzer cantabile (in Ch. di Sol). Si può eseguire anche col solo Pfte. » 2 50
- 5277 **Ricci** (LUIGI). Cav., *I lacci a sopportar*, per T. 2 —

- 5923 **Ricci** (LUIGI). Cav., *Del mio cor la cara pace*, per T. 4 25
- 7692 — Duetto in dialetto milanese, *Fru de nân, cara mia Cecca*, per S. e B. (2.^a edizione) 4 —
- **Mes Loisirs**. Album lyrique:
- 12401 — N. 1. *La Giardiniera*. Arietta p. S. » 1 50
- 12402 — » 2. *Sì, o no?* Rom. per S. » 1 25
- 12405 — » 3. *Il numero due*. Canzonetta (in Ch. di Sol) — 75
- 12404 — » 4. *Il Tresette*. Quartettino per 2 S., T. e B. 5 —
- 12405 — » 5. *Ti sovvien!!!* Duettino (in Ch. di Sol) 1 75
- 12406 — » 6. *Il Voto*. Canzone (in Ch. di Sol) 1 50
- 12407 — » 7. *L'Addio*. Duettino per S. e T. (in Ch. di Sol) 2 —
- 12408 — » 8. *L'Ansia d'amore*. Duettino per 2 S. 1 50
- 12409 — » 9. *Uno Scherzo*. Duettino per S. e T. (in Ch. di Sol) » 2 —
- 12410 — » 10. *Diseme de sù*. Canzonetta veneziana (in Ch. di Sol) » 1 25
- 12411 — » 11. *L'amor xe una piantanza*, (in Ch. di Sol) 1 25
- 12412 — » 12. *Tuci*. Duettino per 2 S. » 1 50
- L'Album completo 12 —
- **Serenata**:
- 16985 — N. 1. Coro, *Un eco divino*. 1 50
- 16986 — » 2. Duettino. *Non risplende*, per 2 S. (in Ch. di Sol) 2 40
- 16987 — » 3. Rom. *Anche un zeffiro*, per S. (in Ch. di Sol) 1 50
- 16988 — » 4. Canzone, *Poichè siam vicino al mare*, per S. (in Ch. di Sol) » 5 90
- Tutta la Serenata 7 —
- **Les Inspirations du Thé**. Album (en Clef de Sol):
- 16989 — N. 1. *Amour timide*. Canzonetta per MS., *Son presso al mio bene* » 1 20
- 16990 — » 2. *Rosina fioraja*. Canzonetta per MS. 1 20
- 16991 — » 3. *Il Prato di fiori*. Canzonetta per MS. 1 20
- 16992 — » 4. *Gli Amori alla moda*. Canzonetta per MS. 1 50
- 16995 — » 5. *La Pena d'amore*. Rom. p. MS. » 1 20
- 16994 — » 6. *Babil de trois demoiselles*. Terzettino per S., MS. e C. 2 70
- L'Album completo 7 —
- Vedi anche Autori diversi. *I Fiori di Maggio* - , *Il Trovatore Italiano* - , e nella *Strenna*, anno II, 1857.
- 8572 **Riescki**. *Rondinella pellegrina*. Poesia nel MARCO VISCONTI di Tomaso Grossi (in Ch. di Sol) 2 —
- 22968 **Ripamonti**. *Il Disinganno*, per T. » 1 75
- 2125 **Rocchi**. Sei Duetti (in Ch. di Sol). N. 1. *Mio ben ricordati*. N. 2. *Quanto mai felici siete*. N. 3. *Mille volte, o mio tesoro*. N. 4. *Al bosco, al fonte, al prato*. N. 5. *Oh quanto mai son belle*. N. 6. *Cada il tiranno regno d'amore*, (con Coro) 5 —
- Vedi anche Autori diversi. *L'Orologio di Flora*.
- 21860 **Rode**. *Il dolce contento del Dio d'amore*. Andante con Variazioni (in Ch. di Sol), composte per la celebre Catalani, eseguite alla Scala nel BARRIERE di SIVIGLIA dalla signora CRUVELLI. Fr. 2 —
- 521 **Rolla** (FILIPPO). 4 Ariette per S. N. 1. *Non so dir se sono amante*. N. 2. *Bel piacer d'un core amante*. N. 3. *Per nel sonno*. N. 4. *Da quel sembiante appresi* 5 —
- 522 — Seconda Raccolta di Sei Ariette (in Ch. di Sol). N. 1. *La Dichiarazione*. N. 2. *Il Canto*. N. 3. *L'Immagine di Dafni*. N. 4. *La Discolpa*. N. 5. *La Ricompensa*. N. 6. *La Protesta* 4 50
- 18920 **Romani** (LUIGI). Duetto buffo, *Voi mio sposo?* per S. e B., introdotto nell'Opera DON PROCOPIO 6 —
- 3742 **Ronconi** (DOMENICO). Sei Ariette al 47 per MS. (in Ch. di Sol). N. 1. *La Dichiarazione*. N. 2. *Il Canto*. N. 3. *L'Immagine di Dafni*. N. 4. *La Discolpa*. N. 5. *La Ricompensa*. N. 6. *La Protesta* 4 50
- 3854 — Seconda Raccolta di Sei Ariette al 39 (in Ch. di Sol). N. 1. *Di que' begl'occhi*. N. 2. *Ch'io mai vi possa*. N. 3. *No, non vedrete*. N. 4. *Va lusingando amore*. N. 5. *Allor che Dafni*. N. 6. *Sgombra dall'anima* » 4 50
- 9155 **Ronconi** (FELICE). *Il Rimorso*. Rom. per B. 1 —
- 9141 — *L'Occhio ceruleo*. Canzone (in Ch. di Sol) 1 —
- Quattro Duettini italiani (in Ch. di Sol):
- 10940 — N. 1. *Da un sol tuo sguardo*. » 1 25
- 10941 — » 2. *Ogni piacer mi spiace*. » 1 50
- 10942 — » 3. *Io desto ognor*. 1 —
- 10945 — » 4. *Deggio a te del giorno i rai*. » 2 50
- I quattro Duettini uniti 5 —
- 15275 — *La Vendetta della Rosa*. Arietta (in Ch. di Sol) — 75
- **Passe-temps musical**. Collection de 10 Ariettes italiennes, dédiées aux Amateurs du Chant italien:
- 15201 — N. 1. *Il primo Amore*, (in Ch. di Sol) 1 —
- 15202 — » 2. *Ad un Ruscello*, (in Ch. di Sol) 1 —
- 15203 — » 3. *Desio di Pace*, (in Ch. di Sol) » 1 —
- 15204 — » 4. *L'Occhio ceruleo*, (in Ch. di Sol) 1 —
- 15205 — » 5. *Il Rimorso*, per B. 1 75
- 15206 — » 6. *La Partenza*, (in Ch. di Sol) » 1 —
- 15207 — » 7. *La Visita al Cimitero*, (in Ch. di Sol) 1 75
- 15208 — » 8. *L'Aurora*, per B. 1 25
- 15209 — » 9. *Amor sprezzato*, (in Ch. di Sol) 1 —
- 15210 — » 10. *La Nuvoletta vespertina*, (in Ch. di Sol) 1 75
- La Collezione completa 10 —
- 19218 — *Il Desiderio*. Arietta per MS. o Br. (in Ch. di Sol) 1 50
- 19219 — *L'Infanzia*, *La Giovinezza*, *Le Nozze*. Tre Ariette per MS. o Br. (in Ch. di Sol) 4 50
- Vedi anche Autori diversi. *Il Trovatore Italiano*.

Ronzi (ANTONIO). <i>L'Eco della Veneta Laguna</i>:	
12155	— N. 1. <i>L'Interrogazione</i> . Rom. (in Ch. di Sol). Fr. 1 50
12202	— » 2. <i>L'Invito</i> . Barcarola, (in Ch. di Sol). » 1 75
12137	— » 3. <i>La Farfalla</i> . Scherzo, (in Ch. di Sol). » 1 —
12138	— » 4. <i>L'estremo Addio</i> . Canto (in Ch. di Sol). » 2 75
12205	— » 5. <i>Idem</i> , per B. » 2 25
12159	— » 6. <i>L'Abbandono</i> . Rom. (in Ch. di Sol). » 1 50
12140	— » 7. <i>Cara, segreta, ignota al sol</i> . Rom. (in Ch. di Sol). » 1 50
12201	— » 8. <i>Tuto tase, meza note</i> . Canzonetta (in Ch. di Sol). » 1 75
12136	— » 9. <i>Il Trovatore</i> . Racconto per B. » 2 25
	I nove pezzi uniti 14 —
Ronzi (POLIGNONE). <i>Album</i> contenente 10 Romanze e 2 Duettini:	
25141	— N. 1. <i>I Pescatori</i> . Duettino per T. e B. » 2 50
25142	— » 2. <i>Ruello</i> . Rom. per T. (in Ch. di Sol). » 1 50
25143	— » 3. <i>L'Orfano proscritto</i> . Rom. per B. » 1 25
25144	— » 4. <i>Voga, voga, o marinaro</i> . Barcarola per T. (in Ch. di Sol). » 1 50
25145	— » 5. <i>La Pensierosa</i> . Rom. per MS. (in Ch. di Sol). » 1 50
25146	— » 6. <i>Senti, diletta mia</i> . Serenata d'inverno. Canzone popolare per T. (in Ch. di Sol). » 1 50
25147	— » 7. <i>Il Grido della Tomba</i> . Rom. per T. (in Ch. di Sol). » 1 50
25148	— » 8. <i>La Boscaiola</i> . Rom. per T. (in Ch. di Sol). » 1 25
25149	— » 9. <i>Il Mistero di due Spiriti</i> . Rom. per Br. » 1 50
25150	— » 10. <i>Il Mazzetto di fiori</i> . Rom. per T. » 1 50
25151	— » 11. <i>Amore e morte</i> . Rom. drammatica per S. » 1 75
25152	— » 12. <i>Se fedel, cor mio, tu sei</i> . Duettino per S. e T. (in Ch. di Sol). » 2 —
	L'Album completo 10 —
12923	Rossi (GIAMBATTISTA). <i>La Lontananza</i> . Arietta per S. » 2 —
9746	Rossi (GIANFRANCESCO). <i>Il Trovatore</i> . Canzone per B. » 1 25
15224	— <i>Chi vuol la Zingarella</i> . Canzonetta per S. » 1 75
8574	Rossi (LAURO). <i>Rondinella pellegrina</i> . Canto (in Ch. di Sol). » 1 75
8825	— Duettino per 2 B. e Quartetto per 2 S. e 2 B. Poesia dal libro <i>Donna Aurora</i> » 6 —
8824	— Il Duettino suddetto, separato. » 2 50
8825	— Il Quartetto suddetto, separato. » 4 50
8984	— <i>In morte di Vincenzo Bellini</i> , Canto per S. » 2 —
22459	— <i>Serenata a voci sole</i> , (Soprani, Tenori e Bassi), <i>Mille nuvole d'argento</i> » 5 50

25458	Rossi (LAURO). Duettino ad imitazione, <i>Se mi adori, amato bene</i>, per MS. e Br. Fr. 2 50
	— Vedi anche <i>Autori diversi. Il Trovatore Italiano</i> .
982	Rossini. Arietta, <i>Se il vuol la Molinara</i>, per C. (Prima sua composizione). » — 75
781	— Cantata per S. e C., <i>Non posso, oh Dio, resistere</i> » 4 —
943	— Duettino, <i>Oh quanto son grate</i> , per C. e T. » 1 —
1802	— Aria, <i>Sperai trovar la pace</i> , per S. » 1 50
2116	— <i>Il pianto delle Muse</i> , in morte di Lord Byron. Canzone per T., con Cori » 2 50
2118	— Quartettino, <i>Ridiamo, cantiamo che tutto sen va</i> , per S., 2 T. e B. » 2 50
2122	— Quartetto, <i>Dall'Oriente l'astro del giorno</i> , per S., due T. e B. » 2 60
5568	— <i>La Passeggiata</i> . Anacreontica p.S. » 2 —
8559	— Canzonetta (in Ch. di Sol), <i>Ch'io mai vi possa lasciar d'amare</i> . » 1 —
10098	— <i>Nice</i> . Canzonetta (in Ch. di Sol). » 1 50
	— <i>Soirée musicale</i> , ossia Raccolta di otto Ariette e quattro Duetti (in Ch. di Sol), espressamente composti per lo studio del Canto italiano. Parole italiane e francesi:

ARIETTE.

8694	— <i>La Promessa</i> , Canzonetta per S. - <i>Il Rimprovero</i> , Canzonetta per C. » 2 25
8695	— <i>La Partenza</i> . Canzonetta per MS. - <i>L'Orgia</i> . Arietta per MS. » 2 25
8696	— <i>L'Invito</i> . Bolero per MS. - <i>La Pastorella delle Alpi</i> . Tirolese per MS. » 2 25
8697	— <i>La Gita in Gondola</i> . Barcarola per MS. - <i>La Danza</i> . Tarantella napoletana per MS. » 2 25
8357	— Tutte le suddette Ariette in un solo libro » 7 50

DUETTI.

8698	— <i>La Regata veneziana</i> , per S. e C. - <i>La Pesca</i> , per S. e C. » 3 50
8699	— <i>La Serenata</i> , per S. e T. - <i>I Marinari</i> , per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 3 50
8699-1	— La sola <i>Serenata</i> » 1 50
8538	— Tutti i suddetti Duetti in un solo libro. » 6 —
8556	— Tutta la Raccolta completa delle suddette Ariette e Duetti. » 12 —

Pezzi estratti dalla suddetta SOIRÉE MUSICALE, e trasportati di tono:

15328	— <i>L'Orgia</i> (in Ch. di Sol), trasportata in <i>La bemolle</i> » 1 25
15329	— <i>La Pastorella delle Alpi</i> . Tirolese (in Ch. di Sol), trasportata in <i>Si bemolle</i> » 1 —
15330	— <i>La Gita in Gondola</i> . Barcarola (in Ch. di Sol), trasportata in <i>Fa</i> . » 1 25
15351	— <i>La Danza</i> (in Ch. di Sol), trasportata in <i>Sol min.</i> » 75

- 16974 **Rossini.** *L'Abbandonata.* (*L'Ame délaissée*). Rom. (in Ch. di Sol). Parole italiane e francesi, col fac-simile dell' autore Fr. 1 50
- 18962 — *Il Carnevale di Venezia.* Quartetto per S., C., T. e B. 3 60
- 19469 — Inno popolare a Pio IX 3 50
- 22837 — Scena ed Aria, *Alle voci della gloria*, per B. 4 50
- 10962 — *Il Trovatore.* Arietta (in Ch. di Sol) 2 —
- 10963 — *L'Amante discreto.* Arietta (in Ch. di Sol) 1 —
- Vedi anche nelle *Cantate* -, *Autori diversi*, *Il Trovatore Italiano* -, e nella *Strenna*, anno I, 1856.
- Rubini.** *L'Addio.* Album (in Ch. di Sol) :
- 12726 — N. 1. *L'Invito.* Romanza 1 25
- 12727 — » 2. *La Preghiera.* Rom. 1 25
- 12728 — » 3. *La Rimembranza.* Arietta 1 —
- 12729 — » 4. *La Lontananza.* Aria 1 75
- 12730 — » 5. *La Memoria.* Duettino 1 25
- 12731 — » 6. *L'Addio.* Duetto 1 75
- L'Album completo. 6 —
- 23715 **Rumbold.** *Jacqueline* (en Clef de Sol) 4 —
- 17594 **Rung.** Barcarola veneziana per B., *Con pensieri malinconici*. 1 20
- 12299 **Salghetti.** *Maria di Moulins.* Rom. per S. 1 50
- 12898 — *Elisa e il Prigioniero.* Ballata per T. e Coro 2 50
- 12899 — *Alla Giovannina.* Duettino per 2 T. (in Ch. di Sol) 2 50
- 12595 **Sanelli.** Tre Romanze (in Ch. di Sol). N. 1. *Il bianco lino.* N. 2. *La Capricciosa.* N. 3. *Il Lamento* 3 —
- 11425 **Sangalli.** Tre Ariette per MS. (in Ch. di Sol). N. 1. *La Notte.* N. 2. *La Zingara.* N. 3. *La Tomba* 4 —
- 24078 **Sartori.** *Il Canto di Ester*, di Silvio Pellico, per S. 2 —
- 10095 **Sauli.** Sei Romanze per S. o MS. N. 1. *Quando l' alma combattuta.* N. 2. *Vorrei dirtelo.* N. 3. *Non fidarti, o giovinetta.* N. 4. *Melanconia.* N. 5. *Caro son tua.* N. 6. *Te mia Laura* 3 —
- 5221 **Savinelli.** Tre Ariette per T. N. 1. *Se al mirar tue luci.* N. 2. *Esser sperai felice.* N. 3. *Odi sul mesto salice* 1 80
- 5289 — *La Preghiera.* Rom. per T. 1 25
- 9570 — Rom., *Gelido in ogni vena*, per B. 1 25
- Vedi anche *Autori diversi.* *Il Trovatore Italiano*.
- 12578 **Savj** (L.) Cav., *Ehi! plebe, volgo, sudditi*, per B., introdotta nell'Op. CHI DURA VINCE, di L. Ricci 4 —
- Vedi anche *Autori diversi.* *I Fiori di Maggio*.
- 12526 **Schira.** *Versatemi del vino.* Duettino per T. e B. 3 50
- 18744 — *La Rimembranza.* Rom. per S. (in Ch. di Sol) 1 20
- 18749 — *Cantiam l' amor.* Duettino per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) con accomp. di Corno obbligato e Pfte 3 30
- 18750 **Schira.** *Tranquille son l'aure.* Notturno per S. e C. (in Ch. di Sol) con accomp. di Corno obbligato e Pfte. Fr. 2 40
- **Souvenir della Pliniana :**
- 18767 — N. 1. *Il Rendez-vous*, per T. (in Ch. di Sol) 1 50
- 18768 — » 2. *La Réverie*, per S. (in Ch. di Sol) 2 —
- 18769 — » 3. *Il Ritorno in Gondola*, per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) senza accomp. 1 20
- 18770 — » 4. *Il Contrabbandiere*, per B. 2 —
- Uniti. 6 —
- Schubert** (F.) **Sei Melodie** per una sola voce (in Ch. di Sol). Parole italiane e francesi :
- 12001 — N. 1. *La Serenata* 1 25
- 12002 — » 2. *L'Addio*. — 75
- 12003 — » 3. *Serbami ognor* 1 50
- 12004 — » 4. *Margherita* 2 25
- 12005 — » 5. *La Religiosa* 3 —
- 12006 — » 6. *La Partenza* 2 —
- Le sei Melodie in un solo libro 8 —
- **Seconda Raccolta di Melodie** per una sola voce (in Ch. di Sol). (Traduzione italiana):
- 15001 — N. 1. *Il Pesciolino* 1 50
- 15002 — » 2. *Desiderio di viaggiare*. » 1 75
- 15003 — » 3. *Un gruppo del Tartaro* 2 —
- 15004 — » 4. *Il Fanciullo cieco* 1 25
- 15005 — » 5. *Il Normanno* 2 50
- 15006 — » 6. *La Culla*. — 75
- 15007 — » 7. *Il Lamento del Pastore* » 1 25
- 15008 — » 8. *Barcarola* 2 25
- 15009 — » 9. *Sul Prato* 2 50
- 15010 — » 10. *Ave Maria*. 2 25
- 15011 — » 11. *Alla Silvia di Shakespeare* — 75
- 15012 — » 12. *Il Pescatore* 1 50
- 15013 — » 13. *La Stella della Sera* — 75
- 15014 — » 14. *Saluto fraterno* 1 75
- 15015 — » 15. *Il Viaggiatore* 1 25
- 15016 — » 16. *Il Cacciatore delle Alpi* » 1 25
- 15017 — » 17. *La Campana degli Agonizzanti* 2 50
- 15018 — » 18. *Vicino a te* 1 50
- 15019 — » 19. *Elogio del pianto* 1 25
- 15020 — » 20. *Il Pianto della Giovinetta* » 2 25
- Le 20 Melodie riunite 22 —
- 15719 — Due Melodie (in Ch. di Sol). N. 1. *Ave Maria.* N. 2. *La Campana degli Agonizzanti* 2 50
- 14577 **Sclorati.** *Il Gondoliero ed il Tramento.* Due Romanze per S. 3 25
- Vedi anche *Autori diversi.* *L'Orologio di Flora*.
- 606 **Secchi.** Arietta, *La Perdita d'un Amante*, (in Ch. di Sol) 1 —
- Sieber.** **Inspirazioni Lombarde** (Lombardische Klänge). Raccolta di sei pezzi vocali (in Ch. di Sol). Parole del Metastasio (mit deutscher Uebersetzung vom Componisten) :
- Parte I. Op. 5. Tre Arie :
- 21741 — N. 1. *Gran Scena ed Aria*, per S. o T., *Fra tutte le pene* (Wer kennt ein grösser Leiden) 2 50

- Sieber. Ispirazioni Lombarde** (continuazione):
- 21742 — N. 2. *Grand' Aria per T., Non piangete, amati rai* (Weine nicht, brilliantes Leben) Fr. 1 75
- 21743 — » 3. *Rondò brillante per S., Oh che felici pianti* O wie so hold die Klagen) . . . » 5 —
La prima Parte completa . . . » 5 —
— Parte II. Op. 6. Tre Canzoni:
- 21744 — N. 1. *Il Marinajo* (Der Schiffer) per S. o T. » 1 25
- 21745 — » 2. *Canto d' amore* (Liebesgesang) per S. o T. » 1 25
- 21746 — » 3. *Il Cacciatore* (Der Jäger) per T. » 1 25
La seconda Parte completa. . . » 3 —
La Raccolta completa. » 7 —
- 6280 **Smolz. Ode di Galiuffi**, volgarizzata da F. Romani, allusiva all'entrata in Milano di S. M. L'Imperatore Francesco I. (per voce di Basso) » 4 —
- 11671 **Solera. Una Rimenbranza**. Rom. per T. » 1 75
- 15991 **Soliva. Mio ben, ricordati**. Arietta per MS. (in Ch. di Sol) » 1 25
- 9796 **Somma**. Rom., *Perchè non ho del vento*, (in Ch. di Sol) » 75
- 16184 **Stradella. Preghiera. Pietà Signor**, per T. (in Ch. di Sol). » 1 80
- 17587 **Strakosch. Il Canto veneziano** (in Ch. di Sol), *La mia gondoletta*. » 1 20
- 17588 — *Lina*. Arietta per B. » 1 20
- 7099 **Tadolini. Duetto, Son geloso del zeffiro errante**, per S. e T., eseguita nella SONNAMBULA di Bellini » 2 —
- 7697 — *Il Canto*. Arietta (in Ch. di Sol) » 75
- 7698 — *L'Invito*. Arietta (in Ch. di Sol) » 75
- 12924 — *L'Eco Alpina*. Melodia per Canto (in Ch. di Sol) e Flauto con accomp. di Pfte » 4 —
— Vedi anche Autori diversi. *Eco Felsinea*.
- 11668 **Tancioni. Italia, Italia**. Sonetto per B. » 1 25
- 15919 — *Io me ne sto seduta*. Canzone popolare dell' Umbria posta in musica sulle norme di Rossini (in Ch. di Sol) » 1 50
- Tarozzi. Un po' di musica in famiglia**. Composizioni per Canto e per Pfte solo:
- 25644 — N. 1. *Il Poverello*. Rom. (in Ch. di Sol) » 1 25
- 25645 — » 2. *Il Morente*. Rom. (in Ch. di Sol) » 1 50
- 25646 — » 3. *La Pettegola*. Polka Salon per Pfte » 60
- 25647 — » 4. *La Smorfiosetta*. Schottisch per Pfte » 60
- 25648 — » 5. *L'Ingenua*. Polka-Mazurka per Pfte a 4 mani » 2 —
- 25649 — » 6. *Les Lions*. Scena e Duetto giocoso per Br. e B. » 6 —
In un solo volume. » 9 —
- 455 **Testori. La ferma Risoluzione**. Canzonetta per MS. Fr. 1 50
- 16496 **Thalberg. La Partenza**. Melodia (in Ch. di Sol) » 1 —
- 18746 **Toja. Op. 18. Divertimento. N. 1. La Furberia**, Canzonetta veneziana per C. N. 2. *Euridice agli Elisi*, Romanza mitologica per C. con obbligazione di Flauto » 3 60
— Op. 19. **Ricordanze melodiche**. Album di 8 pezzi (in Ch. di Sol):
- 20596 — N. 1. *Il Pentimento*, per S. o T. » 1 25
- 20597 — » 2. *Lamento del Moribondo*, per S. o T. » 1 50
- 20598 — » 3. *Ad una Sposa novella*, per MS. o C. » 1 75
- 20599 — » 4. *Un Sogno materno*, per S. o T. » 2 —
- 20600 — » 5. *Il Disprezzo*, per S. o T. » 2 —
- 20601 — » 6. *La Visita al Cimitero*, per C. o B. » 2 25
- 20602 — » 7. *Il Poveretto*, per Br. o MS. » 2 —
- 20605 — » 8. *On Avvertiment salutar ai tosann*, per B. o C. » 2 25
L'Album completo » 10 —
- 25486 — Op. 21. *Lamento sulla tomba di Giovanni Ricordi*, per S. o T. (in Ch. di Sol) » 4 —
- 26078 — Op. 22. *Una povera Pajsana alla Senavra*. Pensiero poetico dell'attore drammatico Gio. Ventura, per S. » 2 75
- 11949 **Tornaghi. Giulia**, per me non piangere. Rom. per B. » 75
- 8822 **Torrigiani. La Cantica di Francesca da Rimini** di Dante, per S. » 2 50
- 22567 **Traetta. Aria, Ombra cara**, per S. (in Ch. di Sol) » 1 50
- Trento** Vedi Autori diversi. *Canzonette veneziane*.
- 5370 **Trevani. Sei Ariette** per MS. N. 1. *L'ago deponi, o bella*. N. 2. *Tiranno amor*. N. 3. *Alla selva*. N. 4. *Mentre dormi*. N. 5. *Io so qual pena*. N. 6. *Quando s' ascolto* » 5 —
- 22571 **Tritta. Terzetto buffo, Cada rovente globbo**, per S., MS. e B. » 2 50
- Trombetta**. Vedi Autori diversi. *Il Trovatore Italiano*.
- 18095 **Truzzi** (LUIGI). Op. 86. XXV novembre 1845. *Per l'arrivo in Locate della Nobil Dama Donna Cristina Principessa di Belgiojoso nata Marchesa Trivulzio*. Cantata a voci sole (in Ch. di Sol e di B.) » 5 —
- 5208 **Uccelli** (CAROLINA). 4 Ariette e 2 al Cav. per MS. N. 1. *Quando sarà quel dì*. N. 2. *Frena le belle lacrime*. N. 3. *Oh quanto mai son belle*. N. 4. *Ah mille volte ancora*. N. 5. *Non invan su questa sponda*. N. 6. *Ch'io mai vi possa lasciar d'amare*. » 4 50
- 2059 **Vaccaj. Sei Canzoncine**, per S. o MS. N. 1. *Guardami in viso, o Clori*. N. 2. *Api erranti*. N. 3. *E vezzosa sì la rosa*. N. 4. *Due colombi*. N. 5. *Ogni zeffiro che spira*. N. 6. *Quando la notte ombrosa*. » 5 —

2450	Vaccàj. 6 Ariette per MS. N. 1. <i>Nice se tu vedessi.</i> N. 2. <i>Voga, ahimè, senza periglio.</i> N. 3. <i>Bei labbretti corallini.</i> N. 4. <i>Ah non lasciarmi o caro.</i> N. 5. <i>Mia cara Irene.</i> N. 6. <i>Mio ben se avviene.</i> Fr.	5 50
5482	— Duetto cantabile, <i>Cara, consolati,</i> per S. e C. (in Ch. di Sol).	— 75
5483	— <i>La Solitudine.</i> Arietta (in Ch. di Sol).	— 75
5484	— <i>Quando Aprile i colli in fiore.</i> Notturno per S. e C. (in Ch. di Sol).	— 50
5485	— <i>Verginella desolata.</i> Rom. italiana, per una voce con accomp. di due voci ad libitum (in Ch. di Sol).	1 —
5564	— Arietta, <i>Chi non la vede, no, non lo crede,</i> (in Ch. di Sol).	1 —
9144	— <i>L'Addio.</i> Rom. per S. (in Ch. di Sol).	— 75
11619	— <i>Il Dolore.</i> Canto (in Ch. di Sol).	1 50
	— 12 Ariette per camera (in Ch. di Sol), per l'insegnamento del Bel-Canto Italiano:	
12076	— N. 1. <i>Il Silfo.</i>	1 75
12077	— » 2. <i>Il Cosacco del Volga.</i>	1 25
12078	— » 3. <i>Il Bagno.</i>	1 50
12079	— » 4. <i>I Pellegrini.</i>	1 25
12080	— » 5. <i>I Sospiri.</i>	1 50
12081	— » 6. <i>Ella m' ama.</i>	1 50
12082	— » 7. <i>La Madre.</i>	1 75
12083	— » 8. <i>Il Figlio.</i>	1 25
12084	— » 9. <i>La Serenata.</i>	1 75
12085	— » 10. <i>La Zingarella.</i>	1 —
12086	— » 11. <i>L'Onda.</i>	— 75
12087	— » 12. <i>Il Bacio.</i>	1 25
	In un solo libro.	14 —
	— 4 Romanze postume (in Ch. di Sol):	
25516	— N. 1. <i>L'Orfanella.</i>	2 50
25517	— » 2. <i>Il Pensiero.</i>	1 25
25518	— » 3. <i>Pianto alla tomba di Elisa.</i>	2 25
25519	— » 4. <i>La Monaca.</i>	2 —
	In un solo volume.	6 —
	— Vedi anche nelle <i>Cantate.</i>	
	Valerj. Vedi Autori diversi. <i>L'Orologio di Flora.</i>	
	Vera. Sei Romanze per S. :	
10045	— N. 1. <i>L'Invito.</i>	1 —
10046	— » 2. <i>La Luna.</i>	— 75
10047	— » 3. <i>La Preghiera.</i>	1 25
10048	— » 4. <i>Il Desiderio.</i>	— 75
10049	— » 5. <i>Il Tramonto della Luna.</i>	1 —
10050	— » 6. <i>Il Sogno.</i>	1 50
	Le suddette sei Romanze unite.	4 50
	— Album di 6 Melodie (in Ch. di Sol):	
15070	— N. 1. <i>La Preghiera.</i>	1 50
15071	— » 2. <i>La Rondinella.</i>	1 25
15072	— » 3. <i>La Serenata.</i>	1 —
15073	— » 4. <i>Una Tomba.</i>	1 25
15074	— » 5. <i>Il Mattino.</i> (Duetto).	1 25
15075	— » 6. <i>La Sera.</i> (Duetto).	1 50
	L'Album completo	6 —

	Verri. Rimembranze di Londra e Bruxelles. Romanze e Notturmi (in Ch. di Sol):	
12579	— N. 1. <i>Sempre bella.</i> Fr.	— 75
12580	— » 2. <i>Addio.</i>	1 25
12581	— » 3. <i>Adieux de Marie Stuart.</i>	1 25
12582	— » 4. <i>Amore e Gelosia</i> (a 2 voci).	1 25
	Uniti.	3 50

	Vignozzi. Una serenata sulla Neva. Raccolta di tre Ariette e tre Notturmi a due voci:	
12420	— N. 1. <i>La Sibilla</i> (in Ch. di Sol).	2 25
12421	— » 2. <i>Il Barcajuolo</i> (in Ch. di Sol).	1 75
12422	— » 3. <i>La Partenza,</i> per S.	2 —
12423	— » 4. <i>Il Lamento,</i> per 2 S. (in Ch. di Sol).	1 75
12424	— » 5. <i>L'Assicurazione d'Amore,</i> per 2 S. (in Ch. di Sol).	1 25
12425	— » 6. <i>La Pesca</i> (in Ch. di Sol e di B.).	1 75
	La Raccolta completa.	8 —
18162	Visona. La Partenza. Romanza per MS.	1 80
25165	Vitali (GEREMIA). <i>Gli Amanti.</i> Duetto per MS. e Br.	4 —
4828	Viviani. Duetto, <i>Sei pur tu,</i> per S. e C., introdotto nell'Opera <i>IL GROCIATO IN EGITTO</i> di Meyerbeer	5 —
22966	Voltan. La Fioraja. Maschera del 51 per S.	1 50
	Weigl. Il ritorno d'Astrea. Vedi nelle <i>Cantate.</i>	

65	Widmann. Inno guerriero (in Ch. di Sol e di B.) eseguito dalle Guardie Reali.	2 50
9140	Yvon. <i>Guarda che bianca luna.</i> Canto Notturmo (in Ch. di Sol).	1 —
	Zingarelli. Vedi Autori diversi. <i>L'Orologio di Flora.</i>	

	Zucchini. Pensieri musicali esposti in 6 Ariette per voce sola:	
19456	— N. 1. <i>La Malinconia.</i> Arietta per S. (in Ch. di Sol).	1 50
19457	— » 2. <i>Il Bacio.</i> Arietta per T. (in Ch. di Sol).	1 50
19458	— » 3. <i>La Danza campestre.</i> Ballata per S. (in Ch. di Sol).	2 —
19459	— » 4. <i>Il Trovatore.</i> Romanza per Br.	1 80
19460	— » 5. <i>La Visione.</i> Rom. per C. (in Ch. di Sol).	1 50
19461	— » 6. <i>Una Lezione alle Donne.</i> Scherzo per B.	5 —
	Unite.	8 —



COMPOSIZIONI VOCALI PER CAMERA

CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

(descritte dalla pag. 49 alla pag. 45)

SUDDIVISE SECONDO LE VOCI

NELLE CLASSI SEGUENTI.

(Allo scopo di facilitare la ricerca dei Pezzi vocali da Camera per ogni voce, si sono qui ripetute tutte le Composizioni di questo genere, presentando separatamente riuniti tutti i Pezzi per ogni specie di voce, nelle Chiavi naturali e di Sol.)

ARIETTE, CANZONETTE, ROMANZE, ECC.

per Soprano

(NELLA CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche più avanti nella Classe: *Pezzi in Chiave di Sol per una sola voce.*

- | | | | |
|-------|---|--|--|
| 10946 | Alberti (CONTE D'). <i>Tu ne saurais m'oublier.</i> Romance. Fr. — 75 | | |
| 17195 | Anzoletti. <i>Il Tradimento.</i> Aria. » 4 50 | | |
| | Araciel. <i>Lungi dal caro bene.</i> Aria, (nel Fasc. III del <i>Trovatore Italiano.</i> - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 20). | | |
| | Arnold. <i>Il Sospetto.</i> Arietta (nel Fasc. I, come sopra). | | |
| | — <i>Mentre dormi.</i> Arietta (nel Fasc. II, come sopra). | | |
| 9779 | A. S. L'Usignuolo prigioniero. Canz. ^o 1 75 | | |
| | Balfe. <i>Sulla tomba de' sospiri.</i> Rom. (nel Fasc. IV del <i>Trovatore Italiano.</i> - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 20). | | |
| 2739 | Banderali. 4 Ariette. N. 1. <i>Scrivo in te l'amato nome.</i> N. 2. <i>Povero cor perchè.</i> N. 3. <i>Le tue promesse, amore.</i> N. 4. <i>Vado per un momento</i> » 2 50 | | |
| 5490 | — Cav., <i>Nel mirar dolente ognora.</i> » 2 50 | | |
| 9799 | Barozzi-Beltrami. Rom., <i>Cara, segreta, ignota al sol.</i> » 1 — | | |
| 16245 | Battista. Canto V dell'Inferno nella <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri. » 3 — | | |
| 12300 | Bazzini. <i>Voga: sull'onda placida.</i> Barcarola » 2 — | | |
| | Bellini (VINC.) <i>Sei Ariette:</i> | | |
| 4375 | — N. 1. <i>Malinconia, Ninfa gentile.</i> » 1 — | | |
| 4376 | — » 2. <i>Vanne, o rosa fortunata.</i> » 1 — | | |
| 4377 | — » 3. <i>Bella Nice, che d'amore</i> » 1 — | | |
| 4378 | — » 4. <i>Almen se non poss'io.</i> » 1 — | | |
| 4379 | — » 5. <i>Per pietà bell'idol mio.</i> » 1 — | | |
| 4380 | — » 6. <i>Ma rendi pur contento.</i> » 1 — | | |
| | Le sei Ariette unite. » 4 50 | | |
| | Bianchi (ANGELO D'ELIODORO).
Trois Airs: | | |
| 9572 | — N. 1. Cav., <i>Da quante amare angoscie</i> » 2 50 | | |
| 9573 | — » 2. Cav., <i>Con la luce, con la vita</i> » 2 50 | | |
| 9574 | — » 3. Arietta, <i>Da gran tempo i mali miei.</i> » 1 25 | | |
| | Bianchi (ANGELO D'ELIODORO).
<i>Se vedi che germoglia.</i> Canzonetta (nel Fasc. III del <i>Trovatore Italiano.</i> - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 20). | | |
| 9152 | B. M. Il Mezzogiorno. Arietta. Fr. 1 — | | |
| 26538 | Bonafont. <i>La povera donna.</i> Strofe. » 2 50 | | |
| 9016 | Bornaccini. <i>In memoria di Vincenzo Bellini.</i> Ode » 2 50 | | |
| 11666 | — <i>La Lucertola.</i> Rom. » 1 25 | | |
| 11667 | — <i>L'Elitropio.</i> Rom. » 1 25 | | |
| 14455 | Boucheron. <i>Caro un segreto tenero.</i> Rom., nel Poema <i>Il Corsaro</i> di Lord Byron » 1 75 | | |
| 11672 | Bresciani. Canto di Medora nel <i>Corsaro</i> di lord Byron. » 1 25 | | |
| 18919 | Campana. Cav., <i>M'innamorò col guardo,</i> introdotta nell'Opera <i>Don Procopio</i> » 3 50 | | |
| 12745 | Candio. <i>Il Saluto a Carolina Ungher,</i> per la sua serata nel Teatro <i>Filarmonico di Verona.</i> Melodia. » 1 25 | | |
| 572 | Carafa. Arietta, <i>Da me che vuoi, che brami.</i> » 1 50 | | |
| 24163 | Colla. <i>La Tradita.</i> Ballata (per S. o MS.), <i>Fatemi una corona di cipresso</i> » 2 — | | |
| | — <i>Per seguir il giovinetto.</i> Rom. (nel Fasc. II del <i>Trovatore Italiano.</i> V. <i>Autori diversi</i> , pag. 20). | | |
| 15372 | Combi. <i>Il Bacio.</i> Arietta. » 2 — | | |
| 25456 | — Rom., <i>Ardo e mi sento struggere.</i> » 2 — | | |
| 4486 | Conti. Rec. ed Aria, <i>L'aspettai da quel momento,</i> nella Cantata per l'inaugurazione del busto del Cav. Monti » 3 50 | | |
| 9926 | Coppola. <i>Ad una nuvoletta.</i> Canzone. » 1 75 | | |
| 10042 | — Aria con Cori, <i>Questo alloro che tu stessa,</i> nella Cantata <i>In morte della Malibran.</i> » 3 50 | | |
| 9565 | Cordella. Aria, <i>Di mia vita il più bel giorno,</i> nella Cantata <i>Manfredi</i> » 2 25 | | |

- 12282 **Cornali**. *L'Estasi*. Rom., *Sola te brama l'anima*. Fr. 1 50
- 12419 — *Quando il sole morente alla terra*. Arietta. 1 75
- 804 **Crescentini**. *Il Ritorno*. Cantata. » 5 50
- 2586 — Sei Ariette. N. 1. *Auretta grata*. N. 2. *Vieni, t'affretta all'urna*. N. 3. *Non è la vaga rosa*. N. 4. *Bella qual Venere*. N. 5. *Pupillette, il vostro foco*. N. 6. *Vicino all'oggetto ch'io bramo*. » 3 50
- 21148 **Cricca** (GIUS.) *Elvira*. Rom., *Quante d'Iberia giovani*. » 1 25
- 21149 — *Giulia*. Rom., *Ah! quando mai ritorni*. » 1 25
- 8535 **Curci**. Ariette. N. 1. *Il Platano*. N. 2. *La Beltà*. N. 3. *Il Fiore*. » 3 50
- 19759 **Dalla Baratta**. Cav., *O mbe che lieve*, introdotta nell'Opera MARINO FALIERO di Donizetti. » 4 —
- 9777 **Degola**. *Vieni fanciulla al mar*. Rom. (2.^a edizione). » 1 —
- 15379 — *L'Invito al Mar*. Arietta. *Vieni sull'onde chete*. » 1 25
- 15580 — *La prima Ape*. Arietta. » 1 50
- 15581 — *A Fille*. Arietta. » 2 —
- 17392 — *Anacreontica (Lamento)*. » 1 50
- 17593 — *Anacreontica (Scongiuro)*. » 1 50
- 12399 **Domincetti**. *Il Lamento dell'Esule*. Rom. 1 75
- 9851 **Donizetti** (GAETANO). *Il Barcajuolo*. (*Voga, voga; il vento tace*) » 1 50
- 9852 — *Il Crociato*. (*Colle piume sul cimiero*) » 1 25
- 9854 — *La Torre di Biasone*. (*Vedi là sulla collina*) » 1 50
- *Al campo della gloria*. Rom., (nel Fasc. I del *Trovatore Italiano*. V. *Autori diversi*, pag. 20).
- *Eterno amore*. Arietta (nel Fasc. II, come sopra).
- *Bedda Eurilla*. Canzonetta Siciliana, (come sopra).
- 2037 **Fedrigotti**. 6 Arie italiane. (per S. o MS.). N. 1. *Valli amene*. N. 2. *Perchè piangi, amata Nice*. N. 3. *Mio ben ricordati*. N. 4. *Quando verrà quel dì*. N. 5. *Cari accenti del mio bene*. N. 6. *Fra tutte le pene*. » 3 50
- 7096 **Feroni** (DOMENICO). *L'ultimo sospiro della cara giovinetta Costanza Casella, Vieni meco, o giovinetta*. » 4 —
- 10096 — Rom., per nozze, *Dilegua omai*. » 2 25
- 15993 **Gabrielli**. *L'Addio alla speranza*. Rom. 1 20
- 23163 **Galli** (ACHILLE). *Una Lagrima*. Rom. » 3 50
- 20261 **Gambini**. *Sola!...* Rom. » 1 75
- 22516 — *La Vedova*. Rom. » 1 75
- 22519 — *È morta!* Rom. » 2 —
- 3491 **G. B.** Canzonetta per nozze, *Amor dei cor delizia*. » 2 50
- 13794 **Genoves**. *L'ultim' ora*. Rom. » 1 25
- 13792 — *La Rimembranza*. Rom. » 1 —
- 13793 — *Il Lamento*. Rom. » 1 —
- 13794 — *La Speranza*. Rom. » 2 —
- 13795 — *Il Cordoglio*. Rom. » 1 25
- 13796 — *Il bianco lino*. Rom. » 1 —
- 13798 — *Una Memoria di dolore*. Rom. » 1 —
- 17 **Genoyer**. Aria, *Parla, mi dice Amore*. Fr. 1 15
- 65 — Tre Ariette. N. 1. *Io sento che in petto*. N. 2. *Per pietà bell'idol mio*. N. 3. *Non temer ch'io mai ti dica*. » 3 50
- 6722 **Glinka**. Aria, *Vinse la trama*. » 2 —
- 16179 **Haydn**. *Arianna a Nasso*. Cantata. » 6 —
- 18159 **Litta** (CONTE GIULIO). *La Mestizia*. Romanza. » 3 90
- 13601 **Mabellini**. Polacca, *Oh! quale è il contento*, nella Cantata RAFAELLO SANZIO. » 2 75
- 4255 **Majocchi** (LUIGI). 4 Rom. dedicate alla celebre signora Pasta. N. 1. *Qui posò l'ultima volta*. N. 2. *Tomba che chiudi in seno*. N. 3. *Chiusa in solingo carcere*. N. 4. *Quell'usignol che move*. » 6 —
- 9575 **Malibran** (MARIA). *Prendi, per me sei libero*, Aria da lei introdotta nell'Op. L'ELISIR D'AMORE. » 2 —
- 13805 **Mallpiero**. Serenata, *A quel raggio increato*. » — 75
- 40 **Manfredi**. Scena ed Aria, *No, che non può*, nella Cantata LA NASCITA D'ALCIDE. » 5 —
- 57 **Marchesi**. Aria, *In seno quest'alma*. » 4 50
- 22849 **Mariani**. Scena ed Andante, *Veglia su lui, gran Dio*, nella Cantata MATILDE O LA FIDANZATA DEL GUERRIERO. » 2 50
- 22821 — *Cabaletta finale, Non sperava tal contento*, nella Cantata suddetta. » 3 —
- 8375 **Mauri**. *Rondinella pellegrina*. Canto di Tomaso Grossi. » 2 50
- 6832 **Mazzucato**. Rom. nella SIGNORA DI MONZA, dedicata alla celebre signora Pasta. » 1 50
- 9787 — *Elle morì*. Romanza. » 1 25
- 17193 **Menghetti**. *Lamento di Bolena*. » 3 60
- 7024 **Mercadante**. Tema e Variazioni, *Sento brillarmi in seno*, eseguite dalla signora Fanny Tacchinardi Persiani nella Farsa I DUE PRIGIONIERI. » 1 50
- *Domando a queste fronde*. Arietta (nel Fasc. I del *Trovatore Italiano*. - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- 9250 **Monteleone**. Rom., *O Candida Luna*. » 1 25
- 2038 **Morandi**. Polacca, *Qual rosa a cui d'intorno*. » 2 —
- 20265 **Mori**. Barcarola, *Ah se tu fossi meco*. » 1 20
- 851 **Moriacchi** (FRANCESCO). *La Partenza*. *Ecco quel fero islamite*. » 2 —
- 8598 — Arietta, *La Rosa appassita*. » 1 —
- 8983 **Nava** (GAETANO). *Il Ritorno del guerriero Crociato*. Canzone nella Novella storica, IL CASTELLO DI TREZZO, di Bazzoni. » 1 50
- 12294 — *Sonetto di Caterina Cornaro, Caro qualor nel tuo leggiadro*. » 1 50
- 103 **Nicolini** (GIUS.) Sei Ariette con accomp. di Pfte o Chitarra. » 4 —
- 4152 — Aria, *Il braccio mio conquise*, eseguita dalla celebre Pasta, nell'Op. TANCREDI di Rossini. » 2 —

- 5849 **N. N.** *Incontro e Separazione.* Aria ungherese Fr. 1 —
- 9142 — *Lamento in morte di M. Malibran* » 1 —
- 19470 **Novella.** *Amore.* Canto Pastorale » 2 —
- 7749 **Pacini.** Rondò, *Dopo tante e tante pene*, composto espressamente per Mad. Malibran, ed eseguito dalla medesima nel TANCREDI di Rossini » 1 75
- *Cinto il crin d'eterne rose.* Arietta (nel Fasc. I del *Trovatore Italiano.* - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- 5764 **Panizza** (GIO.) Due Ariette. N. 1. *Il Girasole.* N. 2. *Pastorale* . . . » 2 75
- 20900 **Pappalardo.** Op. 15. *Il dì di S. Giorgio.* Capriccio melodico con accomp. di Flauto, Vcello e Pfte » 4 —
- 3584 **Pelleschi.** Ariette N. 1. *Luci vaghiissime.* N. 2. *Il bianco, il rosso, il pallido.* N. 3. *Par che di giubilo.* N. 4. *Ragion chi pretende.* N. 5. *No, ingrata.* N. 6. *Il più vago fiorellino* » 5 —
- 5245 — Versi lirici nel SAUL, Tragedia di V. Alfieri » 5 —
- 22575 **Pergolesi.** *Orfeo.* Cantata con accomp. di 2 Violini, Viola e Basso o di Pfte (Partitura) . . . » 5 —
- 3749 **Perucchini.** Rom. nella Tragedia ANTONIO FOSCARINI di Nicolini, *Quando da te lontano* . . . » 2 50
- 22215 **Pirola.** Lamento, *Egli è partito.* Versi di Guglielmo Shakspeare, tradotti da Giulio Carcano . . » 2 50
- 192 **Pollini.** Un' Arietta (in Ch. di Sol) e tre Canzonette per S. . . » 3 —
- 557 — Rom., *Sai qual è l'amena sponda?* » 1 50
- 1385 — Canto di *Selma d'Ossian.* Op. 48 » 4 —
- 12246 **Poniatowsky.** (Principe GIUSEPPE). Aria, *Ancor paventa, ancora*, introdotta a Firenze nell'Opera LA SONNAMBULA di Bellini . . . » 2 25
- Pontelibero.** Op. 6.67 Ottave della GERUSALEMME LIBERATA del TASSO:
- 270 — Vol.º I. *La Morte di Clorinda* » 4 —
- 271 — » II. *Lamenti di Tancredi.* » 4 —
- 272e275 — » III. e IV. *Gli Amori di Rinaldo ed Armida* » 8 —
- 11477 **Ricci** (FED.). Arietta, *Una Postilla al Vocabolario d'Amore* . . . » 1 —
- 22651 — Arietta, *Non è tutt'oro quello che luce!* » 1 25
- 12401 **Ricci** (LUIGI). *La Giardiniera.* Arietta. » 1 50
- 12402 — *Sì, o no?* Rom. » 1 25
- *Dirgli vorrei.* Arietta (nel Fasc. I del *Trovatore Italiano.* - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- Canzonetta napoletana, *Viene voga sta varchetella*, (nel Fasc. IV, c. s.).
- 521 **Rolla** (FILIPPO). 4 Ariette. N. 1. *Non so dir se sono amante.* N. 2. *Bel piacer d'un core amante.* N. 3. *Pur nel sonno.* N. 4. *Da quel sembiante appresi.* » 3 —
- Ronconi** (FELICE). Arietta Veneziana, *Una rosa colta appena*, (nel Fasc. III del *Trovatore Italiano.* - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- *Dal suo gentil sembiante.* Arietta (nel Fasc. VI, come sopra).
- 25151 **Ronzi** (POLLIONE). *Amore e morte.* Rom. drammatica. Fr. 1 75
- 12925 **Rossi** (GIAMBATTISTA). *La Lontananza.* Arietta. » 2 —
- 13224 **Rossi** (GIANFRANCESCO). *Chi vuol la Zingarella.* Canzonetta. » 1 75
- 8984 **Rossi** (LAURO). *In morte di Vincenzo Bellini.* Canto. » 2 —
- *Gioane gondoliera.* Barcarola, (nel Fasc. III del *Trovatore Italiano.* - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- *Cara parte del mio core.* Rom., (come sopra).
- *Avrette che placide.* Arietta, (nel Fasc. IV, come sopra).
- 1802 **Rossini.** Aria, *Sperai trovar la pace.* » 1 50
- 5568 — *La Passeggiata.* Anacronica. » 2 —
- 12299 **Salghetti.** *Maria di Moulins.* Romanza » 1 50
- 24078 **Sartori.** *Il Canto di Ester*, di Silvio Pellico. » 2 —
- 10095 **Sauli.** Sei Rom. (per S. o MS.) N. 1. *Quando l'alma combattuta.* N. 2. *Vorrei dirle.* N. 3. *Non fidarti, o giovinetta.* N. 4. *Melanconia.* N. 5. *Caro son tua.* N. 6. *Te mia Laura* » 5 —
- 14577 **Sciorati.** *Il Gondoliero ed Il Tramonto.* Due Rom. » 3 25
- Vedi anche *Autori diversi.* *L'Orologio di Fiora.*
- 26078 **Toja.** Op. 22. *Una povera Pajsana alla Senavra.* Pensiero poetico dell'attore drammatico Giovanni Ventura » 2 75
- 8822 **Torrigiani.** *La Cantica di Francesca da Rimini di Dante.* . . . » 2 50
- 2039 **Vaccàj.** Sei Canzoncine, (per S. o MS.) N. 1. *Guardami in viso, o Clori.* N. 2. *Api erranti.* N. 3. *E vezzosa sì la rosa.* N. 4. *Due colombi.* N. 5. *Ogni zeffiro che spira.* N. 6. *Quando la notte ombrosa.* » 3 —
- Vera.** Sei Romanze:
- 10045 — N. 1. *L'Invito* » 1 —
- 10046 — » 2. *La Luna.* » — 75
- 10047 — » 3. *La Preghiera* » 1 25
- 10048 — » 4. *Il Desiderio.* » — 75
- 10049 — » 5. *Il Tramonto della Luna.* » 1 —
- 10050 — » 6. *Il Sogno.* » 1 50
- Le sei Romanze unite. » 4 50
- 12422 **Vignozzi.** *La Partenza.* Arietta. » 2 —
- 22966 **Voltan.** *La Fioraja.* Maschera del 51 » 1 50



ARIETTE, CANZONETTE, ROMANZE, ECC. per Mezzo-Soprano

(NELLA CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche più avanti nella Classe: *Pezzi in Chiave di Sol per una sola voce.*

<p>9145 Barozzi-Beltrami. Rom. ; <i>Io l'amai siccome al polo.</i> . . . Fr. — 75</p> <p>Bellini. <i>Dolente immagine.</i> Rom. (nel Fasc. I del <i>Trovatore Italiano.</i> - V. Autori diversi, pag. 20).</p> <p>15908 Boucheron. <i>Il Trovatore che cerca e trova.</i> Scherzo . . . 2 25</p> <p>24163 Colla. <i>La Tradita.</i> Ballata (per S. o MS.), <i>Fatemi una corona di cipresso</i> . . . 2 —</p> <p>805 Crescentini. Sei Ariette . . . 4 —</p> <p>824 — Sei Ariette . . . 3 20</p> <p>7270 Errera. <i>Scena e Rom., Al par d'angelo celeste, con acc. di Pfte e Flauto</i> . . . 2 50</p> <p>228 Fasciotti. <i>Piramo.</i> Cantata. . . 3 —</p> <p>2037 Fedrigotti. 6 Arie italiane (per S. o MS.) N. 1. <i>Valli amene.</i> N. 2. <i>Perchè piangi, amata Nice.</i> N. 3. <i>Mio ben ricordati.</i> N. 4. <i>Quando verrà quel dì.</i> N. 5. <i>Cari accenti del mio bene.</i> N. 6. <i>Fra tutte le pene</i> . . . 5 50</p> <p>2464 Gabussi. <i>Allorchè l'Orsa intorno.</i> Arietta . . . 1 25</p> <p>2465 — <i>La Protesta d'Amore.</i> Arietta. » 1 25</p> <p>2466 — <i>L'Invito a Cloe.</i> Arietta. . . » 1 25</p> <p>2467 — <i>L'estrema Preghiera.</i> Arietta. » 1 25</p> <p>23851 Gambini. <i>La Madre indiana.</i> Elegia, <i>Sul tronco solitario, nell'Ode-Sinfonia CRISTOFORO COLOMBO.</i> . . . 2 —</p> <p>5118 Mauri. <i>Arietta, Mio ben ricordati</i> . . . 1 —</p> <p>5119 — <i>Arietta, S'è ver che tu m'ami</i> . . . 1 —</p> <p>5120 — <i>Arietta, Guarda che bianca luna</i> . . . 1 —</p> <p>7186 — <i>Tre Ariette</i> . . . 2 50</p> <p>— <i>Le suddette separate:</i></p> <p>7187 — N. 1. <i>Sceglie fra mille un core</i> . . . 1 —</p> <p>7188 — » 2. <i>Per le selve il passo nuovo</i> . . . 1 —</p> <p>7189 — » 3. <i>Esci, o sospir dal core.</i> . . . 1 —</p> <p>9000 — <i>Se al tuo prego non fia sorda.</i> Improvviso del <i>Tremacoldo ai Ladri, nel Romanzo MARCO VISCONTI.</i> . . . 4 —</p> <p>— <i>Intendo, ingrata.</i> Arietta (nel Fascicolo III del <i>Trovatore Italiano.</i> V. Autori diversi, pag. 20).</p> <p>2499 Morandi. Sei Ariette. N. 1. <i>Compagni, amor lasciate.</i> N. 2. <i>Spesso mi sento dir.</i> N. 3. <i>Non lasciar languir così.</i> N. 4. <i>Non parlar mi più d'amor.</i> N. 5. <i>Tu fai la superbetta.</i> N. 6. <i>A far le mie vendette.</i> . . . 2 75</p> <p>5214 — Sei Cantate. N. 1. <i>Clori, la notte imbruna.</i> N. 2. <i>Che ti giova amabil Fille.</i> N. 3. <i>Già riede primavera.</i> N. 4. <i>Mi giuri che m'ami.</i> N. 5. <i>Frena le belle lacrime.</i> N. 6. <i>Se tu d'amor m'accendi</i> . . . 5 —</p>	<p>41143 Moroni (ELIA). <i>Compagne vergini.</i> Aria. . . Fr. 2 —</p> <p>10775 Nava (GAETANO). <i>Io la vidi.</i> Romanza . . . 1 50</p> <p>12295 — <i>Beato appien d'un guardo.</i> Romanza . . . 1 25</p> <p>15842 — <i>Una vergine Donzella.</i> Rom. . . » 4 25</p> <p>18670 Novella. <i>Invocation à Marie.</i> Mélodie, <i>Vierge Sainte, ô chaste Marie</i> . . . 3 —</p> <p>5000 Panizza (GIO.) <i>Arietta di Metastasio, Confusa, smarrita</i> . . . » 1 —</p> <p>5001 — <i>Arietta di Metastasio, Se ardire e speranza</i> . . . » 1 —</p> <p>12674 Peri. <i>Te pur mia vita.</i> Rom. . . » 1 —</p> <p>5252 Perotti. <i>Canzone di Medora nel Corsaro di Lord Byron</i> . . . » 2 50</p> <p>4922 Ricci (FED.) <i>Ariette. La Discrezione.</i> - <i>La Speranza e i Timori,</i> (e Valzer, Galop e Contraddanze per Pfte solo) . . . » 5 50</p> <p>10093 Sauli. Sei Romanze (per S. o MS.) N. 1. <i>Quando l'anima combattuta.</i> N. 2. <i>Vorrei dirle.</i> N. 3. <i>Non fidarti, o giovinetta.</i> N. 4. <i>Melanconia.</i> N. 5. <i>Caro son tua.</i> N. 6. <i>Te mia Laura</i> . . . » 5 —</p> <p>453 Testori. <i>La ferma Risoluzione.</i> Canzonetta . . . » 4 50</p> <p>5370 Trevani. Sei Ariette. N. 1. <i>L'ago deponi, o bella.</i> N. 2. <i>Tiranno amor.</i> N. 3. <i>Alla selva.</i> N. 4. <i>Mentre dormi.</i> N. 5. <i>Io so qual pena.</i> N. 6. <i>Quando l'ascolto</i> . . . » 3 —</p> <p>5208 Uccelli (CAROLINA). 4 Ariette e 2 al Cav. N. 1. <i>Quando sarà quel dì.</i> N. 2. <i>Frena le belle lagrime.</i> N. 3. <i>Oh quanto mai son belle.</i> N. 4. <i>Ah mille volte ancora.</i> N. 6. <i>Non invan su questa sponda.</i> N. 6. <i>Ch'io mai vi possa lasciar d'amare.</i> . . . » 4 50</p> <p>2039 Vaccaj. Sei Canzoncine (per S. o MS.) N. 1. <i>Guardami in viso, o Clori.</i> N. 2. <i>Api erranti.</i> N. 3. <i>E vez-zosa s'è la rosa.</i> N. 4. <i>Due colombi.</i> N. 5. <i>Ogni zeffiro che spiri.</i> N. 6. <i>Quando la notte ombrosa</i> . . . » 3 —</p> <p>2450 — Sei Ariette. N. 1. <i>Nice se tu vedessi.</i> N. 2. <i>Voga, ahimè, senza periglio.</i> N. 3. <i>Bei labbretti corallini.</i> N. 4. <i>Ah non lasciarmi o caro.</i> N. 5. <i>Mia cara Irene.</i> N. 6. <i>Mio ben se avviene</i> . . . » 5 50</p> <p>18162 Visona. <i>La Partenza.</i> Rom. . . » 1 80</p>
---	---

ARIETTE, CANZONETTE, ROMANZE, ECC.

per Contralto

(NELLA CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche più avanti nella Classe: *Pezzi in Chiave di Sol per una sola voce.*

Alary. <i>Credi, è vano.</i> Rom. (nel Fasc. VI del <i>Trovatore Italiano</i> . - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 21).		18668 Malipiero. <i>Barcarola, Vieni, la barca è pronta.</i> Fr.	1 50
8985 Bellini (VINCENZO). <i>Scena ed Aria, Quando incise su quel marmo.</i> Fr.	1 75	4855 Mauri. <i>Aria, A te sola io debbo, o cara, eseguita nell' Opera IL CONTE ORY di Rossini.</i>	2 —
1569 Bonfichi. <i>Anacreontica, Odi di un uom che muore.</i>	— 80	1867 Mercadante. <i>Cantata, Sorge invan per me l'aurora.</i>	2 50
4706 Campiuti. <i>Canzone di Medora nel Corsaro di lord Byron.</i>	1 —	4165 Micheroux (DE). <i>Tre Ariette, dedicate alla celebre Pasta. N. 1. No, mia bella. N. 2. Fille, mio amor. N. 3. Guarda che bianca luna.</i>	3 —
2550 Colla. <i>Il Sogno.</i> Romanza.	2 —	4166 — <i>Arietta, Un'ape volando, dedicata alla celebre signora Pasta.</i>	2 —
12247 Cordella. <i>Cav., Oh quanto è grato, nella Cantata PARTENOPE.</i>	2 —	5215 Mojana (DE). <i>Scena e Rondò, Caro padre, sposa amata.</i>	2 50
796 Creacentini. <i>Il Sogno.</i> Cantata.	4 50	2125 Morandi. <i>Lamento sulla tomba di Rosa Morandi.</i>	2 50
797 — <i>Il primo Amore.</i> Cantata.	3 20	1182 Nicelli. <i>Rom., Ognor dolente e misera</i>	1 80
798 — <i>Sei Ariette.</i>	5 30	745 Pacini. <i>Serenata, L'Amante alla tomba.</i>	2 —
803 — <i>La Scusa.</i> Cantata.	4 —	5370 Ponizza (GIO.). <i>Due Ariette. N. 1. Mio ben ricordati. N. 2. Vuoi per sempre abbandonarmi.</i>	1 50
822 — <i>Amor timido.</i> Cantata.	3 —	3587 Perotti. <i>Notturmo, Questa notturna aurette.</i>	2 —
825 — <i>La Gelosia.</i> Cantata.	3 20	1791 Pollini. <i>Sonetto del cav. Monti, Vile, un pensier mi dice.</i>	— 75
10622 Donizetti (GAETANO). <i>La Lontananza.</i> Arietta.	1 —	982 Rossini. <i>Arietta, Se il vuol la Molinara. (Prima sua composizione).</i>	— 75
10625 — <i>L'Amante Spagnuolo.</i> Arietta.	1 25	2715 — <i>Rec. ed Aria, All'annunzio inaspettato, nella Cantata LA RICONOSCENZA.</i>	2 —
10624 — <i>Amore e Morte.</i> Arietta.	1 —	18746 Toja. <i>Op. 18. Divertimento. N. 1. La Furberia, Canzonetta veneziana N. 2. Euridice agli Elisi, Rom. mitologica, con obbligazione di Flauto.</i>	3 60
10625 — <i>Canzone napoletana, Me voglio far' na casa.</i>	1 —		
4164 — <i>Cav., Ah rammenta, o bella Irene.</i>	2 —		
2719 Gabussi. <i>L'Estasi amorosa.</i> Arietta.	1 25		
2720 — <i>La Neve.</i> Arietta.	1 25		
2721 — <i>La Schiavitù d'amore.</i> Arietta.	1 25		
2722 — <i>L'Inesperienza.</i> Arietta.	1 25		
2723 — <i>La Desolazione.</i> Arietta.	1 25		
2724 — <i>L'Incostanza velata.</i> Arietta.	1 25		
Le suddette sei Ariette unite	7 —		
2462 — <i>Guarda che bianca luna.</i> Arietta.	1 25		
2463 — <i>Con un giacinto.</i> Arietta.	1 25		
2769 Lanza. 3 Ariette. N. 1. <i>Amor vien qui. N. 2. Scendete o lagrime, (in Ch. di Sol). N. 3. Non fo che piangere.</i>	5 50		

ARIETTE, CANZONETTE, ROMANZE, ECC.

per Tenore

(NELLA CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche più avanti nella Classe: *Pezzi in Chiave di Sol per una sola voce.*

16494 Anzoletti. <i>Romanzetta, Fabbro di dolci astuzie, nel BEATRICO.</i> Fr.	1 20	25265 Campana. <i>Reminiscenze di Roma. Rom., Io son con te.</i> Fr.	1 50
16820 — <i>Aria, Di nuovo alfin vi miro, idem.</i>	2 70	12840 Candio. <i>Il Lamento dell' Abbandonato.</i> Romanza.	2 25
17576 — <i>Canzone militare, S' anche langue prigionier, nel BEATRICO.</i>	1 50	15374 Combi. <i>Zulima.</i> Arietta.	1 50
17615 Arrieta. <i>L'Oasi.</i> Ballata.	3 90	12281 Cornali. <i>Sogna il guerrier le schiere.</i> Romanza.	1 50
178 Asolli. <i>Ode alla Luna.</i>	1 50	15652 Dallari. <i>Il Lamento.</i> Rom.	1 50
18545 Barozzi-Beltrami. <i>T'amo.</i> Rom.	1 50	12844 Egger (D') <i>Op. 6. Il primo giorno d'amore.</i> Rom.	1 —
9151 Belgiojoso (CONTE ANT.) <i>Canzonetta, Vidi or ora di sole un raggio.</i>	1 —	9569 Foroni (DOMENICO). <i>Anacreontica per nozze, O felici voi belle l'alme.</i>	2 —
— <i>Digit che è un infedele.</i> Canzonetta (nel Fasc. IV del <i>Trovatore Italiano</i> . - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 20).			

23826	Gambini. Preludio e Canzone del Mozzo, <i>Il mare è la mia patria</i> , nell'Ode-Sinf. CRISTOFORO COLOMBO. Fr.	2 —	2108	Pelleschi. Tre Ottave del Tasso nel Canto I della <i>Gerusalemme Liberata</i> . Fr.	2 60
23828	— Visione, <i>La notte è profonda</i> , per T. e Ballata, <i>Di poveri panni</i> , per Br. e Cori (come sopra)	9 —	12673	Peri. <i>Il Pianto</i> . Arietta	1 —
15797	Genoves. <i>La Visione</i> . Rom.	1 25	9364	Pezzoli. <i>La Partenza</i> . Canzonetta	1 25
9249	Granara. <i>Il Sospiro</i> . Rom.	1 25	5924	Pugni. Aria, <i>Se crudel così m'estimi</i> , introdotta nell'Opera FAUSTA di Donizetti.	5 —
17386	Leoni. <i>Una Sera</i> . Canzonetta	3 —	6072	— Aria, <i>Ai delinquenti, ai miseri</i> , introdotta nel FALEGNAME DI LIVONIA di Pacini.	1 20
20266	Malipiero. Rom., <i>Sì, amici, noi partiam.</i>	1 75	5216	Raimondi. Aria, <i>Risplendi, o sol beato</i> , nella Cantata ARGIA.	1 80
25481	Manna. Sonetto 261.º del Petrarca, <i>Levomi il mio pensier.</i>	1 50	5277	Ricci (LUIGI). Cav., <i>I lacci a sopportar</i>	2 —
4154	Mojana (DR). 3 Ariette. N. 1. <i>Midisse un pastore</i> . N. 2. <i>Mio ben deh mira</i> . N. 3. <i>All'ombra d'alto platano</i>	3 —	5923	— Cav., <i>Del mio cor la cara pace.</i>	1 25
9790	N. N. <i>La Farfallotta</i> . Rom.	— 50	22968	Ripamonti. <i>Il Disinganno.</i>	1 75
19203	Pacini. <i>La Scentura</i> . Melodia.	1 —	23150	Bonzi (POLLIONE). <i>Il Mazzetto di fiori</i> . Rom.	1 50
20541	— Romanza e Coro per la Tragedia di Sofocle, EDIPO RE.	4 —	2116	Rossini. <i>Il pianto delle Muse</i> , in morte di Lord Byron. Canzone con Cori	2 50
2921	Paulizza (GIACOMO). Scena ed Aria, <i>Se il brando</i>	3 —	2717	— Aria, <i>Gratitudine cara ai celesti</i> , nella Cantata LA RICONOSCENZA	2 —
3498	— Aria, <i>Parti, parti per sempre.</i>	2 —	12898	Salghetti. <i>Elisa e il Prigioniero</i> . Ballata con Coro	2 50
5580	— Rom., <i>Amor vibrò lo strale.</i>	1 25	5221	Savinelli. Tre Ariette. N. 1. <i>Se al mirar tue luci</i> . N. 2. <i>Esser sperai felice</i> . N. 3. <i>Odi sul mesto salice.</i>	1 80
15505	— Scena lirica nell'atto 3.º della Tragedia SAUL dell'Alfieri, cantata al Teatro Re in Milano, mentre Gust. Modena declamava la parte del protagonista, (con acc. d'Arpa o Pfte)	3 50	5289	— <i>La Preghiera</i> . Rom.	1 25
			11671	Solera. <i>Una Rimembranza</i> . Rom.	1 75

ARIETTE, CANZONETTE, ROMANZE, ECC. per Basso (o Barilono)

(NELLA CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche più avanti nella Classe: *Pezzi in Chiave di Sol per una sola voce.*

10212	Austri (GAETANO). Rom., <i>Della vita nell'ore supreme</i> . Fr.	1 75	19444	Croff. Rom., <i>Vieni, fanciulla, al mar</i> . Fr.	1 80
19468	Battista. <i>Il Biacco</i> , con Coro.	1 20	8551	Donizetti (GAETANO). <i>Il Rinegato.</i>	2 —
25489	Benvenuti (TOMASO). Op. 5. Canzone popolare, <i>Cantando per la via.</i>	2 —	13722	— Il Canto XXXIII della <i>Divina Commedia</i> di Dante (IL CONTE UGOLINO), <i>La bocca sollevò dal fiero pasto</i>	4 —
12413	Biscardi. Rom., <i>Or che risplende in ciel</i>	2 75	14655	— <i>Viva il Matrimonio!</i> Cav. buffa	1 50
21809	Biscaro. Op. 1. N. 4. <i>La domanda</i> . Aria veneziana, <i>Per ti, Nina, pien d'afeto</i>	2 25	15920	— <i>Addio!</i> Rom.	1 —
9783	Boniforti. <i>L'Esule Ebreo</i> . Rom.	1 25		— <i>Raggio d'amor pareo</i> . Rom. (nel Fasc. III del <i>Trovatore Italiano</i> . - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 20).	
20160	Brini (C. A. M.). <i>L'Amor falso</i> . Arietta (in dialetto veneziano)	1 50	8597	Fanna. Op. 22. <i>Il Giurro</i> . Scena ed Aria.	4 50
20161	— <i>Il Sogno</i> . Arietta.	1 50	9748	— Op. 29. <i>Una Tomba</i> . Rom.	2 —
20162	— <i>La Festa</i> . Arietta.	1 50	11140	— Aria e Scena, <i>Quando da te lontano</i> , tratta dalla Tragedia ANTONIO FOSCARINI di Nicolini	3 —
22838	Calapaj. <i>T'amo</i> . Rom.	1 —	7199	Fontana (URANIO). Scena e Rom., <i>In gelido sudore.</i>	1 50
25520	Catelani. <i>Il Ciabattino</i> . Canzonetta popolare	1 75	20247	Fumagalli (ADOLFO). Caimo. Scena drammatica (Br.)	5 —
4044	Colla. Aria buffa, <i>Al fulgore, al suon dell'oro</i>	3 —	20248	— <i>Il Poeta</i> . Aria buffa	5 —
15125	— Aria buffa, <i>Faccia un giro per il mondo</i>	3 50	12141	Gabussi. <i>Il Cacciatore</i> . Ballata	2 25
13373	Combi. <i>Ilda</i> . Arietta	1 —	23822	Gambini. Rec. ed Aria, <i>Il vento che spirava</i> , nell'Ode-Sinfonia CRISTOFORO COLOMBO	2 —
19644	Cornaglia. Scena ed Aria, <i>Questi fior ch'io m'ebbi in dono</i> , introdotta nell'Opera I DUE SERGENTI di Luigi Ricci	2 25			

- 23828 **Gambini**. *Visione, La notte è profonda*, per T., o Ballata, *Di poveri panni*, per Br. e Cori, nell' Ode-Sinfonia CRISTOFORO COLOMBO. Fr. 9 —
- 23829 — *Gran Scena ed Aria, Su miei fidi, un lieto canto*, per B. e Cori (c. s.) 6 —
- 24177 **Gordigiani**. *Condannato a morte*. Elegia . . . » 2 —
- 24178 — *Il Canto del Menestrello*. Ballata. (Br.) . . . » 2 50
- 26549 — *Quando?* Melodia (Br.) . . . » 1 75
- 26566 — *L' Onor della famiglia*. Melodia (Br.) . . . » 1 25
- 2954 **Gorini**. Cav., *Non è ver*, intercalata nell'Opera L'AJO IN IMBARAZZO di Donizetti . . . » 1 50
- 3828 **Ledesma**. Pensiero, *In questa tomba*. . . » 1 —
- 26071 **Lucantoni** (GIO.) *Amor infelice*. » 1 50
- 26748 **Magagnini**. *La Fede*. Rom. . . » 3 —
- 25216 **Majocchi** (ANTONIO). *L' estremo addio d' un figlio morente*. Rom. (Br.) » 1 50
- 25480 **Manna**. Sonetto 47.^o del Petrarca, *Benedetto sia 'l giorno* (Br.) . . . » 2 —
- 25485 — Sonetto 5.^o del Petrarca, *Era 'l giorno ch' al sol si scoloraro*. (Br.) » 2 —
- 21747 **Mariani**. *Passato, presente e futuro*. Rom. (Br.) . . . » 1 50
- 21515 — *Amami*. Rom. (Br.) . . . » 3 —
- 9475 **Marras**. *Le ultime ore di Carmagnola*. Scena drammatica. . . » 5 —
- 8552 **Mazzucato**. Inno dedicato a M. Malibran . . . » — 75
- 10945 — *Forse, ah! più non ti vedrò!* Notturno. . . » 1 —
- 25457 — *Hymne du soir dans les temples*. Fragmens de la VIII Armonie de Lamartine. . . » 5 50
- 21815 **Mercadante**. *Lo Marenaro*. Canzone napoletana. . . » 2 50
- 12253 **Meyerbeer**. *Seul*. Melodie. (Parole francesi e tedesche). . . » 1 75
- 14680 — *Il Canto del Trappista*. . . » 1 25
- 5497 **Mojana** (DE). *Scena ed Agitato, Rimorsi tiranni*. . . » 2 25
- 5847 — *Arietta, Non so dir che pena sia* » 1 —
- 7095 — *Il Torneo*. Ballata russa . . . » 1 50
- 9136 — *La Vendetta*. Ballata Scozzese » 1 —
- 9676 — *L' Escruzione Militare*. . . » 2 —
- 11659 — *Mazeppa*. Racconto . . . » 5 —
- 12925 — *Il Pirata*. Arietta . . . » 1 25
- 7197 **Morlacchi** (FRANCESCO). Parte del Canto XXXIII dell' Inferno nella DIVINA COMMEDIA di Dante, *La bocca sollevò dal fero pasto*, con traduzione nell' idioma tedesco. » 4 50
- 12400 **Nava** (GAETANO). *I' vo piangendo i miei passati tempi*. Sonetto del Petrarca . . . » 1 75
- 15025 **Nicolaj**. *La Settimana d' Amore*. Arietta giocosa . . . » 5 —
- 9872 **Nini**. Ballata scandinava, *Se del fiore amor d' aprile*. . . » 3 —
- 18408 **Onslow**. *Caino maledetto o La morte d' Abele*. Gran Scena drammatica » 3 50
- 4845 **Panizza** (GIACOMO). Cav., *E la vita ch' io conduco*, cantata nell' Opera IL CONTE ORY di Rossini . . . » 2 50
- 12600 **Panzini**. *Il Brindisi*. Canzone con Coro. . . » 3 —
- 12675 **Peri**. *Sotto il salice piangente*. Rom. » 1 25
- 27416 **Perny**. Op. 58. *Le ultime ore di Manfred*. Scena ed Aria. . . » 4 50
- 12214 **Pezzoli**. *L' Esule*. Rom. . . » 1 50
- 4091 **Ricci** (FED.) *Tanto io Vadoro*. Cav. composta per G. Ronconi. (Edizione estera). (Br.) . . . » 1 75
- 11478 — *Il Carrettiero del vomero*. Arietta. » — 75
- 11481 — *Il Ritorno a Napoli*. Arietta . . » 2 25
- 12826 — *Il Suonatore di Campane*. Canzone napoletana. . . » 2 25
- 22650 — *Sentite che idea!* Pezzo vocale toscano. . . » 1 25
- 9155 **Ronconi** (FELICE). *Il Rimorso*. Romanza . . . » 1 —
- 15205 — *Il Rimorso*. Arietta . . . » 1 75
- 15208 — *L' Aurora*. Arietta. . . » 1 25
- 12205 **Ronzi** (ANTONIO). *L' estremo Addio*. Canto . . . » 2 25
- 12136 — *Il Trovatore*. Racconto . . . » 2 25
- 25145 **Ronzi** (POLLIONE). *L' Orfano proscritto*. Rom. . . » 1 25
- 25149 — *Il Mistero di due Spiriti*. Rom. (Br.) . . . » 1 50
- 9746 **Rossi** (GIANFRANCESCO). *Il Trovatore*. Canzone . . . » 1 25
- 22857 **Rossini**. *Scena ed Aria, Alle voci della gloria*. . . » 4 50
- 17594 **Rung**. *Barcarola veneziana, Con pensieri malinconici*. . . » 1 20
- 9570 **Savinelli**. Rom., *Gelido in ogni vena*. . . » 1 25
- 12578 **Savj** (L.) Cav., *Ehi! plebe, volgo, sudditi*, introdotta nell' Opera CHI DURA VINCE, di L. Ricci. . . » 4 —
- 18770 **Schira**. *Il Contrabbandiere*. . . » 2 —
- 6280 **Smolz**. *Ode di Galiuffi*, volgarizzata da F. Romani, allusiva all' entrata in Milano di S. M. L' Imperatore Francesco I. . . » 4 —
- 17588 **Strakosch**. *Lina*. Arietta . . . » 1 20
- 15655 **Tadolini**. *La fuga di Bianca Cappello*. . . » 1 50
- 11668 **Tancioni**. *Italia, Italia*. Sonetto. » 1 25
- 11949 **Tornaghi**. Rom., *Giulia, per me non piangere*. . . » — 75
- 19459 **Zucchini**. *Il Trovatore*. Rom. (Br.) » 1 80
- 19461 — *Una Lezione alle Donne*. Scherzo » 3 —



DUETTI

per due Soprani

(O PER SOPRANO E MEZZO-SOPRANO, O PER SOPRANO E CONTRALTO)

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche più avanti nella Classe : *Duetti in Chiave di Sol.*

<p>3737 Blangini. Notturmo, <i>Quel labbro</i> (2 S.) Fr. 1 25</p> <p>3759 — Notturmo, <i>La Primavera.</i> (S. e C.) » 1 25</p> <p>3760 — Notturmo, <i>Guidiamo Nina.</i> (S. e C.) » 1 25</p> <p>3761 — Notturmo, <i>Idolo del mio core.</i> (S. e C.) » 1 25</p> <p>2326 Celli. Duetto, <i>Nel vederti, o caro,</i> eseguito dalle signore Pisoni e Canzi nella DONNA DEL LAGO di Rossini. (S. e C.) » 3 —</p> <p>9858 Donizetti (GAETANO). <i>L' Aurora.</i> Notturmo, <i>Vedi come sul confine.</i> (2 S.) » 2 50</p> <p>10768 — <i>L' Incostanza d' Irene.</i> Duetto, <i>Saria più fida Irene.</i> (S. e MS.) » 1 25</p> <p>— <i>Ti sento, sospiri.</i> Duettino (2 S.) (nel Fasc. IV del <i>Trovatore Italiano.</i> - V. Autori diversi, pag. 20).</p> <p>11419 Gabussi. <i>L' Invocazione a Venere.</i> Duetto (S. e C.) » 1 50</p> <p>22520 Gambini. <i>All' Amante lontano.</i> Duettino (2 S.) » 3 —</p> <p>13799 Genoves. <i>L' Unione.</i> Duetto (S. e C.) » 1 50</p> <p>13800 — <i>Il Consiglio d' Amore.</i> Duetto (S. e C.) » 1 75</p> <p>13801 — <i>La Memoria del passato.</i> (S. e C.) » 2 —</p> <p>16244 Leoni. Scena e Duetto con Coro, <i>Orfanello derelitto</i>, composto per un' Accademia dell' I. R. Conservatorio di Milano. (2 S.) » 5 50</p> <p>25482 Manna. <i>La Danza.</i> Duettino scherzevole, <i>Voli il piede in lieti giri.</i> Parole di Metastasio. (2 S.) » 4 50</p> <p>25464 Marcora. <i>Separazione e dolore.</i> Duettino (S. e MS.) » 2 —</p>	<p>9792 Mozzucato. <i>Sacra armonia sulla tomba d' una Vergine.</i> Versi del Cav. Maffei, con accomp. di Arpa e Pfte (S. e MS.) Fr. 2 —</p> <p>54 Nicolini (GIUS.) Duetto, <i>Misero padre.</i> (S. e C.) » 6 —</p> <p>Panizza (GIO.) Quattro Duetтини:</p> <p>7179 — N. 1. <i>Oh che felici pianti.</i> (S. e C.) » 1 20</p> <p>7180 — » 2. <i>Si soffre una tiranna.</i> (S. e C.) » 1 20</p> <p>7181 — » 3. <i>Se più felice oggetto.</i> (S. e C.) » 1 20</p> <p>7182 — » 4. <i>Sol può dir che sia.</i> (S. e C.) » 1 20</p> <p>26 Portogallo. Duetto, <i>Non tremar.</i> (Partitura, anche con accomp. di Pfte.) (2 S.) » 5 —</p> <p>11482 Ricci (FEDERICO). <i>La solita Conversazione degli Amanti.</i> Notturmo (2 S.) » 1 25</p> <p>11484 — <i>Consiglio all' Amica.</i> Notturmo (2 S.) » 2 50</p> <p>11485 — <i>Gli Spazzacamini.</i> Notturmo (2 S.) » 2 —</p> <p>11486 — <i>Perchè?</i> Notturmo (2 S.) » 1 75</p> <p>12408 Ricci (LUIGI). <i>L' Ansia d' amore.</i> Duettino. (2 S.) » 1 50</p> <p>12412 — <i>Taci.</i> Duettino (2 S.) » 1 50</p> <p>— <i>Mi vo' trasformar grillo.</i> Duettino (2 S.) (nel Fasc. I del <i>Trovatore Italiano.</i> - V. Autori diversi, pag. 20).</p> <p>781 Rossini. Cantata, <i>Non posso, oh Dio, resistere.</i> (S. e C.) » 4 —</p> <p>2712 — Introd. e Duetto, <i>Cara sempre al nostro affetto,</i> nella Cantata <i>LA RICONOSCENZA.</i> (S. e C.) » 2 —</p> <p>2714 — Rec. e Duetto, <i>E ardito il tuo pensiero,</i> nella Cantata sudd. (S. e C.) » 2 —</p> <p>4828 Viviani. Duetto, <i>Sei pur tu</i>, introdotto nell' Opera <i>IL CROCIATO IN EGITTO</i> di Meyerbeer. (S. e C.) » 3 —</p>
---	---



DUETTI

per Soprano (o Mezzo-Soprano, o Contralto) e Tenore

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche più avanti nella Classe: *Duetti in Chiave di Sol.*

3753 Blangini. <i>Dal tuo rigor,</i> Notturmo (S. e T.) Fr. 1 25	45 Fioravanti (VAL.) <i>Duetto, Questo cor, quest' alma mia.</i> (Partitura, anche con acc. di Pfte). (C. e T.). Fr. 3 —
3754 — <i>Sul margine.</i> Notturmo (S. e T.) » 1 25	22521 Gambini. <i>Invito alla selva.</i> Duet- tino (S. e T.) » 3 —
3755 — <i>Quando amor.</i> Notturmo (S. e T.) » 1 25	25824 — <i>Duetтино, Ricevi, Elvira, l'ultimo addio,</i> nell'Ode-Sinfonia CRISTOFORO COLOMBO. (MS. e T.) » 2 50
3756 — <i>Addio.</i> Notturmo (S. e T.) » 1 25	13802 Genoves. <i>La Fuga.</i> Duetto (C. e T.) » 1 75
3758 — <i>Dove sei.</i> Notturmo (S. e T.) » 1 25	16718 Gordigiani. <i>L' Invito.</i> Duetтино. (S. e T.) » 3 60
25443 — <i>Duetтино, Perchè mai, ben mio, perchè.</i> (S. e T.) » 1 —	26072 Lucantoni (GIO.). <i>La Sorpresa.</i> Duetтино (S. e T.) » 2 75
24164 Bortolini. <i>Barcarola, Vieni, la barca è pronta.</i> (C. e T.) » 1 50	9788 Mazzucato. <i>I due Amanti senti- mentali.</i> Notturmo (S. e T.) » 1 75
567 Carafa. <i>Duetтино, Sempre più è amo.</i> (MS. e T.) (Seconda edi- zione) » 1 50	2741 Mojana (DE). <i>Duetto, Sì, che vi leggo.</i> (S. e T.) » 3 25
11425 Carletti. <i>Volgi un guardo, o caro.</i> Duetto (S. e T.) » 4 50	4155 Pezzi. <i>Duetto, Pietà di questa mi- sera.</i> (S. e T.) » 3 —
1531 Cordella. <i>Duetтино, Un bacio sol ti chiedo.</i> (S. e T.) » 1 —	11485 Ricci (FEDERICO). <i>La mia felicità.</i> Notturmo (S. e T.) » 1 50
15582 Degola. <i>Due Notturmi. N. 1. In seno all' erbe, ai fior. N. 2. Scendi sul verde prato.</i> (S. e T.) » 2 75	12828 — <i>Vicino e lontano.</i> Duetтино (C. e T.) » 2 75
9861 Donizetti (GAETANO). <i>Un guardo ed una voce.</i> Notturmo, <i>Uno sguar- do di nera pupilla.</i> (S. e T.) » 2 25	943 Rossini. <i>Duetтино, Oh quanto son grate.</i> (C. e T.) » 1 —
10767 — <i>Duetto pastorale, Qui dove mercè.</i> (S. e T.) » 1 50	7099 Tadolini. <i>Duetto, Son geloso del zeffiro errante,</i> eseguito nella SON- NAMBULA di Bellini. (S. e T.) » 2 —
22487 Ferrari (GIO.) <i>Affetto.</i> Duetтино (S. e T.) » 1 50	

DUETTI

per Soprano (o Mezzo-Sop. o Contr.) e Basso (o Barilono)

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche più avanti nelle Classi: *Duetti nelle Chiavi di Sol e di Basso o Bar.*
e Duetti in Chiave di Sol.

3228 Generali. <i>Duetto, Ohimè, ohimè.</i> (S. e B.) Fr. 4 —	18920 Romani (LUIGI). <i>Duetto buffo, Voi mio sposo? introdotto nell'Opera DON PROCOPIO.</i> (S. e B.). . . Fr. 6 —
26278 Mojana (DE). <i>Tutto ritorna.</i> Duet- tino (S. e B.) » 2 75	25458 Rossi (LAURO). <i>Duetтино ad imita- zione, Se mi adori, amato bene.</i> (MS. e Br.) » 2 50
7692 Ricci (LUIGI). <i>Duetto in dialetto milanese, Tra de nân, cara mia Cecca,</i> (Seconda edizione). (S. e B.) » 4 —	25163 Vitali (GEREMIA). <i>Gl' Amanti.</i> Duetto. (MS. e Br.) » 4 —

DUETTI

per due Tenori

Vedi nella Classe: *Duetti in Chiave di Sol.*

DUETTI

per Tenore e Basso (o Barilono)

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche più avanti nelle Classi: *Duetti nelle Chiavi di Sol e di Basso o Bar.*
e *Duetti in Chiave di Sol.*

3219	Araciel (DE). Serenata, <i>Ah non sa che sia dolore.</i> (T. e B.). Fr.	2 —	23141	Ronzi (POLLIONE). <i>I Pescatori.</i> Duet- tino (T. e B.). Fr.	2 50
20249	Fumagalli (ADOLFO). <i>I Ciarlatani.</i> Duetto (T. e B.). »	4 —	12526	Schira. <i>Versatemi del vino.</i> Duet- tino (T. e B.). »	3 50
15864	Moroni (CARLO). <i>I Cacciatori.</i> Duet- tino (T. e B.). »	3 —			

DUETTI

per due Bassi (o per Barilono e Basso)

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche più avanti nelle Classi: *Duetti nelle Chiavi di Sol e di Basso o Bar.*
e *Duetti in Chiave di Sol.*

15021	Begola. Duetto, <i>Ser Gennaro! Ser Giovanni!</i> introdotto nell'Opera CHI DURA VINCE di L. Ricci. (2 B.). Fr.	3 50	6011	Mercadante. <i>Il Galop.</i> Duetto buffo (2 B.) (Edizione estera). Fr.	1 —
7509	Floravanti (VINCENZO figlio). Duet- tino, <i>Ei mi guarda di sott'occhio,</i> in- trodotto nell'Op. LE CANTATRICI VIL- LANE, di suo padre Valentino. (2 B.) »	4 —	3648	Mojana (DE). Duetto, <i>Senza tanti complimenti.</i> (2 B.). »	3 —
24090	Gordigliani. <i>Due Storie.</i> Duetto (2B) »	4 —	22632	Ricci (FEDERICO). <i>Voi siete la più bella ragazzina.</i> Serenata (2 B.) »	3 —
15602	Mabellini. Duetto, <i>Quali tratti, qual splendore!</i> nella Cantata RA- FAELLO SANZIO. (2 B.). »	2 23	8824	Rossi (LAURO). Duetto. Poesia dal libro <i>Donna Aurora.</i> (2 B.) »	2 50
			25649	Tarozzi. <i>Les Lions.</i> Scena e Duetto giocoso (Br. e B.). »	6 —



DUETTI

nelle Chiavi di Sol e di Basso (o Barilono)

25001 Azzolino. <i>La Gita in gondola.</i> Notturno a due voci, S. e B. Fr.	1 75	24085 Gordigliani. <i>Gli occhi ed i capelli.</i> Duettino per S. e Br. Fr.	2 75
26288 Belgiojoso (CONTE POMPEO). <i>Viva, viva Bacco ed Amor! Brindisi</i> per T. e Br.	4 50	24086 — <i>La Festa.</i> Duettino per T. o S. e B. o C.	5 —
16178 Clari. <i>Il Musico ignorante.</i> Duetto madrigalesco per S. e C. o T. e B.	3 —	26541 — <i>Un Rimedio.</i> Duettino per T. e B.	2 —
21864 De-Val. <i>La Partenza.</i> Duetto per T. e B.	4 —	6009 Mercadante. <i>Il Brindisi.</i> Duetto per T. e B. (Edizione estera).	1 25
12843 Egger (D ^o). Op. 4. Due Duettini. N. 1., per T. e B., <i>Poco l'ora è omai lontana.</i> N. 2., per S. e B., <i>Guarda che bianca luna.</i>	3 —	5920 Mojana (DE). 6 Duettini per S. e B. N. 1. <i>Del mio core.</i> N. 2. <i>Tornate sovente.</i> N. 3. <i>Perchè tu non m'ami.</i> N. 4. <i>Allor che tutto tace.</i> N. 5. <i>In questi campi ameni.</i> N. 6. <i>Quando da' suoi martiri</i>	3 50
11297 Gabussi. <i>La Ronda.</i> Duetto per T. e B.	3 —	8699 Rossini. <i>I Marinari.</i> Duetto per T. e B. (preceduto da una Serenata per S. e T.)	5 50
11415 — <i>I Pescatori.</i> Duetto per T. e B.	2 50	18749 Schira. <i>Cantiam l'amor.</i> Duettino per T. e B. con accomp. di Corno obbligato e Pfte.	5 50
13371 — <i>I Tristi Cantori.</i> Scena e Duetto per T. e B.	3 75	12425 Vignozzi. <i>La Pesca.</i> Notturmo.	1 75
18154 Gordigliani. <i>Il Rimprovero.</i> Notturno per T. e B.	2 40		
24081 — <i>Chi mi tiene il cor.</i> Melodia per T. o S. e Br. o C.	1 50		
24082 — <i>La Gita in gondola.</i> Melodia per T. o S. e Br. o C.	2 75		

TERZETTI

per diverse voci



389 Astoll. Dialogo tra <i>Malvina, la Morte e Amore</i> (in Ch. di Sol), con accomp. di Pfte (od Arpa). Fr.	2 —	4483 Conti. Scena e Terzetto per S, C. e B., <i>Il nostro error perdona,</i> nella Cantata per l'inaugurazione del busto del Cav. Monti. Fr.	1 25
11139 — Due Eco a 3 voci, S., T. e B.; la prima a voci sole (<i>Un'altra volta ancora</i>), la 2. ^a con accomp. d'Arpa o Pfte, (<i>Nel lasciarvi, o selve care</i>)	2 —	22575 De-La Fage. Due Canti carnascialeschi dell'epoca di Lorenzo detto il Magnifico, ridotti alla notazione moderna. N. 1 per S., C. e B.; N. 2 per S., 2 C. e T. senza accomp. Fr.	1 25
24490 Azzolino. Terzetto nel <i>Buonaguisa dei Galigari</i> , per S., T. e B.	6 —	21865 De-Val. Terzetto a canone, <i>Quando penso a quell'istante</i> , per MS., T. e Br. (in Ch. di Sol e di B.)	4 —
12732 Belgiojoso (CONTE ANTONIO). <i>La Pastorella.</i> Notturmo a voci sole, per T. e 2 B.	1 25	9571 Fanna. Op. 28. Terzetto, <i>Era mite come l'aura.</i> Rom. del Cav. A. Maffei, per S., T. e B.	4 —
12733 — <i>Il Trovatore.</i> Idem	1 —	3583 Fedrigotti. Terzetto per S. e 2 T., <i>Intrepida mi vedi</i>	4 50
12734 — <i>Barcaruola.</i> Idem	— 75	27710 Fiori. <i>Brindisi del Marinaro.</i> Terzettino per T., Br. e B. (in Ch. di Sol e di B.)	6 —
12735 — <i>Il Pellegrino.</i> Idem	1 25	12143 Gabussi. <i>Le Vivandiere.</i> Terzettino per S., MS. e C. (in Ch. di Sol).	3 —
12218 Capecelatro. <i>La Fuga.</i> Scena veneziana. Trio per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.)	4 50	18153 Gordigliani. <i>La Luna.</i> Terzettino per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.)	3 —
14509 Celli. <i>Le tre Prigioniere.</i> Terzetto per 2 S. e C.	1 75		
14510 — <i>I Campanari.</i> Scherzo poetico, per T. e 2 B.	3 50		
15373 Combi. <i>Capriccio eroicomico.</i> Terzetto per S., T. e B.	4 50		

18156	Gordigliani. <i>Il Desiderio.</i> Terzettino per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) Fr.	2 10	6566	Mojana (DE). <i>Serenata a tre voci,</i> S., T. e B., con accomp. di 2 Corni da Caccia e d'Arpa, <i>Cari accenti.</i> Fr.	1 —
18157	— <i>Il Pianto.</i> Terzettino per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) »	1 80	8373	— <i>La Donna de' miei pensieri.</i> Terzettino per due T. e B. »	2 50
24186	— <i>Alta è la notte, oscura.</i> Serenata per 2 S. e C. (in Ch. di Sol). »	3 50	9699	— <i>Notturnino a tre voci, Ah se trovar poss'io,</i> (in Ch. di Sol e di B.) »	1 —
24188	— <i>All'erta sta.</i> Terzetto per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) »	6 —	9786	N. N. <i>Regrets.</i> Pastorale à 5 voix, (en Clef de Sol) avec accomp. de Piano et de Hautbois ou Flûte. »	— 50
26544	— <i>Serenata.</i> Terzettino per 2 T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) »	2 —	6279	Petralli. 2 Notturni. N. 1., per S., T. e B., <i>Gelido e lento il sangue.</i> N. 2., per S., C., T. e B., <i>Al bosco, o cacciatori</i> »	1 50
25485	Manna. <i>Una notte sull'Appennino.</i> Notturmo per S., T. e B. con Coro, <i>Ave, o Maria.</i> »	4 —	12850	Ricci (FED.) <i>Propositi d'Amanti.</i> Notturmo a tre voci di B. »	4 50
16170	Martini (Padre). Terzetto, <i>Vadasi via di qua,</i> per S., T. e B. »	2 —	16994	Ricci (LUIGI). <i>Babil de trois demoiselles.</i> Terzettino per S., MS. e C. (in Ch. di Sol) »	2 70
10040	Mercadante. Terzetto per S., T. e B. con Cori, <i>Come suon d'arpa dolente, nella Cantata In morte della Malibran.</i> »	3 50	2124	Rossini. Terzetto per due S. e T., 2715 } <i>In giorno sì bello, nella Cantata LA RICONOSCENZA</i> »	2 —
507	Minoja. <i>Taccuini nuovi.</i> Schiribizzo musicale per S., T. e B. »	2 —	18769	Schira. <i>Il Ritorno in Gondola,</i> per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) senza acc. »	1 20
4484	Mojana (DE). Notturnino, <i>Ah! non lasciarmi, no,</i> per S., T. e B. »	1 50	22571	Tritta. Terzetto buffo, <i>Cada rovente globbo,</i> per S., MS. e B. »	2 50
5921	— <i>Tre Notturni per S., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.)</i> N. 1. <i>Ah! non lasciarmi, no.</i> N. 2. <i>Cari accenti.</i> N. 3. <i>Or che tra i taciti.</i> »	3 50	5485	Vaccaj. <i>Verginella desolata.</i> Rom. per una voce con accomp. di due voci ad libitum (in Ch. di Sol). »	1 —

QUARTETTI, QUINTETTI, INNI, ECC.

per diverse voci



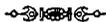
Asioli. 6 <i>Notturni</i> a 5 voci, S., C., 2 T. e B., senza accomp. (Edizione postuma):		
11153	— N. 1. <i>Mentre dormi amor fumentanti</i> Fr.	1 25
11154	— » 2. <i>Solitudine campestre.</i> »	1 50
11155	— » 3. <i>Al bello delle femmine.</i> »	1 —
11156	— » 4. <i>Si soffre una tiranna.</i> »	1 —
11157	— » 5. <i>Pastorella, io giurerei.</i> »	1 25
11158	— » 6. <i>Senza l'amabile Dio di Citera</i> I sei Notturni uniti. »	1 75 5 —
Autori diversi. <i>Canti ad uso degli Asili di Carità per l'infanzia.</i> Vedi pag. 22.		
14893	Bajetti. Quartetto per S., C., T. e B., <i>Nascea leggiadra vergine, nella Cantata IL GENIO D'ITALIA</i> »	2 —
12736	Belgiojoso (CONTE ANT.) <i>Invito a Nice.</i> Notturmo a voci sole, 2 T. e 2 B. »	1 25
12737	— <i>Serenata.</i> Notturmo a voci sole, S., C., T. e B. »	1 25
16175	Carissimi. Declinazione del pronome <i>hic, haec, hoc.</i> Scherzo a 4 voci sole, S., 2 T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) »	2 50
6833	Costa. <i>Ecco quel fiero istante.</i> Quartetto a canone, (in Ch. di Sol e di B.) eseguito dalle signore Pasta e Malibran e dai signori Rubini e Tamburini. (2. ^a edizione). Fr.	2 —
22575	De La Fage. Due <i>Canti carnascialeschi</i> dell'epoca di Lorenzo detto il Magnifico, ridotti alla notazione moderna. N. 1., per S., C. e B.; N. 2., per S., 2 C. e T., senza accomp. »	1 25
10097	Donizetti (GAETANO). Inno a quattro voci, per S., C., T. e B. con Cori, composto per la Gala del 31 luglio 1857, in onore di S. M. Ferdinando II Re di Napoli. »	5 50
20250	Fumagalli (ADOLFO). <i>I Cacciatori.</i> Quartetto per 2 T., Br. e B. »	4 —
12146	Gabussi. <i>La Festa.</i> Quartetto per S., C., T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) »	3 —
22572	Gastoldi. Ballata, <i>Viver lieto voglio,</i> Coro a cinque parti per voci sole di Soprani, C., T. e B. »	1 25

- 18748 **Grassoni.** Cantata popolare per Coro di Tenori e Bassi (in Ch. di *Sol*) eseguita in Ancona nei tre giorni di feste date per onorare l'esaltazione al Pontificato dell'immortale *Pio IX* e la concessa Amnistia Politica. Fr. 1 50
- 9121 **Haydn.** Inno Nazionale Austriaco per S. M. I. R. A. *Ferdinando I*, a quattro voci, S., C., T. e B., in Partitura. Fr. 1 25
- 9122 — Lo stesso, ridotto con accomp. di Pfte. — 50
- 25459 **Leoni.** Canto d'allegria, *Oh che bella compagnia!* per Tenori e Bassi (in Ch. di *Sol* e di B.). 2 —
- 16190 **Lotti.** *La Vita caduca.* Madrigale per 2 S. (in Ch. di *Sol*), C., T. e B. con accomp. di Basso numerato. » 5 70
- 17764 — Madrigale, *Spirto di Dio*, a quattro voci sole, S., C., T. e B., cantato al Bucentauro in occasione dello sposalizio dei Dogi col Mare Adriatico. (Seguito da un *De Profundis* a 4 voci con accomp. di 2 Violini, Viola, Vcello, Contrabasso e 2 Corni, o di Pfte, in Partitura; composto da CARLO CZERNY, Op. 784). 6 —
- 24653 **Malipiero.** A *Rossini.* Cantata, *A te che fervid' estro*, per Coro di donne e uomini (in Ch. di *Sol*). » 1 —
- 15600 **Mandantici.** *Guarda che bianca luna.* Notturmino a 4 voci di Donne sole, o di Uomini soli, senza accomp. (in Ch. di *Sol*). 1 25
- 15504 **Manna.** Coro di donne, *Deh sorgete*, introdotto nel Ballo *IL GENIO DELL'ARIA*. 1 50
- 21749 **Marcello.** *Il Flagello dei Musici.* Capriccio per Soprani, Tenori e Bassi senza accomp. 1 50
- 17763 **Marenzio.** Madrigale a voci sole di S., C., T. e B. (in Ch. di *Sol* e di B.), *Ahi! dispietata morte!* (Seguito da un *Pater noster*, su i tre suoni *Si bem., Do, Re*, per S., C., T. e B., con o senza accomp. di Pfte, di PIETRO LICHTENTHAL). » 2 10
- 22490 **Mariani.** Inno Nazionale Turco dedicato a S. M. I. il Sultano Abdul Medjid. Edizione col testo italiano e turco, partitura e riduzione con accomp. di Pfte. 6 —
- 22490 — *Idem.* Edizione di lusso con frontispizi a disegno in oro e vari colori. 9 —
- 13724 **Martini (Padre).** *Musicum Fastidium Musicae.* Capriccio in Coro a tre voci di T. Fr. 2 25
- 17769 **Monteverde.** Fuga a cinque voci senza accomp., *Stracciam pure il core*, per S., MS., C., T. e B. » 1 50
- 19216 **Natalucci.** Due Inni popolari (in Ch. di *Sol*) ad onore dell'immortale *Pio Nono*. 3 30
- 10058 **Pacini.** Introd. e Quintettino per S., C., T. e 2 B., *Gattiamo narcisi*, nella Cantata *In Morte della Malibran*. 2 50
- 7505 **Panizza (GIACOMO).** *Il Voto.* Inno per S., T. e B. a Mad. Malibran. » 2 50
- Pelleschi.** Tre Quintetti-Notturmi per sole voci di S., C., due T. e B., senza accomp.:
 11126 — N. 1. *O sonno placido*. 2 —
 11127 — » 2. *Orgoglioso fumicello*. 2 —
 11128 — » 3. *Quella cetra*. 2 —
 I tre Quintetti uniti. 5 —
- 9137 **Perotti.** Coro a quattro voci, S., C., T. e B., *Della vita l'ore liete*. » 1 —
- 6279 **Petralli.** Due Notturmi. N. 1., per S., T. e B., *Gelido e lento il sangue*. N. 2., per S., C., T. e B., *Al bosco, o cacciatori*. 1 50
- 12851 **Ricci (FEDERICO).** Serenata a quattro voci, per 2 S., C., e B. 4 —
- 12404 **Ricci (LUIGI).** *Il Tresette.* Quartettino per 2 S., T. e B. 5 —
- 16985 — Coro, *Un eco divino*. 1 50
- 8825 **Rossi (LAURO).** Quartetto per 2 S. e 2 B. Poesia dal libro *Donna Aurora*. 4 50
- 22439 — Serenata a voci sole, (Soprani, Tenori e Bassi), *Mille nuvole d'argento*. 3 50
- 2118 **Rossini.** Quartettino, *Ridiamo, cantiamo, che tutto sen va*, per S., 2 T. e B. 2 50
- 2122 — Quartetto, *Dall'Oriente l'astro del giorno*, per S., due T. e B. 2 60
- 18962 — *Il Carnevale di Venezia.* Quartetto per S., C., T. e B. 3 60
- 19469 — Inno popolare a *Pio IX*. 3 50
- 18095 **Truzzi (LUIGI).** Op. 86. XXV novembre 1845. *Per l'arrivo in Locate della Nobil Dama Donna Cristina Principessa di Belgiojoso nata Marchesa Trivulzio.* Cantata a voci sole (in Ch. di *Sol* e di B.). 3 —
- 63 **Widmann.** Inno guerriero (in Ch. di *Sol* e di B.), eseguito dalle Guardie Reali. 2 50



PEZZI PER UNA SOLA VOCE

in Chiave di Sol



NB. Per molti altri Pezzi in Chiave di Sol vedi più avanti nelle Classi: *Opere teatrali complete ridotte in Chiave di Sol*, e *Pezzi estratti da Opere teatrali, ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini, ad uso di Ariette per Camera.*

8841	Alary. <i>Sulla Tomba di Bellini, l'amico dolente. Lamento.</i> . . . Fr.	1 50		
	— Vedi anche Autori diversi. <i>I Fiori di Maggio.</i>			
11500	Alberti (CONTE D'). <i>Fanciulla amabile.</i> Canzonetta	1 —		
11424	— <i>Clara.</i> Ballata	1 50		
16819	Anzoletti. <i>Bell'astro di Provenza.</i> Canzone per S.	1 50		
	Applani (EUGENIA). Album composto di sette pezzi:			
22474	— N. 1. <i>Il Crepuscolo</i>	1 50		
22475	— » 2. <i>La Croce</i>	1 50		
22476	— » 3. <i>Barcarola</i>	1 50		
22477	— » 4. <i>Il Messaggero</i>	1 50		
22478	— » 5. <i>La Mammola</i>	1 50		
22479	— » 6. <i>La Sera</i>	1 50		
22480	— » 7. <i>L'Invito</i>	1 50		
	L'Album completo.	7 —		
25262	— <i>La Partenza.</i> Rom.	2 —		
15651	Aria. <i>La Baccante</i>	1 50		
512	Astoli. 12 Ariette	4 50		
422	— Tre Ariette. N. 1. <i>Amo te solo.</i>			
	N. 2. <i>Ho scherzato finor cogli amanti.</i>			
	N. 3. <i>Fra' dubbi penosi</i>	2 50		
423	— <i>Anacreontica a Clori</i>	1 25		
445	— <i>Sonetto del Zappi, In quell'età che io misurar soleva.</i>	1 50		
480	— Tre Ariette. N. 1. <i>No, non vedrete mai.</i>			
	N. 2. <i>Quando sarà quel dì.</i>			
	N. 3. <i>Orgoglioso fumicello.</i>	2 20		
2908	— <i>La Partenza.</i> Canzone	4 50		
	— 6 Canzonette:			
5290	— N. 1. <i>Quando erran le agnelle.</i> »	1 50		
5291	— » 2. <i>Non temere, o madre amata</i> »	1 40		
5292	— » 3. <i>Ho un cor da vendere</i> »	1 40		
5293	— » 4. <i>Quante, mia cara Aspasia</i> »	1 —		
5294	— » 5. <i>Nel bel giardin d'amore</i> »	— 80		
5295	— » 6. <i>Non sperar, non lusingarti</i> »	— 60		
	In un solo volume	4 50		
	— <i>Io fra remote sponde.</i> Arietta (nell'Almanacco, anno II, 1828).			
	— <i>Io rivedrò sovente.</i> Arietta (c. s.)			
9474	Austri (GAETANO). Canzone romantica, <i>Odi d'un uom che muore</i> »	1 25		
6570	Autori diversi. <i>Fasti musicali dell'anno 1829, Almanacco pel 1830, adorno di incisioni e contenente delle Odi a Giuditta Pasta, ad Enrichetta Meric-Lalande, a Rubini, a Tamburini, non che Pezzi musicali estratti da Opere eseguite dai detti rinomati Cantanti</i>	5 —		
	Autori diversi. Raccolta di Canzonette popolari veneziane:			
12251	— N. 1. <i>La Marina. Za se abozzava el zorno.</i> . . . Fr.	— 75		
12252	— » 2. <i>Mia cara Cocola vien qua da mi.</i> (MAYR).	— 75		
12253	— » 3. <i>L'amor xe una piantanza</i> »	— 75		
12254	— » 4. <i>Ah! se ti fossi, o Nina</i> »	— 75		
12255	— » 5. <i>Amor ti xe un putelo.</i> »	— 75		
12256	— » 6. <i>Il Dubbio</i>	— 75		
12257	— » 7. <i>Oh Dio! m'ho ponto, m'ha dito Beta.</i> (PERUCCHINI) »	— 75		
12258	— » 8. <i>In tutt' i modi, Nina me piase.</i> (BEVILACQUA)	— 75		
12259	— » 9. <i>Pute, son stufo de dormir solo.</i> (GENERALI)	— 75		
12260	— » 10. <i>La Modestia.</i> (TRENTO) »	— 75		
12261	— » 11. <i>Da brava Catina, mostreve bonina.</i> (MAYR)	— 75		
12262	— » 12. <i>L'altra sera la mia Nina</i> »	— 75		
12263	— » 13. <i>E no, non voi più zogattoli</i> »	— 75		
12264	— » 14. <i>Vessin de Nina xe tuto incanto.</i> (PERUCCHINI)	— 75		
12265	— » 15. <i>Tiolemo su el fagoto</i>	— 75		
12266	— » 16. <i>La Gondoletta</i> (MAYR). »	— 75		
12267	— » 17. <i>El gusto del bocolo.</i> (PERUCCHINI)	— 75		
12268	— » 18. <i>Nineta caretà.</i> (PERUCCHINI)	— 75		
12269	— » 19. <i>Mi go un pulese d'intorno.</i> (PERUCCHINI)	— 75		
12270	— » 20. <i>Che non parla? mi no parlo.</i> (PERUCCHINI)	— 75		
12271	— » 21. <i>Il Canto de' Gondolieri Veneziani.</i> (PERUCCHINI) »	— 75		
12272	— » 22. <i>Quando all'erene all'onda.</i> (PERUCCHINI)	1 —		
12273	— » 23. <i>Da gran tempo i mali miei, per S.</i> (PERUCCHINI)	1 —		
12274	— » 24. <i>Chi non si sente il core.</i> (PERUCCHINI)	1 —		
12275	— » 25. <i>Uno sguardo ed un sospiro.</i> (PERUCCHINI)	1 —		
12276	— » 26. <i>Se i sospiri degli amanti, per S.</i> (PERUCCHINI)	1 —		
	La Raccolta completa	14 —		
	— I Fiori di Maggio. Raccolta di Melodie italiane:			
13419	— N. 1. <i>Canti d'amore.</i> Due Canzoni. (ALARY)	5 —		
15275	— » 2. <i>Il Mazzetto.</i> Rom. (GORDIGIANI)	2 —		

Autori diversi. I Fiori di

Maggio. Raccolta di Melodie italiane. (Continuazione):

- 15420 — N. 3. *La Religiosa.* Rom. (GORDIGIANI) Fr. 1 50
 15418 — » 4. *Il Giuttarvero.* Rom. (FLORIMO) » 1 50
 15022 — » 5. *I Contrabbandieri.* Canzone. (RICCI L.) » 1 25
 15025 — » 6. *S'è aperta na cantina.* Canzone napoletana. (RICCI L.) » 5 50
 15421 — » 7. *Saluto alla Primavera.* Romanza. (SAVI L.) » 1 25
 La Raccolta completa. » 12 —

L' Orologio di Flora.

Scherzi botanici del Cavaliere A. M. Ricci:

- 14861 — N. 1. Introduzione. (VALERI) » 1 50
 DOPO MEZZANOTTE.
 14862 — » 2. *Orc III. La Sassefica.* (PERUCCHINI) » 1 —
 14863 — » 3. » IV. *Il Dente di Leone.* (CORIGLIANO) » — 75
 14864 — » 4. » V. *Il Vilucchio delle Siepi.* (CORIGLIANO) » 1 —
 14865 — » 5. » VI. *La Scorzanera.* (VALERI) » 1 —
 14866 — » 6. » VII. *Cicerbita o Crespigno.* (ROGCHI) » 1 —
 14867 — » 7. » VIII. *Jeracio.* (SCIORATI) » 1 50
 14868 — » 8. » IX. *La Pilosella.* (ROGCHI) » 1 25
 14869 — » 9. » X. *Ficoide porporino.* (BALDUCCI) » 1 25
 14870 — » 10. » XI. *Bella di giorno.* (FLORIMO) » 1 25
 14871 — » 11. » XII. *Porcellana del Meriggio.* (CRESCENTINI) » 1 50

POMERIDIANE.

- 14872 — » 12. » I. *Amoretta pratense.* (ZINGARELLI) » 1 —
 14873 — » 13. » II. *Specie di Cicorietta.* (B. CAVALIERE) » 1 25
 14874 — » 14. » III. *Giglio di S. Brunone.* (GERIMELE) » 1 —
 14875 — » 15. » IV. *Alisso Montano.* (COSTA) » 1 —
 14876 — » 16. » V. *Ninfea Bianca.* (FIORAVANTI VALENT.) » 1 —
 14877 — » 17. » VI. *La Calendola.* (CURCI) » 1 50
 14878 — » 18. » VII. *Papavero a stelo nudo.* (ROGCHI) » 1 25
 14879 — » 19. » VIII. *Giglio rosso selvatico.* (BENVENUTI) » 1 75
 14880 — » 20. » IX. *Cerce serpeggiante.* (BENVENUTI) » 1 75
 14881 — » 21. » X. *Pelargonio notturno.* (ROGCHI) » 1 75
 14882 — » 22. » XI. *Trifoglio e loto.* (ROGCHI) » 1 25
 14885 — » 23. » XII. *Ficoidenotturno.* (PERUCCHINI) » 1 25
 14884 — » 24. » — *Rosu mutabile.* (PERUCCHINI) » 1 25
 Tutti i 24 pezzi in un solo volume » 16 —

Azzolino. La Viola di bel-

l'osguardo. Album lirico:

- 24991 — N. 1. *La Farfalla.* Ballata popolare Fr. 1 50
 24992 — » 2. *La Gelosia.* Ballata popolare » 1 50
 24993 — » 3. *La Madre infelice.* Ballata popolare » 1 25
 24994 — » 4. *L'undici novembre.* Canzonetta popolare » 1 50
 24995 — » 5. *L'Indifferenza.* Ballata popolare » 1 50
 24996 — » 6. *Il Salterello.* Ballo marchigiano » 5 —
 24997 — » 7. *Il Voto estremo.* Melodia » 1 25
 24998 — » 8. *Il Gondoliere fortunato.* Ballata » 2 50
 24999 — » 9. *Una Memoria.* Romanza » 1 75
 — Vedi nei *Duetti* i pezzi N. 10, 11 e 12 dell'Album suddetto.

Balducci. V. Autori diversi. L'Orologio di Flora.

B. Cav. Idem.

- 15867 **Baroni.** *La cieca Diana di Chivri nel suo abbandono.* Cantata per S. » 3 —
 17390 **Barozzi-Beltrami.** *L'Esule.* Rom. » 2 70
Basily. *Note dolenti.* Arietta (nell'*Almanacco*, anno II 1828).
 — *In queste soglie un dì.* Rom. (Come sopra).
 9780 **Bazzini** *Il Gondoliero.* Barcarola » 1 —
 9795 — *La Sera.* Rom. » 1 25
 11665 — *All'Amica lontana.* Rom. » 1 75
 15225 — *La Melanconia.* Rom. per MS. » 1 50
 9154 **Belgiojoso** (CONTE ANTONIO). *Canzonetta, No, mia bella, non voler* » 1 —
 7510 **Belgiojoso** (PRINCIPE EMILIO). *L'Esule.* Arietta. » — 50
 15121 — *Splende viva e rosseggiante.* Arietta » — 50
 15122 — *La Lontananza.* Arietta » — 50
 9128 **Belgiojoso** (CONTE POMPEO). *L'Abbandono.* Rom. » 1 —
 9159 — *Ne m'oubliez pas.* Rom., *A te, bell'idol mio* » 1 —
 8561 **Bellini** (VINCENZO). *Sogno d'infanzia.* Rom. » — 75
 8821 — *L'ultima veglia.* Versione dal francese con doppio testo. » 1 —
 — *Tre Ariette.* Edizione postuma:
 10207 — N. 1. *Il fervido desiderio* }
 10208 — » 2. *Dolente immagine di Fille mia* } 3 —
 10209 — » 3. *Vaga luna che inargenti* }
 16715 — *L'allegro Marinaro.* Ballata » 1 50
 9125 **Benedict.** *L'Addio del Marinaro.* » 1 —
 9749 — *La Costanza.* Canzonetta per MS. (Seconda edizione) » — 75
 17591 — *La Fedella.* Cav. composta per la signora Grisi. » 2 70
 — *Ecco quel fero istante.* Arietta (nel Fasc. II del *Trovatore Italiano.* - V. *Autori diversi*, pag. 20).
 15506 **Benoni.** *Il Ritorno* (*Die Rückkehr*). Canto. Parole italiane e tedesche » 1 —
Benvenuti. Vedi *Autori diversi. L'Orologio di Flora.*

- 25488 **Benvenuti** (TOMASO). Op. 4. Ballata, *Poco l'ora è omai lontana.* Fr. 2 —
- 15503 **Bercanovich**. *Il Voto fallace.* Capriccio per S. » 3 50
- 9772 **Beriot** (DE). *Il Sogno di Tartini.* Canto con accomp. di Pfte e Violino obbligato. » 4 —
- 25164 **Besozzi**. *Granata.* Bolero. Testo italiano e francese. » 3 —
- Bevilacqua**. Vedi Autori diversi. *Canzonette veneziane*, pag. 59.
- Blagioli**. Rom., *Dispargeva giù*, (nell'Almanacco, anno I, 1827).
- 21147 **Biscaro**. Op. 1. N. 1. *La gita in gondola.* Canzonetta veneziana. » 1 50
- 21195 — Op. 1. N. 2. *Apena ch'el to viso.* Canzonetta veneziana. » 1 75
- 21810 — Op. 1. N. 3. *La cazza de le done.* Canzonetta veneziana. » 1 50
- 22563 — Op. 1. N. 5. *Diseme de sì.* Canzonetta veneziana. » 1 —
- 22564 — Op. 1. N. 6. *A Betina.* Canzonetta veneziana. » 1 75
- 23217 — *Lamento del Mendico.* Rom. » 1 75
- 5021 **Bonfigli**. Six Ariettes italiennes pour S. N. 1. *Fillide ingrata e barbara.* N. 2. *Io ben rammento ancora.* N. 3. *Che mai ti fe' il mio core?* N. 4. *Ma con chi mai mi lagno?* N. 5. *Là nella torbid' onda.* N. 6. *No, non cessate mai.* » 3 —
- 4150 **Bonoldi**. 3 Ariette per C. N. 1. *Alla selva, al prato, al fonte.* N. 2. *La tortora innocente.* N. 3. *Non vi piacque ingiusti Dei.* » 2 25
- 18598 — *Barcarola, Già la notte bruna bruna.* » 2 10
- *Sì, Romilda.* Romanza (nel Fascicolo V del *Trovatore Italiano*. V. Autori diversi, pag. 20).
- 22484 **Bordet** (CAROLINA). *La Fioraja.* Romanza. » 1 50
- 22485 — *La Beneficenza.* Aria. » 2 —
- 22486 — *Lamento in morte della Duchessa Camilla Litta.* » 2 50
- 7196 **Borgatta**. Rom., *Io beato d'un solo tuo sguardo.* » 1 —
- 24079 **Bortolini**. *Barcarola, Vieni, la barca è pronta.* » 1 —
- 9798 **Bortoloni**. *Lassa da banda i scrupoli.* Scherzo in dialetto veneziano. » 1 —
- 11422 **Bottesini** (GIO.). Tre Ariette per S. N. 1. *La Canzone festiva del Pastore.* N. 2. *La Pesca.* N. 3. *Il Marinaro.* » 4 —
- 26890 **Boucheron**. *Che fai? che pensi?* Sonetto del Petrarca, per B. o C. » 1 50
- 18538 **Brambilla** (MARIETTA). *Salve, o sterile pianura.* Melodia. » 1 20
- 18539 — *Il Lamento.* Romanza. » 1 50
- 18540 — *Il Mattino.* Ballata. » 1 20
- 18541 — *Ah! felice ancor sarò.* Cav. » 1 80
- 18542 — *L'Ora d'amore.* Arietta. » 2 10

- Brambilla** (MARIETTA). **Souvenirs des Alpes.** Raccolta di sei Melodie italiane:
- 18963 — N. 1. *L'Incontro.* Br. o C. Fr. 1 50
- 18964 — » 2. *L'Allegro.* Br. o C. » 1 50
- 18965 — » 3. *La Veneziana.* S. » 2 70
- 18966 — » 4. *L'Orologio.* MS. » 1 50
- 18967 — » 5. *La Tenerrezza.* T. o S. » 1 50
- 18968 — » 6. *La Sera.* S. » 1 50
- La Raccolta completa. » 8 —

- Brini** (C. A. M.). Op. 5. **Souvenir del Congresso degli Scienziati in Venezia.**
- Pezzi di Canto:
- 20151 — N. 1. *Il primo amore.* Rom. per S. » 1 50
- 20152 — » 2. *Mezzanotte.* Rom. per S. » 1 50
- 20153 — » 3. *La Sposa.* Arietta (in dialetto veneziano), per S. » 1 50
- 20154 — » 4. *Sonetto*, di F. Petrarca, per C. » 1 50
- 20155 — » 5. *El baso.* Scherzo (in dialetto veneziano), per C. » 1 50
- 20156 — » 6. *Glicera.* Arietta per C. » 1 50
- 20157 — » 7. *Ad una bella.* Fantasia per T. » 1 50
- 20158 — » 8. *L'Oragano.* Rec. ed Arietta per T. Poesia di P. Metastasio » 1 50
- 20159 — » 9. *Chi ga rason ga torto.* Arietta (in dialetto veneziano), per T. » 1 50

- Buzzolla. Canzonette veneziane:**
- 24621 — N. 1. *El Zenzamin* (Zenzamin! de far bravate) » 2 —
- 24622 — » 2. *L'Ava* (Dime, avete bonoriva) » 2 —
- 24623 — » 3. *Le Done.* (Tuti va in colera) » 2 —
- 24624 — » 4. *Nina* (Vicin de Nina xe tuto incanto) » 2 —
- 24625 — » 5. *El Spin.* (Oh Dio! m'ò ponto) » 2 —
- 24626 — » 6. *La Farfala.* (M'ha fato un zorno amor) » 1 25
- 24627 — » 7. *L'Amor orbèto* (Ahl te conosco massa!). » 2 —
- 24628 — » 8. *L'Abandon* (Se xe finio el mio regno) » 1 25
- 24629 — » 9. *La Colera* (Deboto, Adelaide) » 2 —
- 24630 — » 10. *L'Ingenua* (Poveri omeni! in verità) » 1 25
- 24631 — » 11. *L'Ortolaneta* (Quando me insonio) » 2 —
- 24632 — » 12. *El tropo e 'l tropo poco* (Ne la stagion dei bocoli) » 1 50
- In un solo volume. » 12 —
- 25557 **Campana.** *Non ti scordar di me.* Rom. » 1 50
- 25559 — *L'Oblio.* Rom. » 1 50
- 25561 — *Perchè?* Rom. » 1 25
- 25563 — *Reminiscenze di Roma.* Rom., *Io son con te.* » 2 —

- Campana. Album musicale romantico.** Raccolta di sei Romanze:
- 26079 — N. 1. *Canto d'amore*, con accomp. di Flauto e Pfte . . . Fr. 2 —
- 26080 — » 2. *Non pianger!* . . . » 1 50
- 26081 — » 3. *Pianto d'amore* . . . » 1 25
- 26082 — » 4. *La Pensierosa* . . . » 1 25
- 26083 — » 5. *Io mi fidai d'amor!* . . . » 1 25
- 26084 — » 6. *Lasciati amare.* . . . » 1 —
- L'Album completo. » 6 —
- 12216 **Capocelatro.** *Il Mendico.* Rom. » 1 50
- 12217 — *Coeur perdu.* Napolitaine . . . » 1 25
- 12219 — *Pai tant souffert!* Rom. . . . » 1 25
- 12220 — *La Persuasione.* Rom. . . . » 1 25
- 12221 — *Le Jardinier.* Chanson populaire napolitaine. . . . » 1 50
- 12223 — *Tristesse.* Romance » 1 25
- 12224 — *La Sorrentina.* Canzone popolare napolitana » 1 25
- 19770 — *Il Sospiro.* Rom. per S. o T. » 3 —
- 18093 **Carli.** *Il Congedo. Il Ritorno.* Rom. » 2 40
- 14526 **Celli.** *Aldobrando.* Rom. . . . » 1 25
- 14527 — *La Fragoletta.* Arietta romantica » 1 25
- 14528 — *Lina.* Aria per S. » 1 —
- 14529 — *L'Invito d'Eloisa.* » 1 25
- 14530 — *Il Gondoliero fortunato.* Barcarola » 1 —
- Cerimele.** V. Autori diversi. *L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- 17607 **Cianchettini.** *Più non si trovano.* Canzonetta con accomp. di Pfte (od Arpa) » 1 —
- Colbran-Rossini.** *Già la notte s'avvicina.* Barcarola (nel Fasc. VI del *Trovatore Italiano*. - V. Autori diversi, pag. 20).
- 2548 **Colla.** *La Preghiera.* Canzone per C. » 1 75
- 4261 — *L'Addio.* Rom. » 2 50
- 15507 **Colombo** (FRANCESCO). *Vaga luna che inargenti.* Romanzetta . . . » 1 50
- Combi.** Tre Ariette:
- 15905 — N. 1. *Una sera di Primavera* » 1 25
- 15906 — » 2. *L'ultimo Voto* » 1 25
- 15907 — » 3. *La Lodoletta* » 1 25
- Unite » 5 —
- Concone.** *Il Trovatore.* Notturmo (nel Fasc. I del *Trovatore Italiano*. - V. Autori diversi, pag. 20).
- *Ecco di Guido il tempio.* Arietta (nel Fasc. II, come sopra).
- *Sul margine d'un fonte.* Notturmo pastorale (nel Fasc. IV, come sopra).
- *Oh culla di delizie.* Addio di Maria Stuarda alla Francia (nel Fascicolo VI, come sopra, pag. 21).
- 4487 **Conti.** Aria, *L'aspettai da quel momento.* » 2 75
- 9776 **Coppola.** Scherzo improvvisato, *Nel verde delle foglie.* » — 50
- 2740 **Corigliano** (DI RIGNANO). Quattro Ariette » 4 —
- Vedi anche *Autori diversi. L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- 12416 **Cornali.** *Qui t'assidi, o mia diletta.* Barcarola per S. » 1 —
- 12417 — *Sognai tra verdi salici.* Arietta per S. » 1 25
- 12418 **Cornali.** *Ti sovviene quella notte.* Arietta per S. Fr. 1 25
- 18747 — *Guarda che bianca luna.* Arietta. » 1 80
- Corticelli. Sei Ariette:**
- 7075 — N. 1. *L'illusione* » — 50
- 7076 — » 2. *Il Canto* » — 80
- 7077 — » 3. *L'amoroso Rimprovero.* » — 50
- 7078 — » 4. *La Preghiera* » — 60
- 7079 — » 5. *La Scusa.* » — 50
- 7080 — » 6. *Il Mazzetto di fiori.* » — 80
- 7094 **Costa.** Aria, *Se finor, bell'idol mio,* per T., eseguita nell'ESULE DI ROMA di Donizetti. » 1 80
- 7185 — Arietta, *Ah! non v'è cosa più bella.* » 1 —
- 7744 — Rec. ed Aria, *Dall'asilo della pace.* » 3 50
- 7745 — *La Gita in Gondola.* Barcarola, *Voli l'agile barchetta* » 1 25
- 7746 — *L'ultimo Addio.* Ode. . . . » 1 —
- 7747 — *Dolce calma.* Aria. » — 75
- 8560 — *Il Paragone.* Arietta. . . . » — 50
- V. anche *Autori diversi. L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- Crescentini.** V. Autori diversi. *L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- 11500 **Croff.** *Il Sospiro.* Rom. . . . » 1 25
- 22969 **Croze.** *Tu n'étais pas là ce soir.* Romance » 1 50
- Curci.** V. Autori diversi. *L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- 12290 **Cutrera.** Rom., *Come un angelo di pace* » — 75
- Czerny** (CARLO). Op. 452. **Raccolta di Canzonette** per S. o T.:
- 9843 — Lib. I. N. 1. *Non so d'onde viene.* N. 2. *Senza parlar.* N. 3. *L'amerò, sarò costante.* N. 4. *Sempre belle.* N. 5. *Amo te solo.* N. 6. *Per me rispondete.* » 3 —
- 9844 — Lib. II. N. 7. *D'ogni amator la fede.* N. 8. *Ha negli occhi.* N. 9. *Dal suo gentil sembiante.* N. 10. *È folle quel nocchiero.* N. 11. *Bel piacer d'un core amante.* N. 12. *Chi mai di questo core.* » 3 —
- 9845 — Libro III. N. 13. *Perdona se il duolo.* N. 14. *Il piè s'allontana.* N. 15. *Da quel sembiante appresi.* N. 16. *Quel ruscelletto.* N. 17. *Vado per un momento.* N. 18. *Benchè ti sia crudel.* » 3 —
- 9846 — Libro IV. N. 19. *Se son lontano.* N. 20. *L'ire tue sopporto.* N. 21. *Già la notte s'avvicina.* N. 22. *Ah non è vano il pianto.* N. 23. *L'amerò, sarò costante.* N. 24. *Piangèro la mia sventura.* » 3 —
- 17389 **David.** *La Pluie.* Rom. » 1 —
- **Les perles d'Orient.** Six Mélodies. Paroles françaises et italiennes:
- 17787 — N. 1. *Ah! torna, torna!* - *Reviens, reviens.* » 1 —
- 17788 — » 2. *Amore per amore.* - *Amour pour amour.* » 1 —
- 17789 — » 3. *Lamia Almea.* - *Mon Almée.* » 1 —

- David. Les perles d'Orient.**
Six Mélodies. Paroles françaises et italiennes. (Continuazione):
- 17790 — N. 4. *L'Océano. - L'Océan.* Fr. 1 —
17791 — » 5. *Melanconia dell'Odalisca. - Tristesse de l'Odalisque.* » 1 —
17792 — » 6. *Felicità dell'amore. - Bonheur d'aimer.* » 1 —
Les six Mélodies réunies . . . » 4 50
- **Quattro Melodie.** Parole francesi ed italiane:
- 17793 — N. 1. *Su via ti sveglia! - Eveillez-vous. Sérénade.* » 1 —
17794 — » 2. *La Bajadera - La Bayadère. Aman.* » 1 —
17795 — » 3. *Un amor sulle nubi - Un amour dans les nuages. Mélodie.* » 1 —
17796 — » 4. *Il Sultano Mahmoud - Sultan Mahmoud. Aman.* » 1 —
18669 **De-Ferrari.** Rom., *Ella riposa, la cara sposa.* » 1 50
8555 **De-Louvois.** *Voga, Maria! Rom. dedicata a M. Malibran.* » — 75
21170 **Dessauer.** Op. 47. *Tarantella, Mamma mia, or tento a sorte.* » 3 —
9797 **De-Val.** *La Farfalla e l'Ape.* Canzonetta . . . » 1 25
10774 — Arietta, *Dal patrio suol lontano.* » — 75
- Döhler.** Op. 44. **Sei Melodie italiane:**
- 14381 — N. 1. *Il Pianto dell'Amante.* » 1 25
14382 — » 2. *La Rimembranza.* » 1 25
14383 — » 3. *L'Affitta.* » 1 25
14384 — » 4. *A Mezzanotte.* » 1 25
14385 — » 5. *Il Dolore.* » 1 25
14386 — » 6. *Il Gondoliero fortunato.* » 1 75
Le sei Melodie unite. . . » 6 —
13804 — *Amore muto.* Rom. . . » — 75
4619 **Donizetti** (GAETANO). *La Mère et l'Enfant.* Rom. (Edizione estera). » 1 50
9022 — *Lamento per la morte di Bellini, dedicato a M. Malibran.* » 1 —
9853 — *A Mezzanotte.* Arietta, *Quando notte sarà oscura.* » 2 —
9855 — *La Conocchia.* Canzone napoletana. *Quann' a lo bello mio voglio parlare.* » 1 25
9856 — *Le Crépuscule.* Ariette, *L'aube naît et la porte est close.* » 1 50
10966 — *Sull'onda cheta e bruna.* Barcarola . . . » 2 —
- **Réveries Napolitaines.**
Ballades:
- 11261 — N. 1. *Il Pescatore.* » 2 50
11262 — » 2. *La Ninnu Nanna.* » 2 —
11263 — » 3. *Il Trovatore in caricatura.* » 2 —
11264 — » 4. *La Sultana.* » 1 50
11265 — » 5. *L'ultima notte di un Novizio.* Parole francesi ed italiane » 4 —
13590 — *Non amerò che te!* Rom. . . » — 75
13850 — *La Zingara.* Arietta . . . » 2 50
13851 — *Non m'ami più.* Arietta . . . » 1 25
15852 — *L'Ora del ritrovo.* Arietta . . . » 2 25
15853 — *Il Sospiro.* Arietta . . . » 1 25
15854 — *È morta!* Arietta . . . » 1 75
- 15324 **Donizetti** (GAETANO). *Il Rinegato.*
Arietta Fr. 2 —
15519 — *Leonora.* Rom. » — 75
15520 — *T'aspetto ancor!* Rom. » — 75
15994 — *La Canzone dell'Ape.* » 1 —
17614 — *Malvina.* Scena drammatica. Parole francesi ed italiane . . . » 1 80
17615 — *Un bacio di speranza (Un baiser pour espoir).* Rom. Parole francesi ed italiane . . . » 1 —
21748 — *La Pazza di S. Elena.* Canzonetta » 3 —
11658 **Donizetti** (GIUSEPPE). *La Gondola.*
Canzone » 2 —
4856 **Duprez.** Tre Romanze. N. 1. *La Partenza.* N. 2. *Famma d'amore.* N. 3. *La Primavera.* » 2 —
12750 **Egger** (D'). Rom., *Cara, segreta, ignota al sol.* Poesia di lord Byron, tradotta da Nicolini . . . » 1 75
12922 — *Il Gondoliere.* Canzonetta . . . » 3 50
13064 — Romanza tratta dalla Tragedia FOSCARINI di Nicolini . . . » 2 50
15522 — Pensiero di Tomaso Moore, tradotto dal Cav. Maffei, *Quando sul cor mi posi.* » 1 —
9747 **Fanna.** Op. 50. Rom., *Era bianco il suo bel volto.* » 2 —
— Op. 55. **Filomela.** Raccolta di sei Ariette per S. o T. e per MS. o Br.:
- 10214 — N. 1. *La Orante.* » 1 50
10215 — » 2. Tre Ariette. N. 1, *O romita verginella.* » 1 50
10216 — » 3. *Idem.* N. 2, *Ah! che miro!* » 1 50
10217 — » 4. *Idem.* N. 3, *Qui vegliava, qui dormia.* » 1 50
12218 — » 5. *Alla Luna.* » 1 50
10219 — » 6. Rom., *Chino sull'arpa.* » 1 50
La Raccolta completa » 8 —
15383 — Op. 57. Raccolta di 2 Ariette e 2 Duetti per S. e T. Arietta N. 1. *L'Addio.* Arietta N. 2. *Se amorosa e sorridente.* - Duetto N. 1. *Notturmo, Vedi, vedi notte oscura.* Duetto N. 2. *Amor lieto.* » 6 —
- Ferrari** (FRANCESCO). **Ricordo della Badia.** Melodie:
- 23368 — N. 1. Rom. nel CORSARO di L. Byron, traduzione del Cav. Nicolini, (*Cara, segreta, ignota al sol.*) » 1 50
23369 — » 2. Frammento di Rom. nel MARCO VISCONTI di T. Grossi (*Il settembre immanzi viene*) » 1 50
23370 — » 3. Poesia nel 5 *Maggio* di A. Manzoni (*Bella, immortale!*) » 1 25
23371 — » 4 e 5. Pensiero di F. Ferrari (*Sacro di che a primavera*) e Canzone (*Ah! sorgi e rendimi*) » 2 50
23372 — » 6. *Addio di Maria Stuart alla Francia*, di Schiller, traduzione del Cav. Maffei » 1 —
In un solo volume. » 6 —
9791 **Ferrari** (GEO.) *Un Sogno.* Rom. » — 50

- 15654 **Ferrari Castelvetri**. *Il Comiato*. Barcarola Fr. 1 50
 20850 — *Il primo amore*. Rom. » 1 20
- Floravanti** (VALENTINO). V. *Autori diversi*. *L' Orologio di Flora*, pag. 60.
- 24656 **Flori**. *La Villanella*. Canzone » 1 —
 27555 — *Il Sospiro*. Rom. » 1 50
 27554 — *La Tradita*. Rom. » 1 50
 27705 — *Mezzanotte*. Melodia » 2 25
 27706 — *Meditazione*. Romanza » 1 50
 27707 — *Il Gelsomino*. Arietta » 1 50
 27708 — *Il Lamento*. Romanza » 1 50
- Fischer**. *Stamane per vederti*. Arietta (nell'*Almanacco*, anno II, 1828).
- Florino**. **24 Romanze**:
 8540 — Libro I. N. 1. *L'ultimo Giuramento*. N. 2. *Il Barajuolo*. N. 3. *L'Abbandono*. N. 4. *L'Alito*. N. 5. *L'ultimo Addio*. N. 6. *Il primo Amore*. N. 7. *La Serenata*. N. 8. *Il Mattino*. N. 9. *Una Preghiera*. N. 10. *L'Imprecazione*. N. 11. *Il Sospiro*. N. 12. *La Tomba della vergine* » 5 —
 8541 — Libro II. N. 13. *Una Memoria*. N. 14. *La Mammola*. N. 15. *Il Lamento*. N. 16. *Il Desiderio*. N. 17. *Il sì*. N. 18. *La Dipartita*. N. 19. *La Rimembranza*. N. 20. *Due Speranze*. N. 21. *La Notte*. N. 22. *Il Salice*. N. 23. *Gli Occhi*. N. 24. *La Rosa*. » 5 —
 25915 — *Una Memoria*. Rom., *Io lo so ben.* » 1 —
 — V. anche *Autori diversi*. *I Fiori di Maggio*, e *L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- Fodor**. *Oh come sul mattino*. Canzonetta (nel Fasc. V del *Trovatore Italiano*. - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- 12598 **Foroni** (DOMENICO). *Non obbliarmi*. Rom. per T. » 1 —
 15063 — *Invito al Lago di Garda*. Rom. per MS. » 2 50
- Foroni** (Jacopo). Tre Romanze:
 22662 — N. 1. *La Lontananza*. » 1 50
 22663 — » 2. *Il Desiderio*. » 2 —
 22664 — » 3. *L'Amé du Purgatoire*. » 2 —
 20825 **Frigerio**. *Chi ami?* Canzone popolare » 1 20
- Frondoni**. *Luna e stelle della notte*. Canzone (nel Fasc. V del *Trovatore Italiano*. - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- 20246 **Fumagalli** (ADOLFO). *La Vedova*. Rom. per MS. » 2 40
 15366 **Gabussi**. *La Disperazione*. Aria per S. » 3 —
 25015 **Galli** (ACHILLE). *La Mezzanotte*. Rom. » 2 —
 22517 **Gambini**. *Il Salice*. Rom. » 1 75
 22518 — *Zulima*. Ballata. » 3 —
- Generali**. V. *Autori diversi*. *Canzonette veneziane*, pag. 59.
- 12050 **Giullanti** (MAURO). *Op. 151 bis*. *Ode di Anacreonte*, per S., con accomp. di Chitarra o Pfte. » 75
- 7443 **Glinka**. *Il Desiderio*. Rom. Fr. — 75
 15325 — *La stessa trasportata in Mi minore*. — 75
- 7081 **Gordigliani**. *Gli occhi miei*. Arietta. — 50
 — Quattro Romanze per S.:
- 11144 — N. 1. *Il Trovatore*. » 1 —
 11145 — » 2. *La Notte*. » 2 —
 11146 — » 3. *La Lagrima*. » 1 50
 11147 — » 4. *Elisa*. » 1 —
 Le quattro Romanze unite. » 4 50
- Alcuni **Canti popolari Toscani**:
- 15308 — N. 1. *Non mi chiamate più biondina bella*. » 1 —
 15309 — » 2. *La Bianchina*. » 1 —
 15310 — » 3. *Vi sta pur ben la gemma nell'anello*. » 1 —
 15511 — » 4. *Ognuno tira l'acqua al suo mulino*. » 1 —
 15512 — » 5. *Tempo passato perchè non ritorni*. » 1 —
 15513 — » 6. *Volesse Iddio ch'io fossi un rondinino*. » 1 —
 In un solo volume. » 4 —
 — Seconda Raccolta di **Canti popolari Toscani**:
- 16696 — N. 1. *Giovanottino che di qua pas-sate*. » 1 20
 16697 — » 2. *Io l'altra sera me ne andavo a letto*. » 1 80
 16698 — » 3. *E questa valle mi par rabbiuata*. » 1 50
 16699 — » 4. *Non ti maravigliar se tu sei bella*. » 1 50
 16700 — » 5. *Vedo le mura, e non vedo il bel viso*. (Serenata). » 1 20
 16701 — » 6. *Io sono stata nel tuo vicinato*. » 1 50
 16702 — » 7. *E lo mio amore è andato a soggiornare*. » 1 —
 16703 — » 8. *Partita è già la nave dallo porto*. » 1 20
 La Raccolta completa. » 6 —
 — Terza Raccolta di **Canti popolari Toscani**:
- 18738 — N. 1. *O gentilina, gentilina tanto!*. » 1 50
 18739 — » 2. *Giovanottin tu fai come la foglia*. » 1 50
 18740 — » 3. *Tu non te n'anderai*. » 1 50
 18741 — » 4. *E se non avrò dami starò senza*. » 1 50
 18742 — » 5. *Una file di nuvole d'argento*. » 1 50
 18743 — » 6. *Voglio morir per te!*. » 1 50
 La Raccolta completa. » 7 —
 — Quarta Raccolta di **Canti popolari Toscani**:
- 24716 — N. 1. *O Rosa delle Rose, o Rosa bella*. » 1 50
 24717 — » 2. *Colombo bianco vestito di nero*. » 1 50
 24718 — » 3. *Lascia stare il can che dorme*. » 1 50
 24719 — » 4. *Ciliege nere e pere moscatelle*. » 1 50

Gordigliani. Quarta Raccolta di Canti popolari Toscani.

(Continuazione):

- 24720 — N. 5. Ogni sabato accrete il lume acceso Fr. 4 50
 24721 — » 6. Voglio la Sandra, oppure m' avveleno » 4 50
 24722 — » 7. E m'è venuto un abbagliore agli occhi » 4 50
 24723 — » 8. Le sentirai cantar le requie e i salmi » 4 50
 24724 — » 9. Nemmeno al gatto lo farò vedere » 4 50
 24725 — » 10. Non c'è più verso ch' io ti porti amor » 4 50
 24726 — » 11. Fammi la sepoltura alle tue porte » 4 50
 24727 — » 12. Maggiolata. - Scanirono le nubi » 4 50
 La Raccolta completa. » 10 —

— Quinta Raccolta di **Canti popolari Toscani** (per 2 Sop., il secondo dei quali ad libitum):

- 26155 — N. 1. Giovannolino dalla bella vita » 4 75
 26156 — » 2. Se vuoi vedere il servo tuo morire » 4 75
 26157 — » 5. Amor se mi vuoi ben » 4 75
 26158 — » 4. Non ti fidar di chi ti ride in bocca. Notturnino » 4 75
 26159 — » 5. Addio, compagne mie. Notturnino » 4 75
 26140 — » 6. O valorosi che andate alla guerra » 4 75
 La Raccolta completa. » 7 —

— Sesta Raccolta di **Canti popolari Toscani**:

- 24072 — N. 1. Ti darò due baci. » 4 50
 24073 — » 2. Lisa (Vi mando a salutare) » 4 50
 24074 — » 3. Voi siete la più bella » 2 —
 24075 — » 4. Amore più grande del mare, per S. e T. » 5 50
 24076 — » 5. Clementina (O buona sera, bella Clementina) » 2 —
 24077 — » 6. Tu ridi, io piango » 4 50
 La Raccolta completa. » 8 —

- 48148 — L'Amore tranquillo. Arietta » 4 50
 48149 — La Danza. Arietta » 2 10
 48150 — L'Incito. Romanza » 4 20
 48151 — L'Innamorato. Romanza » 4 20
 19446 — Il Giglio. Canto d'un' Orfana. Romanza » 4 20
 19447 — L'Esule. Romanza » 4 80
 19448 — La Gondoliera. Rom. » 4 80
 19449 — Desiderio di ballare. Scherzo. » 4 80
 19450 — La Sera. Rom. » 2 10
 19451 — Oh se tu fossi meco. Rom. » 4 50

— **Le Pensionnat.** Album:

- 20604 — N. 1. La Preghiera del fanciullo (Ah! se ho da vivere mal fido a te). » 4 50
 20605 — » 2. Cautela e Previdenza. Romanza (Sia lontano ogni cimento) » 4 50
 20606 — » 5. A Dio (Te solo adoro, mente infinita) » 4 20

Gordigliani. Le Pensionnat. Album. (Continuazione):

- 20607 — N. 4. L' Orfanella. Rom. (Orfanella abbandonata). Fr. 2 40
 20608 — » 5. Barcaruola (Non v'è maggior diletto) » 1 80
 20609 — » 6. La Preghiera (Chi mi dà la voce mesta) » 1 80
 20610 — » 7. Ave Maria (Ave Maria, per te la grazia abbonda) » 1 80
 — Vedi nei *Duetti in Ch. di Sol*, gli ultimi tre pezzi dell'Album suddetto.
 — Quattro pezzi vocali:

- 22455 — N. 1. Amalia. Melodia » 4 50
 22456 — » 2. Il Gufo. Rom. per MS. o Br. » 2 —
 22457 — » 3. I tre Desiderj. Ballata, tratta dallo Slavo » 2 25
 22458 — » 4. Il Tradito. Melodia » 4 50

— **Le Belle Toscane.** 8 pezzi:

- 24166 — N. 1. Io t'amo. Romanza. » 4 25
 24167 — » 2. La Pensierosa. Rom. » 1 50
 24168 — » 3. La Boscajuola. Rom. » 1 25
 24169 — » 4. Un Sorriso. Rom. » 2 75
 24170 — » 5. Ad un fumicello. Rom. per T. o S. » 2 —
 24171 — » 6. Jidia. Ballata » 2 25
 24172 — » 7. Silvia. Serenata » 1 25
 24175 — » 8. Tristezza. Melodia » 2 25

Gli otto pezzi in un solo volume » 10 —

- 24174 — È mezzo dì. Rec. e Bolero » 2 75
 24175 — Ah! non lasciarmi. Melodia per MS. » 4 50
 24176 — La Rosa. Melodia per MS. » 2 —
 24179 — Rilla. Ballata per MS. » 2 25
 24180 — Euriso. Romanza pastorale » 2 —
 24181 — L'Indifferente. Romanza pastorale » 1 25
 24182 — La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare tratto dallo Slavo. » 2 —
 24184 — Se accerrà che l'idol mio. Melodia per T. » 4 50
 24185 — La Madre infelice. Ballata. » 2 50
 26548 — Fiori e baci. Canto popolare » 4 75
 26550 — La Sorella. Rom. » 4 75
 26551 — Neera. Rom. » 4 75
 26552 — La Lontananza. Rom. » 4 75
 26553 — Roccò. Ballata per MS. » 4 75
 26554 — La Gelosia. Canto popolare » 4 75
 26555 — Ti sposerai, ti pentirai. Ballata tratta dallo Slavo » 4 75
 26556 — In Battello. Serenata. » 4 75
 26557 — Glicera. Rom. » 4 75

— **Rimembranze di Parigi.** Otto Pezzi:

- 26558 — N. 1. Pippo. Ballata » 4 50
 26559 — » 2. Il Corsaro Rosso. Marinarsca per T. con Coro ad libitum. » 2 75
 26560 — » 3. Graziella. Cav. per MS. » 2 50
 26561 — » 4. Delusa. Rom. » 4 50
 26562 — » 5. Io lascio un'incostante. Melodia » 4 50
 26565 — » 6. Il più bel nome. Arietta » 2 —
 26564 — » 7. L'Incredula. Ballata per MS. » 2 50
 26565 — » 8. Il vero amore. Arietta per T. o S. » 2 25
 In un solo volume. » 10 —

- 26567 **Gordigliani**. *La Moribonda*. Melodia Fr. 2 25
- 26568 — *La Capitolazione*. Ballata per T. o S. 1 50
- 26569 — *Le Lodi del Sabato*. Arietta . . . 2 25
- 26570 — *Consiglio*. Rom. per MS. . . . 1 50
- Pastorale, *Non sperar*, e 5 Ariette. N.1. *Non lasciar languir così*. N.2. *Ah! qual dolor n'avrà*. N. 3. *T'intendo, ingrata*. N. 4. *Quando verrà quel dì*. N. 5. *Ma parmi aver inteso* (nell'*Almanacco*, anno I, 1827).
- Vedi anche *Autori diversi*. *I Fiori di Maggio*, pag. 59 e 60.
- Hiller**. Op. 25. Sei pezzi:
- 43580 — N. 1. *Preghiera* 1 25
- 43581 — » 2. *La Serenata del Marinar* » 1 25
- 43582 — » 3. *Canzone popolare* 1 75
- 43583 — » 4. *Alla Luna* — 75
- 43584 — » 5. *L' Invocazione* 1 50
- 43585 — » 6. *Il Desiderio* 2 —
- Uniti. 6 —
- 20898 **Holmes**. Ballata per T. o S., *Ah! nel restarti accanto* 2 —
- 20899 — Melodia per T. o S., *O regina del mio core* 1 80
- 2109 **Jansen**. Arietta, *Sai tu in qual sponda* 1 —
- 2049 **Kandler**. Arietta, *I palpiti e le pene conosci tu d'amore?* 1 —
- 3569 **Kellner**. Canzonetta, *La libertà a Nice* 1 50
- 2769 **Lanza**. Tre Ariette per C. N. 1. *Amor vien qui*. N. 2. *Scendete o lagrime*. N. 3. *Non fo che piangere* 3 50
- 45371 **Lickl** (F. C.) *Il Ricordo dell' Amante*. Rom. 2 25
- 45916 **Litta** (CONTE GIULIO). *Una Memoria*. Rom. 1 50
- 48158 — *Gli Amanti Indiani*. Ballata 3 90
- 45653 **Liverani**. *Il Ritorno* 1 50
- 8998 **Loewenstein**. *Devine moi*. Rom. — 75
- Lucantonio** (GIO.) 4 Rom. per S.:
- 14919 — N. 1. *Il Tradimento* 1 25
- 14920 — » 2. *Il Mazzolino di Fiori* 1 25
- 14921 — » 3. *Il bianco lino* 1 25
- 14922 — » 4. *Il Biglietto d' amore* 1 25
- Uniti 4 —
- 26070 — Stornello toscano, *Quando incontrai i miei occhi* 2 —
- Lucantonio** (VINC.) Sei Ariette per S.:
- 42226 — N. 1. *La Luna* 1 50
- 42227 — » 2. *Il Sospiro* 1 25
- 42228 — » 3. *Il Bacio* 1 50
- 42229 — » 4. *Il Giuramento* 1 75
- 42250 — » 5. *L' Addio* 1 25
- 42251 — » 6. *Il Ritorno* 2 —
- Uniti 8 —
- 26749 **Magagnoli**. *Una Rimembranza*. Rom. per T. o Br. 3 —
- 21100 **Majocchi** (ANTONIO). *Serenata, Alta è la notte* 1 75
- 21146 — *Anacreontica, Non l'accostare all'urna* 1 50
- 22836 — *Ti ravviso, o di bramato*. Melodia per S. o T. 4 —
- 5242 **Majocchi** (Luigi). *Elegia di Sipilli*, per T. Fr. 2 10
- 9124 — Rom., *Dacchè l' ingrato, il perfido* 1 25
- 9426 — *La Cieca Fioraja*. Arietta. (2.^a edizione) — 75
- 9021 **Malibran** (MARIA). *Il Mattino*. Canzonetta pastorale 1 —
- 15357 — *Prendi, per me sei libero*, Aria da lei introdotta nell'Opera *L'ELISIR D'AMORE* 2 25
- 11775 — *Chansonnettes et Romances*. N.1. *La Tarantelle*, Rom. N. 2. *Le Réveil d'un beau jour*, Chansonnette. N.3. *La Voix qui dit je t'aime*, Romance. N. 5. *La Résignation*, Romance » 3 —
- **Dernières pensées musicales**. (Edizione estera):
- 9801 — N. 1. *La Fiancée du Brigand*. Ballade — 75
- 9802 — » 2. *Le Message*. Romance — 50
- 9803 — » 3. *Prière à la Madonne*. Rom. » — 50
- 9804 — » 4. *Hymne des Matelots* 1 50
- 9805 — » 5. *Les Noces d'un Marin*. Chanson — 75
- 9806 — » 6. *Au bord de la mer* — 75
- 9807 — » 7. *Addio a Nice*. Canzonetta » 1 —
- 9808 — » 8. *Le Montagnard*. Tyrolienne » 1 —
- 9809 — » 9. *Les Brigands*. Ballade 1 —
- 9810 — » 10. *La Morte* (parole italiane e francesi) — 75
- In un solo volume. » 6 —
- *Rataplan, tambour habil*. Chansonnette (nel Fasc. II del *Trovatore italiano*. - Vedi *Autori diversi*, pag. 20).
- 22839 **Manna**. *L' Augurio*. Scherzo musicale. Questo pezzo si eseguisce per dritto e capovolto. 1 25
- 25484 — Sonetto 48.^o del Petrarca, *Padre del ciel*, per S. o T., con obbligazione di Vello 4 —
- Marchesi**. Tre Ariette. N. 1. *Tu che parli*. N. 2. *Auretta grata*. N. 3. *Non è ver* (nell'*Almanacco*, anno II, 1828).
- 19768 **Marcora** *La Guardiniera*. Scherzo per S. 1 75
- 20267 — *La Mestizia*. Canto per S. 2 40
- 18624 **Mariani**. *La Rimembranza*. Rom. » 1 80
- 18628 — *Il Giglio*. Canto d'un'Orfana. Rom. » 2 40
- 19554 — *Il Giovine accattone*. Rom. 2 —
- 24311 — *La Zingarella*. Canzonetta 4 —
- 24312 — *Il Canto dell'Esule*. Rom. per T. » 2 25
- 24314 — *Abbandono, voce del cuore*. Rom. » 2 —
- 24315 — *Il 2 giugno. Anniversario del giorno di nascita di una cara persona lontana*. Piccolo Improvviso per MS. o C. 2 —
- 24315 1/2 — *Mia dolce speranza! Risposta al piccolo improvviso del 2 giugno*. Pensiero fuggitivo per Br. o MS. 1 50
- 42847 **Martiani**. *Odi d'un uom che muore*. Arietta 1 —
- 42850 — *Un' auretta bisinghiera* Barcarola » — 75
- 19760 **Marotta**. *L' Infedeltà*. Scena descrittiva 3 75
- 19769 — *La Partenza*. Arietta 2 —

15518	Marras , <i>Cara, se cado esanime</i> . Rom. Fr.	1	—
18600	— <i>Rimembranze di Napoli</i> . Canzonetta, <i>Maria, oh Maria!</i>	1	—
4858	Mauri . Aria, <i>A te sola io debbo, o cara</i> , eseguita nell'Opera IL CONTE ORY di Rossini	2	25
9150	— <i>L' amorosa Preghiera</i>	1	—
	— <i>Rondinella pellegrina</i> . Canto d'un Trovatore (nella <i>Strenna</i> , anno I, 1856).		
	Mayr . <i>Questo serto</i> . Arietta (nel Fascicolo VI del <i>Trovatore Italiano</i> . - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 21).		
	— <i>Luci mie belle</i> . Romanza (come sopra).		
	— Vedi anche <i>Autori diversi</i> . <i>Canzonette veneziane</i> , pag. 59.		
11648	Mazzucato . <i>Je t'aime</i> . Rom.	2	50
	— Quattro Melodie :		
12856	— N. 1. <i>Il Lago</i>	1	—
12857	— » 2. <i>Il Bacio</i>	1	50
12858	— » 3. <i>Il Pensiero della Sera</i>	1	50
12859	— » 4. <i>Il Canto d'Amore</i>	1	50
	Unite in un solo fascicolo	5	—
9847	Mecatti . Tre Romanze per MS. o T. N. 1. <i>La Primavera</i> . N. 2. <i>L'Invito al mare</i> . N. 3. <i>L'Abbandono</i>	3	—
10947	— <i>L' Addio</i> . Rom.	1	50
10948	— <i>A Lei</i> . Rom.	1	—
	— La Serenata in Gondola . Dieci Romanze per S. :		
11576	— N. 1. <i>La Rimembranza</i>	—	75
11577	— » 2. <i>Il Pescatore</i>	1	25
11578	— » 3. <i>L' Estasi</i>	—	75
11579	— » 4. <i>La Preghiera</i>	—	75
11580	— » 5. <i>La Rimembranza</i>	1	25
11581	— » 6. <i>La Memoria</i>	—	75
11582	— » 7. <i>Il Ritorno dall' Esiglio</i>	—	75
11583	— » 8. <i>Il Gondoliere</i>	—	50
11584	— » 9. <i>La Gioja</i>	1	—
11585	— » 10. <i>Il Sogno</i>	1	—
	In un solo libro	7	50
9778	Medici (<i>Marchesa</i>). Rom., <i>Nata al pianto, al duol cresciuta</i>	—	75
9781	— Canzonetta, <i>Trova un sol, mia bella Clori</i>	—	75
12597	— <i>La Notte</i> . Rom.	2	—
12599	— <i>La Rosa</i> . Arietta	1	50
	Meiners . Epidipnidi . Tre Ariette per S. o T. :		
15499	— N. 1. <i>Il Lamento d' una Prigioniera</i>	2	—
15500	— » 2. <i>L' Orfanella</i>	2	—
15501	— » 3. <i>Voga</i>	2	—
	Unite	5	—
	Mercadante . Serate italiane . (Edizione estera) :		
6000	— N. 1. <i>Il desiato Ritorno</i> . Barcarola	1	—
6001	— » 2. <i>La Primavera</i> . Canzonetta	1	—
6002	— » 3. <i>L'Asilo al Pellegrino</i> . Canzone del Trovatore	1	25
6005	— » 4. <i>Il Pastore svizzero</i> . Tirolese	1	—

	Mercadante . Serate italiane . (Continuazione) :		
6004	— N. 5. <i>La Serenata del Marinaro</i> . Serenata	1	—
6005	— » 6. <i>Il Zeffiro</i> . Polacca	1	25
6006	— » 7. <i>Il Lamento del Moribondo</i> . Rom.	1	—
6007	— » 8. <i>La Zingarella Spagnuola</i> . Bolero	1	25
21812	— <i>La Palomma</i> . Canzone napoletana	2	—
21813	— <i>La Rosa</i> . Idem	1	50
21814	— <i>Lo Zuccherero d'ammore</i> . Idem	2	50
5922	Meyerbeer . Scena e Cavatina, <i>Ah come rapida fuggì la speme</i> , cantata dalla signora Pasta nell'Opera IL CROCIATO IN EGITTO	1	80
7446	— <i>Le Ricordanze</i> . Arietta per MS. (2. ^a edizione).	1	50
8562	— <i>Rachele a Nefthi</i> . Rom. biblica	—	75
12232	— <i>Fantaisie</i> . Mélodie.	1	50
12254	— <i>La Marguerite du Poète</i> . Mélodie	—	75
12255	— <i>Suleika</i> . Mélodie (Parole francesi e tedesche)	1	25
12256	— <i>Le Jardin du coeur</i> . Mélodie (<i>idem</i>)	—	75
12257	— <i>Guide au bord ta nacelle</i> . Mélodie (<i>idem</i>)	—	75
12258	— <i>Sciocco</i> . Mélodie (<i>idem</i>)	1	25
12259	— <i>Chant des Moissonneurs vendéens</i> . Mélodie	1	25
12240	— <i>De ma première amie</i> . Mélodie (Parole francesi e tedesche)	—	75
12241	— <i>Chanson de Mai</i> . Mélodie	1	50
14508	— <i>Il Canto della Domenica</i> . Preghiera d'una fanciulla	—	75
18071	— <i>La Dama invisibile</i> . Canzone persiana. Parole francesi ed italiane	2	40
18072	— <i>Sul balcone</i> . Rom. Parole francesi ed italiane	1	80
	— <i>Se il fato barbaro</i> . Arietta (nel Fasc. V del <i>Trovatore Italiano</i> . - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 20).		
26284	Mirecki (STANISLAO). <i>Vieni, o Dori, che t'attendo</i> . Arietta	1	50
5919	Mojana (DE). Sei Ariette per S. N. 1. <i>Se m' abbandoni</i> . N. 2. <i>Mio ben deh mira</i> . N. 3. <i>So che pietà non hai</i> . N. 4. <i>All'ombra d'alto platano</i> . N. 5. <i>Mi disse un pastore</i> . N. 6. <i>Sentirsi dire</i>	5	50
22965	— <i>La Fioraja</i> . Arietta	2	—
	— <i>E pena troppo barbara</i> . Arietta (nel Fasc. I del <i>Trovatore Italiano</i> . - V. <i>Autori diversi</i> , pag. 20).		
975	Morandi . Sei Ariette. N. 1. <i>D'un visetto lusinghier</i> . N. 2. <i>Vaga madre</i> . N. 3. <i>Vola vezzosa aurette</i> . N. 4. <i>Se tu m'ami</i> . N. 5. <i>Infelice, sventurata</i> . N. 6. <i>Se m' abbandoni</i>	3	—
1154	Morlacchi (FRANCESCO). Sei Canzoni per S. N. 1. <i>L'Innamoramento</i> . N. 2. <i>Dimmi, sai tu chi sia</i> . N. 3. <i>L'Addio</i> . N. 4. <i>Odi d'un uom che muore</i> . (Sop.). N. 5. <i>Odi d'un uom che muore</i> (in Ch. di Sol). N. 6. <i>Udite, selce</i>	3	80
7693	— <i>La Rosa appassita</i> . Rom. in tre diverse maniere.	3	—
8599	— <i>La Solitudine</i> . Arietta	1	—

- 8600 **Morlacchi** (FRANCESCO). *La Rimembranza*. Arietta . . . Fr. 2 —
 — Canzoni diverse. Lib. I:
 10926 — N. 1. *La Promessa* . . . » 1 —
 10927 — » 2. *Il Ritratto* . . . » 1 25
 10928 — » 3. *Il Desiderio* . . . » — 75
 10929 — » 4. *L'Amante tradito* . . . » — 75
 10950 — » 5. *L'Anima nutrita dal dolore* » 1 —
 Le cinque Canzoni unite . . . » 4 25
 — Canzoni diverse. Libro II:
 10951 — N. 6. *All'Amante crudele* . . . » 2 —
 10952 — » 7. *Barcarola notturna* . . . » 1 50
 10953 — » 8. *Sempre più l'amo* . . . » — 75
 10954 — » 9. *All'Amante crudele* . . . » — 75
 Le quattro Canzoni unite . . . » 4 25
 41657 — *All'Amante lontano*. Rom. . . » 2 25
 12628 — *Vorrei poterti esprimere*. Rom. Parole italiane e tedesche. (Edizione estera) . . . » — 75
 45855 **Moroni** (CARLO). *La Notte*. Melodia . . . » 1 —
 45856 — *La Rondinella*. Arietta . . . » 1 50
 45857 — *La Luna*. Barcarola . . . » 1 50
 45858 — *Il Desiderio*. Melodia . . . » 1 50
 45859 — *L'Aspettazione*. Rom. . . » 2 —
 45860 — *La Sposa Spagnuola*. Bolero . . . » 2 —
 — *Souvenir de Rome et Genève*. Album lyrique. 8 pezzi:
 24482 — N. 1. *La Sorrentina* . . . » 2 50
 24483 — » 2. *L'Angelo degli infelici* . . . » 2 25
 24484 — » 3. *Desiderio* . . . » 1 25
 24485 — » 4. *Ruth* . . . » 1 25
 24486 — » 5. *Casto campagnuolo* . . . » 2 —
 24487 — » 6. *Il Canto della Zingara* . . . » 2 50
 24488 — » 7. *Dio* . . . » 1 50
 24489 — » 8. *Il Lampionario* . . . » 2 —
 L'Album completo. . . » 10 —
 2770 **Nani**. Op. 28. Tre Ariette per C.:
 N. 1. *Fra l'orror di tetra notte*.
 N. 2. *Caro Dafni*. N. 3. *In sì dure, funeste vicende* . . . » 3 —
 19445 **Natalucci**. *Il Lavoro*. Melodia popolare romana . . . » 1 20
 7 **Nava** (ANTONIO). Op. 8. Quatre Ariettes avec accomp. de Piano (ou Guitarre). Paroles italiennes et françaises . . . » 2 50
 5840 **Nava** (GAETANO). 3 Ariette per MS. al N. 1. *Ogni amator suppone*. N. 2. *Vorrei di te fidarmi*. N. 3. *Fuggi dagli occhi miei* . . . » 5 —
 10772 **Negri**. *Il primo amore*. Rom. . . » 1 50
 18599 — *La Baccante*. Scherzo . . . » 1 50
 — **Neumane**. Sei Canzonette:
 7511 — N. 1. *Il Bacio* . . . » — 75
 7512 — » 2. *La bocca del mio ben* . . . » 1 25
 7513 — » 3. *L'Imprudenza* . . . » — 75
 7514 — » 4. *Il Praticello* . . . » 1 50
 7515 — » 5. *La Partenza* . . . » 1 —
 7516 — » 6. *I Contadinelli* . . . » 1 —
 In un solo libro. . . » 5 —
 9125 — Anacronica in memoria della celebre Malibran . . . » 1 —
 9794 — *All' Usignuolo*. Rom. d'un Trovatore . . . » 1 —
 9875 **Nini**. *Il Bacio d'Amore*. Romanza per S. . . Fr. 1 75
 9874 — *Mezzanotte*. Canzone per S. . . » 1 50
 9875 — *Assioma d'Amore*. Arietta . . . » 1 25
 10969 — *La Pregghiera*. Arietta . . . » 2 50
 14858 **N. N.** *Io te voglio bene assaie*. Canzone favorita Napoletana . . . » — 75
 20270 — *Lo Spazzacamino del Nipote del Vesta-Verde, posto in musica dal Nipote sotto la direzione dello Zio, l'anno di grazia 1848*. Canto per MS. o Br. . . » 5 —
 25264 **Noberasco**. *La Lagrima*. Rom. . . » 2 —
 45062 **Novella**. *L'Addio*. Rom. . . » 1 25
 45123 — *Il Gondoliero*. Barcarola . . . » 1 —
 45815 — *Il Disinganno*. Rom. . . » 2 25
 46245 — *La Visione*. Rom. . . » 2 70
 47194 — *Una Visione di Bellini*. Rom. . . » 2 10
 47606 — *La Viola*. Canzoncina . . . » 1 80
 48410 — *La Sventura*. Anacronica . . . » 2 10
 48597 — *La Rimembranza*. Rom. . . » 2 40
 19200 **Oberthur**. *L'Aspettazione*. Canzonetta . . . » 1 20
 2460 **Oginski**. Due Polonesi ed una Rom. 1.^a Polonese, *Voi che sempre*. 2.^a Polonese, *Più non desidero*. Romance, *Fallait-il me guérir* . . . » 3 75
 2497 — Six Romances. Parole italiane e francesi. N. 1. *Sol per te mio ben respiro*. N. 2. *Perché fin dall'aurora*. N. 3. *Amai la vita quando*. N. 4. *Cara quest'alma*. N. 5. *Felicità fuggisti*. N. 6. *O delli avi umil capanna* . . . » 5 —
 2915 — Rom., *Odi di un uom che muore*, per S. . . » 1 25
 — *Le Réveil*. Rom. . . » 2 50
 5762 — *Le dernier beau jour de l'automne*, Romance . . . » 1 —
 4472 — Rom., *Vieni al mio seno, o Dafni* » 1 —
 8556 **Pacini**. *Dimmi, dimmi, Apuzza mica*. Canzone dell'Anacronico Siciliano l'Abate Gio. Meli. . . » 1 50
 — *Odi Elvira*. Arietta (nell'*Almanacco*, anno II, 1828).
 250 **Paer**. Rom., *Il Bacio della Partenza*. Rom. Parole italiane e francesi . . . » 1 —
 11421 **Panicali**. Sei Ariette per S. N. 1. *Volea resistere*. N. 2. *Oh quanto più di Venere*. N. 3. *Siam navi all'onde argenti*. N. 4. *Cessa spietata Filide*. N. 5. *La pallida viola*. N. 6. *Più bella aurora* . . . » 5 50
 45065 — *Il Consiglio*. Canzonetta morale » 1 25
 18087 **Panizza** (GIAC.) *Il Ritorno in patria*. Rom. . . » 2 70
 — *Un dolce palpito*. Rom. (nel Fascicolo VI del *Trovatore Italiano*. - V. Autori diversi, pag. 20).
 — **Panzini**. Sei Ariette:
 12297 — Lib. I. N. 1. *Il Marinajo*. N. 2. *La Primavera*. N. 3. *L'Aurora* . . . » 5 —
 12298 — Libro II. N. 4. *L'Incostante*. N. 5. *La Serenata*. N. 6. *Il Rimprovero* . . . » 6 —

- Pappalardo. Op. 14. Bresse del Sebeto.** Sei Melodie:
- 18951 — N. 1. *L' Augurio.* Melodia per S. o T. con accomp. di Pfte e Flauto, o Corno Inglese, o Viola. 3 60
- 18952 — » 2. *Oggi ha un anno!* Melodia per S. o T. 1 80
- 18953 — » 3. *Bice che dorme.* Melodia per S. o T. 1 80
- 18954 — » 4. *La Penitente.* Melodia per S. o T. con accomp. di Pfte e Vcello 3 50
- 18955 — » 5. *L'Estinta.* Melodia per S. o T. » 2 40
- 18956 — » 6. *Pepita.* Bolero per B. o C. » 3 —
- Unite
- 19217 **Parish-Alvares.** *L'Amore.* Rom. » 1 20
- 20500 **Pasini.** *Il Lamento di Dante.* Scena romantica per Br. 1 80
- 9129 **Pedroni.** Arietta, *Rendimi il core, o barbara* 1 —
- 8997 **Pedrotti.** *In morte di Bellini.* Rom. » 2 —
- 2771 **Pelleschi.** Rom. ed Ariette per voce sola di S. e C. N. 1. *Me che ti chiedo aita.* N. 2. *Cessa di piangere.* N. 3. *Questa è pur la selva.* N. 4. *Io l'amerò.* N. 5. *Vorrei di te.* N. 6. *Questo palpito soave* 2 50
- 5207 — Rom., *Quando da te lontano* 1 50
- 9785 **Pensotti.** Canzonetta, *Un cespo di rose* — 75
- 15727 **Pergolesi.** Siciliana, *Ogni pena più spietata* 1 —
- Perotti.** *Irene, siedì all'ombra.* Anacronica (nel Fasc. IV del *Trovatore Italiano.* - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- Perucchini.** Cinque Ariette con fioriture del Velluti. - *La Rimembranza.* - *Il Pianto.* - *Lo Sguardo.* - *La Primavera.* - *La Notte* (nell'*Almanacco*, anno I, 1827).
- *La Lusinga.* Arietta (nel Fasc. I del *Trovatore Italiano.* - V. *Autori diversi*, pag. 20).
- *La note se bela.* Arietta veneziana (nella *Strenna*, anno I, 1836).
- Vedi anche *Autori diversi.* *Canzonette veneziane*, pag. 59, e *L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- 12053 **Platti.** *La Sera.* Notturmo per S. e Vcello, con accomp. di Pfte 3 —
- 192 **Pollini.** Un'Arietta (in Ch. di Sol) e tre Canzonette per S. 3 —
- 2053 **Pugni.** Tre Ariette. N. 1. *Tu sai che amante io sono.* N. 2. *Ninfe se liete.* N. 3. *Vorrei di te fidarmi* 2 —
- 25220 **Quilici** (ARR.) *L'Abbandono.* Rom. » 2 50
- 2110 **Quilici** (M.) 6 Ariette per S. N. 1. *Fra i dubbi affetti.* N. 2. *Vedeste mai sul prato.* N. 3. *Ch'io mai vi possa lasciar.* N. 4. *Dirò che fida sei.* N. 5. *Ardi per me fedele.* N. 6. *Deggio a te del giorno i rai* 3 —
- 9153 **Rachelle.** *La Sera.* Rom. 1 —
- 11476 **Ricci** (FED.) *Bullata antica.* Arietta » 1 50
- 11479 — *La Preghiera d'un Bandito.* Arietta » 1 75
- 11480 — *Je ne rêve qu'à toi.* Arietta » 1 —
- 12827 — *Il n'est jamais content.* Arietta » 2 25
- 12852 **Ricci** (FED.) *Le tue carezze!... mi son sospette.* Canzone napoletana. Fr. 1 25
- **Album** contenente 6 pezzi vocali in dialetto veneziano:
- 22641 — N. 1. *La Colomba de Venezia* » 2 —
- 22642 — » 2. *La Morosa* 1 50
- 22643 — » 3. *La Vezilia del Redentor in gondola a Venezia.* 3 —
- 22644 — » 4. *Amor* 1 50
- 22645 — » 5. *La Bigolante* 1 50
- 22646 — » 6. *El di de S. Marco* 2 —
- L'Album completo. 8 —
- 22647 — *Una Fontana a Roma.* Pezzo vocale » 1 25
- 22648 — *L'Indifferenza.* Pezzo vocale » 1 75
- 22649 — *Desiderio di pace.* Pezzo vocale » 1 50
- 22967 — *Un Carnevale a Venezia.* Valzer cantabile. Si può eseguire anche col solo Pfte. 2 50
- 12405 **Ricci** (LUIGI). *Il numero due.* Canzonetta — 75
- 12406 — *Il Voto.* Canzone 1 50
- 12410 — *Diseme de sè.* Canzonetta veneziana » 1 25
- 12411 — *L'amor se una piantanza.* Canzonetta veneziana 1 25
- 16987 — Rom., *Anche un zeffiro*, per S. » 1 50
- 16988 — Canzone, *Poichè siam vicino al mare*, per S. 3 90
- 16989 — *Amor timide.* Canzonetta per MS., *Son presso al mio bene* 1 20
- 16990 — *Rosina fiorija.* Canzonetta per MS. » 1 20
- 16991 — *Il Prato di fiori.* Canzonetta per MS. » 1 20
- 16992 — *Gli Amori alla moda.* Canzonetta per MS. 1 50
- 16995 — *La Pena d'amore.* Rom. per MS. » 1 20
- Vedi anche *Autori diversi.* *I Fiori di Maggio*, pag. 60.
- 8572 **Rieschi.** *Rondinella pellegrina.* Poesia nel MARCO VISCONTI di Tomaso Grossi 2 —
- Rocchi.** Vedi *Autori diversi.* *L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- 21860 **Rode.** *Il dolce contento del Dio d'amore.* Andante con Variazioni composte per la celebre Catalani, eseguite alla Scala nel BARBIERE di SIVIGLIA dalla signora CRUVELLI » 2 —
- 5742 **Ronconi** (DOMENICO). Sei Ariette al 47 per MS. N. 1. *La Dichiarazione.* N. 2. *Il Canto.* N. 3. *L'Immagine di Dafni.* N. 4. *La Discolpa.* N. 5. *La Ricompensa.* N. 6. *La Protesta* » 4 50
- 5854 — Seconda Raccolta di Sei Ariette. al 59 N. 1. *Di que' begli occhi.* N. 2. *Ch'io mai vi possa.* N. 3. *No, non vedrete.* N. 4. *Va lusingando amore.* N. 5. *Allor che Dafni.* N. 6. *Sgombrata dall'anima* 4 50
- 9141 **Ronconi** (FELICE). *L' Occhio ceruleo.* Canzone 1 —
- 15275 — *La Vendetta della Rosa.* Arietta » 75
- **Passe-temps musical.** Collection de 40 Ariettes italiennes, dédiées aux Amateurs du Chant ital.:
- 15201 — N. 1. *Il primo Amore* 1 —
- 15202 — » 2. *Ad un Ruscello* 1 —
- 15203 — » 3. *Desio di Pace* 1 —
- 15204 — » 4. *L' Occhio ceruleo* 1 —
- 15206 — » 6. *La Partenza* 1 —

Ronconi (FELICE). *Passetemps musical.* (Continuazione):

- 15207 — N. 7. *La Visita al Cimitero.* Fr. 1 75
 15209 — » 9. *Amor sprezzato* . . . » 1 —
 15210 — » 10. *La Nuvoletta vespertina* » 1 75
 — Vedi nelle *Ariette per Basso* i N. 5 e 8 della Collezione suddetta.
 19218 — *Il Desiderio.* Arietta per MS. o Br. » 1 50
 19219 — *L'Infanzia, La Giovinezza, Le Nozze.* Tre Ariette per MS. o Br. » 4 50

Ronzi (ANTONIO). *L'Eco della Veneta Laguna:*

- 12135 — N. 1. *L'Interrogazione.* Rom. » 1 50
 12202 — » 2. *L'Invito.* Barcarola . . . » 1 75
 12137 — » 3. *La Farfalla.* Scherzo . . . » 1 —
 12158 — » 4. *L'estremo Addio.* Canto » 2 75
 12139 — » 6. *L'Abbandono.* Rom. . . » 1 50
 12140 — » 7. *Cara, segreta, ignota al sol.* Rom. . . » 1 50
 12201 — » 8. *Tuto tase, meza noie.* Canzonetta. . . » 1 75
 — Vedi nelle *Ariette per Basso* i N. 5 e 9 della suddetta Raccolta.

- 25142 **Ronzi (POLLIONE).** *Ruello.* Rom. per T. » 1 50
 25144 — *Voga, voga, o marinaro.* Barcarola per T. » 1 50
 25145 — *La Penserosa.* Rom. per MS. » 1 50
 25146 — *Senti, diletta mia.* Serenata d'inverno. Canzone popolare per T. » 1 50
 25147 — *Il Grido della Tomba.* Rom. per T. » 1 50
 25148 — *La Boscaiola.* Rom. per T. . . » 1 25

- 8574 **Rossi (LAURO).** *Rondinella pellergrina.* Canto » 1 75

Rossini. *Soirée musicale,* ossia Raccolta di 8 Ariette, espressamente composte per lo studio del Canto italiano. Parole ital. e francesi:

- 8694 — *La Promessa.* Canzonetta per S. - *Il Rimprovero.* Canzonetta per C. » 2 25
 8695 — *La Partenza.* Canzonetta per MS. - *L'Orgia.* Arietta per MS. » 2 25
 8696 — *L'Invito.* Bolero per MS. - *La Pastorella delle Alpi.* Tirolese per MS. » 2 25
 8697 — *La Gita in Gondola.* Barcarola per MS. - *La Danza.* Tarantella napoletana per MS. » 2 25
 8537 — Tutte le suddette Ariette in un solo libro » 7 50

Pezzi estratti dalla suddetta SOIRÉE MUSICALE, e trasportati di tono:

- 15328 — *L'Orgia,* trasportata in *La bemolle* » 1 25
 15329 — *La Pastorella delle Alpi.* Tirolese, trasportata in *Si bemolle* » 1 —
 15330 — *La Gita in Gondola.* Barcarola, trasportata in *Fa* » 1 25
 15331 — *La Danza,* trasportata in *Sol min.* » 1 75
 8559 — Canzonetta, *Ch'io mai vi possa lasciar d'amare* » 1 —
 10098 — *Nice.* Canzonetta » 1 50
 10962 — *Il Trovatore.* Arietta. » 2 —
 10963 — *L'Amante discreto.* Arietta . . . » 1 —
 16974 — *L'Abbandonata.* (*L'Ame délaissée*). Rom. Parole italiane e francesi, col fac-simile dell'Autore . . . » 1 50

Rossini. *Già la luna.* Tarantella napoletana (nella *Strenna*, anno I, 1836).
 — *Gondolier, la mer t'apelle.* Ariette de Perucchini arrangée en Barcarolle (nella *Strenna*, anno I, 1836).
 — *La Partenza.* Canzone (nel Fascicolo IV del *Trovatore Italiano*. - V. *Autori diversi*, pag. 20).
 — *Or che di fiori adorno.* Anacronica (nel Fasc. V come sopra).

- 12726 **Rubini.** *L'Invito.* Rom. . . Fr. 1 25
 12727 — *La Pregeliera.* Rom. » 1 25
 12728 — *La Rimembranza.* Arietta . . . » 1 —
 12729 — *La Lontananza.* Aria » 1 75
 25715 **Rumbold.** *Jacqueline* » 1 —
 12595 **Sanelli.** Tre Romanze. N. 1. *Il bianco lino.* N. 2. *La Capricciosa.* N. 3. *Il Lamento* » 3 —

- 11425 **Sangalli.** 3 Ariette per MS. N. 1. *La Notte.* N. 2. *La Zingara.* N. 3. *La Tomba.* » 4 —
Savinelli. *T'amo, bell'idol mio.* Arietta (nel Fasc. IV del *Trovatore Italiano*. V. *Autori diversi*, pag. 20).
Savj (L.) V. *Autori diversi. I Fiori di Maggio,* pag. 60.

- 18744 **Schira.** *La Rimembranza.* Rom. p. S. » 1 20
 18767 — *Il Rendez-vous,* per T. » 1 50
 18768 — *La Réverie,* per S. » 2 —

Sciorati. V. Autori diversi. *L'Orologio di Flora,* pag. 60.**Schubert (F.). *Sei Melodie.***

Parole italiane e francesi:

- 12001 — N. 1. *La Serenata* » 1 25
 12002 — » 2. *L'Addio* » 75
 12003 — » 3. *Serbami ognor.* » 1 50
 12004 — » 4. *Margherita* » 2 25
 12005 — » 5. *La Religiosa* » 3 —
 12006 — » 6. *La Partenza* » 2 —
 Le sei Melodie in un solo libro » 8 —

— Seconda Raccolta di Melodie. (Traduzione italiana):

- 15001 — N. 1. *Il Pesciolino* » 1 50
 15002 — » 2. *Desiderio di viaggiare.* . . . » 1 75
 15003 — » 3. *Un gruppo del Tartaro* » 2 —
 15004 — » 4. *Il Fanciullo cieco* » 1 25
 15005 — » 5. *Il Normanno* » 2 50
 15006 — » 6. *La Culla* » 75
 15007 — » 7. *Il Lamento del Pastore.* . . » 1 25
 15008 — » 8. *Barcarola* » 2 25
 15009 — » 9. *Sul Prato* » 2 50
 15010 — » 10. *Ave Maria.* » 2 25
 15011 — » 11. *Alla Silvia di Shakespeare* » 75
 15012 — » 12. *Il Pescatore* » 1 50
 15013 — » 13. *La Stella della Sera* . . . » 75
 15014 — » 14. *Saluto fraterno* » 1 75
 15015 — » 15. *Il Viaggiatore* » 1 25
 15016 — » 16. *Il Cacciatore delle Alpi* » 1 25
 15017 — » 17. *La Campana degli Agonizzanti* » 2 50
 15018 — » 18. *Vicino a te* » 1 50
 15019 — » 19. *Elogio del pianto* » 1 25
 15020 — » 20. *Il Pianto della Giovinetta* » 2 25
 Le 20 Melodie riunite. » 22 —

- 15719 — Due Melodie: N. 1. *Ave Maria.* N. 2. *La Campana degli Agonizzanti.* » 2 50

- 606 **Secchi**. Arietta, *La Perdita d'un Amante*. Fr. 1 —
- Sieber**. *Inspirazioni Lombarde* (Lombardische Klänge). Raccolta di sei pezzi vocali. Parole del Metastasio (mit deutscher Uebersetzung vom Componisten):
— Parte I. Op. 5. Tre Arie:
21741 — N. 1. Gran Scena ed Aria per S. o T., *Fra tutte le pene* (Wer kennt ein grösser Leiden). 2 50
21742 — » 2. Grand'Aria per T., *Non piangete, amati rai* (Weine nicht, geliebtes Leben) » 1 75
21743 — » 3. Rondò brillante per S., *Oh che felici pianti* (O wie so hold die Klagen) 5 —
La prima Parte completa. 5 —
— Parte II. Op. 6. Tre Canzoni:
21744 — N. 1. *Il Marinajo* (Der Schiffer) per S. o T. 1 25
21745 — » 2. *Canto d' Amore* (Liebesgesang) per S. o T. 1 25
21746 — » 3. *Il Cacciatore* (Der Jäger) per T. 1 25
La seconda Parte completa. 5 —
La Raccolta completa. 7 —
- 15091 **Soliva**. *Mio ben, ricordati*. Arietta per MS. 1 25
- 9796 **Somma**. Rom., *Perchè non ho del vento*. — 75
- 16184 **Stradella**. Preghiera, *Pietà Signor*, per T. 1 80
- 17387 **Strakosch**. *Il Canto veneziano*. *La mia gondoletta* 1 20
7697 **Tadolini**. *Il Canto*. Arietta — 75
7698 — *L' Invito*. Arietta — 75
- 12924 — *L'Eco Alpina*. Melodia per Canto e Flauto con accomp. di Pfte. 4 —
- 15919 **Tancioni**. *Io me ne sto seduta*. Canzone popolare dell' Umbria posta in musica sulle norme di Rossini » 1 50
- 25644 **Tarozzi**. *Il Poverello*. Rom. 1 25
25645 — *Il Morente*. Rom. 1 50
16496 **Thalberg**. *La Partenza*. Melodia » 1 —
- Toja**. Op. 19. *Ricordanze melodiche*. Album di 8 pezzi:
20596 — N. 1. *Il Pentimento*, per S. o T. » 1 25
20597 — » 2. *Lamento del Moribondo*, per S. o T. 1 50
20598 — » 3. *Ad una Sposa novella*, per MS. o C. 1 75
20599 — » 4. *Un Sogno materno*, per S. o T. 2 —
20600 — » 5. *Il Disprezzo*, per S. o T. » 2 —
20601 — » 6. *La Visita al Cimitero*, per C. o B. 2 25
20602 — » 7. *Il Poveretto*, per Br. o MS. » 2 —
20603 — » 8. *On Avvertiment salutar ai tosann*, per B. o C. 2 25
L'Album completo. 10 —
- 25486 **Toja**. Op. 21. *Lamento sulla tomba di Giovanni Ricordi*, per S. o T. Fr. 4 —
- 22567 **Tracetta**. Aria, *Ombra cara*, per S. » 1 50
- Trento**. V. Autori diversi. *Canzonette veneziane*, pag. 59.
- Trombetta**. *Aura amica*. Canto di un Trovatore (nel Fasc. V del *Trovatore Italiano*. - V. Autori diversi, pag. 20).
- 5483 **Vaccaj**. *La Solitudine*. Arietta. » — 75
5485 — *Verginella desolata*. Rom. italiana per una voce con accomp. di due voci ad libitum 1 —
- 5564 — Arietta, *Chi non la vede, no, non lo crede*. 1 —
- 9144 — *L'Addio*. Rom. per S. — 75
11619 — *Il Dolore*. Canto 1 50
- **12 Ariette per camera** per l'insegnamento del Bel-Canto Italiano:
12076 — N. 1. *Il Silfo* » 1 75
12077 — » 2. *Il Cocacco del Volga* » 1 25
12078 — » 3. *Il Bagno* » 1 50
12079 — » 4. *I Pellegrini* » 1 25
12080 — » 5. *I Sospiri* » 1 50
12081 — » 6. *Ella m' ama* » 1 50
12082 — » 7. *La Madre*. » 1 75
12083 — » 8. *Il Figlio* » 1 25
12084 — » 9. *La Serenata* » 1 75
12085 — » 10. *La Zingarella* » 1 —
12086 — » 11. *L' Onda*. » — 75
12087 — » 12. *Il Bacio* » 1 25
In un solo libro » 14 —
- 4 Romanze postume:
25516 — N. 1. *L' Orfanella*. » 2 50
25517 — » 2. *Il Pensiero* » 1 25
25518 — » 3. *Pianto alla tomba di Elisa* » 2 25
25519 — » 4. *La Monaca*. » 2 —
In un solo volume. » 6 —
- Valerj**. V. Autori diversi. *L' Orologio di Flora*, pag. 60.
- 15070 **Vera**. *La Preghiera*. Melodia » 1 50
15071 — *La Rondinella*. Melodia » 1 25
15072 — *La Serenata*. Melodia » 1 —
15073 — *Una Tomba*. Melodia. » 1 25
- 12579 **Verri**. *Sempre bella*. Rom. — 75
12580 — *Addio*. Rom. » 1 25
12581 — *Adieux de Marie Stuart*. Rom. » 1 25
12420 **Vignozzi**. *La Sibilla*. Arietta » 2 25
12421 — *Il Barcajuolo*. Arietta » 1 75
- 9140 **Yvon**. *Guarda che bianca luna*. Canto Notturno » 1 —
- Zingarelli**. Vedi Autori diversi. *L'Orologio di Flora*, pag. 60.
- 19456 **Zucchini**. *La Malinconia*. Arietta per S. 1 50
19457 — *Il Bacio*. Arietta per T. 1 50
19458 — *La Danza campestre*. Ballata per S. » 2 —
19460 — *La Visione*. Rom. per C. 1 50

DUETTI

in Chiave di Sol



(I Duetti nello Chiavi di Sol e di Basso o Baritono sono descritti a pag. 36.)

NB. Per altri Duetti in Chiave di Sol vedi più avanti nelle Classi: *Opere teatrali complete ridotte in Chiave di Sol*, e *Pezzi estratti da Opere teatrali, ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini*.

5514 Astoll . <i>Pigmalione</i> . Azione teatrale. Fr. 7 50	9860 Donizetti (GAETANO). <i>Amor voce del cielo</i> . Notturmo, <i>Si, t' amo, a te nascondere</i> . Fr. 2 —
25000 Azzolino . <i>La Fuga della Schiava</i> . Notturmo per 2 S. » 2 50	9862 — <i>I Bevitori</i> . Notturmo, <i>Mesci, mesci e sperda il vento</i> . » 2 75
25002 — <i>La Zia e la Nipote</i> . Duetto » 5 —	11266 — <i>L'Addio</i> . Duetto. » 1 50
15274 Bazzini . <i>L'Amo e il Bacio</i> . Duetto per S. e C. » 5 25	15855 — <i>Predestinazione</i> . Duetto per S. e C. o T. e C. » 1 75
26540 Bortolini . <i>Barcarola, La barcheta ze a la riva</i> . » 1 50	15856 — <i>Che vuoi di più?</i> Duetto per S. e T. » 2 —
18537 Brambilla (MARIETTA). <i>La Campana</i> . Duetto. » 2 10	15383 Fanna . Op. 57. Raccolta di 2 Ariette e 2 Duetti per S. e T.: Arietta N. 1. <i>L'Addio</i> . Arietta N. 2. <i>Se amorosa e sorridente</i> . - Duetto N. 1. Notturmo, <i>Vedi, vedi notte oscura</i> . Duetto N. 2. <i>Amor lieto</i> . » 6 —
25558 Campana . <i>Dimmi che m'ami!</i> Duetto per S. o C. e T. o S. » 1 75	27709 Fiori . <i>L'Invito</i> . Notturmo. » 2 50
25560 — <i>Maria e Rizzio</i> . Duetto per 2 S. » 2 75	5490 Gabussi . Duetto, <i>O cara immagine</i> , per S. e C. (2. ^a edizione) » 1 50
25562 — <i>Giura, amor mio, deh giurami</i> . Duetto per 2 S. o S. e T. nell'Opera MAZEPPA » 1 75	11225 — <i>La Calabrese</i> . Duetto per S. e C. » 1 50
12215 Capecelatro . <i>Le Pêcheur de Sorrente</i> . Nocturne. » 2 —	11416 — <i>La Colpevole estinta</i> . Duetto per S. e C. » 1 50
Casamorata. Nugae canoraе . Sei Duettimi:	11417 — <i>Le Spose dei Crociati</i> . Duetto per S. e C. » 2 —
19546 — N. 1. <i>Voti il piede in lieti giri</i> , per 2 S. » 2 70	11418 — <i>La Rimembranza</i> . Duetto per S. e C. » 1 —
19547 — » 2. <i>Ch'io mai vi possa lasciar d'amare</i> , per 2 S. » 2 —	11420 — <i>Le Zingare</i> . Duetto per S. e C. » 2 75
19548 — » 3. <i>Alla selva, al prato, al fonte</i> , per 2 S. o S. e T. » 2 70	11615 — <i>La Pietà</i> . Duetto per S. e C. » 2 —
19549 — » 4. <i>Se lontan, ben mio, tu sei</i> , per 2 S. » 1 20	12154 — <i>La Festa</i> . Duetto per S. e C., tratto dal Quartetto collo stesso titolo » 2 75
19550 — » 5. <i>Silvia, rispondi a quell'affetto</i> , per S. e T. » 1 80	12142 — <i>L'Ombra</i> . Duetto per S. e C. » 2 75
19551 — » 6. <i>Belle ninfe, è nato aprile</i> , per 2 S. o T. e Br. » 1 80	12145 — <i>Il Voto</i> . Duetto per MS. e T. » 1 75
In un solo volume. » 8 —	12144 — <i>Il Solitario e la Pellegrina</i> . Duetto per S. e C. » 2 25
14556 Celli . <i>L'Estasi amorosa</i> . Duetto per S. e C. » 1 50	15367 — <i>La Rosa</i> . Duetto per S. e C. » 1 50
14557 — <i>L'Invito amoroso</i> . Duetto per S. e C. » 2 —	15368 — <i>Il Lago</i> . Duetto per S. e C. » 2 —
14558 — <i>La Luna</i> . Duetto per S. e C. » 1 75	15369 — <i>I Chinesi</i> . Duetto per S. e C. » 2 50
14559 — <i>Il Timore</i> . Duetto per S. e C. » 1 50	15370 — <i>Mezzanotte</i> . Duetto per MS. e T. » 2 50
3565 Cocchia . Duetto, <i>L'Amor e la Speranza</i> , per S. e T. » 1 —	7595 Giuliani (MAURO). Pastorale per C. e T. con accomp. di Chitarra e Flauto, o di Pfte, <i>Dormi, non piangere, Gesù diletto</i> . » 5 —
5566 — Duetto, <i>La Serenata</i> , per S. e T. » 1 25	18152 Gordigliani . <i>Il Sole</i> . Duetto per 2 S. » 2 10
— Vedi anche nella <i>Strenna</i> , anno II, 1857.	18153 — <i>La Risoluzione</i> . Duetto per S. e T. » 1 50
9857 Donizetti (GAETANO). <i>Il Giuramento</i> . Notturmo, <i>Tuo finché il sol</i> » 1 25	19452 — <i>I due Amori</i> . Barcarola per S. e C. » 5 —
9859 — <i>L'Alito di Bice</i> . Notturmo, <i>O profumo delicato</i> . » 1 50	19453 — <i>La Gelosia</i> . Duetto per S. e T. » 5 50
	19454 — <i>Chi vive amante</i> . Duetto per S. e C. » 2 70

- 19455 **Gordigliani**. *Serenata*. Notturmo per S. e T. Fr. » 2 40
- 20641 — *Gratitudine*. Duettino per S. e C. (*Benchè di senso privo*) . . . » 2 40
- 20612 — *La Vita umana*. Notturmo per S. e C. (*Siam navi all'onde algenti*) » 1 80
- 20613 — *La Pace si trova spesso più in umile che in ricco stato*. Notturmo per S. e C. (*Di ricche gemme e rare*) . . . » 2 40
- 21194 — *I primi amori*. (Parodia). Duetto per S. e T. » 3 50
- 24075 — *Amore più grande del mare*. Canto popolare toscano per S. e T. . . » 3 50
- 24083 — *Le due Fanciulle*. Duettino . . . » 2 25
- 24084 — *Sempre uniti*. Notturmo per S. e T. » 2 25
- 24087 — *La Tempesta*. Duettino per S. e T. » 3 50
- 24088 — *Due Tombe*. Notturmo per S. e T. » 2 75
- 24089 — *Tutto ritorna*. Notturmo per S. e C. » 2 50
- 24183 — *Ci sia guida quel chiaror*. Duetto per S. e T. » 3 —
- 24187 — *Se dalle stelle*. Notturmino per S. e C. » 2 50
- Quinta Raccolta di **Canti popolari Toscani** per 2 S.
Il secondo S. è ad libitum:
- 26135 — N. 1. *Giovanottino dalla bella vita* » 1 75
- 26136 — » 2. *Se vuoi vedere il serco tuo morire* . . . » 1 75
- 26137 — » 3. *Amor se mi vuoi ben* . . . » 1 75
- 26138 — » 4. *Non ti fidar di chi ti ride in bocca*. Notturmino . . . » 1 75
- 26139 — » 5. *Addio, compagne mie*. Notturmino . . . » 1 75
- 26140 — » 6. *O valorosi che andate alla guerra* » 1 75
- La Raccolta completa. » 7 —
- 26542 — *Mi basta così*. Notturmino per S. e C. » 2 —
- 26543 — *Rimembranza*. Notturmo per S. e C. » 2 —
- 26545 — *Sempre insieme!* Notturmo per S. e C. » 2 —
- 26546 — *L'Impazienza*. Notturmo per S. e C. » 2 —
- 26547 — *Comala*. Duettino per S. e C. » 2 —
- 14560 **Marras**. *Primaverili aurette*. Notturmo. » 1 50
- 26676 **Masini** (F.). *I Mulattieri*. Duetto per T. e B., dedicato a Rubini e Tamburini. . . » 2 25
- 6008 **Mercadante**. *La Pesca*. Duetto per 2 S. (Edizione estera) . . . » 1 25
- 6010 — *La Caccia*. Duetto per 2 T. (*Idem*) » 1 50
- 11148 **Mojana** (DE). *Alla montagna focca*. Duettino campestre . . . » 1 75
- 15861 **Moroni** (CARLO). *La Speranza*. Notturmo per S. o T. e C. o B. . . » 2 —
- 15862 — *La Felicità*. Barcarola, *idem* . . » 1 50
- 15863 — *L'Invito*. Duettino per S. e T. » 2 50
- 11487 **Ricci** (FEDERICO). *La Traversata del Lago*. Notturmo per 2 S. . . Fr. » 2 25
- 12829 — *I Cacciatori*. Duettino da cantarsi anche in Coro » 4 —
- 12835 — *Con quanto si contenta un lazzarone!!!* Duettino » 2 25
- 12405 **Ricci** (LUIGI). *Ti sovvien!!!* Duettino. » 1 75
- 12407 — *L'Addio*. Duettino per S. e T. » 2 —
- 12409 — *Uno Scherzo*. Duettino per S. e T. » 2 —
- 16986 — *Duettino, Non risplende*, per 2 S. » 2 40
- 2125 **Rocchi**. Sei Duetti. N. 1. *Mio ben ricordati*. N. 2. *Quanto mai felici siete*. N. 3. *Mille volte, o mio tesoro*. N. 4. *Al bosco, al fonte, al prato*. N. 5. *Oh quanto mai son belle*. N. 6. *Cada il tiranno regio d'amore*, (con Coro) » 5 —
- Ronconi** (FELICE). Quattro Duettini italiani:
- 10940 — N. 1. *Da un sol tuo sguardo*. » 1 25
- 10941 — » 2. *Ogni piacer mi spiace*. » 1 50
- 10942 — » 3. *Io desto ognor*. » 1 —
- 10943 — » 4. *Deggio a te del giorno i rai* » 2 50
- I quattro Duettini uniti » 5 —
- 25152 **Ronzi** (POLLIONE). *Se fedel, cor mio, tu sei*. Duettino per S. e T. . . » 2 —
- Rossini**. *Soirée musicale*, ossia Raccolta di quattro Duetti espressamente composti per lo studio del Canto italiano. Parole italiane e francesi:
- 8698 — *La Regata veneziana*. Duetto per S. e C. - *La Pesca*. Duetto per S. e C. » 3 50
- 8699 — *La Serenata*. Duetto per S. e T. - *I Marinari*. Duetto per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) » 3 50
- 8699-1 — *La sola Serenata* » 1 50
- 8558 — Tutti i suddetti Duetti in un solo libro. » 6 —
- 12730 **Rubini**. *La Memoria*. Duettino » 1 25
- 12731 — *L'Addio*. Duetto » 1 75
- 12899 **Salghetti**. *Alla Giovannina*. Duettino per 2 T. » 2 50
- 18750 **Schira**. *Tranquille son l'aure*. Notturmo per S. e C., con accomp. di Corno obbligato e Pfte . . . » 2 40
- 5482 **Vaccaj**. Duetto cantabile, *Cara, consolati*, per S. e C. » — 75
- 5484 — *Quando Aprile i colli infiora*. Notturmo per S. e C. » — 50
- 15074 **Vera**. *Il Mattino*. Duettino . . . » 1 25
- 15075 — *La Sera*. Duetto » 1 50
- 12382 **Verrì**. *Amore e Gelosia*. Notturmo » 1 25
- 12423 **Vignozzi**. *Il Lamento*. Notturmo per 2 S. » 1 75
- 12424 — *L'Assicurazione d'Amore*. Notturmo per 2 S. » 1 25



CANTATE

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE



Asioli. — *Pigmalione.*

AZIONE TEATRALE

a due voci (in Ch. di Sol)

5514 Fr. 7 50

Bajetti. — *Il Genio d'Italia.*

CANTATA SCRITTA NELLA CIRCOSTANZA DELLA SOLENNE INAUGURAZIONE DEL NUOVO PONTE SUL TORRENTE TIDONE.

14892 Coro, *Lieto risuoni un cantico* . . . » 3 25

14893 Rec. e Quartetto, *Nascea leggiadra vergine*, per S., C., T. e B. . . . » 2 —

14894 Coro, *Quale al cessar de' turbini* » 2 75

La Cantata completa. » 6 —

Conti. — *Cantata*

SCRITTA PER L' INAUGURAZIONE DEL BUSTO DELL' IMMORTALE CAV. MONTI.

4485 Scena e Terzetto, *Il nostro error perdona*, per S., C. e B. » 1 25

4486 Rec. ed Aria, *L'aspettai da quel momento*, per S. » 3 50

4487 *Idem*, in Ch. di Sol. » 2 75

Cordella. — *Manfredi.*

CANTATA ESEGUITASI A NAPOLI.

9563 Aria, *Di mia vita il più bel giorno*, per S. » 2 25

Detto. — *Partenope.*

CANTATA SCRITTA PER LA GALA DEI 50 MAGGIO 1840 A NAPOLI.

12247 Cav., *Oh quanto è grato*, per C. . . » 2 —

In morte di M. F. Malibran de Beriot.

CANTATA ESEGUITASI ALL' I. R. TEATRO ALLA SCALA LA SERA DEL 17 MARZO 1857.

10057 **Donizetti.** Sinfonia » 2 75

10058 **Pacini.** IL CIPPO DI MANCHESTER. Introd. e Quintettino, *Gettiano narcisi*, per S., C., T. e 2 B. » 2 50

10059 — *Idem.* Rec. e Stretta, *E della vaga immagine*, per le voci suddette » 3 50

10040 **Mercadante.** L' INAUGURAZIONE. Terzetto con Cori, *Come suon d'arpa dolente*, per S., T. e B. » 3 50

10041 **Coppola.** LA CORONA. Rec., *Sopra quell'urna posi*, per B. » 75

10042 — Aria con Cori, *Questo alloro che tu stessa*, per S. » 3 50

10043 **Vaccaj.** IL MONUMENTO DI MILANO. Finale, Coro e Sortita del Pellegrino, per 2 S., C., T. e 2 B. . . . » 3 50

10044 — *Idem.* Stretta-Finale, *Salve, o Donna*, per le suddette voci. . . . » 4 50

La Cantata completa » 18 —

Gambini. — *Cristoforo Colombo* ossia *La Scoperta del Nuovo Mondo.* ODE-SINFONIA.

25821 PARTE I. LA PARTENZA. - Preludio e Marcia (per Pianoforte solo) Fr. 2 —

25822 Rec. ed Aria, *Il vento che spira*, per B. » 2 —

25823 Rec., Coro e Stretta dell' Introd., *D'un eroe dal cielo eletto* » 3 50

25824 Duettino, *Ricevi, Elvira, l'ultimo addio*, per MS. e T. » 2 50

25825 Preghiera-Finale I, *O Dio possente*, per MS., T., Br. e B. con Cori » 6 —

25826 PARTE II. UNA NOTTE DE' TROFICI. - Preludio e Canzone del Mozzo, *Il mare è la mia patria*, per T. » 2 —

25827 Coro misterioso dei Genj dell' Oceano, *La voce degli angeli*. - Coro dell' equipaggio » 3 —

25828 Visione, *La notte è profonda*, per T. - Ballata, *Di poveri panni*, per Br. e Cori » 9 —

25829 PARTE III. LA SOMMOSSA. - Gran Scena ed Aria, *Su miei fidi, un lieto canto*, per B. e Cori. » 6 —

25850 PARTE IV. IL NUOVO MONDO. - Preludio e Coro, *Salve, ridente suolo*. - Danza e Coro di Selvaggi, *Coperti di piume* » 6 —

25851 *La Madre Indiana.* Elegia, *Sul tronco solitario*, per MS. » 2 —

25852 Finale, *Di mia mano, alma bandiera*, per MS., T., Br. e B. con Cori » 4 —

La Cantata completa. » 30 —

MaBellini. — *Cantata*

SCRITTA PER GLI ONORI PARENTALI DI RAFAELLO SANZIO DA URBINO ED ESEGUITASI IN PISTOJA.

15601 Polacca, *Oh! quale è il contento*, per S. » 2 75

15602 Duetto, *Quali tratti, qual splendore* per 2 B. » 2 25

Mandacini. — *A Gioachino Rossini*

DI CUI S' INAUGURAVA IL 17 MAGGIO 1846 IL BUSTO IN MARMO SCOLPITO DA CINCINNATO BARUZZI PER L' I. R. STABILIMENTO MUSICALE DI GIOVANNI RICORDI IN MILANO. INNO DI FELICE ROMANI.

18170 » 9 —

Manfroci. — *La nascita d' Alcide.*

CANTATA.

40 Scena ed Aria, *No, che non può*, per S. (Partitura, anche con acc. di Pfte) » 5 —

Mariani. — *Matilde*

o *La Fidanzata del Guerriero.*

CANTATA

22818 Tempesta » 2 50

22819 Scena ed Andante, *Veglia su lui, gran Dio*, per S. » 2 50

22820 Coro, *Vittoria, vittoria* » 3 —

22821 Cabaletta finale, *Non sperava tal contento*, per S. » 3 —

La Cantata completa » 7 —

Pacini. — Edipo Re.

SINFONIA E CORI PER LA TRAGEDIA DI SOFOCLE, rappresentata all'Accademia Olimpica di Vicenza, alla presenza de' Scienziati Italiani del IX Congresso tenutosi in Venezia.

20371	Sinfonia.	Fr.	3	50
20338	Coro I. <i>Tutto è squallor: qual nau- golo.</i>	»	4	—
20339	» II. <i>Fratelli, fratelli, qual mente o consiglio.</i>	»	4	—
20340	» III. <i>Insolenza fu madre al ti- ranno</i>	»	4	—
20341	Rom. per T. e Coro IV, <i>Edipo, o misero!</i>	»	4	—
20342	Coro V, <i>Guardate Edipo: egli in- vidiato al mondo</i>	»	4	—
	I sei Pezzi in un solo volume.	»	16	—

Raimondi. — Argia.

CANTATA.

5216	Aria, <i>Risplendi, o sol beato</i> , per T.	»	1	80
------	--	---	---	----

Ray. — Alessandro in Armozia.

156	Cantata	»	10	—
-----	---------	---	----	---

Detto. — *Onore e fedeltà.*

170	Cantata per 2 B. e S. (in Partitura)	»	3	—
-----	--------------------------------------	---	---	---

Rossini. — Didone.

CANTATA.

946	Cav., <i>Se dal ciel</i> , per S.	»	2	50
1115	Recit. ed Aria, <i>Per tutto l'orrore</i> , per S.	»	2	—

Rossini. — La Riconoscenza.

CANTATA.

2712	Introd. e Duetto, <i>Cara sempre al no- stro affetto</i> , per S. e C.	»	2	—
2713	Rec. ed Aria, <i>All'annunzio inaspet- tato</i> , per C.	»	2	—
2714	Rec. e Duetto, <i>È ardito il tuo pensiero</i> , per S. e C.	»	2	—
2124)	Terzetto, <i>In giorno sì bello</i> , per 2 S.	»	2	—
2713)	e T.	»	2	—
2716	Rec. e Coro	»	1	—
2717	Aria, <i>Gratitudine cara ai celesti</i> , per T.	»	2	—
2718	Rec. e Finale, per S., C., T. e B.	»	5	—
	La Cantata completa	»	10	—

Weigl. — Il Ritorno d'Astrea.

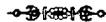
AZIONE DRAMMATICA, ESEGUITASI ALL'I. R. TEATRO ALLA SCALA, ALLA PRESENZA DELLE LL. MM. II. FRANCESCO I E MARIA LUIGIA.

(Partitura).

251	Coro ed Introduzione	»	2	—
252	Cav. per T.	»	2	—
255	Coro <i>Deh ritorna</i>	»	2	—
254	Scena e Duetto per S. e T.	»	5	—
253	Cav. per MS.	»	1	—
256	Scena e Terzetto per S., MS. e T.	»	5	—
257	Coro, <i>Viva il saggio, viva il giusto</i>	»	2	—
258	Scena, Marcia e Quartetto per S., MS., T. e B.	»	7	—
259	Scena e Coro, <i>In lieti giri</i>	»	2	—
240	Danza Pirrica	»	3	—
241	Scena, <i>Dell'amistà fermata</i>	»	1	—
243	Ballo eroico della Pace	»	2	—
244	Simile	»	4	—
245	Simile	»	4	—
246-247	Scena e Finale	»	5	—
	La Cantata completa	»	56	—

STRENNE ED ALMANACCHI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE



(Gli Album, le Collezioni e Raccolte di Pezzi vocali per Camera sono descritti nella Musica da Camera, dalla pag. 49 alla pag. 45, non trovandosi in questa Classe che le Strenne e gli Almanacchi propriamente detti).

STRENNE.**Strenna Musicale.**

ANNO I, 1856.

Adorna dei ritratti di *Rossini, Bellini e Donizetti*; contenente le seguenti composizioni (in Ch. di Sol):

N. 1.	Rossini. Tarantella Napoletana, <i>Già la luna.</i>	
» 2.	Alary. <i>Sulla tomba di Bellini, l'amico dolente.</i> Romanza.	
» 3.	Donizetti (GAETANO). Barcarola, <i>Or che in cielo.</i>	
» 4.	Perucchini. Arietta Veneziana, <i>La note xe bela.</i>	
» 5.	Rossini. Ariette de Perucchini arrangée en Barcarolle, <i>Gondolier, la mer l'appelle.</i>	
» 6.	Donizetti (GAETANO). <i>Il Rinnegato.</i>	
» 7.	Bellini. <i>Sogno d'infanzia.</i>	
» 8.	— Romanza, <i>Cinta di fiori.</i>	
» 9.	Mauri. Canto d'un Trovatore, <i>Rondinella pellegrina.</i>	
9063	Completa	Fr. 8 —

Strenna Musicale.

ANNO II, 1857.

Adorna de' ritratti di *M. F. Malibran* e di *G. Pasta*; contenente le seguenti composizioni per Canto e per Pianoforte:

N. 1.	Coccia. <i>Il Desiderio.</i> Romanza.	
» 2.	Coppola. Arietta.	
» 3.	— Arietta.	
» 4.	Czerny (CARLO). Rondoletto scherzoso per Pffe.	
» 5.	— Canzonetta. Poesia di Metastasio.	
» 6.	— <i>Idem.</i>	
» 7.	Gerli. Serenata.	
» 8.	Gordigliani. Canto d'un Trovatore.	
» 9.	Malibran. Cavatina.	
» 10.	Pacini. <i>Il grido del Beduino.</i>	
» 11.	Ricci (L.). <i>La Gondoliera Svizzera.</i>	
» 12.	Vaceaj. <i>Il Cosacco del Volga.</i>	
9498	Completa	Fr. 8 —

Strenna Musicale.

ANNO III, 1838.

Vedi nella Categoria del *Pianoforte*.**Strenna Musicale.**

ANNO IV, 1839.

Un volume in quarto, contenente le seguenti composizioni per Canto e per Pianoforte :

- N. 1. **Rossini**. *Il Trovatore*. Arietta (in Ch. di Sol. di Sol).
 » 2. — *L'Amante discreto*. Arietta (in Ch. di Sol).
 » 3: **Liszt**. Canzone napoletana per Pfte.
 » 4. **Corticelli**. Notturmo per Pfte.
 » 5. **Donizetti** (GAETANO). *Sull' onda cheta e bruna*. Barcarola (in Ch. di Sol).
 » 6. **Fauna**. *Sentimento e Vivacità*. Motivo di Bellini, variato per Pfte.
 » 7. **Lanner**. *I Vezzeggianti*. Due Valzer per Pfte.
 » 8. **Nini**. *La Preghiera*. Arietta (in Ch. di Sol).
 » 9. **Strauss**. Due Valzer per Pfte. N. 1. *Il Pellegrino sulle rive del Reno*. N. 2. *Omaggio alla Regina Vittoria d'Inghilterra*.
 » 10. **Vaccaj**. *Verginella desolata*. Romanza per una voce, con accomp. di due voci ad libitum (in Ch. di Sol).

10962 al 71. Completa. Fr. 12 —

Strenna Musicale.

ANNO V, 1840.

Un volume in quarto, contenente le seguenti composizioni per Canto e per Pianoforte:

- N. 1. **Donizetti** (Gius.) *La Gondola*. Canzone (in Ch. di Sol).
 » 2. **Gabussi**. *La Pietà*. Duetto per S. e C. (in Ch. di Sol).
 » 3. **Hiller**. *Impromptu pour Piano*.
 » 4. **Liszt**. *Reminiscences de Lucia di Lammermoor*, pour Piano.
 » 5. **Mazzucato**. *Je l'aime*. Romance (in Ch. di Sol).
 » 6. **Vaccaj**. *Il Dolore*. Canto (in Ch. di Sol).

11614 al 19 Completa. Fr. 12 —

ALMANACCHI.**Le ore ad Euterpe.**

ALMANACCO MUSICALE, ANNO I, 1827.

Contenente le seguenti dodici Ariette (in Ch. di Sol):

- N. 1. **Biagioli**. Romanza, *Dispargeva già*.
 » 2. **Gordigliani**. Pastorale, *Non sperar*.
 » 3. — Arietta, *Non lasciar languir così*.
 » 4. — — *Ah! qual dolor n' avrà*.
 » 5. — — *T' intendo, ingrata*.
 » 6. — — *Quando verrà quel dì*.
 » 7. — — *Ma parmi aver inteso*.
 » 8. **Perucchini**. Cinque Ariette con Fioriture del Velluti. - *La Rimembranza*. - *Il Pianto*. - *Lo Sguardo*. - *La Primavera*. - *La Notte*.

2940 Completo Fr. 7 50

Le ore ad Euterpe.

ALMANACCO MUSICALE, ANNO II, 1828.

Contenente le seguenti Ariette per S. e MS. (in Ch. di Sol):

- N. 1. **Basily**. *Note dolenti*. Arietta.
 » 2. **Fischer**. *Stamane per vederti*. Arietta.
 » 3. **Mareschi**. *Tu che parli*. Canzonetta.
 » 4. — *Auretta grata*. Canzonetta.
 » 5. — *Non è ver*. Canzonetta.
 » 6. **Astoll**. *Io fra remote sponde*. Canzonetta.
 » 7. — *Io rivedrò sovente*. Canzonetta.
 » 8. **Pacini**. *Odi, Elvira*. Romanza.
 » 9. **Basily**. *In queste soglie un dì*. Romanza nell'Opera *SANSONE*.

5253 al 3241 Completo Fr. 6 —

Fasti Musicali dell' anno 1829.

ALMANACCO PEL 1830.

Adorno d' incisioni e contenente delle Odi a Giuditta Pasta, ad Enrichetta Merie-Lalande, a Rubini, a Tamburini, non che Pezzi musicali (in Ch. di Sol) estratti dalle Opere eseguite dai detti rinomati Cantanti.

6570. Fr. 5 —

Almanacco Musicale

PER L'ANNO 1853

di **P. Lichtenthal**.Vedi nelle *Opere teoretiche*, pag 3.

OPERE TEATRALI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE



(Le Opere ed i Pezzi teatrali con le parti di Canto ridotte in Chiave di Sol seguono più avanti in una Classe speciale. I Pezzi in Partitura, senza l'accompagnamento di Pianoforte, sono descritti più avanti nella Classe: Musica vocale in Partitura).

Alary. — *Tre (le) Nozze.*

23841 Cav. e Stretta dell'Introd., <i>Più bel sole, più bel cielo</i> , per Br. . . Fr.	4 —
23842 Rec. e Duetto, <i>Veggio che immeritevole</i> , per T. e Br. . . »	3 75
23843 Cav., <i>Insolenti, mascalzoni</i> , per Bf. »	4 —
23844 Duetto, <i>Negli astri sappiam leggere</i> , per S. e MS. . . »	3 75
23845 Scena e Cav., <i>Sia il pranzo splendido</i> , per C. . . »	5 —
23846 Rec. e Terzetto, <i>D'avanzarsi un cenno aspetta</i> , per S., MS. e C. . . »	6 —
23847 Rec. e Duetto, <i>Ecco qui io già comincio</i> , per S. e Bf. . . »	6 —
23848 Atto III. Scena e Rom., <i>Cara, divina immagine</i> , per T. . . »	1 50
23849 Rec. e Duetto, <i>I suoi imbrogli, i suoi raggiri</i> , per Br. e Bf. . . »	6 —
23850 Scena e Notturmo, <i>Più bel sole, più bel cielo</i> , per S. e T. . . »	2 —
23851 Aria, <i>Sorse un giorno! ancor presente</i> , per S. . . »	1 50
23852 Variazioni-Finale III, <i>Già nella mente tace</i> , per S. . . »	2 75

Altavilla. — *Pirati (i) di Baratteria.*

18084 Scena e Duetto, <i>Non sai tu che il padre mio</i> , per MS. e T. . . »	5 40
18085 Rec. e Cav., <i>Fia che il padre alfin comprenda</i> , per B. . . »	4 20
18086 Rec. ed Aria-Finale II, <i>Dov'è uno scampo, dov'è una via</i> , per T. »	3 90

Aspa. — *Bartolomeo del Piombo.*

9848 Cav., <i>Io ti vidi assorto il core</i> , per S. »	2 50
9849 Cav., <i>Pari al naufrago nocchiero</i> , per T. . . »	2 50
9850 Terzettino, <i>Sconsigliata, non rammenti</i> , per S., MS. e B. . . »	2 25

Detto. — *Due (i) Forzati.*

9245 Rec. e Duetto, <i>Da quel dì che la fortuna</i> , per S. e T. . . »	3 —
9246 Rec. e Cav., <i>Come un lampo abbagliatore</i> , per B. . . »	3 —
9247 Duetto, <i>T'arresta! Oh ciel!</i> per S. e B. »	3 50
9248 Rec. e Cav., <i>Invan tentai di chiudere</i> , per S. . . »	2 —

Aspa. — *Due (i) Savojardi.*

11407 Canzoneita nell'Introd., <i>Col liuto appeso al collo</i> , per S. e C. . . Fr.	— 75
11408 Scena e Duetto nell'Introd., <i>Cerco invano a me d'accanto</i> , per S. e C. »	—
11409 Scena e Cav., <i>Peregrin deserto e solo</i> , per Br. . . »	2 50
11410 Scena e Cav., <i>Tutto accolto in nero ammanto</i> , per T. . . »	2 50
11411 Rom. nel Finale I., <i>Non cercate perchè il pianto</i> , per Br. . . »	1 —
11412 Rom., <i>Ah! nell'alma ancor mi suona</i> , per S. . . »	— 75
11413 Scena e Duetto, <i>Ah! qual mister nasconde</i> , per S. e C. . . »	2 50

Detto. — *Travestimento (un).*

18081 Scena e Duetto, <i>Voi m'amate</i> , per MS. e T. . . »	4 50
18082 Duetto, <i>Egli è un tal</i> , per MS. e T. »	3 30
18083 Rec., Scena ed Aria finale, <i>A me dunque un dolce accento</i> , per MS. »	4 20

Detto. — *Venti (il) di agosto.*

8584 Scena e Cav., <i>D'un ruscello assiso al margine</i> , per S. . . »	2 25
8585 Barcarola, <i>Quando Cicotto per l'India parti</i> , per Bf. . . »	— 75
8586 Duetto, <i>Tutto serba il suo rigore</i> , per S. e T. . . »	2 75
8587 Duetto, <i>Morte atroce</i> , per Br. e B. »	3 —
8596 Rec. e Cav., <i>Mio ben morirò, ma temo</i> , per T. . . »	1 —

Auber. — *Muta (la) di Portici.*

6926 Sinfonia »	2 50
12117 Atto I. Introd. e Cav., <i>Se me dolente e tristo</i> , per T. . . »	3 50
12118 Rec. e Coro, <i>Cantiam, cantiam del nostro prence</i> . . . »	1 75
12119 Aria, <i>Piacer d'eccelso stato</i> , per S. »	2 50
11179 Danza I. (Guarache) »	2 —
11180 Danza II. (Bolero) »	2 —
12120 Scena e Coro, <i>Nume possente</i> . . . »	3 50
12121 Finale I »	7 —
12122 Atto II. Coro di Pescatori, <i>Amici: è sorto il sole</i> . . . »	3 50
12123 Rec., <i>Mio Masaniello, addio</i> . . . »	— 25

9563	Barcarola, <i>Amico il piccol legno ascendi</i> , per T.	Fr.	2	—
11142	Scena e Ductto, <i>È lieve ogni periglio</i> , per T. e B.		3	—
12124	Rec., <i>Che veggo! mia sorella!</i>		1	—
12125	Finale II.		4	50
12126	ATTO III. Duetto, <i>Pietà vi prenda</i> , per S. e T.		3	—
12127	Coro, <i>Aperto è già il mercato</i>		3	50
11189	Tarantella.		1	50
12128	Finale III.		4	50
12129	ATTO IV. Cav., <i>Che veggo mai! Fenella...</i> , per T.		1	50
12150	Coro ed Aria, <i>Al giurar nostro</i> , per B.		2	25
12151	Scena e Coro, <i>Chi siete voi</i>		3	—
12152	Marcia, Coro e Finale IV.		4	50
11141	ATTO V. Barcarola, <i>Veh come il ciel irato</i> , per B.		2	—
12153	Finale V.		6	—
	L'Opera completa		34	—

Bajetti. — *Genio (il) d' Italia.*

Vedi nelle *Cantate*, pag. 74.

Balducci. — *Bianca Turengra.*

10935	Scena e Cav., <i>Non più mai le care rive</i> , per S.		2	75
10936	Scena e Rom., <i>Ah dove ti ascondi</i> , per S.		2	—
10937	Scena ed Aria, <i>Qui sta Bianca</i> , per Br.		3	—
10938	Scena e Duetto, <i>Dal tuo fratel rapita</i> , per S. e T.		3	—
10939	Aria, <i>Dubbio orrendo</i> , per T.		2	75

Detto. — *Conte (il) di Marsico.*

10972	Melodramma per solè voci di donne con accomp. di due Pianofortii, dei quali uno a quattro mani. ATTO I		25	—
10973	<i>Idem</i>		II	18 —

Balfe. — *Zingara (la).*

26848	Sinfonia		2	75
26849	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Alziam la bandiera</i>		2	—
26850	Cav., <i>È lieto un cor belligero</i> , per B.		1	—
26851	Stretta dell' Introd., <i>Alla caccia lesti andiam</i>		1	50
26852	Istrumentale drammatico (per Pianoforte solo).		—	25
26853	Scena e Cav., <i>A te l' addio più tenero</i> , per T.		1	50
26854	Coro di Zingari, <i>Questa vita zingaresca</i>		1	25
26855	Scena e Duetto, <i>Porgi la mano!</i> per T. e B.		4	50
26856	Scena, <i>Che avvenne mai?</i>		1	50
26857	Ballabile Scozzese (per Pfte solo)		1	—
26858	Scena e Finale I, <i>Sospendetevi i vostri balli</i>		3	75
26859	Scena e Ballabile, <i>Omai si compia l' interrotta festa</i>		1	50
26860	Galop (per Pfte solo)		1	—
26861	Seguito del Finale I, <i>Che annunzia in tal momento</i>		1	50

26862	Scena, Preghiera e Stretta del Finale I, <i>O Tu, che nel mistero</i> , per B. Fr.		2	50
26863	ATTO II. Introd., <i>Zitto, zitto</i>		4	—
26864	Scena e Rom., <i>In una reggia splendida</i> , per S.		2	—
26865	Scena e Duetto, <i>Oh! qual funesto evento</i> , per S. e T.		3	75
26866	Scena e Quartettino, <i>Udite la sorella</i> , per 2 S., T. e B.		3	75
26867	Scena e Coro, <i>Questa vita zingaresca</i>		1	—
26868	Duetto, <i>Tu sei l'autore</i> , per S. e B.		2	25
26869	Coro ed Aria, <i>Presto alla fiera</i> , per S.		2	75
26870	Coro di Maschere, <i>Largo, largo! la follia</i>		1	50
26871	Quartetto, <i>Da paese lontano</i> , per 2 S., T. e B.		1	25
26872	Coro e Scena, <i>O dame, o cavalieri</i>		2	25
26873	Scena e Marcia, <i>Leggiadra zingarella</i>		1	25
26874	Scena e Pezzo concertato, <i>T'arresta, o donna altera!</i>		2	75
26875	Preludio, Scena e Rom., <i>D' Arlina mi rammento</i> , per B.		2	25
26876	Scena e Finale II, <i>Inclito zio! da voi giustizia imploro</i>		6	—
26877	ATTO III. Preludio, Scena e Rom., <i>Sempre torna il mio pensiero</i> , per S.		2	—
26878	Scena e Rom., <i>Tu m'ami ah sì! bel l' anima</i> , per T.		2	—
26879	Coro, <i>Ma come è bella!</i> nel Finale III		2	25
26880	Quintetto, <i>Cada l'ultrice folgore</i> , per 2 S., 2 T. e B.		2	25
26881	Scena e Duetto, <i>Me pur condanna a morte</i> , per S. e B.		2	25
26882	Grand' Aria, <i>So che affronto novelle sventure</i> , per T.		2	25
26883	Terzettino, <i>All' improvviso giubilo</i> , per S., T. e B.		1	25
26884	Rondò finale, <i>Splendi alfin seren</i> , per S.		2	25
	L'Opera completa		36	—

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Baroni. — *Ricciarda.*

20422	Sinfonia		4	50
20423	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Già del dì spunta in cielo la luce</i>		3	60
20424	Scena e Cav., <i>Io di nemici esanimi</i> , per Br.		3	50
20425	Scena e Cav., <i>Credea poter trascorrere</i> , per S.		4	50
20426	Scena e Duetto, <i>Ah! non sai le acerbe pene</i> , per S. e T.		4	50
20427	Scena, <i>Siam sorpresi</i>		—	60
20428	Scena e Duetto, <i>Ad odiarti appresi allora</i> , per S. e Br.		4	50
20429	ATTO II. Scena e Cav., <i>Me non tragge a queste porte</i> , per B.		2	70
20430	Scena e Duetto, <i>Io dal suo vil carnefice</i> , per T. e B.		3	90
20431	Coro di Guerrieri Normanni e Salernitani, <i>Dell' oste oppressa a chiedere</i>		2	—
20432	Scena e Finale II, <i>Al supplizio son tratta</i>		1	80

20433	Sestetto nel Finale II	Fr.	5	—
20434	Seguito e Stretta del Finale II		5	—
20435	Atto III. Coro di Damigelle, <i>Pugnate le schiere indomite</i>		2	—
20436	Scena e Duetto, <i>Qui poc'anzi udia tua voce</i> , per S. e T.		4	50
20457	Scena ed Aria, <i>Va, sciagurata, perfida</i> , per Br.		5	—
20458	Scena e Preghiera, <i>Madre mia, pietosa ascoltami</i> , per S.		4	50
20459	Scena e Terzetto finale, <i>M'arride ancor la sorte</i> , per S., T. e Br.		4	50
	L'Opera completa		36	—

Basilly (FRANCESCO). — Antigone.

Vedi nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. **Califfo (il) e la Schiava.**

664	Aria, <i>Ciel! pietoso ciel</i> , per S.		2	—
-----	--	--	---	---

Detto. — **Illinesi (gl').**

566	Grande Scena e Terzetto, <i>Sì, morrai</i> , per 2 S. e T.		4	—
567	Gran Scena e Duetto, <i>Va, stranier, non appressarti</i> , per S. e T.		3	—
568	Duetto, <i>Caro ben, da quest'istante</i> , per 2 S.		2	—
569	Cav., <i>Dolce scende al core</i> , per S.		2	—

Detto. — **Sansone.**

15498	Rom., <i>In queste soglie un dì</i> , per T. Duetto, <i>O periglio! ah vanne!</i> per C. e T. e Terzetto, <i>Invano osi involarmi</i> , per C., T. e B.		5	—
-------	---	--	---	---

Detto.

Stravagante (lo) ed il Dissipatore.

3499	Scherzo a quattro voci, <i>No, no; fate pur conto</i> , per S., T. e 2 B.		4	—
------	---	--	---	---

Battista. — Anna la Prie.

14654	Scena e Cav., <i>Se nel ciel</i> , per S.		3	—
14655	Scena e Cav., <i>Posata accanto</i> , per T.		2	75
14652	Scena e Duetto-Finale I, <i>Ah! se non serbi un'anima</i> , per S. e T.		5	25
14857	Scena e Duetto, <i>Di colei che rea credesti</i> , per 2 T.		3	50

Detto. — **Eleonora Dori.**

19462	Scena e Cav., <i>Del poter tant'oltre ho spinto</i> , per B.		5	50
19465	Cav., <i>Avea d'amore infausto</i> , per S.		3	60
19465	Atto III. Scena e Duetto, <i>Sì, come il cielo quest'anima è pura</i> , per S. e B.		5	50
19466	Scena ed Aria, <i>Se un crudo nemico</i> , per T.		5	50
19467	Scena ed Aria finale, <i>La morte e non l'infamia</i> , per S.		5	50

Battista. — Emo.

18163	Scena e Duetto, <i>Il disse, e ancor esanguè</i> , per T. e Br.	Fr.	5	10
18164	Preludio, Scena e Rom., <i>Bella qual raggio vivido</i> , per Br.		2	70
18163	Scena e Cav., <i>Quando sarai sul petto</i> , per S.		5	40
18166	Gran Scena ed Aria nell' Atto II, <i>Fui felice, fui beato</i> , per T.		6	—
18167	Scena ed Aria nell' Atto III, <i>Su te l'orrenda folgore</i> , per Br.		4	80

Detto. — **Irene.**

20263	Scena e Duetto nell' Atto I, <i>Come il giglio della valle</i> , per S. e T.		5	—
20264	Scena ed Aria nell'Atto III, <i>Tutto il bene che m'avanza</i> , per T.		5	—

Detto. — **Margherita d'Aragona.**

15909	Scena e Cav., <i>Contro il despota Angioino</i> , per Br.		3	75
15989	Rec. e Duetto, <i>Tranquillità suprema</i> , per 2 S.		5	—
15990	Preludio, Scena ed Adagio, <i>Ah non è, non è la morte</i> , per S.		4	50
15992	Scena ed Aria, <i>Non v'ha per me contento</i> , per T.		3	50
15995	Rec. e Duetto, <i>Della guerra fra l'orrore</i> , per S. e T.		4	—

Detto. — **Rovina de la Forest.**

17121	Scena e Cav., <i>Tutto silenzio e tenebre</i> , per T.		4	80
17122	Scena e Quartetto, <i>Abbandona in questo petto</i> , per S., 2 T. e B.		6	—
17123	Scena e Preghiera, <i>Sommo Dio che leggi in core</i> , per S.		4	50
17124	Rec. e Cav., <i>Ma non sai qual torni al core</i> , per Br.		4	50
17125	Scena e Duetto-Finale I, <i>Spinti da avversa sorte</i> , per S. e Br.		5	70
17126	Preludio, Scena ed Aria finale, <i>Scenda dal ciel nell'anima</i> , per S.		5	70

Bellini. — Beatrice di Tenda.

6880	Preludio		4	—
6950	Atto I. Introd., <i>Tu, signor!</i>		2	—
6952	Rom., <i>Ah non pensar che spegnere</i> , per MS.		—	75
6953	Coro, Cav., <i>Oh! divina Agnese</i> , e Stretta dell'Introd., per Br.		2	—
6954	Rec. e Duetto, <i>Sì, rivale</i> , per MS. e T.		4	—
6953	Scena e Coro, <i>Come, ah! come</i>		4	50
6956	Rec. e Cav., <i>Ma la sola, ohimè, son io</i> , per S.		2	—
6957	Rec. e Duetto, <i>E quali, spergiura</i> , per S. e Br.		4	50
6958	Coro d'Armigeri, <i>Lo vedeste?</i>		2	25
6959	Finale I. Scena e Preghiera, <i>Deh! se m'amasti</i> , per S.		4	—
6960	Rec. e Duetto, <i>A ciascun fidar vorrei</i> , per S. e T.		4	20
6961	Seguito e Stretta del Finale I.		6	—

6962	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Lassa! E può il ciel permettere.</i> Fr.	2 50
6963	Scena e Rec., <i>Omai del suo destino.</i>	— 75
6964	Scena, Coro, <i>Di grave accusa il peso,</i> e Quintetto per S., MS., 2 T. e Br.	6 —
6966	Rec., <i>Filippo! Tu! ti appressa.</i>	— 50
6967	Scena ed Aria, <i>Qui m'accolse,</i> per Br.	3 —
6968	Finale II. Coro-Pregliera, <i>Ah! non sia la misera.</i>	— 80
6969	Scena e Terzetto, <i>Angiol di pace,</i> per S., MS. e T.	1 60
6970	Aria finale, <i>Ah! se un'urna,</i> per S.	1 75
	L'Opera completa.	50 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Bellini. — *Bianca e Fernando.*

5553	Sinfonia	2 —
9826	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Sgombrava quel duol.</i>	2 50
9828	Cav., <i>A tanto duol,</i> per T.	2 50
9829	Rec., <i>Uggero duol.</i>	1 —
9830	Rec. e Cav., <i>Estinto! Che ascoltai?</i> per Br.	3 —
9831	Rec. e Terzetto, <i>Di Fernando son le cifre,</i> per 2 T. e Br.	5 50
9832	Finale dell'Atto I. Coro, <i>Viva Bianca.</i>	3 —
9833	Rec. e Cav., <i>La mia scelta a voi fu grata,</i> per S.	2 —
9834	Séguito del Finale dell'Atto I.	7 —
9835	ATTO II. Rec. ed Aria, <i>Quando aspirai,</i> per Br.	3 50
9836	Rec. e Rom., <i>Sorgi, o padre,</i> per S. e MS.	1 75
9837	Rec. e Duetto, <i>No, mia suora più non sei,</i> per S. e T.	3 50
9838	Rec., <i>Sai tu, Clemente.</i>	— 25
9839	Coro, Scena ed Aria, <i>All'udir del padre affitto,</i> per T.	3 50
9840	Scena e Cav., <i>Da gelido sudore,</i> per B.	1 50
9841	Rec. e Terzetto, <i>Oh Dio! Qual vocel</i> per S., T. e B.	3 —
9842	Rec. ed Aria finale, <i>Deh non ferir,</i> per S.	3 50
	L'Opera completa.	50 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — *Capuleti (i) ed i Montecchi.*

5224	Sinfonia	1 —
5225	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Aggiorna appena.</i>	1 50
5226-1	Scena, <i>O di Capello.</i>	— 75
5226	Cav., <i>E serbata a questo acciaio,</i> per T.	2 —
5227-1	Scena, <i>Vanne Lorenzo.</i>	— 25
5227	Cav., <i>Se Romeo l'uccise un figlio,</i> per MS.	2 50
5228	Rom., <i>Oh quante volte,</i> per S.	1 60
5229-1	Scena, <i>Propizia è l'ora.</i>	1 —
5229	Duetto, <i>Sì, fuggire,</i> per S. e MS.	2 80
5230	Coro, <i>Lieta notte avventurosa.</i>	— 75
5231-1	Scena, <i>Deh per pietà l'arresta.</i>	— 50
5231	Quintetto per S., MS., T. e 2 B. e Finale I.	6 —

5232	ATTO II. Aria, <i>Morte io non temo,</i> per S.	Fr. 2 50
5232-1	Scena, <i>Qual turbamento io provo.</i>	— 25
5233	Scena e Duetto, <i>Stolto! ad un sol mio grido,</i> per MS. e T.	3 50
5234	Coro, Scena e Duetto finale, per S. e MS.	2 25
	L'Opera completa.	26 —
5235	Aria, <i>Morte io non temo,</i> trasportata per C.	2 50
4854	Duetto, <i>Sì, fuggire,</i> ridotto per S. e C.	3 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Bellini. — *Norma.*

5900	Sinfonia	1 60
5775	ATTO I. Coro d'Introd. e Cav., <i>He sul colle, o Druidi,</i> per B.	1 80
5902	Cav., <i>Meco all'altar di Venere,</i> per T.	3 —
5903	Coro, <i>Norma viene, le cinge la chioma.</i>	1 —
5904	Scena e Cav., <i>Costa diva, che inargenti,</i> per S.	3 50
5905	Scena e Duetto, <i>Va, crudele, e al Dio spietato,</i> per S. e T.	3 50
5906	Duetto, <i>Sola, furtiva al tempio,</i> per 2 S., e Terzetto-Finale I, <i>O non tremare, o perfido,</i> per 2 S. e T.	5 —
5907-1	ATTO II. Scena, <i>Dormono entrambi.</i>	1 25
5907	Scena e Duetto, <i>Deh! con te, con te ti prendi,</i> per 2 S.	3 30
5908	Coro e Sortita d'Oroveso, <i>Ah! del Tebro al giogo indegno,</i> per B.	2 50
5909-1	Scena, <i>Ei tornerà.</i>	1 30
5909	Coro, <i>Guerra! Guerra!</i>	1 60
5910	Scena e Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei,</i> per S. e T.	3 —
5911	Scena ed Aria finale, <i>Qual cor tradisti, qual cor perdesti,</i> per S.	4 —
	L'Opera completa.	26 —

Detto. — *Pirata (il).*

5364	Sinfonia	2 —
3470	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Ciel, qual procolla.</i>	4 —
3471	Cav., <i>Nel furor delle tempeste,</i> per T.	3 25
3472-1	Ritornello	— 25
3472	Cav., <i>Lo sognai ferito, esangue,</i> per S.	3 25
3474	Coro dei Pirati, <i>Viva, viva.</i>	2 50
3484	Rec., <i>Ebbene? Verrà.</i>	— 50
3473	Duetto, <i>Tu sciagurato,</i> per S. e T.	3 50
3485	Rec., <i>Grazie, pietoso ciel.</i>	— 75
3486	Marcia, Coro ed Aria, <i>Sì, vincemmo,</i> per Br.	3 50
3487	Rec., <i>M'abbraccia, o donna.</i>	1 60
3475	Finale I.	3 50
3476	Quartetto nel Finale I, <i>Parlarti ancor per poco,</i> per S., MS., 2 T. e Br.	3 —
3479	Stretta del Finale I.	4 —
3482	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Che rechi tu?</i>	2 25
3488	Rec., <i>Vieni, siam soli alfin.</i>	— 50
3477	Duetto, <i>Tu m'apristi in cor ferita,</i> per S. e Br.	3 25

5478	Duetto, <i>Vieni, cerchiam pe' mari</i> , per S. e T., e Terzetto, <i>Cedo al destino orribile</i> , per S., T. e Br.	Fr. 4 50
5492	Rec., <i>Sventurata</i>	— 75
5493	Coro, <i>Lasso! perir così</i>	2 —
5480	Scena ed Aria, <i>Tu vedrai la sventurata</i> , per T.	3 25
5494	Rec., <i>Udiste?</i>	— 25
5481	Scena ed Aria finale, <i>Col sorriso d'innocenza</i> , per S.	5 25
	L'Opera completa.	50 —

Bellini. — Puritani (i).

8551	Atto I. Coro d'Introd., <i>All' erta</i>	3 50
8552	Pregghiera religiosa, <i>La luna, il sol, le stelle</i> , per S., T., Br. e B.	— 75
8553	Séguito e Stretta dell'Introd.	2 —
8554	Rec. ed Aria, <i>Ah per sempre io ti perdei</i> , per Br.	3 —
8556	Duetto, <i>Sai com' arde in petto mio</i> , per S. e B.	5 —
8558	Coro e Quartetto, <i>A te, o cara</i> , per S., T. e 2 B.	3 50
8560	Finale dell'Atto I.	2 —
8561	Polacca, <i>Son vergin vezzosa</i> , per S.	3 50
8562	Séguito del Finale I.	5 —
8563	Quartetto, <i>Oh vieni al tempio</i> , per S., T. e 2 B.	2 50
8564	Stretta del Finale I.	4 —
8565	Atto II. Coro d'Introd. e Rom., <i>Cinta di fiori</i> , per B.	4 —
8566	Rec., <i>E di morte lo stral</i>	1 —
8568	Scena ed Aria, <i>Qui la voce sua soave</i> , per S.	4 50
8569	Duetto, <i>Il rival salvar tu dei</i> , per Br. e B.	4 —
8573	Atto III. Uragano; Scena, Coro, Rom., <i>A una fonte</i> , e Duetto, <i>Arturo! Sì, è desso</i> , per S. e T.	7 50
8577	Finale dell'Atto III.	4 50
	L'Opera completa.	50 —

Pezzi ridotti senza Cori e Pertichini.

8555	Aria, <i>Ah per sempre io ti perdei</i> , per Br.	2 25
8557	Duetto, <i>Sai com' arde in petto mio</i> , per S. e B.	4 50
8559	Quartetto, <i>A te, o cara</i> , per S., T. e 2 B.	1 75
8567	Rom., <i>Cinta di fiori</i> , per B., nell'Introd. dell'Atto II.	1 —
8571	Aria, <i>Qui la voce sua soave</i> , per S.	2 25
8574	Rom., <i>A una fonte</i> , per T., nell'Introd. dell'Atto III.	1 75
8576	Duetto, <i>Arturo! Sì, è desso</i> , per S. e T. nell'Introd. dell'Atto III.	4 50

Detto. — Sonnambula (la).

5271	Atto I. Coro d'Introd., <i>Viva Amina</i>	1 25
5272	Cav., <i>Tutto è gioia</i> , per S.	1 —
5273	Stretta dell'Introd. Coro, <i>In Elvezia non v' ha rosa</i>	2 25
5274	Rec. e Cav., <i>Come per me sereno</i> , per S.	3 25
5275-1	Rec., <i>Io più di tutti</i>	— 75

5275	Rec. e Duetto, <i>Prendi, l'anel ti dono</i> , per S. e T.	Fr. 3 75
5276-1	Rec., <i>Domani appena aggiorni</i>	— 25
5276	Rec. e Cav., <i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> , per B.	3 —
5277	Coro, <i>A fosco cielo, a notte bruna</i>	2 75
5278-1	Rec., <i>Basta così</i>	— 50
5278	Scena e Duetto, <i>Son geloso del zeffiro errante</i> , per S. e T.	2 50
5279-1	Scena, <i>Da ver non mi dispiace</i>	1 —
5279	Rec. e Duetto, <i>Oh! come lieto è il popolo</i> , per S. e B.	1 50
5280	Coro, <i>Osservate: l'uscio è aperto</i>	1 25
5281	Quintetto, <i>D' un pensiero, d' un accento</i> , per 2 S., MS., T. e B.	3 50
5282	Stretta del Finale I., <i>Non più nozze</i>	3 80
5285	Atto II. Coro d'Introd., <i>Qui la selva è più folta ed ombrosa</i>	2 —
5284	Scena ed Aria, <i>Tutto è sciolto</i> , per T.	4 25
5285	Scena ed Aria, <i>De' lieti augurj a voi son grata</i> , per S.	2 25
5286	Quartetto, <i>Signor Conte, agli occhi miei</i> , per S., MS., T. e B.	4 —
5287-88	Scena ed Aria finale, <i>Ah! non credea mirarti</i> , per S.	4 50
	L'Opera completa.	26 —

7099	Duetto, <i>Son geloso del zeffiro errante</i> , per S. e T., del M. ^o TADOLINI, eseguito dalla signora Tadolini e dal signor Rubini nell'Opera suddetta.	2 —
12246	Aria, <i>Ancor paventa, ancora</i> , per S., del principe Giuseppe Poniałowsky, introdotta a Firenze nell'Opera suddetta	2 25

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Bellini. — Straniera (la).

4022	Atto I. Coro d'Introd., <i>Voga, voga</i>	2 50
4023	Rec. e Duetto, <i>Io la vidi</i> , per MS. e Br.	4 —
4024	Rec., <i>Osburgo?</i>	— 50
4025	Scena e Rom., <i>Sventurato il cor che fida</i> , per S.	1 75
4026	Scena e Duetto, <i>Serba, serba i tuoi segreti</i> , per S. e T.	4 —
4027	Coro di Cacciatori, <i>Campo ai veltri</i>	1 75
4028	Scena e Terzetto, <i>Ah! fuggi</i> , per S., T. e Br.	4 —
4029	Scena e Coro, <i>La Straniera cui fè tu prestì</i>	2 75
4030	Terzettino, <i>Ah! non partir</i> , per S., T. e Br.	1 25
4031-32	Coro ed Aria-Finale I., <i>Un grido io sento</i> , per S.	3 —
4034	Atto II. Aria, <i>Sì, lo sciogliete, o giudici</i> , per Br.	3 50
4033	Rec., <i>Tu che osasti</i>	— 50
4036	Scena e Duetto, <i>Sulla salma del fratello</i> , per T. e Br.	3 50
4037	Scena ed Aria, <i>Ah se non m' ami più</i> , per MS.	3 —
4038	Coro, <i>E dolce la vergine</i>	2 —
4040	Quartetto, <i>Sì, tu il sei</i> , per S., MS., T. e Br.	2 75
4041	Scena, Coro ed Aria finale, <i>Sono all' ard</i> , per S.	3 50
	L'Opera completa.	30 —

Bellini. — Zaira.

- 4157 Terzetto, *Cari oggetti*, per S., C. e B. Fr. 5 —
 4158 Duetto, *Io troverò nell'Asia*, per S. e B. 5 —

Benedict. — Anno (un) ed un giorno.

- 9757 Duetto con Cori, *Vieni, o caro*, nell'Introd., per 2 MS. 1 50
 9759 Cav., *Oh che rabbia! Oh che dispetto!* per MS. 2 —
 9740 Scena e Cav., *Al campo della gloria*, per B. 2 25
 9742 Scena e Duetto, *In quel fatale istante*, per S. e B. 3 25
 9745 Terzetto, *Ciel! che intesi*, per 2 MS. e B. 2 25
 9745 Aria finale, *Che più dirvi*, per MS. 3 —

Detto. — **Cola di Rienzi.**

Vedi nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Bigatti. — Amante (F) prigioniero.

- 55 Rondò, *Lieto al sen.*, per C. 5 —
 55 Cav., *Non dormo un'ora*, per C. 1 50

Boieldieu. — Dama (la) bianca.

- 5056 Duetto, *Ei s'allontana*, per S. e T. 2 —
 5057 Duetto, *Sommesso ognor*, per S. e T. 2 50

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — **Gianni di Parigi.**

- 1869 Rom., *Il Trovatore*, per S. 2 —
 1870 Aria, *Il padron quand'è in viaggio*, per S. 1 50

NB. Vedi anche nella Classe: *Musica vocale in Partitura.*

Bona. — Don Carlo.

- 19556 Preludio, Rec. e Rom., *Deh! non cercar di leggere*, per T. 1 20
 19565 Rec. e Duetto, *Ah! sventurata patria*, per T. e Br. 4 50
 19557 Rec. e Cav., *Ah! così nell'ampia terra*, per S. 5 90
 19558 Rec. e Duetto, *Madre! madre! oh questo detto*, per S. e T. 5 —
 19562 PARTE II. Rec. e Duetto, *Sovra i regnanti imalzati*, per Br. e B. 5 40
 19553 PARTE III. Rec. e Rom., *Passa tra i fiori, o zeffiro*, per MS. 1 80
 19564 Rec. e Duetto, *Ove son io?* per MS. e T. 5 —
 19561 Rec. e Duetto, *Sì, regina, andarne occulto*, per S. e Br. 5 90
 19563 PARTE IV. Gran Scena ed Aria, *La mia corona, il soglio*, per B. 5 —
 19559 Rec. e Duetto, *Tra gli estinti ha sua dimora*, per S. e T. 5 90
 19560 Scena e Terzetto finale, *Che vi è noto il vostro fato*, per S., T. e B. 5 —

Bona. — Luna (i) e i Perollo.

- 18168 Rec. e Cav., *Ah! nei dì che dal mio tetto*, per S. 5 60
 18596 Preludio, Rec. e Cav., *Vieni, o tu che solitaria*, per T. 1 80
 18409 Scena e Duetto, *Pria che fosse col-legata*, per S. e T. 5 90
 18169 ATTO II. Preludio, Rec. e Cav., *Via, tenebrose imagini*, per S. 5 —
 18094 ATTO III. Preludio, Scena e Duetto, *Chè, Lucrezia?... per S. e T.* 4 50

Boniforti. — Giovanna di Fiandra.

- 20855 Scena e Cav., *Era innocente l'anima*, per S. 5 —
 20854 Scena e Cav., *Ch'io preme affine di Fiandra il trono*, per T. 3 30
 20859 ATTO II. Scena e Duetto, *Il mio diletto pargolo*, per S. e T. 5 —
 20840 Marcia per Pite. 1 —
 20845 ATTO III. Scena e Rom., *Quando innocente vergine*, per Br. 2 —
 20844 Scena e Duetto, *Per queste amare lagrime*, per S. e Br. 3 —
 20845 Scena e Terzetto, *Folle!.. folle!.. Ah sì lo fui*, per S., T. e Br. 3 90
 20847 Scena ed Aria finale, *Oh tu che atterri e susciti*, per S. 6 —

Bresciani. — Promessi (i) sposi.

- 7506 Aria, *Qui nascosto in attenzione*, per Br. 5 50
 7507 Cav., *Carneade, nome antico*, per Bf. 5 —
 7517 Cav., *Sospirai ma sorge affine*, per S. 5 —
 7518 Scena e Terzetto, *Amar, veder vicino*, per T., Br. e Bf. 4 50
 7519 Scena e Duetto, *Ma la tua giusta pena*, per S. e T. 3 —
 7520 Terzetto, *Don Abbondio*, per Br., B. e Bf. 4 50
 7521 Rec. e Canzone, *Uom di senno e gran saccante*, per Br. 1 —

Burghersh lord Westmorland. Bajazet.

- 5224 Cav., *Sciogla pietoso amore*, per C. 1 75

Detto. — **Eroe (F) di Lancastro.**

- 5226 Scena e Duetto, *Ti veggo, ti trovo*, per S. e C. 2 25
 5227 Scena e Cav., *Dove sei raggio d'amore*, per S. 3 —
 5590 Aria con Coro, *Il figlio innocente*, per S. 4 50
 5817 Coro, *Dell'arpi tremanti*, Scena e Quartetto, *Cedila al genitor*, per S., C. T. e B. 6 50

Detto. — **Fedra.**

- 2140 Scena e Rom., *Amor soave*, per S. 2 30
 2159 Terzettino, *Colpita da fulmine*, per S., MS. e B. 1 50
 2325 Canone, *Sì fier dolore*, per S., MS., T. e B. 1 —
 3225 Scena e Cav., *Deh! non soffrir*, per C. 5 —
 4821 Aria, *Cara un dì*, per S. 2 —

Burghersh lord Westmorland.
Scompioglio (lo) teatrale.

4588 Polacca, <i>Più non si parli d' odio,</i> per S. Fr.	2	—
4589 Terzetto, <i>Ebben, si rompa la scrittura,</i> per S., T. e B. »	2	75
4590 Rom., <i>Il canto dell' amore,</i> per B., e Duetto, <i>Or ti farò contento,</i> per S. e B. »	2	—
4591 Cav., <i>Già l' ho detto,</i> per C. »	3	—
4592 Rom., <i>La rondinella al prato,</i> per T. »	1	—
4593 Cav., <i>Benchè da te lontano,</i> per T. »	1	25
4594 Duetto, <i>Io son qua primo contratto,</i> per S. e C. »	5	25

Detto. — **Torneo (il).**

5588 Aria, <i>La real tua destra,</i> per S. »	3	—
5589 Scena ed Aria, <i>Qui riposai,</i> per S. »	5	—
5988 Rom., <i>Pietosa al mio martir,</i> per C. »	1	50
5919 Scena, Rom. ed Aria, <i>Dal timore,</i> <i>dalla speme,</i> per S. »	2	50
5989 Polacca, <i>Per voi, fedeli amanti,</i> per Br. »	2	50

Butera. — Angelica Veniero.

18944 Scena e Duetto nell' Atto I, <i>Tu tornasti?... Ti rivedo?...</i> per S. e T. »	5	—
18945 Rec. e Terzetto finale dell' Atto I, <i>Pria che agli estremi aneliti,</i> per S., T. e Br. »	5	—

Buzzi. — Saul.

24491 Atto I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Quello è lo speco</i> »	2	50
24492 Profezia, <i>Compenso avran dell' esule,</i> per B. »	1	—
18440 Scena e Cav., <i>Un'aurora più ridente,</i> per MS. »	4	—
18441 Scena e Cav., <i>Riedi, ah! riedi, in me rideda,</i> per S. »	4	20
18442 Scena e Duetto-Finale I, <i>Fuggi, da un re l' inola,</i> per S. e T. »	4	50
24493 Atto II. Preludio e Coro di guerra, <i>Guerra! l' acciar, che inutile</i> »	2	50
18443 Scena e Cav., <i>Ah! di morir fra l'ar- mi,</i> per B. »	1	50
24494 Coro, <i>Di sdegni atroci e insulti</i> »	1	25
18444 Scena e Terzetto, <i>La quercia alfin che all' aura,</i> per S., MS. e B. »	2	10
24495 Finale I, <i>Re sul nemico esercito.</i> »	1	50
24496 Quintetto nel Finale I, <i>Chi l' adduce al mio cospetto?</i> per S., MS., 2 T. e B. »	3	50
24497 Seguito e Stretta del Finale I, <i>Ma di: la vita, il soglio.</i> »	5	—
24498 Atto III. Coro di Ancelle, <i>Raggio alle dense tenebre</i> »	1	50
18445 Scena ed Inno, <i>Sui vanni infaticabi- li,</i> per T. »	1	80
18446 Quartettino, <i>Come dolce al cor scen- dea,</i> per S., MS., T. e B. »	2	70
24499 Finale III, <i> Davide... ebbene...</i> »	1	50
24500 Coro e Duetto nel Finale III, <i>Io tremare? Ai passi miei,</i> per 2 B. »	2	—
24501 Maledizione e Stretta del Finale III, <i>Chi di voi dall' Efad mistico</i> »	5	—

18447 Atto IV. Scena, <i>Delirio ed Aria, Per pietà dehl tu svolgi la spada,</i> per B., Fr.	4	50
18448 Scena ed Aria, <i>Senza lei del regal serto,</i> per T. »	4	50
24502 Coro di Donne ebreo, <i>O d' Israel don- zelle</i> »	1	50
18449 Scena, <i>Pregghiera e Rondò finale, L'i- nesorato fulmine,</i> per S. »	4	20
L'Opera completa »	56	—

Buzzolla. — Amleto.

21101 Sinfonia »	5	50
21102 PARTE I. Introd., <i>Perchè turbato il Principe</i> »	7	—
21103 Scena e Cav., <i>Sotto panni simulati, per Br.</i> »	5	50
21104 Coro, <i>Perchè gli occhi sempre aspersi</i> »	2	50
21105 Scena e Cav., <i>Ogni altro amor dal petto,</i> per S. »	5	40
21106 Coro, <i>A mezzo corso quasi è la notte</i> »	2	50
21107 Scena e Cav., <i>O miei fidi, da quel giorno,</i> per T. »	2	40
21108 Scena, <i>Apparizione e Finale I, Ter- ribile perchè si ruoti il ciglio?</i> per T. »	5	50
21109 Atto II. Scena e Duetto, <i>Da più giorni tremante, confusa,</i> per S. e Br. »	4	50
21110 Marcia e Coro nel Finale II, <i>Bella ancor se ti circonda</i> »	3	—
21111 Scena e Seguito del Finale II, <i>È d' uopo sì!</i> »	2	25
21112 Sestetto nel Finale II, <i>Ofelia mia, sei tu?</i> per S., MS., 2 T., Br. e B. »	5	—
21113 Seguito e Stretta del Finale II, <i>Alle tue cure il Principe</i> »	6	—
21114 Atto III. Brindisi e Rom., <i>O tu che vuoi del soglio,</i> per Br. »	3	90
21115 Replica del Brindisi e Giuramento, <i>Di vino ricolme le tazze leviamo,</i> per Br. »	7	—
21116 Scena e Rom., <i>All' urna, all' urna gelida,</i> per S. »	2	70
21117 Scena e Duetto, <i>No, perdona! dal mio ciglio,</i> per S. e T. »	6	—
21118 PARTE IV. Scena ed Aria, <i>Povera Ofelia, che m'ami tanto,</i> per T. »	5	50
21119 Scena e Rom., <i>Se avverrà nell' ar- duo istante,</i> per Br. »	2	40
21120 Sestetto finale, <i>Te in mia mano al- fine, o mostro,</i> per S., MS., 2 T., Br. e B. »	4	—
L'Opera completa »	56	—

Cagnoni. — Amori e trappole.
(Riformata)

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — **Don Bucefalo.**

20621 PARTE I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Or che uscì col sole il giorno.</i> »	2	40
20622 Cav., <i>Ah! figliuoli, date mente,</i> per Bf. »	4	50
20623 Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Per po- ter giungere,</i> per Bf. »	5	40
20624 Cav., <i>Colui che mi dice,</i> per S. »	3	90
20625 Scena e Rom., <i>Io l'adoro, e nel suo sguardo,</i> per T. »	1	50

20626	Rec. e Quartetto, <i>Io dirò se nel gestire</i> , per S., MS., T. e Bf. Fr.	6 —
20627	Rec., <i>Ditemi: voi con Rosa</i> . . .	4 50
20628	Settimino-Finale I, <i>Fra gli scogli e la procella</i> , per S., 2 MS., 2 T. e 2 Bf.	8 —
20629	PARTE II. Coro d'Introd., <i>Qui congregati</i>	4 —
20650	Scena ed Aria, <i>Mettiamoci andantino</i> , per Bf.	4 50
20651	Duetto, <i>Chi m'ha tolto, poveretta</i> , per S. e Bf., Terzetto, <i>E' permesso</i> , per S. e 2 Bf. e Quartetto-Finale II, <i>Ai riguardi io do un addio</i> , per S., T. e 2 Bf.	5 40
20652	Seguito del Finale II, <i>Qui dentro m'han detto</i>	2 40
20653	Settimino-Largo del Finale II, <i>Per causa d'una femmina</i>	5 70
20654	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Ah traditor! Scusatemi!</i>	6 —
20655	PARTE III. Rec., <i>No, non serve altro</i>	— 90
20656	Scena e Rom., <i>Amor, se a' miei lamenti</i> , per MS.	1 50
20657	Rec., <i>Agata, sai la nuova?</i>	— 90
20658	Rec., <i>Accordatura dell'Orchestra ed Aria, Trai, trai, trai, larà, larà</i> , per Bf.	4 80
20659	Rec. e Marcia, <i>O colli nativi!</i>	2 70
20640	Gran Scena, <i>Signor, vincemmo! Ai cefali e storioni</i>	2 40
20641	Pezzo concertato, <i>Son rimasta senza fiato</i>	1 80
20642	Scena e Cabaletta finale, <i>D'ineffabile contento</i> , per S.	5 —
	L'Opera completa	36 —
21664	Duetto, <i>Siete uomini, e volete</i> , per S. e T., nuovamente aggiunto dall'Autore all'Opera suddetta.	4 —

Cagnoni. — Fioraja (la).

26116	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Onore, laude e gloria</i>	2 50
26117	Scena e Cav., <i>Volete voi l'istoria</i> , per Br.	3 50
26118	Cav., <i>Gelsomini, fresche rose</i> , per S.	2 —
26119	Rec., Rom., <i>Sognai che in un magnifico</i> , per T., e Duetto, <i>Curo bene, oh! come il core</i> , per S. e T.	2 75
26120	Rec., <i>Amico mio, fortuna</i>	1 25
26121	Terzetto-Finale I, <i>Permettete, o mio signore</i> , per T., Br. e Bf.	7 —
26122	ATTO II. Rec., <i>Canzone e Duetto, Ecco, se non isbaglio</i> , per S. e Br.	5 50
26125	Rec., <i>Or dunque siamo intesi</i>	1 —
26124	Scena e Duetto, <i>Bella e ricca!.. Tu d'altri sarai</i> , per S. e T.	4 50
26125	Rec., <i>Allegri! il tutor nostro</i> :	2 50
26126	Coro e Scena, <i>Viva Nella!</i>	6 —
26127	Duetto, <i>E' pur qui se non m'inganno</i> , per Br. e Bf.	5 —
26128	Scena e Largo del Finale II, <i>Evviva all'illustrissimo!</i>	4 —
26129	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Mu non basta: v'è concesso</i>	6 —

26150	ATTO III. Rec. ed Aria, <i>La tromba già squilla</i> , per T. Fr.	2 75
26151	Rec. e Rom., <i>Come la destra porgere</i> , per S.	2 —
26152	Rec., <i>Ciel!.. non m'inganno</i>	1 —
26155	Coro e Scena, <i>Viva Daniel, che splendido</i>	4 50
26154	Cabaletta finale, <i>Sì, per sempre, o Beppo amato</i> , per S.	4 —
	L'Opera completa	36 —

Cagnoni. — Testamento (il) di Figaro.

20752	Aria, <i>Chi s'avrebbe mai pensato</i> , per Bf.	3 —
20753	Scena e Cav., <i>Dopo mille e mille affanni</i> , per S.	5 —
20754	Aria, <i>Quando penso al mio progetto</i> , per Bf.	2 —
20751	Rom., <i>Ella non sa che palpito</i> , per Br.	1 20
20755	Duetto, <i>Il mio Figaro, signora</i> , per S. e Br.	3 —
20756	Rec. e Rom., <i>Oh amor! tu che benefico</i> , per C.	1 50
20757	Rec. e Duetto-Finale I, <i>Novello stadio a correre</i> , per 2 Bf.	5 —
20759	ATTO II. Rec., Duetto, <i>Vostra eccellenza, tanto cortese</i> , per S. e T., e Terzetto, <i>Povero Figaro!</i> per S., MS. e T.	5 —
20758	Duetto, <i>Per conservar l'incognito</i> , per T. e Bf.	4 —
20761	ATTO III. Terzetto, <i>No, Basilio: ad ogni modo</i> , per C. e 2 Bf.	4 —
20760	Duetto, <i>Se a favor della contessa</i> , per S. e Bf.	4 —
20829	Scena e Rondò finale, <i>Finchè il cielo a sè non chiami</i> , per S.	3 —

Cammarano (Luigi). — Ciarlatani (i).

11298	Duetto, <i>Ove il mio sguardo aggirasi</i> , per S. e C.	3 50
11299	Duetto finale, <i>Ah! no che il mio contento</i> , per C. e Br.	2 —

Detto. — Ravvedimento (il).

14859	Rec. e Rom., <i>Figlio, col labbro mio</i> , per Br.	1 75
14860	Scena e Duetto, <i>Te sposar colui?</i> per S. e T.	4 50
18919	CAMPAÑA. Cavatina, <i>M'innamorò col guardo</i> , per S., introdotta nell'Opera <i>Don Procopio</i>	3 30

Detto. — Maseppa.

Vedi nella Classe: Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

Campiani. — Taldo.

25467	Scena e Duetto, <i>M'ascolta, o diletta, di pene intessuta</i> , per MS. e Br.	4 50
25468	Scena ed Aria, <i>Ahi, Salvatit! meschino trastullo</i> , per S.	4 50
25469	Scena ed Aria, <i>Mentre raningo e povero</i> , per T.	4 50

25470	ATTO II. PARTE I. Scena ed Aria, <i>Vorticoso di neve</i> , per Br.	Fr.	3	—
25471	Cabaletta, <i>Ah sì, il clamore, il sonito</i> , per Br.		2	25
25472	Scena e Duettino, <i>Calpestarvi?.. Suppliehevole</i> , per S. e Br.		3	—
25473	Scena ed Aria, <i>Colà nei claustrati taciti</i> , per MS.		2	50
25474	ATTO III. Scena e Duetto, <i>Forse lieto io mai divisi</i> , per MS. e T.		4	—
25475	Notturmo, <i>Non è l'umano calle</i> , per MS. e T.		1	25
25476	Scena e Terzetto, <i>Un debito sacro a soler mi resta</i> , per MS., T. e Br. »		4	—
25477	Pregliera, <i>Santo mio tutelare</i> , per MS.		—	60
25478	Duetto, <i>Iddio tu preghi</i> , per S. e MS.		2	75
25479	Scena e Terzetto finale, <i>Caterina? un' indomata</i> , per S., T. e Br. »		2	50

Campiuti. — Bianca e Fernando.

3911	Duetto, <i>Non so frenar i palpiti</i> , per C. e B.		3	—
3912	Scena ed Aria, <i>Fosco nembo</i> , per B. »		3	—

Capocelatro. — David Riccio.

22466	ATTO I. Preludio, Scena, Rom., <i>Cinta io fui nell'anno istesso</i> , e Cav., <i>Ti sento o spirito</i> , per S.		4	50
22467	ATTO II. Preludio, Scena e Duetto, <i>Iddio mi disse: Va sulla terra</i> , per S. e B.		3	—
22468	Rec. ed Aria, <i>Della promessa arcana</i> , per B.		3	—
22469	Scena e Rom., <i>Come lucente e bella</i> , per T.		2	25
22470	Scena e Duetto, <i>Mi rampogni, mi garrisci</i> , per S. e Br.		5	—
22471	Scena e Duetto, <i>Chi ti vide, Italia bella</i> , per S. e T.		5	—
22472	Rec. e Rom., <i>O potenti, a voi la vita</i> , per T.		1	50
22473	Coro e Ballabile, <i>La bella regina.</i> »		3	—

Detto. — **Mortedo.**

17617	Scena e Cav., <i>Qual romita io mi strugga</i> , per S.		3	60
17618	Scena e Rom., <i>Il rimorso in fronte ho scritto</i> , per T.		3	30
17619	Gran Scena ed Aria, <i>Dolci istanti ch' io contava</i> , per S.		5	—
20269	Terzetto, <i>Ma qual tumulto</i> , per S., T. e Br.		2	70

Capranica. — Aristodemo.

5563	Scena ed Aria, <i>Se il sangue tuo versai</i> , per B.		3	60
------	--	--	---	----

Carafa. — Adele di Lusignano.

373	Cav., <i>Amor, fortuna e pace</i> , per S. »		2	50
377	Duetto, <i>Tu, guerrier, parlar t' intesi</i> , per S. e T.		2	50

376	Rec. e Terzetto, <i>Tergi le lagrime</i> , per 2 S. e B.	Fr.	2	—
379	Rec. e Sestetto, <i>In quell' istante, o figlio</i> , per 2 S., C., T. e 2 B. »		3	—

Carafa. — Gabriella di Vergy.

483	Cav., <i>Ombra che a me d' intorno</i> , per S.		1	—
-----	---	--	---	---

Detto. — **Sacrificio (il) d' Epito.**

790	Duetto, <i>Mendace fu il labbro</i> , per S. e C.		3	—
791	Cav., <i>Dalle sponde del Ladone</i> , per C. »		1	50
792	Canone, <i>Teneri voti e puri</i> , per S., C. e T.		1	—
899	Duetto, <i>O dell'empireo</i> , per S. e C. »		—	80

Carlini. — Solimano II.

887	Duetto, <i>Di sollevarmi al soglio</i> , per S. e C.		4	—
-----	--	--	---	---

Carlini (ORESTE). — Ildegonda.

20866	Scena ed Aria, <i>Pria d'incontrarmi in lei</i> , per T.		3	50
20867	Scena e Duetto, <i>Dolce vincolo sarai</i> , per S. e Br.		4	50
20868	Scena e Cav., <i>A che mi spinge, oh Dio!</i> per S.		3	50
20869	Scena e Duetto, <i>Non voler, te ne scongiuro</i> , per T. e Br.		3	50
20870	PARTE III. Scena ed Aria, <i>Traditor! veder vogl' io</i> , per Br.		3	50
20871	Scena e Rondò finale, <i>Insensato inerte popolo</i> , per S.		5	50

Carlotti. — Rita.

24262	Terzetto nell'Introd., <i>Di que' volti l'esultanza</i> , per S., T. e Br.		5	—
24263	Scena e Duetto-Finale I, <i>Tu conosci il giovinetto</i> , per S. e Br.		6	—
24264	Scena ed Aria, <i>Di quel vecchio al mesto aspetto</i> , per S.		4	50

Casamorata. — Iginia d'Asti.

10223	Scena e Duetto, <i>Ascolta, al guerriero</i> , per Br. e B.		4	—
10224	Scena e Cav., <i>Mi fu il tuo nome un palpito</i> , per T.		3	—
10225	Scena e Duetto, <i>Ah per seguirti, Iginia</i> , per S. e T.		4	50

NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

2526	Celli. <i>Nel vederti, o caro.</i> Duetto per S. e C., eseguito dalle signore Pisaroni e Canzi nell'Opera LA DONNA DEL LAGO di Rossini. . . »		3	—
------	--	--	---	---

Cherubini. — Due (le) giornate.

13709	Finale dell'Atto III, <i>Allons! allons! (Andiam! andiam!)</i> col doppio testo francese ed italiano . . . »		4	50
-------	--	--	---	----

Chiaromonte. — Caterina di Cleves.

22822	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Lo vedeste? Il Dio pareo.</i> . . . Fr.	2 50
22823	Duetto, <i>Non fuggirmi: in me desta- sti</i> , per MS. e T.	3 —
22824	Scena e Cav., <i>Grave, tremendo ar- cano</i> , per Br.	3 —
22825	Scena e Duetto, <i>Pera chi vuol tur- barla</i> , per T. e Br.	3 —
22826	Coro e Scena, <i>Tutte cercammo in- vano</i>	2 —
22827	Scena e Duetto, <i>E inferir così po- tete</i> , per MS. e Br.	4 50
22828-29	Scena e Terzettino, <i>Ogni indugio è fatale, è funesto</i> , per MS., T. e Br. Scena e Duetto-Finale I, <i>Veggio, ah! veggo il destin che m'aspetta</i> , per MS. e Br.	5 —
22830	ATTO II. Preludio, Marcia e Coro d'Introd., <i>Dunque è ver?</i>	5 —
22831	Scena ed Aria, <i>Un segreto è in te ri- posto</i> , per T.	3 50
22832	Gran Scena ed Aria, <i>O miei sudati allori</i> , per Br.	5 —
22833	Scena e Preghiera, <i>Ah! fidar potessi almeno</i> , per MS.	2 —
22834	Scena e Duetto, <i>Deh! un accento, un solo accento</i> , per MS. e T.	5 —
22835	Gran Scena finale, <i>Lascia in prima, ah! lascia almeno</i> , per MS. e Br.	4 —
	L'Opera completa.	34 —

Detto. — **Fenicia.**

45917	Cav., <i>T'amo le dissi un dì</i> , per T.	1 50
45918	Cav., <i>Se io serberò memoria</i> , per S.	2 —

Cimarosa. — Astuzie (le) femminili.

17762	Terzetto, <i>Dichiaro e mi protesto</i> , per S., C. e T.	3 50
-------	--	------

Detto. — **Matrimonio (il) segreto.**

11129	Duetto, <i>Se fiato in corpo avete</i> , per B. e Bf.	3 50
13713	Aria, <i>Pria che spunti in ciel l'au- rora</i> , per T.	2 25

Coclea. — Carlotta e Werter.

3647	Duetto, <i>Mentre Francesco faceva il brodo</i> , per B. e Bf.	4 —
------	--	-----

Detto. — **Caterina di Guisa.**

Per S., C. e 2 T.

6783	Sinfonia.	2 —
6770	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Lo vedeste?</i>	2 50
6771	Duetto, <i>Non fuggirmi</i> , per S. e T.	3 —
6773	Scena ed Aria, <i>Grave tremendo ar- cano</i> , per T.	3 50
6769-1	Rec., <i>Silenzio, ei vien.</i>	— 25
6769	Scena e Duetto, <i>Pera chi vuol tur- barla</i> , per 2 T.	3 50
6762	Scena e Cav., <i>Con la luce, con la vita</i> , per C.	2 25

6765	Scena e Rom., <i>Deh! non pensar che spegnere</i> , per S. e C.	2 —
6763-1/2	Rec., <i>Oh! prendi.</i>	— 50
6764	Finale I. Scena e Duetto, <i>E inferir così potete</i> , per S. e T.	4 50
6765	Duetto con Pertichino, <i>Gran Dio! qual pallor!</i> per S., C. e T.	1 —
6748	Aria, <i>Veggio, ah! veggo</i> , per S.	2 75
6749	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Dunque è ver?</i>	1 25
6772	Rec. e Duetto, <i>Parla il ver</i> , per C. e T.	3 —
6774	Scena ed Aria, <i>Oh miei sudati allori</i> , per T.	2 75
6766	Scena e Rom., <i>Ah fidar potessi al- meno</i> , per S.	1 25
6767	Scena e Duetto, <i>Deh un accento</i> , per S. e T.	3 50
6768	Scena ed Aria finale, <i>Lascia in pri- ma</i> , per S.	2 80
	L'Opera completa.	30 —

Coclea. — Caterina di Guisa.

Riformata per S., MS., T. e Br.

6783	Sinfonia.	2 —
6770	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Lo vedeste?</i>	2 50
9357	Duetto, <i>Non fuggirmi</i> , per S. e T.	3 —
9615	Scena ed Aria, <i>Grave tremendo ar- cano</i> , per Br.	3 50
9624	Rec., <i>Silenzio, ei vien.</i>	2 25
9556	Scena e Duetto, <i>Pera chi vuol tur- barla</i> , per T. e Br.	4 —
9616	Scena e Cav., <i>Con la luce, con la vita</i> , per MS.	2 25
9470	Scena e Rom., <i>Deh! non pensar</i> , per S. e MS.	2 75
9471	Rec., <i>Ah! prendi.</i>	— 50
9558	Finale I. Scena e Duetto, <i>E inferir così potete</i> , per S. e Br.	4 —
9472	Duetto con Pertichino, <i>Gran Dio! qual pallor!</i> per S., MS. e Br.	1 25
9473	Aria, <i>Veggio, ah! veggo</i> , per S.	3 —
6749	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Dunque è ver?</i>	1 25
9554	Scena ed Aria, <i>Torna a lei, tremante e forse</i> , per T.	2 25
9555	Scena e Duetto, <i>Guisa, dirà la terra</i> , per MS. e Br.	4 50
9618	Scena e Rom., <i>Ah fidar potessi al- meno</i> , per S.	1 25
9617	Scena e Duetto, <i>Deh un accento</i> , per S. e T.	4 —
9619	Scena ed Aria finale, <i>Lascia in prima</i> , per S.	3 —
	L'Opera completa.	30 —

Detto. — **Clotilde.**

11131	Duetto, <i>Io venia d'assai lontano</i> , per S. e Bf.	4 —
-------	---	-----

Detto. — **Edoardo in Iscozia.**

5546	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Al mar dischiuse aurora.</i>	1 50
5547	Coro e Cav., <i>Odi? più trombe squil- lano</i> , per T.	2 —

5548 Cav., <i>Dal veron scoperse il ciglio</i> , per S. Fr.	3	50
5549 Duetto, <i>Incauto! sconsigliato</i> , per S. e B.	4	—
5550 Cav., <i>Da lui m'allontanava</i> , per S. »	2	50
5551 Scena e Duetto, <i>Tu mi guardi, e poi sospiri</i> , per S. e T.	5	—
5552 Coro, <i>Vieni e mira di tue genti</i> . »	1	50
5553-1 Rec., <i>Fa cor, non ti scovir</i>	—	75
5553 Finale I. <i>Settimino! Che farò?... sei paga o sorte?</i>	1	50
5553-1/2 Scena, <i>Ah! perchè stringermi</i> . »	2	50
5554 Settimino a Canone, <i>Un palpito, un gelo</i>	2	—
5555 Stretta del Finale I.	2	50
5556 Atto II. Coro d'Introd., <i>Alto là</i> . »	1	30
5557 Rec. ed Aria, <i>Non speranza di gran- dezza</i> , per B.	4	—
5558 Scena e Duetto, <i>Parlargli vorrei</i> , per S. e T.	4	—
5559 Aria, <i>Là d'imene all' ara accanto</i> , per S.	5	—
5560 Coro, <i>Ve' quante adunansi</i>	1	—
5561 Terzetto, <i>Chi miro!</i> per S., T. e B. »	4	50
5562 Aria finale, <i>Se il vedervi in quel- l'istante</i> , per S.	5	50
L'Opera completa.	50	—

Coccia. — Fajello.

490 Scena e Cav., <i>Pietà del mio dolor</i> , per S.	3	—
--	---	---

Detto. — **Festa (la) della Rosa.**

1857 Duetto, <i>Io ti vidi, t'ammirai</i> , per per C. e B.	2	60
--	---	----

Detto. — **Figlia (la) dell'Arciere.**

7447 Duetto, <i>Amo, ed amata io sono</i> , per S. e B.	3	50
7448 Coro, Scena ed Aria, <i>Atra nube di duol mi circonda</i> , per S.	4	—
7449 Terzetto, <i>Ardon le tede</i> , per S., T. e B. »	4	50

Detto. — **Giovanna II
regina di Napoli.**

12147 Rec. e Duetto, <i>Perchè tristo e ognor dolente</i> , per S. e T.	2	75
12148 Rom., <i>Qual nostr' alma unia l'amor</i> , per S.	—	75
12149 Rec. e Terzetto, <i>Quale sguardo!</i> per 2 S. e T.	5	—
12150 Aria finale, <i>Oh qual nuovo tumulto d'affetti</i> , per S.	1	25

Detto. — **Marfa.**

8842 Scena e Cav., <i>Dunque è ver: son io l'erede</i> , per T.	2	—
8843 Rec. ed Aria, <i>A te gran Dio terri- bile</i> , per S.	3	25

Detto. — **Maria Stuarda.**

5581 Scena e Cav., <i>Scende al core</i> , per S. »	2	25
5582 Aria, <i>Sposo, ah teo or tu mi vuoi</i> . per S.	2	25

Coccia. — Orfano (l') della Selva.

5915 Cav., <i>Sì, mie care</i> , per S. . . Fr.	2	—
5916 Terzetto, <i>Ah! che hai tu detto</i> , per T. e 2 B.	4	—
5917 Duetto, <i>Con quell'aria interessante</i> , per S. e B.	4	—
5918 Duetto, <i>Galantuomo mio signore</i> , per B. e Bf.	3	—

Detto. — **Solitaria (la) delle Asturie.**

11999 Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Figli d'Asturia</i>	5	—
10470 Rom., <i>Pace ad un'anima</i> , per S. »	1	—
12000 Stretta dell'Introduzione.	1	50
12007 Rec., <i>Sì, de' miei prieghi ardenti</i> . »	1	—
10471 Scena e Duetto, <i>Tu Pelagio!</i> per S. e T. »	5	—
12008 Coro, <i>I Mori! i Mori!... avanzano</i> . »	1	75
12009 Scena e Fine della Parte I.	2	75
12010 Coro di donne, <i>Dove siam tratte? ah misere!</i>	2	—
12011 Rec., <i>Dell'annua tributo</i>	—	25
12012 Scena e Duetto, <i>Eterno qui, terribile</i> , per S. e Br.	2	75
12013 Rec., <i>Où, la tromba intimi</i>	—	75
12014 Coro, <i>Essa in campo?</i>	2	25
12015 Rec., <i>Liberò, qual chiedesti</i>	1	25
12016 Finale dell'Atto I.	2	—
10472 Quintetto con Cori nel Finale I, <i>Vedi! la morte vittima</i> , per 2 S., T., Br. e B. »	3	50
12017 Séguito e Stretta del Finale I e della Parte II.	7	50
12018 Atto II. Coro, <i>Lieto di, la vittoria fu piena</i>	—	75
12019 Coro religioso, <i>Lode a Dio che il suo popol difese</i>	—	50
12020 Scena e Terzetto, <i>Non lasciarmi a tali eventi</i> , per 2 S. e T.	5	—
12021 Coro, <i>Ebben, vedeste?</i>	2	75
10475 Scena e Rom., <i>È la notte che mi reca</i> , per Br.	1	75
12022 Rec., <i>Conte Giulian</i>	1	—
10475 Duetto, <i>Io! tu stesso!</i> per S. e Br. »	4	—
12023 Coro, <i>Vittoria! vittoria!</i>	1	—
12024 Scena e Preghiera con Cori, <i>Con la fronte al suol prostrata</i> , per T. »	1	50
12025 Scena finale, <i>Non fremete, il nome atroce</i> , per S.	2	50
L'Opera completa.	30	—

Combi. — Luisa Strozzi.

15251 Scena e Cav., <i>Un desio possente</i> , per Br.	3	50
15252 Cav., <i>D'una dolcezza insolita</i> , per S. »	5	—
15253 Scena e Finale del Prologo	7	—
15254 Scena e Cav., <i>Primo fra tutti</i> , per S. »	2	25
15255 Scena e Quartetto, <i>Amelia qui?</i> per S., T., Br. e B.	6	50
15256 Scena e Duetto-Finale dell'Atto I, <i>Son pur solo...</i> per S. e Br.	5	—
15257 Scena e Duetto, <i>Tuci? È giusto</i> , per S. e T.	5	50
15258 Rec. e Terzetto, <i>Piangi, Luisa? Ac- costati</i> , per S., T. e Br.	3	25
15259 Scena ed Aria finale, <i>Vanne, iniquo</i> , per T.	2	50

Conti. — Aragonesi (gli) in Napoli.

7020 Cav., <i>Non t'involar così</i> , per MS. Fr.	1 75
7021 Cav., <i>A trionfar pugnando</i> , per T.	1 75
7022 Aria finale, <i>Tenero e puro affetto</i> , per S.	2 50

Detto. — Giovanna Shore.

4471 Rec., Terzetto e Finale II, per S., T. e B.	4 —
4581 Rom., <i>Ah che di fiori e lagrime</i> , per S.	1 —
4582 Scena e Duetto, <i>Oh fratel del mio consorte</i> , per S. e T.	2 75
4383 Scena e Duetto, <i>È sconvolto il regno intero</i> , per S. e B.	2 75
4584 Rec. ed Aria, <i>Sorgi ah sorgi</i> , per T.	3 50
4585 Aria, <i>Tu sei re</i> , per S.	2 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — Innocente (l') in periglio.

5002 Scena e Rondò, <i>Ah non sa che sia contento</i> , per S.	3 25
--	------

Detto. — Vedi anche nelle *Cantate*, pag. 74.

Coppola. — Bella (la) Celeste degli Spadari.

40201 Rec. e Duetto, <i>Eh non serve</i> , per S. e Bf.	4 —
40202 Scena e Duetto, <i>Non ci resta in tal periglio</i> , per S. e T.	3 —
40203 Scena ed Aria, <i>Ah tu non sai qual pena</i> , per S.	2 50
40204 Scena ed Aria, <i>Io l'amai come angelica cosa</i> , per T.	3 —
40210 Rom., <i>T'amo, soleva ripetere</i> , per T.	— 75

Detto. — Festa (la) della Rosa.

9451 Atto I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Andiam</i>	2 25
9452 Duetto, <i>Vedi, è qui deserto il loco</i> , per B. e Bf.	1 75
9453 Rec., <i>Zitto, s'ode rumor</i>	— 25
9454 Cav., <i>Ah sei qui</i> , per S.	3 50
9455 Scena e Duetto, <i>Sì, ragazza, ascolta un po'</i> , per S. e Bf.	4 50
9456 Coro di Seniori, <i>Il terreno a lei fidato</i>	1 50
9457 Scena e Cav., <i>Guai per te</i> , per T.	2 —
9458 Rec., <i>Signor!</i>	— 50
9459 Rec. e Duetto, <i>Ribollir di vena in vena</i> , per T. e Bf.	3 50
9460 Finale I. Rec. e Duetto, <i>Sai d'amor</i> , per T. e Bf.	1 —
9461 Seguito del Finale I.	8 —
9462 Atto II. Introd., Rec. ed Aria, <i>Sai che a me</i> , per Bf.	5 —
9463 Rec., <i>Il mio luogotenente</i>	— 75
9464 Aria, <i>Tira, straccia, è tutto inutile</i> , per Bf.	2 25
9465 Rec., <i>Al mio luogotenente a volo</i> .	— 50
9466 Rec. e Duetto, <i>Crudel, la vostra vittima</i> , per S. e T.	2 25

9467 Quartetto, <i>Vanne, ma lieta e impavida</i> , per S., T., B. e Bf.	4 50
9468 Scena e Coro, <i>Evviva il Feudatario</i>	2 —
9469 Aria finale, <i>Ah no! la rosa è mia</i> , per S.	3 50
L'Opera completa	50 —

Coppola. — Fingal.

20440 Duetto, <i>Ah ricevi in questo amplesso</i> , per T. e B.	2 70
20441 Terzettino, <i>Padre! padre, a te soltanto</i> , per S., T. e B.	4 50
20442 Scena e Duetto, <i>Egli non m'ama!</i> per S. e B.	6 —
20443 Scena ed Aria-Finale I, <i>Solo ah! sol per lei potea</i> , per T.	4 50
20444 Atto II. Scena ed Aria, <i>Sacro è l'odio in sen destato</i> , per B.	3 50
20445 Scena e Duetto, <i>Della tradita vergine</i> , per S. e T.	6 —
20917 Scena e Duetto, <i>Dehl di padre il sacro affetto</i> , per T. e B.	5 —
20918 Scena ed Aria, <i>Ah! non v'ha, non v'ha possanza</i> , per S.	5 —
20919 Scena e Duetto, <i>Or ben, mi svena, io t'odio</i> , per S. e T.	2 70
20920 Preghiera e Terzetto finale, <i>Ah! se tant'odio estinguere</i> , per S., T. e B.	5 —

Detto. — Orfana (l') Guelfa.

18601 Atto I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Viva, viva</i>	3 —
18602 Cav., <i>Prodi, d'immenso gaudio</i> , per S.	1 50
18603 Scena e Cav., <i>E vano a me di chiedere</i> , per Br.	1 —
18604 Scena e Duetto, <i>Me infelice, a che fu dato</i> , per S. e Br.	2 70
18605 Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Qual fia mai la destra ardita</i>	4 20
18606 Scena e Duetto, <i>No, non voler quest'anima</i> , per S. e T.	5 70
18607 Coro di Ghibellini, <i>Dunque? È desso</i>	1 50
18608 Scena ed Aria, <i>Se al nostro oprar propizio</i> , per T.	3 30
18609 Scena e Duetto, <i>Vieni, di tua nequizia</i> , per T. e Br.	6 —
18610 Scena e Terzetto nel Finale I, <i>Sin quel dà che la speranza</i> , per S., T. e Br.	3 60
18611 Seguito e Stretta del Finale I, <i>Parla, di, qual mai sicura</i>	6 —
18612 Atto II. Scena ed Aria, <i>Io la vidi, e Palma in lei</i> , per Br.	4 80
18613 Marcia e Coro, <i>Cingano eterni lauri</i>	2 70
18614 Finale II, <i>Cielo!... Ezzelino!...</i>	1 80
18615 Terzetto nel Finale II, <i>Entrambi fanciulli nutrica un sol petto</i> , per S., T. e B.	2 70
18616 Seguito e Stretta del Finale II, <i>Non più si ascolti</i>	5 40
18617 Atto III. Marcia e Coro, <i>Come del Sole</i>	2 70
18618 Scena, <i>No, del versato sangue</i>	— 50
18619 Scena e Duetto, <i>L'ami ancora? e a me favelli</i> , per S. e Br.	5 70

18620	Scena e Rom., <i>Ah! de' giorni d'innocenza</i> , per T.	2 40
18621	Scena e Duetto, <i>Quando tu colei vedrai</i> , per T. e Br.	3 30
18622	Scena e Rom., <i>Deh! tu che in grembo al gaudio</i> , per S.	1 80
18623	Scena e Duetto-Finale III, <i>Ah! che di me più perfido</i> , per S. e T. »	4 20
	L'Opera completa	36 —

Coppola. — Postiglione (il) di Longjumeau.

10949	Rom., <i>Vieni meco, o diletta, sul mare</i> , per T.	1 —
10950	Scena e Duetto, <i>Non contento, briconaccio</i> , per S. e T.	4 50

Corbi. — Argia.

19886	Scena e Cav., <i>Parmi beata in estasi</i> , per S.	3 30
19887	Scena ed Aria, <i>Per lei viva, a me soltanto</i> , per Br.	3 30
19888	Coro di Popolo, <i>Sorgi, o patria, sorgi e spera</i>	3 —
19889	Scena e Duetto, <i>De' mortali e degli Dei</i> , per S. e T.	4 50
19890	Rom., <i>Ciuse di dense tenebre</i> , per T. »	1 20
19891	Scena e Duetto, <i>Celeste gioia scorre</i> , per S. e Br.	5 —
19892	Aria finale, <i>Se m'avvicinò il tormento</i> , per S.	2 70

Cordella. — Alcibiade.

2325	Terzetto, <i>Fuggir periglio estremo</i> , per 2 S. e B.	3 50
------	--	------

Detto. — **Avventurieri (gli).**

2421	Cav., <i>Alfin è giunto il dì</i> , per S. »	1 75
2422	Duetto, <i>Deh! chiari m'aprite</i> , per S. e T.	2 —

Detto. — **Manfredi.**

Vedi nelle *Cantate*, pag. 74.

Detto. — **Partenope.**

Vedi nelle *Cantate*, pag. 74.

19644	Cornaglia. Scena ed Aria, <i>Questi fior ch'io m'ebbi in dono</i> , per B., introdotta nell'Opera I due SERGENTI di L. Ricci	2 25
-------	---	------

Costa. Vedi nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Costamagna. — Don Garzia.

11149	Scena e Cav., <i>Tu non sai che in queste porte</i> , per S.	2 25
11150	Scena e Duetto, <i>In te soltanto, o Giulia</i> , per S. e T.	5 50
11201	Scena e Pregaiera, <i>Ciel che vedi d'un' alma</i> , per S.	1 —
11202	Scena ed Aria, <i>Astro sarammi in tenebre</i> , per T.	3 50

Costamagna. — È pazzo.

11256	Cav., <i>Per soave alma donzella</i> , per T.	2 50
11257	Cav., <i>Quella vergine</i> , per S.	2 75
11258	Scena ed Aria, <i>Ciel pietoso</i> , per Br. »	2 —
11259	Scena e Duetto, <i>Tristi o liete tue vicende</i> , per Br. e B.	3 50
11260	Aria finale con Variazioni, <i>Quando al seno palpitante</i> , per S.	2 50

Curci. — Ruggero.

8571	Duetto, <i>Vedrò felice appieno</i> , per S. e T.	2 —
------	---	-----

Detto. — **Sarto (il) e i tabarri.**

7508	Rec. ed Aria, <i>Di quelle luci angeliche</i> , per T.	2 50
7699	Aria, <i>Pari a baleno estico</i> , per S. »	2 25

Dalla Baratta. — Cuoco (il) di Parigi.

23524	Cav., <i>Una voce qui nel core</i> , per S. »	2 75
23526	Scena e Cav., <i>E ver, ti feci attendere</i> , per Bf.	5 50
23527	Duetto, <i>Dunque? Dunque, cara figlia</i> , per S. e Br.	4 50
23529	Scena e Cav., <i>Nel giardino fra le piante</i> , per T.	2 75
23531	Terzetto-Finale I, <i>Chi è costui? Un famoso coco</i> , per T., B. e Bf. »	6 —
23533	Scena e Duetto, <i>Rap... rapporto debbo fare</i> , per T. e Bf.	6 —
23539	Scena e Duetto, <i>Tu rapporto, con prudenza</i> , per Br. e Bf.	5 —
23541	Scena e Duetto, <i>Sì, perdona, o caro oggetto</i> , per S. e T.	5 —
23543	Scena e Terzetto, <i>Mio signore, favorite</i> , per S., T. e Bf.	6 —
23548	Cabaletta finale, <i>Alfine, Alfonso mio</i> , per S.	4 —

19759	Detto. — Cav., <i>O nube che lieve</i> , per S., introdotta nell'Opera MARINO FALIERO di Donizetti.	4 —
-------	---	-----

Degola. — Don Papirio Sindaco.

15213	Cav., <i>Fin che gli anni</i> , per B.	3 25
15214	Rom., <i>Perchè non posso</i> , per T. »	— 50
15215	Cav., <i>Suspendete, suspendete</i> , per Bf.	4 —
15216	Cav., <i>Non di mortal ferita</i> , per S. »	2 75
15217	Duetto, <i>Sopra tutto stil luconico</i> , per B. e Bf.	4 —
15218	Terzetto, <i>Qui levar</i> , per S., T. e B. »	5 —
15219	Terzetto, <i>Quel signor</i> , per T., B. e Bf.	5 —
15220	Rondò finale, <i>Per me di nuovo</i> , per S.	5 —
15021	Duetto, <i>Ser Gennaro! Ser Giovanni!</i> per B. e Bf., introdotto nell'Opera CHI DURA VINCE di L. Ricci.	3 50

Donizetti. — Ajo (F) nell'imbarazzo.

2919 Duetto, <i>Sempre fedele a te</i> , per S. e T. Fr.	— 80
2953 Duetto, <i>Le dirò così a quattr'occhi</i> , per Br. e B.	3 —
<i>Pezzi nuovamente scritti dall'autore per l'Opera suddetta.</i>	
40220 Duetto, <i>Voi sapete ch'io son figlia</i> , per S. e Bf.	4 25
40221 Duetto, <i>Nelle camere soletta</i> , per 2 S. »	5 —
40222 Duetto, <i>Come un asino, maestro</i> , per T. e Bf.	5 50
2954 Cav., <i>Non è ver</i> , per Br., del maestro GORINI, introdotta nell'Opera suddetta.	1 50

Detto. — Anna Bolena.

5203 Sinfonia	1 75
5145 ATTO I. Coro d'Introd., <i>Nè venne il re?</i>	1 —
5159-1 Scena, <i>Ella di me sollecita?</i> per S. »	— 50
5159 Scena, Rom., <i>Deh! non voler costringere</i> , per C., e Cav., <i>Come innocente giovine</i> , per S.	5 —
5140 Scena e Duetto, <i>Fama! Sì l'avrete</i> , per S. e B.	4 —
5154 Scena e Cav., <i>Da quel dì che lei perduta</i> , per T.	2 50
5142 Scena e Quintetto, <i>Voi, Regina!</i> per S., 2 T. e 2 B.	4 —
5143 Scena e Cav., <i>Ah parca che per incanto</i> , per C.	2 —
5144-1 Scena, <i>Cessa... tropp'oltre vai</i> . »	1 75
5144 Duetto, <i>S'ei t'abborre, io t'amo ancora</i> , per S. e T.	2 50
5241 Finale dell'Atto I.	6 —
5259 ATTO II. Coro d'Introd., <i>Ah! dove mai n'andarono</i>	1 50
5151 Scena e Duetto, <i>Sul suo capo aggravati un Dio</i> , per 2 S.	5 —
5240 Coro, <i>Ebben? Dinanzi ai giudici</i> . »	1 50
5158-1 Scena e Terzetto, <i>Ambo morrete, o perfidi</i> , per S., T. e B., (colla Cabaletta nuova).	4 50
5141 Scena ed Aria, <i>Per questa fiamma indomita</i> , per S.	3 —
5150 Scena ed Aria, <i>Vivi tu, te ne scongiuro</i> , per T.	1 50
5157 Coro, <i>Chi può vederla a ciglio asciutto</i> . »	1 25
5155 Scena ed Aria finale, <i>Al dolce guidami</i> , per S.	4 —
L'Opera completa.	30 —
5158 Scena e Terzetto, <i>Ambo morrete, o perfidi</i> , per S., T. e B., (colla Cabaletta vecchia).	4 50
5156 Duetto, <i>Sì son io</i> , per S. e T., aggiunto dall'autore all'Opera suddetta	5 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti. — Assedio (F) di Calais.

9678 ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>All'armi</i> Fr.	3 —
9679 Duetto, <i>Le fibre, oh Dio, m'investe</i> , per S. e Br.	4 50
9680 Cav., <i>Al mio core, oggetti amati</i> , per MS.	3 50
9681 Finale dell'Atto I. Rec. e Scena, <i>All'uffidato incarco</i>	1 25
9682 Largo e Séguito del Finale I.	4 —
9683 Stretta del Finale I.	4 50
9684 ATTO II. Introd.; <i>Figlio, t'arresta</i> »	— 75
9685 Duetto, <i>Io l'udia chiamarmi a nome</i> , per S. e MS.	4 —
9686 Coro, <i>D'un popolo afflutto</i>	1 —
9687 Scena, <i>Araldo, esponi</i>	— 50
9697 Finale II.	6 50
9697-172 Scena, <i>Io la pagina di morte</i> . »	1 25
9688 ATTO III. Proghiera, <i>O sacra polve, o suol natto</i> , a sei voci con Cori. »	3 —
9689 Scena ed Aria, <i>Ogni inciampo è alfin distrutto</i> , per B.	4 —
9960 Ballabile	2 25
9961 Danza militare	2 50
9692 Finale dell'Atto III.	6 —
L'Opera completa	30 —

Detto — Belisario.

9201 Sinfonia.	2 50
9152 PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Corri, amica</i> , per MS.	3 —
9153 Scena e Cav., <i>Sin la tomba è a me negata</i> , per S.	2 50
9154 Sortita di Giustiniano e Coro, <i>L'inno della vittoria</i>	2 —
9156 Rec., <i>Cesare, hai vinto</i>	— 50
9157 Rec. e Duetto, <i>Quando di sangue tinto</i> , per T. e Br.	2 25
9158 Scena, <i>Padre!... Irene, m'abbraccia</i> . »	— 75
9159 Finale della Parte I. Coro, <i>Che mai sarai</i>	1 75
9160 Scena nel Finale I, <i>Sostegni del mio trono</i>	1 25
9161 Sestetto nel Finale I, <i>Da chi son io tradito</i> , per S., MS., 2 T., Br. e B. »	1 50
9162 Séguito e Stretta del Finale I, <i>Madre tu fosti, e moglie</i>	4 50
9165 PARTE II. Coro d'Introd. ed Aria, <i>A sì tremendo annunzio</i> , per T. »	3 50
9164 Rec., <i>Amici, è forza il separarci</i> . »	— 50
9165 Rec. e Duetto, <i>Se vederla a me non lice</i> , per MS. e Br.	5 —
9166 PARTE III. Introduzione.	1 25
9167 Coro, <i>Diffondasi terribile</i>	1 —
9168 Scena e Terzetto, <i>Eterno Iddiol per MS., T. e Br.</i>	4 50
9169 Scena ed Aria finale, <i>Da quel dì che l'innocente</i> , per S.	4 50
L'Opera completa.	30 —

Detto. — Betty,

ridotta in Opera dall'Autore.

40165 Sinfonia.	1 25
41271 ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Giù l'aurora in ciel appar</i>	1 25
9601 Cav., <i>E fa ver? Tu mia sarai</i> , per T. »	2 25

9602	Cav., <i>In questo semplice modesto asilo,</i> per S. Fr.	2	—
9608	Duetto, <i>Ah! io sognai che me beato,</i> per S. e T. »	2	75
11272	Coro, <i>Maledetta la vita di steno.</i> »	—	75
9605	Scena e Cav., <i>Ti vedo, ti bacio, ter- reno natio,</i> per Bf. »	2	—
11273	Scena e Coro, <i>Sia birra, rhuin, o rack.</i> »	1	—
11274	Duetto con Cori, <i>Gran Dio! quanti soldati,</i> per S. e Bf. »	5	—
11275	Atto II. Introd., <i>Coro di soldati, Che si tarda?</i> »	1	—
9607	Brindisi, <i>I destini del soldato,</i> per Bf. »	1	50
9604	Scena e Duetto, <i>Dolce istante inaspet- tato,</i> per S. e T. »	2	—
9605	Duetto, <i>O la bella innamante,</i> per T. e Bf. »	2	75
9606	Aria finale, <i>Se crudele il cor mostrai,</i> per S. »	2	—
	L'Opera completa. »	24	—

Donizetti.**Borgomastro (il) di Saurdam.**

4857	Duetto, <i>Senza tanti complimenti,</i> per C. e Bf. »	3	—
7185	Cav., <i>Ah! fu un sogno,</i> per C. (2. ^a ediz.) »	2	—
7184	La stessa, ridotta per S., eseguita dalla signora Tadolini nell'Opera IL FURIOSO. (2. ^a edizione). »	2	—

Detto. — **Buondelmonte.**

7857	Cav. nell'Introd., <i>Mio ben, deh! vieni a rendere,</i> per S. »	2	—
7859	Scena e Duetto, <i>In te stesso chiedi al core,</i> per T. e Br. »	3	—
7860	Scena e Duetto, <i>Se credi ch'empia sorte,</i> per S. e Br. »	5	—
7861	Scena e Duetto, <i>Ah! tu ben sai, que- st' anima,</i> per S. e Br. »	5	—
7862	Scena e Cav., <i>Deh! vieni, mio bene,</i> per S. »	5	—
8351	Scena e Quartetto, <i>Se in me dile- guasi,</i> per T., Br. e 2 B. »	2	—
7865	Aria finale, <i>Ah! forse il misero,</i> per S. »	5	—

Detto. — **Campanello (il)**
(Farsa).

11267	Preludio e Coro, <i>Evviva don Annibale</i> »	1	—
9560	Cav., <i>Bella cosa, amici cari,</i> per Bf. »	2	—
25855	Scena, <i>Amici, se ballar volete.</i> . . . »	1	75
11268	Galop e Scena, <i>Ebben siete già stanco?</i> »	—	75
9559	Duetto, <i>Non fuggir: l'arresta in- grata,</i> per S. e Br. »	5	—
25854	Scena, <i>Ecco lo sposo.</i> »	1	25
25855	Brindisi, <i>Mesci, mesci, e sperda il vento,</i> per Br. »	2	50
25856	Scena, <i>Omai basta, o signori.</i> . . . »	2	50
9561	Duetto, <i>Ho una bella,</i> per Br. e Bf. »	3	50
25857	Scena, <i>Ah came d'un cantante.</i> . . . »	1	—
25858	Duetto, <i>Mio signore venerato,</i> per Br. e Bf. »	3	50
25859	Scena, <i>Or venga pure il campanello giù.</i> »	—	50
11270	Terzettino finale, <i>Da me lungi ancor vivendo,</i> per S., Br. e Bf. »	2	—
	La Farsa completa. »	14	—
11269	Brindisi, <i>Il segreto per esser felici,</i> per Br. (Pezzo stato eseguito nella Farsa suddetta, al quale fu poi sostituito il N. 25855 suddetto) »	—	75

Donizetti.**Castello (il) di Kenilworth.**

6729	Rec. e Cav., <i>Ah! se d'amor potessi,</i> per S., introdotta nell'Opera FAU- STA Fr.	2	—
------	---	---	---

Detto. — **Caterina Cornaro.**

17127	PROLOGO. Preludio e Coro d'Introd., • <i>Salve, o beati al giubilo</i> »	2	70
17128	Duetto, <i>Tu l'amor mio,</i> per S. e T. »	1	20
17129	Scena e Cav., <i>Bell'empia Cipro il popolo,</i> per B. »	2	40
17150	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Sprez- za, o padre, e fede e onore</i> »	6	—
17131	Coro di Gondolieri, <i>Or che l'astro in mar si cela</i> »	1	20
17132	Scena e Rom., <i>Vieni o tu, che ognora io chiamo,</i> per S. »	5	—
17153	Rec., <i>Ah! qui ancor, padre mio?</i> »	1	20
17134	Scena e Duetto finale del Prologo, <i>Spera in me,</i> per S. e T. »	5	40
17135	Atto I. Preludio, Scena e Cav., <i>Credi che dorma, o incauto,</i> per B. »	2	40
17136	Scena e Rom., <i>Da che a sposa Ca- terina,</i> per Br. »	1	80
17157	Coro di Sgherri, <i>Core e pugnale</i> »	2	70
17158	Scena e Duetto, <i>Su ferisci,</i> per T. e Br. »	5	40
17139	Coro, <i>Geminata il serto, giovane.</i> »	1	80
17140	Scena e Rom. nel Finale I, <i>Non tur- barti a questi accenti,</i> per Br. »	1	50
17141	Scena e Duetto nel Finale I, <i>Da quel dà che lacerato,</i> per S. e T. »	3	90
17142	Scena e Quartetto-Finale I, <i>Indietro! Io, vil carnefice!</i> per S., T., Br. e B. »	7	—
17143	Atto II. Scena ed Aria, <i>Io trar non voglio campi ed onori,</i> per T. »	4	80
17144	Coro di Dame, <i>Oh ciel! che tumulto!</i> »	2	10
17145	Scena, <i>Pregghiera e Rondò finale, Pietà, o Signor,</i> per S. »	5	10
	L'Opera completa »	56	—

Detto. — **Convenienze (le)****ed inconvenienze teatrali.**

5565	Duetto, <i>Ch'io canti un duetto,</i> per S. e Bf. »	4	—
5566	Cav., <i>Mascalzoni, sfaccendati,</i> per Bf. »	2	—
	Detto. — Diluvio (il) universale.		
7271	Aria finale, <i>Dio tremendo, onnipos- sente,</i> per B. »	5	50
7272	Rec. ed Aria, <i>Ah non tucermi in core,</i> per S. »	1	50
7275	Duetto, <i>Ah perfida!</i> per S. e T. »	2	—
7274	Duetto, <i>Quel che del ciel sui cardini,</i> per S. e B. »	1	50
7421	Duetto, <i>Non proferir parola,</i> per S. e T. »	5	50
7422	Rec. ed Aria finale, dell'Atto III, <i>Senza colpa mi scacciasti,</i> per C. »	2	—
7423	Cav., <i>Mentre il core abbandonava,</i> per S. »	2	50

Donizetti. — Don Pasquale.

14481	Sinfonia	Fr.	2	50
14482	ATTO I. Introd., <i>Son nov'ore</i> , per Bf. »		1	—
14485	Rom., <i>Bella siccome un angelo</i> , per Br. »		1	25
15900	Seguito dell'Introd., <i>Famiglia? Agiata?</i> »		—	75
14484	Cav., <i>Un foco insolito</i> , per Bf. »		2	—
13901	Rec., <i>Son rinato</i>		—	75
14483	Duetto, <i>Prender moglie!</i> per T. e Bf. »		5	—
14486	Cav., <i>So anch'io la virtù magica</i> , per S. »		5	—
15902	Rec., <i>E il Dottor non si vede</i>		1	—
14487	Duetto-Finale I, <i>Pronta io son</i> , per S. e Br. »		4	50
14488	ATTO II. Preludio (obbligato a Corno a Pistone) e Scena, <i>Povero Ernesto</i>		—	75
14489	Aria, <i>Cercherò lontana terra</i> , per T. »		2	50
14490	Finale II. Rec., <i>Quando avrete introdotto</i>		—	50
14491	Terzetto, <i>Via da brava</i> , per S., Br. e Bf.		2	50
15903	Scena, <i>Non abbiate paura</i>		1	25
14492	Quartetto, <i>Fra da una parte e l'altra</i> , per S., T., Br. e Bf.		4	50
14493	Adagio del Quartetto, <i>E rimasto là impietrato</i> , idem		1	75
15904	Seguito del Quartetto, <i>Riunita immantinentemente</i> , idem		1	75
14494	Stretta del Quartetto-Finale II, <i>Son tradito, calpestato</i> , idem		3	50
14495	ATTO III. Coro d'Introd., <i>I diamanti</i> »		—	75
15905	Rec., <i>Vediamo; alla modista</i>		—	50
14496	Duetto, <i>Dove corre in tanta fretta</i> , per S. e Bf.		4	50
14497	Rec., <i>Qualche nota di cuffie</i>		—	50
14498	Coro, <i>Che interminabile andirivieni!</i> »		3	50
14499	Rec., <i>Siano intesi</i>		1	—
14500	Duetto buffo, <i>Cheti, cheti</i> , per Br. »		5	—
14501	Serenata, <i>Com'è gentil</i> , per T.		2	—
14502	Notturmo, <i>Tornami a dir</i> , per S. e T. »		1	25
14503	Scena, <i>Eccoli, attenti ben</i>		1	25
14504	Rondò finale, <i>La morale di tutto questo</i> , per S.		2	50
	L'Opera completa		32	50
19038	ATTO I. Introd., <i>Son nov'ore</i> , per Bf. (piccolo formato in piedi)		1	25
19059	Rom., <i>Bella siccome un angelo</i> , per Br. (piccolo formato in piedi)		1	—
19040	Cav., <i>Un foco insolito</i> , per Bf. (piccolo formato in piedi)		1	25

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — **Don Sebastiano.**

15871	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Su, presti all'opra</i>		5	60
15872	Rec., <i>Ognor quest' importuno</i>		—	60
15875	Cav., <i>Guerrier, sognai vittoria</i> , per Br. »		1	25
15874	Rec. e Marcia funebre, <i>Giustizia divina</i>		2	70
15875	Rom. coi Pertichini, <i>Signor clemente e pio</i> , per S.		2	—
15885	Scena, <i>Squillar la tromba io sento</i> »		—	60
15877	Profezia, <i>Ove son? del futuro al mio ciglio</i> , per Br.		2	10

13880	Finale dell'Atto I, <i>Squillar la tromba io sento</i>	Fr.	4	50
15881	ATTO II. Preludio		—	60
15878	Coro d'Introd., <i>La più vaga delle vergini</i>		1	50
15879	Scena e Rom., <i>Terra adorata de' padri miei</i> , per S.		1	25
15882	Rec., <i>Perchè, figlia, sì mesta</i>		—	30
15985	Passo a tre		2	70
16153	Passo a due		5	—
15984	Ballabile di Schiavi		2	70
16155	Aria e Coro, <i>E che? per tutto di festa è suono?</i> per Br.		3	—
15885	Preludio e Scena, <i>Una spada! una spada!</i> »		—	90
15886	1.º Coro d'Arabi, <i>Allah ci diè vittoria</i> »		2	—
15887	Scena e Duetto, <i>Giusto ciel, in sì misero stato</i> , per S. e T.		4	—
15888	Secondo Coro d'Arabi, <i>Feriam! sceniam!</i> nel nome del profeta		3	50
15889	Rom., <i>Deserto in terra</i> , per T.		1	50
15890	ATTO III. Preludio e Rec., <i>Il nobile Abaiatto</i>		—	90
15891	Scena e Duetto, <i>Perchè mi giova l'avverti a lato</i> , per S. e Br.		3	50
15892	Rec. e Rom., <i>O Lisbona, alfin ti miro</i> , per Br.		1	50
15895	Rec., <i>Chi viva?</i>		—	60
15894	Duetto, <i>Sono un soldato che vien dalla guerra</i> , per T. e Br.		3	50
15895	Marcia funebre, <i>Eterno riposo</i>		3	—
15896	Scena e Finale III, <i>Del vero tuo prence</i> »		3	90
15896	1º 2º Cav., <i>Sciagurato! invan tu tenti</i> , per B., cantata all' I. R. Teatro alla Scala dal signor Derivis		1	50
15897	ATTO IV. Preludio e Coro di Giudici, <i>Dal ciel devoti e umili</i>		1	80
15986	Scena, <i>O tu che a provocar la civil guerra</i>		1	50
15898	Seltimino, <i>Non so se più nel core</i> , per S., 3 T., 2 Br. e B.		5	—
15899	Scena e Finale IV, <i>Sciagurata!... al mio furor</i>		7	—
15987	ATTO V. Preludio e Scena, <i>Contar dunque pass'io</i>		—	90
16242	Aria, <i>E bel per chi s'adora</i> , per S. »		1	80
15901	Duetto, <i>A me chi ti conduce</i> , per S. e T. »		4	50
15988	Barcarola coi Pertichini, <i>La notte è serena</i> , per Br.		1	50
15903	Terzetto, <i>Moviam guardinghi con gran mistero</i> , per S., T. e Br.		2	50
15904	Scena-Finale V.		—	90
	L'Opera completa		38	—

Pezzi non compresi nell' Opera completa.

15876	Rom. senza i Pertichini, <i>Signor clemente e pio</i> , per S.		1	23
15902	Barcarola senza i Pertichini, <i>La notte è serena</i> , per Br.		1	50
15900	Aria senza i Pertichini, <i>E bel per chi s'adora</i> , per S.		1	23
17595	Cabaletta aggiunta alla Rom., <i>Terra adorata de' padri miei</i> , per S.		2	10

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti. — Elisabetta
o **La Figlia del Proscritto.**

(Riordinata dal M.^o Fontana, suo allievo.)

Pezzi ridotti senza Cori e senza Pertichini.

26270	Strofe, <i>Onor doveva ai miei natali,</i> per B. Fr.	2 —
26271	Rom., <i>Umile io son, ma l'alma è</i> <i>altera,</i> per Br. »	1 50
26274	Aria, <i>Dunque andiam,</i> per Br. »	2 75
26275	Rondò, <i>L'esser corrier è mio mestier,</i> per Br. »	2 75

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — **Elisir (F) d' amore.**

6400-01	Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Bel conforto al mietitore.</i> »	1 50
6402	Cav., <i>Quanto è bella, quanto è cara,</i> per T. »	1 50
6405	Cav., <i>Della crudele Isotta,</i> per S. »	2 —
6404	Cav., <i>Conce Paride vezzoso,</i> per B. e Stretta dell' Introd. »	5 —
6405	Rec., <i>Intanto, o mia ragazza.</i> »	— 25
6406	Scena e Duetto, <i>Chiedi all' aura lu-</i> <i>singhiera,</i> per S. e T. »	2 —
6407	Coro, <i>Che vuol dire codesta sonata?</i> »	1 —
6408	Cav., <i>Udite, udite o rustici,</i> per Bf. »	2 60
6409	Scena e Duetto, <i>Voglio dire,</i> per T. e Bf. »	3 80
6410	Rec., <i>Caro Elisir! sei mio!</i> »	— 75
6411	Scena e Duetto, <i>Esulli pur la bar-</i> <i>bara,</i> per S. e T. »	2 50
6412	Terzetto, <i>In guerra ed in amore,</i> per S., T. e B. »	1 75
6413	Quartetto, <i>Adina, credimi,</i> e Stretta del Finale I. »	6 —
6414	Atto II. Coro d'Introd., <i>Cantiamo,</i> <i>facciam brindisi.</i> »	1 60
6415	Rec., <i>Poichè cantar vi alletta.</i> »	— 25
6416	Barcarola a due voci, <i>Io son ricco</i> <i>e tu sei bella,</i> per S. e Bf. »	1 —
6417	Rec., <i>Silenzio, è qua il notaro.</i> »	— 25
6418	Scena, <i>Le feste nuziali.</i> »	— 50
6419	Scena e Duetto, <i>Venti scudi,</i> per T. e B. »	3 50
6420	Coro, <i>Saria possibile?</i> »	1 50
6421	Quartetto, <i>Dell' elisir mirabile,</i> per 2 S., T. e Bf. »	4 50
6422	Rec. e Duetto, <i>Quanto amore,</i> per S. e Bf. »	5 50
6423	Rom., <i>Una furtiva lagrima,</i> per T. »	— 75
6424	Rec., <i>Eccola.</i> »	— 50
6425	Aria, <i>Prendi, per me sei libero,</i> per S. »	2 50
6426	Rec., <i>Alto! fronte.</i> »	— 50
6427	Aria, <i>Ei corregge ogni difetto,</i> per Bf. »	1 25
	L' Opera completa. »	26 —

9575	Aria, <i>Prendi, per me sei libero,</i> per S., composta ed introdotta nell' Opera suddetta dalla MALIBRAN. »	2 —
------	---	-----

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti. — Esule (F) di Roma.

3750	Scena e Duetto, <i>Fia ver,</i> per S. e T. Fr.	5 —
3751	Scena e Duetto, <i>Vagiva Emilia an-</i> <i>cora,</i> per S. e B. »	3 —
3752	Scena e Terzetto finale, <i>Murena! il</i> <i>genitor,</i> per S., T. e B. (2. ^a edizione) »	4 —

NB. Vedi anche autore Costa nella
Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in*
Chiave di Sol.

Detto. — **Fausta.**

6675	Sinfonia »	2 30
6725	Atto I. Introd., Coro, <i>Dio dell' armi</i> <i>che incendevi.</i> »	1 —
6726	Pregliera, <i>Dea che siedì in terzo</i> <i>cielo,</i> per S. »	— 50
6726-1/2	Coro, <i>Dio dell' armi in lui splen-</i> <i>devi.</i> »	1 —
6727	Canone, <i>A te signor del mondo,</i> per 5915 S., C., T. e Br. »	1 —
6727-1/2	Stretta dell' Introd. »	3 50
6728	Scena, Sì, <i>gioite,</i> e Coro, <i>Quel cele-</i> <i>ste tuo sorriso.</i> »	1 50
6729	Rec. e Cav., <i>Ah! se d' amor,</i> per S., nel CASTELLO di KENILWORTH dello stesso Autore. »	2 —
6729-1/2	Rec., <i>Licimia, m'odi.</i> »	— 25
6750	Scena e Duetto, <i>Quel tuo pianto,</i> per 5918 S. e Br. »	2 50
6751	Rec., <i>E questo il loco.</i> »	1 —
6752	Finale I. Scena e Duetto, <i>Ah! se or-</i> <i>ror di te non hai,</i> per S. e T. »	1 80
6753	Terzetto, <i>Questa, ingrato, è la tua</i> <i>fede,</i> per S., T. e Br. »	2 50
6754	Atto II. Introd., Scena ed Aria, <i>Manca</i> <i>alcuno?</i> per Br. »	1 50
6755	Scena ed Aria, <i>Se crudel così m' e-</i> <i>stimi,</i> per T., del maestro Pagni. »	3 —
6756	Scena, <i>Ah! Licimia, m'illudo,</i> e Scena, <i>L' accusator s' innottri.</i> »	1 25
6757	Aria, <i>Se di regnar desio,</i> per Br. »	2 —
5916		
6759	Scena, <i>Prence infelice.</i> »	1 —
6740		
5914	Rondò finale, <i>Tu che voti,</i> per S. »	2 —
	L' Opera completa. »	26 —

7198	Duetto, <i>Vanne, ti scosta,</i> per S. e T., aggiunto dall' Autore all' Opera sud- detta. »	5 —
------	--	-----

Detto. — **Figlia (la) del Reggimento.**

Colla versione e riduzioni musicali come
rappresentata a Milano all' I. R. Teatro alla Scala.

12528	Sinfonia. »	2 50
12529	Atto I. Coro d'Introd., <i>Armiamci in</i> <i>silenzio.</i> »	5 —
12530	Rec., <i>Deh! mi reggete per pietà.</i> »	— 50
12531	Scena e Duetto, <i>Apparvi alla luce,</i> per S. e B. »	4 50
12532	Scena e Cav., <i>Feste? pompe? omaggi?</i> <i>onori?</i> per T. »	2 50
12533	Rec., <i>No, Maria.</i> »	— 50

12554	Coro e Canzone, <i>Ciascun lo dice</i> , per S. Fr.	4 —
12555	Scena e Coro, <i>Talcolta è un poco duro.</i>	2 50
12556	Rec. e Duetto, <i>Da quell' istante</i> , per S. e T.	3 50
12557	Rec., <i>Lo dico con il cuore sulle labbra.</i>	— 75
12558	Coro militare, <i>Rataplan? rataplan!</i>	2 50
12559	Scena e Finale I, <i>Miei buoni amici</i> , per T.	5 —
12560	Seguito del Finale I, <i>Convien partir</i> , per S.	2 50
12561	Seguito e Stretta del Finale I.	4 —
12562	ATTO II. Rec., <i>Sì, mio caro Sulpizio.</i>	— 75
12563	Rec. e Terzetto, <i>Sorgeva il dì</i> , per S. e B.	4 —
12564	Rec., <i>Mi par che allontanata.</i>	— 50
12565	Scena ed Aria, <i>Le ricchezze ed il rango fastoso</i> , per S.	5 —
12566	Rec., <i>Voi qui, miei camerati?</i>	4 —
12567	Terzetto, <i>Stretti insieme tutti tre</i> , per S., T. e B.	5 —
12568	Rec., <i>Ma voi non dovevate.</i>	— 25
12569	Tirolese.	1 —
12570	1-2 Rec., <i>Vostra nipote?</i>	— 50
12571	Scena e Duetto finale, <i>In questo sen riposati</i> , per S. e T.	3 —
	L'Opera completa.	50 —

Donizetti. — *Furioso* (il).

6780	Preludio.	— 50
6752	ATTO I. Introd., Duetto, <i>Freme il mar lontano lontano</i> , per S. e B.	2 50
6751	Sortita di Kaidamà, <i>Scelsi la via brevissima</i> , per Bf., seguito dell'Introd.	1 60
6753	Rom., <i>Raggio d'amor pareva</i> , per Br. e Stretta dell'Introduzione.	3 —
6756	Scena e Coro, <i>Oh sciagura!</i>	1 80
6757	Cav., <i>Vedeo languir quel misero</i> , per S.	2 50
6758	Rec., <i>Grondan le vesti.</i>	— 40
6759	Scena, <i>Tutto è velen per me.</i>	1 —
6755	Duetto, <i>Di quegli occhi i lampi ardenti</i> , per Br. e Bf.	2 50
6989	Coro e Cav., <i>Dalle piume in cui giaceva</i> , per T.	2 —
6990	Rec., <i>Ma chi scorta mi fia.</i>	— 40
6761	Finale I. Duetto, <i>Che il sorriso mio primiero</i> , per S. e MS.	2 —
6991	Seguito del Finale I.	5 50
6992	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Là non v'è.</i>	1 —
6993	Rec., <i>Lasciutemi.</i>	— 20
6994	Scena e Duetto, <i>Apri il ciglio</i> , per S. e Br.	4 —
6995	Rec., <i>Tu al fianco mio</i> , e Rec., <i>Dove, dove sarà?</i>	— 80
6996	Coro ed Aria, <i>Se ai voti di quest'anima</i> , per T.	2 60
6997	Rec., <i>Sarà, ci spero poco.</i>	— 20
6998	Scena e Duetto, <i>Perchè tremi?</i> per Br. e Bf.	3 50
6999	Rec., <i>Fratel, la mira.</i>	— 60
6760	Aria finale, <i>Se pietoso d'un oblio</i> , per S.	2 —
	L'Opera completa.	24 —

6754	Romanza sola, <i>Raggio d'amor pareva</i> , per Br.	— 75
7184	Cav., <i>Ah! fu un sogno</i> , per S., (dell'Opera IL BORGOMASTRO DI SAARDAM) introdotta ed eseguita dalla signora Tadolini nell'Opera sudd.	2 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti. — *Gemma di Vergy.*

8326	Sinfonia. Fr.	2 50
8303	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Questo sacro augusto stemma</i> , per B.	3 75
8304	Rec. e Cav., <i>Perché Gemma soffra lieta</i> , per T.	2 —
8305	Rec. e Cav., <i>Una voce al cor d'intorno</i> , per S.	3 50
8306	Rec. e Duetto, <i>Oh vergogna! me infelice!</i> per S. e B.	4 —
8307	Rec., <i>Dritto al segno vibrasti.</i>	— 50
8308	Coro, <i>Lode al forte guerriero.</i>	1 —
8309	Cav., <i>Qui un pugnale! Chi il confesse?</i> per Br.	2 75
8310	Rec., <i>Abbia tomba Rolando.</i>	— 75
8311	Finale dell'Atto I. Coro, <i>Assassino, che il ferro immergesti.</i>	1 25
8312	Seguito del Finale I. Rec. e Duetto, <i>Tigre uscita dai deserti</i> , per T. e Br.	1 75
8315	Seguito del Finale I, <i>Sia qual reo sospeso al luccio.</i>	2 50
8314	Stretta del Finale I.	5 —
8315	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Come luna.</i>	1 —
8316	Rec., <i>Mi suonan pianto.</i>	— 50
8317	Rec. ed Aria, <i>Ecco il pegno ch'io le porsi</i> , per Br.	3 —
8318	Coro, <i>Vieni, o bella.</i>	1 —
8319	Scena, Terzetto, <i>Non fuggir</i> , per S., MS. e Br., e Quartetto, <i>L'indissolubile laccio</i> , per S., MS., T. e Br.	4 50
8320	Coro, <i>D'Ida è pari la beltà.</i>	1 —
8321	Rec. e Duetto, <i>Non è ver, non è quel tempio</i> , per S. e T.	3 75
8322	Rec., <i>Eccomi sola alfine.</i>	— 75
8323	Preghiera, <i>Un altare ed una benda</i> , per S.	1 —
8324	Aria finale, <i>Chi mi accusa, chi mi sgrida</i> , per S.	2 50
	L'Opera completa.	30 —

Detto. — *Gianni di Calais.*

5019	Barcarola, <i>Una barchetta in mar</i> , per Bf.	1 25
5020	Cav., <i>Fasti? Pompe?</i> per T.	1 50
5121	Duetto, <i>Io l'astrologo non fo</i> , per T. e Bf.	3 50
5122	Duetto, <i>Se quella fede</i> , per S. e T.	1 25
5123	Duetto, <i>Signore! Che? Tacete?</i> per S. e Bf.	2 —
5124	Terzettino finale, <i>Dopo tante pene e tante</i> , per S., T. e Bf.	1 —
5125	Terzetto, <i>Io so che tu sei qui</i> , per S., T. e Bf.	3 50

Detto. — *Gianni di Parigi.*

14806	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Su, sbrighiamoci, spazziamo.</i>	2 25
14807	Terzetto e Stretta dell'Introd., <i>No, non posso</i> , per S., C. e Bf.	5 —
14808	Rec., <i>E così non partite?</i>	— 50
14809	Coro, <i>Il desinar preparisi.</i>	— 75
14810	Cav., <i>Questo albergo</i> , per T.	3 50
14811	Rec., <i>Che ne dici, Olivier?</i>	1 25
14812	Terzetto, <i>Venga ciascuno qual fulmine</i> , per T. e 2 Bf.	5 —

14813	Rec., <i>O povero Pedrigo</i> . . . Fr.	— 25
14814	Coro, <i>All' illustre principessa</i> . . .	2 —
14815	Cav., <i>Ah! quanto e qual diletto</i> , per S. »	2 —
14816	Rec., <i>Ebben Siniscalco</i> . . .	— 75
14817	Duetto nel Finale I, <i>Ho davvero un bel farmi coraggio</i> , per S. e Bf. »	1 75
14818	Seguito del Finale I, <i>Se importuno a voi son io</i> . . .	2 25
14819	Largo del Finale I, <i>Non m'inganno</i> »	2 —
14820	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Chiedo scusa se mi avanzo</i> . . .	5 —
14821	ATTO II. Rec., <i>Ebbene signor paggio</i> »	— 25
14822	Rec. e Duetto buffo, <i>Eccellenza... se sapesse</i> , per 2 Bf.	4 —
14823	Coro, <i>La Dea della festa</i>	1 75
14824	Aria, <i>Il mio destin dipende</i> , per T. »	1 75
14825	Rec., <i>Davvero, io son sorpresa</i> . . .	— 75
14826	Canzone, <i>Mira, o bella</i> , per C. . . .	— 75
14827	Rec., <i>Bravo signor borghese!</i> . . .	— 25
14828	Rec., <i>Ella parte, Oliviero?</i> . . .	— 25
14829	Scena e Duetto, <i>Questo mortal beato</i> , per S. e T.	4 50
14850	Rec., <i>Oh cielo, principessa</i>	— 25
14851	Scena e Rondò finale, <i>Tutto vorrei presente</i> , per S.	3 75
	L'Opera completa	50 —

Donizetti.**Imelda de' Lambertazzi.**

5129	Scena e Duetto, <i>Imelda, lasciarti?</i> per S. e Br.	3 —
5132	Scena e Duetto, <i>Ah m'odil! Qual voce!</i> per S. e Br.	3 —
5133	Aria, <i>Imelda a me volgea</i> , per Br. »	2 50

Detto. — **Linda di Chamounix.**

13951	Sinfonia	3 25
13952	ATTO I. LA PARTENZA. Coro d'Introd., <i>Prestil! Al tempio!</i>	— 50
13953	Scena e Rom., <i>Ambo nati in questa valle</i> , per Br.	2 —
13954	Cav., <i>Buona gente</i> , per Bf.	6 50
13955	Sortita di Linda, <i>Pegno d'amore</i> , per S.	— 50
13956	Coro e Ballata, <i>Per sua madre andò una figlia</i> , per C.	2 50
13957	Scena e Duetto, <i>Da quel dì che t'incontrai</i> , per S. e T.	3 50
13958	Scena e Duetto, <i>Quella pietù s'è provvida</i> , per Br. e B.	3 25
13959	Scena, <i>Corro a dispor la moglie</i> . »	1 —
13940	Gran Preghiera-Finale I, <i>Tetro sovrasta il vento</i> , per 2 S., C., Br. e B. e Cori	4 50
13941	ATTO II. PARIGI. Scena e Duetto, <i>Al bel destin che attendevi</i> , per S. e C. »	2 50
13942	Scena e Duetto, <i>Io vi dico che partiate</i> , per S. e Bf.	5 50
13943	Scena e Rom., <i>Se tanto in ira agli uomini</i> , per T.	1 25
13944	Scena e Duetto, <i>Ah! dimmi, dimmi, io t'amo</i> , per S. e T.	3 50
13945	Finale II. Scena e Duetto, <i>Un buon servo del visconte</i> , per S. e Br. »	1 50
13946	Terzettino nel Finale II, <i>Linda è povera, ma onesta</i> , per S., C. e Br. »	2 —

13947	Gran Scena del delirio - Finale II, <i>A consolarmi affrettati</i> , per S. e C. Fr. »	2 50
13948	ATTO III. IL RITORNO. Coro d'Introd., <i>Eccoli, giungono</i> . »	3 25
13949	Brindisi, <i>Facciamo allegri un brindisi</i>	1 25
13950	Scena e Duetto, <i>Ciel, che dite?</i> per T. e B.	3 75
13951	Scena ed Aria buffa, <i>Ella è un gioglio</i> , per Bf.	4 50
13952	Preludio e Scena, <i>Ed ecco in qual maniera</i>	1 50
13953	Scena ed Aria, <i>E' la voce che primiera</i> , per T.	3 25
13954	Preghiera-Quintetto a voci sole, <i>Compi, o Ciel</i> , per C., T., Br. B. e Bf. »	— 75
13955	Scena e Duetto finale, <i>Di tue pene sparve il sogno</i> , per S. e T.	3 25
	L'Opera completa	32 50

Pezzi aggiunti dall'Autore all'Opera suddetta a Parigi.

13061	Rec. e Cav., <i>O luce di quest'anima</i> , per S., composta per la signora Persiani	1 75
14227	Rom., <i>Cari luoghi ov'io passai</i> , per C., composta per la signora Brambilla	— 75
14228	Scena e Duetto, <i>Ciel, che dite?</i> per T. e B., colla nuova Cabaletta, composta per i signori Mario e Lablache	3 75

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti. — Lucia di Lammermoor.

10076	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Percorrete le spiagge vicine</i>	1 50
10077	Scena e Cav., <i>Cruda, funesta smania</i> , per Br.	3 75
10078	Scena, <i>Ancor non giunse</i>	— 75
10079	Rec. e Cav., <i>Regnava nel silenzio</i> , 89875 per S.	2 75
10080	Scena, <i>Egli s'avanza</i>	— 25
10081	Finale I. Duetto, <i>Sulla tomba che rinaserra</i> , per S. e T.	3 75
10082	ATTO II. Scena, <i>Lucia fra poco a te verrà</i>	— 75
10083	Duetto, <i>Il pallor funesto orrendo</i> , 89895 per S. e Br.	4 —
10084	Scena ed Aria, <i>Cedi, ah cedi</i> , per B. »	2 50
10085	Finale II. Coro e Cav., <i>Per poco fra le tenebre</i> , per T.	1 25
10086	Scena e Quartetto, <i>Chi raffrena il mio furor</i> , per S., T., Br. e B.	5 —
10087	Seguito e Stretta del Finale II. »	4 —
10088	ATTO III. Uragano e Scena.	1 —
10089	Duetto, <i>Asthor, sì</i> , per T. e Br. »	3 —
10090	Coro, <i>D'immenso giubilo</i>	1 —
10091	Gran Scena con Cori, <i>Cessi, ah cessi quel contento</i> , per B.	1 50
10092	Scena ed Aria, <i>Ardon gl'incensi</i> , 89955 per S.	5 —
10093	Scena, <i>Si tragga altrove</i>	— 50
10094	Aria finale, <i>Fra poco a me ricovero</i> , per T.	3 50
	L'Opera completa	50 —

- 8986 Cav., *Cruda, funesta smania*, per Br. (senza la Scena precedente), nell'Opera suddetta, **LUCIA DI LAMMERMOOR**. Fr. 2 —
- 8987 Cav., *Regnava nel silenzio*, per S. (senza il Rec. precedente) 2 25
- 8990 Aria, *Cedi, ah cedi*, per B. (senza la Scena precedente) 1 50

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

- 24080 Scena e Cav., *Perchè non ho del vento*, per S., eseguita nell'Opera suddetta al Teatro Santa Radegonda in Milano dalla signora Angles-Fortuni 2 50

Donizetti. — *Lucrezia Borgia.*

- 7400 PROLOGO. Preludio } 2 —
- 7401 Introd., *Bella Venezia*. } 2 —
- 7402 Seguito dell'Introd., *Nella fatal di Rimini*, per C. 1 20
- 7403 Stretta dell'Introd., *Bando a sù triste immagini*. 3 —
- 7404 Scena e Rom., *Com'è bello*, per S. 2 —
- 7405 Duetto, *Ciel! che vegg'io*, per S. e T. 3 —
- 7406 Rec., *Gente appressa*. — 75
- 7407 Stretta del Prologo, *Maffio Orsini, signora, son io*. 2 50
- 7410 ATTO I. Scena e Cav., *Vieni, la mia vendetta*, per B. 2 —
- 7411 Rec., *Addio, Gemaro*. 1 —
- 7412 Scena e Coro, *Non far motto*. 2 50
- 7413 Rec., *Tutto eseguiti?* — 50
- 7408 Rec. e Duetto, *Che chiedete?* per S. e B. 3 50
- 7409 Terzetto, *Della Duchessa ai prieghi*, per S., T. e B. 4 —
- 7417 ATTO II. Coro, *Rischiata è la finestra*. 1 50
- 7418 Duetto, *Minacciata è la mia vita*, per C. e T. 3 —
- 7419 Coro, *Stolti, ei corre alla Negroni* — 75
- 7420 Pezzo concertato, *Viva il Madera* 3 50
- 7414 Ballata, *Il segreto per esser felici*, per C. 1 50
- 7415 Scena, *La gioja de' profani*. 1 50
- 7416 Aria finale, *M'odi, ah! m'odi*, per S. 3 —
- L'Opera completa 26 —

- 41675 Scena finale, *Tu pur qui*, per S. e T., nuovamente composta dall'Autore per la riproduzione dell'Opera suddetta all'I. R. Teatro alla Scala. 3 50

Pezzi aggiunti e rimmovati dall'Autore all'Opera suddetta a Parigi.

- 12746 Rom, *Anch'io provai le tenere smanie*, per T. (aggiunta) 1 25
- 12747 Cav., *Come è bello, quale incanto*, per S. (rinnovata) 2 —
- 12748 Rec. e Duetto, *Che chiedete*, per S. e B. (colla Cabaletta nuova) 3 50

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti. — *Maria Padilla.*

- 13551 ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., *Di queste ridenti* Fr. 3 —
- 13552 Rec. e Cav., *Eran già create in cielo*, per MS. 3 75
- 13553 Rec., *Ad affrettar vo il sacro rito* — 50
- 13554 Scena e Cav., *Un amore cinto di regal serbo*, per S. 3 50
- 13555 Rec., *Don Alfonso di Pardo* — 50
- 13556 Sortita di Don Pedro, *Lieto fra voi ritorno*, per Br. 2 75
- 13557 Rec., *Ora al tempio moviam* — 75
- 13558 Coro, *O coppia diletta* — 75
- 13559 Preludio e Scena, *Diletta suora!* 1 25
- 13560 Scena e Duetto-Finale I, *Cuore innocente e tenero*, per S. e Br. 4 —
- 13561 ATTO II. Preludio e Coro d'Introd., *Nella reggia dell'amore* 3 75
- 13562 Rec. e Cav., *Il sentiero di mia vita*, per T. 3 25
- 13563 Rec. e Duetto, *A figlia incauta*, per S. e MS. 4 —
- 13564 Rec., *Alla regina madre*. — 23
- 13565 Gran Scena e Duetto, *Io lo vedo alla fin quell'augusto*, per T. e Br. 4 50
- 13566 Finale II, *Vada, soffra quel protervo* 1 75
- 13567 Stretta del Finale II, *Ah! scatenata sul mio capo*. 4 50
- 13568 ATTO III. Preludio e Rec., *E' quiete profonda* — 75
- 13569-70 Scena, Rom., *Sento ad ognora estinguersi*, per T., e Terzettino, *Ah! tu per noi*, per S., MS. e T. 2 —
- 13571 Rec., *Tace. Si scosse!* — 25
- 13572 Gran Scena e Duetto, *Padre, padre... oh rio dolore!* per S. e T. 3 50
- 13573 Coro, *Come rosa che s'apre al mattino* 2 25
- 13574 Scena e Rom., *Ah! quello fu per me*, per Br. 1 50
- 13575 Rec., *E Pho tradita* — 25
- 13576 Coro e Finale III, *Qual astro novello*. 2 25
- 13577 Scena e Seguito del Finale III, *Don Pedro alto sovrano*. 2 —
- 13578 Largo del Finale III, *Sento ad ognora estinguersi*, per S., MS., 2 T., Br. e B. 4 —
- 13579 Seguito e Cabaletta del Finale III, *Il silenzio in che t'ostini*. 3 —
- L'Opera completa 30 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — *Maria di Rohan.*

Per S., T. e Br.

- 14901 Sinfonia 3 75
- 14902 ATTO I. Coro d'Introd., *Ed è ver!* 1 25
- 14903 Rec. e Cav., *Quando il cor da lei piugato*, per T. 1 —
- 15820 Cabaletta della Cav., *A te, divina immagine*, per T. 1 —
- 14904 Scena e Cav., *Cupa fatal mestizia*, per S. 3 50

14903	Scena e Cav., <i>Gemea di tetro carcere</i> , per Br.	Fr.	3 75
14906	Scena, <i>Ma che? turbato sei?</i>		1 25
14907	Largo del Finale I, <i>D' un anno il giro è omai compito</i>		1 50
14908}	Seguito e Stretta del Finale I.		6 —
14909}			
14910	ATTO II. Rec. ed Aria, <i>Alma soave e cara</i> , per T.		1 50
14911	Scena e Duetto, <i>Ah! no, t'inganni... ascoltami</i> , per T. e Br.		3 —
14912	Scena e Duetto-Finale II, <i>Ecco l'oral! O mio spavento!</i> per S. e T.		4 —
14915	ATTO III. Preludio, Scena e Duettino, <i>Ah! così santo affetto</i> , per S. e T.		2 —
14914	Scena e Preghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i> , per S.		1 75
15817	Seguito della Preghiera, <i>Benigno il cielo arridere</i> , per S.		1 50
14915	Scena ed Aria, <i>Bella e di sol vestita</i> , per Br.		3 —
14916	Scena e Duetto, <i>So per prova il tuo bel core</i> , per S. e Br.		2 50
14917	Scena e Terzetto finale, <i>Vivo non l'è concesso</i> , per S., T. e Br.		5 25
	L'Opera completa.		50 —

Donizetti. — Maria di Rohan.

Per S., C., T. e Br.

14901	Sinfonia.		3 75
14902	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Ed è ver!</i>		1 25
14903	Rec. e Cav., <i>Quando il cor da lei piagato</i> , per T.		1 —
15820	Cabaletta della Cav., <i>A te, divina immagine</i> , per T.		1 —
14904	Scena e Cav., <i>Cupa fatal mestizia</i> , per S.		3 50
15971	Scena, <i>Cavalieri! Che veggio!</i>		1 —
15818	Ballata, <i>Per non istare in ozio</i> , per C.		1 75
15972	Scena e Cav., <i>Gemea di tetro carcere</i> , per Br.		3 —
15973	Scena, <i>Ma che? turbato sei?</i>		1 25
15974	Largo del Finale I, <i>D' un anno il giro è omai compito</i>		1 50
15975	Seguito e Stretta del Finale I.		6 —
14910	ATTO II. Rec. ed Aria, <i>Alma soave e cara</i> , per T.		1 50
15819	Cav., <i>Son leggero, è ver, d' amore</i> , per C.		1 —
15976	Scena, <i>A quel che vedo</i>		— 25
15977	Scena e Duetto, <i>Ah no, t'inganni... ascoltami</i> , per T. e Br.		3 —
14912	Scena e Duetto-Finale II, <i>Ecco l'oral! O mio spavento!</i> per S. e T.		4 —
14915	ATTO III. Preludio, Scena e Duettino, <i>Ah! così santo affetto</i> , per S. e T.		2 —
14914	Scena e Preghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i> , per S.		1 75
15817	Seguito della Preghiera, <i>Benigno il cielo arridere</i> , per S.		1 50
14915	Scena ed Aria, <i>Bella e di sol vestita</i> , per Br.		3 —
14916	Scena e Duetto, <i>So per prova il tuo bel core</i> , per S. e Br.		2 50
14917	Scena e Terzetto finale, <i>Vivo non l'è concesso</i> , per S., T. e Br.		5 25
	L'Opera completa.		50 —

16719	Nuova Cav., <i>Ah la speme di quest' anima</i> , per T., scritta a Napoli per l' Opera suddetta, MARIA DI ROHAN	Fr.	1 80
19025	Cav., <i>Gemea di tetro carcere</i> , per Br., (piccolo formato in piedi).		1 25
19054	Aria, <i>Bella e di sol vestita</i> , per Br., (piccolo formato in piedi).		1 50

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti. — Maria Stuarda.

9001	Cav. nell'Introd., <i>Oh quando all' ara scorgemi</i> , per S.		2 25
9002	Cav., <i>Oh nube che lieve</i> , per S.		2 75
9003	Scena e Duetto, <i>Questa immagine, questa foglio</i> , per T. e B.		3 —
9004	Scena e Duetto, <i>Quali sensi</i> , per S. e T.		3 —
9005	Rec. e Duetto, <i>Ben io comprendo a quale</i> , per S. e T.		2 75
9006	Terzetto, <i>Quella vita a me funesta</i> , per S., T. e B.		4 50
9007	Scena e Duetto, <i>Quando di luce rosea</i> , per S. e B.		3 50
9008	Preghiera, <i>Deh! tu d' un' umile preghiera il suono</i> , per S.		2 —
9009	Aria finale, <i>D' un cuor che muore</i> , per S.		3 —

Detto. — Marino Faliero.

9341	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Issa, issa, issa là</i>		3 —
9342	Aria, <i>Era anch'io di quella schiera</i> , per Br.		3 —
8677	Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno</i> , per T.		1 75
8691	Rec., <i>Ma giunge alcun</i>		1 —
8678	Duetto, <i>Tu non sai, la nave è presta</i> , per S. e T.		3 25
8690	Rec., <i>Il Doge! Parti</i>		— 75
9350	Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo</i> , per Br. e B. colla Cabaletta, <i>Trema, o Steno</i>		4 —
9343	Rec. e Coro, <i>Vieni, o dell'Adria</i>		1 75
9344	Finale I. Rec. e Scena.		1 75
9345	Largo nel Finale I, <i>Invitato all' empia festa</i> , per S., T., Br. e B.		1 50
9346	Seguito e Stretta del Finale I, per S., T., Br. e 2 B.		3 50
8681	ATTO II. Coro di Gondolieri e Barcarola, <i>Or che in ciel alta è la notte</i> , per T.		2 —
8692	Rec. e Scena.		— 25
8685	Aria, <i>Io ti veggio, or vegli e tremi</i> , per T.		2 50
9347	Finale II, Scena ed Aria, <i>Bello ardir di congiurati</i> , per B.		4 50
9348	ATTO III. Coro, <i>La notte inoltrasi</i>		1 25
8693	Scena, <i>Ma già si desta</i>		1 —
8687	Aria, <i>Tutto or morte, oh Dio! m' invola</i> , per S.		5 25
9349	Scena e Coro, <i>Lode al gran Dio</i>		1 75
8685	Aria, <i>Odo il suon di chi sprezza i perigli</i> , per Br.		3 25
8688	Rec., <i>Faliero, già doge di Venezia</i>		— 25
8689	Duetto, <i>Di vergogna avcampo ed ardo</i> , per S. e B.		3 —
	L'Opera completa.		50 —

<i>Pezzi dell' Opera suddetta, MARINO FALIERO, ridotti senza Cori e Perichini:</i>	
8676	Aria, <i>Era anch'io di quella schiera</i> , per Br. Fr. 1 75
8680	Barcarola, <i>Or che in ciel alta è la notte</i> , per T., trasportata in tono di Sol. » — 50
8682	Aria, <i>Bello ardir di congiurati</i> , per B. » 1 75
8686	Aria, <i>Tutto or morte, oh Dio! m'invola</i> , per S. » 2 75
8684	Aria, <i>Odo il suon di chi sprezza i perigli</i> , per Br. » 1 75
8679	Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo</i> , colla Cabaletta, <i>Tremar tu sembri e fremere</i> , per Br. e B. » 4 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

19759	Cav., <i>O mbe che lieve</i> , per S., musica di Gaetano Dalla-Baratta, introdotta nell'Opera suddetta. . . » 4 —
-------	---

Donizetti. — *Olivo e Pasquale.*

4838	Duetto, <i>Siete un asino calzato</i> , per B. e Bf. » 5 —
4859	Duetto, <i>Isabella, voi scherzate</i> , per S. e T. » 5 —
4840	Quartetto, <i>Alto là, signor mio bello</i> , per 2 T., B. e Bf. » 4 —
4841	Cav., <i>Bene, bravi</i> , per Bf. » 2 —
4712	Duetto, <i>Mobili di mio nonno</i> , per T. e Bf. » 2 75
4715	Cav., <i>Parea che irato il vento</i> , per T. » 2 50

Detto. — *Paolina e Poliuto* ossia *I Martiri.*

14456	Sinfonia (con Cori) » 2 50
14457	ATTO I. Coro d'Introd., <i>O volta oscura</i> » 1 75
14458	Rec. e Rom., <i>Sovra il mio cor si versi</i> , per T. » 1 50
14459	Rec., <i>Andiam, mi segui!</i> » — 75
14460	Rec. ed Inno a Proserpina, <i>O Diva</i> » 2 25
14461	Rec. ed Aria, <i>Che la tua mano gelida</i> , per S. » — 75
14462	Preg'hiera de' Cristiani, <i>O padre pietoso</i> » — 50
14465	Rec. e Terzetto-Finale I, <i>Imprudente! sconsigliata!</i> per S. e 2 T. » 5 —
14464	ATTO II. Scena ed Aria, <i>Dio de' Romani</i> , per B. » 3 75
14465	Rec., <i>D' onde, o figlia</i> » 1 —
14466	Cav., <i>Severo... ohimè! Severo</i> , per S. » 1 75
14467	Coro trionfale, <i>Lode a voi</i> » 2 75
14468	Rec. e Rom., <i>Amor de' miei prim'anni</i> , per Br. » 1 25
14469	Primo pezzo di Ballo: <i>Lotta dei Gladiatori</i> » 1 —
14470	Secondo pezzo di Ballo: <i>Passo a due</i> » 1 25
14471	Terzo pezzo di Ballo: <i>Ballabile generale</i> » 2 50
14472	Scena e Finale II, <i>Senza speme</i> . » 3 50
14473	ATTO III. Duetto, <i>Per pietà, creder mi lascia</i> , per S. e Br. » 3 75
14474	Scena ed Aria, <i>Supremo oggetto</i> , per T. » 5 —

14475	Coro, <i>Superno Giove</i> Fr. 2 —
14476	Scena, <i>A' piedi tuoi, proconsole</i> . » 1 50
14477	Sostetto nel Finale III, <i>Lo spergiuro</i> , per S., 2 T., Br. e 2 B. » 3 50
14478	Seguito e Stretta del Finale III, <i>Io fido a Dio</i> » 7 50
14479	ATTO IV. Scena e Terzetto, <i>Si; per la fe' giurata</i> , per S., Br. e B. » 4 75
14480	Scena e Duetto, <i>Per te d'una sposa</i> , per S. e T. » 4 25
14579	Coro feroce, <i>Alle belve i credenti sian tratti</i> » — 75
14580	Scena e Finale IV, <i>Si, me pure con esso colpite</i> » 5 —
L'Opera completa. » 52 50	

Donizetti. — *Paria* (il).

10211	Scena ed Aria, <i>Qui pel figlio una madre gridava</i> , per B. » 5 —
-------	---

Detto. — *Parisina.*

7000	Sinfonia » 2 —
7001	ATTO I. Coro d'Introd., <i>È desto il duca?</i> » 1 75
7002	Scena e Cav., <i>Per veder su quel bel viso</i> , per Br. » 3 25
7003	Rec., <i>Con giostre e con tornei</i> » 1 —
7004	Rec. e Duetto, <i>M'abbraccia, Ernesto</i> , per T. e B. » 3 80
7014	Coro, <i>Aura soave spira</i> » 1 25
7005	Scena e Cav., <i>Forse un destin che intendere</i> , per S. » 3 —
7006	Scena e Duetto, <i>Dillo... io te'l chieggo in merito</i> , per S. e T. » 3 50
7007	Finale I. Quartetto, <i>Giunge il duca</i> , per S., T., Br. e B. » 2 75
7008	Seguito e Stretta del Finale I » 5 —
7009	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Lieta era dessa e tanto?</i> » 1 75
7010	Scena e Rom., <i>Sogno talor di correre</i> , per S. » 2 —
7011	Scena e Duetto, <i>Ah! chi veggio?</i> per S. e Br. » 4 50
7012	Coro, <i>È dolce le trombe cambiare co' sistri</i> » 1 75
7015	Scena ed Aria, <i>Io sentii tremar la mano</i> , per T. » 4 —
7015	Rec. e Quartetto, <i>A che vieni</i> , per S., T., Br. e B. » 5 —
7016	ATTO III. Coro d'Introd., <i>Muta insensibile</i> » 1 25
7017	Scena ed Aria finale, <i>Ciel, sei tu che in tul momento</i> , per S. » 4 —
L'Opera completa. » 50 —	

Detto. — *Pia de' Tolomei.*

10026	Scena e Cav., <i>Non può dirti la parola</i> , per T. » 2 25
10027	Scena e Cav., <i>Oh tu che desti il fulmine</i> , per S. » 3 —
9949	Scena e Cav., <i>Oh tu che desti il fulmine</i> , per S. ridotta senza Cori » 2 —
10028	Scena e Duetto, <i>È men fero, è meno orrendo</i> , per T. e Br. » 3 50

10029	Scena e Cav., <i>Mille volte sul campo d'onore</i> , per MS.	Fr.	2	50
10030	Terzettino, <i>Ogni sguardo ed ogni accento</i> , per S., T. e Br.		1	—
10051	Duetto, <i>Fra queste braccia</i> , per S. e MS.		—	75
10032	Aria, <i>Ah! sì barbara minaccia</i> , per MS. »		1	75
10053	Scena e Duetto, <i>Morte o colpa?</i> per S. e T. »		3	50
11414	Scena e Duetto, <i>Morte o colpa?</i> trasportato per C. e Br.		3	50
10054	Scena ed Aria, <i>Lei perduta</i> , per Br. »		2	50
9048	Aria, <i>Lei perduta</i> , per Br., ridotta senza la Scena precedente		2	—
10053	Scena ed Aria finale, <i>Sposo! Ah tronca ogni dimora</i> , per S.		3	—

Donizetti. — Regina (la) di Golconda.
(Riformata).

13179	Sinfonia		2	50
13302	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Or che da te rimovi</i>		1	25
13504	Cav. nell' Introd., <i>Che val ricchezza e trono</i> , per MS.		1	75
13505	Seguito dell' Introd., <i>Impazienti i principi</i>		3	25
13506	Rec. e Cav., <i>Se valor, rispetto e fede</i> , per T.		1	25
13507	Diretta dell' Introd., <i>Di pace messaggio</i> »		3	50
13508	Rec., <i>Fiorina, io non ho fibra</i>		—	50
13509	Duetto, <i>Bel paese, ciel ridente</i> , per B. e Bf.		3	50
13510	Rec., <i>Oh vedi</i>		—	75
13511	Quartetto, <i>Ho inteso, ho sentito</i> , per S., MS., B. e Bf.		6	50
13512	Rec., <i>Odimi, Assan</i>		—	50
13513	Scena ed Aria, <i>Dunque invan mi lusingai</i> , per T.		3	75
13514	Finale I. Coro di Bajadere, <i>Fra quante il mar dell' India</i>		1	25
13515	Seguito del Finale I, <i>Questo, o regina</i> »		3	50
13516	Largo del Finale I, <i>Tace sorpreso</i> »		1	75
13517	Stretta del Finale I		5	—
13518	ATTO II. Preludio e Scena		—	75
13519	Coro, <i>E così? Son desti ancora</i>		2	—
13520	Rec., <i>Or che dormono</i>		—	25
13521	Scena e Rom., <i>Oh come dolce all'anima</i> , per B.		2	25
13522	Scena e Duetto, <i>Sei pur tu che ancor rivedo</i> , per MS. e B.		3	50
13523	Scena ed Aria, <i>Io sognai che disperato</i> , per Bf.		5	—
13524	Rec., <i>Ma che strepito è questo?</i>		—	75
13525	Scena e Duetto, <i>Da un tuo detto sol dipende</i> , per MS. e T.		4	50
13526	Rec., <i>Io cominciai l'impresa</i>		—	25
13527	Scena e Rondò finale, <i>Se il valor vostro, o prodi</i> , per MS.		3	50
	L'Opera completa		26	—

Detto. — **Roberto Devereux.**

10478	ATTO I. Preludio e Coro, <i>Geme!... pallor funereo</i>		1	25
10479	Rom., <i>All' afflito è dolce il pianto</i> , per MS.		—	75
10480	Scena e Cav., <i>L'amor suo mi fe' beata</i> , per S.		3	—

10481	Gran Scena e Duetto, <i>Un tenero core</i> , per S. e T.	Fr.	3	50
10482	Scena e Cav., <i>Forse in quel cor sensibile</i> , per Br.		3	25
10483	Scena e Duetto, <i>Il vero intesi?</i> per S. e T.		4	50
10484	ATTO II. Coro, <i>L'ore trascorrono</i> »		2	25
10485	Scena, <i>Ebben? del reo le sorti</i>		—	25
10486	Scena e Duetto, <i>Non venni mai sì mesto</i> , per S. e Br.		2	—
10487	Terzetto, <i>Ecco l'indegno! appressati</i> , per S., T. e Br.		5	—
10488	ATTO III. Scena e Duetto, <i>Nol sai che un nume vindice</i> , per MS. e Br. »		4	50
10489	Scena ed Aria, <i>Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi</i> , per T.		2	50
10490	Scena ed Aria finale, <i>Vivi ingrato a lei d'accanto</i> , per S.		3	—
	L'Opera completa		30	—

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti.
Rosmunda d' Inghilterra.

7495	Rec. e Duetto, <i>Deh! ti arresta</i> , per S. e Br.		2	50
7499	Cav., <i>Dopo i lauri di vittoria</i> , per T.		2	—
24080	Scena e Cav., <i>Perchè non ho del vento</i> , per S., scritta dall'Autore per l'Opera suddetta, e stata anche eseguita nella Lucia dello stesso Donizetti		2	50

Detto. — **Sancia di Castiglia.**

6706	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Prence? Taci?</i>		2	—
6707	Cav., <i>Ah non tremava</i> , per B.		2	50
6708	Rec., <i>Apprenderai, Rodrigo</i>		—	75
6709	Coro, <i>Piangendo va l'aurora</i>		—	75
6710	Rec. e Cav., <i>Io talor più nol rammento</i> , per S.		1	60
6711	Rec., <i>Sancia, deh alfin sorridi</i>		—	50
6712	Rec. e Duetto, <i>Comprendo, il so...</i> per S. e T.		3	—
6713	Scena e Coro, <i>E che? per noi conforto</i>		2	—
6714-1	Scena, <i>Nobili di Castiglia</i>		1	—
6714	Finale I		2	60
6714-2	Stretta del Finale I		5	—
6715	ATTO II. Scena e Coro d'Introd., <i>Ci arrida un altro cielo</i>		1	50
6716-17	Scena e Duetto, <i>Tu non sai di tanto orrore</i> , per S. e B.		3	—
6718	Scena ed Aria, <i>Troppo omai nel cor mi preme</i> , per C.		2	—
6719	Scena, <i>Non v'è, dove s'aggira</i>		—	50
6720	Aria finale, <i>Al figlio tuo la morte</i> , per S.		4	—
	L'Opera completa		30	—

Detto. — **Torquato Tasso.**

7192	Duetto, <i>In un' estasi che uguale</i> , per T. e Br.		3	—
7193	Cav., <i>Io l'udia ne' suoi bei carmi</i> , per S.		2	—
7195	Duetto, <i>Quando alla notte bruna</i> , per S. e T.		2	50

- 19753 Duetto, *Colei Sofronia*, per S. e Br. (Edizione estera) Fr. 3 —
 19756 Scena e Duetto, *Poco dunque ti pare*, per S. e Br. (Edizione estera). » 3 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Donizetti. — Ugo conte di Parigi.

- 59612 Sinfonia » 2 —
 60253 Sinfonia » 2 —
 6026 Atto I. Coro d'Introd., *No, che in ciel* » 2 50
 6027 Seguito dell'Introd., *Sì, scoprire il perfido*, per C. e T. » 5 —
 6028 Scena e Cav., *Ah quando in regio italano*, per S. » 2 —
 6029 Scena e Duetto, *Io lo vidi... Ah chi non l'ama*, per 2 S. » 2 60
 6050 Rec. e Quartetto, *Ti raffrena*, per 2 S., C. e B. » 4 —
 6051 Rec. e Duetto, *Li saprà: vogl'io scurlarli*, per S. e T. » 3 —
 6052 Scena e Finale I, *E giunto l'orribile istante temuto* » 5 —
 6053 Stretta del Finale I » 5 —
 6054 Atto II. Scena e Duetto, *Tu lo sdegni*, per S. e T. » 1 60
 6055 Terzetto, *Io l'amai dal dì fatale*, per 2 S. e T. » 4 —
 6056 Coro, *Il suon dell'armi*. » 2 —
 6057 Aria, *Prova mi dai, lo sento*, per C. » 1 75
 6058 Scena, *Fino all'aurora*. » 1 50
 6059 Scena e Duetto, *Perdono, oh ciel!* per 2 S. » 1 50
 6040 Aria finale, *Di che amore io ti abbia amato*, per S. » 3 75
 L'Opera completa » 30 —

Dusseck. — Prova (la) reciproca.

- 29 Rondò, *Se è ver che il cor*, per S. » 3 —

Ella. — Orfana (l') di Smolensko.

- 23575 Atto I. Introd. e Polonese, *Dolce sonno, alfin se il ciglio*, per MS. » 1 50
 23576 Cav., *Soltanto al sonno in braccio*, per S. » 3 —

Fabrizj. — Conte (il) di Saverna.

- 9695 Aria, *Non vedrò più*, per T. » 1 75
 9694 Cav., *Cessi, ah cessi*, per S. » 2 —
 9695 Duetto, *Parla, qual fiero dubbio*, per Br. e B. » 3 50
 9696 Duetto, *Quale ardir!* per S. e B. » 3 —

Farinelli — Chiarina.

- 281 Cav., *Sento la fiamma*, per T. » 3 —

Detto. — **Contadina (la) bizzarra.**

- 67 Cav., *Venga avanti*, per C. » 1 50

Detto. — **Ginevra degli Almieri.**

- 205 Duetto, *Io lo chiedo per l'amor*, per MS. e T. » 4 —

Federici. — Castore e Polluce.

- 16172 Duetto, *Dille che l'aure io spiro*, per C. e T. Fr. 1 75

Ferrari (GIO. B.)

Ultimi (gli) giorni di Suli.

- 16705 Scena e Profezia, *Ecco... avvolto di nemi e di tempeste*, per Br. » 1 80
 16706 Scena e Racconto, *Per novello bottino contento*, per S. » 3 30
 16707 Canzone, *Vaghe figlie dell'Haremme*, per S. » 2 70
 16708 Scena e Duetto, *Meco i Greci tutti quanti*, per T. e B. » 3 —
 16709 Terzetto, *Di pace no, d'orribile*, per S., T. e B. » 4 50
 16711 Scena e Cav., *Non è, non è a quest' anima*, per T. » 3 60
 16712 PARTE IV. Scena e Duetto, *Tu qui?... fellon?...* per Br. e B. » 5 50
 16714 Scena e Preghiera finale, *Deh! Signor, su questi afflitti*, per Br. » 7 —

Fioravanti (VALENTINO).

Cantatrici (le) villane.

- 18345 Terzetto, *Io dirò se nel gestire*, per S., MS. e B. » 3 50
 7509 Duetto, *Ei mi guarda di sott'occhio*, per 2 Bf., introdotta nell'Opera suddetta dal figlio Vincenzo Fioravanti. » 4 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Musica vocale in Partitura.*

Detto. — **Contessa (la) di Fertzén.**

- 7019 Aria, *Era notte oscura, oscura*, per Bf. (2^a edizione) » 2 —

Detto. — **Fanatico (il) per la musica.**

- 11132 Duetto, *Con pazienza sopportiamo*, per MS. e Bf. » 3 —
 18470 Detto. — Aria, *Amor perchè mi pizzichi*, per Bf., introdotta nell'Opera AMOR TUTTO VINCE di Carlo Guglielmi. » 2 25

Fioravanti (VINCENZO) ed altri autori.

Don Procopio.

- 20163 Preludio. » — 90
 20164 Atto I. Coro d'Introd., *Gran piacer son gli sponsati*. » 9 —
 20165 Rec., *Orsù meno parole*. » — 25
 16977 Rec. e Cav., *Ho girato tutto il mondo*, per B. » 5 40
 20166 Rec., *Ma bravo, ma bravissimo*. » — 30
 18919 Cav., *M'innamorò col guardo*, per S. (Musica del maestro Campana). » 3 30
 20150 Rec., *Misera che furò?* » — 25
 16975 Rec. e Terzetto, *Come!... come!... via parlate*, per S., T. e B. » 6 50
 16979 Cav. buffa, *Qui non si vede alcuno*, per Bf. » 5 —

20167	Rec., <i>Oh caro amico!</i>	Fr.	4	50
18920	Duetto buffo, <i>Voi mio sposo? Sì, signora</i> , per S. e Bf. (Musica del maestro Romani).		6	—
20168	Finale I, <i>Spiega alfin com'è andata.</i>		3	—
20169	Largo del Finale I, <i>Non temer mio dolce amore.</i>		5	—
20170	Seguito e Stretta del Finale I.		5	—
16982	Atto II. Rec. e Duetto, <i>Io di tutto mi contento</i> , per S. e Bf.		5	10
20146	Coro, <i>Cheti, piano ve ne andate.</i>		4	20
16980	Rec. e Terzetto, <i>Se lei di parola</i> , per 2 B. e Bf.		6	—
20147	Rec., <i>Che fatal contrattempo.</i>		—	50
16983	Rec. ed Aria, <i>Per voi sarò beato</i> , per T.		4	20
20148	Rec., <i>Io schiatto dalle risa.</i>		—	25
16976	Rec. e Duetto buffo, <i>Dite su senza mentire</i> , per B. e Bf.		6	50
20149	Rec., <i>Il tutto è combinato.</i>		—	50
16981	Rec. e Rondò finale, <i>Se di gioia, o Dio, non moro</i> , per S.		6	50
	L'Opera completa.		56	—

Pezzi non compresi nell'Opera completa.

16978	Rec. e Duetto, <i>Ah sè mio bene!</i> per S. e T.		5	10
16984	Rec. e Duetto, <i>Ah destin propizio e grato!</i> per S. e Bf.		5	—

Fioravanti (VINCENZO).

Figlia (la) del fabbro.

22481	Cav., <i>Ognun mi fa l'occhietto</i> , per S.		2	50
22482	Terzetto, <i>Finita è la scuola</i> , per S., MS. e Bf.		5	—
22483	Quartetto, <i>Via risolvì</i> , per S., MS., Br. e Bf.		6	—
25713	Cav., <i>Ah maestro te l'ho fatta</i> , per S.; musica del maestro Panizza, introdotta nell'Opera suddetta.		5	50

Detto. — *Ritorno (il) di Columella.*

13805	Terzetto, <i>Piano, piano</i> , per B. e 2 Bf.		5	50
7509	Detto. — Duetto, <i>Ei mi guarda di sott'occhio</i> , per 2 Bf., introdotto nell'Opera LE CANTATRICI VILLANE di suo padre Valentino Fioravanti. (Vedi pag. 100).		4	—

Flotow. — Alessandro Stradella.

21171	Sinfonia		2	70
21172	Atto I. Coro d'Introd., <i>Al chiaror d'argentea luna</i>		2	40
21173	Scena e Serenata, <i>Cara, il tuo bene</i> , per T.		3	—
21174	Scena e Notturmo, <i>Per colline e valli erbose</i> , per S. e T.		2	—
21175	Finale I. Coro, <i>Romoreggian d'ogni intorno</i>		1	75
21176	Ballabile (Tarantella)		1	50
21177	Seguito del Finale I, <i>Alla vostra festevole banda</i>		5	—
21178	Atto II. Preludio ed Aria, <i>Della gioja che il seno m'inmonda</i> , per S.		2	70
21179	Coro, <i>La campana che risuona</i>		3	—

21180	Duetto buffo, <i>V'è del Tebro al manco lato</i> , per 2 Bf.	Fr.	5	—
21181	Coro e Quartetto nel Finale II, per S., T. e 2 Bf.		4	50
21182	Coro di bevitori nel Finale II, <i>In fra l'amor ed i bicchier</i>		5	—
21183	Canzone nel Finale II, <i>Dal tino sgorga il vin</i> , per 2 Bf.		1	25
21184	Passo a tre		2	50
21185	Ronda e Stretta del Finale II		2	75
21186	Atto III. Preludio e Quartetto, <i>Oh! cara Italia</i> , per S., T. e 2 Bf.		3	50
21187	Coro di Pellegrini, <i>Oggi, o Vergin, più ridente</i>		2	50
21188	Scena e Terzetto, <i>Dimmi un po', mio Barbarino</i> , per B. e 2 Bf.		3	—
21189	Scena e Terzettino, <i>Piano, zitto, attenti ben</i> , per B. e 2 Bf.		1	—
21190	Gran Scena ed Inno, <i>O santa, o pia del ciel regina</i> , per T.		5	50
21191	Scena e Finale III, <i>Va, l'affretta</i>		2	—
	L'Opera completa		52	—

Flotow. — Boscajuolo (il)

ovvero *L'anima della tradita.*

(L'âme en peine).

18293	Sinfonia		2	10
18806	ATTO I. Introd. e Coro di Cacciatori, <i>Lieta un tal giorno.</i>		3	50
18796	Scena e Cav., <i>Del villaggio io meschina figliuola</i> , per S.		2	40
18798	Scena e Duetto, <i>Ah! qual contento al core</i> , per S. e T.		3	90
18810	Scena, <i>O Paola, o giovinetta amica mia</i>		1	20
18797	Scena e Cav., <i>Con qual ardore</i> , per Br.		2	10
18815	Scena, <i>Canti festivi</i>		—	30
18809	Coro e Scena, <i>Che lieta festa!</i>		4	20
18812	Scena e Cav., <i>Fido il tempo che trascorse</i> , per MS.		2	10
18803	Scena e Strofe, <i>Non invidiar il povero</i> , per S.		2	10
18811	Scena, <i>Vorreste voi nell'umil mia capanna</i>		—	90
18799	Brindisi con Coro, <i>Il mighior d'ogni vin</i> , per Br.		1	50
18807	Scena e Preghiera, <i>Su lui veglia, o giusto cielo</i> , per S.		1	20
18808	Finale I, <i>Il valzo leggero</i>		6	—
18814	Atto II. Preludio ed Introd., <i>Celebriamo in questo dì</i>		2	—
18815	Scena, <i>Al nobile Leopoldo oggi congiunta</i>		—	60
18802	Rom., <i>Il mio tugurio ho sull'aurora ornato</i> , per Br.		1	50
18816	Scena, <i>L'infelice da qual demenza è preso!</i>		—	90
18804	Ballata, <i>Quando il bronzo che invita alla fede</i> , per B.		1	80
18817	Scena e Coro, <i>Ah! per voi qual dolce nodo!</i>		1	80
18805	Scena e Cav., <i>Mio primo amore</i> , per T.		1	20
18818	Scena e Coro religioso, <i>Dio di f-danza</i>		1	50

18819	Notturmo, <i>Mio primo amore</i> , per S. e T., Scena e Terzettino, <i>Agli occhi miei non credo</i> , per S., MS. e T. Fr.	2 70
18800	Scena e Rom., <i>Io ti attendo, o mia diletta</i> , per Br.	1 50
18801	Scena e Duetto, <i>Come un fior sotto la felce</i> , per T. e Br.	5 30
18820	Scena e Terzetto, <i>Ciel che veggo!</i> per S., T. e Br.	2 70
18820-172	Finale II, <i>Al tempio omai venite</i> » L'Opera completa »	1 20 30 —

Fontana (URANIO). *Baccanti* (i).

19990	Sinfonia	3 90
19539	Atto I. Coro d'Introd., <i>Perchè mai, surta appena l'aurora</i> .	2 —
20252	Rec. e Cav., <i>Sì, per noi sarà domato</i> , per Br.	2 —
20253	Rec. e Duetto, <i>Pria di seguir la gloria</i> , per T. e Br.	5 40
20254	Coro di donne, <i>Lontane dal guardo geloso</i>	1 50
19566	Rec. e Cav., <i>Ne' dì che al primo palpito</i> , per S.	5 —
20258	Preludio e Rec., <i>Religioso orror!</i>	— 90
19568	Scena, Duetto, <i>Che! vaneggi?</i> per S. e T., e Terzetto, <i>Nel primo istante</i> , per S., T. e Br.	5 90
20259	Scena, <i>Qual suon!</i>	— 90
19567	Cav., <i>O Pontefice sovrano</i> , per B.	1 —
20253	Scena e Sestetto nel Finale I	5 —
20260	Seguito e Stretta del Finale I	4 50
19538	Atto II. Preludio ed Aria, <i>Là degli empi ogni eccesso più nero</i> , per B.	6 —
19569	Scena e Duetto, <i>Ah! partir vorresti, o ingrato</i> , per S. e T.	4 80
20256	Atto III. Coro e Baccanale, <i>Amiam, beviamo fra danze e canti</i>	5 —
19570	Scena ed Aria, <i>Empia Roma, piangi e trema</i> , per Br.	4 20
19537	Scena e Terzetto finale, <i>Piangi, e in mezzo al tumulto dell'ira</i> , per S., T. e B.	5 50
20257	Seguito del Terzetto finale, <i>Sì, vendetta; quell'uomo fatale</i>	5 30
	L'Opera completa »	35 —

Feroni (JACOPO). — *Cristina di Svezia*.

22843	Scena e Rom., <i>Tu che apprendesti all'anima</i> , per T.	2 —
22846	Scena e Duetto, <i>C' incontrammo... core a core</i> , per S. e T.	5 50
22851	Atto II. PARTE III. CONGIURA. Preludio e Barcarola, <i>Voga, voga pescator</i> , per T.	1 —
22852	Scena e Rom., <i>Nacqui alla vita e crebbero</i> , per Br.	1 75

Frondoni. — *Terno (un) al lotto*.

Farsa per un Buffo solo con Cori.

8977	Scena I e II. Introd. e Cav., <i>È permesso?</i>	5 50
8978	Scena III e Cav., <i>Don'è questo signore?</i>	5 —
8979	Scena IV. Coro, <i>Venite, venite</i>	2 —
8980	Scena V. Rec. ed Aria, <i>Sono fresca e son robusta</i>	5 75
8981	Scena VI. Aria in dialetto milanese	2 —
8982	Scena VII, VIII e IX. Aria finale	4 —
	La Farsa completa »	18 —

Gabrielli. — *Gemello* (il).

17591	Cav., <i>Tanta gioia ed io soltanto</i> , per S.	Fr. 5 —
17592	Scena e Duetto, <i>Va un ripiego immaginando</i> , per S. e Bf.	6 50
17593	Rondò finale, <i>Stavo da Lisa la molinara</i> , per S.	4 20
17594	Scena e Terzetto, <i>Cercate un po' d'assumere</i> , per S., Br. e Bf.	7 —

Gabussi. — *Clemenza di Valois*.

12876	Sinfonia	3 —
12877	Atto I. Coro d'Introd., <i>Ecco i segnali</i>	5 25
12878	Scena e Cav., <i>Arpa mia</i> , per T.	3 50
12879	Rec. e Duetto, <i>Sì, nel sen di vostra corte</i> , per T. e Br.	4 25
12880	Coro, <i>Guarda come è astratta</i>	4 —
12881	Rec. e Rom., <i>De' miseri mortali</i> , per MS.	3 25
12882	Principio del Duetto, <i>M'arde il cor</i> , per S. e MS.	1 25
12883	Terzettino, <i>Vi calmate</i> , per S., MS. e T.	1 75
12884	Stretta del suddetto Duetto	3 50
12885	Ballata, <i>Di' se sperar m'è dato</i> , per T.	1 75
12886	Largo del Finale I, <i>Savia ver</i>	3 50
12887	Seguito e Stretta del Finale I	5 —
12888	Atto II. Scena e Rom., <i>Ah! tu sai quant' io penai</i> , per S.	1 75
12889	Scena e Duetto, <i>T' amo d'amor immenso</i> , per S. e T.	3 75
12890	Scena e Terzetto, <i>Egli è là, diccan sommesso</i> , per S., T. e Br.	5 —
12891	Coro e Terzetto finale dell' Atto II, <i>Qual disegno in quest' orrore</i> , per S., T. e Br.	5 50
12892	Atto III. Scena e Duetto, <i>Il tuo delitto, o perfida</i> , per S. e Br.	4 25
12893	Scena e Coro, <i>Vicino al grande evento</i>	1 50
12894	Scena ed Aria, <i>L' ora estrema per te suona</i> , per Br.	4 50
12895	Coro, <i>De' piacer quest' è la reggia</i>	2 —
12896	Coro-Ballo, <i>Viva la gioia</i>	2 50
12897	Scena e Duetto finale, <i>Ove t' inoltri incauto</i> , per S. e T.	2 —
	L'Opera completa »	30 —

Gagliardi. — *Barcarola* (la) *svizzera*.

9620	Barcarola e Polacca, <i>Voga, voga</i> , per S.	2 25
9621	Duetto, <i>Ah, buon dì</i> , per S. e Bf.	3 25
9622	Aria, <i>Un'altra volta a gemere</i> , per T.	2 25
9623	Rec. e Rondò finale, <i>Vanne pur fra i prodi</i> , per S.	2 25
9625	Cav., <i>Giubilanti miei cari</i> , per Br.	2 50

Galli (ANDREA).

***Giovanna dei Cortuso*.**

19196	Rec. e Cav., <i>Addio dilette e tacite</i> , per S.	3 —
19197	Rec. e Rom., <i>Ah! dove giaci vittima</i> , per B.	1 50
19198	Rec. e Duetto, <i>O tu che all' altrui lagrime</i> , per Br. e B.	5 —

- 19893 Scena e Cav., *Bella adorata vergine*,
per Br. Fr. 3 —
19894 Scena ed Aria, *Ah non poteva io cre-*
dere, per T. » 3 75
19895 Scena e Duetto, *La figlia mia... quel-*
l'angelo, per T. e B. » 5 —

Gambini. — Cristoforo Colombo
o La scoperta del Nuovo Mondo.
(Ode-Sinfonia.)

Vedi nelle *Cantate*, pag. 74.

Detto. — **Eufemio di Messina.**

- 25766 Rec. ed Aria, *Io Fattesi... in pianto*,
in duolo, per MS. » 2 —
25767 Rec. e Cav., *Qui son nato, qui d'a-*
more, per T. » 3 50
25768 Scena e Rom., *Quella fronte un dì*
si pura, per Br. » 1 50
25769 Scena e Duetto, *Eccoti un ferro... io*
stessa, per MS. e Br. » 4 50
25770 Duetto, *Incauto vameggi*, per MS. e T. » 2 —
25771 Aria nel Finale II, *Che feci?... ohimè!*
terribile, per MS. » 1 25
25772 Gran Scena e Terzetto finale, *Pago*
or sarai, per MS., T. e Br. » 4 50

Detto. — **Nuovo (il) Tartufo.**

- 27724 Scena e Duetto, *Mia diletta, e fia*
pur vero? per S. e T. » 4 50
27725 Scena e Terzetto, *Ragazzacci! che*
ardite? che fate? per S., T. e Bf. » 6 —
27726 Scena e Duetto, *Duro, penoso offi-*
cio, per 2 Bf. » 6 —
27727 Sestetto nel Finale I, *Ecco là quel*
bacchettone, per S., MS., T. e 3 B. » 4 75
27728 Rec. e Cav., *Io lo ascolto e già lo*
vedo, per S. » 5 —
27729 Scena e Duetto, *Eh! Ninetta? una*
parola, per S. e Bf. » 5 —
27750 Scena e Rondò finale, *Nel dolce vin-*
colo, per S. » 2 75

Generali. — I Baccanali.

Pezzo scritto dal maestro Vaccaj per
la signora Mariani ed introdotto
nell'Opera suddetta.

- 1855 Rec. e Rondò, *Là rivive il nostro*
amore, per C. » 3 —

Detto. — **Beniowsky.**

- 5365 Duetto, *Per quanto a te son cara*, per 2 S. » 2 50
5364 Cav., *Noi sfidremo intrepidi*, per T. » 1 50

Detto. — **Chi non risica non rosica.**

- 86 Duetto, *Se ti guardo, o mia ragazza*,
per C. e Bf. » 4 —
11130 Duetto, *Se ti guardo, o mia ragazza*,
per MS. e Bf. » 2 50

Detto. — **Elena ed Alfredo.**

- 1859 Aria, *Oh come in un baleno*, per C. » 1 50
1860 Terzettino, *Che grato istante*, per C.,
T. e B. » 1 50
1861 Duetto, *Sprone a' tuoi passi è amore*,
per S. e C. » 2 50

Generali. — Francesca da Rimini.

- 4045 Duetto, *No, nol potei*, per S. e C., e
Quartetto, *Alfin t'ho colto, indegno*,
per S., C., T. e B. » Fr. 4 —

Detto. — **Jefte.** (Oratorio.)

- 5217 Coro, *Tacita notte bruna*. » 2 —
5229 Preghiera nel Finale, *Il nembo dis-*
sipa, per S. » 1 25
5534 Duetto, *Ah qual funesta benda*, per
S. e T. » 5 50
5535 Cav., *Perplesso, amici*, per T. » 2 50

Detto. — **Romito (il) di Provenza.**

- 5126 Cav., *Il tenor del mio destino*, per B. » 2 25
5127 Rec. e Cav., *Forse, ah forse al suo*
pensiero, per C. » 1 75
5128 Scena e Duetto, *E tu volesti*, per
S. e C. » 2 —

Detto. — **Vedova (la) stravagante.**

- 109 Duetto e Terzetto, *Se sapesse Fior-*
dalisa, per T. e 2 B. » 7 50

Genoves. — Bianca di Belmonte.

- 7190 Coro ed Aria, *È l'ultima lagrima*,
per S. » 5 —
7191 Scena e Duetto, *Prego solo a te piàn-*
gendo, per S. e B. » 4 50

Detto. — **Iginia d'Asti.**

- 15545 Scena e Cav., *Vidi, o veder pareami*,
per S. » 5 —
15546 Rom., *Finor proscritto errai*, per MS.,
e Duetto, *Dal dì che l'anima*, per
S. e MS. » 5 50
15547 Rec. ed Aria, *Fra l'orror*, per T. » 3 75
15548 Scena e Duetto, *Ah! se il ciel*, per
S. e Br. » 4 50
15549 Scena e Terzetto, *Dannar la figlia a*
morte, per T., Br. e B. » 5 —
15550 Scena ed Aria, *Pietà di lei*, per MS. » 4 —
15551 Rondò finale, *Tu mi dona*, per S. » 5 25

Detto. — **Luisa della Valière.**

- 19553 Scena e Duetto, *M'ami!... Ah taci*,
per S. e T. » 5 —
19554 Scena ed Aria, *Infelice, eterni affanni*,
per Br. » 3 90
19555 Scena e Cav., *Ah quel dì che inno-*
cente candore, per S. » 3 90
19556 Scena e Duetto, *Sciagurata, avverso*
Dio, per 2 S. » 6 —

Gerli. — Pitocco (il).

- 7496 Terzetto, *È un marito d'apparenza*,
per T., Br. e B. » 4 50
7497 Scena e Rom., *Perchè cotanto a sor-*
gere, per S. e Br. » 1 25
7498 Duetto, *Vedi un po' come divora*, per
Br. e B. » 5 50

Gervasi. — Promessi (i) Sposi.

7500	Scena e Duetto, <i>No, spietato</i> , per S. e T.	Fr.	3	50
7501	Duetto, <i>Ah sposarsi? Tu?</i> per Br. e B.	"	2	—
7502	Cav., <i>Amor mi vuole audace</i> , per Br. »	"	5	—
7503	Scena ed Aria, <i>Le tue pupille</i> , per T. »	"	5	50
7504	Aria finale, <i>Ch'io respiri almen lasciate</i> , per S.	"	2	—

Gluck. — Orfeo.

Vedi nella Classe: *Musica vocale in Partitura.*

Gneco.**Prova (la) d'un' Opera seria.**

5765	Duetto, <i>Per comporre un dramma serio</i> , per 2 Bf.	"	2	—
5825	Duetto, <i>Rispondereste</i> , per S. e Bf. »	"	2	—
5826	Aria, <i>Laran</i> , per Bf.	"	4	75
19220	Duetto, <i>Oh guardate che figura</i> , per C. e Bf., del maestro Guglielmi, introdotto nell'Opera suddetta. »	"	5	50

Gomez. — Irsa.

19540	Rec. e Cav., <i>Non ti lagnar, bell'anima</i> , per S.	"	4	50
19541	Cav., <i>Dolce scende al cor del prode</i> , per T.	"	4	50
19542	Scena ed Aria, <i>Se mai nell'ore estreme</i> , per B.	"	4	50
19543	Scena ed Aria, <i>Se a te d'un cor morrente</i> , per B.	"	4	50
19544	Scena ed Aria, <i>Reggi, o mio cor, da forte</i> , per T.	"	4	50
19545	Scena e Rondò finale, <i>Se non vuoi che al piè ti mora</i> , per S.	"	5	75

2954	Corini. Cav., <i>Non è ver</i> , per Br., introdotta nell'Opera <i>L'AJO NELL'IMBARAZZO</i> di Donizetti.	"	4	50
------	--	---	---	----

Granara. — Avventura (un') teatrale.

9555	Duetto, <i>Mia Bettina, perdonate</i> , per 2 S.	"	4	—
9558	Aria, <i>Amici miei</i> , per B.	"	5	—
9559	Rec. e Terzetto, <i>Lascia che al sen ti stringa</i> , per T., B. e Bf.	"	5	—
9563	Rec. ed Aria, <i>Non credo</i> , per T.	"	4	75
9565	Rec. e Duetto, <i>Voi vedete</i> , per S. e B. »	"	5	50
9566	Rec. e Duetto, <i>Quando ti dissi sì</i> , per S. e B.	"	4	—

Detto. — Etisa di Montaltieri.

5992	Coro, <i>Era alta la notte</i>	"	4	—
5993	Scena e Cav., <i>Sfugurate dall'affanno</i> , per Br.	"	3	—
5994	Scena e Cav., <i>Taci, io ti leggo in core</i> , per T.	"	2	50
5995	Scena e Rom., <i>Avea le guance pallide</i> , per S.	"	1	75
5996	Scena e gran Duetto, <i>Dove... dove, o sciagurato</i> , per S. e T.	"	5	50
6042	Scena, Rom., <i>L'estremo addio dell'esule</i> , per Br., e Duetto, <i>Tanto ardisci?</i> per S. e Br.	"	5	50

6043	Coro, <i>Il terrore... il silenzio</i> . Fr.	"	75	—
6044	Scena ed Aria, <i>Sorgi... ah! sorgi</i> , per S.	"	1	75
6045	Coro, <i>Udisti? di minaccie</i>	"	—	75
6046	Scena e Rondò, <i>Scritto in ciel non fu l'accento</i> , per S.	"	1	75

Guglielmi. — Amor tutto vince.

18470	Aria, <i>Amor perchè mi pizzichi</i> , per Bf., musica di Valentino Fioravanti, introdotta nell'Opera suddetta. »	"	2	25
-------	---	---	---	----

Detto. — Due nozze ed un sol marito.

19220	Duetto, <i>Oh guardate che figura</i> , per C. e Bf., cantato all'I. R. Teatro alla Scala nell'Opera <i>LA PROVA D'UN' OPERA SERIA</i>	"	3	50
-------	--	---	---	----

Detto. — Ernesto e Palmira.

159	Rondò, <i>Alla tua bella Venere</i> , per S. »	"	4	—
-----	--	---	---	---

Halevy. — Ebreà (l').

9675	Duetto, <i>Il pianto mio ti mova</i> , per 2 S.	"	5	50
9674	Duetto, <i>Quali grazie!</i> per 2 S.	"	5	—
9675	Maledizione, <i>Voi che del Dio vivente</i> , per B.	"	—	75

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Händel. — Alcina.

Vedi nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Herold. — Zampa

ossia **La sposa di marmo.**

7904	Sinfonia	"	2	—
7928	Atto I. Coro d'Introd., <i>Quale stupore</i>	"	—	75
7929	Cav., <i>A sì propizio fato</i> , per S.	"	1	50
7930	Coro e Cav., <i>A parte siete del mio contento</i> , per T., e Stretta dell'Introduzione.	"	2	—
7931	Rom., <i>Colà nel sen d'Etruria</i> , per S. »	"	1	—
7952	Terzetto, <i>Che cos'è</i> , per S. e 2 T. »	"	2	50
7953	Quartetto, <i>Giusto ciel!</i> per 2 S., T. e B.	"	4	—
7954	Finale dell'Atto I.	"	2	50
7955	Ballata, <i>Che l'onda gorgogliante</i> , per B.	"	1	—
7956	Seguito e Stretta del Finale I.	"	3	—
7957	Atto II. Coro d'Introd., <i>Se manca in noi speranza</i>	"	1	—
7958	Rec. ed Aria, <i>Gentil sembante</i> , per B. »	"	2	50
7959	Duetto, <i>Che vegg'io!</i> per S. e B. »	"	2	50
7940	Terzettino, <i>Son qua, son qua</i> , per S. e 2 T.	"	2	—
7941	Duetto, <i>Perchè gemi al giunger mio?</i> per S. e T.	"	3	—
7942	Finale dell'Atto II.	"	1	—
7943	Barcarola, <i>Leggiadra donzella</i> , per B. »	"	—	75
7944	Seguito e Stretta del Finale II. »	"	6	—

7945	Atto III. Introd. Notturmo, <i>Gondolier, dove vai tu?</i> per S. e T. Fr.	1 75
7946	Coro, <i>Serenata, Notte profonda.</i>	— 50
7947	Finale dell'Atto III. Scena e Duetto, <i>Ah! Camilla, torna in te,</i> per S. e B.	5 —
	L'Opera completa.	24 —

Hiller. — Romilda.

11251	Coro e Cav., <i>Alla soave immagine,</i> per S.	4 —
11252	Largo nel Finale I, <i>Ah! nomare io non potrei,</i> per S., T. e B., con Cori.	2 75
11253	Duetto, <i>Perdonarti in faccia al mondo,</i> per S. e T.	2 25
11254	Terzetto, <i>Sia tuo cor tranquillo omai,</i> per S., T. e B.	3 50
11255	Aria finale, <i>L'infelice genitore,</i> per S.	4 50

Imperatori. — Bianca di Belmonte.

14405	Coro d'Introd., <i>Ah qual al dì di giubilo</i>	1 50
15058	Scena e Cav., <i>Questa lagrima d'orrore,</i> per Br.	2 50
15060	Rec. e Cav., <i>Qui sciogliea,</i> per MS.	2 75
15057	Gran Scena ed Aria, <i>Era il ciel che in lei m'avea,</i> per Br.	5 —
14402	Rec. ed Aria, <i>Pur fra l'ombra a me sorride,</i> per T.	2 50
15059	Rec. e Duetto finale, <i>Va, crudete, ed offri a Dio,</i> per MS. e T.	3 —

Laudamo. — Clarice Visconti.

19442	Scena e Cav., <i>Non d'un rival l'idea,</i> per Br.	4 —
19443	Scena e Duetto, <i>Non le gemme di duchessa,</i> per 2 S.	3 —

Leo. — Olimpiade.

Vedi nella Classe: Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

Levi (SAMUELE).**Ginevra degli Almieri
ossia La peste di Firenze.**

12277	Cav., <i>Sarà un solo in quel momento,</i> per T.	3 25
12278	Duetto, <i>Sì, l'ombra sua terribile,</i> per S. e T.	4 50
12279	Coro di Fuorusciti e di Monache, <i>È deserto tutto intorno.</i>	6 —
12280	Rom., <i>Appena a battere,</i> per S.	1 50
12295	Rom., <i>Per me la tua bell'anima,</i> per T.	1 50
12414	Scena e Duetto, <i>Resta, ah resta sul mio seno,</i> per S. e T.	4 50
12415	Scena e Duetto, <i>Notte m'udia fra l'orrore,</i> per T. e B.	4 —

Detto. — Iginia d'Asti.

10451	Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Asti trionfa e giubila.</i>	3 50
10452	Cav., <i>Alla patria i giorni miei,</i> per B.	2 25
10453	Rec., <i>Marcia, Viva il prode!</i>	1 25
10454	Scena e Duetto, <i>Giulio, sì,</i> per S. e MS.	4 50
10455	Coro, <i>Son questi i giardini.</i>	2 —

10456	Sortita di Giulio, <i>Alle patrie dolci arene,</i> per T.	3 —
10457	Rec. e Terzetto, <i>Ah! la vita a me rendesti,</i> per S., MS. e T.	5 —
10458	Finale I. Rec., <i>All'armi, tradimento.</i>	1 25
10459	Duetto, <i>Son io tuo padre ancor?</i> per S. e B.	1 25
10460	Seguito e Largo, <i>Oh! quale schiudesi,</i> a 5 voci, S., MS. e 3 B.	5 50
10461	Stretta del Finale I.	6 50
10462	Atto II. Rec. e Duetto, <i>Minacciava il traditore,</i> per S. e B.	5 —
10463	Rec. e Coro, <i>Bruto in Roma.</i>	1 50
10464	Rec. ed Aria, <i>No, non nacqui per esser feroce,</i> per B.	5 50
10465	Scena ed Aria, <i>Sentia qual canto d'angelo,</i> per T.	4 —
10466	Coro, <i>Notte funerea percorre il cielo.</i>	3 25
10467	Finale II. Rec. e Duetto, <i>Al ciel che per noi schiudesi,</i> per S. e MS.	1 75
10468	Scena e Quartettino, <i>Ascolta l'antico,</i> per S., MS., T. e B.	2 25
10469	Cabaletta finale, <i>Come bella in un momento,</i> per S.	5 —
	L'Opera completa.	50 —

Lillo. — Conte (il) di Chalais.

11660	Cav., <i>Gemea di tetro carcere,</i> per Br.	2 —
11661	Cav., <i>Cupa feral mestizia,</i> per S.	3 —
11662	Scena e Duetto, <i>Che fai? t'arresta,</i> per T. e Br.	5 —
11663	Scena ed Aria, <i>Bella e di sol vestita,</i> per Br.	3 —
11664	Scena e Duetto, <i>Che mai potrà commoverti,</i> per S. e T.	4 50
11673	Scena e Preghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clemenza,</i> per S.	1 25
11674	Scena e Duetto, <i>Cessa... Ohimè! La tua ferita,</i> per S. e Br.	3 —

Detto. — Cristina di Svezia.

12841	Cav., <i>Quella voce, quel singulto,</i> per Br.	2 75
12842	Scena e Duetto, <i>Compi, compi la minaccia,</i> per S. e MS.	5 —
13552	Rec. e Cav., <i>Al tuo piede un regno intero,</i> per S.	5 —
13553	Scena e Duetto finale della I. ^a Parte, <i>In quel viso,</i> per MS. e T.	5 —
13554	Rom., <i>È sogno mentitore,</i> per MS.	— 50
13555	Rec. e Duetto, <i>Monaldeschi? Non è vero,</i> per S. e Br.	3 25
13556	Scena e Duetto, <i>La parola d'uom che muore,</i> per T. e Br.	3 25
13557	Scena finale, <i>Perdono a' miei carnefici,</i> per T.	2 25

Detto. — Gioiello (il).

9170	Duetto, <i>Al gran prototipo,</i> per T. e Bf.	3 50
9171	Duetto, <i>Ah, Sofia,</i> per S. e T.	3 50
9172	Coro ed Aria, <i>Sì, vedrollo,</i> per Br.	2 25
9173	Terzetto, <i>Eccellenza!</i> per T., Br. e Bf.	4 50
9174	Aria, <i>Ah! degli oltraggi miei,</i> per T.	2 —
9175	Terzetto, <i>Pari a te su questa terra,</i> per S., Br. e B.	3 50

Lillo. — Odda di Bernaver.

9868	Scena e Cav., <i>Mari ignoti</i> , per Br. Fr.	2 50
9869	Cav., <i>Rivedrò tra suoi guerrieri</i> , per MS.	2 50
9870	Scena ed Aria, <i>La mia vita omai dipende</i> , per T.	2 50
9871	Scena ed Aria finale, <i>All' altare strascinata</i> , per MS.	4 50

Litta (CONTE GIULIO).

Maria Giovanna.

Vedi nei *Supplementi* a questo Catalogo.

Liverati. — Amore e Psiche.

Vedi nella Classe: *Canto con accompagnamento d'Arpa.*

Lulli. — Alceste.

17760	Scena di Caronte, <i>Vengon tutti, presto o tardi</i> , per B. Parole francesi ed italiane.	2 40
-------	---	------

Mabellini. — Conte (il) di Lavagna.

16472	Sinfonia	4 80
16473	PARTE I. LA CONGIURA. Introd., <i>Tempo è d'oprar</i> , per B. con Cori	6 —
16474	Rec., <i>Alcun qui giunge!</i>	— 90
16475	Scena e Duetto, <i>L'ora, il luogo</i> , per T. e B.	4 80
16476	Stretta del Finale I, <i>Ebben? Fieschi è fedel?</i>	5 —
16477	PARTE II. IL CONVITO. Coro d'Introd., <i>Gli sguardi vedeste.</i>	1 50
16478	Scena e Cav., <i>Come un sogno or mi rammento</i> , per S.	4 20
16479	Scena e Duetto, <i>Ah! non lo dir, rimprovero</i> , per S. e T.	5 —
16480	Quintetto nel Finale II, <i>È decisa in tal momento</i> , per 2 S., MS., T. e B.	4 80
16481	Scena, <i>Fieschi! qual sei dimentichi?</i>	1 20
16482	Coro, <i>Mai più bello, più lauto convito</i>	2 70
16483	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Sì, goda e sappia Genova.</i>	6 —
16484	PARTE III. LA FESTA DA BALLO. Rec. ed Aria, <i>Più della vita istessa</i> , per T.	5 —
16485	Coro, <i>Il fianco adornati.</i>	1 80
16486	Scena ed Aria, <i>L'amo ancor, sebben l'ingrato</i> , per S.	4 50
16487	Finale III. Coro e Ballabile, <i>Le danze ridentansi.</i>	5 —
16488	Scena, <i>Signor I... Signor di Genova</i>	2 40
16489	Concertato del Finale III, <i>Iniqui! volete rapirmi l'affetto</i> , per 2 S., MS., T. e B.	5 70
16490	Seguito e Stretta del Finale III.	7 —
16491	PARTE IV. LA NOTTE DI MORTE. Preldio e Duetto, <i>Mal conosci questo core</i> , per 2 S.	6 —
16492	Terzetto, <i>Oh! cielo, secondami</i> , per 2 S. e MS.	5 —
16493	Finale IV, <i>Pria di morir perdonami</i> , per 2 S., MS. e T.	5 60
	L'Opera completa.	32 —

Mabellini. — Rotta.

12653	Cav., <i>In Firenze nacque è vero</i> , per Br.	5 —
12654	Rec. e Rom., <i>Forse giammai vedrò</i> , per S.	1 50
12655	Rec. e Duetto, <i>Oh non pensar che vivere</i> , per S. e Br.	4 50
12657	Rec. e Polacca, <i>Con passo franco e celere</i> , per MS.	5 75
12658	Rec. e Terzetto, <i>Non m'inganno...</i> , per MS., T. e Br.	6 50
12664	Scena ed Aria, <i>Non sovr'esso l'ira mia</i> , per T.	5 —
12666	Rec. e Duetto, <i>Se abbellir questo soggiorno</i> , per S. e MS.	2 75
12667	Scena e Terzetto, <i>Ei si degnò rivolgere</i> , per S., MS. e Br.	5 —
12668	Coro e Rondoletto, <i>Di qual tempra è il vostro affetto</i> , per MS.	5 —
12670	Scena e Duetto, <i>Innanzi a Dio soltanto</i> , per T. e Br.	5 75
12671	Scena e Quartetto, <i>Snaturato, dispietato</i> , per S., MS., Br. e B.	2 —

Detto. — Vedi anche nelle *Cantate*, pag. 74.

Magagnini.**Enrico IV al passo della Marna.**

2918	Cav., <i>Giusto ciel</i> , per Br.	2 —
------	------------------------------------	-----

Majo. — Mattia l'invalido.

15865	Aria, <i>Mirando quella lagrima</i> , per T.	2 —
15866	Rondò finale, <i>O generoso core</i> , per S.	3 —

Majocchi (LUIGI). — Rosamonda.

5222	Scena e Rom., <i>Sol per lei</i> , per B.	1 —
5223	Scena e Duettino, <i>Perchè non ho del sole</i> , per S. e T.	2 —
5258	Cav., <i>Quel cor</i> , per T.	2 50
5367	Aria, <i>Perdon ti chiedo e supplice</i> , per T.	1 50

Detto. — **Segreto** (il).

7088	Canzone, <i>Se la sorte avversa e ria</i> , per Bf.	1 20
7089	Tirolese, <i>Senti, senti</i> , per S.	1 50
7090	Cav., <i>Quell' imago sua celeste</i> , per T.	1 60
7091	Cav., <i>Tutto in sì lieto giorno</i> , per S.	1 20
7092	Terzetto, <i>Si vuol costringere</i> , per S., T. e B.	3 25

9575	Malibran (MARIA). Aria, <i>Prendi, per me sei libero</i> , per S., da lei introdotta nell' <i>ELISIR D'AMORE</i> di Donizetti.	2 —
------	---	-----

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Malipiero.**Ildegonda di Borgogna.**

19871	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., Noi perduti! Fr.	2 40
18328	Scena e Cav., <i>Io sposa, io madre!</i> per S.	6 —
19872	Marcia e Coro di Bardi, <i>De' prodi il più forte</i>	2 40
18329	Scena e Cav., <i>La destra oh non re- spingere</i> , per Br.	4 50
19875	Coro d'Unni, <i>Con ricchi presenti di spoglie e destrieri</i>	— 90
19874	Scena e Finale I, <i>Roman, l'appressa</i> »	— 90
19875	Terzetto nel Finale I, <i>Io d'un pos- sente il talamo</i> , per S., T. e Br. »	4 20
19876	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Que- sto acciar che vi reca la guerra</i> »	5 —
18350	ATTO II. Scena, Cav. e Preghiera, <i>Soora il capo un regio serlo</i> , per MS.	5 —
18351	Scena e Duetto, <i>In me fissi, in me soltanto</i> , per MS. e T.	5 40
19877	Coro, <i>Sterminio dal volto spirava</i> »	5 50
19878	Scena e Rom., <i>Tu difendi i sacri al- lori</i> , per T.	1 50
18552	Gran Scena, <i>E turbine che in sen,</i> per S.	1 80
18553	Scena e Duettino, <i>Va sulla terra dif- fondi strage</i> , per S. e Br.	5 —
19879	Coro di Bardi nel Finale II, <i>Di Va- latta non ha il paradiso</i>	1 50
19880	Sestetto nel Finale III, <i>Or va! Reina e libera</i> , per S., MS., G., T., Br. e B.	5 —
19881	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Roma esulta!</i>	4 50
19882	ATTO III. Coro di Ancelle, <i>O stelle splendete di mite fulgore</i>	2 —
18534	Scena ed Aria, <i>D' un altro sangue amato</i> , per S.	6 —
19883	Coro di Bardi, <i>Muajon le faci</i>	1 80
18353	Scena e Duetto, <i>Misonard del nome mio</i> , per S. e Br.	5 90
18356	Rom., <i>Stridea per l'aria il turbine,</i> per S.	1 80
19884	Scena, <i>Ei s'addormia</i> , per S.	— 90
19885	Scena e Quintetto-Finale III, <i>Di morte un pensiero nel cor ti leggea</i> , per S., MS., G., T. e B.	5 50
	L'Opera completa.	54 —

Mandanici. — Buontempone (il).

13260	Sinfonia	5 —
13261	PARTE I. Coro d'Introd., <i>Su, da bravi</i>	2 25
15262	Sortita di Ghiringhella, <i>Or che in- dosso ha quella frega</i> , per Bf.	2 75
12940	Sortita di Carlambrugio, <i>Un artista qual mi vanto</i> , per B.	2 25
15272-a	Rec., <i>Oh cospetto</i>	— 25
12941	Cav., <i>La sua diletta</i> , per T.	2 75
12942	Rec. e Canzone, <i>Mangiare e bere,</i> per B.	2 75
13263	Finale della Parte I, <i>Che vuol dir</i> »	7 —
12944	PARTE II. Rec. e Cav., <i>Amo, e spe- rai di vincere</i> , per S.	2 50

15272-b	Rec., <i>La gloria, il vin.</i> Fr.	— 50
12943	Rec. e Duetto, <i>Non aaresti</i> , per S. e B.	5 50
15264	Aria, <i>E permesso?</i> per Bf.	3 75
12948	Rec. e Duetto, <i>Dimmi, o cara</i> , per S. e T.	4 —
15272-c	Rec., <i>Oh signora Scolastica</i>	— 25
15265	Principio del Finale della Parte II »	1 50
12945	Brindisi, <i>Vieni, prezioso nettare</i> , per B. e Cori	2 25
15266	Seguito del Finale della Parte II »	2 —
12946	Sestetto con Cori nel Finale della Parte II	2 75
15267	Seguito e Stretta del Finale suddetto »	5 —
13268	PARTE III. Coro d'Introd., <i>Può star poco</i>	3 —
15272-d	Rec., <i>Dunque la mia Scolastica</i> »	— 50
12947	Rec. ed Aria, <i>Come potea</i> , per T.	2 50
15269	Coro, <i>Signor sì</i>	1 50
15272-e	Rec., <i>E pur il buon signor</i>	— 25
15270	Canzonetta, <i>Parla, parla, idolo mio,</i> per S., Terzetto, <i>Ah! chi veggo!</i> per S., T. e Bf., e Quartetto, <i>Si- gnori miei scusate mi</i> , per 2 S., T. e Bf.	6 —
15272-f	Rec., <i>Maletto don Satiro</i>	— 75
12949	Duetto, <i>Tu che sei</i> , per B. e Bf.	5 75
15271	Scena, <i>L'ho vista sul balcone</i>	2 —
12950	Aria finale, <i>Voi signor</i> , per S.	5 75
	L'Opera completa.	50 —

Mandanici. — Fedella (la) alla prova.

8582	Duetto, <i>Qual demerto in me trovate,</i> per S. e Br.	5 —
8585	Scena ed Aria finale, <i>Rende a voi la Parigina</i> , per T.	2 25

Detto. — Isola (l') disabitata.

4389	Duetto, <i>Se non piange</i> , per S. e C. »	2 50
4590	Aria, <i>Perchè mai</i> , per S.	2 —
4591	Preghiera, <i>Nume eterno</i> , per S.	— 75

Detto. — Maria degli Albizzi.

14651	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Oh spavento! oh noi infelici!</i>	3 25
14652	Scena e Cav., <i>Amo quell'alma inge- nua</i> , per T.	5 —
14653	Scena e Cav., <i>Una larva sanguinosa,</i> per MS.	5 25
14654	Scena e Duetto, <i>Sì, tu sola a me sei cara</i> , per MS. e T., e Terzetto- Finale I, <i>Crudel, mentr' io nell'a- nima</i> , per S., MS. e T.	6 —
14655	ATTO II. Scena e Duetto, <i>Sull'Arno mio, bellissima</i> , per MS. e Br.	5 50
14636	Rec. e Rom., <i>Oh mio pensier, mio tenero</i> , per S.	1 75
14637	Coro ed Aria, <i>Vieni, o bello</i> , per S. »	2 —
14658	Coro d'Armati, <i>Lo vedeste?</i>	5 50
14659	Scena nel Finale II, <i>Nè riede?</i>	4 25
14640	Sestetto nel Finale II, <i>Un traditore, un empio amai</i> per S., 2 MS., T., Br. e B.	4 —
14641	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Vile, quell'empia spada.</i>	5 50

14642	Atto III. Preludio, Scena ed Aria, <i>Sia funesta, piena sia</i> , per Br. Fr.	4 —
14643	Coro-Pregghiera, <i>Padre d' eterne grazie</i> .	— 75
14644	Scena e Duetto, <i>Ah! Ginevra, appien tu sai</i> , per S. e MS.	4 25
14645	Coro ed Aria, <i>Tu?... fia vero?... per T.</i>	2 —
14646	Scena e Cabaletta finale, <i>O Signor, il nappo amaro</i> , per MS.	1 50
	L'Opera completa.	32 50
	Vedi anche nelle <i>Cantate</i> , pag. 74.	

Manfroci. — Nascita (la) d' Alcide.

Vedi nelle *Cantate*, pag. 74.

**Mariani. — Matilde
o La Fidanzata del Guerriero.**

Vedi nelle *Cantate*, pag. 74.

Marinelli. — Trionfo (il) d' amore.

25 Duetto, *Dolce sposa*, per S. e T. » 6 —

Marliani. — Bravo (il).

7676	Atto I. Coro d'Introd., <i>Viva Antonio</i>	3 —
7677	Seguito e Fine dell' Introd., Cav., <i>Reo di colpe ognun mi vuole</i> , per T.	3 50
7678	Duetto, <i>Nel folto della notte</i> , per T. e Br.	3 50
7679	Coro di Dalinati, <i>Più non vedrà</i> .	1 25
7680	Cav., <i>Il Gondolier tranquillo</i> , per S.	2 75
7681	Rec. e Finale dell'Atto I.	1 —
7682	Terzettino, <i>Farmi vuoi tu proscritta</i> , per S., T. e B.	2 —
7683	Seguito e Stretta del Finale I	6 50
7684	Atto II. Orgia, <i>Sommersarsi gli affanni</i> , per Br.	2 75
7685	Duetto, <i>Non sperar</i> , per S. e Br.	4 50
7686	Terzetto, <i>Qual sorpresa è questa mai</i> , per S., T. e Br.	4 50
7687	Atto III. Pregghiera, <i>Quando il dì fra l' ombre incerte</i> , per S.	1 —
7688	Duetto, <i>Odiare io non potrei</i> , per S. e T.	3 —
7689	Aria, <i>Se nella tomba almeno</i> , per T.	4 —
7690	Rec. e Coro, <i>Avrem vendetta intera</i>	1 —
7691	Aria finale, <i>Sospendetè il colpo atroce</i> , per S.	2 75
	L'Opera completa.	30 —

Detto. — **Ildegonda.**

15276	Atto I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Viva il grande</i>	3 50
15277	Sestetto nell' Introd., <i>È Rizzardo! Oh qual momento</i> , per 2 S., 2 T., Br. e B.	2 75
15278	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Ornato le chiome</i>	5 —
15279	Rec. e Marcia, <i>Prode garzon</i>	1 —
15280	Scena e Cav., <i>Pria d' incontrarmi in lei</i> , per T.	2 25

15281	Scena e Duetto, <i>Dolce vincolo sarai</i> , per S. e B.	Fr. 5 —
15282	Finale I, <i>La mia speme</i> .	2 50
15285	Quartetto, Largo nel Finale I, <i>Del genitor all' ira</i> , per S., T. e 2 B.	1 50
15284	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Ah! fuggi</i>	5 —
15285	Atto II. Coro d'Introd., <i>Dalla mortal caligine</i>	1 50
15286	Scena e Cav., <i>A che mi spinge</i> , per S.	2 75
15287	Scena e Duetto, <i>Non voler, te ne scongiuro</i> , per T. e Br.	3 75
15288	Rec., <i>Io vinto!</i>	— 50
15289	Coro di Giudici, <i>Mai non ebbe amico</i>	1 75
15290	Aria, <i>Di leale ardente affetto</i> , per Br.	3 25
15291	Finale II. Scena e Duettino, <i>O Rizzardo, a quest' avello</i> , per S. e T.	2 25
15292	Largo nel Finale II, <i>Oh! caso acerbo e rio!</i> per 2 S., T., Br. e B.	3 —
15293	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Del german tradito</i>	6 —
15294	Atto III. Rec. ed Aria, <i>A lui che tutto vede</i> , per T.	2 75
15295	Coro di Popolo, <i>Udiste? fra poco</i>	2 50
15296	Gran Scena e Rondò finale, <i>Insen- sato, inerte popolo</i> , per S.	5 —
	L'Opera completa.	50 —

4855	Mauri. Aria, <i>A te sola io debbo, o cara</i> , per C., introdotta nell' Opera IL CONTE ORY di Rossiini	2 —
------	---	-----

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Mayr. — Alfredo il Grande.

944	Aria, <i>Apri quei lumi, o bella</i> , variata per C.	2 75
898	Rom., <i>Oc'è la bella vergine</i> , per C.	2 —
	Detto. — Amor non soffre opposizioni.	
60	Cav., <i>La pace, la calma</i> , per T.	5 —

Detto. — **Atar.**

195	Terzettino, <i>Per queste estreme lagrime</i> , per 2 S. e T.	2 —
-----	---	-----

Detto. — **Fedra.**

984	Cav., <i>No, no, da voi non mi divido</i> , per S.	2 —
986	Aria, <i>Soffrerei senza lagnarmi</i> , per S.	1 50
987	Grande Scena ed Aria, <i>Gelosia, dispetto, affanno</i> , per S.	4 —

Detto. — **Ginevra di Scozia.**

Vedi nella Classe: *Musica vocale in Partitura.*

Detto. — **Medea.**

1549	Rec. ed Aria, <i>Compi l'opera</i> , per MS.	2 80
1257	Cav., <i>Sonmi Dei</i> , per S.	2 —

Mayr. — Rosa (la) bianca e rosa rossa.

- 167 Duetto, *È deserto il bosco intorno*, per C. e T. Fr. 3 —
 214 *Idem*, in Partitura (anche con accomp. di Pfte). 4 —
 1858 Rec. e Terzetto, *Dov'è, dov'è la destra*, per S., C. e T. 4 —

Mazzucato. — Corsari (i).

- 12291 Scena e Sortita di Chiara, *Queste romite sponde*, per S. 1 —
 12292 Cav. di Picaro, *Questa vita errante e oscura*, per Br. 2 —

Detto. — **Don Chisciotte.**

- 9239 Rec. e Duetto, *Ma scusate, Dulcinea*, per S. e Bf. 3 25
 9240 Cav., *Se nei campi della gloria*, per T. 2 25
 9241 Cav., *Bestie, indietro*, per Br. 2 75
 9242 Rec. e Duetto, *A voi mi manda*, per Br. e Bf. 2 50
 9243 Aria, *Voi ci poneste, o sindaco*, per Br. 2 —
 9244 Scena e Notturmo, *Spunta l'alba, o Rosinda*, per T. 1 50

Detto. — **Due (i) Sergenti.**

- 12901 Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Quattro, cinque*. 2 50
 12902 Seguito dell'Introd., Sortita e Canzone, *E così? che confusione*, per Bf. 4 25
 12903 Terzetto e Stretta dell'Introd., *Vien gente*, per T., Br. e Bf. 5 —
 12904 Rec., *Ebben, signor Profosso*. — 50
 12905-172 Scena e Cav., *Sorta ancora non era l'aurora*, per S., colla nuova Cabaletta 3 50
 12906 Rec., *Or bene, caro zio*. — 50
 12907 Duetto, *Zio! - Nipote...*, per S. e Bf. 2 —
 12908 Coro, *E sciolto il consiglio*. 1 50
 12909 Rec., *Grazie, compagni*. 1 —
 12910 Finale I. Quintetto, *Oh! qual rigor*, per S., T., Br., B. e Bf. 6 —
 12911 Seguito del Finale I. Duettino e Terzettino, *Odi, amico*, per T., B. e Bf. 2 75
 12912 Seguito e Stretta del Finale I, *Il segnal della partenza*. 6 —
 12913 ATTO II. Coro d'Introd., *Là, all'aperto*. 3 25
 12914 Scena ed Aria, *Io bramai pria di morire*, per T. 4 —
 12915 Scena e Terzetto, *Vano, vano? - No cospetto*, per Br., B. e Bf. 5 —
 12916 Coro, *Che fan questi sposi?*. 1 50
 12917 Rec., *Amiche, perdonate*. 1 —
 12918 Duetto, *Perchè mi fuggi?* per S. e Br. 3 —
 12919-172 Scena e Preghiera (nuova) *Cielo, accogli quest'anima innocente*, per Br. — 75
 12920 Scena e Duettino, *Oh! mio diletto, abbracciami*, per T. e Br. 1 25
 12921 Scena ed Aria finale, *In queste braccia unite*, per S. 4 50
 L'Opera completa. 50 —

- 12905 Scena e Cav., *Sorta ancora non era l'aurora*, per S., (colla vecchia Cabaletta) nell'Opera suddetta, I DUE SERGENTI Fr. 3 50
 12919 Scena e Preghiera, (vecchia), *Cielo, accogli quest'anima innocente*, per Br. — 75

Mazzucato. — Esmeralda.

- 110067 Sinfonia. 2 50
 108268 Sinfonia. 2 50
 10827 Atto I. Coro d'Introd., *Viva Clopino*. 2 50
 10828 Seguito dell'Introd. e Canzone, *Son la misera orfanella*, per S. 5 —
 10829 Stretta dell'Introduzione. 2 50
 10830 Scena ed Aria, *Ebben che importa*, per T. 3 50
 10831 Scena e Duetto, *Dio ti rimeriti*, per S. e Br. 5 —
 10832 Coro nel Finale I, *L'armonie suonar gradite*. 1 25
 10833 Canzone, *Derelitta giovinetta*, per S., e Quartetto, *Cari amici, ell'è una stella*, per S., MS., T. e Br. 3 50
 10834 Seguito e Stretta del Finale I. 5 —
 10835-36 Atto II. Coro d'Introd. ed Aria, *Oh l'amor*, per Br. 4 —
 10837 Rec. e Duetto, *Si, paventa*, per T. e Br. 4 —
 10838 Scena e Terzetto, *Abbandonata, o misera*, per S., T. e Br. 3 —
 10839 Aria-Finale II, *Febo, qual turbamento*, per S. 2 50
 10840 ATTO III. Coro d'Introd., *Venite*. 1 75
 10841 Rom., *La derelitta vergine*, per T. 1 25
 10842 Scena ed Aria-Finale III, *Febo io sento che mi appella*, per S. 4 —
 L'Opera completa. 50 —

Detto. — **Fidanzata (la) di Lammermoor.**

- 9024 Scena e Rom., *Io la vidi nell'istante*, per C. 1 75
 9025 Quartetto, *Appena il vidi*, per S., C., T. e B. 2 50

Mehul. — Giuseppe.

(Oratorio).

Vedi nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.***Mercadante. — Andronico.**

- 1361 Cav., *Era felice un dì*, per MS. 2 —
 1363 Piccolo Notturmo, *Nel seggio placido*, per S. e MS. — 80
 1362 Cav., *Soave immagine*, per MS. — 60
 1364 Scena e Duetto, *Vanne se alberghi in petto*, per S. e MS. 5 —

Detto. — **Apoteosi (P) d'Ercole.**

- 727 Duetto, *O madre a' tuoi piedi*, per C. e T. 2 50
 750 Cav., *Se il genitor mi toglie*, per T. 2 —
 735 Cav., *Del genitor rammento*, per S. 1 25
 757 Scena ed Aria, *Amico diletto*, per T. 1 50
 756 Terzetto, *Amor, gli acuti strali*, per S. e T. 5 —
 866 Cav., *Pensieri funesti*, per C. 2 —

Mercadante. — Bravo (il).

11376	Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Steso ha già propizia notte.</i> Fr.	5	—
11377	Rec. e Cav., <i>Della vita nel sentiero,</i> per B.	2	—
11378	Rec. e Rom., <i>A te, mio suolo ligure,</i> per S.	2	—
11379	Stretta dell'Introd., <i>Abbellita da un tuo riso,</i> per B.	1	25
11380	Rec. e Rom., <i>All'età dell'innocenza,</i> per T.	1	50
11381	Rec. e Duetto, <i>Ancor giovine e pro- scritto,</i> per 2 T.	5	—
11382	Gran Marcia e Coro, <i>Viva il Doge!</i>	2	75
11383	Rec. e Duetto, <i>Foscari. Chi m'appel- la?</i> per T. e B.	2	—
11384	Gran Coro, <i>Sì, giustizia, vendetta tremenda.</i>	6	—
11385	Cav., <i>De' miei giorni sul mattino,</i> per S.	—	75
11386	Seguito del Finale I.	2	—
11387	Largo con Cori nel Finale I, per 2 S., 3 T. e 2 B.	4	50
11388	Stretta del Finale I.	5	—
11389	Atto II. Scena, <i>O incertezza crudel!</i>	—	75
11390	Rec. ed Aria, <i>Tu che d'un guardo pe- netri,</i> per S.	2	50
11391	Gran Scena, <i>Tranquillo, beato,</i> per T.	2	50
11392	Rec. e Rom., <i>La sera melanconica,</i> per S.	1	—
11393	Rec. e Duetto, <i>Dal dì che sei fuggita,</i> per S. e T.	3	50
11394	Rec., <i>Ei torna.</i>	—	75
11395	Valzer con Cori, <i>Viva, viva la Fata.</i>	3	—
11396	Seguito del Finale II.	2	50
11397	Largo del Finale II, per 3 S., 2 T., 2 B. e Cori.	4	—
11398	Stretta del Finale II.	6	50
11399	Atto III. Scena, <i>Ah sì, per lei.</i>	—	25
11400	Rec. e Duetto, <i>Nell'orrore trascinata,</i> per 2 S.	3	50
11401	Rec., Terzettino, <i>Hai veduto il mio supplizio,</i> per 2 S. e T., e Quartetto, <i>Se fede vuoi richiedere,</i> per 2 S. e 2 T.	5	—
11403	Coro, <i>Segreti, quai spettri tacenti.</i>	1	75
11404	Rec. e Benedizione, <i>Siete sposi!</i> per 2 S. e 2 T.	3	—
11405	Rec. e Duetto finale, <i>Ah per sempre ogni speranza,</i> per S. e T.	2	50
	L'Opera completa.	30	—
11406	Rec. e Cav., <i>Della vita nel sentiero,</i> per B. (ridotta completa, e senza la Rom. del S. frammezzo).	3	—

NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi
d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

Detto. — **Briganti (i).**

10420	Preghiera nell'Atto I, <i>Desio d'armi e di vittoria,</i> per S.	—	75
10421	Scena e Duetto, <i>Tu vivi?</i> per S. e T.	3	—
10422	Scena e Duetto, <i>Squarcia... oh! squar- cia questo petto,</i> per S. e Br.	2	75
10423	Quintetto e Finale I.	5	50

Mercadante. — Conte d'Essex.

6825	Scena ed Aria, <i>Pur sì pronto e sì crudelè,</i> per T.	3	50
6826	Scena e Preghiera, <i>Perchè fremo?</i> p. S.	2	—
6827	Scena e Duetto, <i>Implorar gli puoi perdono,</i> per S. e T.	5	50
6828	Scena e Duetto, <i>Ciel! tu fremi,</i> per S. e T.	3	25
	Detto. — Didone abbandonata.		
1786	Cav., <i>Addio, felici sponde,</i> per S.	2	—
1787	Rec. e Terzetto, <i>Che mai sento,</i> per S., MS. e T.	3	50
1788	Duetto, <i>Quando saprai chi sono,</i> per MS. e T.	2	—
1789	Duetto, <i>Ah non lasciarmi no,</i> per S. e MS.	2	—
1790	Rondò, <i>Vivi superbo, e regna,</i> per MS.	2	—
	Detto. — Donna Caritea.		
3311	Sinfonia.	2	50
3312	Atto I. Introd.	2	—
3313-2709	Terzetto, <i>Dopo due lustri,</i> per S., T. e B.	4	—
3314	Stretta dell'Introd.	3	—
3315	Rec., <i>Sia tua cura, o Fernando.</i>	—	75
3315-2	Scena, <i>Queste son pur le patrie.</i>	—	50
3316-2762	Rec. e Cav., <i>Ah s'estinto ancor mi vuoi,</i> per C.	1	25
3317	Rec., <i>Cavalier, a questa tenda.</i>	—	50
3317-2	Coro, <i>Vieni, vieni.</i>	1	50
3318-2710	Scena e Cav., <i>Nel lasciar le na- tie sponde,</i> per T.	2	—
3319	Rec., <i>Avvi un Duce.</i>	—	75
3319-2	Scena, <i>Al magno Sire.</i>	1	—
3320-2765	Scena e Duetto, <i>La baldanza,</i> per 2 T.	2	50
3321	Scena, <i>Ti son vicino.</i>	—	75
3322	Coro nel Finale I, <i>Aspra del militar.</i>	1	60
3323-2707	Rec. e Duetto nel suddetto Fi- nale, <i>Ah per te se i giorni miei,</i> per S. e C.	1	60
3324	Stretta del suddetto Finale.	5	—
3325	Atto II. Scena e Quartetto, <i>D'un pa- dre non senti,</i> per S., C., T. e B.	4	—
3326	Coro, Scena ed Aria, <i>Va superba, ingrata donna,</i> per T.	4	—
3327	Scena, <i>Qui attendi deggio.</i>	1	—
3328-3218	Duetto, <i>Sei pur barbara, spie- tata sorte,</i> per S. e C.	3	—
3329	Scena ed Aria, <i>Ah che la dolce calma,</i> per S.	2	50
3330	Scena, <i>Son queste pure.</i>	—	75
3331-2708	Duetto, <i>Quale ardir,</i> per C. e T.	3	—
3332	Rec., <i>Misero cor.</i>	—	75
3333	Finale II. Coro, <i>Tu di Toledo al po- polo,</i> e Rondò finale, <i>Guardami in volto adesso,</i> per S.	4	—
	L'Opera completa.	30	—

Detto. — **Due (le) illustri rivali.**

Pezzi nuovamente composti dall'au-
tore per V. I. R. Teatro alla Scala.

11669	Scena e Romanza, <i>Ah! sola di que- s'anima,</i> per T.	1	25
11670	Romanza, <i>In terra ci divisero,</i> per T.	—	75

NB. Vedi anche nella classe: Pezzi
d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

Mercadante. — Elena da Feltre.

11204	Sinfonia	Fr.	2	25
11231	Arto I. Coro d'Introd., <i>Ti scuoti, Ubaldo</i>		1	75
11205	Rec. e Duetto, <i>Elena! Io gelo!</i> per T. e Br.		5	25
11207	Rec., <i>La madre estinta</i>		—	50
11208	Rec. e Rom., <i>Ah del tenero amor mio,</i> per S.		1	25
11209	Rec., <i>Elena? Ebben, Gualtiero?</i>		—	25
11210	Rec. e Terzettino nel Finale I, <i>Un nume, un nume vindice,</i> per S., T. e Br.		2	25
11211	Seguito e Stretta del Finale I		7	50
11212	Arto II. Scena e Duetto, <i>Il mio sangue, i giorni miei,</i> per S. e T.		4	50
11213	Rec. ed Aria, <i>Entro il mio sangue immergere,</i> per Br.		2	75
11214	Finale II. Coro, <i>Già Belluno al vento spiega</i>		2	25
11215	Rec. nel Finale II, <i>Di tanta gioia</i>		1	—
11216	Quintetto con Cori nel Finale II, <i>Ahi! dura terra,</i> per 2 S., 2 T. e Br.		3	—
11217	Seguito e Stretta del Finale II		7	50
11218	Arto III. Preghiera, <i>Madre che in ciel,</i> per S.		—	75
11219	Rec. e Duetto, <i>Ardon già le sacre faci,</i> per S. e Br.		3	—
11220	Scena ed Aria, <i>Miei prodi sorgete all'armi,</i> per T.		3	50
11221	Finale III. Rec., <i>Condurre Ubaldo in libertà</i>		1	—
11222	Scena e Coro, <i>O tu che i mondi.</i>		1	25
11223	Rec. e Preghiera nel Finale III, <i>Per quest'orrendo strazio,</i> per S.		—	75
11224	Scena finale, <i>No, non è spento il padre,</i> per S.		1	50
	L'Opera completa.		30	—
	Pezzo aggiunto all'Opera suddetta e nuovamente composto dall'Autore per la signora Boccabadati.			
11586	Rec. e Cav., <i>Parmi che alfin dimentica,</i> per S.		2	75
	Detto. — Elisa e Claudio.			
1248	Sinfonia		2	—
1808	Arto I. Introd., <i>Che scompiglio.</i>		4	—
1175	Duetto, <i>E fia ver,</i> per T. e B.		2	50
1098	Cav., <i>Giusto ciel,</i> per S.		2	—
1864	Scena e Terzetto, <i>Cessa una volta,</i> per S., MS. e T.		3	—
1543	Scena e Coro, <i>Tacete, non temete</i>		2	80
1865	Aria, <i>Semi fai più lo stordito,</i> per Bf.		2	50
1176	Duetto, <i>Dove mai, dove trovarto,</i> per S. e Bf.		2	50
1099	Rec. e Cav. con Coro, <i>Da lei per cui respiro,</i> per S.		2	50
1809	Finale I.		5	—
1866	Arto II. Coro d'Introd., <i>Senti, senti</i>		—	80
1177	Duetto, <i>Qui fra voi,</i> per B. e Bf.		3	—
1118	Aria con Variazioni, <i>Ah d'amor se accorte siete,</i> per S.		2	—
1121	Duetto, <i>Se un istante,</i> per S. e B.		2	50

1807	Terzettino, <i>Ad ogni fronda,</i> per S., MS. e T, Quintetto, <i>Fermo là,</i> per S., MS., T., B. e Bf.	Fr.	3	—
1810	Coro, <i>Udiste?</i>		—	80
1806	Scena ed Aria, <i>Ah se posso ai figli ancora,</i> per T.		1	80
1868	Aria-Finale II, <i>A chi parli?</i> per S.		2	50
	L'Opera completa.		30	—

Mercadante. — Emma d'Antiochia.

8526	Cav., <i>Ah! se commossa io sono,</i> per S.		3	50
8527	Aria finale, <i>In quest'ora fatale,</i> per S.		2	75
8528	Rec. e Duetto, <i>Emma! tu qui?</i> per S. e T.		3	50
8529	Scena ed Aria, <i>Non sai tu?</i> per Br.		3	—
	Detto. — Ezio.			

3198	Scena ed Aria, <i>Sento che ancor,</i> per C.		2	—
3199	Rec. e Cav., <i>Vinto l'orgoglio d'Attila,</i> per S.		3	—

Detto. — **Francesca Donato.**

17604	Scena e Cav., <i>Qui dove l'aura jonia,</i> per S.		2	40
17605	Scena ed Aria, <i>Sì, nè un sospir, nè un gemito,</i> per Br.		2	70

Detto. — **Gabriella di Vergy.**

6450	Rec. e Cav., <i>Sventurato! Ah la mia sorte,</i> per T.		2	—
6451	Scena e Cav., <i>Oh care gioje,</i> per MS.		3	—
6452	Scena e Duetto, <i>Oh giorno felice,</i> per MS. e T.		4	50
6453	Rec. e Duetto, <i>Traditor, paventa,</i> per T. e Br.		4	—
11203	Scena e Rondò finale, <i>Perchè non chiusi al dì,</i> per S.		4	—

Detto. — **Gioventù (la) d' Enrico V.**

7925	Scena ed Aria, <i>Vieni al mio sen, fratello,</i> per Br.		3	—
7926	Scena ed Aria, <i>Odio Enrico,</i> per T.		3	—

Detto. — **Giuramento (il).**

9927	Arto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Odi: ogni intorno echeggiano.</i>		2	50
9928	Cav., <i>La dea di tutti i cor,</i> per T.		—	75
9929	Coro e Cav., <i>Fier sospetto in me si desta,</i> per Br.		2	25
9950	Quartetto nell'Introd., <i>Vicino a chi si adora,</i> per S., 2 T. e Br.		4	—
9931	Rom. con Cori, <i>Di superbo vincitor,</i> per S.		1	75
9952	Stretta dell'Introd.		4	50
9953	Rec., <i>Brunoro, o tu.</i>		1	25
9954	Coro di Donne, <i>Era stella del mattino.</i>		2	—
9955	Cav., <i>Or là sull'onda col pensier mio,</i> per C.		2	25
9956	Finale I. Rec., <i>Già un lustrò Isaura.</i>		—	50

9937	Rec., Rom., <i>Ti credè per me l'amor,</i> per T., e Duetto, <i>E troppo, o Dio,</i> <i>la gioia,</i> per C. e T. Fr.	3	—
9938	Rec. e Duetto, <i>Di Viscardo io sono</i> <i>amante,</i> per S. e C.	2	75
9939	Scena e Quintetto, <i>Elaisa in queste</i> <i>soglie,</i> per 2 S., C., T. e Br.	4	—
9940	Seguito e Stretta del Finale I	5	50
9941	ATTO II. Coro d' Introd., <i>Vittoria!</i> <i>Siracusa!</i>	1	75
9942	Aria, <i>Fu celeste quel contento,</i> per T.	2	75
9943	Scena, Coro ed Aria, <i>Alla pace de-</i> <i>gli eletti,</i> per Br.	3	50
9944	Scena e Duetto, <i>Oh qual nome pron-</i> <i>unziaste,</i> per S. e C.	3	—
9945	Scena e Terzetto, <i>A te il veleno, o</i> <i>perfida,</i> per S., C. e Br.	4	—
9946	ATTO III. Scena e Rom., <i>Ma negli</i> <i>estremi istanti,</i> per S.	1	25
9947	Scena e Duetto finale, <i>Se io l'amava!</i> <i>Sciagurata!</i> per S. e T.	4	—
	L' Opera completa.	30	—

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Mercadante. — Ipermestra.

6971	Gran Marcia e Cav., <i>Per te pugnai</i> <i>da forte,</i> per C.	5	—
6972	Scena e Cav., <i>Io l'adoro,</i> per S.	3	—
6973	Rom., <i>Ipermestra, io ti perdei,</i> per S. e C.	1	20
6974	Aria, <i>Se un dì Linceo salvai,</i> per S.	3	—
	Detto. — Ismalia ossia Amore e morte.		
6656	Sinfonia	3	—
6199	ATTO I. Introd., Coro e Sortita d'Azila, <i>Al suon dei liuti,</i> per S.	3	—
6192	Scena e Duetto, <i>Deh! un sol priego</i> <i>a me concedi,</i> per T. e B.	3	80
6194	Scena e Rom., <i>Sempre pensoso e tor-</i> <i>bido,</i> per S.	2	25
6191	Duetto, <i>Per fuggente e vano suono,</i> per S. e T.	4	—
6195	Coro, <i>Noi pure alla festa</i>	2	—
6196	Scena e Sortita d'Argea, <i>Detestarti,</i> <i>abborrrirti dovei,</i> per S.	2	—
6197	Scena e Duetto, <i>Inorridisci!... spie-</i> <i>gati,</i> per S. e T.	2	50
6198	Finale I, <i>In Soria d'amor fui preso</i>	3	—
6741	ATTO II. Coro d' Introd., <i>All'ocuso</i> <i>è presso il sole</i>	1	80
6193	Scena e Duetto, <i>Accogli, o freddo</i> <i>sasso,</i> per S. e T.	5	50
6742	Coro, <i>Ebben? dell' Indovina</i>	1	25
6743	Aria, <i>Per me non temo, o prodi,</i> per B.	2	—
6744	Scena e Terzetto, <i>Deh! pochi di con-</i> <i>cedile,</i> per S., T. e B.	3	50
6745	Coro di Maliarde, <i>Di nuov'esca si ali-</i> <i>menti</i>	1	80
6746	Rom., <i>Sgombra i miei dubbj, o cielo,</i> per S.	1	50
6747	Scena e Duetto, <i>Odi mia vita,</i> per S. e T.	2	50
	L' Opera completa.	30	—

Mercadante. — Nitocrì.

2583	Cav., <i>Deh seconda,</i> per T. Fr.	1	80
2381	Cav., <i>Se m'abbandoni,</i> per C.	1	50
2382	Cav., <i>Tiranno amor,</i> per S.	1	50
2916	Rec. ed Aria, <i>Mi vieta fin di pian-</i> <i>gere,</i> per C.	2	—

Detto. — **Normanni (i) a Parigi.**

6098	Sinfonia	2	—
5975	ATTO I. Introd., <i>Un re fanciullo e de-</i> <i>bòle</i>	4	—
5976	Cav., <i>Era la notte,</i> per S.	2	50
5976-2	Rec., <i>Mai coi più lieti</i>	1	—
5977	Scena e Duetto, <i>Si da un cor che va</i> <i>mancando,</i> per S. e T.	5	—
5978	Cav., <i>Quando co' suoi s' incontrano,</i> per MS.	2	50
5979	Scena e Duetto, <i>Tu lo volesti,</i> per S. e MS.	4	—
5979-1	Coro, <i>Tutti s'iam noi?</i>	1	—
5980	Scena e Rom., <i>Ella piangea la per-</i> <i>fida,</i> per Br.	—	75
5981	Scena e Duetto, <i>Ah! non mai, non</i> <i>mai scoperto,</i> per MS. e Br.	3	40
5982	Finale I	5	—
5983-1	ATTO II. Rec., <i>Siam giunti</i>	1	—
5983	Aria, <i>Io l'amai qual s'ama in cielo,</i> per Br.	2	50
5984	Scena e Coro, <i>Sacro e tremendo in-</i> <i>carico</i>	2	—
5985	Aria, <i>Ah! che fate?</i> per T.	2	—
5986	Duetto, <i>Una preghiera ascolta,</i> per MS. e T.	1	40
5987	Terzetto, <i>Che tento?</i> per S., MS. e T.	4	—
5988	Gran Scena e Preghiera, <i>Cielo, fa</i> <i>grazia ai gemiti,</i> per S.	1	—
5989	Duetto, <i>Io t'amai, m' offriva Osvino,</i> per S. e Br.	3	—
5990	Scena e Rondò, <i>Il tuo sangue a me</i> <i>recasti,</i> per S.	1	50
	L' Opera completa.	26	—

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — **Olimpiade.**

3913	Duetto, <i>Nei giorni tuoi felici,</i> per C. e T.	3	—
	Detto. — Orazj e Curiazj.		
19421	ATTO I. ALBA E ROMA. Preludio e Coro d' Introd.-Preghiera di Donne, <i>La spada formidabile</i>	5	60
19422	Scena e Cav., <i>Qual prece o voto for-</i> <i>mar potremo?</i> per S.	6	—
19423	Scena e Duetto, <i>Talor solingo e ta-</i> <i>cito,</i> per S. e T.	6	—
19424	Scena ed Aria, <i>Di fratello, di figlio,</i> <i>di sposo,</i> per B.	6	—
19425	Coro, <i>Del terzo cielo benigna diva</i>	3	90
19426	Scena e Finale I, <i>Ora non è più que-</i> <i>sta</i>	4	20
19427	Sestetto nel Finale I, <i>Ah! dove un</i> <i>Olimpo chiudeva l'imene,</i> per 2 S., 2 T. e 2 B.	6	—

19428	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Ite dunque... uccidetevi a gara</i> , per Fr.	6 —
19429	Atto II. L'ORACOLO. Scena e Duetto, <i>Se d'ogni affetto umano</i> , per T. e B.	6 —
19430	19430 Marcia e Coro, <i>Pria di pugnar si scioglano</i> .	2 70
19431	19431 Giuramento-Terzetto, <i>Giuriamo per la patria</i> , per T. e 2 B.	5 70
19432	19432 Scena e Pezzo Concertato, <i>Non di trombe, non di brandi</i> .	6 —
19433	19433 Preludio, Scena ed Aria, <i>La mia prece, il pianto accogli</i> , per S.	5 —
19434	19434 Invocazione, <i>O voce del fato</i> .	2 40
19435	19435 Oracolo e Scena, <i>Tremate, o genti!</i>	1 20
19436	19436 Scena e Cabaletta-Finale II, <i>Arde già l'atroce guerra!</i> ... per S.	3 30
19437	19437 ATTO III. LA PUGNA. Preludio, Scena ed Aria, <i>Ah! come a lei mostrarmi</i> , per T.	6 —
19438	19438 Scena ed Aria, <i>Oh! se morendo, sei prolungato</i> , per B.	6 —
19439	19439 Coro Trionfale, <i>Salve, guerrier magnanimo</i> .	5 —
19440	19440 Gran Scena e Duetto, <i>Dammì, se a queste lagrime</i> , per S. e B.	6 —
19441	19441 Scena finale, <i>Sento... l'estremo... anelito!</i> per S.	2 25
	L'Opera completa.	58 —
20268	20268 Scena e nuova Cabaletta-Finale II, <i>Arde già l'atroce guerra</i> , per S.	3 —

Mercadante.—Posto (il) abbandonato.

1544	1544 Cav., <i>Quale stella o Dio spuntò</i> , per S.	2 60
1545	1545 Rec. e Cav., <i>Vieni almeno, o mia speranza</i> , per S.	2 —
1546	1546 Duetto, <i>Prendi, vola al Capitano</i> , per S. e B.	4 —
1547	1547 Scena e Rondò, <i>Ah lasciate ancor per poco</i> , per S.	3 —
1548	1548 Duetto, <i>Non temer mio bel cadetto</i> , per C. e B.	5 —
	Detto. — Proscritto (il) .	
13297	13297 Scena e Cav., <i>Son del tuo volto</i> , per T.	3 50
13298	13298 Scena e Rom., <i>L'aura ch'io spiro</i> , per T.	1 50
13299	13299 Scena ed Aria, <i>Ah! del giorno</i> , per MS.	4 50
13500	13500 Scena e Duetto nell'Atto II, <i>Sì, lo giuro</i> , per 2 T.	5 —
13501	13501 Scena e Duetto, <i>Il mar che freme</i> , per S. e C.	5 —
13586	13586 Coro di Proscritti, <i>Ha steso la notte</i> .	1 25
13587	13587 Gran Scena e Duetto, <i>Stretto agli avanzi fragili</i> , per S. e T.	5 —
13588	13588 Scena e Duetto, <i>Vanne dunque</i> , per S. e T.	5 —

Detto. — **Schiava (la) Saracena**
 ovvero **Il Campo di Gerosolima.**

21585	21585 Sinfonia.	3 50
25549	25549 Atto I. Coro d'Introd., <i>Il dì sorge</i> .	2 50
21564	21564 Scena e Cav., <i>Cadea pugnando esanime</i> , per T.	4 —
21560	21560 Scena e Cav., <i>Ah! non poteva un farmaco</i> , per S., e Rom., <i>Agar trillustre vergine</i> , per Br.	4 —

25550	25550 Scena e Finale I, <i>O prodi che m'udite</i> . Fr.	6 —
25551	25551 Largo del Finale I, <i>O Guido, fedele ti voglio all' invito</i> .	4 —
25552	25552 Seguito e Stretta del Finale I, <i>Dio lo vuole! s'impugno le spade</i> .	7 —
22840	22840 Scena e Cav., <i>In braccio del rivale</i> , per Br. (nuovamente aggiunta dall'autore)	5 —
25555	25555 Coro, <i>Fuggi! salva! Già cadon le mura</i> .	2 25
21192	21192 Scena e Duetto, <i>Ah Lea!... Mio Guido</i> , per S. e T.	2 50
21195	21195 Terzetto-Finale II, <i>Costei sua fede m'avea giurata</i> , per S., T. e Br.	4 50
25554	25554 Atto III. Marcia e Coro d'Introd., <i>Verran securi a Sotima</i> .	5 50
21562	21562 Scena ed Aria, <i>Sì; a tanto annunzio attonito</i> , per B.	5 —
21561	21561 Scena ed Aria-Finale III, <i>M'apparve in vetta al Golgota</i> , per S.	6 —
25555	25555 Atto IV. Coro d'Introd., <i>A puri gaudi l'anima</i> .	2 —
21565	21565 Scena ed Aria, <i>Lc mie pene se rammento</i> , per T.	4 50
21563	21563 Scena e Duetto-Finale IV, <i>Pari al sol de' miei deserti</i> , per S. e Br.	5 —
	L'Opera completa.	56 —

Mercadante.**Scipione in Cartagine.**

4115	4115 Duetto, <i>Non più sdegni</i> , per S. e T.	2 50
------	--	------

Detto. — **Sciti (i)**.

1803	1803 Aria, <i>Se la mia dolce speme</i> , per S.	1 —
1804	1804 Aria, <i>Ah! miei fidi</i> , per S.	2 —

Detto. — **Testa (la) di bronzo.**

6721	6721 Scena ed Aria finale, <i>Ah! tacete: il vero intesi</i> , per S.	3 30
------	---	------

Detto. — **Uggero il Danese.**

11706	11706 Cav., <i>Cara, dirò stringendola</i> , per C.	5 50
11707	11707 Duetto, <i>Vieni, contempla, iniquo</i> , per C. e T.	4 75
11708	11708 Preghiera, <i>Ciel, perdona</i> , per S.	1 —
11709	11709 Terzettino, <i>Lascia che cuore ed anima</i> , per 2 S. e C.	3 —
11710	11710 Aria, <i>Non s'ascolti</i> , per B.	2 —
11711	11711 Aria, <i>Ei riposa</i> , per S.	3 25
11712	11712 Duetto, <i>Io custode alla sua tenda</i> , per S. e C.	5 —
11713	11713 Rondò, <i>Mentre il codardo</i> , per C.	2 50
	L'Opera completa.	24 —

Detto. — **Vascello (il) de Cama.**

17577	17577 Scena e Rom., <i>Abbia da te quel misero</i> , per Br.	2 40
17578	17578 Scena e Stretta dell'Introd. del Prologo, <i>Vittoria! vittoria!</i>	3 30
17579	17579 Rec. e Cabaletta finale del Prologo, <i>Deh! mia virtù soccorrimi</i> , per Br.	2 70
17580	17580 Scena e Bolero, <i>Esulta ognor quest'anima</i> , per S.	4 20

17581	Scena e Duetto, <i>L'odi alfin... d'amore io l'amo!</i> per S. e Br. Fr.	4	20
17582	Scena e Duetto, <i>Lungi, o spoglia</i> , per Br. e B. »	6	—
17584	Scena ed Aria finale, <i>Ad implorarti, o Nome</i> , per S. »	6	—

Mercadante. — Vestale (la).

12208	ATTO I. Preludio e Preghiera mattutina, <i>Salve o Dea protettrice di Roma</i> , per 2 S. e C. »	1	75
12248	Rec., <i>Sì, ministre dell'ara</i> »	—	75
12151	Scena e Duetto, <i>Di conforto un raggio solo</i> , per S. e C. »	5	50
12249	Coro trionfale, <i>Plauso al duce vincitore</i> »	5	50
12210	Scena e Largo del Pezzo concertato, <i>Quanto mi cinge, quanto m'apparve</i> . »	5	—
12211	Seguito e Stretta del Pezzo concertato. »	7	50
12152	Scena e Duetto, <i>È la patria, è Roma, insino!</i> per T. e Br. »	5	25
12153	ATTO II. Introd. e Preghiera, <i>Se fuo al cielo ascendere</i> , per C. »	—	75
12155	Scena e Duetto, <i>No, l'acciarr non fu spietato</i> , per S. e T. »	5	25
12157	Scena ed Aria, <i>Versate amare lagrime</i> , per B. »	4	25
12225	Scena, <i>Sull' allonita fronte</i> »	1	25
12212	Largo del Finale II. »	2	50
12209	Seguito e Stretta del Finale II. »	5	—
12204	ATTO III. Coro, Scena ed Aria, <i>Se non potrà la vittima</i> , per Br. »	5	—
12156	Coro, <i>Ahi! questa vittima</i> »	1	25
12154	Scena e Duetto finale, <i>Ah mira, qu'incensi già fumano</i> , per S. e C. »	5	50
	L'Opera completa. »	50	—

Detto. — Zaira.

5595-172	Cav., <i>Liete voci! Bei voti!</i> per B. »	2	50
5596	Duetto, <i>V'ha riscatto per Zaira</i> , per T. e B. »	2	60
5597	Scena e Cav., <i>Spari dagli occhi il pianto</i> , per S. e MS. »	2	20
5598	Scena e Duettino, <i>D'immenso amore io l'amo</i> , per S. e B. »	1	50
5599	Gran Scena e Terzetto, <i>Cari oggetti, in seno a voi</i> , per S., T. e B. »	4	—
5600	Duettino, <i>Segui, deh segui a piangere</i> , per S. e T. »	—	80
5601	Scena e Duetto, <i>Io troverò nell'Asia</i> , per S. e B. »	5	50
5602	Scena ed Aria, <i>Che barbaro strazio</i> , per B. »	2	20
5605	Scena ed Aria, <i>Che non tentai per vincere</i> , per S. »	2	—
5604	Scena e Quintetto, <i>Reggi i passi miei</i> . »	1	50

Meyerbeer. — Costanza e Romilda.

485	Cav. e Terzetto, <i>Tu sai qual oggetto</i> , la prima per C., il secondo per S., C. e T. »	5	—
492	Scena e Duetto, <i>L'infedel punir dovrei</i> , per S. e C. »	5	—
467	Cav., <i>Se il fato barbaro</i> . per C. »	1	—

Meyerbeer. — Crociato (il) in Egitto.

2156	ATTO I. Pantomina e Coro d'Introd., <i>Patria amata</i> Fr.	5	—
2151	Cav. e Duetto con Cori, <i>I doni d'Elmireno</i> , per S. e B. »	3	—
2154	Coro con Ballo, <i>Urridi vezzose</i> . »	1	80
2155	Scena e Duetto, <i>Ah non ti son più caro</i> , per S. e MS. »	3	—
2100	Coro dello sbarco con Ballo, <i>Vedi il legno</i> »	2	—
2103	Cav., <i>Queste destrs l'acciarr di morte</i> , per T. »	5	—
2046	Scena e gran Duetto, <i>Va, già varcasti indegno</i> , per MS. e T. »	4	—
2047	Scena, Rom., <i>Giovinetto cavalier</i> , per C., e Terzetto, <i>Cloe d'età nel bel l'april</i> , per S., MS. e C. »	3	—
2138	Coro di Sacerdoti e Cavalieri, <i>Gran Profeta</i> »	1	50
2099	Scena e Finale I »	7	50
2153	ATTO II. Scena e Rondò, <i>Ah ch'io l'adoro ancor</i> , per C. »	2	60
2157	Scena ed Aria, <i>D'una madre disperata</i> , per S. »	5	—
2101	Coro de' Congiurati, <i>Nel silenzio fra l'orror</i> »	1	80
2048	Scena, Quartetto e Quintetto, <i>Oh ciel clemente</i> , per S., MS. C., T. e B. »	4	50
2152	Scena ed Inno di morte, <i>Suona funerea</i> , per T. »	2	—
2104	Rec. ed Aria, <i>L'acciarr della fede</i> , per T. »	5	—
2102	Scena e Coro degli Emiri e Cavalieri, <i>Udite or alto arcano</i> »	1	50
2129	Duetto finale, <i>Ravvisa qual' alma</i> , per S. e MS. »	3	—
	L'Opera completa. »	50	—

4828	Duetto, <i>Sei pur tu</i> , per S. e C., introdotto nell'Opera suddetta, II. CROCIATO IN EGITTO, dal maestro Viviani »	3	—
------	--	---	---

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — Emma di Resburgo.

658	Rom. e Cav., <i>Sulla rupe triste e sola</i> , per S. »	2	—
659	Terzetto, <i>Ah tu vivi</i> , per S., C. e B. »	3	—
640	Cav., <i>La sorte barbara</i> , per S. »	2	—
641	Canone, <i>Di gioia, di pace</i> , per 2 S., T. e B. »		

Detto. — Esule (l') di Granata.

1571	Scena e Cav., <i>Viemi nel sonno amor</i> , per S. »	1	50
1570	Cav., <i>Pace io reco</i> , per C. »	2	—
1572	Gran Duetto, <i>Sì, mel credi</i> , per C. e B. (2. ^a edizione). »	4	—
1573	Scena e Terzetto, <i>Tu non m'intendi ancor</i> , per S., C. e B. »	4	—
1574	Scena e Rondò, <i>Oh come, come rapida fuggi</i> , per C. »	3	—

Meyerbeer. — Margherita d'Anjou.

958 Cav. e Duetto, <i>Ah tu non sai</i> , per C. e B. Fr.	3 —
959 Cav., <i>Miei fedeli</i> , per S. »	1 50
960 Coro campestre, <i>Che bell' alba</i> »	3 —
961 Terzetto, <i>Quel parlar, quell' aria incerta</i> , per 2 B. e Bf. (2. ^a edizione) »	3 —
962 Rondò con Variazioni, <i>Mio pianto rasciuga</i> , per C. »	4 —
Detto. — Profeta (il).	
21751 ATTO I. Preludio e Coro pastorale, <i>Il vento è svanito!</i> »	3 —
21755 Scena, <i>Fede, mia buona madre</i> »	1 —
21754 Scena e Sermon degli Anabattisti (Pezzo concertato), <i>Ad nos, ad salutarem undam</i> »	4 50
21755 Chiamata all'armi, <i>O libertà, figlia del cielo</i> , per B. e Cori »	2 75
21756 Scena, <i>Il Conte d'Oberthal</i> »	1 —
21757 Rom. a due voci, <i>Della Mosa un giorno nell'onde</i> , per S. e MS. »	2 50
21758 Scena e Finale I, <i>Sorte fatal!</i> »	1 50
21759 ATTO II. Preludio e Valzer, <i>Danziam ognor</i> »	3 50
21760 Racconto, <i>Sotto la volta augusta</i> , per T. »	2 —
21761 Pastorale, <i>Un impero più soave</i> , per T. »	2 —
21762 Scena, Marcia e Pezzo concertato, <i>Dalla pena e lo spavento</i> , per S., T. e B. »	2 50
21763 Arietta, <i>Figlio, il ciel ti benedica</i> , per MS. »	1 25
21764 Scena e Quartetto-Finale II, <i>Sotto il giogo feral</i> , per 2 T. e 2 B. »	5 —
21765 ATTO III. Preludio »	1 —
21766 Introd. Coro d'Anabattisti, <i>Feriam! Guida alfin soccombe!</i> »	2 —
21767 Scena e Strofe, <i>In copia son più delle stelle</i> , per B. »	3 —
21768 Scena, <i>Ormai declina il dì</i> »	— 50
21769 L'arrivo dei Patinatori. Coro, <i>Son qui le fanciulle</i> »	5 50
21770 Valse »	1 25
21771 Passo della Redowa »	3 —
21772 Quadriglia dei Patinatori »	2 —
21773 Galop »	2 50
21774 Scena, <i>Riposate, o fratelli</i> »	1 —
21775 Scena e Terzetto buffo, <i>Di vostre bandiere</i> , per T. e 2 B. »	6 —
21776 Scena, <i>Al supplizio sia tratto</i> »	2 —
21777 Coro dei Soldati rivoltati, <i>Münster da lui promessa fu</i> »	1 75
21778 Scena e Preghiera, <i>Ciel, pietà abbi di noi</i> , per T. »	3 50
21779 Scena ed Inno arionfale, <i>Re del cielo e de' beati</i> , per T. »	3 50
21780 ATTO IV. Preludio e Coro d'Introd., <i>Chiamamo la fronte</i> »	2 —
21781 Lamento della Mendicante, <i>Per l'alma afflitta aprite</i> , per MS. »	1 50
21782 Scena, <i>E l'ora</i> »	— 25
21783 Scena e Duetto, <i>Per serbar me fedele</i> , per S. e MS. »	5 —
21784 Marcia dell'Incoronazione »	1 50

21785 Preghiera, <i>Domine salvum fac</i> , ed Imprecazione, <i>O mia figlia, o Giuditta novella</i> , per MS. Fr.	2 —
21786 Coro di Ragazzi e Coro generale, <i>Ecco già il re Profeta</i> »	2 —
21787 Scena e Strofe nel Finale IV, <i>Io sono, aimè! io son la sventurata</i> , per MS. »	2 50
21788 Pezzo concertato nel Finale IV, <i>Soffrir non dei, o re Profeta</i> »	5 —
21789 Scena, Esorcismo e Stretta del Finale IV, <i>Tutt'è possibile</i> »	3 50
21790 ATTO V. Preludio e Scena, <i>Ne siete certo alfin?</i> »	— 75
21791 Scena e grand'Aria, <i>L'ingrato m'abbandona</i> , per MS. »	3 50
21792 Scena e Duetto, <i>Tu che del cielo sfidasti il furor</i> , per MS. e T. »	3 —
21795 Scena e Terzetto, <i>Quant'amaro fu il pianto che sparsi</i> , per S., MS. e T. »	5 —
21794 Scena, <i>Io sì, l'amai</i> »	— 75
21795 Baccanale (Coro con ballo), <i>Gloria, gloria al re Profeta</i> »	1 25
21796 Scena, Strofe e Finale V, <i>Beviam, e intorno giri</i> , per T. »	3 50
L'Opera completa »	50 —

21752 Cav., <i>In seno il cor</i> , per S (*) »	2 50
---	------

(*) Questo pezzo non fa parte dell'Opera completa, perchè l'Autore non lo fece eseguire al teatro.

21844 Chiamata all'armi, <i>O libertà, figlia del cielo</i> , per B., ridotta senza Cori, e col testo italiano e francese »	1 25
21844 Strofe, <i>In copia son più delle stelle</i> , per B., ridotta senza pertichini, e col testo italiano e francese »	1 50

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Meyerbeer. — Roberto il Diavolo.

14181 Preludio. »	1 —
14182 ATTO I. Introd., Coro di Bevilori, <i>Versiamo a tazza piena</i> »	5 —
14185 Scena e Ballata nell'Introd., <i>Regnava un tempo</i> , per T. »	5 25
14184 Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Questo è troppo</i> »	5 25
14185 Seguito e Romanza, <i>Varne, disse, al figlio mio</i> , per MS. »	2 —
14186 Scena, <i>Chiuder quegli occhi a me non fu concesso</i> »	1 75
14187 Scena e Finale I, <i>Ci lusinga, ci sorprende</i> »	1 75
14188 Siciliana nel Finale I, <i>Sorte amica a te m'affido</i> , per T., con Cori. »	1 75
14189 Gran Scena del Giuoco nel Finale I, <i>Ho perduto; alla rivincita</i> »	3 —
14190 Seguito e Stretta del Finale I, <i>Nel mio destin funesto</i> »	5 50
14191 ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Invano il fato</i> , per S. »	4 25
14192 Scena e Duetto, <i>Ver me deh! gira</i> , per S. e T. »	2 50
14195 Scena, <i>In questi che al valore</i> »	— 50

14194	Ballabile e Coro di Popolo, <i>Accorriamo a lei d'intorno.</i> Fr.	2 25
14195	Passo a cinque.	2 50
14196	Scena e Coro degli Araldi nel Finale II, <i>Fiato alle trombe.</i>	2 25
14197	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Della pugna il segno è questo.</i>	5 50
14198	Atto III. Preludio, Scena e Duetto buffo, <i>O che onest' uomo!</i> per T. e B. »	5 —
14199	Scena e Valzer infernale, <i>Demonj fatali</i> , per B., con Cori.	5 25
14200	Preludio, Scena e Strofe, <i>Nel lasciar la Normandia</i> , per MS.	2 —
14201	Scena, <i>Oh ciel! cresce il fragore.</i> »	1 —
14202	Scena e Duetto, <i>Cura Alice, perchè mesta?</i> per MS. e B.	1 50
14205	Scena e Terzetto a voci sole, <i>Lo sguardo immobile</i> , per MS., T. e B. »	1 75
14204	Scena e Duetto, <i>Di mia patria ai cavalieri</i> , per T. e B.	4 25
14205	Scena ed Evocazione nel Finale III, <i>Donne, che riposate</i> , per B.	1 75
14206	Baccanale nel Finale III.	2 —
14207	Scena, <i>Il loco è questo.</i>	— 75
14208	Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza, nel Finale III.	1 —
14209	Ballabile II. Seduzione del giuoco. »	1 —
14210	Ballabile III. Seduzione dell'amore - Passo a solo d'Elena.	— 50
14211	Coro e Ballabile - Stretta del Finale III, <i>Già nella rete.</i>	1 25
14212	Atto IV. Preludio, Ballabile e Coro di Donne, <i>Vergin bella.</i>	5 —
14213	Scena, <i>Ma questo è, s'io non erro.</i> »	— 75
14214	Coro di Dame e Cavalieri, <i>Echeggi l'aere</i>	4 25
14215	Scena e Cav. nel Finale IV, <i>Oh! com'è bella</i> , per T.	1 —
14216	Scena e Duetto nel Finale IV, <i>E fia ver che sì amabile oggetto</i> , per S. e T.	3 75
14217	Cav. nel Finale IV, <i>Roberto, o tu che adoro</i> , per S.	1 25
14218	Scena e Coro nel Finale IV, <i>O strano evento!</i>	2 —
14219	Stretta del Finale IV, <i>Ah! sì è desso, orsù arrestate.</i>	8 —
14220	Atto V. Introd., Coro di Solitarij, <i>Sventurati nel mondo e colpevoli.</i> »	1 25
14221	Pregghiera, <i>Gloria alla provvidenza.</i> »	— 75
14222	Scena, Duetto e replica della Pregghiera, <i>Ah! perchè in questo loco</i> , per T. e B.	5 —
14223	Scena ed Aria, <i>Io t'ingannai</i> , per B. »	1 75
14224	Scena e gran Terzetto, <i>Che far degg'io?</i> per MS., T. e B.	5 75
14225	Coro-Finale V, <i>Su cantiam, celesti.</i> »	1 75
	L'Opera completa.	36 —

NB. Vedi anche nelle Classi: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, e *Musica vocale in Partitura.*

Meyerbeer.

Semiramide riconosciuta.

956	Duetto, <i>Al folgor di quei bei rai</i> , per S. e C.	5 —
1805	Scena, Canzonetta e Variazioni, <i>Il piacer, la gioja scende</i> , per S. »	2 —

Meyerbeer. — **Ugonotté** (gli).

25221	Sinfonia. Fr.	1 25
25222	ATTO I. Introd., <i>Ne' bei dì di gioventude.</i>	2 —
25223	Pezzo concertato e Sortita di Raul, <i>Nobil signor di questo ameno loco.</i> »	2 75
25224	Orgia - Stretta dell'Introd., <i>Piacer della mensa.</i>	5 —
25225	Scena, <i>Versate in abbondanza.</i>	1 —
25226	Scena e Rom., <i>Bianca al par di neve alpina</i> , per T.	2 25
25227	Scena e Corale, <i>Signor, difesa e scudo</i> , per B.	1 75
25228	Scena e Canzone Ugonotta, <i>Dispersa sei vada</i> , per B.	2 50
25229	Scena, <i>Di parlar si desia.</i>	1 25
25250	Pezzo concertato, <i>L'avventura è singolare.</i>	3 50
25251	Scena e Coro nel Finale I, <i>Facciamo plauso e onor.</i>	1 75
25252	Scena e Cav., <i>Vaga donna, illustre e cara</i> , per MS.	1 25
25253	Seguito del Finale I, <i>Che lessi!... Oh evento strano!</i>	3 —
25254	Stretta del Finale I, <i>I piaceri, l'onor, la possanza.</i>	5 —
25255	ATTO II. Preludio ed Aria, <i>Lieto suol della Turena</i> , per S.	4 50
25256	Scena, <i>Ahimè!... quanto vezzosa è la Regina!</i>	1 —
25257	Coro e Ballabile delle Bagnanti, <i>Al rezzo placido.</i>	3 —
25258	Coro e Scena della benda, <i>Egli vien... non parliam.</i>	2 —
25259	Scena e Duetto, <i>Oh beltude che rallegrì</i> , per S. e T.	5 —
25240	Scena ed entrata della Corte nel Finale II, <i>Onore alla più bella!</i>	1 50
25241	Scena e Giuramento nel Finale II, <i>Per l'onor, per la fè degli avi miei.</i> »	3 —
25242	Seguito del Finale II, <i>Ed ora io deggio</i> »	— 75
25243	Stretta del Finale II, <i>Oh furor!... donde mai tale oltraggio!</i>	6 —
25244	ATTO III. Preludio e Coro d'Introd., <i>Qual piacer!... è il dì di festa.</i>	1 50
25245	Canzone militare dei Soldati Ugonotti, <i>Col formidabil brando.</i>	2 —
25246	Litanie e Pezzo concertato, <i>Vergin del Cielo.</i>	2 25
25247	Ronda degli Zingari, <i>Se di conoscere.</i> »	1 75
25248	Ballabile degli Zingari.	2 25
25249	Scena e Coprifuoco, <i>Cittadini, al vostro albergo.</i>	1 75
25250	Scena e Duetto, <i>Nell' orror di cupa notte</i> , per S. e B.	5 —
25251	Scena e Settimino della Disfida, <i>Per vendicar l'affronto.</i>	6 —
25252	Scena e Coro della Disputa, <i>Pronti siam, felloni indietro!</i>	3 50
25253	Scena e Finale III, <i>Fermi, olà.</i>	1 75
25254	Corteggio di Nozze, Coro, Ballabile e Stretta del Finale III, <i>V' affrettate, o nobil dama.</i>	6 —
25255	ATTO IV. Preludio e Scena, <i>Alfin son sola!</i>	1 50
25256	Scena, Congiura e Benedizione dei pugnali, <i>La causa è santa, e in petto</i> »	8 —

25257	Gran Scena e Duetto-Finale IV, <i>Stringe il periglio</i> , per S. e T.	Fr.	5	—
25258	Atto V. Preludio e Ballabile.		1	25
25259	Scena ed Aria, <i>Già delle faci allo splendor funebre</i> , per T.		5	—
25260	Scena e gran Terzetto, <i>Ah no che nel tumulto</i> , per S., T. e B.		7	—
25261	Finale V, <i>Or col fuoco e colla spada</i>		1	25
	L'Opera completa.		40	—
25564	Rec. e Rom., <i>E notte e di d' inutile speranza</i> , per S., nell'Opera suddetta; pezzo non compreso nell'edizione completa, perchè non trovavasi nella partitura.		1	25

Mirecki (FRANCESCO). — Due (i) Forzati.

4259	Duetto, <i>Fermati, e come mai</i> , per T. e B. »	3	50
4260	Scena e Cav., <i>Quanti allo sguardo</i> , per Br.	2	50
5369	Rec. e Duetto, <i>Non fuggirmi</i> , per S. e T.	3	50
5244	Scena e Quartetto, <i>Ah! che in vederla</i> , per S., T. Br. e B.	5	—
5256	Scena e Duetto, <i>No, signore, non l'accordo</i> , per Br. e B.	2	60

Detto. — **Evandro in Pergamo.**

2524	Scena ed Aria, <i>Pria che l'alma</i> , per S. »	2	—
2547	Scena e Duetto, <i>Dal terror</i> , per MS. e T.	2	50

Detto. — **Notte (una) negli Appennini.**

Col doppio testo polacco ed italiano.

22291	Sinfonia	2	50
22292	Atto I. Introduzione, <i>Eh via, caro locandiere</i>	4	—
22293	Scena e Duetto, <i>Teste matte voi sventati</i> , per S. e T.	3	50
22294	Scena e Cav., <i>Ecco raccolti nei tre regni</i> , per Br.	2	50
22295	Scena e Duetto, <i>Deh! li prendi</i> , per T. e Br.	4	—
22296	Burrasca	1	—
22297	Rec. e Terzetto, <i>Tu dimostri a me ribelle</i> , per S., MS. e Br.	4	—
22298	Finale I	3	—
21665	Quintettino, <i>Che mi vale esser gentile</i> , per S., MS., T. e 2 Br.	2	—
22500	Seguito del Finale I	7	—
22501	ATTO II. Ballata, <i>Là sul monte nel castello</i> , per T.	1	50
22502	Duetto, <i>In che mai servir mi vuoi?</i> per 2 Br.	5	—
22503	Quartetto, <i>Io dormir non posso, no</i> , per MS., T. e 2 Br.	7	—
22504	Finale II, <i>Dalla gioia batte il core</i> , per S., MS., T. e Br.	4	—
	L'Opera completa.	34	—

Mojana (DE). — Emma di Fondi.

6855	Introduzione	4	—
6856	Rec., <i>A voi m'affido</i>	—	25
6857	Rec. e Duetto, <i>Con te, con te dividere</i> , per S. e T.	3	25
6858	Rec., <i>E così, signorina</i>	—	50
6859	Coro, <i>E sgombro il loco</i>	2	—

6840	Rec., <i>Siamo intesi</i>	Fr.	—	50
6841	Rec. e Duetto, <i>Cedi, sì cedi</i> , per S. e Br. »		3	50
6842	Rec. ed Aria, <i>Cedi, ahime</i> , per T. »		2	—
6843	Rec., <i>Sciagurato</i>		—	25
6844	Duetto, <i>Parla, parla</i> , per Br. e B. »		3	—
6845	Rec. e Rom., <i>Piangendo il cuor si duole</i> , per S.		4	25
6846	Rec., <i>Eh! signor Aginulfo</i>		—	25
6847	Rec. e Quartetto con Cori, per S., T., Br. e B.		5	—
6848	Rec., <i>L' amico è andato in trappola</i> »		—	50
6849	Finaletto, <i>Questo di sorgea</i>		1	—
	L'Opera completa.		16	—

Mojana (DE).**Figlia (la) del proscritto.**

9023	Rec. e Rom., <i>Nel silenzio amore ha sede</i> , per C.		1	50
------	---	--	---	----

Morlacchi (FRANCESCO). — Avventure di una giornata.

59	Cav., <i>Aura d'amor loquace</i> , per T. »	3	50
----	---	---	----

Detto. — **Barbiere (il) di Siviglia.**

897	Canzone, <i>Saper bramate</i> , per T.	1	50
920	Canzone alla Spagnuola, <i>In amor ci vuol fortuna</i> , per S.	1	50

Detto. — **Colombo.**

5649	Duetto, <i>Mentre corri</i> , per S. e C. »	3	50
5850	Rec. e Cav., <i>Ne ornerà</i> , per S.	2	50
5829	Scena e Cav., <i>Ei verrà</i> , per B.	2	50
5022	Cav., <i>L'opra tua, mio ben, raxviso</i> , per MS.	—	75
5023	Scena ed Aria, <i>Non pensar che io compri mai</i> , per MS.	2	25
5024	Rec. ed Aria, <i>Vivi, diletta amica</i> , per MS.	1	—
5025	Duetto, <i>I tuoi sensi, i detti tuoi</i> , per S. e T.	2	25

Detto. — **Gianni di Parigi.**

474	Duetto, <i>Ah non credeva offendervi</i> , per S. e C.	1	50
475	Duetto, <i>Eccellenza, se sapesse</i> , per B. e Bf.	3	—
468	Terzetto, <i>Venga ciascun qual fulmine</i> , per T., B. e Bf.	4	—
921	Cav., <i>Oh quanto e qual diletto</i> , per S. »	1	80

Detto. — **Ida.**

2052	Scena e Duetto, <i>Ida tu l'ami</i> , per S. e C.	2	50
2054	Scena e Duetto, <i>Quella spada or io ti rendo</i> , per S. e C.	2	50
2050	Cav., <i>Io primier ti rendo omaggio</i> , per C.	2	—
2051	Cav., <i>A te gloria</i> , per T.	2	—

Detto. — **Rinnegato (il).**

7095	Scena e Duetto, <i>Fuggi, fuggi</i> , per S. e C.	4	50
7097	Scena e Rom., <i>Di sereni, di ridenti</i> , per S.	3	25
7098	Scena e Cav., <i>Quanto lice ai guerrieri</i> , per Br.	2	50
7444	Scena e Duetto, <i>Io giurai svenar quell'empio</i> , per MS. e Br.	4	—
7445	Scena e Cav., <i>Ah! Selene, io tal non era</i> , per MS.	3	—

Morlacchi (FRANCESCO).**Saraceni (i) in Sicilia.**

3748 Scena e Rom., *Di sereni, di ridenti*, per S. Fr. 2 50

Detto. — **Semplicetta (la) di Pirna.**

849 Duetto, *Fra un dolce anelito*, per S. e T. » 1 —

Detto. — **Tebaldo ed Isolina.**

1384 Rec. e Rom., *Caro suono lusinghiero*, per C. » 4 50

1389 Grande Scena e Duetto, *Quest' ucciuo che del sangue*, per C. e T. » 4 —

1552 Duetto, *Ah l' intendo*, per S. e C. » 5 —

5039 Cav., *Si ravvisa*, per C. » 2 —

Mosca (GIUSEPPE). — Bestie (le) in uomini.

121 Rom., *Tranquilla nel suo cor*, per C. » 2 —

125 Rondò, *Mentre guardo*, per C. . . » 4 —

Detto. — **Pretendenti (i) delusi.**

101 Terzetto, *Con rispetto e riverenza*, per T., B. e Bf. » 6 —

10775 Duetto, *Io di tutto mi contento*, per S. e Bf. » 3 —

Detto. — **Sciocca (la) per astuzia.**

1119 Cav., *Il commercio co' libri e co' dotti*, per S. » 2 —

1120 Duetto, *Far calzette*, per S. e Bf. » 3 50

Mosca (LUIGI). Italiana (l') in Algeri.

17-172 Duetto, *Ai capricci della sorte*, per C. e Bf., in Partitura, anche con accomp. di Pfte. » 4 —

Mozart. — Clemenza (la) di Tito.

544 Duetto, *Ah! perdona al primo affetto*, per S. e T. » 1 50

545 Terzetto, *Quello di Tito è il volto*, per S., T. e B. » 1 50

552 Rondò, *Deh! per quest' istante solo*, per S. » 1 50

553 Aria, *Parto, ma tu, ben mio*, per S. » 1 50

Detto. — **Don Giovanni.**

18344 Duetto con Coro, *Giovinette che fute all' amore*, per MS. e B. » 1 50

NB. Vedi anche nella Classe: *Musica vocale in Partitura.*

Detto. — **Flauto (il) magico.**

262 Aria, *Gente, è qua l' uccellatore*, per B. » — 60

264 Duetto, *Là dove prende amor ricetta*, per S. e B. » — 60

265 Duetto, *Piede snello, ardito cor*, per S. e B. » 1 50

267 Aria, *Ah! lo so, più non m' avanza*, per S. » — 60

268 Terzetto, *Dunque il mio ben*, per S., T. e B. » 1 50

269 Aria, *Colomba o tortorella*, per B. » — 60

L'Opera completa con parole italiane e tedesche. (Edizione estera servibile anche pel solo Pianoforte, essendo così espressamente ridotta) » 28 —

Muzio. — Claudia.

25021 ATTO I. Introd. e Coro, *Su, fratelli! Fr.*

25022 Rec., Scena e Pastorale, *Della campagna nel vasto seno*, per T. » 3 —

25023 Coro e Canzone, *Come la terra è bella!* per S. e Br. » 5

25024 Scena e Duetto, *Tu, fanciullo, hai buono il cuore*, per S. e T. » 3 50

25025 Aria, *So la via che guidar suole*, per B. »

25026 Rec. e Duetto, *Tanto altera ed aspra tanto*, per S. e B. » 4 50

25027 Saltarello nel Finale I, *Col suo raggio* »

25028 Scena, Rom. pastorale, *Alla gleba, lungo il solco*, Brindisi e Sermone-Finale I, per Br. » 6 —

25029 ATTO II. Scena e Cav., *Era bella, era felice*, per S. » 5 —

25050 Aria, *Sul fiore degli anni miei*, per T. » 2 75

25051 Scena e Duetto, *Dunque è ver?* per MS. e B. » 2 75

25052 Rec., Scena e Sestetto, *Perduta?.. Ah no!* per S., 2 MS., T. e 2 Br. »

25053 Scena ed Aria-Finale II, *Non è rea, non è rea*, per Br. »

25054 ATTO III. Coro, Scena e Racconto, *L'annata già invecchia* »

25055 Scena e Duetto, *Perchè tornar?* per S. e Br. » 3 50

25056 Scena e Duetto, *Tuo nemico io qui non sono*, per S. e T. »

25057 Scena e Stretta del Finale III, *Vanne, o tristo* »

25058 Scena e Preghiera-Finale III, *Grazie al Signore!* per Br. » 3 —

L'Opera completa »

NB. Quando l'Opera suddetta verrà pubblicata completa se ne indicheranno i prezzi che mancano nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — **Giovanna la Puzza.**

25693 Scena, Cav. e Stretta dell'Introd., *Da questa terra*, per Br. (Come fu eseguita alla Canobbiana dal signor Guicciardi) » 4 —

25696 Scena e Terzetto, *Se quel Dio che qui s'adora*, per 2 T. e Br. » 7 —

25697 Scena e Cav., *Davanti all'ara pronuba*, per S. » 4 50

25702 ATTO II. Scena ed Aria, *Per te l'ira terribile*, per MS. » 3 —

25703 Scena e Duetto, *La regina cui chiedo vendetta*, per MS. e Br. » 5 50

25704 Scena e Bolero, *Le mie catene cadano*, per T. » 5 —

25705 Scena e Duetto, *Nuovi doni mi versa colei*, per S. e T. » 5 —

25706 Preghiera, *Angelus Dei (Angiol di Dio)* per S. » 2 50

25709 Scena e Rom., *Figlia ingrata, tu potevi*, per Br. (Come fu scritta in origine) » 1 50

25714 Scena e Rom., *Figlia ingrata, tu potevi*, per Br. (Come fu eseguita alla Canobbiana dal signor Guicciardi) » 1 50

Nicolaj. — Odoardo e Gilippe.

14507 Cav., *Tento invan su questo core*,
per S. Fr. 5 25

Detto. — **Proscritto** (il).

12845 Rom., *Il solo almen sarà*, per S. » 1 50

12846 Quartettino, *O mia diletta*, per 2 S.,
T. e Br. » 2 25

Detto. — **Rosmonda d'Inghilterra.**

14506 Aria, *Tu così sugl'ultim'anni*, per Br. » 2 50

Nicollini (Gius.). — **Abradate e Dircea.**

91 Rondò, *Io non chiedo al ciel*, per C. » 3 —

Detto. — **Annibale in Bitinia.**

1160 Scena e Cav., *Dagli affanni*, per C. » 2 —

1383 Rec. ed Aria, *Trema, già scoppia il
fulmine*, per C. » 2 50

Detto. — **Casa** (la) **dell'astrologo.**

94 Duetto, *Ah tu vedi, amata sposa*, per
S. e T. » 2 —

Detto. — **Conte** (il) **di Lenosse.**

1550 Cav., *Voi cimentarla osaste*, per C. » 2 —

Detto. — **Coriolano.**

21 Scena ed Aria, *Cari figli*, per S. » 4 —

24 Duetto, *L'armi deponi, o caro*, per
2 S. » 4 —

Detto. — **Eroe** (l') **di Lancaastro.**

1055 Duetto, *Quale arcano*, per S. e C. » 1 —

1056 Duetto, *Ah più tacer nel seno*, per
S. e C. » 2 75

Detto. — **Ida d'Avenel.**

4146 Duetto, *Quella spada or io ti rendo*,
per S. e C. » 5 —

4147 Duetto, *Ho già compagni e intrepidi*,
per C. e T. » 5 —

4148 Duetto, *Quell'ombra sdegnata*, per
S. e T. » 5 50

4842 Duetto, *Ah! come bello il pianto*, per
S. e C. » 2 50

Detto. — **Malek-Adel.**

4711 Scena, Coro, Preghiera ed Aria, *Vien
superbo, a tua sciagura*, per S. » 5 50

NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi
d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

4152 Detto. — Aria, *Il braccio mio conquise*,
per S., eseguita dalla celebre
signora Pasta nell'Opera TANCREDI
di Rossini. » 2 —

Nini. — Cristina di Svezia.

12376 ATTO I. Preludio e Preghiera d'Introd.,
A te dalla polve. Fr. 4 —

12577 Cav., *Quella voce, quel singulto*, per B. » 4 50

12378 Rec., *Ove t'innoltri, sconsigliata?* » 1 75

12379 Scena e Terzettino, *O del sangue ar-
cani dritti*, per MS., T. e B. » 5 —

12580 Duetto, *Speggia singulti e lagrime*,
per MS. e T. » 5 —

12581 Rec., *La Regina.* » 1 25

12382 Coro nel Finale I, *Sgorghi di gioia.* » 1 75

12583-84 Scena e Cav. finale della prima
parte, *Per un cor che sta beato*,
per S. » 6 —

12585 ATTO II. Coro d'Introd., *Per lei d'i-
mene.* » 1 50

12586 Rom., *E sogno mentitore*, per MS. » 1 25

12587 Scena e Duetto, *Ei fuggir! Che lessi!
un figlio!* per S. e B. . . . » 4 50

12588 Scena e principio del Finale II. . . » 3 50

12589 Quintetto nel Finale II, *O mentito*,
abbietto core! per S., MS., T. e 2 B. » 4 25

12390 Seguito e Stretta del Finale II. . . » 6 —

12391 ATTO III. Preludio e Rec., *Tu mi nar-
rasti, o vecchio!* » 1 —

12392 Gran Scena e Duetto, *Tu, Giovanni*,
a' piedi miei, per S. e T. . . » 5 —

12393 Scena e Rec., *Ti rimane un istante.* » 2 —

12394 Coro ed Aria, *Oh cessate! il solo
sangue*, per B. » 5 —

12395 Gran Scena ed Aria, *Oh vieni ancor*,
confortami, per T. » 3 50

12396 Scena e Duetto, *Su, che tardi?... ap-
pella un sgherro*, per S. e MS. » 4 —

12397 Scena e Preghiera, *Oh senti il core...
al termine*, per T. » 2 —

12398 Cabaletta finale, *Io l'amai... ma d'un
nune spietato*, per S. . . . » 1 50

L'Opera completa. » 50 —

Detto. — **Ida della Torre.**

10601 Preludio » 1 75

10602 ATTO I. Introd. » 2 25

10603 Duetto, *Qua Guido? Io stesso*, per
T. e Br. » 4 —

10604 Scena e Cav., *Te, derelitta vergine*,
per C. » 3 25

10605 Coro di Donzelle, *È desta ancora.* » 2 25

10606 Scena e Rom., *Languente, afflito un
esule*, per C. » 1 50

10607 Scena e Cav., *Quando quell'uom, quel-
l'unico*, per S. » 2 75

10608 Scena e Duetto, *Sì, crudel, quell'uom
tradito*, per S. e T. . . . » 4 50

10609 Coro de' Torriani, *Tutto è pronto.* » 1 —

10610 Scena ed Aria, *Non sai tu che un solo
istante*, per Br. » 5 50

10611 Finale dell'Atto I. » 2 25

10612 Quartetto nel Finale I, *E tu pur leggi*,
o barbaro, per S., C., T. e Br. » 2 75

10613 Stretta del Finale I. » 5 —

10614 ATTO II. Scena, Coro ed Aria, *Questo
iniquo tradimento*, per T. . . » 4 —

10615 Scena e Duetto, *Ida, io t'amo*, per S.
e C. » 5 —

10616	Coro di Armigeri, <i>Ecco l'ora, il loco è questo</i> Fr.	1 50
10617	Scena e Duetto-Finale II, <i>Giammai! giammai! terribile</i> , per T. e Br. »	5 —
10618	ATTO III. Scena, Coro religioso e Preghiera, <i>Uno sguardo di fidanzanza</i> , per C.	2 50
10619	Scena e Duetto, <i>Cara, trafiggerci</i> , per S. e C.	2 —
10620-21	Scena ed Aria finale, <i>Sognai finor che vittima</i> , per S.	4 —
	L'Opera completa.	50 —

Nini. — *Marescialla (la) d'Ancre.*

11587	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Dal labbro de' perfidi</i>	1 75
11588	Scena e Cav., <i>Ogni rabbia sulla terra</i> , per Br.	3 75
11589	Coro di Donne, <i>Donna! se tutti esultano</i>	1 75
11590	Scena e Cav., <i>Oh! vane pompe</i> , per S. »	3 25
11591	Scena e Duetto, <i>Ah! di me signor tu sei</i> , per S. e Br.	4 50
11592	Scena, <i>Il maresciallo ove nascoso?</i> »	1 75
11593	Rom., <i>Chi ti ruba agli occhi miei</i> , per S.	1 50
11594	Scena e Duetto, <i>Tu solinga in questo tetto</i> , per S. e T.	4 50
11595	Scena e Quartetto nel Finale I, <i>Vedi, o Concini</i> , per 2 S., T. e Br.	2 75
11596	Seguito e Stretta del Finale I, (colla Stretta nuova scritta a Genova). »	7 —
11597-98	ATTO II. Scena e Coro di Prigionieri, <i>O luce, conforto de' mesti mortali</i>	3 —
11599	Scena e Terzetto, <i>Ecco Isabella, oppressati</i> , per 2 S. e Br.	5 —
11600	Scena ed Aria, <i>Oh sogni miei di gloria</i> , per T.	4 50
11651	Coro di Giudici, <i>Forza di pochi intrepidi</i>	2 25
11652	Gran Scena e Duetto, <i>Trema il passo... e l'occhio mio</i> , per 2 S.	5 50
11653-54	Scena e Duetto, <i>Per tant'anni io ti cercai</i> , per T. e Br.	5 —
11655	Coro funebre, <i>Il perdon delle tue viscere</i>	1 25
11656	Aria finale, <i>Odi i supremi accenti</i> , per S.	4 50
	L'Opera completa.	50 —

12250	Seguito e Stretta del Finale I, nell'Opera suddetta (colla Stretta come in origine scritta a Padova).	7 —
12296	Gran Scena e Duetto, <i>Trema il passo... e l'occhio mio</i> , per 2 S. (colla Cabaletta nuova scritta a Genova). »	5 50
15024	Duetto, <i>Per tant'anni</i> , per T. e Br. (colla Cabaletta nuova scritta a Torino).	5 —

Detto. — *Margherita d'York.*

15101	ATTO I. Sinfonia con Coro e Ballo, <i>Alle danze!</i>	4 75
15102	Introd., Coro di Dame, <i>Per lei di gioja il cantico</i>	2 75

15103	Gran Scena e Terzetto, <i>Ergi una volta, o popolo</i> , per S., T. e Br. Fr.	7 50
15104	Scena e Rom., <i>Vieni, amor mio</i> , per MS.	1 50
15105	Scena e Duetto, <i>A te sola ogni momento</i> , per MS. e T.	4 25
15106	Coro di Dame, <i>Lassa! segreta, assidua</i>	1 50
15107	Scena ed Aria, <i>Un presagio il più fatale</i> , per S.	4 —
15108	Scena e Duetto-Finale dell'Atto I, <i>Ah se per me nell'anima</i> , per S. e Br. »	4 50
15109	ATTO II. Introd. Coro di Cavalieri e Clausurali, <i>O Signor, se d'ogni afflittito</i>	4 75
15110	Scena ed Aria, <i>Ah! non destar l'incendio</i> , per Br.	4 75
15111	Scena e Duetto, <i>Sconsigliata, alzare osasti</i> , per S. e T.	2 50
15112	Principio del Finale II	1 75
15113	Settimino nel Finale II, <i>Madre mia</i> , per 2 S., MS., T. e 3 B.	3 50
15114	Seguito e Stretta del Finale II	5 50
15115	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Spiega il tuo volo, o vergine</i> , per T.	4 —
15116	Coro funebre, <i>Suona la squilla a funebri</i>	2 —
15117	Scena e primi Tempi del Duetto nel Finale III, <i>Oh se a placar tant'odio</i> , per S. e Br.	2 50
15118	Rom. nel Finale suddetto, <i>Pace e perdono, o popolo</i> , per T.	1 25
15119	Seguito e Cabaletta del Duetto-Finale III, <i>Ah! mi lascia, o scelerato</i> , per S. e Br.	2 50
	L'Opera completa.	50 —

15120	Duetto-Finale III, <i>Oh se a placar tant'odio</i> , per S. e Br., unito e senza la Rom. del T. frammezzo	4 75
-------	---	------

Nini. — *Odalisa.*

15595	Rom., <i>O vezzosa a me diletta</i> , per T. »	2 —
15594	Scena e Duetto, <i>Errante sempre vivere</i> , per S. e T.	4 50
15595	Scena e Duetto, <i>Tu qui, insano</i> , per T. e Br.	2 25
15596	Scena e Terzetto, <i>Ancor di sangue hai rabbia</i> , per S., T. e Br.	4 —
15597	Scena e Rom., <i>Quando saran quest'ultime</i> , per T.	1 75

Obiols. — *Odio e amore.*

10205	Duetto, <i>Vuol morir? Salute a noi</i> , per S. e Bf.	4 50
10206	Terzetto, <i>Evviva, evviva, vo' saltar, vo' ballar</i> , per S., T. e Bf.	5 —

Orlandi. — *Dama (la) soldato.*

18 Cav.,	<i>La vedovella senza marito</i> , per S.	1 50
----------	---	------

Detto. — *Fedra.*

980 Cav.,	<i>Prima s' avvezzi al campo</i> , per S.	2 80
-----------	---	------

Orlandi. — Rodrigo di Valenza.

763	Scena e Duetto, <i>Al pensar che in tua difesa</i> , per S. e C.	Fr.	2	50
765	Cav., <i>Duetto e Terzettino, Pietose almen copritemi</i> , per S., C. e T. »		2	25

Pacini. — Adelaide e Comingio.

406	Rondò, <i>Ah s' è colpa un primo affetto</i> , per MS.		2	50
440	Rec. e Duetto, <i>Tu lo sai quant'io t'amai</i> , per MS. e T.		1	75

7019	Aria, <i>Era notte oscura, oscura</i> , per Bf., nell'Opera LA CONTESSA DI FERTZEN, di Valentino Fioravanti, introdotta nell'Opera suddetta. »		2	—
------	--	--	---	---

Detto. — Alessandro nelle Indie.

2584	Cav., <i>Se d'amor fra le ritorte</i> , per S. »		2	50
2952	Ducto, <i>Più tollerar non posso</i> , per S. e C.		2	50
3063	Rondò, <i>Se amore soltanto</i> , per C. »		2	50
3040	Terzetto, <i>Che fai fellow</i> , per S., C. e T. »		4	50

Detto. — Amazilia.

5396	Sinfonia.		3	—
5397	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Più dell' usato</i>		1	—
2418-5398	Cav., <i>Sì, miei prodi</i> , per B. »		2	50
5399-1	Scena e Rec., <i>Sgombro è il sentiero</i> . »		—	75
5399	Cav., <i>Come mai calmar le pene</i> , per T. »		1	50
5400-1	Scena, <i>Ah! come timida vien</i>		1	—
5400	Duetto, <i>Se non ti move, o caro</i> , per S. e T.		3	—
5401	Marcia, Rec. e Coro, <i>Ci regga, ci guidi</i>		1	80
5402-1	Scena, <i>Eppur, germano</i>		1	—
5402	Terzetto e Finale I, <i>Frena quel labbro audace</i> , per S., T. e B.		4	50
5405	ATTO II. Scena e Duetto, <i>Tu sprezzar gli affetti miei</i> , per S. e B.		3	—
5404	Coro, Scena ed Aria, <i>Affanno spietato</i> , per T.		4	—
5405	Coro, <i>Di pace la speme</i>		—	80
5406-1	Scena, <i>Sì, figlia, è ver pur troppo</i> »		1	—
5406	Gran Scena e Rondò, <i>Ah! non fia mai ver</i> , per S.		2	50
5407	Scena, <i>Non più</i>		—	75
5408	Scena e Terzetto finale, <i>Done sei, mio dolce amore</i> , per S., T. e B. »		3	—

L'Opera completa. » 26 —

Detto. — Arabi (gli) nelle Gallie.

5194	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Ah! qual tremendo suono</i> , e Cav., <i>Piangea Sionne un giorno</i> , per B.		4	50
5622	Cav., <i>Ove alberga</i> , per G.		2	50
5197	Rec., <i>Fra le sventure</i>		2	—
5623	Rec., <i>Fra le sventure</i>		2	—
5624	Duetto, <i>Se mal si esprime il labbro</i> , per S. e C.		3	50

3625	Coro, <i>Se rapido talor</i>	Fr.	1	60
3626	Cav., <i>Non è ver</i> , per T.		2	50
3195	Rec., <i>Sì faccia pur</i>		1	—
3627	Rec., <i>Sì faccia pur</i>		1	—
3628	Scena, <i>Principessa, onde mai</i>		—	75
3629	Pregiera, <i>Lo sguardo tuo, o signore</i> »		—	75
3650	Rec., <i>Che rechi?</i>		—	25
3651	Finale I.		7	50
3652	ATTO II. Preludio e Rec.		2	—

3653	Duetto, <i>Va, menzogner</i> , per S. e T. »		2	80
3654	Scena, <i>Che al solo suo apparir</i>		—	50
3655	Rec. e Coro de' Congiurati, <i>Noi dalla cuna</i>		1	50
3656	Rec., <i>Che intesi</i>		—	50
3657	Duetto, <i>La mia destra</i> , per C. e T. »		3	—
3191	Duetto, <i>La mia destra</i> , per C. e T. »		3	—
3658	Coro ed Aria, <i>Nel suo rapido passaggio</i> , per S.		5	—
3659	Scena, <i>Parte Agobar</i>		1	—
3640	Rec. e Terzettino, <i>Clodomiro!</i> per S., C. e B.		2	—
3641	Coro, <i>Abbiano pure i Franchi</i>		1	50
3642	Aria, <i>Le dirai ch'io serbo ancora</i> , per T. »		3	40
3193	Aria, <i>Le dirai ch'io serbo ancora</i> , per T. »		3	40
3643	Finale II.		2	50

L'Opera completa. » 50 —

Pezzi nuovi scritti dall'autore per le celebri Cantanti signore Lalande e Mariami nelle successive rappresentazioni della suddetta Opera.

5572	Cav., <i>Quando, o duce</i> , per S.		2	50
5852	Cav., <i>Quando, o core</i> , per C.		2	50
5853	Scena e Rondò, <i>Oppresso dal duol</i> , per C.		1	75

Pacini. — Barone (il) di Dolsheim.

507	Sinfonia.		1	50
5672	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Brutta cosa</i> . »		1	50
5673	Cav., <i>Brave truppe</i> , per Br.		1	50
5675	Terzetto, <i>Bella vital' un militare</i> , per T., Br. e B.		3	—
5675-2	Scena, <i>Bravo il mio Brandt</i>		—	50
5676	Cav., <i>Cara adorata immagine</i> , per S. »		1	50
508	Duetto, <i>Quanta grazia accresce il ballo</i> , per S. e C.		1	50
5677-2	Scena, <i>Trista vita, o sorella</i>		—	50
5678	Quintetto, <i>Ciel! che vedo</i> , per S., MS., 2 T. e B.		4	—
5679-1	Scena, <i>Ah, papà non vi credo</i>		—	50
5679	Coro, <i>Entrar si facciano i supplicanti</i> . »		1	—
5680	Scena e Duetto, <i>Qual linguaggio? qual baldanza?</i> per Br. e Bf.		5	—
5680-2	Scena, <i>Quanto amore per Carlo</i>		—	25
5681	Finale dell' Atto I.		7	—
5682	ATTO II. Coro d' Introd., <i>Del novel governatore</i>		1	—
5683-1	Scena, <i>Ecco il castello</i>		—	50
5683	Duetto, <i>Io m' accorgo che l'amore</i> , per C. e B.		1	50
5684-1	Scena, <i>Ah ah, che bella scena</i>		1	—

5684 Sestetto, <i>Sconoscente allor ch'io stesso,</i> per S., MS., T., Br., B. e Bf. Fr.	2 60
5685 Aria, <i>Ovunque il passo io movo,</i> per T.	1 50
5686-1 Scena, <i>Me lasso, io spero invan.</i>	1 —
5686 Terzetto, <i>Carlo, un bacio,</i> per T., B. e Bf.	1 60
5687-1 Scena, <i>Presto, sollecitatevi.</i>	— 50
5687 Scena e Duetto, <i>In quel cor confido</i> 5145 <i>e spero,</i> per S. e Br.	2 —
5688 Scena, <i>Oh come spesse volte.</i>	— 75
5688? Coro, Scena e Rondò, <i>Ah per me</i> 5155 <i>l'avversa sorte,</i> per S.	5 —
L'Opera completa.	30 —

Pacini. — *Cavalieri (i) di Valenza.*

7250 ATTO I. Preludio e Preghiera d'Introd., <i>De' beati nel soggiorno,</i> per B.	1 —
7251 Coro nell'Introd., <i>In placido sopor.</i>	2 —
7252 Rec. e Cav. nell'Introd., <i>Nell'orror</i> <i>di mie sciagure,</i> per T.	3 60
7253 Rec., <i>He, miei fidi.</i>	1 —
7254 Ballabile e Coro, <i>Venite, gioite.</i>	1 —
7255? Rec. e Cav., <i>Alle più care immagini,</i> 5645? per S.	2 50
7256 Rec., <i>Isabella gradisci, e Rec., Avrà</i> <i>da me.</i>	1 —
7257 Scena e Duetto, <i>So che seguisti,</i> per S. e T.	5 60
7258 Coro, <i>Il gran Cid, il terror de' Mori.</i>	2 —
7259? Cav., <i>Grato il canto della fama,</i> 5644? per C.	3 —
7260 Rec., <i>Con gioja vi rivedo.</i>	— 60
7261 Finale I.	5 —
7262 ATTO II. Introd. e Rec., <i>Vedesti?</i>	— 50
7263 Scena e Quartetto, <i>Se mi vuoi sup-</i> <i>plice,</i> per S., C., T. e B.	5 —
7264 Rec. e Coro, <i>Canta, canta, in tuo più-</i> <i>cer.</i>	3 50
7265 Scena ed Aria, <i>Sorgerà il sol,</i> per C.	3 50
7266 Rec., <i>Elvira ed Alfonso.</i>	— 25
7267 Finale II, Coro, <i>Addio, bel sol di</i> <i>Lara.</i>	1 —
7268? Scena ed Aria, <i>Partir.... lasciarli,</i> 5646? per S.	4 —
7269 Scena e Coro finale, <i>De' bronzi a'</i> <i>tuoni orribili.</i>	1 20
L'Opera completa.	28 —

Detto. — *Cesare in Egitto.*

1590 Cav., <i>Pace ei goda,</i> per S.	2 —
Detto. — Contestabile (il) di Chester <i>ossia I Fidanziati.</i>	
4571 ATTO I. Coro d'Introd., <i>Nume, deh</i> <i>porgi ascolto.</i>	2 —
4572 Cav., <i>Allor che dense tenebre,</i> per S.	3 —
4573 Battaglia e Coro, <i>E tutto polve il</i> <i>cielo.</i>	2 —
4574 Coro, <i>Del prode ed inclito.</i>	1 25
4575 Duetto, <i>Tu scolori,</i> per S. e B.	4 —
4576 Rec. e Terzetto, <i>Ah! partir,</i> per S., C. e B.	5 —
4577 ATTO II. Rec. e Rom., <i>In quell'ora,</i> per S.	2 25

4578 Aria, <i>Lascia omai che nel mio core,</i> per S.	Fr. 3 75
4579 Coro e Sortita di Venoino, <i>Sì quel</i> <i>sangue,</i> per B.	2 75
4580 Coro de' Cacciatori, <i>Su, compagni.</i>	— 75
4581 Scena e Duetto, <i>Sì, ch'io t'amo,</i> per 2 S.	4 50
4582 ATTO III. Scena e Duetto, <i>Fuggi, van-</i> <i>ne,</i> per S. e B.	4 25
4583 Rec. e Quartetto, <i>A che sospiri?</i> per 2 S., T. e B.	2 —
4584 Coro ed Aria finale, <i>Se mi perdi, o</i> <i>padre amato,</i> per S.	4 —
L'Opera completa.	26 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Pacini. — *Corsaro (il).*

5346-47 ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Scorre la nostra schiera.</i>	4 —
5348 Cav., <i>Se di favor un lampo,</i> per C.	3 50
5348-2 Rec., <i>Obbedire, tacer.</i>	— 50
5349 Duetto, <i>De' miei giorni sull'aurora,</i> per MS. e C.	5 —
5350 Coro, Rec. e Cav., <i>Pronti a pugnar,</i> <i>svenar,</i> per T.	5 —
5351 Ballabile e Coro, <i>Fugaci affrettansi.</i>	1 50
5351-1?2 Rec. e Cav., <i>Come obliar quel dì,</i> per S.	5 —
5352 Scena e Terzetto, <i>Che intesi?</i> per S., C. e T.	5 —
5353 Finale I.	8 —
5354 ATTO II. Introd., <i>Oh ciel, che svelasti!</i>	2 50
5355 Scena ed Aria, <i>Care sponde,</i> per MS.	4 —
5356 Rec. e Duetto, <i>Volgimi un guardo,</i> per S. e T.	5 —
5357 Coro, <i>Ignota è la villa.</i>	1 —
5358 Scena e Quintetto, <i>Qual voce,</i> per 2 S., C., T. e B.	7 —
5359-60 Inno ed Aria, <i>So che fu un sogno</i> <i>instabile,</i> per C.	4 50
5361 Scena ed Aria, <i>Di quegli occhi al vivo</i> <i>incanto,</i> per T.	3 80
5362 Scena, Duetto e Finale II, <i>No, t'ar-</i> <i>resta,</i> per S. e C.	5 —
L'Opera completa.	30 —

Detto. — *Crociati (i) in Tolemaide.*

4488 Rec. e Cav., <i>In un deserto,</i> per S.	3 50
4489 Duetto, <i>Per lei che ardito chiedi,</i> per C. e T.	4 —
4490 Rec. e Cav., <i>Occulto a lei che adoro,</i> per C.	2 50
4491 Rec. e Duetto, <i>Ciel! che parli,</i> per S. e C.	4 50
4492 Rec. ed Aria, <i>Questo acciar che i</i> <i>forti atterra,</i> per T.	3 25
4493 Scena ed Aria, <i>Dolce speme del cor</i> <i>mio,</i> per C.	4 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Pacini. — Duca (il) d'Alba.

13831	Preludio.	Fr.	1	—
13832	PROLOGO. Coro d'Introd., <i>Bravo! Viva! oggi la gloria.</i>	»	4	25
13833	Seguito del Prologo, <i>Viva! Viva il conte Egmondo.</i>	»	1	50
13834	Brindisi-Finale del Prologo, <i>Sol nella pugna.</i>	»	2	50
13835	ATTO I. Introd., <i>Vieni: un sorriso insolito.</i>	»	1	25
13836	Scena e Cav., <i>Io lo vedeva reduce, per S.</i>	»	3	—
13837-172	Scena e Duetto, <i>I templi, i templi vedovi, per S. e Br., (colla nuova Cabaletta scritta a Napoli).</i>	»	4	25
13838	Scena e Rom., <i>Ogni lieve stormir, per C.</i>	»	1	50
13839	Duetto, <i>Da quel giorno che t'ho amata, per C. e T., (colla nuova Cabaletta scritta a Napoli).</i>	»	4	50
13840	Scena nel Finale I, <i>Vargas, compisti il cenno mio?</i>	»	—	75
13841	Scena e Duetto nel Finale I, <i>Se a nuovi eccessi orribili, per T. e Br.»</i>	»	2	25
13842	Seguito del Finale I, <i>Più che a te, di queste genti.</i>	»	1	75
13845	Largo del Finale I, <i>La tua mano d'un oppresso.</i>	»	2	75
13844	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Di ferite il sen solcato.</i>	»	6	50
13845	ATTO II. Introd., <i>E questo il loco.»</i>	»	5	—
13846	Gran Scena ed Aria, <i>Quando all'aure della gloria, per Br.</i>	»	5	—
13847	Scena, <i>Deciso ho già.</i>	»	—	50
13848	Scena e Duetto, <i>Cruda rampogna! piangere, per S. e C.</i>	»	4	75
13849	Gran Scena ed Aria, <i>Oh! se m'attende il tumulto, per T.</i>	»	4	75
	L'Opera completa.	»	52	50

13837	Scena e Duetto, <i>I templi, i templi vedovi, per S. e Br., (colla Cabaletta come in origine scritta a Venezia.)»</i>	»	4	25
-------	---	---	---	----

Detto. — **Ebreu (l').**

15978	Aria finale, <i>Pria ch'io lasci questa terra, per S.</i>	»	5	—
15979	Scena ed Aria, <i>In quei dì clemente il cielo, per T.</i>	»	4	25
15980	Rec. e Cav., <i>Come peno e lo sospiro, per C.</i>	»	2	50
15981	Scena e Duetto, <i>No, non fia che a mio nemico, per S. e T.</i>	»	3	75
15982	Scena e Terzetto, <i>Dek! per lui che occulto il foco, per S., T. e B.</i>	»	4	25

Detto. — **Edipo Re.**Vedi nelle *Cantate*, pag. 75.Detto. — **Falegname (il) di Livonia.**

599	Terzetto, <i>Per pietà con tal promessa, per S., T. e B.</i>	»	3	—
6072	Aria, <i>Ai delinquenti, ai miseri, per T., del maestro Pagni, introdotta nell'Opera suddetta.</i>	»	1	20

Pacini. — Fidanzata (la) Corsa.

14595	ATTO I. LA DISFIDA. Preludio ed Introd., <i>Versa, versa.</i>	Fr.	2	23
14591	Seguito dell'Introd. e Cav., <i>Per me tacque una vendetta, per Br.</i>	»	6	75
14594	Scena e Duetto, <i>Proferir l'insano accento, per S. e T.</i>	»	5	25
14589	Rec. e Rom., <i>Mi parve il ciel funereo, per T.</i>	»	1	50
14592	Scena e Duetto, <i>Ah! sciagurata, ben lo sapea, per S. e T.</i>	»	5	—
14596	Scena e Coro-Serenata, <i>O giovinetta sposa</i>	»	3	—
14595	Scena e Duetto-Finale I, <i>Era il tempo in quelle mura, per 2 T.</i>	»	3	75
14587	ATTO II. LA FUGA. Rec. e Duetto, <i>China quaggiù dall'etere, per S. e Br.</i>	»	3	50
14597	Scena e Finale II, <i>Che tanto m'ama io non sapea!</i>	»	1	—
14598	Seguito e Largo del Finale II, <i>Quanto a me concesse Iddio</i>	»	5	50
14599	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Va... ti scaccio dal tetto paterno</i>	»	6	50
14400	ATTO III. LA VENDETTA. Preludio e Scena, <i>Ah! spunta il dì!</i>	»	—	50
14588	Rec. ed Aria, <i>Già col sangue, per T.</i>	»	3	—
14401	Scena del Giudizio, <i>Siam tutti</i>	»	1	50
14888	Quintetto nella Scena del Giudizio, <i>Mira d'intorno i giudici, per S., 2 T., Br. e B.</i>	»	3	25
14889	Seguito della Scena del Giudizio, <i>Sei tu, cui dall'infanzia</i>	»	2	—
14890	Stretta della Scena del Giudizio, <i>Vendetta! Vendetta!</i>	»	6	—
14590	Gran Scena ed Aria, <i>No... maledetta, in odio, per S.</i>	»	5	50
14891	Scena finale, <i>Ah!... Tradimento orribile!</i>	»	—	75
	L'Opera completa.	»	52	—

Detto. — **Furio Camillo.**

12834	Rom., <i>Se la patria, amici Numi, per T.</i>	»	—	75
12835	Rec. e Cav., <i>Io d'Imen m'affretto all'ara, per S.</i>	»	2	75
12849	Scena e Duetto, <i>In sì feral momento, per S. e Br.</i>	»	5	—

Detto. — **Gelosia (la) corretta.**

2705	Cav., <i>Giacca sull'erba il brando, per T.»</i>	»	2	50
2706	Duetto, <i>Tu per orgoglio, per S. e T.»</i>	»	4	—
2699	Aria, <i>Quest' acciar, per T.</i>	»	2	50
2714	Cav., <i>Io so ben che vi sorprende, per B.</i>	»	3	50

Detto. — **Giovanna d'Arco.**

4707	Cav., <i>Pur t'adoro, per S.</i>	»	1	50
4708	Aria, <i>Senza saperlo, per T.</i>	»	2	75
4709	Scena ed Aria, <i>Spirito eletto, per S.»</i>	»	2	75

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Pacini. — Ireneossia **L' Assedio di Messina.**

7426	Terzetto, <i>Tremendo il braccio mio</i> , per 2 T. e B. Fr.	2	50
7429	Duetto, <i>Di luna al mesto raggio</i> , per S. e C. »	4	50
7442	Aria finale, <i>Cedi al duolo, a me tu cedi</i> , per S. »	4	—
7455	Quintettino, <i>Tempo è ben</i> , per S., 2 T. e 2 B., ed Aria, <i>O del mio bene immagine</i> , per T. »	3	—
7457	Scena e Duetto, <i>Fuggi, ah fuggi</i> , per S. e T. »	4	50

Detto. — **Isabella ed Enrico.**

2111	Duetto, <i>Vorrei, nè so spogliarmi</i> , per S. e Bf. »	3	50
2112	Duetto, <i>Già nel fatale istante</i> , per S. e B. »	3	20
2113	Duetto, <i>È morte a me ristoro</i> , per S. e B. »	3	—
2114	Aria, <i>La mia pace a te si affida</i> , per T. »	2	—
2117	Rec. e Cav., <i>Ah mentre in quelle spo- glie</i> , per T. »	2	—

Detto. — **Ivanhoe.**

6075	Sinfonia »	2	—
6050	Atto I. Introd. Coro, <i>Alzate, o Sas- soni, lieti il bicchiere</i> »	1	40
6052	Rom. e Cav. nell' Introd., <i>Pellegrin da Palestina</i> , per MS. »	1	60
6053	Cav. nell' Introd., <i>Giovinetta al chio- stro ancora</i> , per S. »	1	—
6054	Cav. e Stretta dell' Introd., <i>Ebbi un figlio a me più caro</i> , per Br. »	2	60
6055-1	Scena, <i>Dunque più padre</i> »	2	20
6055	Scena e Cav., <i>Del Giordano sulla sponda</i> , per S. »	—	25
6056	Scena, <i>Amabile straniera</i> »	—	60
6057	Scena e Duetto, <i>Ti ritrovo, ti rivedo</i> , per S. e MS. »	4	—
6058	Coro, <i>Ah! l'udiste? segnale Normanno</i> »	1	40
6059	Scena e Cav., <i>Renda il Sassone Ce- drico</i> , per T. »	2	—
6060	Finale I »	6	—
6061	Atto II. Scena. Duetto, <i>A tuo pa- dre io gitto il foglio</i> , per S. e MS., e Terzetto, <i>Vaga rosa di Sharonne</i> , per S., MS. e T. »	4	50
6062	Scena, <i>Oh ciel! qui il Commenda- tore?</i> »	—	40
6063	Coro, <i>Cedrico! Ivanhoe!</i> »	1	20
6064	Scena e Duetto, <i>Caro padre tu non sai</i> , per MS. e Br. »	5	40
6065	Scena ed Aria, <i>Nel bel suolo degli eroi</i> , per S. »	3	—
6066	Coro, <i>Lento, tremendo intorno</i> »	1	40
6067	Scena e Quintetto, <i>Arrestate!</i> per 2 S., MS., T. e Br. »	1	60
6068	Scena e Coro, <i>D' oppressa vergine</i> »	1	60
6069	Aria finale, <i>Nella calma de' tuoi giorni</i> , per MS. »	2	80
	L'Opera completa »	30	—

Pacini. — Malvina di Scozia.

24466	Atto I. Preludio Fr.	1	50
24467	Coro d' Introd. e Ballabile, <i>Cingi, sal- vata Scozia</i> »	5	—
24481	Scena e Brindisi, <i>Se voce rimbomba</i> , per Br. »	5	—
24468	Terzetto dell' Introd., <i>Oh nuova ter- ribile!</i> per T., Br. e B. »	2	75
24469	Stretta dell' Introd., <i>Se lieta è la pa- tria</i> »	6	—
24470	Scena, <i>Vedesti? Vidi!</i> »	1	—
25820	Scena e Duetto, <i>O figli innocenti di misera madre</i> , per S. e Br. »	6	—
24471	Scena, <i>Frutti abborriti d'un rivale</i> »	2	50
24472	Coro di Nobili, <i>D' alta gioja si dif- fonda</i> »	3	—
25817	Scena e Cav., <i>Fra lo splendore e i cantici</i> , per C. »	4	50
24473	Scena e Finale I, <i>Padre... Vieni...</i> »	2	50
24474	Settimino nel Finale I, <i>Tu sei giu- sto, e non colpisci</i> »	5	—
24475	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Ella disse un' audace parola</i> »	8	—
25816	Atto II. Scena e Rom., <i>Stella nemi- ca, infausta</i> , per C. »	1	50
25840	Scena e Duetto, <i>Di due re gli sde- gni e l'ire</i> , per S. e C. »	3	50
24476	Scena e Quartetto, <i>Morir fra i vo- stri amplessi</i> , per S., C. T. e B. »	4	25
24477	Scena e Finale II, <i>Ciò ch' io provo in tal momento</i> »	5	—
24478	Atto III. Coro d' Introd., <i>Nefando eccesso, empio incaudito!</i> »	4	25
24479	Scena, Preghiera e grand' Aria, <i>L' or- ror mi rese immobile</i> , per Br. »	6	—
24480	Scena, Delirio ed Aria finale, <i>Prence, perchè sì mesto?</i> per S. »	8	—
	L' Opera completa. »	36	—
25818	Grande Scena, Preghiera ed Aria, <i>L' orror mi rese immobile</i> , per Br. Pezzo trasportato mezzo tono sotto dal tono originale, e ridotto senza Cori e pertichini »	4	—
25819	Brindisi, <i>Se voce rimbomba</i> , per Br. Pezzo ridotto senza Cori e perti- chini. »	5	—
	Detto. — Margherita d' Inghilterra.		
3574	Duetto, <i>Stelle! Enrico...</i> per S. e B. »	3	—
3575	Duetto, <i>Or che ti stringo</i> , per S. e B. »	1	—
	Detto. — Merope.		
20559	Scena e Cav., <i>Or io lo veggio, ah mi- sera!</i> per S. »	4	50
20540	Scena e Cav., <i>O voi dell' Erebo</i> , per B. »	3	—
20541	Scena e Terzetto, <i>Numi eterni!.. quai sembianze</i> , per S., T. e B. »	5	—
20542	Scena e Duetto-Finale dell' Atto I, <i>Dagli anni miei più teneri</i> , per S. e T. »	5	—
20543	Atto II. Scena ed Aria, <i>Usurpato il regio serto</i> , per B. »	4	50
20544	Scena e Duetto, <i>In quella notte or- ribile</i> , per S. e B. »	5	—
20545	Gran Scena finale, <i>Ombra perdona- mi del gran consorte</i> , per S. »	6	—

Pacini. — Niobe.

5012	Pregghiera, S' è primo tuo canto, per B. Fr.	1 25
3015	Sogno d'Anfione, Fra le notturne tenebre, per B. »	2 50
3015	Cav., Il soave e bel contento, per S. »	2 —
3017	Cav., Invan tuoi preghi ostenti, per S., e Duetto, Lagrime di piacere, per S. e C. »	2 50
5034	Scena ed Aria, Tuoni a sinistra, per S. »	3 —

Detto. — Regina (la) di Cipro.

18411	Sinfonia »	3 30
18412	ATTO I. Coro d'Introd., Surto è alfine quel giorno d'incanto »	3 60
18415	Scena e Cav., Il folgor del regio, ammanto, per Br. »	5 60
18414	Coro nuziale, La corona che ti dona »	5 30
18415	Duetto, Mia diletta! e fa pur vero, per S. e T. »	4 50
18416	Scena e Terzetto nel Finale I, Piomba sul capo un fulmine, per S., T. e B. »	4 20
18417	Seguito e Stretta del Finale I, Qual ti trasse, o menzognero »	6 —
18418	ATTO II. Coro d'Introd., Lene qual d'aura tremula »	1 50
18419	Scena, Cadde tutta mia speme »	— 60
18420	Barcarola, È tranquilla la laguna »	— 90
18421	Scena ed Aria, O tenera madre! per S. »	3 30
18422	Scena e Rom., Se di Cipro ottien l'impero, per Br. »	1 20
18423	Ripresa della Barcarola e Scena, Là il canto dell'amor »	— 60
18424	Scena e Duetto, Ah! pietà del pianto mio, per S. e Br. »	1 80
18425	Duetto-Finale II, È la laguna in placida, per S. e T. »	5 40
18426	ATTO III. Coro d'Introd., Ha Venezia l'impero de' mari »	1 50
18427	Scena, Pace, pace fra voi! »	— 90
18428	Ballata, Dobbiam sempre cercare, per Br. »	3 30
18429	Gran Marcia e Coro, Ah! vieni, ti assidi sul trono regale »	5 50
18430	Scena, Aria ed Inno nuziale, A me pareva un angelo, per T. »	5 70
18431	Ripresa della Marcia, e Scena nel Finale III, Ah! Gerardo! »	1 50
18432	Sestetto nel Finale III, Omai di quella perfida, per S., MS., 2 T., Br. e B. »	3 90
18433	Seguito e Stretta del Finale III, Colla scure, o sciagurato »	5 70
18434	ATTO IV. Preludio e Scena, Scorser più anni omai »	— 90
18435	Scena e Duetto, Arde un veleno orribile, per S. e Br. »	2 70
18436	Scena e Terzetto, Questo suono formidabile, per S., T. e Br. »	5 10
18437	Coro di Donne, Qual grido, qual fremito »	1 80
18438	Marcia, Vittoria, vittoria »	— 90
18439	Scena e Rondò finale, Empia sorte! è a me serbata, per S. »	6 —
	L'Opera completa »	36 —

Pezzi dell'Opera suddetta, LA REGINA DI CIPRO, non compresi nell'edizione completa.

18969	Scena, Aria ed Inno nuziale, A me pareva un angelo, per T., nuovamente scritti pel signor Guasco. Fr.	4 80
18970	Duetto-Finale II, È la laguna in placida, per S. e T., nuovamente scritto per la signora Frezzolini e il signor Guasco »	4 80

Pacini. — Saffo.

15388	PARTE I. LA CORONA OLIMPICA. Preludio e Coro d'Introd., Divini carmi! »	1 75
12591	Scena e Cav., Di sua voce il suon giungea, per Br. »	5 —
15389	Rec., Faon qui volge »	1 75
12848	Scena drammatica-Finale della Parte I, Quando il mio caldo genio, per S. e T. »	5 —
12593	PARTE II. LE NOZZE DI FAONE. Coro di Donne, Al crin le cingete la rosea corona »	1 75
12590	Scena e Cav., Ah! con lui mi fu rapita, per MS. »	2 75
15390	Rec., Uno stranier! »	1 25
12596	Duetto, Di quei soavi lagrime, per S. e MS. »	4 —
13591	Coro dell'Imeneo e Ballabile, Le cetre, le tibie confondono i suoni. »	4 25
15392	Scena e Finale della Parte II, Or citaristi echeggino. »	1 25
15393	Largo nel Finale II, Ai mortali, o crudo, ai numi »	5 —
15394	Seguito e Stretta del Finale II, Saffo, qui siamo in Leucade! »	6 —
15395	PARTE III. IL SALTO DI LEUCADE. Scena e Coro degli Aruspici, Signor di Leucade occhio del cielo »	3 —
15396	Scena, Il Nume accoglie la domanda »	1 25
15397	Pezzo concertato-Terzetto, Al seno mi stringi... ripeti l'amplesso, per MS., C. e Br. »	8 —
12592	Scena ed Aria, Ah! giusta pena io colsi, per T. »	4 —
15398	Coro di Popolo e Sacerdoti, S'ell'apparenta o dubita »	2 25
15399	Scena, Premio d'amor »	1 —
12594	Scena ed Aria finale, Teco dall'are pronube, per S. »	4 —
	L'Opera completa »	30 —

NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

Detto. — Schiava (la) di Bagdad.

2920	Scena ed Aria, Sugli occhi tuoi, per B. »	2 50
------	---	------

Detto. — Sposa (la) fedele.

685	Duetto, Deh! fermate, per S. e B. (2. ^a edizione) »	2 50
684	Cav., Come sembravami, per S. »	1 50
1058	Cav., I fieri palpiti, per MS. »	— 75
1258	Cav., Lunghi dal caro bene, per S. (2. ^a edizione) »	1 50

Pacini. — Stella di Napoli.

17800	Sinfonia	Fr.	5 —
19204	PARTE I. LA ZINGARA. Coro d'Introd., Di celeri passi		2 —
18075	Scena e Cav., <i>Come angelica sembianza</i> , per Br.		6 60
18074	Scena e Cav., <i>Ove colui dimora</i> , per S.		5 40
19205	Coro di Ancelle, <i>A sfolgorarti, Olimpia</i>		2 —
19206	Scena e Duetto, <i>Sì, quel foglio dice il veso</i> , per C. e Br.		4 50
19207	Scena e Finale I.		2 —
19208	Quintetto nel Finale I, <i>Immanzi agli occhi miei</i> , per S., MS., 2. T. e B.		2 50
19209	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Qual mai di questa perfida</i>		6 —
18075	Scena ed Aria, <i>Sull' altar da me fia stretta</i> , per C.		4 80
18076	Scena e Duetto, <i>Qui non mi tragge amore</i> , per S. e T.		6 —
19210	Coro di Francesi, <i>In mezzo alle tenebre</i>		2 —
19211	Coro d'Imeneo, <i>Protetti ognora da futi amici</i>		5 50
19212	Scena e Finale II, <i>A voi dame, conguenti</i>		5 —
19213	Settimino nel Finale II, <i>Al paterno immenso amore</i> , per S., C., 2 T., Br. e 2 B.		5 50
19214	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Ambo in diviso carcere</i>		8 —
19215	PARTE III. AMOR SENZA PARI. Scena ed Aria, <i>Il rimorso punitore</i> , per T.		5 —
18077	Rec., Scena e Terzetto, <i>Addio!... la tua memoria</i> , per S., C. e T.		5 90
18078	Gran Scena finale, <i>Ah! tu lo vedi... al termine</i> , per S.		5 90
	L'Opera completa.		56 —
	Detto. — Talismano (il).		
5026	ATTO I. Preludio e Introd.		6 —
5027	Scena, <i>Multon dimmi</i>		4 —
5028	Rec. e Duetto, <i>Audace! Io d'ira avvampo</i> , per T. e Br.		5 —
5029	Coro e Cav., <i>Un fior voglio aggiungere</i> , per S.		2 50
5050-1	Scena, <i>Amica, oh come accetto</i>		— 50
5050	Rec. e Terzettino, <i>Se i tuoi rai</i> , per 2 S. e C.		2 50
5051	Rec. e Rom., <i>Luna conforto al cor</i> , 4161 } per T.		3 —
5052	Finale I		7 50
5053	ATTO II. Coro e Scena di Multon, <i>Tutto è detto</i>		5 —
5054	Rec. ed Aria, <i>Del ciel è decreto</i> , 4165 } per Br.		5 —
5055	Scena, <i>Felice Berengaria</i>		— 75
5056	Duetto, <i>Giusto ciel! No, sciagurato</i> , 4160 } per S. e T.		5 50
5057	ATTO III. Coro, <i>Sia lode al gran Profeta</i>		2 —
5058-1	Scena, <i>Ma chi vinse?</i>		— 50
5058	Rec. e Quintetto, <i>Oh ciel</i> , per 2 S., T., Br. e B.		2 50
5059	Aria finale, <i>Ah se è ver</i> , per T.		2 50
4162	L'Opera completa.		50 —

Pacini. — Temistocle.

2040	Cav., <i>Non so qual forza ignota</i> , per S. Fr.		2 —
2041	Duetto, <i>Perfido, non andrai</i> , per C. e T. (2. ^a edizione)		3 —
2043	Pregghiera, <i>Ah non vi chieggo io no</i> , per T.		— 75
2044	Cav., <i>Tacete, oimè, quei cantici</i> , per C.		2 —
2126	Aria, <i>Ah frenate il pianto imbelles</i> , per T.		5 —
	Detto. — Ultimo (l') giorno di Pompei.		
5040	ATTO I. Preludio d'Introd., <i>Ah padre</i> , 5041 } e Duettino, <i>Voi mi rendete, o Dei</i> , per S. e Br.		1 —
5042	Coro, <i>Del civico sero</i>		1 —
5043	Quartetto nell'Introd., <i>Teco a goder la gioja</i> , per S., 2 T. e Br.		1 25
5044	Stretta dell'Introd., <i>S'immalzino all'etra</i> , per S., 2 T. e Br.		2 —
5045	Rec. e Coro, <i>Di porporine rose</i>		2 —
5071	Cav., <i>Alfin goder mi è dato</i> , per S.		1 80
2492	Rec., <i>Più ad appagar</i>		1 —
5075	Duetto, <i>Fermati, Ottavia</i> , per S. e T.		3 —
2701	Rec., <i>Fausto! Fausto!</i>		1 25
5075	Scena, <i>Pubblio, già m'intendesti</i>		1 25
5076	Marcia, Rec., Coro e Ballabile, <i>Plauso, onor</i>		4 —
5077	Quartetto, <i>Ecco la man d'Astrea</i> , per S., 2 T. e Br., e Duetto, <i>Se i Numi fausti</i> , per S. e Br.		2 50
5078	Duetto, <i>Io la vedrò tra i palpiti</i> , 5052 } per 2 T.		1 50
5079	Ritornello		— 50
5055	Coro, <i>Più brillante di questo che cade</i>		1 —
5080	Terzettino, <i>Nel vederli, o sposo amato</i> , 5054 } per S., T. e Br.		1 —
5081	Scena, <i>Vedi come ognun s'affretta</i>		2 —
5082	Quintetto, <i>Qual denso velo</i> , per 2 S., 5055 } 2 T. e Br.		1 50
5083	Stretta del Finale I		4 50
5086	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Sei nell'augusto tempio</i>		2 50
5087	Duetto, <i>Squarciam il core</i> , per S. e Br.		2 50
2702	Rec., <i>Sallustio, il popol fremè</i>		2 —
5089	Coro, <i>Ahimè, che sento!</i>		— 25
5090	Pregghiera, <i>Dei! qual fragor insolito</i> , 2704 } per 2 S., 2 T. e Br.		2 —
5091	Scena, <i>E qui come promise</i>		1 —
5092	Aria, <i>Oh mio crudele affetto</i> (colla parte del canto in chiave di Sol)		2 —
5095	Marcia funebre e Coro, <i>Ahi sventurata Ottavia</i>		2 —
5094	Aria, <i>Su questa man concedi</i> , per S.		2 —
2700	Finale II.		5 —
5095	L'Opera completa.		50 —
	Detto. — Vallace ossia L'Eroe Scozzese.		
770	Cav., <i>Prodi amici</i> , per S.		2 —
771	Duetto, <i>Ah se del caro principe</i> , per 2 S.		2 50

Pacini. — Vestale (la).

1739	Sinfonia	Fr.	2	—
5097	Atto I. Coro d' Introd., <i>Cortese accogli</i>		1	50
5098}	Cav., <i>Di soavi e sacri accenti</i> , per B. »		2	80
17815				
5099	Coro e Cav., <i>Alla patria intatto io serbo</i> , per S.		3	—
5100-1	Scena, <i>Oh Fulvia amica</i>		—	50
5100	Coro, <i>Se per te di nuova luce</i>		1	75
5101	Rec. e Cav., <i>Se de' nemici a scorno</i> , per C.		2	—
1785				
5102-1	Scena, <i>Cinna, son fuor di me</i>		—	50
5102	Quartetto, <i>Dell'ira, del fato</i> , per S., C., T. e B.		2	50
5103	Coro, <i>Licinio, il Campidoglio</i>		1	50
5104-1	Scena, <i>Amico, hai tempo ancor</i>		—	25
5104	Scena, <i>Il pigro e lusinghiero</i>		1	—
5105	Rec. e Duetto, <i>Deh! se pietosa io sono</i> , per S. e C.		4	—
5106	Finale I		5	—
5107	Atto II. Coro, <i>Quei che difesero</i> »		2	25
5108	Rec. ed Aria, <i>Se colei per cui respiro</i> , per C.		2	50
5109	Scena, <i>Crudel sentenza</i>		—	50
5110}	Aria, <i>Mentre voi lieti e felici</i> , per T. »		1	25
17835				
5111	Scena, <i>Che temerario ardir</i>		—	25
5112	Terzetto, <i>Ah se avessi una figlia innocente</i> , per S., C. e B. (2. ^a edizione) »		3	50
1782				
5115	Scena ed Aria, <i>Presenti al mio pensiero</i> , per S.		1	50
5114	Coro, <i>La vittima s' avvanza</i>		1	—
5115	Coro, <i>Non può spiegarsi il pianto</i> »		1	50
5116}	Preghiera, <i>Io son la rea</i> , per S. »		—	75
1784				
5117	Scena e Finale II.		3	—
	L' Opera completa.		30	—

NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.

7749	Detto. — Rondò, <i>Dopo tante e tante pene</i> , per S., composto espressamente per Mad. Malibran, ed eseguito dalla medesima nel TANCREDI di Rossini.		1	75
------	--	--	---	----

Paer. — Agnese.

82	Cav., <i>Tutto è silenzio</i> , per S.		4	—
1862	Duetto, <i>Quel sepolcro</i> , per S. e B. »		2	—

NB. Vedi anche nella Musica vocale in Partitura.

Detto. — **Camilla.**

15728	Terzetto, <i>Una campana antica</i> , per T., B. e Bf.		4	—
17766	Duetto, <i>Andiam. Va avanti</i> , per T. e Bf.		4	—

Detto. — **Eroismo (F) in amore.**

254	Duetto, <i>Te sovente in mezzo all'ira</i> , per S.		2	—
-----	---	--	---	---

Paer. — Sargino.

7748	Cav., <i>Ah! Sofa, mio caro bene</i> , per T. Fr.		1	25
------	---	--	---	----

Paganini (ERCOLE).**Rivali (le) generose.**

51	Cav., <i>Se alcun veduto</i> , per C.		1	50
32	Duetto, <i>Vuoi che teco</i> , per C. e B. »		4	—

Paisiello. — Molinara (la).

16185	Duetto, <i>Nel cor più non mi sento</i> , per S. e T.		2	—
-------	---	--	---	---

Detto. — **Nina pazza per amore.**

4249	Duetto, <i>Oh momento fortunato</i> , per S. e T.		2	50
4250	Cav., <i>Il mio ben quando verrà</i> , per S. »		2	25
4251	Canzone con Cori, <i>Lontana da te, Lindoro</i> , per S.		1	—
17765	Quartetto, <i>Come! ahimè! partir degg' io!</i> per S., MS., T. e B.		6	—

Panizza (GIACOMO).

4845	Cav., <i>È la vita ch'io conduco</i> , per B., cantata nell' Opera IL CONTE ORY di Rossini.		2	50
25715	Detto. — Cav., <i>Ah maestro te l' ho fatta</i> , per S., introdotta nell' Opera LA FIGLIA DEL FABBRO di Vincenzo Fioravanti.		3	50

Pappalardo. — Corsaro (il).

19201	Scena e Cav. nell'Atto I, <i>Fosca la notte è squallida</i> , per S.		5	—
19202	Scena e Duetto nell' Atto II, <i>Era spento ad ogni incanto</i> , per S. e T. »		6	—

Pavesi (STEFANO). — Antigona e Lauso.

1567	Scena ed Aria, <i>Io godrò</i> , per C.		2	60
1566	Rec. e Cav., <i>Sotto i rai</i> , per C.		2	—
1565	Duetto, <i>Si affanna, si sospira</i> , per S. e C.		2	50
1568	Notturnino, <i>Se mai dovessi, o Dio</i> , per S. e C.		1	—

Detto. — **Donna (la) bianca d'Avenello.**

5006	Rec. e Cav., <i>Come è dolce</i> , per C. »		1	75
5007	Terzetto, <i>Nel bosco d'Avenel</i> , per S., C. e Br.		4	—
5008	Cav., <i>Amabile straniero</i> , per S.		2	—
5011	Duetto, <i>Ah! tu sei l' angelo</i> , per S. e C.		3	—
5014	Duetto, <i>Ombra, o donna</i> , per S. e Br. »		3	50
5017	Duetto, <i>Eh! io non tremo</i> , per Br. e Bf.		2	75

Detto. — **Egilda di Provenza.**

2127	Duetto e Terzetto, <i>Tanto lungi omai si corse</i> , per S., C. e T.		2	60
2128	Scena ed Aria, <i>La tua pietà mentita</i> , per S.		2	—

Pavesi (STEFANO).

Elisabetta d'Inghilterra.

- 52 Duetto, *Minacci, ah! parti*, per S. e C. Fr. » 2 —
- 53 Duetto, *Vincitor, la man ti stendo*, per S. e T. » 4 —

Detto. — **Eugenia.**

- 1114 Duetto, *Ei dice d'amarmi*, per S. e C. » 2 —

Detto. — **Gioventù (la) di Cesare.**

- 527 Duetto, *Se dai retta a quell' infido*, per S. e C. » 4 —

Detto. — **Ines d'Almeida.**

- 1854 Cav., *Perchè non vieni a me*, per S. » 1 50
- 2035 Scena e Duetto, *Non è ver*, per S. e B. » 2 50
- 2036 Duetto, *Più mesto, agitato*, per S. e C., e Terzetto, *Ah quale istante orribile*, per S., C. e T. » 5 —

Detto. — **Ser Marcantonio.**

- 66 Notturnino, *Or che fra i taciti*, per C., T. e B. (2.^a edizione) . . . » 1 50
- 69 Cav., *Mi vien da ridere*, per C. » 1 25
- 74 Duetto, *Parlo schietto*, per C. e Bf. » 4 —

Pecelle. — Zilia.

- 5237 Scena e Duetto, *Mi rinvia il giuramento*, per S. e T. » 4 —

Pedrotti. — Fiorina

o La Fanciulla di Glaris.

- 24021 Sinfonia » 5 50
- 24022 Atto I. Coro d'Introd., *Nato fra monti elveticì*. » 2 —
- 24025 Cav., *Addio contrade svizzere*, per Bf. » 6 —
- 24024 Rec. e Cav., *Era nube inargentata*, per S. » 4 —
- 24025 Scena e Duetto, *Deh! cedi agli incanti*, per S. e T. » 5 —
- 24026 Canzonetta, *È lo tuo amor che passa*, per Br. » 1 50
- 24027 Scena e Duetto, *Nè viene ancor?* per T. e Br. » 2 —
- 24028 Finale I. Coro, *Viva! bellissimo!* » 1 75
- 24029 Duetto, *Solus cum sola*, per Br. e Bf., e Quartetto, *Oh! se in quell'anima*, per S., T., Br. e Bf. » 3 50
- 24030 Finale I. Sestetto, *Un altro?... oh! diavolo*, per 2 S., 2 T., Br. e Bf. » 6 —
- 24031 Seguìto e Stretta del Finale I, *Sull'ale de' venti*. » 6 —
- 24032 Atto II. Coro di Bersaglieri Svizzeri, *Due soli affetti*. » 2 —
- 24033 Rec. ed Aria, *Fra le tue balze or donami*, per T. » 5 —
- 24034 Rec. e Terzetto, *Vial credetemi, compare*, per T., Br. e Bf. » 7 —
- 24035 Rec. e Canzone, *Amarti è limpido*, per S. » 2 50

- 24036 Scena e Duetto, *Sublime Dea che temperi*, per S. e Bf. Fr. » 6 —
- 24037 Scena e Terzettino, *È un affare un po' imbrogliato*, per Sr., Br. e Bf. » 5 —
- 24038 Coro, *Lasciam la marra*. » 4 —
- 24039 Notturmo, *Puro, celeste balsamo*, per S. e T. » 1 50
- 24040 Scena e Cabaletta finale, *Ah! vien, m'abbraccia*, per S. » 5 —
- L'Opera completa » 38 —

Pedrotti. — Genoveffa del Brabante.

- 26279 Scena e Cav., *M'ama Enrico*, per S. » 2 75
- 26280 Scena e Duetto, *Son già due notti*, per S. e Br. » 3 50
- 26281 Scena e Duetto, *A' miei mali sì pietosa*, per S. e T. » 4 50
- 26282 Rec. e Rom., *Taci, terribil voce*, per Br. » 1 50
- 26283 Scena e Terzetto, *Ti vinsi, alfin, superbo*, per T., Br. e B. » 2 75

Detto. — **Lina.**

- 12283 Scena e Preghiera nell'Introd., *Misto all'effluvio*, per 2 S., T. e B., con Cori » 5 —
- 12284 Duetto, *No, non temer*, per S. e T. » 1 25
- 12285 Seguìto e Stretta dell'Introd. . . » 5 —
- 12286 Rom., *Addio per sempre*, per S. » 1 25
- 12287 Scena ed Aria, *Ah! quell'anima innocente*, per T. » 4 —
- 12288 Scena e Rom., *Te nelle notti vigili*, per Br. » 2 25
- 12289 Largo del Finale I, *Ah! se d'un cor che muore*, per 2 S., 2 T., 2 B. e Cori » 5 —

Detto. — **Parrucchiere (il) della Reggenza.**

- 24421 Sinfonia » 2 75
- 24392 Atto I. PARIGI. Coro d'Introd., *Presto pure*. » 4 —
- 24393 Scena e Cav., *Di gioja palpiti*, per S. » 2 75
- 24394 Scena e Duetto, *Non avvezza di matino*, per S. e T. » 4 50
- 24395 Coro, *Onori al Sindaco!* » 2 50
- 24396 Cav., *In trionfo al Campidoglio*, per Bf. » 3 75
- 24397 Scena e Finale I, *Qui non c'è alcun* » 5 50
- 24398 Pezzo concertato nel Finale I, *Come tuono minaccioso*. » 5 —
- 24399 Seguìto e Stretta del Finale I, *Verrò a quella festa*. » 6 —
- 24400 Atto II. MEUDON. Preludio, Scena e Duetto, *Nell'eroica, bella Italia*, per S. e Bf. » 5 50
- 24401 Scena, *Alfin eccoti... ebbene!* . . . » — 50
- 24402 Scena ed Aria, *Pace più da quell'istante*, per Br. » 4 50
- 24403 Scena e Terzetto, *E che mai dir potrete*, per S., T. e Bf. » 6 —
- 24404 Scena e Pezzo concertato-Finale II, *Ciel del Reggente*. » 6 —
- 24405 Atto III. PIETROBURGO. Scena e Rom., *Là nel caro suol natro*, per T. » 2 —

24408	Coro, <i>Tutta di pompa insolita</i>	Fr.	2 75
24409	Scena, <i>Lo Czar!</i>		2 —
24410	Gran Scena e Racconto, <i>Ancor giovinetto</i> , per Bf.		4 50
24411	Scena e Cabaletta finale, <i>Ah! balzar, cor mio, ti sento</i> , per S.		3 75
	L'Opera completa		36 —

Pezzo escluso dall'Opera completa.

24407	Scena e Duetto, <i>Voi carrier di gabinetto!</i> , per Br. e Bf.		6 —
-------	--	--	-----

Pedrotti. — Romea di Monfort.

18921	Preludio		1 —
18922	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Monfort! Bretagna!</i>		6 —
18925	Scena e Cav., <i>Sulla Senna! - Prigioniera</i> , per S.		3 90
18924	Sortita di Lotario, <i>Tornò il silenzio nella selva</i> , per Br.		1 20
18925	Scena e Duetto, <i>Egli verrà a ripeterti</i> , per S. e Br.		6 —
18926	ATTO II. Marcia e Coro d'Introd., <i>Viva cantate, o popoli</i>		4 50
18927	Scena e Cav., <i>D' amor, di gioia io palpito</i> , per T.		4 80
18928	Scena e Terzettino, <i>Tu primier di mie vendette</i> , per S., T. e Br.		3 —
18929	Scena del Finale II, <i>Qui Romea tuttor tremante!</i>		3 —
18930	Sestetto e Finale II, <i>Ah! tutte omai risorgere</i> , per S., MS., 2 T., Br. e B.		5 —
18931	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Ecco il segno di morte, di gloria.</i>		8 —
18932	ATTO III. Coro d'esploratori, <i>Fra questi orror mossero il piè</i>		3 30
18935	Scena e Rom., <i>O cari oggetti!</i> per Br.		1 50
18934	Gran Scena, <i>Dove scendiamo?</i>		1 50
18935	Scena e Duetto, <i>Là sul campo io ti cercai</i> , per T. e Br.		3 90
18936	Scena, <i>Ma tu ami Romea?</i>		— 90
18937	Canone a 5 voci con Cori, <i>Qual velo ferale</i> , per S., MS., 2 T. e Br.		2 70
18938	Seguito e Stretta del Quintetto, <i>Compi, sì, la tua vendetta</i> , per S., MS., 2 T. e Br.		6 —
18939	Preludio e Scena, <i>Muti, deserti avanzi</i>		1 50
18940	Scena e Giuramento, <i>Giurami dunque, o cara</i> , per S. e Br.		1 20
18941	Coro, <i>Viva Lotario</i>		3 —
18942	Gran Scena finale, <i>Il sole per me offuscasi</i> , per Br.		5 —
	L'Opera completa		36 —
18943	Nuova Cabaletta della Cav. per S., <i>Cari pegni del mio core</i> , scritta a Piacenza per la signora Basso-Borio		2 40

Perelli (NATALE). Osti non Osti.

15514	Duetto, <i>Calocandro spasimante</i> , per T. e B.		5 —
15515	Scena e Cav., <i>Zitti, audaci... Silenzio</i> , per Bf.		5 50
15516	Rec. e Cav., <i>Assai tu fosti rapida</i> , per S.		3 —

15517	Rec. e Duetto, <i>Ei fuggirmi?... io fuor del mondo</i> , per B. e Bf.	Fr.	5 —
15814	Rec. ed Aria, <i>Ruminando a capo chino</i> , per Bf.		6 —
15815	Rec. e Duetto, <i>Il perchè s'io palestassi</i> , per S. e Bf.		5 50
15816	Provenzale, <i>Fatale inganno</i> , per T.		1 25

Pergolesi. — Serva (la) padrona.

Vedi nella Classe: *Musica vocale in Partitura.*

Peri. — Tancreda.

24016	Scena e Cav., <i>Io verserei le lagrime</i> , per S.		3 50
24017	Scena e Duetto, <i>Qui, vassallo di Adalberto</i> , per S. e T.		5 —
24018	Scena e Cav., <i>Saraceni, a nuove imprese</i> , per Br.		4 —
24019	Terzetto-Finale II, <i>Ah fuggi, salvati</i> , per S., T. e Br.		6 —
24020	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Vieni, adorata immagine</i> , per Br.		4 —

Persiani. — Danoo.

3585	Scena e Duetto, <i>Tu lo stringi</i> , per S. e T.		— 50
3586	Scena e Rondò, <i>Alma bella</i> , per C.		— 50

Pezzi della stessa Opera riformata dall'Autore per altre voci.

8945	Scena e Duetto, <i>Tu lo stringi</i> , per S. e B.		4 —
8946	Scena ed Aria, <i>Alma bella, in tale istante</i> , per T.		2 75
8947	Scena ed Aria, <i>Tutto è compito</i> , per B.		2 25
8948	Scena e Cav., <i>Oh! come lente a scorrere</i> , per S.		2 50
8949	Scena e Preghiera, <i>Per questo amaro pianto</i> , per S.		1 25
8950	Scena ed Aria finale, <i>Morte? Ah! no</i> , per S.		2 25

Detto. — Eufemio di Messina.

9010	Duetto, <i>Fuggi, ah fuggi un meme irato</i> , per S. e B.		5 50
9011	Cav., <i>Sacra fiamma</i> , per S.		2 50
9012	Cav., <i>In Messina un Dio mi guida</i> , per T.		2 50
9013	Scena e Cav., <i>Ah! Selene, io tal non era</i> , per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi).		3 50
9014	Scena ed Aria, <i>Quando nell' aspro esiglio</i> , per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi).		3 50
9015	Rom., <i>Ah! dal cielo accolte e grate</i> , per S.		1 25

Detto. — Ines di Castro.

8563	Rom., <i>Cari giorni</i> , per S.		1 25
8564	Scena e Duetto, <i>Che non dice al cor tremante</i> , per S. e T.		4 —
8565	Scena e Cav., <i>Quando il core a te rapito</i> , per S., (2. ^a edizione).		2 50
8566	Aria finale, <i>Quelle lagrime scorrenti</i> , per S.		1 25

8567	Scena e Duetto, <i>Immanzi a' miei passi</i> , per T. e Br.	4	50
8568	Cav., <i>Le tue smanie, il lungo pianto</i> , per Br.	2	50
8569	Terzetto, <i>Morir fra i vostri amplessi</i> , per 2 S. e Br.	1	75
8570	Scena ed Aria, <i>L'orror mi rese immobile</i> , per T.	5	25

Detto. — **Solitario** (il).

4155	Cav., <i>Io la vidi</i> , per T.	2	25
4156	Scena ed Aria, <i>Son io, son io quel barbaro</i> , per T.	5	—

Petrocini.

La Duchessa de la Vallière.

24253	Scena e Cav., <i>Fra il terror d'incerte imprese</i> , per T.	5	50
24254	Scena e Cav., <i>La cagion del grave affanno</i> , per S.	5	50
24255	Scena e Duetto, <i>Il mio volto al pensier ti richiama</i> , per S. e T.	4	—
24256	Scena ed Aria, <i>Ah non fa chi mi condanni</i> , per Br.	4	—
24257	Scena e Preghiera, <i>Pietà di me, gran Dio</i> , per S.	2	—
24258	Scena e Duettino, <i>Mal spero impor silenzio</i> , per S. e T.	2	—
24259	ATTO III. Introd. e Scena, <i>Rea di morte!</i> per S.	1	25
24260	Scena e Duetto, <i>Riedi, deh! riedi a splendere</i> , per S. e Br.	4	50
24261	Preghiera e Cabalotta finale, <i>Delle cure nel silenzio</i> , per S. e Br.	2	50

Picchi. — Marco Visconti.

10769	Cav., <i>Oh come in sen mi scendono</i> , per S.	5	—
10770	Duetto, <i>E ancor taci?</i> per S. e T.	4	50
10771	Rondò finale, <i>Or che l'amoro calice</i> , per S.	4	—

Piccinni. — Alessandro nelle Indie.

22574	Scena ed Aria, <i>Se il ciel mi divide</i> , per S., con accomp. di Violini, Violen e Basso, o di Pfte. Partitura.	4	—
-------	--	---	---

Pistilli. — Rodolfo da Brienza.

18946	Scena e Cav., <i>Più dell'alba, più del sole</i> , per T.	5	40
18947	Scena e Duetto, <i>Un'ombra, un sogno, un' estasi</i> , per S. e T.	5	—
18948	ATTO II. Scena ed Aria, <i>Io quei giorni ognor rammento</i> , per S.	5	50
18949	Rec. e Duetto, <i>Qual vento a noi propizio</i> , per S. e Bf.	6	—
18950	Rondò finale, <i>Un delirio d'esultanza</i> , per S.	5	—

Platania. — Matilde Bentivoglio.

24521	Sinfonia.	4	—
24522	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Viva il duca.</i>	4	—
24523	Scena e Cav., <i>Invan mi provo a vincere</i> , per B.	5	50
24524	Scena, Coro e Cav., <i>Sin da quel dì che il palpito</i> , per S.	5	—

24525	Coro di Cortigiani, <i>Lungi, lungi del duolo gli accenti.</i>	Fr.	5	50
24526	Scena e Duetto-Finale I, <i>Parti, sì, fuggir ti resta.</i> per S. e T.	»	5	50
24527	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Tutto è fatal silenzio.</i>	»	2	—
24528	Preludio, Scena e Rom., <i>Sciagurata, tu non sai</i> , per Br.	»	2	25
24529	Scena e Duetto, <i>Qui mi trassi forsennata</i> , per S. e Br.	»	4	—
24530	Terzettino, <i>Tu... qui... seco?... o rabbia estrema</i> , per S., T. e Br.	»	2	50
24531	Scena e Finale II, <i>Trarti meco ben saprò.</i>	»	2	25
24532	Largo del Finale II, <i>Ahi tristo conflitto.</i>	»	5	50
24533	Seguito e Stretta del Finale II, <i>A fatale crudele vendetta.</i>	»	6	—
24534	ATTO III. Scena e Rom., <i>Se nella tomba gelida</i> , per T.	»	1	50
24535	Scena e Duetto, <i>Sì grave insulto, o perfido</i> , per T. e Br.	»	4	—
24536	Scena e Rom., <i>Dell'onta recata d'un padre all'onore</i> , per B.	»	1	50
24537	Scena e Preghiera, <i>Se la voce sconsolata</i> , per S.	»	1	25
24538	Scena, Coro e Terzetto finale, <i>Mia per sempre, o Matilde sarai</i> , per S., T. e B.	»	5	—
	L'Opera completa.	»	56	—

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

Bonifazio de' Ceremei.

17574	Scena e Duetto, <i>Fin dai primi anni miei</i> , per T. e B.	»	5	10
17197	Scena e Cav., <i>Gran Dio, dal soglio eterno</i> , per S.	»	4	20
17198	ATTO II. Coro e Rom., <i>Ei mi ricorda i placidi</i> , per S.	»	5	—
17575	Scena e Quartetto, <i>M'odi, Imelda</i> , per S., T., Br. e B.	»	6	50
17196	Coro, Scena ed Aria, <i>Suoni terribile</i> , per Br.	»	7	—
17199	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Oh! chi mi torna ai fervidi</i> , per T.	»	6	—
17200	Gran Scena e Duetto-Finale III, <i>Fuggiam da queste mura</i> , per S. e Br.	»	7	—

Detto. — **Don Desiderio.**

15052	Cav., <i>Al pensier del mio tesor</i> , per S.	»	2	50
15053	Duetto, <i>Se sono a te vicino</i> , per S. e T.	»	2	75
15054	Duetto, <i>Dite davvero!</i> per S. e B.	»	3	75
15055	Terzetto, <i>Io mezzano?</i> per S., T. e Bf.	»	5	—
15056	Sestetto, <i>Se non chiudete in petto</i> , per 2 S., T. e 3 B.	»	7	50

Detto. — **Ruy Blas.**

15868	Cav. nell' Atto I, <i>Sulle fresche sue guance brillava</i> , per T.	»	2	25
15869	Duetto nell' Atto II, <i>Il cocente, immenso affetto</i> , per S. e T.	»	5	—
15870	Rom. nell' Atto III, <i>Scendi conforto all'anima</i> , per T.	»	1	25

17571	Atto II. Coro e Cav., <i>Cara leggiera immagine</i> , per S. Fr.	5 70
17572	Rec. e Rom., <i>Del vostro fido affetto</i> , per S. »	2 10
17575	Scena e Duetto finale, <i>Alma vile, non t'era bastato</i> , per S. e T. . . . »	5 70
12246	Detto. — Aria, <i>Ancor paventa, ancora</i> , per S., introdotta a Firenze nell'Opera LA SONNAMBULA di Bellini. »	2 25
Puccitta. — Principessa (la) in campagna.		
852	Aria con Variazioni, <i>Volan rapidi i momenti</i> , per S., (eseguibili anche per Pianoforte solo). »	2 50
Pugni. — Contrabbandiere (il).		
6829	Terzetto, <i>Tremo tutta</i> , per S., Br. e Bf. »	5 50
6830	Rec. e Duetto, <i>Conti! conti!</i> per Br. e Bf. »	4 50
6851	Rec. e Duetto, <i>Eh! va al diavolo</i> , per T. e Bf. »	5 80
Detto. — Disertore Svizzero (il).		
5496	Sinfonia »	2 —
5409	Atto I. Coro d'Introd., <i>Battiamo, versiamo</i> »	1 50
5409-1	Rom., <i>Giovine gondoliera</i> , per S. »	— 80
5440	Duetto, <i>Adorabil gondoliera</i> , per S. e Br. »	3 —
5411-1	Coro, <i>Siam tornati</i> »	1 25
5441	Cav., <i>Largo, largo, son qua io</i> , per Bf. »	2 50
5411 1/2	Rec., <i>Or dimmi</i> »	— 25
5442	Scena, Rom., <i>Ah! se nemico fato</i> , per T., e Duetto, <i>Sì ti cedo</i> , per C. e T. »	5 —
5443	Terzetto, <i>Nulla più manca adesso</i> , per S., C. e T., e Quartetto, <i>Una febbre intensa ardente</i> , per S., C., T. e B. »	6 —
5444	Finale I. »	6 —
5445	Atto II. Introd. ed Aria, <i>Mi lasciate</i> , per C. »	5 —
5446	Scena ed Aria, <i>Un'altra volta u gemere</i> , per T. »	3 80
5447	Scena e Duetto, <i>Dalla risposta che mi darai</i> , per S. e Bf. »	4 —
5448	Coro, <i>Qua la strada, là il quartiere</i> »	1 25
5449	Duetto e Coro, <i>Amico, c'è pericolo</i> , per T. e Br. »	3 80
5420	Aria finale, <i>Ah! signor, così sorpresa</i> , per S. »	2 60
L'Opera completa. »		
5924	Detto. — Aria, <i>Se crudel così m'estimi</i> , per T., introdotta nell'Opera FAUSTA di Donizetti »	5 —
6072	Detto. — Aria, <i>Ai delinquenti, ai miseri</i> , per T., introdotta nell'Opera IL FALGNAME DI LIVONIA di Pacini »	1 20
Puzone. — Figlio (il) dello Schiavo.		
17608	Scena e Cav., <i>Ah! così, mio ben, credei</i> , per S. »	3 90
17609	Scena ed Aria, <i>Volgi, o cielo, a questo core</i> , per T. »	3 60
17610	Scena ed Aria, <i>Quante pene, quanti affanni</i> , per Br. »	5 70

Quaranta. — Ettore Fieramosca.

11488	Cav., <i>Sì: con voi domani io voglio</i> , per T. Fr.	5 —
11489	Scena e Rom., <i>Deh! perchè più ripetere</i> , per S. »	2 75
11490	Duetto, <i>De' miei giorni sull'aurora</i> , per S. e T. »	2 25
11491	Terzetto, <i>Tu che uscir devi in campo</i> , per S., T. e B. »	5 —
11492	Coro, <i>Ne allegrino in campo</i> »	2 —
11493	Scena e Duetto, <i>Tu, Signore, a noi donavi</i> , per S. e T. »	3 —
11494	Scena ed Aria, <i>No, dai nevosi vertici</i> , per B. »	4 —

Quilici (MASSIMILIANO).**Francesca da Rimini.**

5245	Aria, <i>Più felice a lei d'Imene</i> , per B. »	1 80
4831	Duetto nel Finale, <i>Oh! mia diletta</i> , per S. e C. »	2 —
4473	Duetto, <i>Vedi se v'ha più barbaro</i> , per S. e C. »	4 —

Raeyntroph. — Venti anni di esiglio.

9865	Duetto, <i>Giusto ciel, che intesi mai!</i> per S. e B. »	4 —
9864	Cav., <i>Per voler d'un uomo ingrato</i> , per B. »	2 —
9865	Cav., <i>Nel letargo di grave fatica</i> , per T. »	2 —
9866	Cav., <i>All'auretta rugiadosa</i> , per S. »	5 —
9867	Canzone, <i>Oh! tu che giunta all'apice</i> , per MS. »	— 50

Raimondi. — Argia.Vedi nelle *Cantate*, pag. 75.Detto. — **Francesca Donato.**

17571	Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Gloria, Allà, quant'è la terra</i> . »	4 80
17572	Scena e Duetto, <i>Quale? e mi puoi tu chiedere</i> , per C. e T. »	6 50
17573	Scena e Cav., <i>Qui dove l'aura jonia</i> , per S. »	4 20
17574	Scena e Terzetto, <i>Ch'io ti fugga! quali accenti!</i> per S., C. e Br. »	4 80
17575	Finale I, <i>Duce, al consiglio affrettati</i> »	5 40
17576	Atto II. Coro di Damigelle, <i>È questo un rito?</i> »	2 40
17577	Scena e Duetto, <i>Sei serena! e una lagrima intanto</i> , per S. e C. . . . »	1 80
17578	Scena e Preghiera, <i>Bianca! o mia Bianca!</i> »	1 —
17579	Scena e Duetto, <i>Oh! non celar la lagrima</i> , per S. e T. »	5 70
17580	Scena e Finale II, <i>Ella parta; e pace e vita</i> »	1 80
17581	Largo del Finale II, <i>Giusto ciel, il premio è questo</i> , per 2 S., C., T. e Br. »	1 20
17582	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Tutti udite... Memmo, ascolta</i> »	5 70
17583	Atto III. Coro di Prigionieri, <i>Oh tre volte felici gli estinti</i> »	2 10

17584	Scena, <i>Di quell'imbelle turba</i> , Fr.	— 90
17585	Scena ed Aria, <i>Sì, nè un sospir, nè un gemito</i> , per Br.	3 50
17586	Scena e Duetto, <i>Notte è presso...</i> per C. e Br.	4 20
17587	Scena ed Aria, <i>Parti... tranquille e tacite</i> , per C.	5 —
17588	Coro di Musulmani, <i>Astro il più fulgido</i>	5 60
17589	Scena e Duetto, <i>Piangi, piangi, son contati</i> , per S. e T.	5 10
17590	Scena finale, <i>Vedi?... vedi?... già s' imbruna.</i>	2 10
	L' Opera completa.	56 —

Raimondi.**Infanzia (F) accusatrice.**

4853	Aria, <i>Sciolte son le mie catene</i> , per S.	2 50
	NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.	

Detto. — **Isabella degli Abenanti.**

9609	Scena e Cav., <i>Profonda solitudine</i> , per MS.	4 —
9610	Duetto, <i>Vieni, io tel chiedo in lagrime</i> , per MS. e Br.	4 50
9611	Scena e Duetto, <i>Dell' ira insana il fuoco</i> , per T. e Br.	4 —
9612	Scena ed Aria finale, <i>Dio di pace che difendi</i> , per MS.	5 —

Detto. — **Orfana (F) russa.**

8937	Duetto, <i>Infelice, abbandonata</i> , per S. e Br.	3 50
8938	Duetto, <i>Il padron Don Zaccaria</i> , per T. e Bf.	4 —
8939	Cav., <i>Perchè dal mio sopor</i> , per S.	2 —
8940	Aria, <i>Olà, gente indiscreta</i> , per Br.	2 50
8944	Aria finale, <i>Dopo sì lunghe pene</i> , per S.	2 25

Detto. — **Parenti (i) ridicoli.**

8844	Coro e Cav. nell' Introd., <i>Cari amici, vi son grato</i> , per B.	2 25
8845	Rec. e Cav., <i>So ben io</i> , per S.	2 25
8846	Rec. e Duetto, <i>Ah! non invan sperasti</i> , per S. e B.	4 —
8847	Rec. e Cav., <i>Me infelice! ove son io</i> , per C.	1 75
8848	Cav., <i>Fra gli Anemoni</i> , per T.	2 25
8849	Rec. e Duetto, <i>Vedi un po'</i> , per C. e T.	2 50
8850	Rec. e Duetto, <i>Che dice lei?</i> per T. e Bf.	4 —

Ray. — **Alessandro in Armozia.**Detto. — **Onore e fedeltà.**

Vedi nelle Cantate, pag. 75.

Ricci (FED.) — Corrado d'Altamura.

15401	PROLOGO. Preludio e Coro d'Introd., <i>Del vino a noi.</i>	3 25
15402	Scena e Cav., <i>Sì, vederla è il solo bene</i> , per C.	2 50

15403	Scena e Cav., <i>O cara tu sei l'angelo</i> , per MS.	Fr. 4 50
15404-172	Scena e Duetto-Finale del Prologo, <i>Cessa, o Duca</i> , per S. e T., (colla Cabaletta nuova scritta a Venezia).	3 75
15405	ATTO I. Scena ed Aria, <i>L' amo qual s' ama un essere</i> , per Br.	3 25
15406	Scena e Duetto, <i>Ben dal dì ch' io ti perdei</i> , per MS. e C.	2 —
15407	Terzetto, <i>A vendetta, non ira mortale</i> , per MS., C. e Br.	5 —
15408	Finale I, Coro, <i>O vago fior d' Iberia.</i>	5 —
15409	Scena nel Finale I, <i>Oh liete voci!</i>	2 —
15410	Largo del Finale I, <i>O giovinetta.</i>	4 —
15411	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Ma tu chi sei?</i>	6 —

15412	ATTO II. Coro d' Introd., <i>Udiste? Oh scorno!</i>	1 75
15413	Scena ed Aria, <i>Tu non pensavi, o misera</i> , per C.	4 —
15414	Scena e Duetto, <i>Io l' amava sulla terra</i> , per T. e Br.	3 75
15415	Pregiera delle Vergini, <i>Nella pace malinconica</i> , per MS.	2 —
15416-17	Scena e Duetto, <i>De' miei falli</i> , per MS. e T. - Scena finale, <i>Oh rosore! e un giorno amai</i> , per MS., C., T. e Br.	5 50
	L' Opera completa.	50 —

15404	Scena e Duetto-Finale del Prologo, <i>Cessa, o Duca</i> , per MS. e T., (colla Cabaletta come in origine scritta a Milano).	4 25
-------	---	------

Pezzi nuovi aggiunti a Parigi dall'Autore all' Opera suddetta.

15910	Canzone, <i>Raggio di contento</i> , per S.	1 80
15911	Terzettino della Benedizione, <i>O pietoso Signor delle genti</i> , per S., C. e Br.	1 50
15912	Rom., <i>Guiscardo a Pia dicaa</i> , per T.	1 50
15913	Ballata, <i>Bando a ogni tristo unor</i> , per T.	1 80
15914	Aria, <i>Vorrei poter resistere</i> , per S.	2 10
15915	Cav., <i>Tant' io l' adoro</i> , per Br.	2 40

Ricci (FED.)**Duello (un) sotto Richelieu.**

11493	Ballata, <i>Oh cacciator valente</i> , per C.	2 —
11496	Aria, <i>Dolce il raggio dell' aurora</i> , per C.	4 —
11497	Scena e Terzetto, <i>Una maschera? Oh bella!</i> per S., T. e B.	4 —
11499	Duetto, <i>Parti?... Qual freddo brivido</i> , per S. e T.	5 —
11498	Scena e Duetto finale, <i>Essa! Io qui scesi</i> , per S. e B.	5 —

Detto. — **Estella.**

18721	ATTO I. Preludio.	— 90
18722	Introd., <i>Finchè le braccia reggere</i> , per B.	5 40
18723	Scena e Coro, <i>Morte ai Tellez quanti sono.</i>	2 10
18521	Scena e Cav., <i>Tra le vergini di Murcia</i> , per Br.	3 10

18522	Scena e Cav., <i>Ah! Diego, fuggi, involati</i> , per S. Fr.	3 90
18724	Scena, <i>Odi!... Del tuo liuto è il suono.</i>	— 90
18725	Scena e Duetto, <i>So che un destin feroce</i> , per S. e T. »	5 —
18726	Scena e Coro, <i>Oh! guardate!... la stanza d' Estella.</i> »	5 40
18525	Duetto, <i>Or l'alza e rispondi</i> , per S. e B. »	2 70
18727	Finale I, <i>Or potete rientrare.</i> . . . »	2 40
18728	Stretta del Finale I, <i>Ad altr' uomo giurai fede.</i> »	6 —
18729	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Già l'alba si mostra.</i> »	3 50
18750	Scena ed Aria, <i>Come s'adoran gli angeli</i> , per T. »	4 50
18751	Scena, <i>A debellar il troppo audace Moro.</i> »	— 90
18524	Scena e Rom., <i>Ah no!... in quell'alma ingenua</i> , per Br. »	1 80
18752	Coro, <i>Gioja brilli d'ogni intorno.</i> . . »	3 30
18733	Scena e Marcia, <i>I nobili Paceco.</i> . . »	3 —
18525	Scena e Duetto, <i>Estella, arrestati</i> , per S. e Br. »	5 70
18526	Ballata, <i>Odio costante in Murcia</i> , per T. »	5 40
18754	Seguito del Finale II, <i>Uopo è, signori, intendere.</i> »	3 50
18735	Stretta del Finale II, <i>Sciagurato, in mia mano ora stai.</i> »	5 40
18736	ATTO III. Scena e Duetto, <i>Muta, tremante, esanime</i> , per S. e T. . . . »	4 50
18737	Terzetto, <i>Infame donna, trema</i> , per S., T. e Br. »	2 40
18527	Scena finale, <i>Ah! nella tomba scendere</i> , per S., T. e Br. »	4 50
	L'Opera completa. »	36 —

Ricci (FED.) — Luigi Rolla.

17596	ATTO I. LA STATUA. Preludio e Coro d'Introd., <i>Vino, ostiere... vino, su.</i>	5 70
12926	Scena e Ballata, <i>Fra le belle di tutte più bella</i> , per MS. »	1 50
17597	Stretta dell'Introd., <i>Il tuo studio</i> . . »	5 70
17598	Rec., <i>Quell'ira, quelle grida perché?</i> . . »	1 80
12927	Scena e Cav., <i>Vederla ed arderne</i> , per Br. »	3 75
12928	Scena e Cav., <i>Tutta mi scosse il tremito</i> , per S. »	2 75
12929	Scena e Duetto, <i>Un ostacolo fatale</i> , per S. e T. »	5 —
12950	ATTO II. IL VERONE. Canzone, <i>È tuttora dell'artista</i> , per MS. »	1 —
17599	Rec., <i>Buon di</i> »	2 10
12931	Rec. e Duetto, <i>Creder posso a quanto io veggio?...</i> per MS. e T. »	3 75
17600	Rec., <i>Rammenta la promessa!</i> »	1 80
17601	Coro, <i>O giovinetta sposa</i> »	2 10
17602	Finale II. »	8 —
17603	ATTO III. IL LAURO D'ORO. Rec., <i>Breve indugio è fatal</i> »	1 20
12932	Scena ed Aria, <i>Ah mi sento il cor trafitto</i> , per S. »	4 —
12933	Gran Scena e Duetto, <i>Saprò punirti del folle orgoglio</i> , per T. e Br. . . . »	5 —
12934	Aria e gran Scena finale, <i>Piangi, sì piangi, o Stefano</i> , per T. »	5 —
	L'Opera completa. »	34 —

Pezzi dell'Opera suddetta, LUIGI ROLLA, nuovamente scritti dall'Autore, e che non sono compresi nell'Opera completa.

19552	ATTO II. Canzone, <i>È tuttora dell'artista</i> , per MS. Fr.	1 50
19555	Aria nell'Atto III, <i>Ah! mi sento il cor trafitto</i> , per S. »	3 60

Ricci (FED.) — Marito (il) e l'Amante.

24591	Preludio. »	— 50
24542	ATTO I. Duetto d'Introd., <i>La notte di già inoltrasi</i> , per S. e C. . . . »	3 —
24543	Rom., <i>In tenero languor</i> , per T. . . . »	1 50
24544	Duetto, <i>E la donna onnipossente</i> , per S. e C. »	2 25
24545	Scena e Cav., <i>Questo cor, da sì bel giorno</i> , per T. »	4 50
24546	Cav., <i>Ah! il teatro! vaga reggia</i> , per Bf. »	2 25
24547	Coro e Tarantella, <i>A mensa gioviale</i> . . »	3 —
24548	Canzone del Carrettiere, <i>Ah! managgia!</i> per Bf. »	3 —
24549	Scena e Rom., <i>Da quel giorno in cui sparisti</i> , per Br. »	2 25
24550	Scena, <i>E frontin non si vede.</i> »	2 —
24551	Scena e Duetto-Finale I, <i>Vaga maschera, che vuoi?</i> per Br. e Bf. . . . »	3 75
24552	ATTO II. Scena e Cav., <i>L'infido obblia le lagrime</i> , per S. »	4 —
24553	Scena, <i>Ah! ah! Tu ridi ancora?</i> . . . »	1 50
24554	Scena e Duetto, <i>Un foglio di tre pagine</i> , per T. e Br. »	6 —
24555	Scena e Duetto, <i>Ah! Ciel!... Deliro!</i> per C. e Bf. »	7 —
24556	Scena e Quintetto-Finale II, <i>Venite avanti, siate sicura</i> , per S., C., T., Br. e Bf. »	7 —
24557	Seguito e Stretta del Quintetto-Finale II, <i>Deh! così non mi lasciate</i> , per S., C., T., Br. e Bf. »	6 —
24558	ATTO III. Scena e Canzone, <i>La mia nonna, buona donna</i> , per C. »	3 —
24559	Scena e Duetto, <i>C'era una volta un destro servitore</i> , per Br. e Bf. . . . »	6 —
24560	Coro della Ronda, <i>Chi va là? Ronda notturna.</i> »	3 —
24561	Scena ed Aria, <i>È celeste quell'incanto</i> , per T. »	5 50
24562	Scena e Rom., <i>Ai misteri dell'amore</i> , per S. »	5 —
24563	Scena e Quintetto, <i>Ora fra noi tutto è finito</i> , per S., C., T., Br. e Bf. . . »	4 50
24564	Scena e Valzer finale, <i>Non comprende chi non ama</i> , per S. »	5 50
	L'Opera completa. »	40 —

Detto. — Monsieur de Chateaux.

8802	Rec. e Cav. nell'Introd. dell'Atto I, <i>Pei minuti piacer di chi ha senno</i> , per Br. »	1 25
8804	Rec. e Cav., <i>Sì, del suo cor l'impero</i> , per S. »	1 75
8805	Rec. e Terzetto, <i>M'è cascato dalle nuvole</i> , per S., T. e Br. »	4 50

8807 Cav., <i>Non c'è mal per un paesetto</i> , per Bf.	4 —
8808 Rec. e Duetto, <i>Eccellenza! aspetti, aspetti</i> , per Br. e Bf.	4 50
8810 Rec. e Duetto, <i>Vada pur; padron, si serca</i> , per S. e T.	3 —
8815 Rec. e Duetto, <i>Dato il caso che Belfiore</i> , per S. e Bf.	3 50
8815 Quartetto, <i>Tutto tace, e bruna bruna</i> , per S., T., Br. e Bf.	5 —
8817 Duetto, <i>Apri gli occhi</i> , per 2 Bf.	4 50
8819 Rec. ed Aria finale, <i>Non più scherzi</i> , per S.	2 50

Ricci (FED.)**Prigioni (le) d' Edimburgo.**

40845 ATTO I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Allegro, o mietitor.</i>	3 75
40846 Cav., <i>De' felici miei primi anni</i> , per S.	3 25
40847 Rec., <i>A diman, sì dimani</i>	— 50
40848 Cav., <i>Oh come è vago e amabile</i> , per S.	4 50
40849 Rec., <i>Buona notte</i>	1 —
40850 Scena e Canzone, <i>Per lui sulla montagna</i> , per S.	1 —
40851 Barcarola, <i>Sulla poppa del mio Brick</i> , per Bf.	2 25
40852 Rec., <i>Presto è notte</i>	1 —
40853 Duetto, <i>La luce già s'oscura</i> , per S. e T.	3 50
40854 Rec., <i>Tornasti alfin</i>	— 50
40855 Terzetto, <i>Steso a terra, là sul piano</i> , per S., T. e Bf.	4 —
40856 Coro nel Finale I, <i>Fra le tenebre</i>	1 50
40857 Seguito e Stretta del Finale I	5 —
40858 ATTO II. Rec., <i>Cogliam gl' istanti</i>	1 25
40861 Duetto, <i>Idal! Oh ciel! per 2 S.</i>	4 50
40862 Rec., <i>Milord, sua grazia</i>	1 —
40863 Duetto, <i>Sei tu Giorgio!</i> per T. e Bf.	3 50
40864 Rec., <i>Sarà bella allorquando</i>	— 75
40865 Canzone, <i>Dormi, dormi, o bel bambino</i> , per S.	2 50
40866 Finale II, <i>Tom!... la misera</i>	2 25
40867 Largo del Finale II, <i>In quest'ora orrenda</i>	2 75
40868 Seguito e Stretta del Finale II	6 50
40874 ATTO III. Coro, <i>Canta, canta prigionier</i>)	5 —
40872 Aria, <i>Bravi! allegri!</i> per Bf.	— 25
40873 Rec., <i>Viva Tom!</i>	— 25
40874 Rec. e Duetto, <i>Giovanna... questo figlio!</i> per S. e T.	4 50
40875 Finale III.	2 25
L'Opera completa	50 —

Detto. — **Vallombra.**

14229 Rec. e Cav., <i>Un fatal tremendo affetto</i> , per T.	2 50
14230 Rec. e Cav., <i>D' inclito sposo un parigolo</i> , per S.	3 —
14405 Rec. e Duetto, <i>Mal celar sperasti</i> , per S. e T.	3 50
14404 Rec. e Duetto, <i>Orfano e sol tra gli uomini</i> , per T. e Br.	3 50

Ricci (LUIGI). — Avventura (un') di Scaramuccia.

7475 ATTO I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Che vi sembra della farsa</i> . Fr.	2 50
7476 Coro e Cav., <i>Son Tomaso Scarafuggio</i> , per Bf.	3 75
7477 Rec. e Terzetto, <i>La scena è un mare instabile</i> , per T., Br. e B.	4 75
7478 Rec., <i>Ah! ah! non vidi mai</i>	— 75
7479 Coro e Cav., <i>Così nuova nel mestiere</i> , per S.	2 50
7480 Rec. e Terzetto, <i>Che fai qui con quest' arnese?</i> per S., T. e Bf.	4 75
7481 Rec. e Cav., <i>Mi fa Lelio il brutto muso</i> , per C.	1 75
7482 Rec. e Duetto, <i>Le più leggiadre e amabili</i> , per C. e B.	3 —
7485 Finale I, <i>Sì, sì, ho deciso.</i>	3 50
7484 Duetto, <i>Partir vuoi tu, crudele</i> , per S. e Bf.	3 75
7485 Seguito e Stretta del Finale I	4 50
7486 ATTO II. Coro d' Introd., <i>Perchè piangi</i>	1 75
7487 Rec. ed Aria, <i>Via, discaccia, o mia carina</i> , per C.	2 50
7488 Rec. e Duetto, <i>Se vuoi far la banderuola</i> , per S. e Bf.	4 50
7489 Coro, <i>L'avete veduta cotesta damina?</i>	1 —
7490 Rec., <i>Chiedo perdono.</i>	— 50
7491 Rec. e Duetto, <i>Quando mi sei vicina?</i> per S. e T.	3 50
7492 Pezzo concertato, <i>Fauni, Satiri, Silvani</i>	5 —
7493 Aria finale, <i>In questa carta autentica</i> , per S.	3 75
L'Opera completa	50 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — **Chiara di Rosenberg.**

6665 Sinfonia	2 —
6442 ATTO I. Coro d' Introd., <i>Senti! senti! dal casale</i>	3 —
5606 Cav., <i>Dai confini di tutto il mondo</i> , per Bf.	3 —
6445 Rec., <i>Un altro abbraccio</i>	— 75
6444 Coro, <i>A voi soggetti, a voi devoti</i>	— 75
5607 Cav., <i>Voi mirate in sì bel giorno</i> , per S.	1 50
6445 Rec., <i>Vien la nostra Principessa.</i>	— 30
5608 Scena e Duetto, <i>Perchè fuggi da un padre che l'ama</i> , per S. e Br.	3 50
6446 Rec., <i>Adorata consorte</i>	— 50
5609 Terzetto, <i>Vedi quell'uom?</i> per Br., B. e Bf.	4 —
6447 Rec., <i>Egli parte</i>	— 25
5626 Marcia	— 50
6448 Cav., <i>Fior de' prodi ne' campi dell'onore.</i>	1 —
5610 Cav., <i>Sento al cor de' plausi il suono</i> , per T.	1 50
6449 Rec. e Scena, <i>Ajuto, ajuto.</i>	1 —
6700 Cav., <i>Carrozze di ritorno</i> , per Bf.	1 50
6701 Scena, <i>Settimana e Stretta-Finale I.</i>	6 —
6702 ATTO II. Introd.	4 —
6705 Rec., <i>Eh! guarirà per certo</i>	— 75

5614	Duetto, <i>Resta, crudele, a pascere</i> , per S. e T.	Fr.	3	80
6704	Rec., <i>Ah! voh! Povera Chiara</i>		—	50
5615	Duetto, <i>Che l'antipatica vostra figura</i> , per Br. e Bf.		3	80
6705	Coro, <i>Vieni, o Chiara</i>		1	—
5616	Scena ed Aria finale, <i>Vi consoli amor di figlia</i> , per S.		3	50
	L'Opera completa.		30	—

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Ricci (LUIGI). — *Chi dura vince*

(colle aggiunte e pezzi nuovi, come vien ora rappresentata).

45328	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Il lavorar in basso stato</i>		4	—
42578	Cav., <i>Eh! plebe, volgo, sudditi</i> , per Bf. (Musica del maestro Savj)		4	—
45329	Rec., <i>Impennate le gambe</i>		—	50
42577	Terzetto, <i>Io qui resto</i> , per T., B. e Bf.		6	50
45330	Rec., <i>Una signora grande</i>		—	25
41701	Cav., <i>Questa è casa</i> , per S.		2	75
45331	Rec., <i>Se intanto che si accomoda</i>		2	—
42576	Terzetto, <i>Come, come</i> , per S., B. e Bf.		6	50
45332	Rec., <i>Elisa, amore</i>		—	75
45333	Coro, <i>Udite il rumore?</i>		1	75
45334	Rec., <i>Cuor di bronzo</i>		—	50
41705	Duetto, <i>Se un tuo sguardo</i> , per S. e T.		2	75
45335	Finale I		5	—
45336	Stretta del Finale I (musica del Maestro Savj)		7	—
45337	ATTO II. Introd., <i>Ma che razza d'intendente</i>		4	—
45338	Rec., <i>Per chiedere il divorzio</i>		—	50
45339	Rec. ed Aria, <i>Quel suo cuor conosco appieno</i> , per T.		2	25
45340	Rec., <i>Peggio: gran dome</i>		—	75
45341	Rec. e Quintetto, <i>Io ti uccido! ah no</i> , per 2 S., T., B. e Bf.		7	—
45342	Rec., <i>L'ha visto l'intendente</i>		1	—
45021	Duetto, <i>Ser Gennaro! Ser Giovanni!</i> per B. e Bf. (Musica del Maestro Degola).		3	50
45343	Coro, <i>Molto comica è la scena</i>		1	50
45344	Rec., <i>Perchè tremar?</i>		—	50
41704	Rondò finale, <i>Ah già s'offre al mio pensiero</i> , per S.		2	75
	L'Opera completa.		30	—

I seguenti due pezzi, come furono scritti in origine dall'Autore, vendonsi separatamente dall'Opera completa:

41702	Aria, <i>Quel suo cor conosco appieno</i> , per T.		2	25
41703	Duetto, <i>Il viaggio è già pagato</i> , per B. e Bf.		4	80

Ricci (LUIGI). — *Colombo*.

4715	Cav., <i>Compagni il giuro</i> , per B. Fr.		2	50
4716	Cav., <i>Nel periglioso istante</i> , per Br.		1	25
5003	Preghiera, <i>Scena e Duetto, Io la merto</i> , per S. e B.		4	25

Detto. — *Due (i) Sergenti*.

7175	Duetto, <i>Perchè mi fuggi</i> , per S. e Br.		2	50
7176	Rec. e Terzetto, <i>Vuol no, cospetto</i> , per Br., B. e Bf.		4	50
7177	Rec., <i>Preghiera e Duetto, Cielo, accogli quest'alma</i> , per T. e Br.		2	—
7178	Cav., <i>Sorta ancora non era l'aurora</i> , per S.		2	50

19644	Scena ed Aria, <i>Questi fior ch'io m'ebbi in dono</i> , per B., del maestro Cornaglia, introdotta nell'Opera suddetta.		2	25
-------	---	--	---	----

Detto. — *Eran due ed or son tre*.

41714	Cav., <i>Sol mi parla in tal momento</i> , per T.		2	25
41715	Cav., <i>Piangimi in tasca</i> , per Bf.		3	—
41716	Terzetto, <i>Ah! respirar lasciatemi</i> , per 2 S. e Bf.		6	25
41717	Duetto, <i>Così avvezzo è alla sciagura</i> , per S. e T.		3	—
41718	Duetto, <i>Non morrai</i> , per B. e Bf.		6	—
41719	Rondò, <i>Quando vicina al lido</i> , per S.		3	75

7692	Duetto in dialetto milanese, <i>Tra de nin, cara mia Cecca</i> , per S. e Bf., eseguito nell'Opera suddetta (2. ^a edizione)		4	—
------	--	--	---	---

Detto. — *Eroina (F) del Messico*.

4825	Cav., <i>Quando echeggiar d'intorno</i> , per C.		1	75
4829	Cav., <i>Di quegli occhi</i> , per S.		2	—
4850	Aria, <i>E i fulmini che fanno?</i> per S.		2	75
4856	Scena ed Aria, <i>Sono amante</i> , per C.		2	25
4999	Scena ed Aria, <i>Mi resta un brando ancora</i> , per T.		5	—

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — *Gabbia (la) dei matti*.

6070	Duetto, <i>Che ascolto?</i> per S. e C.		2	20
6071	Rec. e Terzetto, <i>Turchicella del mio core</i> , per S. e 2 Bf.		4	—

Detto. — *Nozze (le) di Figaro*.

10493	Cav., <i>Or non sono più mortale</i> , per S.		3	25
10494	Canzonetta nell'Atto I, <i>Di sua ridente età</i> , per C.		1	50
10495	Canzonetta nell'Atto II, <i>Nella valle mai sinora</i> , per C.		1	25
10496	Duetto, <i>Un corista di provincia</i> , per Br. e Bf.		5	—
10497	Duetto, <i>Questa mane io m'attendea</i> , per S. e T.		5	—

*Pezzi nuovi dell'Opera suddetta, LE
NOZZE DI FIGARO, composti dall'Au-
tore per l'I. R. Teatro alla Scala.*

15221	Rec. e Duettino, <i>Questa mane m'at- tendea</i> , per S. e T. Fr.	5 —
15222	Duetto, <i>Lì vicina è la padrona</i> , per S. e Br.	4 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi
d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Ricci (LUIGI). — Nuovo (il) Figaro.

6176	Coro d' Introd., <i>La baronessa figlia.</i>	1 50
6177	Seguito dell' Introd. Cav., <i>Aguzzar vorrei l'ingegno</i> , per Bf.	1 50
6177-1/2	Stretta dell' Introd.	2 50
6176-77-77 1/2	Introd. completa.	4 —
6181	Coro e Cav., <i>Da te lontano e vivere</i> , per T.	3 —
6182	Scena e Terzetto, <i>Ah! vicina al caro bene</i> , per S., T e B.	3 60
6186	Rec. e Quintetto, <i>Non temer, mio caro bene</i> , per S., MS., B. e Bf.	5 —
6188	Rec. e Duetto, <i>Solo al suon di quegli accenti</i> , per S. e T.	5 —
6189	Rec. e Duetto, <i>A quattr'occhi, padron mio</i> , per B. e Bf.	4 —

Detto. — **Orfanella (l') di Ginevra.**

4475	Scena e Cav., <i>Sì, t' adoro</i> , per T. »	2 25
4477	Scena e Cav., <i>Di quegli occhi</i> , per B. »	1 50
4478	Scena e Duetto, <i>Giura a me</i> , per S. e T.	3 50
4480	Cav., <i>Son nata a palpar</i> , per S. »	2 —
4482	Scena ed Aria, <i>Quanto t' amai</i> , per T. »	5 50
4998	Terzetto, <i>V' ho da fare un'ambasciata</i> , per T. e 2 B.	6 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi
d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Detto. — **Serva (la) e l'ussero.**

(Farsa).

12955	Preludio e Duetto d' Introd., <i>Maritarmi e a genio mio</i> , per S. e MS.	4 —
15066	Rec., <i>Oh lasciamo.</i>	1 —
12956	Rec. e Cav., <i>E pur dolce in sui ver- d'anni</i> , per T.	2 25
15067	Rec., <i>Certo che sì.</i>	1 50
12957	Terzetto, <i>La frittata a parer mio</i> , per S., Br. e Bf.	5 —
15068	Rec., <i>Come debbo star bene.</i>	— 75
12958	Duetto, <i>Ah se è ver che tal io sia</i> , per MS. e Br.	3 25
15069	Rec., <i>Crudelissima donna.</i>	— 75
12959	Scena e Rondò finale, <i>Dal mio par- lar</i> , per MS.	3 25
	La Farsa completa.	15 —

Ricci (LUIGI). — Sonnambulo (il).

4822	Cav., <i>Ah se piangessi ancor</i> , per S. Fr.	1 —
4823	Scena e Duetto, <i>Morto il Duca?</i> per T. e Bf.	3 75
4824	Scena e Duetto, <i>Gran burrasche</i> , per S. e Bf.	4 —
4826	Duetto, <i>Dove andò</i> , per Br. e Bf. »	2 50

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi
d' Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Ricci (LUIGI e FED. fratelli). — Colonnello (il).

8588	Terzetto, <i>Non v' è in Francia</i> , per 2 T. e B.	4 75
8589	Duetto, <i>Oh che razza maladetta</i> , per 2 S.	4 —
8590	Duetto, <i>Astro del ciel francese</i> , per S. e T.	2 —
8591	Barcarola a due voci, <i>Pronta è la gondoletta</i> , per 2 S.	1 —
8592	Canzone marziale, <i>Sventolar della na- zione</i> , per S.	1 —
8595	Duetto, <i>Dal suo labbro un caro ac- cento</i> , per S. e T.	2 75
8594	Aria finale, <i>Vanne al campo</i> , per S. »	2 25
8595	Duetto, <i>Voi tremate, o Colonnello</i> , per S. e T.	3 50

Detti. — **Crispino e la Comare.**

22591	ATTO I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Batti, batti, pesta, pesta</i>	1 25
22592	Rom., <i>Bella siccome un angelo</i> , per T. »	1 25
22593	Canzone del Ciabattino, <i>Una volta un ciabattino</i> , per Bf.	1 50
22594	Cav., <i>Istorie belle a leggere</i> , per S. »	2 75
22595	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Paga i tuoi debiti</i>	5 —
22596	Rec., <i>Vedi, vedi, per te</i>	— 50
22597	Rec. e Cav., <i>Io sono un po' filosofo</i> , per Br.	3 —
22598	Gran Scena del Pozzo, <i>Fermo là, che cosa fai?</i> per MS. e Bf.	5 —
22599	Duetto-Finale I, <i>Vedi, o cara, tal sacchetto?</i> per S. e Bf.	5 —
22400	ATTO II. Rec. ed Aria, <i>Io non sono più l'Annetta</i> , per S.	3 —
22401	Finale II. Quartetto, <i>Cosa ha scritto mù quel pazzo</i> , per Br., 2 B. e Bf. »	4 50
22402	Pezzo d' assieme nel Finale II, <i>Ah signori, signori accorrete</i>	3 —
22403	Cura del dottor Crispino, <i>Recipe pa- nam candidam</i>	3 —
22404	Sestetto nel Finale II, <i>Quanti baci vorrei dare</i> , per S., T., Br., 2 B. e Bf.	4 50
22405	Seguito del Finale II, <i>Sul mio letto quest' uomo portate.</i>	2 —
22406	Stretta del Finale II, <i>Viva il povero Crispino</i>	4 50
22407	ATTO III. Introd. Coro di Grida- tori, <i>Zitti adesso, pria vediamo</i> »	1 75

22408	Rec. e Duetto, <i>Ehi contin, come parlate?</i> per T. e Br.	4 —
22409	Rec., <i>Dacchè questo mahnato ciabatino</i>	1 —
22410	Terzetto buffo, <i>Di Pandolfetti medico</i> , per Br., B. e Bf.	7 —
22411	Coro di Medici, <i>Misteri impenetrabili</i>	1 75
22412	Pezzo concertato, <i>Son tutti medici?</i>	1 50
22413	Sestetto nel Pezzo concertato, <i>Qual li veggio, o mia Lisetta</i> , per S., T., Br., 2 B. e Bf.	4 50
22414	Seguito e Stretta del Pezzo concertato, <i>Volete ch' io vi schiccheri.</i>	4 50
22415	Scena, <i>Entrate pur</i>	2 —
22416	Canzone della Frittola, <i>Piero mio, go qua una fritola</i> , per S.	1 50
22417	Finale III, <i>Xe qua Piero, e quella fritola</i>	1 50
22418	Atto IV. Scena dei lumaticini, <i>Eccoci giunti</i> , per MS. e Bf.	5 —
22419	Duetto del Testamento, <i>Testamento niente meno?</i> per MS. e Bf.	5 75
22420	Scena e Cabaletta finale, <i>Non ha gioja in tal momento</i> , per S.	5 —
	L' Opera completa.	38 —

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).**Disertore (il) per amore.**

9231	Cav., <i>Padre, è un desio tiranno</i> , per S. »	3 —
9232	Scena e Cav., <i>Delle luci sue divine</i> , per Br.	2 75
9233	Scena ed Aria finale, <i>No, non sogno</i> , per S.	3 75
9234	Canzonetta, <i>Il mio babbo mi dicea</i> , per MS. o C.	— 75
9235	Scena e Pregoniera, <i>Quando le luci languide</i> , per Br.	1 —
9236	Scena e Duetto, <i>Taci, taci</i> , per S. e Br. »	4 50
9237	Scena e Duetto, <i>Ehi! Ragazza! una parola</i> , per C. e Br.	3 75
9238	Duetto, <i>In pace e in guerra è il leggere</i> , per Br. e B.	5 50
9239	Cav., <i>Per un bocchin di porpora</i> , per T. »	2 50
9233	Duetto, <i>Mia cara, d'amore deliro per te</i> , per S. e T.	3 —

Robert. — Piero de' Medici.

21853	Rec. e Cav., <i>Sparì qual sogno rapido</i> , per S.	4 —
21854	Rec. e Duetto, <i>Quì che ti tragge, o improvvido?</i> per S. e T.	4 —
21855	Rec. ed Aria, <i>Ah! dal giorno in ch' io mirai</i> , per T.	5 —

Rode. Vedi nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

17612	Romani (LUIGI). Aria, <i>Manca un foglio</i> , per Bf., introdotta nell'Opera IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini	2 70
18920	Detto. — Duetto buffo, <i>Voi mio sposo?</i> per S. e Bf., introdotto nell'Opera DON PROCOPIO	6 —

Rossi (LAURO). — **Amelia**ossia **Otto anni di costanza.**

8552	Duetto, <i>Dite un po'</i> , per S. e Bf. Fr. »	3 50
8553	Duetto, <i>Voi qui, Adolfo?</i> per S. e T. »	5 —
8554	Rom., <i>Alla Dama del Castello</i> , per S. »	— 50
8555	Aria, <i>Più possente d' ogni gloria</i> , per S.	1 75
8557	Cav., <i>L'alma mia</i> , per S.	1 75
8558	Rondò finale, <i>Scorrete, o lagrime</i> , per S.	1 75

Detto. — **Azema di Granata.**

18456	Scena e Cav., <i>Amarti, e nel martor</i> , per S.	5 —
18457	Scena e Cav., <i>All' idea che un giorno Azema</i> , per C.	3 —
18458	Scena e Duetto, <i>Dehl per pietà!... deh frenati</i> , per S. e C.	3 90
18463	Atto II. Preludio, Scena e Duetto, <i>Del vil Zegrìda il padre</i> , per S. e T. »	5 40
18466	Scena ed Aria, <i>Azema a me volgea</i> , per C.	5 50
18469	Scena e Rondò finale, <i>Dehl per me non far che sorga</i> , per S.	4 50

Detto. — **Bianca Contarini.**

18957	Scena e Rom., <i>Perchè, bell' angelo, con me crudel</i> , per Br.	1 20
18958	Scena e Coro di Pirati, <i>Andiam, ma non un detto</i>	1 80
18959	Scena e Cav., <i>Io l' amai quand' ebbe il crine</i> , per S.	3 30
18960	Gran Scena, <i>Nuovo obbrobrio a me dunque destina</i> , per T., Br. e B. »	2 70
18961	Rec. e Duetto, <i>Chi non amò non sente</i> , per S. e T.	3 30

Detto. — **Domino (il) nero.**

21941	Sinfonia	2 75
21942	Atto I. Coro d' Introd., <i>Viva! viva! l'ebbro ardore</i>	2 —
21943	Scena e Racconto, <i>Il poter di doppia brama</i> , per Bf.	2 50
21944	Scena e Rom., <i>Di Vittore agli occhi apparse</i> , per Br.	2 —
21945	Scena e Coro, <i>Viva! viva!</i>	2 —
21946	Cav., <i>Nella festa io sol m' aggiro</i> , per T.	1 25
21947	Scena e Cav., <i>Così mi è dato almeno</i> , per S.	2 75
21948	Scena e Quartetto, <i>Essa! l'incognita! È innamorata</i> , per S., T. Br. e Bf. »	5 —
21949	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Tra, la, la, la, la, la</i>	4 50
21950	Scena e Terzetto, <i>Chiedi al nuovo Don Giovanni</i> , per T., Br. e Bf. »	6 —
21951	Coro, <i>Si confuse fra i danzanti</i>	1 75
21952	Scena e Duetto-Finale I, <i>Sì mentisti a me fidente</i> , per S. e T.	4 —
21953	Atto II. Coro d' Introd., <i>Presto, amiche: sia tutto elegante</i>	4 50
21954	Seguito dell' Introd. dell' Atto II, <i>Amore e vino!</i>	1 50
21955	Brindisi nell' Introd. dell' Atto II, <i>Colma il bicchiere</i>	5 —

21956	Scena e Canzone Spagnuola, <i>Eze garbo zamdunquero</i> (Con quest' aria mattacciona), per S.	Fr.	3	—
21957	Stretta dell' Introd. dell' Atto II, <i>Meno austera e appien felice</i>	»	2	50
21958	Scena ed Aria, <i>Di maritali scrupoli</i> , per Bf.	»	5	—
21959	Scena, <i>Ebben che faccio?</i>	»	—	25
21960	Scena e Duetto, <i>Dunque ignori, o stolto, audace</i> , per S. e Bf.	»	5	—
21961	Finale II, <i>Quest' uom che fa?</i>	»	1	—
21962	Quartetto - Largo del Finale II, <i>Qual rapitor venisti</i> , per S., T., Br. e Bf.	»	4	—
21963	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Milasciate: son cieco di sdegno</i>	»	4	—
21964	Atto III. Preludio e Scena, <i>Secura alfin</i> , per S.	»	1	50
21965	Scena ed Aria, <i>Sappi, o dolente vergine</i> , per T., e Prghiera, <i>Chinate nella polvere</i> , per S.	»	3	—
21966	Scena, <i>Dove si ratto corri?</i>	»	—	50
21967	Scena e Duetto, <i>Che!... Vittor?... Oh me tradita!</i> per S. e Br.	»	4	—
21968	Coro, <i>Solenne cerimonia</i>	»	1	50
21969	Scena e Rondò finale, <i>Addio silenzi della preghiera</i> , per S.	»	4	—
	L' Opera completa.	»	56	—

**Rossi (LAURO). — Falsi (i) monetari
ossia *La casa disabitata*.**

24141	Atto I. Preludio e Coro d' Introd., <i>A dispetto degli avari</i>	»	2	75
24142	Scena e Cav., <i>Amo sprezzato ed ardo</i> , per Br.	»	1	50
24143	Scena e Cav., <i>Ferma, ferma: maledetto!</i> per MS.	»	2	50
24144	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>S' anche un lampo di speranza</i>	»	4	—
24145	Coro, <i>Ben venga, ben venga</i>	»	4	50
24146	Scena e Coro, <i>Vedi là quel cavaliere?</i>	»	1	50
24147	Scena e Cav., <i>Qui la vidi, è in me scendea</i> , per T.	»	5	—
24148	Coro, <i>Guarda che mairi strambi!</i>	»	1	—
24149	Scena e Duetto, <i>Ciel! che feci disgraziato</i> , per S. e Bf.	»	6	—
24150	Quartetto, <i>Stellet che lessi! oh balsamo</i> , per S., T., Br. e Bf.	»	7	—
24151	Canzone, <i>Io fatta son dalla natura</i> , per MS.	»	1	25
24152	Scena e Duetto, <i>L' ultim' ora, o donna, è questa</i> , per MS. e Br.	»	5	50
24153	Scena e Finale I, <i>Che vi siano</i>	»	2	—
24154	Quartetto nel Finale I, <i>Quando in silenzio e tenebre</i> , per T., Br., B. e Bf.	»	2	25
24155	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Dunque... Cos' è? che strepito?</i>	»	7	—
24156	Atto II. Coro d' Introd., <i>Silenzio, e inosservati</i>	»	2	25
24157	Scena e Duetto, <i>Varco il mar; per sempre addio</i> , per T. e Br.	»	3	—
24158	Scena ed Aria, <i>Un' aura non si sente</i> , per Br.	»	6	—

24159	Scena e Duetto, <i>La tua mano a me dar dei</i> , per MS. e Bf.	Fr.	4	—
24160	Terzetto, <i>Odì tu? Rumor profondo</i> , per S., MS. e Bf.	»	5	50
24161	Scena, <i>Vedi! vedi che hai fatto!</i>	»	2	25
24162	Scena e Valzer finale, <i>Trabalzata dai tormenti</i> , per S., MS., T. e Bf.	»	5	—
	L' Opera completa	»	58	—

Rossi (LAURO).

***Figlia (la) di Figaro*.**

18896	Sinfonia	»	3	50
18897	Atto I. Coro d' Introd., <i>Il registro consultiamo</i>	»	5	—
18898	Cav., <i>In giro a tutte l' ore</i> , per Bf.	»	6	—
18899	Rec., <i>Il nero bleu con questo vigliettino</i>	»	—	50
18900	Scena e Cav., <i>Vo' marito. E come?</i> per S.	»	4	50
18901	Rec., <i>Il vecchio Don Giovanni</i>	»	1	—
18902	Scena e Duetto, <i>Non negarlo, al giorno io sono</i> , per S. e Br. - Scena e Terzetto, <i>Nulla compra? ma le pare!</i> per S., MS. e Br.	»	5	—
18903	Rec., <i>Perchè fuggire?</i>	»	—	50
18904	Coro di Soldati, <i>Torniam, torniamo a bere</i>	»	1	50
18904-172	Scena e Cav., <i>Non ha core, e se in quel petto</i> , per T. (Come fu eseguita dal signor Comolli al Teatro Carcano)	»	3	—
18906	Rec. e Duetto nel Finale I, <i>Ehi! ragazzo? su ti scuoti</i> , per S. e T.	»	3	—
18907	Terzetto-Finale I, <i>Dove? dove?</i> per S. e 2 T.	»	5	—
18908	Atto II. Scena e Cav., <i>D' una seconda vittima</i> , per Br.	»	3	—
18909	Scena e Duetto, <i>All' ingrosso calcolando</i> , per S. e Bf.	»	6	—
18910	Scena e Rom., <i>Per consolar chi palpita</i> , per MS.	»	1	—
18911	Rec. e Finale II, <i>Siete alfin giunto</i>	»	3	50
18912	Adagio del Finale II, <i>Tutto il suo crine in mano</i>	»	3	—
18915	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Vecchio amico, alla festa da ballo</i>	»	4	—
18914	Atto III. Coro, <i>Che circoli la gioja a noi d' intorno</i>	»	4	—
18915	Rec. ed Aria, <i>Dai sogghigni, dalle occhiate</i> , per Bf.	»	7	—
18916	Aria, <i>Ah! non tradir fortuna</i> , per T.	»	1	50
18916-172	Scena, <i>Ch' io sorrida volete</i>	»	1	—
18917	Scena e Duetto, <i>Sì, tu tremi, non negarlo</i> , per S. e Br. - Terzetto, <i>Con quell' abito, il rammento</i> , per S., MS. e Br. (Colla nuova Cabaletta).	»	6	—
18918	Scena e Rondò finale, <i>Se una favola è la vita</i> , per S.	»	4	—
	L' Opera completa	»	56	—
18905	Scena e Cav., <i>Non ha core, e se in quel petto</i> , per T., come fu scritta in origine	»	5	—

Rossini.

Nuova e compiuta edizione di tutte le sue Opere teatrali edite ed inedite.

Per agevolare agli studiosi ed ai dilettanti l'intero acquisto di sì preziosa raccolta, verrà loro concessa la seguente facilitazione, cioè:

«Coloro che all'epoca della pubblicazione delle due ultime opere della suddetta collezione, proveranno, presentando le ricevute di pagamento, di aver fatto acquisto, sia in una o più volte, dallo Stabilimento Ricordi di tutte le già pubblicate 36 opere di Rossini, avranno diritto di ritirare le dette due ultime opere gratis; avvertendo però che un tale diritto non potrà competere a chi se le procacciasse dopo il compimento della nuova pubblicazione ».

Le Opere già pubblicate sono quelle marcate coi prezzi. Di mano in mano che esciranno le altre Opere, se ne indicheranno i prezzi nei Supplementi a questo Catalogo.

Adelaide di Borgogna.

- 26924 Sinfonia Fr.
 26925 Atto I. Coro d' Introd., *Misera patria oppressa*. »
 26926 Terzetto, *Lasciami in te del padre*, per S., T. e B. »
 26927 Seguito e Stretta dell' Introd., *Ah! crudel, non lusingarti*. »
 26928 Rec., *Nostra è l'Italia*. »
 26929 Coro di Soldati, *Salve Italia un dì regnante*. »
 26930 Rec. e Cav., *Soffri la tua sventura*, per C. »
 26931 Rec., *Signor, al campo è giunto*. »
 26932 Rec. e Duetto, *Vive Adelaide in pianto*, per C. e T. »
 26933 Rec., *Cade nel laccio Ottone*. »
 26934 Coro, *Viva Ottone, il grande, il forte*. »
 26935 Rec. e Coro, *Plauda il mondo in sì bel giorno*. »
 26936 Rec. ed Aria, *Se protegge amica sorte*, per B. »
 26937 Coro di Damigelle, *O ritiro, che soggiorno*. »
 26938 Cav., *Occhi miei piangeste assai*, per S. »
 26939 Rec., *Pur mi lice una volta*. »
 26940 Rec. e Duetto, *Mi dai corona e vita*, per S. e C. »
 26941 Coro nel Finale I, *Schiudi le porte al tempio*. »
 26942 Quartetto nel Finale I, *O degl' Itali regnanti*, per S., C., T. e B. »
 26943 Seguito e Stretta del Finale I, *Quale improvviso strepito!*. »
 26944 Atto II. Coro d' Introd., *Come l'aquila che piomba*. »
 26945 Rec. e Duetto, *Della tua patria ai voti*, per S. e T. »
 26946 Rec., *Vederti in pianto*. »
 26947 Coro, Rec. ed Aria, *Grida natura*, per T. »
 26948 Rec., *Fermati... non m' ascolta*. »

- 26949 Rec. e Quartetto, *Adelaide!.. oh ciel! che vedo?* per S., C., T. e B. Fr.
 26950 Rec., *Compagni, a voi fidata*. »
 26951 Scena ed Aria, *Cingi la benda candida*, per S. »
 26952 Coro trionfale, *Serli intrecciâr le vergini*. »
 26953 Scena e Rondò finale, *Scorda i passati affanni*, per C. »
 L' Opera completa. »

Rossini.**Adina o Il Califfo di Bagdad.**

(Farsa)

- 26954 Coro d' Introd., *Splenda sereno il fulgido*. »
 26955 Duetto, *Quando m' offre amica sorte*, per T. e Bf. »
 26956 Seguito e Stretta dell' Introd., *Il Califfo. Ritiriamoci*. »
 26957 Rec., *Andate, e del serraglio*. »
 26958 Cav., *Fragolette fortunate*, per S. »
 26959 Coro, *Vezzosa Adina*. »
 26960 Rec., *Quanto d'intorno vedi*. »
 26961 Rec., *Or vola, amico*. »
 26962 Coro, *Il regio talamo*. »
 26963 Rec. e Duetto, *Se non m'odi, o mio tesoro*, per S. e B. »
 26964 Rec. ed Aria, *D'intorno al serraglio*, per B. »
 26965 Scena ed Aria, *Giusto ciel, che i doni miei*, per T. »
 26966 Rec. e Quartetto, *Nel lasciarti, o caro albergo*, per S., T., B. e Bf. »
 26967 Rec., *Sì, della mia vendetta*. »
 26968 Coro, *Apri i begli occhi al dì*. »
 26969 Scena ed Aria finale, *Ah che per piangerlo*, per S. »
 La Farsa completa »

Detto. — **Armida.**

- 26897 Sinfonia. »
 26898 Atto I. Coro d' Introd., *Lieto, ridente*. »
 26899 Cav., *Ah! no: sia questo*, per T. »
 26900 Scena e Coro, *Quell'astro mattutino*. »
 26901 Scena e Quartetto, *Sventurata! or che mi resta*, per S., 2 T. e B. »
 26902 Scena, *Cedei, guerrieri, è ver.*. »
 26903 Scena ed Aria, *Non soffrirò l'offesa*, per T. »
 26904 Scena, *Sorte ci arride*. »
 26905 Scena e Duetto, *Amor... Possente nome!* per S. e T. »
 26906 Scena e Finale I, *Se pari agli accenti*. »
 26907 Duetto nel Finale I, *Che terribili momenti!* per S. e T. »
 26908 Seguito e Stretta del Finale I, *Vieni, o duce*. »
 26909 Atto II. Coro d' Introd., *Alla voce d'Armida possente*. »
 26910 Scena e Coro, *Di ferro e fiamme cinti*. »
 26911 Duetto, *Dove son io?* per S. e T. »
 26912 Scena e Coro, *Sì, d'Amor la reggia è questa*. »

- 26913 Ballabile e Coro di Ninfe, *Canzoni amorose*. Fr. »
 26914 Ballabile e Rondò-Finale II, *D'amore al dolce impero*, per S. »
 26915 ATTO III. Gran Ballabile (per Pfte solo). »
 26916 Duetto, *Come l'aurette placide*, per 2 T. »
 26917 Coro di Ninfe, *Qui tutto è calma*. »
 26918 Scena, *Fuggite, inferni mostri*. »
 26919 Duetto, *Soavi catene*, per S. e T. »
 26920 Scena, *O mio Rinaldo*. »
 26921 Scena e Terzetto, *In quale aspetto imbelles*, per 3 T. »
 26922 Scena, *Sia lode al ciel*. »
 26923 Scena e Rondò finale, *Se al mio crudel tormento*, per S. »
 L'Opera completa. »

Rossini. — *Assedio (P) di Corinto.*

- 27259 Sinfonia. »
 27240 ATTO I. Coro d'Introd., *Signor, un sol tuo cenno*. »
 27241 Scena e Terzetto, *Guerrigieri, a noi s'affida*, per 2 T. e B. »
 27242 Scena e Giuramento-Terzetto, *Su quest'armi, delizia del forte*, per 2 T. e B. »
 27243 Scena, *È salva ancor la patria*. »
 27244 Scena e Terzetto, *Destin terribile!* per S. e 2 T. »
 27245 Marcia e Coro, *Dal ferro del forte* »
 27246 Scena e Cav., *Duce di tanti eroi*, per B. »
 27247 Scena, *Trionfammo, signor*. »
 27248 Scena nel Finale I, *O ciel! fermate!* »
 27249 Quintetto nel Finale I, *Ritrovo l'amante*, per S., MS., T. e 2 B. »
 27250 Seguito e Stretta del Finale I, *Pamira mi sei resa*. »
 27251 ATTO II. Scena ed Aria, *Dal soggiorno degli estinti*, per S. »
 27252 Scena e Duetto, *Oh! cielo! Che veggo?* per S. e B. »
 27253 Scena, *Vieni, Pamira*. »
 27254 Ballabile e Coro, *Imen le dona*. »
 27255 Secondo Ballabile (per Pfte solo). »
 27256 Terzo Ballabile (per Pfte solo). »
 27257 Inno, *Divin Profeta*. »
 27258 Scena e Terzetto nel Finale II, *È suo german*, per S., T. e B. »
 27259 Seguito del Finale II, *Sian tolti a lui que' ferri*. »
 27260 Terzettino nel Finale II, *O sol di chi l'adora*, per S., T. e B. »
 27261 Seguito e Marcia del Finale II, *Sfidiam della sorte*. »
 27262 Scena e Stretta del Finale II, *Io sorrido al destin che m'attende*. »
 27263 ATTO III. Preludio e Scena, *Avanziam*. »
 27264 Scena e Coro-Pregghiera, *Signor, che tutto puoi*. »
 27265 Aria, *E fia ver, mio Signor, chi t'adora*, per T. »
 27266 Scena e Terzetto, *Celeste Provvidenza*, per S. e 2 T. »

- 27267 Scena e Profezia, *Nube di sangue intrisa*, per B., e Marcia dei Greci, *Questo nome che suona vittoria*. Fr. »
 27268 Scena e Pregghiera, *Giusto ciel! in tal periglio!* per S. »
 27269 Finale III, *Ma qual mai suona*. »
 L'Opera completa. »

- 5650 Scena e Duetto, *Che veggio oh ciel*, per S. e B., colla Cabaletta, *Pietosa all'amor mio*, per S. e Br., scritta a Genova da Donizetti. » 2 50

Rossini. — *Aureliano in Palmira.*

- 26463 Sinfonia. » 2 75
 26464 ATTO I. Coro d'Introd., *Sposa del grande Osiride*. » 3 —
 26465 Scena e Duetto, *Se tu m'amai, o mia regina*, per S. e C. » 2 —
 26466 Stretta dell'Introd., *Già l'insegna d'Aureliano*. » 2 25
 26467 Rec. ed Aria, *Stava, dirà la terra*, per B. » 1 75
 26468 Marcia e Coro, *Vivi eterno, o grande Augusto*. » 1 25
 26469 Scena e Cav., *Cara patria! il mondo trema*, per T. » 2 50
 26470 Rec., *Olà: venga, e si ascolti*. » — 75
 26471 Coro, *Venga Zenobia, o Cesare*. » 2 25
 26472 Scena ed Aria, *Là pugnai; la sorte arrise*, per S. » 3 75
 26473 Rec., *Chi mai creduto avria*. » — 75
 26474 Scena e Cav. nel Finale I, *Chi sa dirmi, o mia speranza*, per C. » 1 75
 26475 Duetto nel Finale I, *Va: m'abbandona, e serba*, per S. e C. » 3 75
 26476 Terzetto nel Finale I, *Ah! sento che assai*, per S., C. e T. » 2 25
 26477 Seguito e Stretta del Finale I, *Vieni all'armi*. » 6 —
 26478 ATTO II. Coro d'Introd., *Del cielo, ah! miseri!*. » 3 —
 26479 Rec., *Tutto è perduto*. » 1 —
 26480 Rec. e Duetto, *Se libertà t'è cara*, per S. e T. » 1 75
 26481 Quartetto, *Corri Augusto, Arsace è sciolto*, per S., MS., T. e B. » 5 —
 26482 Coro di Pastori, *L'Asia in faville è volta*. » 2 50
 26483 Scena e Cav., *Perchè mai le luci aprimo*, per C. » 1 75
 26484 Scena, Coro e Rondò, *No! non posso al mio tesoro*, per C. » 3 —
 26485 Rec., *La sicurezza tua*. » — 75
 26486 Rec. ed Aria, *Più non vedrà quel perfido*, per T. » 2 25
 26487 Rec., *Vedesti? Oh come irato*. » 1 —
 26488 Scena e Terzetto, *Mille sospiri e lagrime*, per S., C. e T. » 7 —
 26489 Rec. ed Aria, *Non mi lagno, che il mio bene*, per MS. » 1 25
 26490 Rec. e Coro, *Nel tuo core unita sia*. » 1 —
 26491 Rec. e Finale II, *Copra un eterno oblio*. » 2 —
 L'Opera completa. » 56 —

Rossini. — *Barbiere (il) di Siviglia.*

22023	Sinfonia	Fr.	2	50
21892	ATTO I. Introd., <i>Piano, pianissimo</i> »		1	—
21893	Cav., <i>Ecco ridente in cielo</i> , per T. »		1	50
21894	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Ehi Fiorello?</i>		2	50
21895	Rec., <i>Gente indiscreta!</i>		—	50
21896	Cav., <i>Largo al factotum della città</i> , per Br.		2	75
21897	Rec., <i>Ah ah! che bella vita!</i>		2	—
21898	Rec. e Canzone, <i>Se il mio nome sa- per voi bramate</i> , per T.		1	50
21899	Rec. e Duetto, <i>All' idea di quel me- tallo</i> , per T. e Br.		4	50
21900	Rec., <i>Evviva il mio padrone</i>		—	25
21901	Cav., <i>Una voce poco fa</i> , per S.		1	75
21902	Rec., <i>Sì, sì, la vincerò</i>		1	—
21903	Rec. ed Aria, <i>La calunnia è un ven- ticello</i> , per B.		2	25
21904	Rec., <i>Eh! sarà ver</i>		—	25
21905	Rec. e Duetto, <i>Dunque io son</i> , per S. e Br. »		3	—
21906	Rec. ed Aria, <i>A un dottor della mia sorte</i> , per Bf.		4	50
21907	Rec., <i>Brontola quanto vuoi</i>		—	50
21908	Quintetto nel Finale I, <i>Ehi di casa</i> , per 2 S., T. e 2 B.		5	—
21909	Sortita di Figaro nel Finale I, <i>Alto là</i> »		4	50
21910	Largo nel Finale I, <i>Freddo ed im- mobile</i>		2	—
21911	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Ma signor</i>		7	—
21912	ATTO II. Rec. e Duetto, <i>Pace e gioia sia con voi</i> , per T. e Bf.		2	—
21913	Rec., <i>Insomma, mio signore</i>		—	75
21914	Rec. ed Aria, <i>Contro un cor che ac- cende amore</i> , per S.		2	25
21915	Rec. ed Arietta, <i>Quando mi sei vi- cina</i> , per Bf.		—	75
21916	Rec. e Quintetto, <i>Don Basilio! Cosa veggo!</i> per S., T., Br. e 2 B.		6	—
21917	Rec. <i>Ah! disgraziato me!</i>		—	25
21918	Rec. ed Aria, <i>Il vecchiotto cerca mo- glie</i> , per S.		1	50
21919	Rec., <i>Dunque voi, Don Alonso</i>		1	25
22037	Temporale (per Pfte solo).		1	25
21921	Rec. e Terzetto, <i>Ah! qual colpo inas- pettato</i> , per S., T. e Br.		4	—
21922	Rec., <i>Ah disgraziati noi!</i>		—	75
21923	Scena ed Aria, <i>Cessa di più resiste- re</i> , per T.		4	—
21924	Rec. e Finale II, <i>Di sì felice innesto</i> »		3	50
	L' Opera completa		36	—

17612 Aria, *Manca un foglio*, per Bf., mu- sica del maestro Romani, introdotta nell' Opera suddetta 2 70

NB. Vedi anche autore Rode nella Classe dei Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.

Detto. — ***Bianca e Falliero*** ossia ***Il Consiglio dei Tre.***

27085	Sinfonia			
27086	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Dalle lagune adriache.</i>			
27087	Duetto, <i>Pace alfin per l'Adria splende</i> , per T. e B.			

27088	Rec., <i>Ministri del Consiglio.</i>	Fr.		
27089	Marcia e Coro, <i>Viva Fallier.</i>			
27090	Rec. e Cav., <i>Se per l'Adria il ferro io strinsi</i> , per C.			
27091	Rec., <i>Grata Venezia, o prode.</i>			
27092	Coro, <i>Negli orti di Flora.</i>			
27093	Scena e Cav., <i>Della rosa il bel ver- miglio</i> , per S.			
27094	Rec., <i>Costanza?... ebben?</i>			
27095	Rec., Scena ed Aria, <i>Pensa che mai resistere</i> , per B.			
27096	Rec., <i>Mai con maggior coraggio.</i>			
27097	Rec., Scena e Duetto, <i>Sappi che un rio dover</i> , per S. e C.			
27098	Rec., <i>Ella mi fugge.</i>			
27099	Coro, <i>Fausto imene e di gioia cagio- gione.</i>			
27100	Duetto nel Finale I, <i>Sì, congiunti, omai son pieni</i> , per T. e B.			
27101	Terzettino nel Finale I, <i>Ah! qual nel suo rispondere</i> , per S., T. e B. »			
27102	Seguito del Finale I, <i>Al cospetto de' congiunti.</i>			
27103	Quartetto nel Finale I, <i>Importuno!... in qual momento</i> , per S., C., T. e B. »			
27104	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Con qual dritto il piè ponesti.</i>			
27105	ATTO II. Rec., <i>Al mio timor deh! cedi.</i>			
27106	Rec., Scena e Duetto, <i>Va, crudel... vedrai l'effetto</i> , per S. e C.			
27107	Rec., <i>Fermate.... siam perduti.</i>			
27108	Rec., Scena e Duetto, <i>Non proferir tal nome</i> , per S. e T.			
27109	Coro, <i>Ah! qual notte di squallore.</i> »			
27110	Scena e Cav., <i>Atma, ben mio, sì pura</i> , per C.			
27111	Rec., Scena ed Aria, <i>Tu non sai qual colpo atroce</i> , per C.			
27112	Rec., <i>No, non è reo.</i>			
27113	Rec., Scena e Canone del Quartetto, <i>Cielo, il mio labbro ispira</i> , per S., C., T. e B.			
27114	Seguito e Stretta del Quartetto, <i>Parta dunque: qual mistero</i> , per S., C., T. e B.			
27115	Rec., <i>Inoltra il dì.</i>			
27116	Coro, <i>Vieni: per te tremante.</i>			
27117	Rec. e Rondò finale, <i>Teco io resto</i> , per S.			
	L' Opera completa			

Rossini.***Cambiale (la) di matrimonio.***

(Farsa)

20521	Sinfonia		2	25
20522	Introd. - Duetto, <i>Non c'è il vecchio sussurrone</i> , per MS. e B.		1	25
20523	Cav. buffa e Stretta dell' Introd., <i>Chi mai trova il dritto</i> , per Bf. »		2	50
20524	Rec., <i>Ma, signor, questa lettera.</i>		1	50
20525	Duetto, <i>Tornami a dir che m'ami</i> , per S. e T.		1	75
20526	Rec., <i>Sì, cara mia, speriam.</i>		1	—
20527	Cav. con pertichini, <i>Grazie... grazie</i> , per Bf.		2	25
20528	Rec., <i>Sicchè dunque istruttemi.</i>		—	50

20529	Rec. e Duetto, <i>Darei per sì bel fondo</i> , per S. e Bf.	2 75
20550	Terzetto, <i>Quell'amabile visino</i> , per S., T. e Bf.	3 25
20551	Rec. ed Aria, <i>Anch'io son giovane</i> , per MS.	1 25
20552	Rec., <i>Eccolo appunto: pare pensieroso.</i> »	— 25
20555	Rec. e Duetto, <i>Dite presto, dove sta</i> , per 2 Bf.	4 —
20554	Rec., <i>Venite, sono andati.</i>	— 25
20555	Rec. ed Aria, <i>Vorrei spiegarvi il giubilo</i> , per S.	3 50
20556	Rec. e Duetto, <i>Porterò così il cappello</i> , per 2 Bf.	2 75
20557	Quartetto, <i>Qual ira, oh ciel, v'accede</i> , per S., MS., e 2 Bf.	1 25
20558	Sestetto finale, <i>Vi prego un momento</i> , per S., MS., T., B. e 2 Bf.	4 —
	La Farsa completa.	24 —

Rossini. — Cenerentola (la)
 ossia **La bontà in trionfo.**

26706	Sinfonia	
26707	Atto II. Introd.-Duettino, <i>No, no, no: non v'è, non v'è</i> , per S. e MS. »	
26708	Canzone e Terzetto, <i>Una volta c'era un re</i> , per S., MS. e C.	
26709	Quartetto, <i>Un tantin di carità</i> , per S., MS., C. e B.	
26710	Coro, <i>O figlie amabili di Don Magnifico</i>	
26711	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Cenerentola vien qua</i>	
26712	Rec., <i>Date lor mezzo scudo</i>	
26715	Rec. e Cav., <i>Miei rampolli femminini</i> , per Bf.	
26714	Rec., <i>Sappiate che fra poco</i>	
26715	Scena e Duetto, <i>Un soave non so che</i> , per C. e T.	
26716	Rec., <i>Non so che dir.</i>	
26717	Coro e Cav., <i>Come un'ape ne' giorni d'aprile</i> , per B.	
26718	Rec., <i>Allegrissimamente, che bei quadri!</i>	
26719	Rec. e Quintetto, <i>Signore, una parola</i> , per C., T., 2 B. e Bf.	
26720	Rec. ed Aria, <i>Vasto teatro è il mondo</i> , per B.	
26721	Rec., <i>Ma bravo, bravo, bravo!</i>	
26722	Coro ed Aria nel Finale I, <i>Intendente, reggitor?</i> per Bf.	
26725	Duetto, <i>Zitto, zitto: piano, piano</i> , per T. e B.	
26724	Quartetino, <i>Principino dove siete?</i> per S., MS., T. e B.	
26725	Coro, <i>Venga, inoltri, avanzi il piè</i> »	
26726	Terzetto, <i>Sprezzo quei don che versa</i> , per C., T. e B.	
26727	Sestetto, <i>Pensar, parlar vorrei</i> , per S., MS., C. T. e 2 B.	
26728	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Signor... Altezza in tavola</i>	
26729	Atto II. Rec. ed Aria, <i>Sia qualunque delle figlie</i> , per Bf.	
26750	Rec., <i>Ti sogni ancor che il principe</i> »	
26751	Scena ed Aria, <i>Sì, ritrovarla io giuro</i> , per T.	

26752	Rec. e Duetto, <i>Un segreto d'importanza</i> , per B. e Bf.	Fr.
26753	Rec., <i>Mi seconda il destino</i>	
26754	Canzone, <i>Una volta c'era un re</i> , per C. »	
26755	Rec. e Temporale	
26756	Rec. e Sestetto, <i>Siete voi?</i> per S., MS., C., T., B. e Bf.	
26757	Seguito del Sestetto, <i>Donna sciocca</i> »	
26758	Andante del Sestetto, <i>Ah signor, s'è ver che in petto</i>	
26759	Stretta del Sestetto, <i>Ma in somma delle somme</i>	
26740	Rec. ed Aria, <i>Sventurata! mi credea</i> , per S.	
26741	Rec., <i>La pillola è un po' dura</i>	
26742	Coro, <i>Della fortuna instabile</i>	
26745	Scena e Rondò finale, <i>Nacquì all'affanno, al pianto</i> , per C.	
	L'Opera completa.	

Rossini. — Ciro in Babilonia
 ossia **La Caduta di Baldassare.**

24041	Sinfonia	2 25
24042	Atto I. Coro d'Introd., <i>Di Babilonia i popoli</i>	1 75
24045	Cav., <i>Sì, de' Persi il vano orgoglio</i> , per B.	2 25
24044	Rec., <i>Plaudite, amici</i>	— 25
24045	Rec. e Duetto, <i>T'arrendi: alfin dipende</i> , per S. e T.	5 75
24046	Rec., <i>Stanco di tue ripulse alfin son io</i>	1 50
24047	Coro, Scena e Cav., <i>Ahi! come il mio dolor</i> , per C.	3 —
24048	Rec., <i>Non più miei fidi.</i>	— 25
24049	Rec. ed Aria, <i>Avrai tu pur vendetta</i> , per T.	2 25
24050	Rec., <i>T'ascolterò</i>	1 25
24051	Rec., Scena ed Aria, <i>Vorrei veder lo sposo</i> , per S.	5 75
24052	Rec., <i>L'aspetto mio</i>	1 —
24053	Rec. e Quartetto-Finale I, <i>Guardie, olà</i> , per S., C., T. e B.	5 —
24054	Atto II. Coro d'Introd., <i>Sì bell'alma soccorrete</i>	1 50
24055	Rec., <i>Deh vieni per pietà!</i>	— 25
24056	Scena e Duettino, <i>Nello stringerti al mio petto</i> , per S. e C.	5 —
24057	Scena e Terzetto, <i>Fiero nell'anima</i> , per S., C. e T.	4 —
24058	Rec., <i>Udisti Argene?</i>	— 25
24059	Coro del Convito, <i>Intorno fumino</i> »	1 50
24060	Rec. e Coro, <i>In tuon festevole</i>	— 75
24061	Rec. e Temporale, <i>Son questi, o Zambri</i>	1 —
24062	Rec. e Scena, <i>E tu chi sei</i>	— 75
24065	Scena ed Aria, <i>Qual crudel, qual trista sorte</i> , per T.	4 —
24064	Rec. ed Aria, <i>De' nemici le spade, le faci</i> , per B.	1 25
24065	Rec. ed Aria, <i>Deh! per me non v'affligete</i> , per S.	5 —
24066	Rec., <i>Troppo l'ira de' Numi</i>	— 25
24067	Rec. ed Aria, <i>Chi disprezza gl'infelici</i> , per MS.	1 50

24068	Marcia funebre, <i>Dunque in oggi i Numi irati</i>	Fr. — 75
24069	Scena ed Aria, <i>T'abbraccio, ti stringo</i> , per C.	4 75
24070	Rec., <i>Abbia fin l'atra strage</i>	1 25
24071	Coro e Finale II, <i>Al vincitor clemente</i>	2 25
	L' Opera completa.	36 —

Rossini. — Conte (il) Ory.

22091	Sinfonia	1 25
22092	ATTO I. Introd., <i>Giovanotti, orsù venite</i>	4 —
22093	Cav., <i>Astro sereno brilli</i> , per T.	1 75
22094	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Quale insigne personaggio</i>	5 —
22095	Scena e replica del Coro, <i>Buon personaggio</i>	1 25
22096	Scena, Cav. e Coro, <i>Vegliar mai sempre</i> , per Bf.	5 —
22097	Scena, <i>L'Eremita, mia bella</i>	— 50
22098	Scena e Duetto, <i>Una dama in questo seno</i> , per MS. e T.	4 —
22099	Marcia e Scena, <i>Isoliero, voi qui?</i>	— 50
22100	Cav., <i>In seno alla tristezza</i> , per S.	4 50
22101	Scena e Finale I, <i>Or ben contento io sono</i>	1 —
22102	Settimino a voci sole, <i>Oh terror, oh pena estrema</i> , per S., 2 MS., C., T. e 2 Bf.	2 25
22105	Seguito del Finale I, <i>Un foglio, nobil castellana</i>	5 50
22104	Stretta del Finale I, <i>Andiam orsù! ci ritiriam</i>	5 —
22105	ATTO II. Duetto, <i>Sereni qui di pace in seno</i> , per S. e C.	3 50
22106	Tempesta e Quartetto a voci sole, <i>Oh voi generosa</i> , per 2 T. e 2 Bf.	2 25
22107	Seguito e Stretta dell' Introd. dell' Atto II, <i>Oh Dio! che sarà mai</i>	5 —
22108	Scena, <i>Sull'empio, e non cadran l'ire divine!</i>	— 75
22109	Scena e Duetto, <i>Ah! qual rispetto, o donna</i> , per S. e T.	4 50
22110	Scena e Coro, <i>Alla buona follia</i>	2 50
22111	Scena e replica del Coro, <i>Alla buona follia</i>	2 50
22112	Scena ed Aria, <i>In questo solitario asilo</i> , per Bf.	4 —
22113	Scena, Coro e replica del Quartetto a voci sole, <i>Beviam, beviam</i>	5 —
22114	Scena, <i>Essa torna... silenzio</i>	2 50
22115	Scena e Terzetto, <i>Cheti al favor</i> , per S., MS. e T.	5 —
22116	Scena e Finale II, <i>Giubiliano al bel suon di vittoria</i>	2 25
	L' Opera completa.	36 —

17767	Settimino a voci sole, <i>Oh terror, oh pena estrema</i> , per S., 2 MS., C., T. e 2 Bf. (formato in piedi)	2 50
-------	---	------

4855	Aria, <i>A te sola io debbo, o cara</i> , per C., musica del maestro Mauri, eseguita nell' Opera suddetta	2 —
------	---	-----

NB. Vedi lo stesso pezzo in Chiave di Sol nella Classe: *Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol*.

4845	Cav., <i>E la vita ch' io conduco</i> , per B., musica del maestro Giacomo Pannizza, cantata nell' Opera suddetta, IL CONTE ORY	Fr. 2 50
------	---	----------

Rossini. — Demetrio e Polibio.

26408	Sinfonia	
26409	ATTO I. Duetto d' Introd., <i>Mio figlio non sei</i> , per C. e B.	
26410	Rec. e Cav., <i>Pien di contento in seno</i> , per C.	
26411	Marcia e Cav., <i>Presento in questi doni</i> , per T.	
26412	Rec. e Duetto, <i>Non cimentar lo sdegno</i> , per T. e B.	
26413	Rec. e Coro, <i>Nobil gentil donzella, o Cav., Alla pompa io già m' appresso</i> , per S.	
26414	Scena e Duetto, <i>Questo cor ti giura amore</i> , per S. e C.	
26415	Scena ed Aria, <i>Sempre teco ognor contenti</i> , per S.	
26416	Rec., <i>Che pensi o padre?</i>	
26417	Coro ed Aria, <i>Clemente ciel che ai miseri</i> , per T.	
26418	Cav. nel Finale I, <i>Mi scende nell' alma</i> , per S.	
26419	Seguito e Stretta del Finale I	
26420	ATTO II. Coro d' Introd., <i>Ah che la doglia amara</i>	
26421	Scena ed Aria, <i>Come sperar riposo</i> , per B.	
26422	Rec., <i>Onao dove ten vai?</i>	
26423	Rec. e Quartetto, <i>Donami omai Sireno</i> , per S., C., T. e B.	
26424	Scena ed Aria, <i>Perdon ti chiedo, o padre</i> , per C.	
26425	Rec., <i>Inosservato io vidi</i>	
26426	Scena ed Aria, <i>Superbo, ah tu vedrai</i> , per S.	
26427	Rec. <i>Quanto è possente amor</i>	
26428	Scena ed Aria, <i>Lungi dal figlio amato</i> , per T.	
26429	Marcia e Coro, <i>Festosi al re si vada</i>	
26450	Scena e Finale II, <i>Quai moti al cor io sento</i>	
	L' Opera completa.	

Detto. — **Didone** (Cantata).

Vedi nella Classe delle *Cantate*, pag. 75.

Detto. — **Donna (la) del Lago**.

27055	ATTO I. Preludio e Coro d' Introd., <i>Del di la messaggiera</i>	
27056	Cav., <i>Oh mattutini allori!</i> per S.	
27057	Scena e Duetto, <i>Scendi nel piccol legno</i> , per S. e T.	
27058	Coro - Stretta dell' Introd., <i>Uberto! ah! dove ti nascondi?</i>	
27059	Scena, <i>E in questo dì?</i>	
27060	Rec. e Coro, <i>D' Inibaca donzella</i>	
27061	Duetto, <i>Sei già sposa?</i> per S. e T.	
27062	Scena e Cav., <i>Elena! oh tu ch' io chiamo!</i> per C.	
27065	Scena, <i>Signor, giungi opportuno</i>	

- 27064 Scena ed Aria, *Taci, lo voglio, e basti*, per B. Fr.
 27065 Scena e Duetto, *Vivere io non potrò*, per S. e C. »
 27066 Coro di Guerrieri, *Qual rapido torrente* »
 27067 Cav., *Eccomi a voi, miei prodi*, per T. »
 27068 Scena, *Alfin mi è dato, amico* »
 27069 Marcia e Coro, *Vieni, o stella, che lucida e bella* »
 27070 Terzetto nel Finale I, *Quanto a quest'alma amante*, per S., T. e B. »
 27071 Marcia nel Finale I, *La mia spada, e la più fida* »
 27072 Scena e Quintetto nel Finale I, *Cru- dele sospetto*, per S., MS., C., T. e B. »
 27073 Seguito del Finale I, *Sul colle a Morve opposto* »
 27074 Coro dei Bardi, *Già un raggio forier* »
 27075 Scena e Stretta del Finale I, *Al l'armi, o campioni!* »
 27076 Atto II. Cav., *Oh fiamma soave*, per T. »
 27077 Scena, *Sì, per te, mio tesoro* »
 27078 Scena e Duetto, *Alla ragion dehl rieda*, per S. e T. »
 27079 Scena e Terzetto, *Misere mie pupille!* per S. e 2 T. »
 27080 Scena ed Aria, *Ah si pera: ormai la morte*, per C. »
 27081 Scena, *E tanto osasti?* »
 27082 Scena e Rom., *Aurora! ah sorgerrai*, per T. »
 27083 Scena e Coro, *Imponga il re* »
 27084 Scena e Rondò finale, *Tanti affetti in un momento*, per S. »
 L' Opera completa. »

- 2526 *Nel vederti, o caro*. Duetto per S. e C., musica del maestro Celli, eseguito dalle signore Pisaroni e Canzi nell'Opera suddetta, LA DONNA DEL LAGO. » 5 —

Rossini. — *Edoardo e Cristina*.

- 27021 Sinfonia. »
 27022 Atto I. Coro d'Introd., *Giubila, o patria, omai*. »
 27023 Terzetto nell'Introd., *Misera! immanzi al padre*, per S., T. e B. »
 27024 Stretta dell'Introd., *Ma la schiera vincitrice*. »
 27025 Rec., *Delle lagrime tue*. »
 27026 Marcia e Coro, *Serti intrecciâr le vergini*. »
 27027 Scena e Cav., *Vinsi, e fui d'eroi*, per C. »
 27028 Rec., *Qual più brami mercè*. »
 27029 Coro di Damigelle, *O ritiro, che soggiorno*. »
 27050 Cav., *E svanita ogni speranza*, per S. »
 27051 Rec., Scena e Duetto, *In quei soavi sguardi*, per S. e C. »
 27052 Rec., *Amato figlio*. »
 27053 Coro, *Vieni al tempio, o principessa*. »
 27054 Rec., *Al tempio sì*. »
 27055 Scena ed Aria, *D' esempio all'alme infide*, per T. »

- 27056 Rec., *Tremendo caso*. Fr.
 27057 Coro nel Finale I, *A che, spietata sorte*. »
 27058 Seguito del Finale I, *Svela il reo*. »
 27059 Quintetto nel Finale I, *Oh Dio!... Fia ver!* per S., C., 2 T. e B. »
 27040 Seguito e Stretta del Finale I, *Vil vassallo!* »
 27041 ATTO II. Coro d'Introd., *Giorno terribile*. »
 27042 Rec. e Coro, *Impera severa la legge possente*. »
 27043 Rec., *Dunque spenta ogni speme?* »
 27044 Rec. ed Aria, *Questa man la toglie a morte*, per B. »
 27045 Rec., Scena e Duetto, *Ahi! quale orror!* per S. e T. »
 27046 Scena, *Al carcer suo sen torna*. »
 27047 Coro, *Nel misero tuo stato*. »
 27048 Scena e Rondò, *La pietà che in sen serbate*, per C. »
 27049 Gran Scena ed Aria, *Ah no, non fu riposo!* per S. »
 27050 Scena e Duetto, *Ah! nati in ver noi siamo*, per S. e C. »
 27051 Rec. e Battaglia, *Della città del porto*. »
 27052 Rec. e Scaramuccia, *Ove corro, ove fuggo?* »
 27053 Rec. e Duetto, *Come? tu sei? Son io*, per C. e T. »
 27054 Rec. e Finale II, *A voi dolci intor- no al core*. »

L' Opera completa. »

Rossini. — *Elisabetta regina d'Inghilterra*.

- 26602 Sinfonia. » 2 75
 26603 Atto I. Coro d'Introd., *Più lieta, più bella*. » 1 50
 26604 Cav., *Oh voci funeste*, per T. » 3 50
 26605 Rec., *Nel giubilo comun*. » — 75
 26606 Coro, *Esulta, Elisa, omai*. » 1 —
 26607 Cav., *Quanto è grato all'alma mia*, per S. » 3 —
 26608 Rec. e Coro, *Vieni, o prode, e qui tergi i sudori*. » 2 —
 26609 Rec., *Alla regina, invano*. » 1 25
 26610 Duetto, *Incauta! che festi?* per S. e T. » 2 50
 26611 Rec., *Sconsigliata! e non sai*. » 1 —
 26612 Rec. ed Aria, *Sento un'interna voce*, per S. » 2 50
 26613 Rec., *Infelice! pur troppo*. » 1 75
 26614 Rec. e Duetto, *Perchè mai, destin crudele*, per S. e T. » 5 —
 26615 Rec. e Finale I, *Che fia? Smarrita in volto*. » 4 —
 26616 Rec. e Quartetto nel Finale I, *Al colpo inaspettato*, per 2 S., MS. e T. » 1 25
 26617 Seguito e Stretta del Finale I, *Duce in tal guisa accogli*. » 6 —
 26618 ATTO II. Rec., *Perchè tremi, o mio cor?* » 1 —
 26619 Rec. e Duetto, *Pensa che sol per poco*, per 2 S. » 4 —

26620	Terzetto, <i>Misero me!... La sposa</i> , per 2 S. e T. Fr.	4 50
26621	Rec. e Coro di Popolo e Soldati, <i>Qui soffermiamo il piè</i>	2 25
26622	Scena ed Aria, <i>Deh! troncate i ceppi suoi</i> , per T.	4 50
26623	Rec. ed Aria, <i>Saziati, o sorte ingrata</i> , per T.	3 25
26624	Scena e Duetto, <i>Deh! scusa i trasporti</i> , per 2 T.	3 75
26625	Scena e Rondò, <i>Fellon, la pena avrai</i> , per S.	6 —
	L'Opera completa.	56 —

Rossini. — Equivoco (l') stravagante.

22971	Sinfonia	2 75
22972	Atto I. Terzetto d'Introd., <i>Si cela in quelle mura</i> , per MS. e 2 T. »	2 50
22973	Coro, Cav. buffa e Stretta dell'Introd., <i>Mentre stavo a testa ritta</i> , per Bf.	3 —
22974	Rec., <i>Nei tempi in cui la zappa io maneggiava</i>	1 —
22975	Cav., <i>Occhietti miei vezzosi</i> , per Bf. »	1 50
22976	Rec. e Duetto, <i>Ah vieni al mio seno</i> , per 2 Bf.	1 —
22977	Rec., <i>Che fa la cara sposa</i>	— 50
22978	Coro e Cav., <i>Nel core un vuoto io provo</i> , per C.	3 —
22979	Rec. e Coro, <i>Andrem, vedrem, faremo</i> »	— 75
22980	Rec. e Quartetto, <i>Ti presento a un tempo istesso</i> , per C., T. e 2 Bf. »	5 —
22981	Rec. ed Aria, <i>Parla, favella, e poi</i> , per Bf.	2 75
22982	Rec. e Cav., <i>Quel furbarel d'amore</i> , per MS.	1 50
22983	Rec. e Duetto, <i>Si trovar potete un altro</i> , per C. e T.	3 25
22984	Rec. e Terzetto nel Finale I, <i>Volgi le amabili</i> , per C. e 2 Bf.	3 25
22985	Quartetto nel Finale I, <i>Che vedo, oh stelle!</i> per MS., C. e 2 T.	2 —
22986	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Alme infide! or vo' finirla</i>	5 —
22987	Atto II. Coro d'Introd., <i>Perchè sospira, diteci un po'</i>	1 75
22988	Rec. ed Aria, <i>Vedrai fra poco nascerre</i> , per T.	1 —
22989	Rec., <i>Ei vien da quella parte</i>	1 —
22990	Rec. e Duetto, <i>Vieni pur, a me l'accosta</i> , per C. e Bf.	2 50
22991	Rec., <i>Che briccone!</i>	— 75
22992	Scena ed Aria, <i>Sento da mille furie</i> , p.T. »	2 —
22993	Rec., <i>Miralo, Rosalia, ei fugge</i>	— 50
22994	Rec. e Quintetto, <i>Speme soave ah scenda</i> , per MS., C., T. e 2 Bf. »	8 —
22995	Rec., <i>La padrona in arresto?</i>	— 75
22996	Rec. ed Aria, <i>Il mio germe, che di Pallade</i> , per Bf.	1 50
22997	Rec., <i>Se io non fossi certo</i>	— 50
22998	Rec. e Rom., <i>D'un tenero ardore</i> , per T. »	1 —
22999	Scena ed Aria, <i>Se per te lieta ritorno</i> , per C.	3 25
25000	Rec. e Finale II, <i>Scapperò: questo mi pare</i>	5 —
	L'Opera completa.	56 —

Rossini. — Ermione.

27000	Sinfonia con Cori Fr.	
27001	Atto I. Coro d'Introd., <i>Troja qual fosti un dì</i>	
27002	Cav., <i>Mia delizia un solo istante</i> , per C.	
27003	Scena, <i>All'ombra del tuo sposo</i>	
27004	Coro, <i>Dall'Oriente l'astro del giorno</i> »	
27005	Scena e Duetto, <i>Non proseguir</i> , per S. e T.	
27006	Scena, <i>Venga il greco orator</i>	
27007	Scena e Cav., <i>Che sorda al mesto pianto</i> , per T.	
27008	Scena e Marcia, <i>Che fia di te</i>	
27009	Scena ed Aria, <i>Balena in man del figlio</i> , per T.	
27010	Scena, <i>Periglioso è il restar</i>	
27011	Scena e Duetto nel Finale I, <i>Amar-titi? Ah sì, mio ben</i> , per S. e T. »	
27012	Seguito del Finale I, <i>Alfin l'eroe da forte</i>	
27013	Largo del Finale I, <i>Sperar poss'io</i> »	
27014	Seguito e Stretta del Finale I, <i>A me Astianate</i>	
27015	Atto II. Scena e Duetto, <i>Ombra del caro sposo</i> , per C. e T.	
27016	Scena, <i>Sia compiuto il mio fato</i>	
27017	Gran Scena ed Aria, <i>Amata, Famai; l'adoro, sprezzata</i> , per S.	
27018	Scena e Duetto, <i>Ah così trista imagine</i> , per T. e B.	
27019	Scena e Duetto, <i>Parmi che ad ogni istante</i> , per S. e T.	
27020	Finale II, <i>Ah ti rinvenni</i>	
	L'Opera completa	

Detto. — Gazza (la) ladra.

26816	Sinfonia	
26817	Atto I. Introd., <i>Oh che giorno fortunato!</i>	
26818	Rec., <i>Oh cospetto!</i>	
26819	Cav., <i>Di piacer mi balza il cor</i> , per S. »	
26820	Rec. e Cav., <i>Stringhe e ferri da calzette</i> , per T.	
26821	Rec., <i>Oh senti il vecchio Isacco</i>	
26822	Coro, <i>Viva, viva!</i>	
26823	Cav., <i>Vieni fra queste braccia</i> , per T. »	
26824	Brindisi, <i>Tocchiamo, beviamo</i> , per C. »	
26825	Rec., <i>O madre</i>	
26826	Rec., Scena e Duetto, <i>Come frenare il pianto!</i> per S. e B.	
26827	Cav., <i>Il mio piano è preparato</i> , per B. »	
26828	Rec., <i>Un altro, un altro</i>	
26829	Scena e Terzetto, <i>Oh Nume benefico</i> , per S. e 2 B.	
26830	Rec., <i>O pancia mia</i>	
26831	Rec. e Finale I, <i>In casa di messere</i> »	
26832	Seguito e Largo del Finale I, <i>Mi sento opprimere</i>	
26833	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Ma qual romore!</i>	
26834	Atto II. Rec., <i>In quell'orrendo carcere</i>	
26835	Rec. e Duetto, <i>Forse un dì conoscerete</i> , per S. e T.	
26836	Rec. ed Aria, <i>Sì per voi, pupille amate</i> , per B.	

- 26837 Rec. e Duetto, *Ebben, per mia memoria*, per S. e C. Fr.
- 26838 Rec., Scena ed Aria, *Accusata di furto... oh rossore!* per B. »
- 26859 Rec., *Sventurato Fernando!* »
- 26840 Scena e Coro del Giudizio, *Tremate, o popoli* »
- 26841 Scena e Quintetto, *Già dipinto nel suo volto*, per S., T. e 3 B. »
- 26842 Rec. ed Aria, *A questo seno*, per MS. »
- 26843 Rec., *Che razza di villaggio!* »
- 26844 Coro, *Infelice, sventurata* »
- 26845 Preghiera, *Deh tu reggi in tal momento*, per S. »
- 26846 Finale II, *Giorgio, Giorgio?* »
- 26847 Variazioni finali, *Ecco cessato il vento*, per S., C., T. e 2 B. »
- L' Opera completa. »

Rossini. — *Gazzetta* (la).

- 27118 Sinfonia »
- 27119 ATTO I. Coro d'Introd., *Chi cerca il piacere* »
- 27120 Cav., *Ho girato il mondo intero*, per T. »
- 27121 Seguito e Stretta dell'Introd., *Oh, ser Alberto* »
- 27122 Rec., *Signor Alberto* »
- 27123 Cav., *Col mio garbo e il mio sussiego*, per Bf. »
- 27124 Rec. e Quartetto, *Mio signore! Padron mio*, per S., T., B. e Bf. »
- 27125 Rec., *Attenti, camerieri*. »
- 27126 Cav., *Presto dico: avanti, avanti*, per S. »
- 27127 Rec., *Signori, qui lasciate* »
- 27128-29 Rec. e Cav., *Ah se spiegar potessi*, per MS. »
- 27150 Rec., *Ci è entrato nella trappola*. »
- 27151 Rec. e Duetto, *Per dar gusto alla signora*, per S. e Bf. »
- 27152 Rec., *Stiamo a guardar*. »
- 27155 Rec. e Quintetto nel Finale I, *Bondi te pater*, per S., MS., T., B. e Bf. »
- 27154 Seguito del Finale I, *Or vediam che si ha da fare* »
- 27155 Largo del Finale I, *Ciel, che feci!* »
- 27156 Seguito e Stretta del Finale I, *Ah! che ormai tra il finto e il vero* »
- 27157 ATTO II. Rec. ed Aria, *Sempre in amore son io così*, per MS. »
- 27158 Rec., *Or ve' quella infedele* »
- 27159 Rec. e Duetto, *In bosco ombroso e folto*, per S. e B. »
- 27140 Scena ed Aria, *O lusinghiero amor!* per T. »
- 27141 Rec., *Tutto sta ben disposto* »
- 27142 Rec. e Terzetto, *Prima fra voi col l'armi*, per T., B. e Bf. »
- 27143 Rec. ed Aria, *Eroi li più galanti*, per S. »
- 27144 Rec. ed Aria, *Quando la fama altera*, per B. »
- 27145 Coro e Rec., *Amor la danza mora* »
- 27146 Rec. e Quintetto, *Oh! guardate che accidente!* per S., MS., T., B. e Bf. »
- 27147 Rec. e Finale II, *Caro padre, perdonate* »
- L' Opera completa »

Rossini. — *Giulietta Tell*.

- 27306 Sinfonia. Fr. 3 —
- 27307 ATTO I. Coro d'Introd., *È il ciel sereno*. » 1 75
- 27308 Rom., *Il piccol legno ascendi*, per T., e Quartettino, *Dolce al mio cor non scende*, per MS., C., T. e B. » 1 75
- 27309 Seguito dell'Introd. e Sestetto, *S' eterni il vanto di questo giorno*, per MS., C., 2 T. e 2 B. » 4 —
- 27310 Stretta dell'Introd., *Ah sì! di bella pace*. » 5 —
- 27311 Scena, *Contro l'ardor del giorno*. » — 25
- 27312 Scena e Duetto, *T'arresta... a che tremar*, per T. e B. » 5 —
- 27313 Marcia e Scena, *Il sol che intorno splende*. » — 30
- 27314 Scena e Quintetto-Invocazione, *Ciel, che del mondo*, per MS., C., 2 T. e B. » 2 —
- 27315 Scena, *Delle antiche virtùdi*. » 1 25
- 27316 Coro dell'Imeneo, *Canto il crine di bei fiori*. » 5 50
- 27317 Passo a sei (per Pfte solo). » 2 —
- 27318 Marcia e Coro, *Gloria e onore al giovinetto!* » 3 50
- 27319 Scena e Preghiera nel Finale I, *Te solo imploro*. » 4 —
- 27320 Quintetto nel Finale I, *Che sento! oimè!* per MS., C., 2 T. e B. » 2 50
- 27321 Seguito e Stretta del Finale I, *Su via struggete* » 5 —
- 27322 ATTO II. Coro di Cacciatori e Pastori, *Della caccia al bel frastuono*. » 3 —
- 27323 Scena e Rom., *Selva opaca, deserta brughiera*, per S. » 2 —
- 27324 Scena e Duetto, *Tutto apprendi, o sventurato*, per S. e T. » 5 —
- 27325 Scena, *Alcun vien: separiamci*. » — 25
- 27326 Scena e Terzetto, *Mentre l'Elvezia depressa langue*, per T. e 2 B. » 6 —
- 27327 Finale II. Primo Coro di Congiurati, *Con ardor volle il cor*. » 1 75
- 27328 *Idem*. Secondo Coro di Congiurati, *Domo, o ciel, da un fato austero* » 1 75
- 27329 *Idem*. Terzo Coro di Congiurati, *Giulietta, sol per te*. » 5 —
- 27350 *Idem*. Scena, *Giuramento e Stretta del Finale II, Giuriam, giuriamo pei nostri danni*, per T. e 2 B. » 5 —
- 27351 ATTO III. Scena ed Aria, *Ah! se privo di speme è l'amore*, per S. » 4 —
- 27352 Gran Marcia e Coro, *Gloria al poter supremo!* » 4 —
- 27353 Scena, *Della vostra obbedienza*. » — 25
- 27354 Passo a tre e Coro di Pastorelle e Soldati, *Quell'agil piè*. » 5 50
- 27355 Ballabile di Soldati (per Pfte solo). » 2 50
- 27356 Scena e Quartetto, *Quel fasto m'offende*, per MS., T. e 2 B. » 3 25
- 27357 Scena e Preghiera, *Immobil resta*, per B. » 3 50
- 27358 Scena nel Finale III, *Vittoria! vittoria!* » 4 —
- 27359 Quintetto nel Finale III, *È secco il ciel sdegnato*, per S., MS., T. e 2 B. » 3 —
- 27340 Seguito e Stretta del Finale III, *Antema a Gessler!* » 4 —

27341	Atto IV. Preludio, Scena ed Aria, <i>O muto asil del pianto</i> , per T. Fr.	5 —
27342	Scena e Terzetto, <i>Sottratto a orribil nembo</i> , per S., MS. e C.	5 —
27343	Scena e Preghiera, <i>Tu che l'appoggio del debil sei</i> , per S. e C.	5 —
27344	Scena e Tempesta nel Finale IV, <i>Io lo vidi</i> .	1 75
27345	Scena e Finale IV, <i>Tutto cangia: il ciel s'abbella</i> .	4 —
	L'Opera completa.	45 —

9754	Stretta del Finale dell'Atto IV, composta sulla Stretta della Sinfonia, aggiunta a Parigi, per ridurre l'Opera suddetta, GUGLIELMO TELL, in tre atti.	5 50
------	---	------

NB. Vedi anche nella Classe: *Musica vocale in Partitura*.

Rossini. — Inganno (l') felice.
(Farsa)

20851	Sinfonia	2 25
20852	Introd., <i>Cosa dite! il nostro Duca</i> , per S. e Bf.	5 75
20853	Rec., <i>Ebbene, che nascondi</i>	1 50
20854	Cav., <i>Qual tenero diletto</i> , per T.	2 25
20855	Rec., <i>Nè pon due lustri</i> .	— 50
20856	Rec. ed Aria, <i>Una voce m'ha colpito</i> , per Br.	2 75
20857	Rec., <i>Egli restò indeciso</i> .	— 50
20858	Rec. e Terzetto, <i>Quel sembante, quello sguardo</i> , per S., T. e Bf.	5 —
20859	Rec., <i>Oh! la impressione è fatta</i> .	— 25
20860	Rec. ed Aria, <i>Tu mi conosci</i> , per T.	1 50
20861	Rec. e Duetto, <i>Va taluno mormorando</i> , per Br. e Bf.	3 —
20862	Rec., <i>E' deciso!... Costoro il gran sospetto</i>	— 50
20863	Rec. ed Aria, <i>Al più dolce e caro oggetto</i> , per S.	2 50
20864	Rec., <i>Son fuor di me</i> .	— 75
20865	Finale, <i>Tucita notte amica</i> , per S., 2 T., Br. e Bf.	5 —
	La Farsa completa.	24 —

Detto. — **Italiana (l') in Algeri.**

26492	Sinfonia	5 —
26493	Atto I. Coro d'Introd., <i>Serenate il mesto ciglio</i>	1 50
26494	Cav. e Stretta dell'Introd., <i>Delle donne l'arroganza</i> , per B.	5 —
26495	Rec., <i>Ritiratevi tutti</i> .	— 75
26496	Cav., <i>Languir per una bella</i> , per T.	2 25
26497	Rec. e Duetto, <i>Se inclinassi a prender moglie</i> , per T. e B.	3 75
26498	Coro, <i>Quanta roba! quanti schiavi!</i>	— 75
26499	Cav., <i>Cruda sorte! Amor tiranno!</i> per C.	1 75
26500	Rec., <i>Già ci stiam</i> .	— 50
26501	Rec. e Duetto, <i>Ai capricci della sorte</i> , per C. e Bf.	4 50
26502	Rec. ed Aria, <i>Già d'insolito ardore nel petto</i> , per B.	3 —
26503	Rec., <i>Vi dico il ver</i>	— 50

26504	Coro nel Finale I, <i>Viva, viva il flagel delle donne</i> . Fr.	1 25
26505	Duetto nel Finale I, <i>Oh! che muso, che figura!</i> per C. e B.	1 75
26506	Quartettino nel Finale I, <i>Vo' star con mia nipote</i> , per C., T., B. e Bf.	1 75
26507	Settimino nel Finale I, <i>Pria di dividerci</i> , per S., MS., C., 2 T., B. e Bf.	4 50
26508	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Va sossopra il mio cervello</i> .	9 —
26509	Atto II. Coro d'Introd., <i>Uno stupido, uno stolto</i> .	2 —
26510	Rec., <i>Haly che te ne par?</i>	— 75
26511	Rec. ed Aria, <i>Concedi, amor pietoso</i> , per T.	1 75
26512	Rec. e Coro, <i>Viva il grande Kaimakan</i> .	1 25
26513	Rec. ed Aria, <i>Ho un gran peso sulla testa</i> , per Bf.	3 50
26514	Rec. ed Aria, <i>Per lui che adoro</i> , per C.	3 50
26515	Rec. e Quintetto, <i>Ti presento di mia man</i> , per S., C., T., B. e Bf.	8 —
26516	Rec. ed Aria, <i>Le femmine d'Italia</i> , per B.	1 50
26517	Rec. e Terzetto, <i>Pappataci! che mai sento!</i> per T., B. e Bf.	4 25
26518	Rec., <i>E può la tua padrona</i>	— 75
26519	Rec. e Coro, <i>Pronti abbiamo e ferri e mani</i> .	1 —
26520	Scena ed Aria, <i>Pensa alla patria</i> , per C.	3 75
26521	Rec., <i>Che bel core ha costei!</i>	— 25
26522	Finale II. Coro, <i>I corni suonino</i> .	2 50
26523	Quartetto nel Finale II, <i>Non sei tu, che il grado eletto</i> , per C., T., B. e Bf.	4 —
26524	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Son l'aure seconde</i> .	4 75
	L'Opera completa.	36 —

Rossini. — Maometto Secondo.

27148	Atto I. Coro d'Introd., <i>Al tuo cenno, Erizzo, accolti</i> .	»
27149	Scena e Terzetto, <i>Quando ogni speme è tolta</i> , per C. e 2 T.	»
27150	Giuramento e Stretta dell'Introd., <i>Sì giuriamo sui brandi fraterni</i> , per C. e 2 T.	»
27151	Scena, <i>Or partite, guerrieri</i> .	»
27152	Cav., <i>Ah! che invan su questo ciglio</i> , per S.	»
27153	Scena e Terzetto, <i>Oimè! qual fulmine</i> , per S., C. e T.	»
27154	Scena, <i>Dal cor l'iniquo affetto</i> .	»
27155	Coro, <i>Misere! or dove, dimè!</i>	»
27156	Preghiera, <i>Giusto ciel, in tal periglio!</i> per S.	»
27157	Scena e Terzetto, <i>Figlia... mi lascia</i> , per S., C. e T.	»
27158	Coro di Turchi, <i>Dal ferro, dal fuoco</i> .	»
27159	Cav., <i>Sorgete: in sì bel giorno</i> , per B.	»
27160	Scena e Coro, <i>Signor, di tete nuove</i> .	»
27161	Scena e Terzetto nel Finale I, <i>Giusto ciel, che strazio è questo!</i> per C., T. e B.	»
27162	Scena e Quintetto, <i>Ritrovo l'amante</i> , per S., C., 2 T. e B.	»

27163	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Rendimi il padre, o barbaro.</i> . . . Fr.	
27164	Atto II. Coro d'Introd., <i>E follia, gentil donzella.</i> . . . »	
27165	Gran Scena e Duetto, <i>Anna... tu piangi,</i> per S. e B. . . . »	
27166	Scena ed Aria, <i>All' invito generoso,</i> per B. . . . »	
27167	Scena ed Aria, <i>Non temer: d'un basso affetto,</i> per C. . . . »	
27168	Scena e Terzettino, <i>In questi estremi istanti,</i> per S., C. e T. . . . »	
27169	Scena e Coro-Pregliera, <i>Nume, cui 'l sole è trono.</i> . . . »	
27170	Scena e Coro, <i>Oh sventura! oh crudelle periglio!</i> . . . »	
27171	Scena e Rondò finale, <i>Di morte il fero aspetto,</i> per S. . . . »	
	L' Opera completa. . . . »	
1568	Nuovo Terzetto, <i>Pria svenar con ferme ciglia,</i> per C., T. e B., scritto espressamente dall'Autore in Venezia per l'Opera suddetta, MAOMETTO SECONDO. . . . »	4 —
	NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol.	
Rossini. — Matilde di Shabran		
ossia Bellezza e Cuor di ferro.		
26041	Sinfonia. . . . »	5 25
26042	Atto I. Introd., <i>Zitti: nessun qui v'è, e Cav., Chi vi guida a queste mura?</i> per B. . . . »	8 —
26043	Rec., <i>Vanno via come il vento.</i> . . . »	— 25
26044	Cav., <i>Ho una fame, una sete ed un freddo,</i> per Bf. . . . »	3 25
26045	Rec. e Quartetto, <i>Alma real! Perché t' involi?</i> per T., Br. e 2 B. . . . »	7 —
26046	Rec., <i>Presto in carcere.</i> . . . »	— 75
26047	Scena e Cav., <i>Piange il mio ciglio, è vero,</i> per C. . . . »	5 —
26048	Rec., <i>Se fra i paterni amplessi.</i> . . . »	— 75
26049	Duetto, <i>Di capricci, di smorfette,</i> per S. e Br. . . . »	4 75
26050	Rec., <i>Sì, vezzosa Matilde.</i> . . . »	1 —
26051	Quintetto, <i>Questa è la dea? Che aria!</i> per S., MS., T., Br. e B. . . . »	10 —
26052	Rec., <i>Alla contessa d'Arco.</i> . . . »	— 50
26053	Coro d'Armigeri, <i>Che ne dite? Pare un sogno!</i> »	3 25
26054	Rec., <i>Corradino dov'è?</i> »	— 50
26055	Rec. e Quartetto nel Finale I, <i>Ah capisco: non parlate,</i> per S., T. e 2 B. »	6 —
26056	Terzettino nel Finale I, <i>Qual fragor?</i> per S., T. e Br. . . . »	1 25
26057	Marcia nel Finale I, <i>Smarrito, dubbioso.</i> »	2 75
26058	Settimino a voci sole nel Finale I, <i>Oh come mai quell'anima,</i> per S., MS., C., T., Br. e 2 B. . . . »	1 75
26059	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Vanne, pugna.</i> »	5 —
26060	Atto II. Introd., <i>Settecento ottanta mila,</i> per Bf. . . . »	2 25
26061	Rec., <i>Lasciamo l'epopea.</i> »	— 50

26062	Scena e Cav., <i>Ah! perchè, perchè la morte,</i> per Br. . . . Fr.	3 75
26063	Rec. e Terzetto, <i>Padre... Figlio... Voi? M'abbraccio,</i> per C., T. e Br. . . . »	4 75
26064	Rec., <i>Edoardo fuggì.</i> »	— 75
26065	Rec. e Sestetto, <i>È palese il tradimento,</i> per S., MS., T., Br. e 2 B. »	10 —
26066	Rec., <i>Forse tardi parlasti.</i> »	1 —
26067	Rec. e Duetto, <i>No: Matilde: non morrai,</i> per S. e C. . . . »	4 75
26068	Rec. ed Aria, <i>Anima mia, Matilde,</i> per T. . . . »	5 —
26069	Rec. e Rondò finale, <i>Ami, alfine? E chi non ama?</i> per S. . . . »	5 —
	L' Opera completa. . . . »	40 —

Rossini. — Mosè (nuovo).

27270	Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Ah! dell'empio al potere feroce</i> . . . »	
27271	Cav. - Stretta dell'Introd., <i>Cessi omai dolor cotanto,</i> per B. . . . »	
27272	Scena, <i>Impaziente pel ritorno io sono</i> »	
27273	Voce misteriosa, <i>Popolo esulta!</i> per B. »	
27274	Quartetto a voci sole, <i>Dio! possente in pace e in guerra,</i> per S., MS., T. e B. . . . »	
27275	Scena, Coro e Quartetto, <i>La dolce aurora,</i> per S., MS., T. e B. . . . »	
27276	Scena, <i>Cadran, cadranno quest'oggi</i> »	
27277	Scena e Duetto, <i>Ah! se puoi così lasciarmi,</i> per S. e T. . . . »	
27278	Scena, <i>Per comando del re</i> »	
27279	Marcia, Coro e Duettino, <i>All'etra, al ciel,</i> per MS. e T. . . . »	
27280	Duettino, <i>Tutto sorride intorno,</i> per S. e MS. . . . »	
27281	Finale I, <i>Che narri? Il ver</i> »	
27282	Largo del Finale I, <i>Tu all'idea di tanto eccesso</i> »	
27283	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Dio così stermina</i> »	
27284	Atto II. Terzetto d'Introd., <i>Ah! chi ne uita? oh Ciel!</i> per S., T. e B. »	
27285	Scena, <i>La tua voce mi chiama</i> . . . »	
27286	Invocazione, <i>Eterno! immenso! incomprendibil Dio!</i> per B. . . . »	
27287	Canone nel Quintetto, <i>Celeste man placata,</i> per S., 2 T. e 2 B. . . . »	
27288	Seguito e Stretta del Quintetto, <i>Voci di giubilo,</i> per S., 2 T. e 2 B. »	
27289	Scena e Duetto, <i>Parlar, spiegar non posso,</i> per T. e B. . . . »	
27290	Scena ed Aria, <i>Ah! d'un' afflitta il duolo,</i> per S. . . . »	
27291	Atto III. Marcia e Coro d'Introd., <i>O tu, che sei del Ciel Regina</i> . . . »	
27292	Scena, <i>Divini appoggi della mia corona</i> »	
27293	Primo Ballabile (per Pfte solo) . . . »	
27294	Secondo Ballabile (per Pfte solo) . . . »	
27295	Terzo Ballabile (per Pfte solo) . . . »	
27296	Scena nel Finale III, <i>La tua promessa a reclamar io vengo</i> . . . »	
27297	Racconto e Seguito del Finale III, <i>A tristo fin ridotti,</i> per T. . . . »	
27298	Quartetto, <i>Mi manca la voce,</i> per 2 S. e 2 T. . . . »	

27299	Seguito e Stretta del Finale III, <i>Non l'ardore in voi manchi e la fede. Fr.</i>	
27500	ATTO IV. Preludio, Scena e Duettino, <i>Quale assalto! qual cimento!</i> per S. e T.	
27501	Scena, <i>Ascolti tu questo festivo suono?</i>	
27502	Gran Scena e Rondò, <i>Qual orribile sciagura!</i> per S.	
27503	Scena e Marcia, <i>Udisti il suo voler?</i>	
27504	Scena, Coro e Preghiera, <i>Dal tuo stellato soglio</i> , per S., MS., T. e B.	
27505	Finale IV, <i>Oh prodigio! già il docile flutto</i>	
	L'Opera completa.	

Rossini. — Mosè (vecchio)

Di quest'Opera si sono conservati i Pezzi seguenti che non trovansi nel Mosè nuovo.

2532-1	Rec., <i>Ah dov'è Faraon</i>	1 —
2532-2	Aria di Faraone, <i>A rispettarmi apprenda</i> , per B.	1 50
2537-1	Rec., <i>Gentil regina</i>	— 50
2557-2	Aria, <i>La pace mia smarrita</i> , per S.	2 50
2539-2	Quartettino, <i>Ah! mira, oh ciel</i> , per S., MS. e 2 T.	1 50
2541-1	Rec., <i>Che potrai dir</i>	— 75
2541-2	Aria, <i>Tu di ceppi m'aggravi la mano</i> , per B.	1 —
2542-1	Rec., <i>Oh Nume Osiri!</i>	— 75
2542-2	Coro, <i>Se a mitigar tue cure</i>	— 50
2543-1	Rec., <i>Sì, popoli d'Egitto</i>	1 50
2543-2	Aria, <i>Porgi la destra amata</i> , per S.	3 —

Detto. — **Occasione (F) fa il ladro**
 ossia **Il cambio della valigia.**
 (Farsa).

24791	Preludio e Tempesta (per Pfte solo)	1 50
24792	Introd.-Duettino, <i>Frema in cielo</i> , per B. e Bf.	2 50
24793	Cav., <i>Il tuo rigore insano</i> , per T.	— 75
24794	Stretta dell'Introd.-Terzetto, <i>Dal tempo trattenuto</i> , per T., B. e Bf.	2 —
24795	Rec., <i>Grato conforto</i>	— 50
24796	Rec. ed Aria, <i>Che sorte! che accidentale!</i> per Bf.	3 75
24797	Rec., <i>Non lo permetto</i>	— 50
24798	Cav., <i>Vicino è il momento</i> , per S.	1 25
24799	Rec., <i>Sposarsi ad un</i>	— 75
24800	Rec. e Duetto, <i>Quel gentil, quel vago oggetto</i> , per MS. e Bf.	2 50
24801	Duettino, <i>Se non m'inganna il core</i> , per S. e T.	1 —
24802	Quintetto, <i>Dov'è questo sposo?</i> per S., MS., 2 T. e B.	5 —
24803	Rec., <i>Non so più cosa far</i>	— 50
24804	Rec. ed Aria, <i>D'ogni più sacro impegno</i> , per T.	2 —
24805	Rec. e Duetto, <i>Voi la sposa!</i> per S. e Bf.	4 50
24806	Rec. ed Aria, <i>Il mio padrone è un uomo</i> , per B.	2 25
24807	Rec., <i>Senti, aspetta, ove vai?</i>	— 50

24808	Rec. ed Aria, <i>Voi la sposa pretendete</i> , per S.	4 —
24809	Rec. e Terzetto, <i>Quello, ch'io fui, ritorno</i> , per MS., T. e Bf.	2 —
24810	Duettino, <i>Oh quanto son grate!</i> per S. e T.	1 25
24811	Finale, <i>Miei signori, allegramente</i>	3 50
	La Farsa completa	24 —

Rossini. — Otello
 ossia **Il Moro di Venezia.**

26655	Sinfonia	3 25
26656	Atto I. Coro d'Introd., <i>Viva Otello.</i>	2 —
26657	Marcia, Scena e Cav., <i>Ah! sì, per voi già sento</i> , per T.	4 50
26658	Scena e Duetto, <i>No, non temer: serena</i> , per 2 T.	3 75
26659	Preludio, Scena e Duettino, <i>Vorrei che il tuo pensiero</i> , per S. e MS.	3 25
26660	Scena e Finale I, <i>Ma che miro!</i>	1 75
26661	Coro nel Finale I, <i>Santo imen! te guidi amore.</i>	2 50
26662	Scena e Terzetto nel Finale I, <i>Nel cor d'un padre amante</i> , per S., T. e B.	4 —
26663	Scena nel Finale I, <i>L'ingrata, aimè che miro!</i>	2 25
26664	Quintetto nel Finale I, <i>Incerta l'anima</i> , per S., MS., 2 T. e B.	2 —
26665	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Parti, crudel.</i>	4 —
26666	ATTO II. Scena ed Aria, <i>Che ascolto! oimè! che dici!</i> per T.	3 25
26667	Scena, <i>M'abbandonò!... disperato!</i>	— 75
26668	Scena e Duetto, <i>Non m'inganno; al mio rivale</i> , per 2 T.	5 —
26669	Scena e Duetto, <i>Ah vieni, nel tuo sangue</i> , per 2 T.	5 —
26670	Terzetto, <i>Che fiero punto è questo!</i> per S. e 2 T.	5 —
26671	Scena ed Aria, <i>Che smania!... aimè! che affanno!</i> per S.	5 —
26672	ATTO III. Scena e Barcarola, <i>Nessun maggior dolore</i> , per T.	1 50
26673	Scena e Rom., <i>Assisa a piè d'un salice</i> , per S.	3 50
26674	Scena e Duetto, <i>Non arrestare il colpo</i> , per S. e T.	5 —
26675	Scena finale, <i>Che sento! chi batte?</i>	2 25
	L'Opera completa.	36 —

NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

Detto. — **Pietra (la) del paragone.**

18631	Sinfonia	2 25
18632	ATTO I. Introd., <i>Non v'è del conte Asdrubale.</i>	6 —
18633	Rec., <i>Ombretta... Per pietà.</i>	— 50
18634	Duetto, <i>Mille vati al suolo io stendo</i> , per T. e Bf.	3 50
18635	Rec., <i>Signor Giocondo, io vedo.</i>	— 50
18636	Cav., <i>Quel dirmi, oh Dio! non t'amo</i> , per C.	1 50
18637	Rec., <i>Quella, che l'eco mi faceva.</i>	— 25

18658	Cav., <i>Se di certo io non sapessi</i> , per Br. Fr.	1 50
18659	Rec., <i>Di me stupisce ognun.</i> . . . »	— 25
18640	Rec. e Duetto, <i>Conte mio, se l'eco avesse</i> , per C. e Bf. . . . »	5 25
18641	Rec. ed Aria, <i>Ombretta sdegnosa</i> , per Bf. »	1 50
18642	Rec., <i>Bravo, bravo, bravissimo!</i> »	1 —
18645	Rec. e Quartetto, <i>Voi volete, e non volete</i> , per C., T., Br. e Bf. . . »	6 —
18644	Rec., <i>Ma che sestina! che sestina!</i> »	— 50
18645	Rec. ed Aria, <i>Chi è colei che s'avvicina?</i> per Bf. »	5 25
18646	Rec., <i>Trovar saprò ben io.</i> . . . »	— 25
18647	Coro di giardinieri, <i>Il conte Asdrubale.</i> »	1 25
18648	Rec. e Terzetto, <i>Su queste piante incisi</i> , per C., T. e Bf. . . . »	1 75
18649	Finale I, <i>Oh caso orribile!</i> . . . »	2 50
18650	Sestetto nel Finale I, <i>Lui star conta, io star mercanta</i> , per S., MS. e 4 B. »	4 —
18651	Terzettino nel Finale I, <i>Non serve a vil politica</i> , per C., T. e Bf. . . »	1 50
18652	Seguito del Finale I, <i>Marchesina... Contessina.</i> »	1 75
18653	Stretta del Finale I, <i>Viva, viva!</i> »	6 —
18654	Atto II. Introd., <i>Lo stramier con le pive nel sacco.</i> »	2 50
18655	Rec., <i>Eppur ciascuno di loro.</i> . . . »	— 75
18656	Coro di Cacciatori, <i>A caccia, o mio signore.</i> »	1 75
18657	Rec. e Temporale, <i>Sì, sì, ci parleremo.</i> »	1 50
18658	Scena ed Aria, <i>Quell' alma pupille</i> , per T. »	2 —
18659	Rec. e Quintetto, <i>Spera, se vuoi, ma taci</i> , per S., C., T. e 2 B. . . . »	7 —
18660	Rec., <i>Io posso dir d'averla indovinata.</i> »	1 50
18661	Rec. ed Aria, <i>Pubblico fa l'oltraggio</i> , per MS. »	1 25
18662	Rec. e Terzetto, <i>Prima fra voi col l'armi</i> , per T., Br e Bf. . . . »	5 —
18663	Rec., <i>Chi non nega si annega.</i> . . . »	— 75
18664	Marcia, Scena ed Aria, <i>Se per voi le cure io torno</i> , per C. »	5 —
18665	Rec., <i>Che ne dite, Macrobio?</i> . . . »	— 50
18666	Rec. ed Aria, <i>Ah! se destarti in seno</i> , per Br. »	5 —
18667	Rec. e Finale II, <i>Voi Clarice? Qual inganno!</i> »	5 —
	L'Opera completa. »	36 —

Rossini. — Ricciardo e Zoraida.

26970	Sinfonia »	
26971	Atto I. Coro d'Introd., <i>Cinto di nuovi allori</i> »	
26972	Scena e Cav., <i>Minacci pur: disprezzo</i> , per T. »	
26973	Coro, <i>Quai grida</i> »	
26974	Scena, <i>Deh! frena il huro duol.</i> »	
26975	Scena e Duetto, <i>Invan tu fuggi, ingrata</i> , per S. e C. »	
26976	Scena, <i>Tu qui, signor</i> »	
26977	Scena e Terzetto, <i>Cruda sorte! Oh amor tiranno!</i> per S., C. e T. »	
26978	Coro di Esploratori, <i>Tutto è in calma</i> »	

26979	Preludio, Scena e Cav., <i>S' ella mi è ognor fedele</i> , per T. Fr.	
26980	Scena, <i>Elnira, e non degg' io</i> . . »	
26981	Scena, <i>Ch'entri l'ambasciator.</i> . . »	
26982	Coro, <i>Se al valore compenso promesso</i> »	
26985	Scena e Quartetto nel Finale I, <i>Cessi omai quel tuo rigore</i> , per S. e 5 T. »	
26984	Seguito del Finale I, <i>Risolvesti? Ho risoluto</i> »	
26985	Sestetto nel Finale I, <i>Oppressa, smarrita</i> , per S., MS., C. e 5 T. . . »	
26986	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Qual suono terribile</i> »	
26987	Atto II. Scena, <i>Zamorre ed è pur quegli?</i> »	
26988	Scena e Duetto, <i>Donata a questo core</i> , per 2 T. »	
26989	Scena e Duetto, <i>Ricciardo! che veggo?</i> per S. e T. »	
26990	Scena e Quartetto, <i>Contro cento e cento prodi</i> , per S., 2 T. e B. »	
26991	Scena e Coro, <i>Incognito, audace</i> »	
26992	Scena ed Aria, <i>Più non sente quest' alma dolente</i> , per C. »	
26993	Coro, <i>Il tuo pianto, i tuoi sospiri</i> »	
26994	Scena, <i>Zomira! oh ciel</i> »	
26995	Scena e Coro, <i>Fra lacci già sono</i> »	
26996	Coro, <i>Qual giorno, uime! d'orror!</i> »	
26997	Scena ed Aria, <i>Salvami il padre almeno</i> , per S. »	
26998	Battaglia, <i>Sorpresi, traditi.</i> . . . »	
26999	Finale II, <i>Trucidarti ah! ti dovrei</i> »	
	L'Opera completa. »	

Rossini. — Riconoscenza (la).

(Cantata).

Vedi nella Classe delle *Cantate*, pag. 75.

Detto. — Roberto Bruce.

19521	Sinfonia »	2 70
20502	Atto I. Coro d'Introd., <i>Roberto! A quali angosce</i> »	2 —
20503	Cav., <i>E che! fra voi la tema!</i> per Br. »	4 20
20504	Scena, <i>A mia figlia</i> »	1 20
20505	Coro e Preghiera, <i>Lancastro!... Ah per pietà!</i> »	5 90
20506	Scena, <i>Maria! come mi balza.</i> . . »	— 90
20507	Barcarola, <i>Caro e ridente lago</i> , per MS. »	1 50
20508	Scena e Duetto, <i>Io scordartil</i> per MS. e T. »	4 20
20509	Scena, <i>Ciel! Un inglese!</i> »	1 20
20510	Scena e Coro, <i>Amanti: or qui accorrete</i> »	2 —
20511	Scena, Strofe e Coro, <i>Sta, o vergin, all'erta</i> , per S. »	2 70
20512	Passo a cinque. Ballabile »	2 70
20515	Ballabile Scozzese. »	2 —
20514	Marcia »	— 90
20515	Scena e Cav., <i>La gloria è bella</i> , per T. »	1 50
20516	Scena e Finale I, <i>Sparve Douglas...</i> »	1 50
20517	Sestetto nel Finale I, <i>O celeste provvidenza</i> , per 2 S., 2 T. e 2 B. »	4 50
20518	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Vu, trionfa: ed il tuo zelo.</i> »	7 —

20519	ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Ah! mia figlia</i> , per B. Fr.	2	—
20520	Scena ed Aria, <i>Reggimi, o casto amor</i> , per MS. »	3	60
20521	Scena, <i>Gl' Inglese!</i> »	1	80
20522	Scena e Duetto, <i>Oh quanto ti deggio</i> , per MS. e Br. »	5	—
20525	Scena e Terzetto, <i>Sorte iniqua!</i> per MS., T. e Br. »	6	—
20524	Scena e Quartetto, <i>Roberto Bruce!</i> per S., T., Br. e B. »	5	—
20525	Scena e Finale II, <i>Il cielo pietoso</i> »	5	90
20526	Inno de' Bardi, <i>Il canto del Bardo</i> »	2	40
20527	Stretta del Finale II, <i>La mia speme in voi s'affida</i> »	4	80
20528	ATTO III. Scena e Rom., <i>Ah! non lontano è il dì</i> , per Br. »	1	50
20529	Scena e Coro, <i>Silenziosi la spada s'impugni</i> »	5	—
20550	Coro e Brindisi, <i>Beviam, beviam!</i> per T. »	5	60
20551	Passo a tre. Ballabile. »	5	60
20552	Passo a due. Ballabile. »	2	70
20553	Canzone a Ballo, <i>Montanine giovinette</i> »	5	—
20554	Scena, <i>Sir! gli Scozzesi ovunque prendono l'armi</i> »	1	80
20555	Largo del Sestetto, <i>La morte che l'attende</i> , per S., MS., 2 T. e 2 B. »	5	—
20556	Seguito e Stretta del Sestetto, <i>Al supplizio il reo si renda</i> »	7	—
20557	Scena ed Inno finale, <i>Il canto del Bardo</i> »	5	50
	L'Opera completa. »	58	—

Rossini. — Scala (la) di seta.
(Farsa).

21874	Sinfonia. »	2	75
21872	Terzetto d' Introd., <i>Va, sciocco, non seccarmi</i> , per S., MS. e Bf. »	4	50
21875	Rec., <i>Siamo sicuri</i> »	1	25
21874	Rec. e Duetto, <i>Io so ch' hai buon cuore</i> , per S. e Bf. »	4	50
21875	Rec., <i>Oh senza cerimonie</i> »	—	25
21876	Rec. ed Aria, <i>Vedrò qual sommo incanto</i> , per T. »	2	75
21877	Rec. e Quartetto, <i>Sì che unito a cara sposa</i> , per S., T. e 2 Bf. »	5	—
21878	Rec., <i>Va là presto</i> »	—	25
21879	Rec. ed Aria, <i>Sento talor nell'anima</i> , per MS. »	1	75
21880	Rec. <i>Bellissima! il casetto è proprio nuovo!</i> »	—	75
21881	Scena ed Aria, <i>Il mio ben sospiro e chiamo</i> , per S. »	2	75
21882	Rec. ed Aria, <i>Amore dolcemente</i> , per Bf. »	5	—
21885	Rec., <i>Cosa? come?</i> »	—	75
21884	Rec. e Terzettino nel Finale, <i>Dorme ognuno in queste soglie</i> , per S., T. e Bf. »	2	—
21885	Quartetto nel Finale, <i>È mezzanotte</i> , per S., T. e 2 Bf. »	2	50
21886	Seguito del Finale, <i>Finir convien la scena</i> »	2	50
21887	Stretta finale, <i>Quando amor si fa sentire</i> »	2	50
	La Farsa completa. »	24	—

Rossini. — Semiramide.

27199	Sinfonia. Fr.		
27200	ATTO I. Introd., <i>Sì... gran Nume, t'interesi</i> »		
27201	Coro festivo, <i>Belo si celebri, Belo si onori</i> »		
27202	Cav., <i>Là dal Gange a te primiero</i> , per T. »		
27205	Cav., <i>Sì, sperate, sì, esultate</i> , per B. »		
27204	Terzetto, <i>A quei detti, a quell'aspetto</i> , per T. e 2 B. »		
27205	Marcia e Coro, <i>Di plausi qual clamor</i> »		
27206	Quartetto, <i>Di tanti regi e popoli</i> , per S., T. e 2 B. »		
27207	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Ebben... A che t'arresti?</i> »		
27208	Scena, <i>O tu de' Magi</i> »		
27209	Preludio, Scena e Cav., <i>Ah! quel giorno ognor rammento</i> , per C. »		
27210	Scena, <i>Io t'addendeva, Arsace</i> »		
27211	Scena e Duetto, <i>Bella immagine degli Dei</i> , per C. e B. »		
27212	Scena ed Aria, <i>Ah! dov'è, dov'è il cimento</i> , per T. »		
27213	Scena, <i>Se non avesse</i> »		
27214	Coro, <i>Serena i vaghi rai</i> »		
27215	Cav., <i>Bel raggio lusinghier</i> , per S. »		
27216	Scena, <i>Nè viene ancor!</i> »		
27217	Scena e Duetto, <i>Serbami ognor sì fido il cor</i> , per S. e C. »		
27218	Scena, <i>Oroe dal tempio nella reggia?</i> »		
27219	Coro di Satrapi e Magi, <i>Ergi omai la fronte altera</i> »		
27220	Scena e Giuramento-Quintetto, <i>Giuri ognuno ai sommi Dei</i> , per S., C., T. e 2 B. »		
27221	Seguito del Finale I, <i>L'alto eroe, che dell'Assiria</i> »		
27222	Largo del Finale I, <i>Qual mesto genito</i> »		
27223	Seguito e Stretta del Finale I, <i>D'un Semidio che adoro</i> »		
27224	ATTO II. Scena, <i>Alla reggia d'intorno</i> »		
27225	Scena e Duetto, <i>Se la vita ancor t'è cara</i> , per S. e B. »		
27226	Coro di Magi, <i>In questo agosto</i> »		
27227	Gran Scena e Rondò, <i>In sì barbara sciagura</i> , per C. »		
27228	Scena ed Aria, <i>La speranza più soave</i> , per T. »		
27229	Scena e Duetto, <i>Ebbene... a te, ferisci</i> , per S. e C. »		
27230	Preludio, Scena e Coro, <i>Ah! la sorte ci tradi</i> »		
27231	Scena, Delirio ed Aria, <i>Deh! ti ferma... ti placa</i> , per B. »		
27232	Scena, <i>Oh nero eccesso!</i> »		
27233	Preludio e Coro di Magi, <i>Un traditor, con empio ardir</i> »		
27234	Scena, <i>Qual densa notte!</i> »		
27235	Scena e Preghiera, <i>Al mio pregar t'arrendi</i> , per S. »		
27236	Scena e Terzetto, <i>L'usato ardir</i> , per S., C. e B. »		
27237	Scena, <i>Ninia, ferisci!</i> »		
27238	Coro finale, <i>Vieni, Arsace, al trionfo, alla reggia</i> »		
	L'Opera completa. »		

Rossini. — Sigismondo.

21051	Sinfonia (la stessa del <i>Turco in Italia</i>) Fr.	2	75
26572	Atto I. Coro d'Introd., <i>O prence misero</i>		
26575	Scena e Cav., <i>L'immago tiranna</i> , per T.		
26574	Rec., <i>Nè fia, german, che rieda</i>		
26575	Rec. e Cav., <i>Non seguirmi... omai l'invola</i> , per C.		
26576	Rec., <i>Signor, mentre l'adora</i>		
26577	Scena e Cav., <i>Oggetto amabile</i> , per S.		
26578	Rec. e Coro di Cacciatori, <i>Al boscol alla caccia!</i>		
26579	Rec., <i>Lo sposo! Il re</i>		
26580	Rec. ed Aria, <i>Vidi... ah no, che altor sognai!</i> per T.		
26581	Rec. e Duettino, <i>Un segreto è il mio tormento</i> , per S. e C.		
26582	Rec. ed Aria, <i>Tu l'opra tua seconda</i> , per B.		
26583	Rec., <i>Io dispor che costei</i>		
26584	Scena e Duetto, <i>Perchè obbedir disdegni?</i> per S. e T.		
26585	Rec., <i>Che creder deggio mai!</i>		
26586	Finale I. Quartetto, <i>Quale, o ciel, d'idee funeste</i> , per S., C., T. e B.		
26587	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Dimmi, Egelinda, in corte</i>		
26588	Atto II. Coro d'Introd., <i>In segreto a che ci chiama?</i>		
26589	Rec. e Coro, <i>Viva Aldimira</i>		
26590	Rec., <i>O vista che m'agghiaccia!</i>		
26591	Scena e Duetto, <i>Se ricuso i doni tuoi</i> , per S. e C.		
26592	Rec. ed Aria, <i>Sognava contenti</i> , per MS.		
26593	Rec., <i>O ciel! tu riserbasti</i>		
26594	Scena e Cav., <i>Giusto ciel, che i mali miei</i> , per T.		
26595	Rec., <i>Venga Egelinda</i>		
26596	Scena ed Aria, <i>Ah signor, nell'alma mia</i> , per S.		
26597	Rec., <i>Venga pur Ladislao</i>		
26598	Marcia, Rec. e Quartetto, <i>Genitor... deh vien l... l'arresti?</i> per S., C., T. e B.		
26599	Rec., <i>Giusto ciel! qual mia sorte!</i>		
26600	Gran Scena ed Aria, <i>Alma rea! il più infelice</i> , per C.		
26601	Rec. e Finale II, <i>Qual felice amico giorno</i>		
	L'Opera completa		
Detto. — Signor (il) Bruschino			
ossia Il Figlio per azzardo (Farsa).			
26391	Sinfonia	2	25
26392	Introd., <i>Deh! tu m'assisti, amore</i> , per T.	1	25
26393	Duettino, <i>Marianna! Voi signore?</i> per MS. e T.	1	25
26394	Duetto, <i>Quanto è dolce a un' alma amante</i> , per S. e T.	1	25
26395	Rec., <i>A voi lieto ritorno</i>	—	50
26396	Rec. e Duetto, <i>Ah se il colpo arriuo a fare</i> , per T. e Bf.	2	50
26397	Rec., <i>A noi, su trasformiamoci</i>	—	25
26398	Cav., <i>Nel teatro del gran mondo</i> , per Bf.	2	25

26399	Rec., <i>Ho trovato a Sofia un buon partito</i> Fr.	1	—
26400	Rec. e Terzetto, <i>Per un figlio già pentito</i> , per T. e 2 Bf.	5	—
26401	Rec., <i>Impaziente son io</i>	—	50
26402	Rec. ed Aria, <i>Ah donate il caro sposo</i> , per S.	2	75
26403	Rec. ed Aria, <i>Ho la testa, o è andata via?</i> per Bf.	5	—
26404	Rec., <i>Va tutto bene</i>	—	50
26405	Rec. e Duetto, <i>È un bel nodo, che due cori</i> , per S. e Bf.	4	—
26406	Rec. e Quartettino, <i>Ebben, ragion, dovere</i> , per S., T. e 2 Bf.	2	—
26407	Finale, <i>E tornato Filiberto</i>	5	75
	La Farsa completa	24	—

Rossini. — Tancredi.

26431	Sinfonia	2	25
26432	Atto I. Coro d'Introd., <i>Pace, onore, fede, amore</i>	1	75
26433	Duettino, <i>Se amistà verace e pura</i> , per T. e B.	2	75
26434	Rec., <i>Ed ecco, o prodi cavalier</i>	1	—
26435	Coro, <i>Più dolci e placide</i> , e Cav., <i>Come è dolce all'alma mia</i> , per S.	2	75
26436	Rec., <i>È già deciso, o figlia</i>	1	—
26437	Scena e Cav., <i>Tu che accendi questo core</i> , per C.	2	—
26438	Rec., <i>D'Amenaide ecco il soggiorno</i>	1	—
26439	Scena ed Aria, <i>Pensa che sei mia figlia</i> , per T.	2	—
26440	Scena e Duetto, <i>L'aura che intorno spiri</i> , per S. e C.	3	75
26441	Rec., <i>Che intesi? oh tradimento!</i>	—	25
26442	Coro e Marcia, <i>Amori scendete</i>	2	—
26443	Rec. e Finale I, <i>Amici, cavalieri, al tempio</i>	1	25
26444	Sestetto nel Finale I, <i>Ciel, che lessi!</i>	1	75
26445	Seguito del Finale I, <i>Padre amato</i>	2	50
26446	Stretta del Finale I, <i>Tutti m'odiate</i>	5	—
26447	Atto II. Rec., Scena ed Aria, <i>Ah! segnar invano io tento</i> , per T.	4	50
26448	Rec. ed Aria, <i>Tu che i miseri conforti</i> , per MS.	1	75
26449	Scena e Cav., <i>Ah che il morir non è</i> , per S.	2	—
26450	Rec., <i>Di già l'ora è trascorsa</i>	1	25
26451	Scena e Duetto, <i>Ah se de' mali miei</i> , per C. e T.	3	—
26452	Rec., <i>Ov' è?.. dov' è?</i>	—	75
26453	Scena ed Aria, <i>Giusto Dio che umile adoro</i> , per S.	4	—
26454	Rec., <i>Quante vicende omai</i>	—	25
26455	Coro trionfale, <i>Plaudite, o popoli</i>	1	—
26456	Rec., <i>Le insegne mie raccogli</i>	—	25
26457	Scena e Duetto, <i>Lasciami: non t'ascolto</i> , per S. e C.	3	25
26458	Rec. ed Aria, <i>Tornò alfin</i> , per MS.	1	75
26459	Gran Scena e Cav., <i>Ah! che scordar non so</i> , per C.	1	25
26460	Coro di Saraceni, <i>Regna il terror</i>	1	25
26461	Scena ed Aria, <i>Perchè turbar la calma</i> , per C.	5	—
26462	Scena e Finale II, <i>Tra quei soavi palpiti</i>	2	75
	L'Opera completa	36	—

4452 Aria, *Il braccio mio conquise*, per S., musica del maestro Giuseppe Nicolini, cantata dalla celebre signora Pasta nell'Opera suddetta, TANGREDI Fr. 2 —

7749 Rondò, *Dopo tante e tante pene*, per S., composto espressamente dal maestro Pacini per la celebre Malibrán, e da questa eseguito nell'Opera suddetta » 1 75

Rossini.**Torvaldo e Doriiska.**

26626 Sinfonia » 3 25
 26627 ATTO I. Introd., *È un bel dir che tutto al mondo*, per Bf. » 3 75
 26628 Cav., *Dunque invano i perigli e la morte*, per B. » 5 —
 26629 Rec., *Ormondo, la mia gente* — 75
 26630 Scena e Cav., *Tutto è vano, non m'ascolta*, per S. » 2 75
 26631 Rec., *Ah son pure infelice!* » 1 25
 26632 Duetto, *Ella... oh ciell... qui non m'inganno*, per S. e B. » 4 —
 26633 Rec., *Ella più non mi fugge* » 1 25
 26634 Scena e Cav., *Fra un istante a te vicino*, per T. » 2 50
 26635 Rec., *Ah ch'io non reggo ai moti* » 1 50
 26636 Rec. e Terzetto, *Ah qual raggio di speranza*, per T., B. e Bf. » 8 —
 26637 Rec. ed Aria, *Sopra quell'albero vedo un bel pero*, per B. » 1 75
 26638 Finale I. Duetto, *Oh! via, signora mia*, per S. e MS. » 1 75
 26639 Terzettino nel Finale I, *Immota e stupida*, per T., B. e Bf. » 2 25
 26640 Quartetto nel Finale I, *Ella manca: oh mio tormento!* per MS., T., B. e Bf. » 2 50
 26641 Seguito e Stretta del Finale I, *Su, Doriiska, fate core* » 5 —
 26642 ATTO II. Introd., *Bravi, bravi; qua venite*, per Bf. » 1 75
 26643 Rec., *Or ben; già qualche cosa* — 75
 26644 Rec. ed Aria, *Dille che solo a lei*, per T. » 3 25
 26645 Rec., *No, pentirsi non giova* — 75
 26646 Rec. ed Aria, *Ferma, costante immobile*, per S. » 4 —
 26647 Rec., *Insensata!... e non vede.* — 25
 26648 Rec. ed Aria, *Una voce lusinghiera*, per MS. » 2 —
 26649 Rec. e Duetto, *Ah non posso! invan lo spero!* per B. e Bf. » 4 —
 26650 Rec. e Duetto, *Quest'ultimo addio*, per S. e T. » 1 —
 26651 Rec. e Sestetto, *Alme rec! tremate! invano*, per S., MS., T., 2 B. e Bf. » 6 —
 26652 Rec., *Ah! di noi che sarà?* — 50
 26653 Scena ed Aria, *Ah qual voce d'intorno rimbomba?* per B. » 3 50
 26654 Rec. e Finale II, *Grazie al destin pietoso* » 2 25
 L' Opera completa. » 36 —

Rossini. — Turco (il) in Italia.

21051 Sinfonia, (la stessa del Sigismondo). Fr. 2 75
 21052 ATTO I. Coro d'Introd., *Nostra patria è il mondo intero.* » 3 75
 21053 Rec., *Ah! se di questi zingari l'arrito.* — 25
 21054 Cav. buffa, *Vado in traccia d'una zingara*, per Bf. » 3 25
 21055 Rec., *Brava! intesi ogni cosa.* » 1 —
 21056 Cav., *Non si dà follia maggiore*, per S. » 1 50
 21057 Coro, *Voga, voga, a terra, a terra.* » 1 —
 21058 Cav. per Br., e Duetto, *Bella Italia, alfin ti miro*, per S. e Br. » 2 75
 21059 Rec., *Della zingara amante.* — 25
 21060 Rec. e Terzetto, *Un marito scimmunito!* per T., B. e Bf. » 4 —
 21061 Rec. e Quartetto, *Siete Turchi: non vi credo*, per S., T., Br. e Bf. » 5 —
 21062 Rec., *Sono arrivato tardi.* — 50
 21063 Rec. e Duetto, *Per piacere alla signora*, per S. e Bf. » 4 —
 21064 Rec., *Ho quasi del mio dramma.* — 25
 21065 Coro nel Finale I, *Gran meraviglie.* » 1 —
 21066 Terzetto nel Finale I, *Per la fuga è tutto lesto*, per MS., Br. e Bf. » 2 25
 21067 Rom. nel Finale I, *Perchè mai se som tradito*, per T. » — 75
 21068 Seguito del Finale I, *Evviva d'amore.* » 2 —
 21069 Largo del Finale I, *Ah! che il cor non m'ingannava.* » 1 75
 21070 Seguito e Stretta del Finale I, *Vada via: si guardi bene.* » 5 —
 21071 ATTO II. Rec., *Via... cosa serve?* — 50
 21072 Rec. e Duetto, *D'un bell'uso di Turchia*, per Br. e Bf. » 5 —
 21073 Rec., *Credete che questa scena.* — 25
 21074 Coro e Cav., *Se il zeffiro si posa*, per S. » 1 75
 21075 Rec., *Che Turca impertinente!* » 1 —
 21076 Rec. e Duetto, *Credete alle femmine*, per S. e Br. » 4 —
 21077 Rec., *Fermate. Cosa ci è?* — 50
 21078 Scena ed Aria, *Tu seconda il mio disegno*, per T. » 2 —
 21079 Rec. ed Arietta, *Ah sarebbe troppo dolce*, per T. » 1 75
 21080 Coro e Rec., *Amor la danza mova.* » 1 25
 21081 Rec. e Quintetto, *Oh! guardate che accidente!* per S., MS., T. e 2 B. » 6 —
 21082 Rec., *Benedetta la festa.* » 1 —
 21083 Rec. ed Aria, *Squallida veste bruna*, per S. » 4 —
 21084 Rec., *Che dramma! son contento.* — 50
 21085 Rec. e Terzettino, *Son la vite sul campo appassita*, per S., B. e Bf. » 2 —
 21086 Finale II, *Rida a voi sereno il cielo.* » 3 —
 L' Opera completa. » 36 —

Detto. — Zelmira.

27172 ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., *Oh sciagura! oh infausto evento!* »
 27173 Cav., *Che vidi! Amici! Oh eccesso!* per T. »
 27174 Scena, *Dalla tenda real.* »
 27175 Preludio e Scena, *Non fuggirmi.* »

- 27176 Cav., *Ah! già trascorse il dì*, per B. Fr.
 27177 Scena e Terzetto, *Soave conforto*, per S., C. e B. »
 27178 Scena, *Cessa il clamor*. »
 27179 Marcia festiva e Coro, *S' intessano agli allori*. »
 27180 Cav., *Terra amica, ove respira*, per T. »
 27181 Scena, *Godì, o signora*. »
 27182 Scena e Duetto, *A che quei tronchi accenti*, per S. e T. »
 27185 Gran Scena ed Aria, *Mentre qual fiera ingorda*, per T. »
 27184 Scena e Duetto, *Perchè mi guardi e piangi*, per S. e C. »
 27185 Coro nel Finale I, *Si sparga di fiori*. »
 27186 Gran Scena e Terzettino nel Finale I, *Sì, figli miei, di Lesbo*, per T. e 2 B. »
 27187 Terzetto, *Il figlio mio, stelle! dov'è?* per S., T. e B. »
 27188 Quintetto, *La sorpresa... lo stupore*, per S., C., 2 T. e B. »
 27189 Seguito e Stretta del Finale I, *Alla strage ognor ti quida*. »
 27190 ATTO II. Scena, *Gran cose, o rei!*
 27191 Coro, *Pian piano moltrisi*. »
 27192 Scena ed Aria, *Ciel pietoso, ciel clemente*, per C. »
 27193 Scena, *A che difendi una steale*. »
 27194 Scena e Duetto, *In estasi di gioia*, per T. e B. »
 27195 Scena e Quintetto, *Ne' lacci miei cadesti*, per S., C., T. e 2 B. »
 27196 Scena, *Emma... non sai*. »
 27197 Preludio e Scena, *Oh padre? Il duol, l'affanno*. »
 27198 Scena e Rondò finale, *Riedi al soglio*, per S. »
 L'Opera completa. »

Ruolz (DE). — Lara.

- 9017 Cav., *Evvai trascorsi incogniti*, per T. » 2 50
 9018 Scena ed Aria, *La più iniqua fra le stelle*, per T. » 2 50
 9019 Duetto, *Sappi che d'oro a prezzo*, per S. e Br. » 5 —
 9020 Aria finale, *Un amor disperato e funesto*, per S. » 2 50

Rustici. — Maria di Provenza.

- 10099 Cav., *Ugo a me non viene ancora*, per S. » 2 25

Sallieri (ANTONIO). — Grotta (la) di Trofonio.

- 16180 Terzetto, *Venite, o donne, meco*, per S., C. e B. » 2 40

Salvi. — Lara.

- 15802 Cav., *Di puvre, ed ombre avvolta*, per C. » 4 —
 15805 Scena e Cav., *Di due lustri il capo arcano*, per Br. » 5 50
 15804 Scena e Cav., *Eterne notti ed orride*, per S. » 5 50

- 15805 Scena e Duetto, *Segui, m' invade un palpito*, per S. e Br. Fr. 4 50
 15806 Scena e Rom., *A questo viver mio*, per T. » 1 25
 15807 Scena e Rom., *Sospirando, piangendo t'implora*, per C. » 1 50
 15808 Scena e Duetto, *Deh! per quel ch'hai di più santo*, per C. e Br. » 3 50
 15809 Scena ed Aria, *Ah! perchè nel petto mio*, per T. » 4 —
 15810 Scena e Duetto, *D'un destin avverso e rio*, per S. e T. » 5 —
 15811 Duetto, *Pel sacro cenere giuriam degli avi*, per T. e Br. » 1 —

Salvi. — Prima (la) Donna.

- 15852 Scena ed Aria, *Ambo nutrinne un seno*, per T. » 2 40
 15853 Rec. e Duetto, *Ah! spietata, il core avete*, per S. e Br. » 4 75
 15854 Rec. e Duetto, *T'amo come il rio la sponda*, per S. e T. » 2 50

Sampieri. — Illinesi (gli).

- 5220 Rondò, *Reggi, o mio cor*, per C. » 3 —

Detto. — Pompeo in Siria.

- 2105 Scena e Rondò, *Dell'avversa*, per C. » 3 —
 2106 Canone, *Ah sì verace*, per C., T. e B. » 1 —
 2107 Terzetto, *Rasserena i vaghi rai*, per S., C. e T. » 4 —
 5251 Cav., *Fra tante acerbe pene*, per S. » 2 —

Sanelli. — Ermengarda.

- 16720 Anacreontica, *Ah! perchè m'hai tu tradito*, per T. » 1 —
 16995 Cav., *Questi d'un rege all'anima*, per B. » 2 70
 17585 Sortita di Carlo e Duetto, *D'oscuro vel ricopresi*, per S. e T. » 4 20

Detto. — Fornaretto (il).

- 25521 Sinfonia. » 3 50
 25542 Atto I. Introd. e Rom., *E' notte!... e solo il pallido*, per S. » 2 —
 25545 Scena e Duetto, *Avremo un sol pensiero*, per C. e T. » 4 50
 25544 Scena e Coro, *Compare Pietro, che cosa fate?* » 4 —
 25545 Scena e Cav., *Nel patrizio trucidato*, per Br. » 4 —
 25546 Preghiera, *Requiem eternam*, per Br. » 3 —
 25547 Scena, *Nella, mi salva*. » — 75
 25548 Scena e Rom., *Su questa fronte gli uomini*, per B. » 1 50
 25549 Scena e Cav., *Alvise, Alvise, riedi*, per S. » 2 75
 25550 Scena e Terzetto, *Là nel fondo, dal ferro trafitto*, per S., C. e T. » 2 75
 25551 Scena e Quartetto, *Deh! per l'atroce spasimo*, per S., C., T. e Br. » 5 —
 25552 Scena e Finale I, *Il terror che l'anima agghiaccia*. » 4 —

23555	Atto II. Introd. Coro di Damigelle, <i>Trista, pensosa e tacita.</i> Fr.	1 25
23554	Scena ed Aria, <i>Il singulto del morante</i> , per S.	3 50
23553	Scena e Duetto, <i>L'aspra doglia che ti preme</i> , per S. e B.	5 —
23556	Scena, <i>Là, disperata piangi.</i>	— 75
23557	Scena e Duetto, <i>È meschina la fortuna</i> , per Br. e B.	5 50
23558	Scena e Duetto, <i>Andrem piangenti e supplici</i> , per C. e Br.	3 50
23559	Coro dei Dieci, <i>Desso è colpevole.</i>	1 50
23560	Scena ed Aria-Finale II, <i>Per quanto d'inviolabile</i> , per T.	5 —
23561	Atto III. Coro d'Introd. <i>Barcarola, Voga, voga: sora l'onda.</i>	1 75
23562	Scena ed Anacronantica, <i>Ah non turbi il mio lamento</i> , per T.	2 —
23563	Scena e Terzettino, <i>Lo so; non sei colpevole</i> , per S., C. e T.	2 75
23564	Scena e Duetto, <i>Parea di folte tenebre</i> , per S. e Br.	1 50
23563	Scena e Quartetto, <i>Da questo carcere usciti appena</i> , per S., C., Br. e B.	3 —
23566	Coro, <i>Giustizia è fatta.</i>	2 25
23567	Scena ed Aria finale, <i>Era desso... la mia vita</i> , per Br.	3 50
	L'Opera completa.	58 —

Sanelli. — Gennaro Annese.

21046	Scena e Cav., <i>Repente balenarono</i> , per Br.	4 —
21047	Scena e Cav., <i>Se dell'estremo anclito</i> , per S.	4 50
21048	Scena e Duetto, <i>Son teco, son teco, oh! gioia infinita</i> , per S. e Br.	2 —
21049	Scena e Terzetto-Finale I, <i>Or non fuggi, or sei caduto</i> , per S., T. e Br.	5 50
21050	Scena e Rondò, <i>Tu madre mia soccorrimi</i> , per S.	3 —
21098	Atto II. Coro d'Introd., <i>Su quei vesilli.</i>	2 40
21099	Giuramento, <i>Leghiamoci all'ombra unanimi</i> , per 2 T., Br. e Coro.	2 70

Detto. — Luisa Strozzi.

18751	Sinfonia.	3 90
18752	Atto I. Introd., <i>Ove s'intrecciano.</i>	3 50
18753	Scena e Cav., <i>A me tristo, a me lontano</i> , per T.	1 50
18629	Scena e Cav., <i>Ho sul ciglio e in cor la morte</i> , per S., nuovamente scritta a Firenze per la signora Assandri.	5 —
18753	Scena e Rom., <i>Or che tu devi arrenderti</i> , per Br.	1 80
18756	Coro di Sgherri, <i>Cessò la festa?</i>	3 60
18757	Scena e Finale I, <i>È di te, di te sol degno.</i>	3 —
18758	Settimana nel Finale I, <i>Mille fra noi si pongano</i> , per 2 S., 2 T., Br. e 2 B.	3 60
18759	Seguito e Stretta del Finale I, <i>No! m'ascolta, non chieggo pietade.</i>	4 20
18760	Atto II. Scena e Duetto, <i>Chi vegg'io! che vuoi?</i> per S. e Br.	3 40

18761	Coro di Prigionieri, <i>Tristo è languir nel carcere.</i> Fr.	3 60
18650	Scena ed Aria, <i>Me solo andrà quell'angelo</i> , per T., colla nuova Cabaletta scritta a Firenze per il signor Borioni.	3 90
18763	Atto III. Coro d'Introd., <i>Già gli esuli al bando.</i>	2 10
18764	Scena ed Aria, <i>Sei mia, ti stringo, e libero</i> , per Br.	3 90
18763	Scena e Duetto, <i>Gran Dio!... gran Dio... soccorrimi!</i> per S. e T.	2 40
18766	Terzetto finale, <i>Cento spade sul capo m'aduna</i> , per S., T. e Br.	5 50
	L'Opera completa.	56 —

Pezzi non compresi nell'Opera completa:

18754	Scena e Cav., <i>Ho sul ciglio e in cor la morte</i> , per S., come fu scritta a Bologna per la signora Irma Fabrè.	5 10
18762	Scena ed Aria, <i>Me solo andrà quell'angelo</i> , per T. colla Cabaletta come fu scritta in origine per signor Ciaffei.	4 80

Sanelli. — Tradita (la).

25776	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Povero carnevale</i>	1 50
24246	Scena e Terzettino nell'Introd., <i>Oh Lusitana vivere</i> , per T., Br. e B.	1 50
25777	Scena, <i>Alcun s'avanza.</i>	— 25
25778	Coro di Pazzarelle, <i>Ahi! muore il carneval</i>	3 —
24241	Cav., <i>Or di giubilo inusato</i> , per Br.	2 50
24245	Coro, <i>Spunta il sole</i> , e Cav., <i>Come donna sconsolata</i> , per S.	6 —
25779	Scena, <i>All'erta! all'erta!</i>	— 75
24242	Duetto, <i>Cara, di rose pallide</i> , per S. e T.	3 —
24243	Terzettino, <i>Vollì segreto incognito</i> , per S., T. e Br.	3 —
24249	Scena per B. ed Aria, <i>Ah perchè del dubbio core</i> , per T.	3 75
25780	Atto II. Coro d'Introd., <i>Viva! viva! questo giorno.</i>	1 50
24248	Scena e Duetto, <i>Date un pane alla tradita</i> , per S. e Br.	3 —
25781	Scena, <i>Pago è il comun desio</i>	— 50
25782	Coro e Ballabile, <i>Oh sposi, col canto</i>	4 —
24247	Scena e Cav., <i>Ah quel voto sì gentile</i> , per S.	3 —
25783	Scena, Coro e Finale II, <i>Coppia felice, scorrono</i>	3 —
25784	Quintetto nel Finale II, <i>Ah! se d'un padre il fremito</i> , per 2 S., T., Br. e B.	4 50
25785	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Pari siamo innanzi a Dio</i>	4 —
24251	Atto III. Scena e Duetto, <i>Dimmi, nel dì che infrangere</i> , per T. e Br.	3 75
24252	Scena e Duetto, <i>Ah! padre mio perdonami</i> , per S. e Br.	2 75
25786	Scena, Duetto e Coro-Finale III, <i>Ma il compianto qui non basta</i> , per S. e Br.	5 —

25787	ATTO IV. Introd., <i>Tocchiamo. Alla gioja!</i>	Fr.	2 75
24250	Scena e Brindisi, <i>È amor dell'anime,</i> per S., T. e B.	»	4 50
25788	Scena e Rom., <i>Oh se tu sei la vittima,</i> per T.	»	2 25
25789	Scena e Terzetto finale, <i>Stolto! fra gioje e cantici,</i> per S., T. e Br.	»	5 50
	L'Opera completa		36 —
24244	Scena e Rom., <i>Ella m'udia, la misera,</i> per T. (Pezzo escluso dall'Opera completa).	»	1 25

Sapienza. — Rodrigo.

1863	Pregghiera, <i>Ciel, che mi vedi il cor,</i> per S.	»	1 —
------	--	---	-----

Sarmento. — Elmina.

25573	Scena ed Aria, <i>Ah che invan con lungo grido,</i> per S.	»	4 —
25574	Aria, <i>Vidi in tornar le fertili,</i> per Br.	»	4 —

Detto. — Rolla.

15598	Scena ed Aria, <i>O signor, che con mano suprema,</i> per MS.	»	5 —
15599	Duetto, <i>Era soave il giubilo,</i> per T. e B.	»	4 —

Saul. — Romito (il) di Provenza.

18625	Scena e Duetto, <i>E tuolesti, o barbaro,</i> per S. e T.	»	2 70
18626	Scena ed Aria, <i>Oh come in sen mi palpita,</i> per Br.	»	5 50
18627	Scena e Duetto, <i>Tu solitario e libero,</i> per S. e T.	»	4 80

Savj (Luigi). — Avaro (P).

12738	Rec. e Terzetto, <i>Signor Pigna, una parola,</i> per T., B. e Bf.	»	7 —
12739	Cav., <i>È pur dolce e grato amore,</i> per S.	»	2 75
12740	Rec. e Terzetto, <i>Qua con me... parlate chiaro,</i> per S., T. e Bf.	»	4 25
12741	Rec. e Duetto, <i>Io non rido,</i> per S. e B.	»	5 50
12742	ATTO II. Rec. e Terzetto, <i>Egli un dì sarà un riccone,</i> per S., T. e Bf.	»	5 —
12743	Rec. e Duetto, <i>Chi sei tu?... da dove uscito?...</i> per B. e Bf.	»	4 —
12744	Cabaletta del Finale II, <i>Che tu per me sei nato,</i> per S.	»	2 50

Detto. — Caterina di Cleves.

12242	Rec. e Cav., <i>Grave, tremendo arcano,</i> per Br.	»	2 75
12245	Rec. ed Aria, <i>Torna a lei,</i> per T.	»	5 50
12244	Duetto, <i>Non fuggirmi,</i> per S. e T.	»	4 —
12245	Rec. e Duetto, <i>Pera chi vuol turbarla,</i> per T. e Br.	»	4 50
11996	Scena ed Aria, <i>O miei sudati allori,</i> per Br.	»	4 —
11997	Duetto, <i>Dolce la morte rendimi,</i> per S. e T.	»	— 75
11998	Aria finale, <i>Ah! m'uccidi,</i> per S.	»	2 —
13124	Duetto, <i>Parla il ver,</i> per C. e T. (nuovamente composto dall'Autore per l'I. R. Teatro alla Scala)	»	4 25

Savj (Luigi). — Cid (il).

7872	Rec. e Duetto, <i>Stelle! tu piangi?</i> per S. e B.	Fr.	3 75
7873	Coro di Mori, <i>Viva il Cid</i>	»	1 50
7874	Coro e Marcia, <i>Valor più nobile.</i>	»	1 75

Servadio — Elvira.

22660	Cav., <i>Perchè il timor di perderti,</i> per S.	»	4 —
22661	Duetto, <i>Ei giunge... è desso,</i> per S. e T.	»	5 —

Solera. — Ildegonda.

12161	Cav., <i>Chi può spegnere,</i> per Br.	»	2 50
12162	Coro religioso di Donne, <i>A te dal petto supplice</i>	»	— 75
12163	Cav., <i>Quai memorie,</i> per S.	»	5 —
12164	Rom., <i>Avventurosa, errante,</i> per S. e T.	»	1 25
12165	Rec. e Duetto, <i>Solo m'alba,</i> per S. e T.	»	4 50
12170	Gran Scena e Pregghiera, <i>Frena la guerra infausta,</i> per S.	»	1 75
12171	Scena e Duetto, <i>Vieni, vieni a questo petto,</i> per S. e T.	»	2 25
12172	Terzetto, <i>No, qui spento non cadrà,</i> per S., T. e Br.	»	3 —
12175	Scena ed Aria, <i>O mia sposa,</i> per T.	»	5 75
12175	Scena finale, <i>Deh! vi frenate o palpiti,</i> per S., T. e Br.	»	2 —

Soliva. — Elena e Malvina.

2050	Rec. e Duetto, <i>Tu... a' miei piedi...</i> per 2 S.	»	3 50
2115	Cav., <i>Parmi tra fronda e fronda,</i> per T.	»	2 —

Detto. — Testa (la) di bronzo.

291	Aria, <i>Dove sono, vivo ancora,</i> (in Partitura, anche con l'accomp. di Pfte).	»	4 —
295	Duetto, <i>Lascia, o Dio, che al sen ti preme,</i> per S. e T., e Terzetto, <i>Federico mi ravvisa,</i> per S., T. e B., (in Partitura, anche con l'accomp. di Pfte).	»	4 —

Spontini. — Fernando Cortes.

895	Cav., <i>Oh ciel! Ah più non è,</i> per S.	»	2 —
-----	---	---	-----

Detto. — Vestale (la).

16176	Duetto, <i>Tu solo dovrai tremare (C'est à toi de trembler)</i> per T. e B.	»	2 —
-------	--	---	-----

Stabile. — Palmira.

8999	Cav., <i>Dove il mio ben s'aggira,</i> per S.	»	2 —
------	--	---	-----

Staffa.**Matrimonio (il) per ragione.**

8579	Aria, <i>Ah! sì, beltate angelica,</i> per Br.	»	1 75
8580	Duetto, <i>Più riserva, più rispetto,</i> per S. e T.	»	5 50
8581	Aria finale, <i>In voi del ciel benefico,</i> per S.	»	5 —

Staffa. — Priamo.

- 4843 Aria, *Ombra illustre*, per T. Fr. 2 50
 4844 Aria, *Achille, il di*, per S. » 2 50

Strepponi. — Illinesi (gli).

- 4717 Scena ed Aria, *Reggi, o mio cuor, da forte*, per C. » 5 50
 4718 Scena e Duetto, *Dopo i cimenti*, per S. e C. » 3 75
 4852 Cav., *Soave al cor del prode*, per MS. » 2 25

Detto. — Ullà di Bassora.

- 5565 Rom., *Perchè cotanto a sorgere*, per S. e Br. » — 75
 5566 Scena e Rondò, *Deh t'arrendi al pianto mio*, per S. » 5 —
 5567 Rec. e Cav., *Deh! pietoso amor, m'ascolta*, per S. » 2 50

Stuntz. — Argene e Dalmiro.

- 1060 Canonetto senz'istrumenti, *Da fiera smania*, per S., C. e T. » — 50

Detto. — Costantino.

- 784 Canone, *Che vedo*, per S., C. e T. » 1 50

Detto. — Rappresaglia (la).

- 704 Rec. e Duetto, *Sempre fedele a te*, per S. e T. » 2 —
 719 Quartetto, *Con qual franchezza*, per S., T. e 2 B. » 1 —

Tadolini. — Almancor.

- 6834 Duetto, *Se di sangue hai sete, o ingrata*, per 2 S. » 5 50
 7099 Detto. — Duetto, *Son geloso del zeffiro errante*, per S. e T., eseguito nella SONNAMBULA di Bellini » 2 —

Torriani. — (EUGENIO) Carlo Magno.

- 24291 ATTO I. L'ORACOLO. Preludio » 1 25
 24292 Coro d'Introd., *Sui campi d'Odino* » 2 50
 24293 Scena e Cav., *Sopra l'ali della nebbia*, per B. » 4 50
 24294 Scena e Duetto, *D'un nime la voce*, per S. e B. » 6 —
 24295 Scena e Cav., *Allor che stesi esame*, per Br. » 4 —
 24296 Marcia » 1 —
 24297 Finale I, *Uhuara, eletta vergine* » 2 25
 24298 Quintetto nel Finale I, *Fu caso, il so, ma un tremito*, per S., MS., T., Br. e B. » 5 50
 24299 Seguito e Stretta del Finale I, *Va, l'invola!* » 4 50
 24500 ATTO II. LA FUGA. Coro d'Introd., *Fulgente di bellade* » 2 75
 24501 Scena e Rom., *Troppo penai, me misero!* per T. » 1 50
 24502 Scena e Duetto, *Al tuo terribile*, per S. e T. » 4 —
 24503 Scena, *I barbari! tradir la data fede* » 1 50

- 24504 Scena e Duetto, *Dio che ha scritta la tua sorte*, per MS. e Br. Fr. 4 —
 24505 Uragano » 1 —
 24506 Scena ed Aria-Finale II, *Prona a' tuoi piedi e supplice*, per S. » 5 —
 24507 ATTO III. PARTE I. IL RITORNO. Introd. ed Aria, *Prù che saperti, o perfida*, per T. » 4 —
 24508 Battaglia ed Aria, *Tratto m'aveano i barbari*, per Br. » 4 —
 24509 ATTO III. PARTE I. LA VENDETTA. Scena, *Pietosa donna!* » 3 —
 24510 Scena e Terzetto finale, *Quel ch'è scritto lassù non si cangia*, per S., MS. e Br. » 3 50
 L'Opera completa. » 56 —

Torrigiani.**Sirena (la) di Normandia.**

- 18088 Cav., *Scioglie il nocchier dal lido*, per S. » 5 90
 18089 Rom., *O di virtù fecondo inno*, per T. » 1 80
 18090 Duetto, *Qual poter la mano allenta?* per T. e Br. » 3 90

Detto. — Ulrico di Oxford ossia Gli allegri compagni.

- 15558 Duetto d'Introd., *Mistriss! Birra*, per S. e T. » 3 50
 15559 Duetto, *Va, queste tue chimere*, per S. e B. » 3 50
 15560 Scena e Duetto nella Parte II, *Ti chiesi un grado io forse?* per S. e T. » 3 75
 15561 Duetto e Finale della II Parte, *Un mio figlio! in tal maniera*, per Br. e Bf. » 5 —
 15562 PARTE III. Scena d'Introd. e Rom., *Nuvolette che sparse nel cielo*, per T. » 1 75
 15565 Rec. e Terzetto, *Non è, non è d'amore*, per S., T. e Br. » 5 —
 15564 Aria, *Signori, i vostri crediti*, per Bf. » 3 50
 15565 Scena e Rondò finale, *Come discende al cor*, per S. » 4 —

Traversari.**Don Cesare di Bazan.**

- 25921 ATTO I. LA ZINGARA. Preludio e Coro d'Introd., *D'una luce porporina* » 5 —
 25922 Scena e Cav., *Dalla culla abbandonata*, per S. » 4 50
 25923 Scena e Duettino, *Eccola... è lei! la zingara*, per Br. e B. » 4 —
 25924 Duettino e Finale dell'Introd., *Alla gioja schiudi omai*, per S. e B. » 5 —
 25925 Rec. e Ballata, *Dall'uno all'altro, tropico*, per T. » 2 25
 25926 Cav. con Cori, *Del corpo delle guardie*, per MS. » 3 —
 25927 Scena-Finale I, *Va che sei nato*, per MS., T. e B. » 5 —
 25928 ATTO II. LE NOZZE. Scena e Duetto, *Potente presso il Duca*, per T. e B. » 6 —

25929	Scena declamata, <i>Ora a me. Di quel dom Cesare</i> , per B. Fr.	— 75
25950	Rec., Brindisi e Coro, <i>Su, beviamo! de' bicchieri</i> , per T. »	3 —
25951	Scena e Duettino, <i>Dove siamo? D'una prigione</i> , per S. e T. »	2 75
25952	Duettino-Finale II, <i>Non c'è alcun, fuggite... presto</i> , per MS. e T. »	2 75
25953	ATTO III. - LA FESTA. Coro, <i>Danziam! nel vortice della carola</i> »	6 —
25954	Rec. ed Aria, <i>Ecco vederla sembrami</i> , per Br. »	4 —
25955	Scena e Duetto, <i>Oh, non potea più vivere</i> , per S. e Br., e Terzetto per S., Br. e B. »	5 —
25956	Quartetto e Finale III, <i>Annoiato del Fesiglio</i> , per S., T., Br. e B. »	7 —
25957	ATTO IV. PARTE I. - LA CONTESSA. Scena e Rom., <i>A quel core sdegnoso e superbo</i> , per B. »	2 —
25958	Scena e Duetto, <i>Quello io son che innanzi a Dio</i> , per S. e T. »	5 —
25959	ATTO IV. PARTE II. - IL NUOVO FAVORITO. Scena e Rom., <i>Ch'ei voli! in tempo giungere</i> , per MS. »	2 25
25940	Rec., Duettino, <i>Ah sì, di tal mistero</i> , per S. e Br., Gran Scena, <i>O Duca, avete torto</i> , per S., T. e Br., e Rondò finale, <i>Oh, sul braccio d'un prode tuo pari</i> , per Br. »	7 —
	L'Opera completa »	38 —

Vaccaj. — Bianca di Messina.

2494	Cav., <i>Deh! m'inspira, o ciel</i> , per S. »	2 25
2495	Duetto, <i>Guidami all'ara</i> , per S. e T. »	2 50
2496	Scena e Rondò, <i>Deh! per pietà</i> , per S. »	3 40
2498	Scena e Duetto, <i>Odi i profondi gemiti</i> , per S. e T. »	3 —

Detto. — Giovanna d'Arco.

3203	Cav., <i>Al ciel offrite</i> , per S. »	2 60
3204	Duetto, <i>Sorte avversa</i> , per S. e C. »	3 50
3205	Duetto, <i>Qui sul campo di vittoria</i> , per S. e T. »	3 50
3206	Gran Scena romantica, <i>Odo i bellici concerti</i> , per S. »	3 50
3201	Cav. Pastorale, <i>Al cor, al cor lo sento</i> , per S. »	4 —
3202	Gran Scena ed Aria, <i>Ah questo cor</i> , per C. »	4 50

Detto. — Giovanna Gray.

9226	Scena ed Aria, <i>Va, le reca il regio serto</i> , per S. »	3 50
9227	Duetto, <i>Volgi il guardo intorno</i> , per T. e B. »	3 —
9228	Aria finale, <i>Cara, deh asciuga il pianto</i> , per S. »	1 50
9229	Scena e Preghiera finale, <i>Nel passo il più tremendo</i> , per S. »	2 75
9250	Rec. e Rom., <i>Sognai nei primi albori</i> , per S. »	1 75

Vaccaj. — Giulietta e Romeo.

2473	ATTO I. Introd., <i>Aggiorna appena</i> . Fr.	4 50
2474	Rec., <i>O di Capello</i> »	— 50
2475	Coro, <i>Con essi pace</i> »	1 50
2476	Cav., <i>Se Romeo t'uccide un figlio</i> , per C. »	1 75
2477	Rec., <i>Lorenzo incauto</i> »	— 25
2478	Coro e Cav., <i>Stanca di lunga veglia</i> , per S. »	— 50
2479	Rec., <i>Ite e non sia turbata</i> »	— 25
2480	Scena e Duetto, <i>Sei per tu</i> , per S. e C. »	2 50
2481	Scena e Terzetto, <i>Parla, i timori acqueta</i> , per S., T. e B. »	3 50
2482	Rec. e Coro, <i>Festeggiam con canti e suoni</i> »	1 75
2483	Finale I. »	7 50
2484	ATTO II. Coro d'Introd., <i>La mischia orribile</i> »	1 —
2485	Rec., <i>Sposo Capello</i> »	— 50
2487	Scena e Duetto, <i>Là riposa il mio germano</i> , per S. e B. »	2 50
2488	Rec. e Coro di Donne, <i>Nella tua vittima</i> »	1 —
2489	Scena ed Aria, <i>Ciel tiranno</i> , per T. »	3 —
2489-1/2	Coro, <i>Addio, addio per sempre</i> »	1 —
2490	Scena, Aria per C., e Duetto, per S. e C., <i>Ah se tu dormi, svegliati</i> »	2 75
2491	Scena ed Aria finale, <i>Prendimi teco</i> , per S. »	3 —
	L'Opera completa »	30 —

Pezzi isolati, scritti dall'Autore per la stessa Opera.

1853	Rec. e Rondò, <i>Là ricive il nostro amore</i> , per C., scritto per la signora Mariani, e stato anche introdotto nell'Opera I BACCANALI di Generali »	3 —
1856	Aria con Cori, <i>Come celar l'affanno</i> , p. S. »	2 50

Detto. — Marco Visconti.

10790	Sinfonia. »	3 —
10751	GIORNATA I. Coro e Cav., <i>Languir in ozio imbelle</i> , per B. »	3 50
10752	Duetto, <i>Dov'è Marco? a lui ritorna</i> , per C. e B. »	3 —
10753	Cav., <i>Alto minaccia il Bavaro</i> , per T. »	3 —
10754	Coro, <i>Come ramingo tortore</i> »	1 75
10755	Cav., <i>Alfin guidommi un angelo</i> , per S. »	2 25
10756	Sestetto, <i>Ai detti, al guardo timido</i> , per S., 2 C., T. e 2 B. »	7 50
10757	GIORNATA II. Duetto, <i>Della festa il padre accetta</i> , per T. e B. »	3 —
10758	Scena, Duetto e Terzetto, <i>Il sol de' giorni miei</i> , per S., C. e B. »	4 50
10759	Ballata e Coro, <i>Su ballate, donzelle vezzose</i> »	1 75
10760	Scena e Duetto, <i>Invan sui labbri, invano</i> , per S. e T. »	4 50
10761	GIORNATA III. Coro, <i>Già scaldato ai rai del sol</i> »	2 75
10762	Gran Scena ed Aria, <i>O bell'astro di gloria ed onore</i> , per T. »	4 50
10763	GIORNATA IV. Scena e Preghiera, <i>Dio clemente</i> , per S. »	1 —
10764	Duetto, <i>Odi e saggia ti consiglia</i> , per S. e B. »	3 50
10765-66	Aria finale, <i>Per me quell'angiolo</i> , per C. »	4 —
	L'Opera completa. »	30 —

Vaccaj. — Pastorella (la) feudataria.

2321 Rec. e Duetto, <i>Presso un ruscello limpido</i> , per S. e T. Fr.	3 —
2322 Duetto, <i>Sì, ch' io t' amo</i> , per S. e Bf.	3 —
2414 Cav., <i>Pace, tesor del core</i> , per S.	1 —

Detto. — **Pietro il Grande.**

2042 Duetto, <i>Non v' è alcuno</i> , per S. e T.	2 —
2045 Cav., <i>Quanto è dolce, o buona gente</i> , per S.	2 —
2419 Scena e Rondò con Variazioni, <i>Deh! se pietà pei miseri</i> , per S.	3 —

Detto. — **Precipizio (il).**

2767 Duetto, <i>Perfido in me diviene</i> , per S. e B.	4 —
2768 Terzetto, <i>Tutto richiama adesso</i> , per 2 S. e B.	2 75
2766 Cav., <i>M'è pur dolce in questo giorno</i> , per S.	3 —

Detto. — **Saladino.**

5561 Cav., <i>Già dal Gange</i> , per C.	1 50
5562 Cav., <i>Figlia e suora</i> , per S.	2 —
5563 Duetto, <i>Se non potrai quest' occhi</i> , per S. e T.	1 50

Detto. — **Virginia.**

18596 Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Pochi, ma forti e liberi</i> .	4 20
17062 Scena e Cav., <i>Ad innocente vergine</i> , per T.	6 50
17063 Preghiera, <i>Padre e Nume di Roma</i> , per B.	— 90
18597 Gran Marcia e Coro nel Finale I, <i>L' imo di Romolo</i> .	4 80
17064 Scena e Cav. nel Finale I, <i>Grave d'anni il pro' guerriero</i> , per Br.	2 40
18598 Seguito e Stretta del Finale I.	6 —
18599 Atto II. Introd. Coro di donzelle, <i>Pura, innocente vergine</i> .	1 50
17065 Scena e Cav., <i>Alle più triste immagini</i> , per S.	2 70
17066 Scena e Duetto, <i>Ministro vil d' un perfido</i> , per S. e T.	4 50
18400 Scena, <i>Appio, al gran punto omai</i> .	— 90
18401 Coro di Senatori nel Finale II, <i>Di sue leggi all' ombra ognora</i> .	1 80
18402 Scena e Finale II, <i>Reo non sono</i> .	1 20
18403 Largo del Finale II, <i>Questa, ch' io chiedo e nomast</i> .	4 50
18404 Seguito e Stretta del Finale II, <i>Di morte tra i palpiti</i> .	5 —
17067 Atto III. Scena e Preghiera, <i>Se la pietà pei miseri</i> , per MS.	1 20
17068 Scena e Duetto, <i>Tanto m' abborri</i> , per S. e Br.	5 70
18405 Coro di Cittadini, <i>Cadde Icilio, e alla sua morte</i> .	5 —
17069 Scena e Terzetto, <i>Tradito, invendicato</i> , per S., MS. e B.	5 50
18406 Gran Scena finale, <i>A chi soltanto aspettasi</i> .	5 70
L' Opera completa.	56 —

Vaccaj. — Zadig ed Astartea.

2346 Duetto, <i>Stelle, che miro</i> , per C. e T. Fr.	3 —
2349 Duetto, <i>Deh lascia ch' io respiri</i> , per S. e C.	3 —
2415 Cav., <i>Voi mi chiamaste al trono</i> , per S.	2 —
2416 Scena e Rondò, <i>Ah così dolce istante</i> , per C.	5 —
2909 Cav., <i>Quante gradite immagini</i> , per C.	2 —
2910 Rondò, <i>Deh! t'arresta</i> , per S.	3 —

Valentini. — Amina.

2495 Duetto, <i>Sciagurata, il tempo affretta</i> , per S. e T.	2 50
---	------

Vera. — Anelda da Messina.

15796 Introd. dell'Atto I.	4 50
15797 Rom., <i>Anelda, ah perchè mai</i> , per Br.	1 —
15798 Scena e Cav., <i>Ai doni della sorte</i> , per S.	3 50
15799 Scena e Duetto, <i>Una vita disprezzata</i> , per S. e T.	3 —
15800 Scena e Duetto, <i>Quelle vesti... oh Dio... quell' armi</i> , per S. e T.	4 —

Verdi. — Aisira.

17771 Sinfonia.	3 50
17772 PROLOGO. II. PRIGIONIERO. Coro d'Introd., <i>Mujoja, mujoja covertò d' insulti</i> .	2 70
17775-74 Scena, Cav. e Stretta del Prologo, <i>Un Inca... eccesso orribile!</i> per T.	5 40
17775 ATTO I. VITA PER VITA. Introd., <i>Giunse or or, da lido ispano</i> .	1 50
17776 Scena e Cav., <i>Eterna la memoria</i> , per Br.	3 60
17777 Scena e Cav., <i>Da Gasman, su fragil barca</i> , per S.	4 80
17778 Scena e Duetto, <i>Che?... Vivì!...</i> per S. e T.	3 60
17779 Scena e Finale dell'Atto I, <i>Teco sperai combattere</i> .	2 40
17780 Sestetto nel Finale dell'Atto I, <i>Nella pale gemistesso</i> , per S., MS., T., Br. e 2 B.	5 90
17781 Seguito e Stretta del Finale dell'Atto I, <i>Trema, trema... a ritorti fra l' armi</i> .	8 —
17782 ATTO II. LA VENDETTA D'UN SELVAGGIO. Coro d'Introd.-Brindisi, <i>Mesci, mesci...</i>	2 40
17783 Scena e Duetto, <i>Il pianto... Pangoscia</i> , per S. e Br.	4 80
17784 Scena ed Aria, <i>Irne lungi ancor dovei</i> , per T.	5 10
17785 Coro d'Anelle, <i>Tergi del pianto America</i> .	1 50
17786 Scena ed Aria finale, <i>E dolce la tromba</i> , per Br.	6 90
L' Opera completa.	54 —

Verdi. — Assedio (l') di Arlem.

21571 Sinfonia.	Fr.	4	50
21642 ATTO I. EGLI VIVE! Introd., Inno a voci sole, <i>Viva Olanda! Un sacro patto.</i>		1	50
21643 Scena e Cav., <i>La più materna mano,</i> per T.		1	75
21644 Scena e Rom., <i>Ah! m'abbraccia.... d'esultanza,</i> per Br.		2	25
21645 Giuramento, <i>Tutti giuriam difenderla,</i> per 2 T. e 3 B.		5	—
21646 Coro di Donzelle, <i>Plaude all'arrivo Arlem dei forti.</i>		2	—
21647 Scena e Cav., <i>Quante volte come in dono,</i> per S.		5	—
21648 Scena, Sposa.... <i>Oh momento!</i>		1	—
21649 Duetto-Finale I, <i>È ver?... Sei d'altri?</i> per S. e T.		4	—
21650 ATTO II. IL DUCA D'ALBA. Coro d'Introd., <i>Fia vero? Qui d'Arlem fra poco.</i>		2	—
21651 Scena e Duetto, <i>A noi tutti appare in volto,</i> per T. e Br.		2	50
21652 Quartetto nel Finale II, <i>A che smarriti e pallidi,</i> per T., Br. e 2 B.		5	—
21653 Scena e Stretta del Finale II, <i>Il destino d'Olanda son io!</i>		5	—
21654 ATTO III. L' INFAMIA! Introd. e Scena del Giuramento, <i>Fra queste dense tenebre,</i> per T.		4	50
21655 Scena e Duetto, <i>Ove nascea rammentagli,</i> per S. e Br.		4	—
21656 Scena ed Aria, <i>Se al nuovo di pugnando,</i> per Br.		5	—
21657 Scena e Terzetto-Finale III, <i>Ah! d'un consorte, o perfidi,</i> per S., T. e Br.		6	—
21658 ATTO IV. MORIRE PER LA PATRIA! Introd.-Preghiera, <i>O tu che desti il fulmine.</i>		2	—
21659 Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria, <i>Fra' miei supremi aneliti,</i> per S., T. e Br.		6	—
L'Opera completa.		56	—

Detto. — Due (i) Foscari.

16797 ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Silenzio, mistero</i>		4	50
16798 Scena o Cav., <i>Dal più remoto esilio,</i> per T.		3	50
16799 Scena, Coro e Cav., <i>Tu al cui sguardo omnipotente,</i> per S.		3	60
16800 Coro, <i>Tacque il reo!</i>		1	80
16801 Scena e Rom., <i>O vecchio cor che batti,</i> per Br.		1	50
16802 Scena e Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai, che giudice,</i> per S. e Br.		4	20
16805 ATTO II. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Non maledirmi, o prode,</i> per T.		2	70
16804 Scena e Duetto, <i>No, non morrai, ch'è i perfidi,</i> per S. e T.		4	80
16805 Scena e Terzetto, <i>Nel tuo paterno amplesso,</i> per S., T. e Br.		3	60
16806 Scena e Quartetto, <i>Ah sì, il tempo,</i> per S., T., Br. e B.		5	90
16807 Coro, <i>Che più si tarda?</i>		2	40

16808 Scena e Finale II, <i>Non hai, padre, un solo detto.</i>	Fr.	1	80
16809 Sestetto nel Finale II, <i>Queste innocenti lagrime,</i> per 2 S., 2 T., Br. e B.		3	90
16810 ATTO III. Coro d'Introd., <i>Alla gioja!</i>		1	80
16811 Scena e Coro-Barcarola, <i>Tu ce il vento</i>		2	10
16812 Scena, <i>La giustizia del Leone!</i>		—	60
16813 Scena ed Aria, <i>All'infelice veglio,</i> per T.		3	90
16814 Scena ed Aria, <i>Più non vive!</i> <i>l'innocente,</i> per S.		5	—
16815 Scena ed Aria finale, <i>Questa dunque è l'iniqua mercede,</i> per Br.		6	50
L'Opera completa.		52	—

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Verdi. — Ernani.

16221 PARTE I. IL BANDITO. Preludio e Coro d'Introd., <i>Allegri!... beviamo</i>		4	20
16222 Scena e Cav., <i>Come rugiada al cespice,</i> per T.		5	50
16223 Scena e Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami,</i> per S.		3	60
16224 Scena e Duetto, <i>Qui mi trasse amor possente,</i> per S. e Br.		2	70
16225 Scena e Terzetto, <i>Tu se'Ernani!</i> per S., T. e Br.		5	60
16226 Scena e Cav. nel Finale I, <i>Infelice!... e tuo credevi,</i> per B.		1	20
16227 Scena e Settimino nel Finale I, <i>Vedi come il buon vegliardo,</i> per 2 S., 2 T., Br. e 2 B.		4	50
16228 Seguio e Stretta del Finale I, <i>Io tuo fido?... il sarò a tutte l'ore.</i>		6	—
16229 PARTE II. L'OSPITE. Introd. Galop con Cori, <i>Esultiamo!... Letizia ne inondi.</i>		5	50
16230 Scena e Terzetto, <i>Oro, quant'oro ogni avido,</i> per S., T. e B.		2	40
16231 Scena e Duetto, <i>Ah morir potessi adesso!</i> per S. e T.		2	10
16232 Seguio e Stretta del Terzetto, <i>No, vendetta più tremenda,</i> per S., T. e B.		5	—
16233 Gran Scena ed Aria, <i>Lo vedremo, veglio audace,</i> per Br.		6	50
16234 Duetto-Finale II, <i>Esci... a te... scegli...</i> , per T. e B.		5	40
16235 PARTE III. LA CLEMENZA. Preludio e Scena, <i>È questo il loco?</i>		1	20
16236 Scena e Cav., <i>Oh de' verd'anni miei,</i> per Br.		1	20
16237 Congiura, <i>Ad augusta! Chi va là?</i>		4	80
16238 Scena e principio del Finale III, <i>Io son conte, duca sono</i>		2	40
16239 Settimino-Finale III, <i>Oh sommo Carlo,</i> per 2 S., 2 T., Br. e 2 B.		3	90
16240 PARTE IV. LA MASCHERA. Festa da Ballo, <i>Oh come felici gioiscono gli sposi!</i>		2	40
16241 Gran Scena e Terzetto finale, <i>Solingo, errante, misero,</i> per S., T. e B.		5	40
L'Opera completa.		54	—

16495	Cabaletta, <i>Infin che un brando vin- dice</i> , per B., eseguita dal signor Marini nell'Opera suddetta, ER- NANI	Fr. 2 10
19099	Scena e Cav., <i>Infelice!.. e tuo crede- vi</i> , per B. (piccolo formato in piedi)»	1 —
19106	Gran Scena ed Aria, <i>Lo vedremo, veglio audace</i> , per Br. (piccolo for- mato in piedi)»	4 —
19109	Scena e Cav., <i>Oh! de' verd'anni miei</i> , per Br. (piccolo formato in piedi)»	1 25

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere teatrali e Pezzi estratti da Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Verdi. — *Finto (il) Stanislao.*

18021	Sinfonia	2 75
18022	Atto I. Coro d'Introd., <i>Mai non rise un più bel dì</i>	2 40
18023	Duetto, <i>Tesoriere garbatissimo</i> , per 2 Bf.	2 70
18024	Scena e Cav., <i>Compagnoni di Parigi</i> , per Br.	2 10
18025	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Verrà pur troppo il giorno</i> , per Br. e 2 Bf.	5 40
18026	Rec., <i>Al doppio matrimonio</i>	— 50
18027	Scena e Duetto, <i>Proverò che degno io sono</i> , per T. e Br.	4 50
18028	Scena e Cav., <i>Grave a core inumora- to</i> , per S.	2 40
18029	Coro e Cav., <i>Non san quant'io nel petto</i> , per MS.	3 25
18030	Rec., <i>Ebben, Guiletta mia</i>	— 90
18031	Sestetto, <i>Cara Giulia, alfin ti vedo!</i> per S., MS., T., Br. e 2 Bf.	8 —
18032	Rec., <i>In te, cugina, io spero</i>	— 50
18033	Terzetto, <i>Bella speranza invero!</i> per S., MS., e T.	3 50
18034	Rec., <i>Quanto diceste mostra un gran talento</i>	— 60
18035	Duetto buffo, <i>Diletto genero</i> , per 2 Bf.	3 —
18036	Scena e Sestetto nel Finale I, <i>In qual punto il re ci ha colto!</i> per S., MS., T., Br. e 2 Bf.	6 —
18037	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Olà spiegatemi tosto, o barone</i>	7 —
18038	Atto II. Introd. ed Aria, <i>Pietoso al lango pianto</i> , per T.	4 —
18039	Rec., <i>Bene, scudiero</i>	— 50
18040	Scena e Duetto buffo, <i>Tutte l'arme si può prendere</i> , per 2 Bf.	5 —
18041	Duetto, <i>Ch'io non possa il ver com- prendere?</i> per S. e Br.	3 —
18042	Rec., <i>Nipote, in questo istante</i>	— 50
18043	Scena ed Aria, <i>Si mostri a chi l'a- dora</i> , per S.	3 60
18044	Scena e Duetto, <i>Giurai seguirlo in campo</i> , per MS. e T.	4 80
18045	Rec. e Settimino, <i>A tal colpo prepa- rata</i> , per S., MS., 2 T., Br. e 2 Bf.	5 40
18046	Finale II, <i>Sire, venne in quest'istante</i> »	5 70
	L'Opera completa.	36 —

Verdi. — *Gerusalemme.*

20671	Atto I. Preludio	Fr. 1 25
20672	Scena e Duetto, <i>Addio, mio cor, mia vita</i> , per S. e T.	1 25
20673	Scena e Preghiera, <i>Cielo pietoso</i> , per S.	2 —
20674	Il levar del Sole	1 —
20675	Coro, <i>Or ecco il giorno propizio uscìo</i>	2 75
20676	Scena, <i>Pria di partir per la santa crociata</i>	1 —
20677	Largo del Sestetto, <i>Oh! come l'ani- ma balza serena</i> , per S., MS., 2 T. e 2 B.	4 —
20678	Seguito e Stretta del Sestetto, <i>Guer- rieri del Santo, del Giusto cam- pionì</i>	6 50
20679	Coro religioso, Scena, Aria e Coro di Soldati, <i>Del mistero il più pro- fondo</i> , per B.	6 —
20680	Scena, <i>Ma qual tumulto!</i>	2 25
20681	Sestetto nel Finale I, <i>Egli non è sa- crilego</i> , per S., MS., 2 T. e 2 B.	4 25
20682	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Re- state, o prodi</i>	6 —
20683	Atto II. Gran Scena e Rom., <i>Oh! di fatale! Oh eccesso!</i> per B.	2 50
20684	Scena, <i>Chi m'aita, gran Dio!</i>	1 25
20685	Scena e Polacca, <i>Nella speme io m'av- valoro</i> , per S.	3 75
20686	Coro di Pellegrini, <i>Oh mio Dio! tu mercede consenti</i>	2 50
20687	Gran Marcia, <i>Ma sentite!... Una mar- cia guerriera!</i>	2 75
20688	Scena e Terzetto, <i>Il Signor ci pro- mette vittoria!</i> per 3 B.	5 25
20689	Scena e Cav., <i>Ch'io possa udir an- cora</i> , per T.	2 —
20690	Scena, <i>In Ramla prigionier, la vita in dono</i>	1 50
20691	Scena e Duetto-Finale II, <i>Per la vital Angelo mio!</i> per S. e T.	4 50
20692	Atto III. Coro di Schiave, <i>La bella cattiva</i>	2 75
20693	Ballabile. Passo a quattro	3 —
20694	Ballabile. Passo a due	2 75
20695	Ballabile. Passo a solo	3 75
20696	Ballabile. Passo d'insieme.	2 —
20697	Scena e grand' Aria, <i>Son vani i lu- menti</i> , per S.	5 —
20698	Marcia funebre	1 —
20699	Gran Scena ed Aria, <i>O miei diletti compagni d'armi</i> , per T.	6 —
20700	Atto IV. Scena e Coro della Pro- cessione, <i>Deh! per i luoghi che ve- der n'è dato</i>	3 —
20701	Scena, <i>Siete pur voi, saggio ere- mita</i>	— 90
20702	Gran Scena e Terzetto, <i>Dio, che tutto a me togliesti</i> , per S., T. e B.	3 75
20703	Battaglia	1 25
20704	Scena e Quintetto, <i>A morir me presso io vedo</i> , per S., T. e 5 B.	3 50
20705	Inno finale, <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria</i> , per S., T. e B.	1 50
	L'Opera completa.	38 —

Verdi. — Giovanna d'Arco.

17171	Sinfonia	Fr.	5	90
17172	PROLOGO. Coro d'Introd., <i>Qual v'ha speme?</i> »		5	—
17173	Scena, Racconto e Cav., <i>Sotto una quercia parvemi</i> , per T. »		7	—
17174	Scena, <i>Gelo, terror m'incade!</i> per Br. »		1	80
17175	Scena e Cav., <i>Sempre all'alba ed alla sera</i> , per S. »		2	40
17176	Finale I. Scena e Coro d'Angeli e Demoni, <i>Tu sei bella</i> . »		3	—
17177	Cabaletta, Terzetto a voci sole e Stretta del Finale I, <i>Son guerriera</i> , per S., T. e Br. »		5	—
17178	ATTO I. Coro, <i>Ai lari!... Alla patria!</i> »		2	70
17179	Scena ed Aria, <i>Franco son io, ma in core</i> , per Br. »		3	90
17180	Scena e Rom., <i>O fudidica foresta</i> , per S. »		1	80
17181	Scena e Duetto-Finale II, <i>Dunque, o cruda</i> , per S. e T. »		6	60
17182	ATTO II. Gran Marcia trionfale . . . »		2	70
17183	Scena e Rom., <i>Speme al vecchio era una figlia</i> , per Br. »		1	20
17184	Coro e Finale III, <i>Te, Dio, lodiam</i> »		5	—
17185	Terzetto nel Finale III, <i>No! forme d'angelo</i> , per S., T. e Br. »		4	50
17186	Seguito e Stretta del Finale III, <i>Fuggi, o donna maledetta</i> . »		6	60
17187	ATTO III. Scena e Duetto, <i>Amai, ma un solo istante</i> , per S. e Br. »		4	50
17188	Battaglia, <i>Ecco! Ella vola</i> . »		1	20
17189	Scena e Rom., <i>Quale più fido amico</i> , per T. »		1	50
17190	Marcia funebre, <i>Un suon funereo</i> »		1	50
17191	Scena-Finale IV, <i>S'apre il cielo</i> , per S., T. e Br. »		3	—
	L'Opera completa		34	—

NB. Vedi anche nella Classe: Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

Detto. — **Lombardi (i)**
alla prima Crociata.

14531	ATTO I. LA VENDETTA. Preludio e Coro d'Introd., <i>Oh nobile esempio!</i> »		4	—
14532	Scena e Quintetto nell'Introd., <i>T'assale un tremito!</i> per 2 S., T. e 2 B. »		3	25
14533	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>All'empio che infrange la santa promessa.</i> »		5	75
14534	Coro di Claustri, Scena, Aria e Coro di Sgherri, <i>Sciagurata! hai tu creduto</i> , per B. »		4	—
14535	Scena e Preghiera, <i>Salve Maria! - di grazie il petto</i> , per S. »		2	—
14536	Scena, <i>Vieni!... già posa Arvino</i> »		1	25
14537	Quintetto nel Finale I, <i>Mostro d'aver-no orribile</i> , per 2 S., T. e 2 B. »		5	75
14538	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Va! sul capo ti grava l'Eterno.</i> »		4	75
14539	ATTO II. L'UOMO DELLA CAVERNA. Coro di Ambasciatori, <i>E dunque vero?</i> »		1	75
14540	Scena e Cav., <i>La mia letizia infondere</i> , per T. »		2	50

14541	Gran Scena, <i>Ma quando un suon terribile</i> , per B.	Fr.	1	50
14542	Scena e Marcia de' Crociati, <i>Ma chi viene a questa volta?</i> »		1	75
14543	Duetto ed Inno de' Crociati, <i>Sei tu l'uom della caverna?</i> per T. e B. »		3	—
14544	Coro di Schiave, <i>La bella straniera che l'alme immamora!</i> »		2	25
14545	Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pregare</i> , per S. »		5	50
14546	ATTO III. LA CONVERSIONE. Coro della Processione, <i>Gerusalem!... Gerusalem!... la grande.</i> »		2	25
14547	Scena e Duetto, <i>Teco io fuggo!</i> per S. e T. »		3	75
14548	Scena ed Aria, <i>Sì!... del ciel che non punisce</i> , per T. »		3	—
14549	Preludio e Terzetto-Finale III, <i>Qual voluttà trascorrere</i> , per S., T. e B. »		4	—
14550	ATTO IV. IL SANTO SEPOLCRO. Visione, <i>In cielo benedetto</i> , per T. »		2	—
14551	Aria, <i>Non fu sogno!... In fondo all'alma</i> , per S. »		1	75
14552	Coro di Crociati e Pellegrini, <i>O Signore, dal tetto natio.</i> »		1	50
14553	Scena, Inno di Guerra e Battaglia, <i>Guerra, guerra! s'impugni la spada!</i> »		4	—
14554	Scena e Terzetto, <i>Un brece istante</i> , per S., T. e B. »		1	50
14555	Inno-Finale, <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria</i> , per S., T. e B. »		2	50
	L'Opera completa.		32	50

15502	Scena e Cav., <i>La mia letizia infondere</i> , per T., colla nuova Cabaletta composta a Sinigaglia. »		2	50
14545-172	Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pregare</i> , per S., colla Cabaletta trasportata in Fa. »		5	50
19076	Aria, <i>Sciagurata!... hai tu creduto</i> , per B., (piccolo formato in piedi). »		1	50
19082	Gran Scena, <i>Ma quando un suon terribile</i> , per B., (piccolo formato in piedi). »		1	—

NB. Vedi anche nelle Classi: Opere e Pezzi teatrali in Chiave di Sol.

Verdi. — Luisa Miller.

22191	Sinfonia.		4	—
22192	ATTO I. L'AMORE. Coro d'Introd., <i>Ti desta o Luisa, regina de' cori.</i> »		4	—
22195	Scena e Rom., <i>Lo vidi, e'l primo palpito</i> , per S. »		2	—
22194	Scena, Terzetto e Stretta dell'Introd., <i>T'amo d'amor ch' esprimere</i> , per S., T. e Br. »		5	—
22195	Scena ed Aria, <i>Sacra la sceltu è d'un consorte</i> , per Br. »		5	50
22196	Scena ed Aria, <i>Il miq sangue, la vita darei</i> , per B. »		2	25
22197	Scena, <i>Padre... M'abbraccia.</i> »		1	—
22198	Coro, <i>Quale un sorriso d'amica sorte.</i> »		1	50
22199	Scena, <i>Congiunti!... amici miei!</i> »		—	50

22200	Scena e Duetto, <i>Dall'aula raggianti di vano splendore</i> , per C. e T. Fr.	3 50
22201	Coro di Cacciatori, <i>Sciogliete i levrieri.</i>	3 50
22202	Scena e Finale I, <i>Tu, signor, fra queste soglie!</i>	3 —
22203	Quintetto nel Finale I, <i>Fra i mortali ancora oppressa</i> , per S., MS., T., Br. e B.	4 —
22204	Seguito e Stretta del Finale I, <i>I cenni miei si compiano.</i>	1 50
22205	ATTO II. L'INTRIGO. Introd., <i>Al villaggio dei campi tornando.</i>	2 50
22206	Scena ed Aria, <i>Tu puniscimi, o Signore</i> , per S.	4 50
22207-8	Scena e Duetto, <i>L'alto retaggio non ho bramato</i> , per 2 B.	4 —
22209	Scena e Quartetto a voci sole, <i>Presentarti alla Duchessa</i> , per S., C. e 2 B.	4 —
22210	Scena ed Aria, <i>Quando le sere al placido</i> , per T.	6 —
22211	ATTO III. IL VELENO. Coro d'Introd., <i>Come in un giorno solo.</i>	2 —
22212	Scena e Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla</i> , per S. e Br.	5 50
22213	Scena, Preghiera e Duetto, <i>Piangi, piangi... il tuo dolore</i> , per S. e T.	5 50
22214	Scena e Terzetto-Finale, <i>Padre... ricivi l'estremo... addio</i> , per S., T. e Br.	3 50
	L'Opera completa.	58 —
22970	Scena e Rom., <i>Quando le sere al placido</i> , per T., estratta dalla Scena ed Aria N. 22210.	1 50

Verdi. — Macbeth.

19621	Preludio.	1 25
19622	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Che faceste? dite su!</i>	4 —
19623	Scena e Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono</i> , per Br. e B.	3 75
19624	Coro di Streghe - Stretta dell'Introd., <i>S'allontanarono! N'accozzeremo.</i>	2 50
19625	Scena e Cav., <i>Vieni! t'affretta</i> , per S.	5 —
19626	Scena e Marcia, <i>Oh donna mia!</i>	1 50
19627	Gran Scena e Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> per S. e Br.	5 50
19628	Scena e Sestetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno</i> , per S., MS., 2 T., Br., e B.	6 —
19629	ATTO II. Scena ed Aria, <i>Trionfui! securi alfine</i> , per S.	5 —
19630	Coro di Sicarij, <i>Chi v'impose un'ivi a noi?</i>	2 50
19630-172	Gran Scena, <i>Come dal ciel precipita</i> , per B.	1 50
19631	Convito e Brindisi nel Finale II, <i>Si colmi il calice</i> , per S.	3 75
19632	Apparizione e replica del Brindisi, <i>Che ti scosta, o re mio sposo.</i>	5 —
19633	Quartetto-Finale II, <i>Sangue a me quell'ombra chiede</i> , per S., MS., T. e Br.	5 —
19634	ATTO III. Coro d'Introd. - Incantesimo, <i>Tre volte miagola.</i>	5 —
19635	Gran Scena delle Apparizioni, <i>Fuggi, o regal fantasma</i> , per Br.	5 —
19636	Coro e Ballabile, <i>Ondine e silfidi.</i>	5 —

19637	Gran Scena-Finale III, <i>Vada in fiamme e in polve cada</i> , per Br.	2 —
19638	ATTO IV. Introd. - Coro di Profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa!</i>	2 50
19639	Scena ed Aria, <i>Ah la paterna mano</i> , per T.	5 —
19640	Gran Scena del Sonnambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora!</i> per S.	3 75
19641	Scena ed Aria, <i>Pietà, rispetto, amore</i> , per Br.	2 —
19642	Scena e Battaglia, <i>Prodi all'armi!</i>	3 —
19643	Scena e morte di Macbeth, <i>Mal per me che m'affidai</i> , per Br.	1 25
	L'Opera completa.	58 —

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Verdi. — Nabucodonosor.

15806	Sinfonia.	2 50
15807	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Gli arredi festivi.</i>	2 75
15808	Cav., <i>Sperate, o figli!</i> per B.	4 —
15809	Rec., <i>Fenena!...</i>	— 50
15810	Terzettino, <i>Prode guerrier!... d'amore</i> , per S., MS. e T.	2 —
15811	Coro, <i>Lo vedeste?...</i>	1 50
15812	Scena e Marcia nel Finale I, <i>Viva Nabucco!</i>	— 75
15813	Largo del Finale I, <i>Tremi gl' insani</i>	4 50
15814	Seguito e Stretta del Finale I.	6 —
15815	ATTO II. Scena ed Aria, <i>Anch'io dischiuso un giorno</i> , per S.	4 25
15816	Preghiera, <i>Tu sul labbro de' veggenti</i> , per B.	1 —
15817	Coro di Leviti, <i>Il maledetto non ha fratelli.</i>	1 75
15818	Scena e Finale II, <i>Deh fratelli perdonate!</i>	1 25
15819	Canone a 5 voci nel Finale II, <i>S'appressan gl'istanti</i> , per S., MS., T., Br. e B.	2 50
15820	Scena e Delirio-Finale II, <i>Chi mi toglie il regio scettro?</i> per Br.	2 —
15821	ATTO III. Coro d'Introd., <i>E l'Assiria una regina</i>	2 —
15822	Rec., <i>Eccelsa donna.</i>	— 75
15823	Duetto, <i>Donna chi sei?</i> per S. e Br.	4 —
15824	Coro di Schiavi Ebrei, <i>Va pensiero sull'ali dorate</i>	2 —
15825	Profezia-Finale III, <i>Del futuro nel bujo discerno</i> , per B.	1 75
15826	ATTO IV. Preludio, Scena ed Aria, <i>Dio di Giuda!.. l'ara, il tempio</i> , per Br.	3 25
15827	Marcia funebre e Preghiera, <i>Oh dischiuso è il firmamento</i> , per MS.	1 25
15828	Scena nel Finale IV, <i>Empi, fermate!</i>	1 —
15829	Inno a 6 voci con Cori senza accompagnamento, <i>Immenso Jevoha</i> , per S., MS., T., Br. e 2 B.	1 25
15830	Scena finale, <i>Su me... morente...</i> per S.	1 —
	L'Opera completa.	50 —

Pezzi, in piccolo formato in piedi, dell'Opera suddetta, NABUCODONOSOR.

19055	Cav., <i>D'Egitto là sui lidi</i> , per B. Fr.	1 50
19061	Preghiera, <i>Tu sul labbro de' veggenti</i> , per B.	— 75
19064	Finale II, <i>Chi mi toglie il regio scet-tro?</i> per Br.	1 —
19068	Profezia-Finale III, <i>Del futuro nel bujo discerno</i> , per B.	1 25
19069	Aria, <i>Dio di Giuda</i> , per Br.	1 25

NB. Vedi anche nella Classe: *Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Verdi.

Oberto conte di S. Bonifacio.

11976	Sinfonia	2 25
11445	Atto I. Coro d'Introd., <i>Di vermiglia, amabil luce</i>	2 25
11978	Cav., <i>Son fra voi!... Già sorto è il giorno</i> , per T.	5 —
11979	Cav., <i>Sotto il paterno tetto</i> , per S.	2 —
11980	Scena e Duetto, <i>Guardami!... sul mio ciglio</i> , per S. e B.	4 50
11981	Coro, <i>Fidanzata avventurosa</i>	1 25
11982	Scena e Duetto, <i>Il pensier d'un amore felice</i> , per MS. e T.	5 —
11985	Rec., <i>Atta cagione</i>	— 25
11984	Scena e Terzetto, <i>Sono io stesso! A te davanti</i> , per S., MS. e B.	5 —
11985	Finale I	1 —
11986	Canone nel Finale I, <i>A quell'aspetto un fremito</i> , per 2 S., MS., T. e B.	1 75
11987	Seguito e Stretta del Finale I	5 —
11988	Atto II. Coro, Scena ed Aria, <i>Oh chi torna l'ardente pensiero</i> , per MS.	2 75
11989	Coro di Cavalieri, <i>Dov'è l'astro che nel cielo</i>	1 25
11990	Scena ed Aria, <i>L'orror del tradimento</i> , per B.	2 50
11991	Scena e Quartetto, <i>Vili, all'armi, a donne eroi</i> , per S., MS., T. e B.	5 50
11992	Coro 2.º di Cavalieri, <i>Li vedeste. Ah sì, la mano</i>	1 25
11993	Rom., <i>Ciel, che feci!... Di qual sangue</i> , per T.	1 —
11994	Scena ed Adagio, <i>Vieni, o misera, cre-sciuta</i> , per MS.	2 —
11995	Scena e Rondò finale, <i>Sciagurata! A questo lido</i> , per S.	5 —
	L'Opera completa	30 —

Pezzi nuovi aggiunti dall'Autore a dett'Opera.

12585	Rec. e Cav., <i>D'innocenza i cari inganni</i> , per MS.	2 25
12584	Rec. e Duetto, <i>Ah! Riccardo, a mia ragione</i> , per MS. e T.	3 —
12749	Scena e Duetto, <i>Dove corri, o sciagurata</i> , per S. e B.	3 50

NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.*

Verdi. — Rigoletto.

23071	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita</i> . Fr.	2 —
23072	Ballata nell'Introd., <i>Questa o quella per me pari sono</i> , per T.	1 50
23073	Minuetto e Rigodino nell'Introd., <i>Partite?... Crudele!</i>	2 —
23074	Coro nell'Introd., <i>Tutto è gioja, tutto è festa</i>	5 —
23075	Seguito e Siretta dell'Introd., <i>Oh tu che la festa audace hai turbato</i>	5 —
23076	Duetto, <i>Quel vecchio maledivami</i> , per Br. e B.	2 50
23077	Scena e Duetto, <i>Figlia... Mio padre! A te dappresso</i> , per S. e Br.	6 —
23078	Scena e Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> , per S. e T.	5 —
23079	Scena ed Aria, <i>Caro nome che il mio cor</i> , per S.	5 —
23080	Scena e Coro-Finale I, <i>Zitti, zitti moziamo a vendetta</i>	5 —
23081	Atto II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i> , per T.	6 —
23082	Scena ed Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> , per Br.	5 —
23083-84	Scena, Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i> , per S. e Br.	6 —
23085	Atto III. Preludio, Scena e Canzone, <i>La donna è mobile</i> , per T.	5 —
23086	Quartetto, <i>Un dì, se ben rammentomi</i> , per S., C., T. e Br.	4 50
23087	Scena, <i>M'odi, ritorna a casa</i> .	2 50
23088	Scena, Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i> , per S., C. e B.	5 50
23089	Scena, <i>Della vendetta alfin giunge l'istante</i>	2 —
23090	Scena e Duetto finale, <i>V'ho ingannato... colpevole fui</i> , per S. e Br.	5 50

L'Opera completa. » 40 —

23070	Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i> , per T. ridotta senza Pertichini	4 —
-------	---	-----

Detto. — Stiffelio.

22941	Sinfonia	5 —
22942	Atto I. Introd. e Racconto, <i>Di qua varcando sul primo albore</i> , per T.	5 —
22943	Scena e Settimino, <i>Colla cenere disperso</i> , per S., MS., 3 T., Br. e B.	5 —
22944	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Viva Stiffelio! viva!</i>	5 —
22945	Scena ed Aria, <i>Vidi dovunque gemere</i> , per T.	5 —
22946	Scena e Preghiera, <i>Tosto ei disse! Ah son perduta</i> , per S.	1 50
22947	Scena e Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere</i> , per S. e Br.	5 50
22948	Scena, <i>M'evitam! ma il colloquio</i>	1 —
22949	Coro nel Finale I, <i>Plaudiam! di Stiffelio s' allegri il soggiorno</i>	5 —
22950	Seguito del Finale I, <i>Non solo all'inizio ch'ha il Maestro venduto</i>	1 50
22951	Largo del Finale I, <i>Oh qual m' invade ed agita</i>	5 —

22952	Stretta del Finale I, <i>Chi ti salva, o sciagurato</i> , per Fr.	5 —
22953	Atto II. Scena ed Aria, <i>Ah dagli scanni eterei</i> , per S.	5 —
22954	Scena e Duetto, <i>Scegli... Un duello? Sì, mortale</i> , per T. e Br.	2 50
22955	Scena e Quartetto, <i>Era vero?... ah *no?... è impossibile</i> , per S., 2 T. e Br.	4 50
22956	Pregliera e Finale II, <i>Non punirmi, Signor, nel tuo furore</i>	4 —
22957	Atto III. Scena ed Aria, <i>Lina, pensai che un angelo</i> , per Br.	4 —
22958	Scena, <i>Dite ai fratei</i>	1 —
22959	Scena e Duetto, <i>Opposto è il calle che in avvenire</i> , per S. e T.	5 50
22960	Pregliera, <i>Confido in te, Signor, pietà</i> , per S. e Br.	5 —
22961	Scena finale, <i>Stiffelio? Eccomi</i>	2 50
	L'Opera completa	40 —

Verdi. — *Traviata* (la).

25121	Preludio	1 50
25092	Atto I. Introd., <i>Dell' invito trascorsa è già l'ora</i>	5 —
25093	Brindisi, <i>Libiam ne' lieti calici</i> , per T.	5 —
25094	Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea</i> , per S. e T.	6 —
25095	Stretta dell' Introd., <i>Sì ridesta in ciel l'aurora</i>	4 50
25096	Scena ed Aria, <i>Ah forse è lui che l'anima</i> , per S.	5 —
25097	Atto II. Scena ed Aria, <i>De' miei bollenti spiriti</i> , per T.	5 —
25098	Scena e Duetto, <i>Pura siccome un angelo</i> , per S. e Br.	7 —
25099	Scena e Duetto, <i>Ah no, severo scritto mi lasciava</i> , per S. e T.	2 75
25100	Scena ed Aria, <i>Di Provenza il mar, il suol</i> , per Br.	5 —
25101	Finale II, <i>Acrem lieta di maschere la notte</i>	1 —
25102	Coro di Zingare, <i>Noi siamo zingarelle</i>	3 —
25103	Coro di Mattadori Spagnuoli, <i>Di Madrid noi siamo mattadori</i>	4 50
25104	Seguito del Finale II, <i>Alfredo!... Voi!</i>	7 —
25105	Largo del Finale II, <i>Oh!... infamia orribile</i>	5 —
25106	Atto III. Scena ed Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti</i> , per S.	4 75
25107	Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede</i>	2 —
25108	Scena e Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i> , per S. e T.	7 —
25109	Scena finale, <i>Prendi... quest'è l'immagine</i> , per S.	4 50
	L'Opera completa	40 —
26689	Scena ed Aria, <i>Ah forse è lui che l'anima</i> , per S., trasportata mezzo tono sotto	5 —

Verdi. — *Trovatore* (il).

24842	PARTE I. IL DUELLO. - Coro d'Introd. e Cav. (Racconto), <i>Di due figli vivea padre beato</i> , per B.	5 —
24843	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Morì di paura un servo del conte</i>	3 —
24844	Scena e Cav., <i>Tacea la notte placida</i> , per S.	5 50
24845	Scena e Rom., <i>Deserto sulla terra</i> , per T.	2 —
24846	Scena e Terzetto, <i>Infidel Qual voce!</i> per S., T. e Br.	6 —
24847	PARTE II. - LA GITANA. Coro di Zingari, <i>Vedil le fosche notturne spoglie</i>	2 50
24848	Canzone, <i>Stride la vampa</i> , per MS.	2 —
24849	Coro, <i>Mesta è la tua canzon</i>	1 50
24850	Scena e Racconto, <i>Condotta ell' era in ceppi</i> , per MS.	5 —
24851	Scena e Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i> , per MS. e T.	7 —
24852	Scena ed Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> , per Br.	6 —
24853	Finale II. Coro, <i>Ah se l'error t'ingombra</i>	2 —
24854	Seguito del Finale II, <i>Degg'io volgermi a Quei</i>	1 50
24855	Pezzo concertato nel Finale II, <i>E deggio e posso crederlo?</i>	5 —
24856	PARTE III. - IL FIGLIO DELLA ZINGARA. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i>	3 50
24857	Scena e Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> , per MS., Br. e B.	8 —
24858	Scena ed Aria, <i>Ah sì, ben mio; col'essere io tuo</i> , per T.	7 —
24859	PARTE IV. IL SUPPLIZIO. Scena ed Aria, <i>D'amor sull'ali rosee</i> , per S., Pregliera, <i>Miserere</i> , e Rom., <i>Ah! che la morte ognora</i> , per T.	7 —
24860	Scena e Duetto, <i>Qual voce!... Come! tu, donna?</i> per S. e Br.	7 —
24861	Finale IV. Scena e Duetto, <i>Se m'ami ancor</i> , per MS. e T.	4 —
24862	Seguito del Finale IV. Scena e Terzettino, <i>Parlar non buoi?... Balen tremendo!</i> per S., MS. e T.	4 50
24863	Scena finale, <i>Ti scosta! Non respingermi</i> , per S., MS., T. e Br.	4 —
	L'Opera completa	40 —
26681	Scena ed Adagio dell'Aria, <i>D'amor sull'ali rosee</i> , per S.	1 50
26682	Pregliera, <i>Miserere</i> (in Ch. di Sol) e Rom., <i>Ah! che la morte ognora</i> , per T.	2 75
26683	Cabaletta dell'Aria, <i>Tu vedrai che amore in terra</i> , per S.	3 —

NB. Questi tre pezzi in un solo fascicolo portano il N. 24859 suddetto.

NB. Vedi anche nei Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.

Vignozzi. — Sposa (la).8550 Cav., *Semivivo me raccolse*, per T. Fr. 2 50**Viviani.**4828 Duetto, *Sei pur tu*, per S. e C., introdotto nell'Opera IL CROCIATO IN EGITTO, di Meyerbeer » 3 —**Weber. — Bersagliere (il).**

(DER FREYSCHÜTZ).

1541 Scena ed Aria, *Orfanella abbandonata*, per S. » 2 —1542 Cav., *Benchè al sol talor si asconde*, per MS. » 60

13750 Coro de' Cacciatori, in Partitura ed anche coll'accomp. di Pfte. . . » 3 —

Weigl. — Imboscata (l').225 Duetto, *Un labbro io più non odo*, per C. e T. » 2 —227 Duetto, *Minacciar tu mi vedesti*, per S. e C. » 2 —Detto. — **Ritorno (il) d'Astrea.**Vedi nelle *Cantate*, pag. 75.Detto. — **Rivale (il) di sè stesso.**457 Cav., *Geloso amor mi chiama*, per T., e Duettino, *Tu riposi, io veglio e peno*, per S. e T. » 2 5016 Terzetto, *Di gioja il cor sorpreso*, per S., T. e B. » 3 —NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol.***Winter. — Due (i) Valdomiri.**418 Cav., *Ah come può quest' anima*, per S. Fr. 1 75419 Aria, *Ciel, se vinse il mio nemico*, per S. » 2 50405 Terzettino, *Propizia all'opra arridi*, per S. e 2 C. » 1 50Detto. — **Etelinda.**452 Terzetto, *Soave la calma*, per S., C. e T. » 2 50Detto. — **Maometto.**316 Duetto, *Ah confida ad altra mano*, per S. e T. » 2 —317 Gran Scena e Preghiera, *Dei, che piangendo imploro*, per Br. (Partitura). » 2 50

318 Gran Scena e Quintetto, per S., C., T. e 2 B. (Partitura). » 10 —

321 Scena, Duettino ed Aria, *Quella pietà che ascondi*, per S. e Br. (Partitura, anche coll'accomp. di Pfte). » 4 —328 Cav., *Dove il mio ben s'aggira*, per S. (Partitura, anche coll'accomp. di Pfte). » 3 —350 Terzetto, *Per vederti, amato bene*, per 2 S. e Br. (Partitura, anche coll'accomp. di Pfte). » 4 50**Zingarelli. — Giuletta e Romeo.**4252 Rec. e Preghiera, *Sommo ciel*, per C. » 1 254253 Rondò, *Ombra adorata*, per C. (2.^a edizione) » 1 —

OPERE TEATRALI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

col testo tedesco ed italiano



OPERN-KLAVIER-AUSZÜGE

mit deutschem und italienischem Texte

Bellini. — Norma.

Ausländische Ausgabe. (Edizione estera). Fr. 26 —

Detto. — Die Puritaner.

9101	ERSTER ACT. Introd. (Chor), <i>Seyd wachsam! Seyd wachsam!</i> . . . »	4 —
9102	Preghiera Religiosa, <i>Die Sonne, Mond und Sterne</i> , f. S., T., Br. u. B. »	1 —
9103	Stretta dell'Introd. (Chor), <i>Zum Feste, zum Feste!</i> . . . »	2 50
9104	Rec. ed Aria, <i>Ach für immer bist du mir entflohen</i> , f. Br. . . . »	3 50
9105	Rec. e Duetto, <i>Du kennst meines Herzens Bangen</i> , f. S. u. B. . . »	5 50
9106	Coro, <i>Ihm Arturen sey Ruhm</i> . . . »	2 —
9107	Quartetto, <i>Zu dir Theure führte Liebe</i> , f. S., T. u. 2 B. . . . »	2 —
9108	Finale I, <i>Nenne nicht, die heiss ich liebe</i> , f. S. u. T. . . . »	2 50
9109	Polacca, <i>Bin Jungfrau, o Freude!</i> f. S. »	4 —
9110	Duettino, <i>Halt ein! Vergebens ist dein Streben</i> , f. T. u. B. . . . »	5 —
9110-a	Scena, <i>Friede... Friede</i> . . . »	7 —
9111	Quartetto, <i>O! komm zum Tempel</i> , f. S., T. u. 2 B. . . . »	
9111-a	Stretta del Finale (Chor), <i>O hartes Verhängniss</i> . . . »	3 —
9112	ZWEITER ACT. Introd. (Chor), <i>Welcher Schmerz!</i> . . . »	
9113	Scena e Rom., <i>Rosen durchschlungen</i> , f. B. . . . »	1 25
9114	Rec. e Coro, <i>Es wird dies Beyspiel</i> »	1 —
9115	Scena ed Aria, <i>Hier vernahm ich seine Stimme</i> , f. S. . . . »	5 —
9116	Duetto, <i>Retten musst du deinen Feind</i> , f. Br. u. B. . . . »	4 50
9117	DRITTER ACT. Ungewitter . . . »	1 —
9118	Scena e Rom., <i>Traurig sass an einem Bache</i> , f. T. . . . »	3 —
9119	Scena e Duetto, <i>Arturo! Ja er selbst</i> , f. S. u. T. . . . »	4 —
9120	Finale III, <i>Noch von neuem</i> , f. S., T. u. Chor »	5 —
	Der vollständige Clavier-Auszug. »	54 —

Donizetti.

Lucia von Lammermoor.

10401	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd. Fr. »	1 75
10402	Scena e Cav., <i>Grausam entflammt die Höllenwuth</i> , f. Br. . . . »	4 —
10403	Scena, <i>Noch soll er kommen</i> . . . »	— 75
10404	Rec. e Cav., <i>In tiefem Schweigen lag die Nacht</i> , f. S. . . . »	2 50
10405	Scena, <i>Edgard er nahet</i> . . . »	— 50
10406	Duetto, <i>Auf dem Grab das die Gebeine</i> , f. S. u. T. . . . »	4 —
10407	ATTO II. Scena, <i>Lucia sie wird bald bey dir seyn</i> »	1 —
10408	Duetto, <i>Jene kalten Todesschauer</i> , f. S. u. Br. . . . »	4 —
10409	Scena ed Aria, <i>O! lass dich durch mich bewegen</i> , f. B. . . . »	2 50
10410	Finale II. Coro e Cav., <i>Verschwunden nur auf kurze Zeit</i> , f. T. »	1 75
10411	Scena e Quartetto, <i>Wer hemmt mich in meinem Grimme</i> , f. S., T., Br. u. B. . . . »	4 —
10412	Seguito e Stretta del Finale II . . »	5 —
10413	ATTO III. Ungewitter . . . »	1 —
10414	Duetto, <i>Asthor, ja</i> , f. T. u. Br. . . »	3 —
10415	Coro, <i>In frohem Jubelklang</i> . . . »	1 —
10416	Gran Scena con Cori, <i>Schweige die Lust</i> , f. B. . . . »	1 75
10417	Scena ed Aria, <i>Schon glimmt der Weyrauch</i> , f. S. . . . »	5 —
10418	Scena, <i>Führ sie wo anders</i> . . . »	— 50
10419	Aria finale, <i>In kurzem wird des Grabes Nacht</i> , f. T. . . . »	4 —
	Der vollständige Klavier-Auszug. »	54 —
	Mercadante. — Der Bravo.	
12088	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Hold ist uns die Nacht</i> . . . »	3 —
12089	Rec. e Cav., <i>Stauend währte ich zu sehen</i> , f. B. . . . »	5 —
12090	Rec. e Rom., <i>An dich geliebtes Gemma</i> , f. S. . . . »	
12091	Stretta dell'Introd., <i>Deines Lächelns holder Zauber</i> , f. B. . . . »	

12092	Rec. e Rom., <i>An der Unschuld heit're Tage</i> , f. T.	1 50
12095	Rec. e Duetto, <i>Jung an Jahren und verwiesen</i> , f. 2 T.	5 —
12094	Finale I, <i>Gran Marcia e Coro, Heil dem Dogen!</i>	5 —
12095	Rec. e Duetto, <i>Foscari. Wer verlangt mich?</i> f. T. u. B.	2 50
12096	Gran Coro, <i>Blut'ge Rache den Mörder erreiche</i>	5 50
12097	Cav., <i>Acht am Morgen meiner Tage</i> , f. S.	— 75
12098	Seguito del Finale I, <i>Ja es sey, was du begehret</i>	2 —
12099	Settimino con Cori nel Finale I, <i>Hal sein Anblick</i> , f. 2 S., 3 T. u. 2 B.	5 —
12100	Stretta del Finale I, <i>Du willst dich unterfangen</i>	5 —
12101	Atto II. Scena, <i>Bangen füllt mein Gemüth</i>	4 —
12102	Rec. ed Aria, <i>Du dessen Vaterauge sieht</i> , f. S.	2 50
12103	Gran Scena, <i>Ein Herz, eine Seele</i> , f. T.	2 50
12104	Rec. e Rom., <i>Das wehmüthsvolle Abendroth</i> , f. S.	1 —
12105	Rec. e Duetto, <i>Als du entflohest zur Ferne</i> , f. S. u. T.	4 50
12106	Rec., <i>Er kehret, zieh dich zurücke</i>	4 —
12107	Finale II. Walzer con Cori, <i>Lasst uns die neue Armida erheben</i>	3 50
12108	Seguito del Finale II, <i>Ach! warum stimmt die Seele nicht</i>	2 50
12109	Settimino con Cori nel Finale II, <i>Ich zitt're erstarre</i> , f. 3 S., 2 T. u. 2 B.	4 50
12110	Stretta del Finale II, <i>O gebiethe dem Gram der Seele</i>	6 —
12111	Atto III. Scena, <i>Ach ja, für sie nur</i>	— 25
12112	Rec. e Duetto, <i>Acht! ich wurde fortgerissen</i> , f. 2 S.	3 50
12113	Rec., Terzettino e Quartettino, <i>Willst du den Schwur vollzogen seh'n</i> , f. 2 S. u. 2 T.	5 —
12114	Finale III. Coro, <i>Wir schleichen wie Geister</i>	4 75
12115	Rec. e Benedizione, <i>Gatten seyd ihr!</i> f. 2 S. u. 2 T.	3 —
12116	Rec. e Duetto finale, <i>Ach auf ewig sind verschwunden</i> , f. S. u. T.	3 —
	Der vollständige Clavier-Auszug.	36 —

Mercadante.**Das Gelübde** (IL GIURAMENTO).

11276	Atto I. Preludio e Coro d' Introd.	2 50
11277	Cav. nell' Introd., <i>Ja Herzens-Königin</i> , f. T.	1 —
11278	Coro e Cav. nell' Introd., <i>Hal Verdächt fühlt ich erwachen</i> , f. Br.	2 25
11279	Quartetto nell' Introd., <i>Ihm nah, den heiss ich liebe</i> , f. S., 2 T. u. Br.	4 50
11280	Rom. con Cori, <i>Zu des stolzen Siegers Füssen</i> , f. S.	1 75
11281	Stretta dell' Introd.	5 —
11282	Rec., <i>Brunoro, o mein Gefährte</i>	1 50
11283	Coro di Donne, <i>Seht die Sterne lieblich glühn</i>	2 50
11284	Cav., <i>Nach fernem Strande</i> , f. C.	2 50

11285	Finale I. Rec., <i>Fünf Jahre o meine Traute</i>	— 50
11286	Rec., Rom. e Duetto, <i>In dir sah ich</i> , f. C. u. T.	3 —
11287	Rec. e Duetto, <i>Für Viscardo glüht meine Seele</i> , f. S. u. C.	3 —
11288	Scena e Quintetto, <i>Elaise in diesen Hallen</i> , f. 2 S., C., T. u. Br.	4 50
11289	Seguito e Stretta del Finale I	6 —
11290	Atto II. Coro d' Introd.	1 75
11291	Aria, <i>Ach das selige Entzücken</i> , f. T.	3 —
11292	Gran Scena, <i>Preghiera ed Aria, Auf zu deinen reinen Sphären</i> , f. Br.	3 50
11293	Scena e Duetto, <i>Ach welches Wort hast du gesprochen</i> , f. S. u. C.	5 50
11294	Scena e Terzetto, <i>So trinke denn du Heuchlerin</i> , f. S., C. u. Br.	4 50
11295	Atto III. Scena e Rom., <i>In dieser schweren Stunde</i> , f. S.	1 50
11296	Scena e Duetto finale, <i>Ja Bianca war mein Leben</i> , f. S. u. T.	4 50
	Der vollständige Clavier-Auszug.	35 —

Ricci (Luigi). — Ein Abenteuer von Scaramuccia.

(Mit blossem deutschem Texte.)

7725	Atto I. Preludio ed Introd.	2 50
7726	Coro e Cav., <i>Thomas Käfer ist mein Nahme</i> , f. Bf.	3 75
7727	Rec. e Terzetto, <i>Die Bühne ist ein wogend Meer</i> , f. T., Br. u. B.	4 75
7728	Rec., <i>Ha! ha! bis jetzt</i>	— 75
7729	Coro e Cav., <i>Im Gewerb ich sag's euch allen</i> , f. S.	2 50
7730	Rec. e Terzetto, <i>Was machst du mit diesem Putze</i> , f. S., T. u. Bf.	4 75
7731	Rec. e Cav., <i>Lelio macht ein schief Gesichte</i> , f. C.	1 75
7732	Rec. e Duetto, <i>Die schönsten Damen</i> , f. C. u. B.	3 —
7733	Finale dell' Atto I, <i>Ja, ja, ich schreibe</i>	3 50
7734	Duetto, <i>Hinweg willst du, Grausamer</i> , f. S. u. Bf.	3 75
7735	Seguito e Stretta del Finale I	4 50
7736	Atto II. Introd.	1 75
7737	Rec. ed Aria, <i>Eil! verscheuche, meine Liebe</i> , f. C.	2 50
7738	Rec. e Duetto, <i>Machst du's wie die Wetterhähne</i> , f. S. u. Bf.	4 50
7739	Coro, <i>Habt ihr die Geliebte</i>	1 —
7740	Rec., <i>Freunde, ihr müsst vergeben</i>	— 50
7741	Ballabile e Duetto, <i>Wenn du an meiner Seite</i> , f. S. u. T.	3 50
7742	Pezzo concertato, <i>Sylphen, Satyren und Faunen</i>	5 —
7743	Rec. ed Aria finale, <i>In diesem ächten Document</i> , f. S.	3 75
	Der vollständige Klavier-Auszug.	30 —

Verdi. — Die beiden Foscari.

21151	I Akt. Preludio ed Introd., <i>Geheimnis und Schweigen</i>	4 50
21152	Scena e Cav., <i>Hielten auch Kerker-Bande</i> , f. T.	3 50
21153	Scena, Coro e Cav., <i>Vater in den Sternhöhen</i> , f. S.	5 60
21154	Coro, <i>Es schwieg der Schuld'ge</i>	1 80

21155	Scena e Rom., <i>Noch fühl' mein Herz ich schlagen</i> , f. Br. Fr.	1 50
21156	Scena e Duetto-Finale I, <i>Vater, Du wirst es ja wissen</i> , f. S. u. Br. »	4 80
21157	II AKT. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Fluche, o tapfer Held, mir nicht</i> , f. T. »	2 70
21158	Scena e Duetto, <i>Nein, Du stirbst nicht</i> , f. S. u. T. »	4 80
21159	Scena e Terzetto, <i>Ach, in des Vaters Armen</i> , f. S., T. u. Br. »	3 90
21160	Scena e Quartetto, <i>Eilende Zeit, die sich nimmer lässt halten</i> , f. S., T., Br. u. B. »	4 —
21161	Coro, <i>Warum dies Zögern?</i> »	2 —
21162	Scena e Finale II, <i>Hat mein Vater kein einzig Wort</i> »	2 —
21163	Sestetto nel Finale II, <i>Vater, ach, kannst Du widerstehn</i> , f. 2 S., 2 T., Br. u. B. »	4 50
21164	III AKT. Introd., <i>Auf zum Fest, auf zur Freude</i> »	1 80
21165	Scena e Barcarola, <i>Schon sind Wind und Welle ruhig</i> »	2 —
21166	Scena, <i>Die Gerechtigkeit des Löwen</i> . »	— 60
21167	Scena ed Aria, <i>Dem unglücksel'gen Greise</i> , f. T. »	3 90
21168	Scena ed Aria, <i>Nicht mehr lebt er</i> , f. S. »	3 —
21169	Scena ed Aria finale, <i>Ha, nur Schande für unsägliche Liebe</i> , f. Br. »	6 50
	Der vollständige Clavier-Auszug. »	34 —

Verdi. — Hernani.

17201	I AKT. DER BANDIT. Preludio ed Introd., <i>Sollt leben!... ja trinkt!</i> »	4 20
17202	Scena e Cav., <i>Wie sich zur Sonn' die Blume neigt</i> , f. T. »	3 50
17203	Scena e Cav., <i>Hernani!... Hernani, o rette mich</i> , f. S. »	3 60
17204	Scena e Duetto, <i>Buch zu Füßen muss ich liegen</i> , f. S. u. Br. »	2 70
17205	Scena e Terzetto, <i>Hernani, dich erkenn'ich wieder</i> , f. S., T. u. Br. »	3 60
17206	Scena e Cav. nel Finale I, <i>Unglücksel'ger! und du vertrautest</i> , f. B. »	1 20
17207	Scena e Settimino nel Finale I, <i>Wie sich schnell die Sterne glättet</i> , f. 2 S., 2 T., Br. u. 2 B. »	5 10
17208	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Ich dein Treuer?... Ein Dämon der Rache</i> . »	6 —
17209	II AKT. DER GASTFREUND. Introd., Galopp con Cori, <i>Freudentaumel hat Alle ergriffen</i> »	3 50
17210	Scena e Terzetto, <i>Wenn ihr nach Golde lüstern seid</i> , f. S., T. u. B. »	2 40
17211	Scena e Duettino, <i>Warum kann nicht Freude tödten</i> , f. S. u. T. »	2 10
17212	Seguito e Stretta del Terzetto, <i>Henkers Beil soll dich verschonen</i> , f. S., T. u. B. »	3 —
17213	Gran Scena ed Aria, <i>Lass doch seh'n, du Tugendprahler</i> , f. Br. »	6 50
17214	Duetto-Finale II, <i>Komm!... hervort!... wähle!... folge mir!</i> f. T. u. B. »	5 40
17215	III AKT. DIE GNADE. Preludio e Scena, <i>Ist hier die Stelle?</i> »	1 20
17216	Scena e Cav., <i>Ihr holden Junglings-träume</i> , f. Br. »	1 50
17217	Congiura, <i>Ad augusta! Wer ist dort?</i> »	4 80

17218	Scena e principio del Finale III, <i>Adlich bin ich, Graf und Herzog</i> Fr.	2 40
17219	Settimino-Finale III, <i>Ha, grosser Kaiser! nicht bloss dein Name</i> , f. 2 S., 2 T., Br. u. 2 B. »	3 90
17220	IV AKT. DIE MASKE. Festa da Ballo, <i>Nun lächelt die Sonne den beiden Vermählten</i> »	2 40
17221	Gran Scena e Terzetto finale, <i>Vereinsamt ein irrer Wanderer</i> , f. S., T. u. B. »	3 70
	Der vollständige Clavier-Auszug. »	36 —

Verdi. — Der Lombarden erster Kreuzzug.

19671	I AKT. DIE RACHE. Preludio e Coro d'Introd., <i>Erhabene Feier!</i> »	4 50
19672	Scena e Quintetto nell'Introd., <i>O Vater! leichenblass wird deine Wange!</i> f. 2 S., T. u. 2 B. »	4 50
19673	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Die Feinde des Glaubens</i> »	6 —
19674	Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri, <i>Treuergeressne! Du konntest glauben</i> , f. B. »	4 50
19675	Scena e Preghiera, <i>Mutter der Gnaden!</i> f. S. »	2 40
19676	Scena, <i>Eile! Du findest Astolf</i> »	1 50
19677	Quintetto nel Finale I, <i>Steigt denn aus finsterner Höllenschlucht</i> , f. 2 S., T. e 2 B. »	4 50
19678	Seguito e Stretta del Finale I, <i>Caïn's Zeichen trägst Du an der Stirne</i> . »	5 50
19679	II AKT. DER HÖHLENBEWOHNER. Coro di Ambasciatori, <i>Du kündest Wahres?</i> »	2 70
19680	Scena e Cav., <i>Geläng'es mir in ihrer Brust</i> , f. T. »	2 70
19681	Gran Scena, <i>Erschallt ein furchtbar Herrscherwort</i> , f. B. »	2 —
19682	Scena e Marcia de' Crociati, <i>Doch wer naht zu dieser Stunde?</i> »	2 —
19683	Duettino ed Inno de' Crociati, <i>Bist du jener Höhlen-Weise?</i> f. T. u. B. »	4 20
19684	Coro di Schiave, <i>Die schöne Gazelle!</i> »	2 40
19685	Rondo-Finale II, <i>Und kannst du nicht kehren</i> , f. S. »	4 50
19686	III AKT. DIE BEKEHRUNG. Coro della Processione, <i>Jerusalem! Jerusalem!</i> »	2 70
19687	Scena e Duetto, <i>Mit dir flieh' ich!</i> f. S. u. T. »	4 50
19688	Scena ed Aria, <i>Ja, ich will an Himmels Stelle</i> , f. T. »	3 50
19689	Preludio e Terzetto-Finale III, <i>Süsses Gefühl belebet mich</i> , f. S., T. u. B. »	4 80
19690	IV AKT. DAS HEILIGE GRAB. Visione, <i>Sieh einen Auserwählten</i> , f. T. »	2 40
19691	Aria, <i>Nein, kein Träumen!</i> f. S. »	2 —
19692	Coro di Crociati e Pellegrini, <i>Hoher Herr! wir sind gläubig gekommen</i> . »	2 —
19693	Scena, Inno di Guerra e Battaglia, <i>Schlachten! Schlachten!</i> »	4 50
19694	Scena e Terzettino, <i>Nur noch Secunden</i> , f. S., T. u. B. »	1 80
19695	Inno finale, <i>Preis und Ehre dem mächtigen Wesen</i> , f. S., T. u. B. »	3 —
	Der vollständige Clavier-Auszug. »	36 —

Verdi. — Macbeth.

20571	Preludio	Fr.	1	25	24452	Scena ed Aria, <i>Feile Sklaven, f. Br. Fr.</i>	5	—
20572	I AKT. Introd., <i>Schwestern saget!</i>		4	—	24453-54	Scena, Coro e Duetto, <i>Wenn ich an Festestagen, f. S. u. Br.</i>	6	—
20575	Scena e Duetto, <i>Zwei der Orakel muss wahr ich preisen, f. Br. u. B.</i>		4	—	24455	DRITTER AKT. Preludio, Scena e Canzone, <i>O wie so trügerisch sind Weiberherzen, f. T.</i>	5	—
20574	Coro di Streghe-Stretta dell' Introd., <i>Schon sind sie fern von hier!</i>		2	50	24456	Quartetto, <i>Als Tänzerin erschiebst du mir, f. S., C., T. u. Br.</i>	4	50
20575	Scena e Cav., <i>Komm, ich will dich begeistern, f. S.</i>		5	—	24457	Scena, <i>Höre! geh in die Wohnung</i>	2	50
20576	Scena e Marcia, <i>Theure Gemahlin!</i>		2	—	24458	Scena, Terzetto e Tempesta, <i>Er gleicht dem Apollo an Schönheit, f. S., C. u. B.</i>	5	50
20577	Gran Scena e Duetto, <i>Unselig Weib, vernahmst du nicht, f. S. u. Br.</i>		5	50	24459	Scena, <i>Endlich erscheint sie</i>	2	—
20578	Scena e Sestetto-Finale I, <i>Sende Hölle herauf deine Schrecken, f. S., MS., 2 T., Br. u. B.</i>		6	—	24460	Scena e Duetto finale, <i>Ich bin strafbar, ich täuschte dich</i>	5	50
20579	II AKT. Scena ed Aria, <i>Triumph! es ist gelungen, f. S.</i>		5	—		Der vollständige Clavier-Auszug	40	—
20580	Coro di Sicarj, <i>Wer beschied auch Euch hierher?</i>		2	50	Verdi. — Der Troubadour.			
20581	Gran Scena, <i>So wie des Himmels Wolken jetzt, f. B.</i>		2	—	27566	I AKT. DER ZWEIKAMPF. Coro d' Introd. e Cav. (Racconto), <i>Glücklich lebt' einst ein Vater, f. B.</i>	5	—
20582	Convito e Brindisi nel Finale II, <i>Es schäume der Pokal, f. S.</i>		4	—	27567	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Ein Diener des Grafen.</i>	3	—
20585	Apparizione e replica del Brindisi, <i>Mein Gemahl, sprich was entfernt dich.</i>		5	—	27568	Scena e Cav., <i>Es glänzte schon das Sternenheer, f. S.</i>	5	50
20584	Quartetto-Finale II, <i>Blut verlangt der blut'ge Schatten, f. S., MS., T. u. Br.</i>		6	—	27569	Scena e Rom., <i>Einsam steh' ich verlassen, f. T.</i>	2	—
20585	III AKT. Introd.-Incantesimo, <i>Drei Mahl miäute schon die Katze dem Kater zu</i>		5	—	27570	Scena e Terzetto, <i>Ha, Falsche! Welche Stimme! f. S., T. u. Br.</i>	6	—
20586	Gran Scena delle Apparizioni, <i>Fort mit Dir, f. Br.</i>		5	—	27571	II AKT. DIE ZIGEUNERIN. Coro di Zingari, <i>Seht! wie die Wolken</i>	2	50
20587	Coro e Ballabile, <i>Geister der Luft</i>		5	—	27572	Canzone, <i>Lodernde Flammen, f. MS.</i>	2	—
20588	Gran Scena-Finale III, <i>Ha in Feuer, in wilden Flammen, f. Br.</i>		2	—	27573	Coro, <i>Traurig ist dein Gesang!</i>	1	50
20589	IV AKT. Introd.-Coro di Profughi Scozzesi, <i>Heil'ge Erde, die uns geboren.</i>		2	50	27574	Scena e Racconto, <i>Die Hände in schweren Ketten, f. MS.</i>	5	—
20590	Scena ed Aria, <i>Euch die geliebten Meinen, f. T.</i>		5	—	27575	Scena e Duetto, <i>Dass noch einmal sie erschiene, f. MS. u. T.</i>	7	—
20591	Gran Scena del Sonnambulismo, <i>Dieser Flecken! noch immer sichtbar! f. S.</i>		4	—	27576	Scena ed Aria, <i>Ihres Auges himmlisch Strahlen, f. Br.</i>	6	—
20592	Scena ed Aria, <i>Der Kranz der wahren Liebe, f. Br.</i>		2	—	27577	Finale II. Coro, <i>Ach! alle Qual des Lebens.</i>	2	—
20595	Scena e Battaglia, <i>Auf zum Kumpfe</i>		3	—	27578	Seguito del Finale II, <i>Zu Gott erheb' ich mein Herz.</i>	1	50
20594	Scena e morte di Macbeth, <i>Wehe mir! warum vertraut ich, f. Br.</i>		1	25	27579	Pezzo Concertato nel Finale II, <i>O Gott! ist's nur ein schöner Traum.</i>	5	—
	Der vollständige Clavier-Auszug.		40	—	27580	III AKT. DER SOHN DER ZIGEUNERIN. Coro d' Introd., <i>In dem bunten Kampfgewühle.</i>	5	50
	Detto. — Rigoletto.				27581	Scena e Terzetto, <i>Dort verleb' ich trübe Stunden, f. MS., Br. u. B.</i>	8	—
24441	ERSTER AKT. Preludio ed Introd., <i>Endlich zum Schlusse.</i>		2	—	27582	Scena ed Aria, <i>Dass nur für mich dein Herz erlebt, f. T.</i>	7	—
24442	Ballata nell' Introd., <i>Freundlich blick' ich auf Diese und Jene, f. T.</i>		1	50	27583	IV. AKT. DAS HOCHGERICHT. Scena ed Aria, <i>In deines Kerkers tiefe Nacht, f. S. - Preghiera, Hab' Erbarmen, o Herr! e Rom., Schon naht die Todesstunde, f. T.</i>	7	—
24445	Minuetto e Rigodino nell' Introd., <i>Sie flieh'n mich? Wie grausam!</i>		2	—	27584	Scena e Duetto, <i>Die Stimme! Himmel! du bist es? f. S. u. Br.</i>	7	—
24444	Coro nell' Introd., <i>Diese Tänze</i>		5	—	27585	Finale IV, Scena e Duettino, <i>Wenn du mich liebst, f. MS. u. T.</i>	4	—
24445	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>O Du, der Verwirrung und Angst</i>		5	—	27586	Seguito del Finale IV, Scena e Terzettino, <i>O Gott! Du schweigst? f. S., MS. u. T.</i>	4	50
24446	Duetto, <i>Der alte Mann verfluchte mich, f. Br. u. B.</i>		2	50	27587	Scena finale, <i>Entferne dich! Ach! verstoss' mich nicht! f. S., MS., T. u. Br.</i>	4	—
24447	Scena e Duetto, <i>Tochter! Mein Vater! Wenn ich dich sehe, f. S. u. Br.</i>		6	—		Der vollständige Clavier-Auszug.	40	—
24448	Scena e Duetto, <i>Ich denk' ihn lieber mir von meinem Stande, f. S. u. T.</i>		5	—				
24449	Scena ed Aria, <i>Theurer Name, dessen Klang, f. S.</i>		5	—				
24450	Scena e Finale I, <i>Leise, stille!</i>		5	—				
24451	ZWEITER AKT. Preludio, Scena ed Aria, <i>Ich seh' die heissen Zähren, f. T.</i>		6	—				

OPERE TEATRALI COMPLETE

(PICCOLO FORMATO IN PIEDD)

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

colle parti di Soprano e Tenore

ridotte in Chiave di Sol

SOTTO IL TITOLO DI

BIBLIOTECA SCELTA D'OPERE TEATRALI MODERNE



NB. Vedi anche nella Classe: *Pezzi estratti da Opere teatrali, ridotti in Chiave di Sol, ecc.*, pag. 173.

Donizetti. — *Don Pasquale.*

19037 Sinfonia	Fr.	2	—
19038 Atto I. Introd., <i>Son nov'ore</i> , per Bf. »		1	25
19039 Rom., <i>Bella siccome un angelo</i> , per Br. »		1	—
19040 Cav., <i>Un foco insolito</i> , per Bf. »		1	25
19041 Duetto, <i>Prender moglie!</i> per T. e Bf. »		2	75
19042 Cav., <i>So anch' io la virtù magica</i> , per S. (in tuono di Sol)		2	25
19043 Duetto-Finale I, <i>Pronta io son</i> , per S. e Br.		5	—
19044 Atto II. Aria, <i>Cercherò lontana terra</i> , per T. (in tuono di Fa minore) »		1	25
19045 Terzettino, <i>Via da brava</i> , per S., Br. e Bf.		1	50
19046 Quartetto, <i>Fra da una parte e l'altra</i> , per S., T., Br. e Bf.		4	—
19047 Stretta del Finale II, <i>Son tradito, calpestato</i> , per S., T. e 2 B.		2	50
19048 Atto III. Duetto, <i>Dove corre in tanta fretta</i> , per S. e Bf.		3	—
19049 Duetto, <i>Cheti, cheti, immantinente</i> , per Br. e Bf.		3	—
19050 Serenata, <i>Com'è gentil</i> , per T. (in tuono di La)		—	75
19051 Notturmo, <i>Tornami a dir</i> , per S. e T. »		—	75
19052 Cabaletta del Rondò finale, <i>La morale di tutto questo</i> , per S.		—	75
15002 L'Opera completa.		20	—

NB. Vedi anche nella Classe dei Pezzi, pag. 173.

Detto. — *Maria di Rohan.*

19021 Sinfonia		3	75
19022 Atto I. Cav., <i>Quando il cor da lei piagato</i> , e Cabaletta, <i>A te divina immagine</i> , per T. (in Si bemolle) »		1	50
19023 Cav., <i>Cupa fatal mestizia</i> , per S. »		1	50
19024 Ballata, <i>Per non istare in ozio</i> , per C. »		1	25
19025 Cav., <i>Gemea di tetro carcere</i> , per Br. »		1	25
19026 Largo del Finale I		1	25

19027 Stretta del Finale I	Fr.	2	50
19028 Atto II. Aria, <i>Alma soave e cara</i> , per T.		—	75
19029 Cav., <i>Son leggero, è ver, d'amore</i> , per C.		—	75
19050 Duetto, <i>Ah! no, t'inganni</i> , per T. e Br.		1	75
19031 Duetto, <i>Ecco l'ora! Oh mio spavento</i> , per S. e T.		3	—
19032 Atto III. Duettino, <i>Ah! così santo affetto</i> , per S. e T.		1	50
19055 Preghiera, <i>Avvi un Dio che in sua clemenza</i> , e Seguito della stessa Preghiera, <i>Benigno il cielo ardeire</i> , per S.		1	75
19054 Aria, <i>Bella e di sol vestita</i> , per Br. »		1	50
19055 Duetto, <i>So per prova il tuo bel core</i> , per S. e Br.		1	75
19036 Terzetto finale, <i>Vivo non t'è concesso</i> , per S., T. e Br.		1	75
15003 L'Opera completa.		20	—

NB. Vedi anche nella Classe dei Pezzi, pag. 175.

Verdi. — *Ernani.*

19094 PARTE I. Preludio ed Introd., <i>Allegrì beviamo</i>		2	75
19095 Scena e Cav., <i>Come rugiada al cespice</i> , per T.		2	50
19096 Scena e Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami</i> , per S.		3	25
19097 Scena e Duetto, <i>Qui mi trasse amor possente</i> , per S. e Br.		2	25
19098 Scena e Terzetto, <i>Tu se' Ernani</i> , per S., T. e Br.		3	—
19099 Scena e Cav. nel Finale I, <i>Infelice!... c tuo credevi</i> , per B.		1	—
19100 Scena e Settimino nel Finale I, <i>Vedi come il buon vegliardo</i> , per S., T., Br. e 2 B.		4	—
19101 Seguito e Stretta del Finale I, <i>Io tuo fido?</i>		5	—

19102 PARTE II. Introd. e Galopp con Cori, <i>Esultiamo!</i> Fr.	2 —
19103 Scena e Terzetto, <i>Oro, quant' oro ogn' avido</i> , per S., T. e B. »	1 75
19104 Scena e Duetto, <i>Ah morir potessi adesso</i> , per S. e T. »	1 75
19105 Seguito e Stretta del Terzetto, <i>No, vendetta più tremenda</i> , per S., T. e B. »	2 25
19106 Gran Scena ed Aria, <i>Lo vedremo, veggio audace</i> , per Br. »	4 —
19107 Duetto-Finale II, <i>Esci... a te... scegli</i> , per T. e Br. »	3 75
19108 PARTE III. Preludio e Scena, <i>È questo il loco?</i> »	1 —
19109 Scena e Cav., <i>Oh! de verd'anni miei</i> , per Br. »	1 25
19110 Congiura, <i>Ad angusta! Chi va là?</i> »	2 75
19111 Scena e principio del Finale III, <i>Io son conte, duca sono</i> »	1 75
19112 Settimino-Finale III, <i>Oh! sommo Carlo</i> , per 2 S., 2 T., Br. e 2 B. »	5 75
19115 PARTE IV. Festa da Ballo, <i>Oh! come felici gioiscan gli sposi</i> »	1 75
19114 Gran Scena e Terzetto finale, <i>Solingo, errante misero</i> , per S., T. e B. »	4 —
18018 L' Opera completa »	28 —

NB. Vedi anche nella Classe dei Pezzi, pag. 175.

**Verdi. — Lombardi (i)
alla prima Crociata.**

19075 ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Oh nobile esempio!</i> »	2 75
19074 Quintetto nell' Introd., <i>T' assale un tremito</i> , per 2 S., T. e 2 B. »	2 75
19075 Stretta dell' Introd., <i>All'empio che infrange</i> »	2 75
19076 Aria, <i>Sciagurata!... hai tu creduto</i> , per B. »	1 50
19077 Preghiera, <i>Salve Maria</i> , per S. »	1 —
19078 Quintetto nel Finale I, <i>Mostro d' averno orribile</i> , per 2 S., T. e 2 B. »	2 —
19079 Stretta del Finale I, <i>Va! sul capo ti grava l'Eterno</i> »	2 50
19080 ATTO II. Coro di Ambasciatori, <i>È dunque vero?</i> »	1 75
19081 Cav., <i>La mia letizia infondere</i> , per T. »	1 25
19082 Gran Scena, <i>Ma quando un suon terribile</i> , per B. »	1 —
19085 Duetto, <i>Sei tu Fuom della caverna?</i> per T. e B., ed Inno, <i>Stolto Allah</i> »	2 —
19084 Coro di Schiave, <i>La bella straniera</i> »	1 —
19085 Aria-Finale II, <i>Se vano è il pregare</i> , per S. »	2 —

19086 ATTO III. Coro della Processione, <i>Gerusalem... Gerusalem!</i> Fr.	1 75
19087 Duetto, <i>Per dirupi e per foreste</i> , per S. e T. »	2 50
19088 Aria, <i>Sì! del ciel che non punisce</i> , per T. »	1 50
19089 Terzetto-Finale III, <i>Qual voluttà trascorrere</i> , per S., T. e B. »	2 75
19090 ATTO IV. Visione, <i>In cielo benedetto</i> , per T. »	1 —
19091 Aria, <i>Non fu sogno</i> , per S. »	1 50
19092 Coro, <i>O Signore, dal tetto natio</i> »	1 50
19093 Terzetto, <i>Un breve istante</i> , ed Inno finale per S., T. e B. »	2 —
15001 L' Opera completa »	20 —

NB. Vedi anche nella Classe dei Pezzi, pag. 175.

Verdi. — Nabucodonosor.

19053 Sinfonia »	2 50
19054 ATTO I. Coro d' Introd., <i>Gli arredi festivi</i> »	2 50
19055 Cav., <i>D' Egitto là sui lidi</i> , per B. »	1 50
19056 Terzettino, <i>Prode guerrier</i> , per S., MS. e T. »	1 75
19057 Coro, <i>Lo vedeste?</i> »	1 50
19058 Marcia nel Finale I e Largo, <i>Tremate gl'insani</i> , per S., MS., T., Br. e B. »	3 —
19059 Stretta del Finale I, <i>Mio furor</i> »	5 50
19060 ATTO II. Aria, <i>Anch' io dischiuso un giorno</i> , per S. »	2 —
19061 Preghiera, <i>Tu sul labbro de' veggenti</i> , per B. »	— 75
19062 Coro di Leviti, <i>Il maledetto non ha fratelli</i> »	1 25
19063 Canone a 5 voci, <i>S' appressan gl'istanti</i> , per S., MS., T., Br. e B. »	2 25
19064 Finale II, <i>Chi mi toglie il regio scettro?</i> per Br. »	1 —
19065 ATTO III. Coro d' Introd., <i>È l'Assiria una regina</i> »	1 75
19066 Duetto, <i>Donna chi sei</i> , per S. e Br. »	3 25
19067 Coro, <i>Va pensiero sull' ali dorate</i> »	2 —
19068 Profetia-Finale III, <i>Del futuro nel bujo discerno</i> , per B. »	1 25
19069 ATTO IV. Aria, <i>Dio di Giuda</i> , per Br. »	1 25
19070 Marcia finale e Preghiera, <i>Oh dischiuso è il firmamento</i> , per MS. »	1 —
19071 Inno, <i>Immenso Jeova</i> , per S., MS., T., Br. e 2 B. »	1 —
19072 Scena finale, <i>Su me... morente... esanime</i> , per S. »	1 —
15000 L' Opera completa »	20 —



PEZZI ESTRATTI DA OPERE TEATRALI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

ridotti in Chiave di Sol

ANCHE SENZA CORI E PERTICHINI, AD USO DI ARIETTE PER CAMERA



NB. Vedi anche nella Classe: *Opere teatrali complete in Chiave di Sol*, pag. 171.

27401	Balfe. Zingara (la). Rom., Tu m'ami, ah si! bell'anima, trasportata in <i>La bemolle</i> Fr.	1	25
3741	Basily. Antigone. Cav., Vedi <i>Lojo infelice</i> »	1	25
15526	Bellini. Beatrice di Tenda. Rom., Ah! non pensar. »	—	75
15533	— <i>Idem.</i> Cav., Oh! divina Agnese. »	1	75
15554	— Bianca e Fernando. Rom., Sorgi, o padre. »	1	75
4846	— Capuleti (i) e Montecchi. Cav., Se Romeo t'ucise un figlio »	2	—
4847	— <i>Idem.</i> Cav., E' serbata a questo acciaio. »	2	—
4857	— <i>Idem.</i> Duetto, Sì, fuggire: a noi non resta. »	3	—
15545	— <i>Idem.</i> Scena e Rom., Oh quante volte e quante. »	1	50
15535	— <i>Idem.</i> Aria, Morte io non temo. »	1	75
5297	— Sonnambula (la). Cav., Tutto è gioja. »	1	25
5299	— <i>Idem.</i> Cav., Come per me sereno. »	3	—
5500	— <i>Idem.</i> Duetto, Prendi, l'anel ti dono. »	4	25
15530	— <i>Idem.</i> Cav., Vi ravviso, o luoghi ameni. »	2	50
5502	— <i>Idem.</i> Coro, A fosco cielo. »	3	—
5503	— <i>Idem.</i> Duetto, Son geloso del zeffiro errante. »	2	75
5504	— <i>Idem.</i> Duetto, Oh! come lieto è il popolo. »	2	—
15532	— <i>Idem.</i> Aria, Tutto è sciolto. »	3	—
5512	— <i>Idem.</i> Preghiera, Ah! non credea mirarti. »	2	50
5513	— <i>Idem.</i> Aria, Ah! non giunge umana pensiero. »	2	50
9750	Benedict. Cola da Rienzi. Aria, Quant'io t'ami. »	2	75
3058	Boieldieu. Dama (la) bianca. Aria, Alfine ti rivedo. »	1	80
25562	Campana. Maseppa. Duetto, Giura, amor mio, deh giurami, per 2 S., o S. e T. »	1	75
10425	Casamorata. Iginia d'Asti. Rom., Mi fu il tuo nome un palpito. »	1	—
4592	Conti. Giovanna Shore. Scena e Duetto, Oh fratel del mio consorte. »	2	75
4593	Conti. Giovanna Shore Duetto, E sconvolto il regno intero. Fr.	5	25
4594	— <i>Idem.</i> Rom., Ah che di fiori e lagrime. »	1	50
4595	— <i>Idem.</i> Scena ed Aria, Sorgi, ah sorgi. »	2	75
4474	— <i>Idem.</i> Aria, Tu sei re. »	2	—
7094	Costa. Aria, Se finor, bell'idol mio, per T., eseguita nell'ESULE DI ROMA di Donizetti. »	1	80
15327	Donizetti. Anna Bolena. Rom., Deh non voler costringere. »	—	75
15338	— <i>Idem.</i> Scena e Cav., Ah! pareva che per incanto. »	2	—
14505	— Don Pasquale. Rondò finale, <i>Lamorale di tutto questo</i> »	2	—
19146	— <i>Idem.</i> Rom., Bella siccome un angelo. »	1	20
19147	— <i>Idem.</i> Cav., So anch'io la virtù magica, (in tuono di Re). »	3	—
19148	— <i>Idem.</i> Aria, Cercherò lontana terra, (in <i>Do diesis minore</i>). »	2	—
19149	— <i>Idem.</i> Serenata, Com'è gentil, (in Fa). »	1	80
26077	— <i>Idem.</i> Serenata, Com'è gentil, (in Fa, senza pertichini) »	1	50
	— <i>Idem.</i> Vedi anche a pag. 171.		
26076	— Don Sebastiano. Barcarola, La notte è serena, senza Cori »	1	50
26266	— Elisabetta o La figliadel Proscritto. Cav., Il tuo core rassicura, per T. »	1	—
26267	— <i>Idem.</i> Polacca, Perdon, perdono, o padre, per S. »	2	—
26268	— <i>Idem.</i> Rom., Dunque, ahimè! senza speranza, per T. »	2	—
26269	— <i>Idem.</i> Strofe, In bando i sospir, per MS. »	1	50
26272	— <i>Idem.</i> Preghiera, O tu cui m'inchino, per 4 voci. »	2	50
26275	— <i>Idem.</i> Duetto, Ch'io ti stringa sul mio core, per S. e T. »	3	75
15532	— Elisir (l') d'amore. Rom., Una furtiva lagrima »	—	75
15337	— <i>Idem.</i> Aria, Prendi, per me sei libero, introdotta nell'Opera suddetta dalla Malibran »	2	25
15539	— Furioso (il). Rom., Ruggio d'annor pareva. »	—	50

- 19150 **Donizetti. Linda di Chamounix.** Rom., *Ambo nati in questa valle.* Fr. 1 50
- 19151 — *Idem.* Cav., *O luce di quest'anima.* » 2 40
- 19152 — *Idem.* Rom., *Cari luoghi ov'io passai.* » 1 —
- 19153 — *Idem.* Ballata, *Per sua madre andò una figlia.* » 1 50
- 19154 — *Idem.* Rom., *Se tanto in ira agli uomini.* » 2 —
- 19155 — *Idem.* Rondò, *Senti il core, amato bene.* » 1 80
- 15349 — **Lucia di Lammermoor.** Aria finale, *Fra poco a me ricovero* » 1 75
- 19156 — *Idem.* Cav., *Cruda funesta mania.* » 2 40
- 19157 — *Idem.* Cav., *Regnava nel silenzio.* » 3 90
- 15351 — **Lucrezia Borgia.** Ballata, *Il segreto per esser felici.* » 1 25
- 19158 — *Idem.* Rom., *Com'è bello.* » 1 80
- 19165 — **Maria Padilla.** Cav., *Eran già create in cielo.* » 3 30
- 19166 — *Idem.* Rom., *Ah! quello fu per me.* » 1 50
- 19159 — **Maria di Rohan.** Scena e Cav., *Quando il cor da lei piagato, e Cabaletta, A te divina immagine, (in tuono di Sol bemolle).* » 2 40
- 19160 — *Idem.* Ballata, *Per non istare in ozio, (come il N. 19024 notato a pag. 171, ma in formato grande)* » 1 80
- *Idem.* Vedi anche a pag. 171.
- 15353 — **Marino Faliero.** Barcarola, *Or che in ciel alta è la notte* » — 50
- 15344 — *Idem.* Aria, *Io ti veggio* » 2 50
- 15345 — **Roberto Devereux.** Aria, *Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi.* » 2 —
- 21150 — **Torquato Tasso.** Scena e Cav., *Io l'udia ne' suoi bei carmi, per C.* » 2 —
- 9698 **Halevy. Ebraa (l').** Rom., *Egli già vien.* » 1 25
- 22568 **Händel. Alcina.** Aria, *Ah! mio cor, schermato sei, per S.* » 1 —
- 22566 **Leo. Olimpiade.** Aria, *Tu me da me dividi, per S.* » 1 —
- 4858 **Mauri.** Aria, *A te sola, io debbo, o cara, introdotta nell'Opera IL CONTE ORY di Rossini.* » 2 25
- 1792 **Mehul. Giuseppe** (Oratorio). Duetto, *O dolce mio sostegno, e Terzetto, Dio d' Abram, per S., T. e B.* » 2 —
- 19167 **Mercadante. Bravo** (il). Rom., *A te, mio suolo ligure.* » 1 50
- 15356 — **Due (le) illustri rivali.** Rom., *In terra ci divisero.* » — 75
- 19168 — **Giuramento** (il). Cav., *La dea di tutti i cor.* » 1 20
- 19169 — *Idem.* Rom., *Ma negli estremi istanti* » 2 —
- 19170 — **Normanni (i) a Parigi.** Rom., *Ella piangea.* » 1 50
- 19171 — *Idem.* Rom., *Cielo fa grazia ai gemiti.* » 1 20
- 5922 **Meyerbeer.** Scena e Cav., *Ah come rapida fuggì la speme, cantata dalla Pasta nel Crociato in Egitto* Fr. 1 80
- 21842 — **Profeta** (il). (Col doppio testo italiano e francese). Inno trionfale, *Re del cielo e de' beati.* » 2 —
- 21843 — *Idem.* Lamento della Mendicante, *Per l'alma afflitta aprite.* » 1 —
- 21845 — *Idem.* Imprecazione, *Dio salvi il re profeta.* » 1 25
- 21846 — *Idem.* Pastorale, *Un impero più soave.* » 1 50
- 21847 — *Idem.* Cav., *In seno il cor.* » 2 50
- 21848 — *Idem.* Cav. estratta dalla gran Scena cantata dalla Viardot, *L'ingrato m'abbandona.* » 1 50
- 21849 — *Idem.* Aria estratta dalla gran Scena cantata dalla Viardot, *O verità, figlia del ciel.* » 2 50
- 21850 — *Idem.* Notturmo a tre voci, *Luigi dal mondo, estratto dal Terzetto.* » 2 —
- 15354 — **Roberto il Diavolo.** Cav., *Roberto, oh tu che adoro. (Parole italiane e francesi).* » 1 50
- 4849 **Nicolini. Malek-Adel.** Aria, *Vien, superbo, a tua sciagura.* » 2 75
- 4583 **Pacini. Contestabile** (il) **di Chester, ossia I Fidi-danzati.** Cav., *Allorchè dense tenebre.* » 2 75
- 4586 — *Idem.* Rom., *In quell'ora che si tace.* » 2 —
- 4587 — *Idem.* Aria, *Lascia omai che nel mio core.* » 2 75
- 4595 — *Idem.* Duetto, *Fuggi, vanne.* » 3 25
- 4494 — **Crociati (i) in Tolomai-de.** Scena ed Aria, *Dolce speme del cor mio.* » 2 50
- 4710 — **Giovanna d'Arco.** Cav., *Pur t'adoro.* » 1 50
- 4852 — *Idem.* Aria, *Senza saperlo, lo traggio a morte.* » 2 50
- 19172 — **Saffo.** Cav., *Ah! con lui mi fu rapita.* » 3 50
- 5092 — **Ultimo (l') giorno di Pompei.** Aria, *Oh mio crudele affetto.* » 2 —
- 15355 — **Vestale** (la). Preghiera, *Io son la rea.* » — 75
- 4855 **Raimondi. Infanzia (l') accusatrice.** Aria, *Sciolte son le mie catene.* » 2 75
- 15340 **Ricci** (Luigi). **Avventura** (un') **di Scaramuccia.** Cav., *Mi fa Lelio il brutto musò.* » 1 75
- 15542 — **Chiara di Rosenberg.** Cav., *Voi mirate in sì bel giorno.* » 1 50
- 4851 — **Eroina (l') del Messico.** Cav., *Quando echeggiar d'intorno.* » 1 75
- 4853 — *Idem.* Cav., *Di quegli occhi.* » 2 50
- 4854 — *Idem.* Scena ed Aria, *E i fulmini che fanno?* » 2 25
- 4859 — *Idem.* Scena ed Aria, *Sono amante.* » 2 25

15325	Ricci (LUIGI). <i>Nosze (le) di Figaro</i> . Canzonetta, <i>Nella valle mai sinora</i> Fr. 1 25	19176	Verdi . <i>Giovanna d'Arco</i> . Rom., <i>Speme al vecchio era una figlia</i> . Fr. 1 20
4476	— Orfanella (l') di Cinea . Cav., <i>Sì, l'adoro</i> » 2 25	25790	— Lombardi (i) alla prima Crociata . Cav., <i>La mia letizia infondere, trasportata, e senza perichini</i> . » 2 75
4481	— <i>Idem</i> . Cav., <i>Son nata a palpar</i> » 2 —		— <i>Idem</i> . Vedi anche a pag. 172.
4850	— Sonnambulo (il). Cav., <i>Ah se piangessi ancor</i> . . . » 1 —	23920	— Macbeth . Brindisi, <i>Si colmi il calice, trasportato, e senza perichini</i> . . . » 1 50
21860	Rode . <i>Il dolce contento del Dio d'amore</i> . Andante con Variazioni, composte per la celebre Catalani, ed eseguite alla Scala nel BARBIERE di SIVIGLIA dalla Cruvelli. » 2 —		— Nabucodonosor . Vedi a pag. 172.
15344	Rossini . Maometto Secondo . Preghiera, <i>Giusto ciel</i> . . . — 75	19181	— Oberto conte di S. Bonifacio . Rom., <i>Ciel, che feci?</i> » 1 50
26089	— Otello . Rec. e Rom., <i>Assisa a piè d'un salice</i> . . . » 4 —	25487	— Trovatore (il). Canzone, <i>Stride la vampa</i> . . . » 1 25
19175	Verdi . Due Foscari (i). Rom., <i>O vecchio cor che batti</i> . . . » 1 20	13	Weigl . Rivale (il) di sè stesso . Cav., <i>Deh mi lasci in abbandono</i> . . . » — 76
19174	— Ernani . Cav., <i>Ohi de' verd'an ni miei</i> . . . » 1 20		
19173	— <i>Idem</i> . <i>Infelice!... e tuo credevi</i> . » 1 —		
	— <i>Idem</i> . Vedi anche a pag. 171.		

ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI COMPLETE

PER CANTO

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.

Apolloni.	Ebreo (l'). (Vedi nei <i>Supplementi</i> a questo Catalogo).	Cagnoni.	Fioraja (la). . . . Fr. 36 —
Auber.	Muta (la) di Portici. Fr. 34 —	—	Don Bucefalo. . . . » 36 —
Balducci.	Conte (il) di Marsico, (Melodramma per sole voci di donne con accomp. di due Pianoforti, dei quali uno a 4 mani). Due volumi. . . . » 45 —	Chiaromonte.	Caterina di Cleves. . . » 54 —
Balfe.	Zingara (la). . . . » 36 —	Coclea.	Caterina di Guisa, per S., C. e 2 T. . . . » 50 —
Baroni.	Ricciarda. . . . » 36 —	—	<i>Idem</i> , per S., MS., T. e Br. » 50 —
Bellini.	Beatrice di Tenda. . . » 50 —	—	Edoardo in Iscozia. . . » 50 —
—	Bianca e Fernando. . . » 50 —	—	Solitaria (la) delle Asturie. » 50 —
—	Capuleti (i) ed i Montecchi. » 26 —	Coppola.	Festa (la) della Rosa. » 50 —
—	Norma. . . . » 26 —	—	Orfana (l') Guelfa. . . » 36 —
—	<i>Idem</i> , col testo tedesco ed italiano. (Ediz. estera). » 26 —	Donizetti.	Anna Bolena. . . . » 50 —
—	Pirata (il). . . . » 50 —	—	Assedio (l') di Calais. . . » 50 —
—	Puritani (i). . . . » 50 —	—	Belisario. . . . » 50 —
—	<i>Idem</i> , col testo tedesco ed italiano. (<i>Die Puritaner</i>) » 54 —	—	Betty. . . . » 24 —
—	Sonnambula (la). . . » 26 —	—	Campanello (il). (Farsa). » 14 —
—	Straniera (la). . . . » 50 —	—	Caterina Cornaro. . . » 56 —
Buzzi.	Saul. . . . » 56 —	—	Don Pasquale. . . . » 52 50
Buzzolla.	Amleto. . . . » 56 —	—	<i>Idem</i> , colle parti di S. e T. in Ch. di Sol. 15002, (piccolo formato in piedi) » 20 —
Cagnoni.	Amori e trappole. (Vedi nei <i>Supplementi</i> a questo Catalogo).	—	Don Sebastiano. . . » 58 —
		—	Elisir (l') d'Amore. . . » 26 —
		—	Fausta. . . . » 26 —
		—	Figlia (la) del Reggimento » 50 —
		—	Furioso (il). . . . » 24 —
		—	Gemma di Vergy. . . » 50 —
		—	Gianni di Parigi. . . » 50 —
		—	Linda di Chamounix. » 52 50

Donizetti.	Lucia di Lammermoor. Fr. » 30 —	Mercadante.	Vestale (la) . . . Fr. » 30 —
—	<i>Idem</i> , col testo tedesco ed italiano. (<i>Lucia von Lammermoor</i>) . . . » 34 —	Meyerbeer.	Crociato (il) in Egitto. » 30 —
—	Lucrezia Borgia. . . » 26 —	—	Profeta (il). . . » 50 —
—	Maria Padilla. . . » 30 —	—	Roberto il Diavolo. . . » 36 —
—	Maria di Rohan, per S., T. e Br. . . » 30 —	—	Ugonotti (gli). . . » 40 —
—	<i>Idem</i> , per S., C., T. e Br. » 50 —	Mirecki (FR.)	Notte (una) negli Appennini, (col doppio testo polacco ed italiano). » 34 —
—	<i>Idem</i> , colle parti di S., C. e T. in Ch. di Sol. 15003, (piccolo formato in <i>pie-di</i>). . . » 20 —	Mojana (DE).	Emma di Fondi. . . » 16 —
—	Marino Faliero . . . » 50 —	Mozart.	Flauto (il) magico, col testo italiano e tedesco, (Edizione estera, servibile anche pel solo Pianoforte). . . » 28 —
—	Paolina e Poliuto ossia I Martiri. . . » 32 50	Muzio.	Claudia, (escirà più tardi). »
—	Parisina . . . » 30 —	Nini.	Cristina di Svezia. . . » 30 —
—	Regina (la) di Golconda » 26 —	—	Ida della Torre. . . » 30 —
—	Roberto Devereux. . . » 30 —	—	Marescialla (la) d'Ancre. » 30 —
—	Sancia di Castiglia. . . » 30 —	—	Margarita d'Yorck. . . » 30 —
—	Ugo Conte di Parigi . . » 30 —	Pacini.	Amazilia. » 26 —
Fioravanti (VINCENZO) ED ALTRI. Don Procopio . . . » 36 —		—	Arabi (gli) nelle Gallie. » 30 —
Flotow.	Alessandro Stradella . . » 32 —	—	Barone (il) di Dolheim. » 30 —
—	Boscajuolo (il) ovvero L'anima della tradita (L'âme en peine) . . . » 30 —	—	Cavaliere (i) di Valenza. » 28 —
Fontana.	Baccanti (i) . . . » 35 —	—	Contestabile (il) di Chester ossia I Fidanzati. » 26 —
Frondoni.	Terno (un) al Lotto (Farsa per un Buffo solo con Cori) . . . » 18 —	—	Corsaro (il). » 30 —
Gabussi.	Clemenza di Valois . . » 30 —	—	Duca (il) d'Alba. . . » 32 50
Gambini.	Cristoforo Colombo o La Scoperta del Nuovo Mondo (Ode-Sinfonia) . . » 30 —	—	Edipo Re. (Sinfonia e Cori per la Tragedia di Sofocle). . . » 16 —
Herold.	Zampa ossia La Sposa di marmo . . . » 24 —	—	Fidanzata (la) Corsa. . » 32 —
Levi (SAMUELE). Iginia d'Asti . . » 30 —		—	Ivanhoe. » 30 —
Litta (CONTE GIULIO). Maria Giovanna. (Vedi nei <i>Supplementi</i> a questo Catalogo). »		—	Malvina di Scozia. . . » 36 —
Mabellini.	Conte (il) di Lavagna » 52 —	—	Regina (la) di Cipro. » 36 —
Malipiero.	Ildegonda di Borgogna. » 34 —	—	Saffo. » 30 —
Mandanici.	Buontempone (il) . . » 30 —	—	Stella di Napoli. . . » 36 —
—	Maria degli Albizzi . . » 32 50	—	Tafismano (il). . . » 30 —
Mariani.	Matilde o La Fidanzata del Guerriero (Cantata). » 7 —	—	Ultimo (l') giorno di Pompei. » 30 —
Marliani.	Bravo (il) » 30 —	—	Vestale (la). » 30 —
—	Ildegonda. » 30 —	Pedrotti.	Fiorina o La fanciulla di Glaris. » 38 —
Mazzucato.	Due (i) Sergenti . . . » 30 —	—	Parrucchiere (il) della Reggenza. » 56 —
—	Esmeralda » 30 —	—	Romea di Monfort. . . » 36 —
Mercadante.	Bravo (il). » 30 —	Platania.	Matilde Bentivoglio. . » 36 —
—	<i>Idem</i> , col testo tedesco ed italiano. (<i>Der Bravo</i>). » 36 —	Pugni.	Disertore (il) Svizzero. » 28 —
—	Donna Caritea . . . » 30 —	Raimondi.	Francesca Donato. . . » 36 —
—	Elena da Feltre . . . » 30 —	Ricci (FED.)	Corrado d'Altamura. » 30 —
—	Elisa e Claudio . . . » 30 —	—	Estella. » 36 —
—	Giuramento (il) . . . » 30 —	—	Luigi Rolla. » 34 —
—	<i>Idem</i> , col testo tedesco ed italiano. (<i>Das Gelübde</i>) » 55 —	—	Marito (il) e l'Amante. » 40 —
—	Ismalia, o Amore e morte . . . » 30 —	—	Prigioni (le) d'Edimburgo » 30 —
—	Normanni (i) a Parigi » 26 —	Ricci (LUIGI).	Avventura (un') di Scaramuccia. . . » 30 —
—	Orazi e Curiazi. . . » 38 —	—	<i>Idem</i> , col solo testo tedesco. (<i>Ein Abenteuer von Scaramuccia</i>) . . . » 30 —
—	Schiava (la) Saracena ovvero Il Campo di Gerosolima . . . » 36 —	—	Chiara di Rosenberg . » 30 —
—	Uggero il Danese . . » 24 —	—	Chi dura vince. . . » 30 —
		—	Serva (la) e l'Ussero. (Farsa). » 15 —
		Ricci (fratelli).	Crispino e la Comare. » 38 —
		Rossi (LAURO).	Domino (il) Nero. . . » 36 —
		—	Falsi (i) Monetarij ossia La Casa disabitata. . . » 38 —
		—	Figlia (la) di Figaro. » 36 —

Rossini.

Nuova e compiuta edizione di tutte le sue Opere teatrali edite ed inedite. (Vedi l'annotazione a pag. 159):

—	Adelaide di Borgogna. Fr.	
—	Adina o il Califfo di Bagdad. (Farsa)	»
—	Armida.	»
—	Assedio (1°) di Corinto.	»
—	Aureliano in Palmira.	» 36 —
—	Barbiere (il) di Siviglia.	» 36 —
—	Bianca e Falliero ossia Il Consiglio dei Tre.	»
—	Cambiale (la) di Matrimonio. (Farsa).	» 24 —
—	Cenerentola (la) ossia La bontà in trionfo.	»
—	Ciro in Babilonia ossia La Caduta di Baldassare.	» 36 —
—	Conte Ory (il).	» 36 —
—	Demetrio e Polibio.	»
—	Donna (la) del Lago.	»
—	Edoardo e Cristina.	»
—	Elisabetta regina d'Inghilterra.	» 36 —
—	Equivoco (1°) stravagante.	» 36 —
—	Ermione.	»
—	Gazza (la) ladra.	»
—	Gazzetta (la).	»
—	Guglielmo Tell.	» 45 —
—	Inganno (1°) felice. (Farsa).	» 24 —
—	Italiana (1°) in Algeri.	» 36 —
—	Maometto II.	»
—	Matilde di Shabran ossia Bellezza e Cuor di ferro.	» 40 —
—	Mosè (nuovo).	»
—	Occasione (1°) fa il ladro ossia Il Cambio della Valigia. (Farsa).	» 24 —
—	Otello ossia Il Moro di Venezia.	» 36 —
—	Pietra (la) del Paragone.	» 36 —
—	Ricciardo e Zoraide.	»
—	Riconoscenza (la). (Cantata).	» 10 —
—	Roberto Bruce.	» 38 —
—	Scala (la) di Seta. (Farsa).	» 24 —
—	Semiramide.	»
—	Sigismondo.	»
—	Signor Bruschino (il) o Il Figlio per azzardo. (Farsa).	» 24 —
—	Tancredi.	» 36 —
—	Torvaldo e Doriiska.	» 36 —

Rossini.

Turco (il) in Italia. Fr. 36 —

Zelmira. » 38 —

Sanelli.

Fornaretto (il). » 38 —

Luisa Strozzi. » 36 —

Tradita (la). » 36 —

Torriani (EUGENIO). Carlo Magno » 36 —

Traversari. Don Cesare di Bazan. » 38 —

Vaccaj. Giulietta e Romeo. » 30 —

Marco Visconti. » 30 —

Virginia. » 36 —

Verdi. Alzira. » 34 —

Assedio (1°) di Arlem. » 36 —

Due (i) Foscari. » 32 —

Idem, col testo tedesco ed italiano. (*Die beiden Foscari*) » 34 —

Ernani. » 34 —

Idem, colle parti di S. e T. in Ch. di Sol. 18018 (piccolo formato in piedi) » 28 —

Idem, col testo tedesco ed italiano. (*Hernani*) » 36 —

Finto (il) Stanislao. » 36 —

Gerusalemme. » 38 —

Giovanna d'Arco. » 34 —

Lombardi (il) alla prima Crociata. » 32 50

Idem, colle parti di S. e T. in Ch. di Sol. 15001 (piccolo formato in piedi) » 20 —

Idem, col testo tedesco ed italiano (*Der Lombarden erster Kreuzzug*) » 36 —

Luisa Miller. » 38 —

Macbeth. » 38 —

Idem, col testo tedesco ed italiano. » 40 —

Nabucodonosor. » 30 —

Idem, colle parti di S. e T. in Ch. di Sol. 15000 (piccolo formato in piedi) » 20 —

Oberto Conte di S. Bonifacio. » 30 —

Rigoletto » 40 —

Idem, col testo tedesco ed italiano. » 40 —

Stiffelio. » 40 —

Traviata (la). » 40 —

Trovatore (il). » 40 —

Idem, col testo tedesco ed italiano. (*Der Troubadour*) » 40 —



PEZZI STACCATI

DI TUTTE LE

OPERE TEATRALI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

(descritte dalla pag. 77 alla pag. 166)

SUDDIVISI SECONDO LE VOCI

NELLE CLASSI SEGUENTI.

ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDÒ, ECC.

per Soprano

(IN CHIAVE NATURALE.)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.**Alary.**

- 23851 TRE (le) NOZZE. Aria, *Sorse un giorno!*
ancor presente Fr. 1 50
- 23852 — Variazioni-Finale II, *Già nella*
mente tace » 2 75

Aspa.

- 9848 BARTOLOMEO DEL PIOMBO. Cav., *Io ti*
vidi assorto il core. » 2 50
- 9248 DUE (i) FORZATI. Rec. e Cav., *Invan*
tentai di chiudere » 2 —
- 11442 DUE (i) SAJOJARDI. Rom., *Ah! nel-*
Palma ancor mi suona — 75
- 8584 VENTI (il) DI AGOSTO. Scena e Cav.,
D' un ruscello assiso al margine » 2 25

Auber.

- 12119 MUTA (la) DI PORTICI. Aria, *Piacer*
d' eccelso stato » 2 50

Balducci.

- 10955 BIANCA TURENGA. Scena e Cav., *Non*
più mai le care rive » 2 75
- 10956 — Scena e Rom., *Ah dove ti ascondi* » 2 —

Baife.

- 26864 ZINGARA (la). Scena e Rom., *In una*
reggia splendida » 2 —
- 26869 — Coro ed Aria, *Presto alla fiera* » 2 75
- 26877 — Atto III. Preludio, Scena e Rom.,
Sempre torna il mio pensiero . . . » 2 —
- 26884 — Rondò finale, *Splendi alfin seren* » 2 25

Baroni.

- 20425 RICCIARDA. Scena e Cav., *Credea po-*
ter trascorrere » 4 50
- 20458 — Scena e Preghiera, *Madre mia,*
pietosa ascoltami » 1 50

Basily.

- 664 CALIFFO (il) E LA SCHIAVA. Aria, *Ciel!*
pietoso ciel Fr. 2 —
- 568 ILLINESI (gl'). Duetto, *Caro ben, da*
569 *quest' istante*, per 2 S., e Cav.,
Dolce scende al core, per S. . . » 2 —

Battista.

- 14654 ANNA LA PRIE. Scena e Cav., *Se nel*
ciel » 3 —
- 19465 ELEONORA DORI. Cav., *Avea d'amore*
infuusto » 3 60
- 19467 — Scena ed Aria finale, *La morte e*
non l'infamia. » 5 50
- 18165 EMO. Scena e Cav., *Quando sarai sul*
petto. » 5 40
- 15990 MARGHERITA D' ARAGONA. Preludio,
Scena ed Adagio, *Ah non è, non*
è la morte » 1 50
- 17125 ROSVINA DE LA FOREST. Scena e Pre-
ghiera, *Sommo Dio che leggi in core* » 1 50
- 17126 — Preludio, Scena ed Aria finale,
Scenda dal ciel nell' anima . . . » 5 70

Bellini.

- 6956 BEATRICE DI TENDA. Rec. e Cav., *Ma*
la sola, ohimè, son io. » 2 —
- 6959 — Finale I. Scena e Preghiera, *Deh!*
se m' amasti » 1 —
- 6970 — Aria finale, *Ah! se m' urna* . . . » 1 75
- 9853 BIANCA E FERNANDO. Rec. e Cav., *La*
mia scelta a voi fia grata » 2 —
- 9842 — Rec. ed Aria finale, *Deh non ferir* » 3 50
- 5228 CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Rom.,
Oh quante volte » 1 60
- 5252 — Atto II. Aria, *Morte io non temo* » 2 50

Bellini.

5904	NORMA. Scena e Cav., <i>Casta diva, che inargenti.</i> Fr.	3	50
5911	— Scena ed Aria finale, <i>Qual cor tradisti, qual cor perdesti</i> »	4	—
5472	PIRATA (II). Cav., <i>Lo sognai ferito, esangue</i> »	3	25
5481	— Scena ed Aria finale, <i>Col sorriso d'innocenza.</i> »	3	25
8561	PURITANI (I). Polacca, <i>Son vergin vezzosa.</i> »	3	50
8568	— Scena ed Aria, <i>Qui la voce sua soave.</i> »	4	50
8571	— Lo stesso pezzo senza Cori e per- tichini »	2	25
5272	SONNAMBULA (Ia). Cav., <i>Tutto è gioia</i> »	1	—
5274	— Rec. e Cav., <i>Come per me sereno</i> »	3	25
5285	— Scena ed Aria, <i>De' lieti augurj a voi son grata.</i> »	2	25
5287	— Scena ed Aria finale, <i>Ah! non cre-</i> 5288} <i>dea mirarti</i> »	4	50
4025	STRANIERA (Ia). Scena e Rom., <i>Sven-</i> turato il cor che fida »	1	75
4031	— Coro ed Aria-Finale I, <i>Un grido io</i> 4032} <i>sento</i> »	3	—
4044	— Scena, Coro ed Aria finale, <i>Sono all'ara</i> »	5	50

Boieldieu.

1869	GIANNI DI PARIGI. Rom., <i>Il trovatore.</i> »	2	—
1870	— Aria, <i>Il padron quand'è in viaggio</i> »	1	50

Bona.

19557	DON CARLO. Rec. e Cav., <i>Ah! così nell'ampia terra.</i> »	3	90
18168	LUNA (I) E I PEROLLO. Rec. e Cav., <i>Ah! nei dì che dal mio tetto</i> »	3	60
18169	— Atto II. Preludio, Rec. e Cav., <i>Via, tenebrose immagini.</i> »	3	—

Boniforti.

20853	GIOVANNA DI FIANDRA. Scena e Cav., <i>Era innocente l'anima</i> »	5	—
20847	— Scena ed Aria finale, <i>Oh tu che atterri e suscitii.</i> »	6	—

Bresciani.

7517	PROMESSI (I) SPOSI. Cav., <i>Sospirai ma sorge alfine</i> »	3	—
------	---	---	---

Burghersh lord Westmorland.

5227	EROE (I ^o) DI LANCASTRO. Scena e Cav., <i>Dove sei raggio d'amore.</i> »	3	—
5590	— Aria con Coro, <i>Il figlio innocente</i> »	4	50
2140	FEDRA. Scena e Rom., <i>Amor soave</i> »	2	50
4821	— Aria, <i>Cara un dì</i> »	2	—
4588	SCOMPIGLIO (IO) TEATRALE. Polacca, <i>Più non si parli d'odio</i> »	2	—
5588	TORNEO (II). Aria, <i>La real tua destra</i> »	3	—
5589	— Scena ed Aria, <i>Qui riposai</i> »	3	—
3919	— Scena, Rom. ed Aria, <i>Dal timore, dalla speme</i> »	2	50

Buzzi.

18441	SAUL. Scena e Cav., <i>Riedi, ah! riedi, in me ridesta.</i> »	4	20
18449	— Scena, Preghiera e Rondò finale, <i>L'inesorato fulmine.</i> »	4	20

Buzzolla.

21105	AMLETO. Scena e Cav., <i>Ogni altro amor dal petto</i> »	5	40
21116	— Scena e Rom., <i>All'urna, all'urna gelida</i> »	2	70

Cagnoni.

20624	DON BUCEFALO. Cav., <i>Cohui che mi dice</i> Fr.	3	90
20642	— Scena e Cabaletta finale, <i>D'ineffabile contento</i> »	5	—
26118	FIORAJA (Ia). Cav., <i>Gelsomini, fresche rose</i> »	2	—
26151	— Rec. e Rom., <i>Come la destra porgere</i> »	2	—
26154	— Cabaletta finale, <i>Sì, per sempre, o Beppo amato</i> »	4	—
20755	TESTAMENTO (II) DI FIGARO. Scena e Cav., <i>Dopo mille e mille affanni</i> »	3	—
20829	— Scena e Rondò finale, <i>Finchè il cielo a sè non chiami.</i> »	3	—

Campiani.

25468	TALDO. Scena ed Aria, <i>Ahi, Salviatil meschino trastullo</i> »	4	50
-------	--	---	----

Capocelatro.

22466	DAVID RICCIO. Atto I. Preludio, Scena, Rom., <i>Cinta io fui nell'anno istesso</i> , e Cav., <i>Ti sento o spirito</i> »	4	50
17617	MORTEDO. Scena e Cav., <i>Qual romitu io mi struggea</i> »	5	60
17619	— Gran Scena ed Aria, <i>Dolci istanti ch'io contava.</i> »	5	—

Carafa.

573	ADELE DI LUSIGNANO. Cav., <i>Amor, fortuna e pace</i> »	2	50
483	GABRIELLA DI VERGY. Cav., <i>Ombra che a me d'intorno.</i> »	1	—

Carlini (ORESTE).

20868	ILDEGONDA. Scena e Cav., <i>A che mi spinge, oh Dio!</i> »	3	50
20871	— Scena e Rondò finale, <i>Insensato inerte popolo.</i> »	5	50

Carlotti.

24264	RITA. Scena ed Aria, <i>Di quel vecchio al mesto aspetto.</i> »	4	50
-------	---	---	----

Chiaromonte.

15918	FENICIA. Cav., <i>Se to serberò memoria.</i> »	2	—
-------	--	---	---

Cocca.

6748	CATERINA DI GUISA. Aria, <i>Veggio, ah! veggo.</i> »	2	75
6766	— Scena e Rom., <i>Ah fidar potessi almeno.</i> »	1	25
6768	— Scena ed Aria finale, <i>Lascia in prima</i> »	2	80
9473	— (Riformata). Aria, <i>Veggio, ah! veggo.</i> »	3	—
9618	— Scena e Rom., <i>Ah fidar potessi almeno.</i> »	1	25
9619	— Scena ed Aria finale, <i>Lascia in prima.</i> »	3	—
5548	EDOARDO IN ISCOZIA. Cav., <i>Dal veron scoperse il ciglio.</i> »	5	50
5550	— Cav., <i>Da lui m'allontanava.</i> »	2	50
5559	— Aria, <i>Là d'imene all'ara accanto.</i> »	3	—
5562	— Aria finale, <i>Se il veder vi in quell'istante</i> »	3	50
490	FAJELLO. Scena e Cav., <i>Pietà del mio dolor.</i> »	3	—
7448	FIGLIA (Ia) DELL'ARCIERE. Coro, Scena ed Aria, <i>Atra mbe di duol mi circondava.</i> »	4	—

Coccia.

42148	GIOVANNA II REGINA DI NAPOLI. Rom., <i>Qual nostr' alma unia l' amor. Fr.</i>	— 75
42150	— Aria finale, <i>Oh qual nuovo tumulto d' affetti.</i>	1 25
8843	MARFA. Rec. ed Aria, <i>A te gran Dio terribile.</i>	3 25
3581	MARIA STUARDA. Scena e Cav., <i>Scende al core.</i>	2 25
3582	— Aria, <i>Sposo, ah teco or tu mi vuoi.</i>	2 25
3915	ORFANO (1°) DELLA SELVA. Cav., <i>Sì, mie care.</i>	2 —
10470	SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Rom., <i>Pace ad un' anima.</i>	1 —
12025	— Scena finale, <i>Non fremete, il nome atroce.</i>	2 50

Combi

13252	LUISA STROZZI. Cav., <i>D' una dolcezza insolita.</i>	5 —
13254	— Scena e Cav., <i>Primo fra tutti.</i>	2 25

Conti.

7022	ARAGONESI (gli) IN NAPOLI. Aria fi- nale, <i>Tenero e puro affetto.</i>	2 50
4381	GIOVANNA SHORE. Rom., <i>Ah che di fiori e lagrime</i>	1 —
4585	— Aria, <i>Tu sei re.</i>	2 —
5002	INNOCENZA (1°) IN PERIGLIO. Scena e Rondò, <i>Ah non sa che sia contento</i>	3 25

Coppola.

10203	BELLA (la) CELESTE DEGLI SPADARI. Sce- na ed Aria, <i>Ah tu non sai qual pena.</i>	2 50
9454	FESTA (la) DELLA ROSA. Cav., <i>Ah sei qui</i>	3 50
9469	— Aria finale, <i>Ah no! la rosa è mia.</i>	3 50
20918	FINGAL. Scena ed Aria, <i>Ah! non v'ha, non v'ha possanza.</i>	5 —
18602	ORFANA (1°) GUELFA. Cav., <i>Prodi, d' immenso gaudio.</i>	1 50
18622	— Scena e Rom., <i>Deh! tu che in grembo al gaudio.</i>	1 80

Corbi.

19886	ARGIA. Scena e Cav., <i>Parmi beata in estasi.</i>	3 50
19892	— Aria finale, <i>Se m' avvivò il tor- mento.</i>	2 70

Cordella.

2421	AVVENTURIERI (gli). Cav., <i>Alfin è giunto il dì.</i>	1 75
------	--	------

Costamagna.

11149	DON GARZIA. Scena e Cav., <i>Tu non sai che in queste porte</i>	2 25
11201	— Scena e Preghiera, <i>Ciel che vedi d' un' alma.</i>	1 —
11257	È PAZZA. Cav., <i>Quella vergine.</i>	2 75
11260	— Aria finale con Variazioni, <i>Quando al seno palpitante.</i>	2 50

Curel.

7699	SARTO (il) E I TABARRI. Aria, <i>Pari a baleno estivo.</i>	2 25
------	--	------

Dalla Baratta.

25524	CUOCO (il) DI PARIGI. Cav., <i>Una voce qui nel core</i>	2 75
25548	— Cabaletta finale, <i>Alfine, Alfonso mio</i>	4 —
19759	Cav., <i>O mibe che lieve,</i> introdotta nel- l'Opera MARINO FALIERO di Doni- zetti	4 —

Degola.

45216	DON PAPIRIO SINDAGO. Cav., <i>Non di mortal ferita</i>	Fr. 2 75
45220	— Rondò finale, <i>Per me di nuovo</i>	3 —

Donizetti.

5159-1	ANNA BOLENA. Scena, <i>Ella di me sollecita?</i>	— 50
5139	— Scena, Rom., <i>Deh! non voler co- stringere,</i> per C., e Cav., <i>Come in- nocente giovine,</i> per S.	3 —
5141	— Scena ed Aria, <i>Per questa fiam- ma indomita</i>	3 —
5135	— Scena ed Aria finale, <i>Al dolce guidami.</i>	4 —
9153	BELISARIO. Scena e Cav., <i>Sin la tom- ba è a me negata</i>	2 50
9169	— Scena ed Aria finale, <i>Da quel dì che l' innocente</i>	4 50
9602	BETLY. Cav., <i>In questo semplice mo- desto asilo.</i>	2 —
9606	— Aria finale, <i>Se crudele il cor mo- strai.</i>	2 —
7184	BORGOMASTRO (il) DI SAARDAM. Cav., <i>Ah! fu un sogno,</i> eseguita dalla si- gnora Tadolini nell'Opera IL FU- RRIOSO. (2. ^a edizione)	2 —
7857	BUONDELMONTE. Cav. nell'Introd., <i>Mio ben, deh! vieni a rendere</i>	2 —
7862	— Scena e Cav., <i>Deh! vieni, mio bene</i>	3 —
7865	— Aria finale, <i>Ah! forse il misero</i>	3 —
6729	CASTELLO (il) DI KENILWORTH. Rec. e Cav., <i>Ah! se d'amor potessi,</i> intro- dotta nell'Opera FAUSTA.	2 —
17152	CATERINA CORNARO. Scena e Rom., <i>Vieni o tu, che ognora io chiamo</i>	3 —
17145	— Scena, Preghiera e Rondò finale, <i>Pietà, o Signor</i>	5 10
7272	DILUVIO (il) UNIVERSALE. Rec. ed Aria, <i>Ah non tacermi in core</i>	1 50
7423	— Cav., <i>Mentre il core abbandonava</i>	2 50
14486	DON PASQUALE. Cav., <i>So anch' io la virtù magica</i>	3 —
14504	— Rondò finale, <i>La morale di tutto questo</i>	2 50
15875	DON SEBASTIANO. Rom. coi Pertichini, <i>Signor clemente e pio</i>	2 —
15879	— Scena e Rom., <i>Terra adorata de' padri miei</i>	1 25
16242	— Aria, <i>È bel per chi s' adora</i>	1 80
15876	— Rom. senza i Pertichini, <i>Signor clemente e pio</i>	1 25
15900	— Aria senza i Pertichini, <i>È bel per chi s' adora</i>	1 25
17595	— Cabaletta aggiunta alla Rom., <i>Terra adorata de' padri miei</i>	2 10
6403	ELISIR (1°) D' AMORE. Cav., <i>Della cru- dele Isotta.</i>	2 —
6425	— Aria, <i>Prendi, per me sei libero</i>	2 50
9575	— Aria, <i>Prendi, per me sei libero,</i> composta ed introdotta nella det- t'Opera dalla Malibran	2 —
6726	FAUSTA. Preghiera, <i>Dea che siedi in terzo cielo.</i>	— 50
6729	— Rec. e Cav., <i>Ah! se d'amor po- tessi,</i> nel CASTELLO DI KENILWORTH dello stesso Autore	2 —
6740	— Rondò finale, <i>Tu che voli</i>	2 —
59145		

Donizetti.

12534	FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO. Coro e Canzone, <i>Ciascun lo dice</i> . . . Fr.	4 —
12540	— Seguito del Finale I, <i>Convien partir</i> . . .	2 50
12545	— Scena ed Aria, <i>Le ricchezze ed il rango fastoso</i> . . .	3 —
6737	FURIOSO (il). Cav., <i>Vedea languir quel misero</i> . . .	2 50
6760	— Aria finale, <i>Se pietoso d'un oblio</i> . . .	2 —
8305	GEMMA DI VERGY. Rec. e Cav., <i>Una voce al cor d'intorno</i> . . .	3 50
8523	— Preghiera, <i>Un altare ed una benda</i> . . .	1 —
8524	— Aria finale, <i>Chi mi accusa, chi mi sgrida</i> . . .	2 50
14815	GIANNI DI PARIGI. Cav., <i>Ah! quanto e qual diletto</i> . . .	2 —
14831	— Scena e Rondò finale, <i>Tutto vorrei presente</i> . . .	3 75
13935	LINDA DI CHAMOUNIX. Sortita di Linda, <i>Pegno d'amore</i> . . .	— 50
13061	— Rec. e Cav., <i>O luce di quest'anima</i> . . .	1 75
10079	LUCIA DI LAMMERMOOR. Rec. e Cav., 8987} <i>Regnava nel silenzio</i> . . .	2 75
10092	— Scena ed Aria, <i>Ardon gl'incensi</i> . . .	5 —
8995	— Cav., <i>Regnava nel silenzio</i> (senza il Rec. precedente). . .	2 25
7404	LUCREZIA BORGIA. Scena e Rom., <i>Com'è bello</i> . . .	2 —
7416	— Aria finale, <i>M'odi, ah! m'odi</i> . . .	3 —
12747	— Cav., <i>Com'è bello</i> (rinnovata) . . .	2 —
13554	MARIA PADILLA. Scena e Cav., <i>Un amore cinto di regal serto</i> . . .	3 50
14904	MARIA DI ROHAN. Scena e Cav., <i>Cupa fatal mestizia</i> . . .	3 50
14914	— Scena e Preghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i> . . .	1 75
15817	— Seguito della Preghiera, <i>Benigno il cielo arridere</i> . . .	1 50
9001	MARIA STUARDA. Cav. nell'Intro., <i>Oh quando all'ara scorgemi</i> . . .	2 25
9002	— Cav., <i>Oh nube che lieve</i> . . .	2 75
9008	— Preghiera, <i>Deh! tu d'un'umile preghiera il suono</i> . . .	2 —
9009	— Aria finale, <i>D'un cuor che muore</i> . . .	3 —
8687	MARINO FALIERO. Aria, <i>Tutto or morte, oh Dio! m'invola</i> . . .	3 25
8686	— Lo stesso pezzo senza pertichini . . .	2 75
14461	PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI. Rec. ed Aria, <i>Che la tua mano gelida</i> . . .	— 75
14466	— Cav., <i>Severo... ohimè! Severo</i> . . .	1 75
7005	PARISINA. Scena e Cav., <i>Forse un destin che intendere</i> . . .	3 —
7040	— Scena e Rom., <i>Sogno talor di correre</i> . . .	2 —
7017	— Scena ed Aria finale, <i>Ciel, sei tu che in tal momento</i> . . .	4 —
10027	PIA DE' TOLOMEI. Scena e Cav., <i>Oh tu che desti il fulmine</i> . . .	3 —
9949	— Scena e Cav., <i>Oh tu che desti il fulmine</i> , ridotta senza Cori. . .	2 —
10035	— Scena ed Aria finale, <i>Sposo! Ah tronca ogni dimora</i> . . .	5 —

Donizetti.

10480	ROBERTO DEVEREUX. Scena e Cav., <i>L'amor suo mi fe' beata</i> . . . Fr.	3 —
10490	— Scena ed Aria finale, <i>Vivi ingrato a lei d'accanto</i> . . .	3 —
24080	ROSMUNDA D'INGHILTERRA. Scena e Cav., <i>Perchè non ho del vento</i> , scritta dall'Autore per l'Opera suddetta, e stata anche eseguita nella LUCIA DI LAMMERMOOR dello stesso Donizetti . . .	2 50
6710	SANCIA DI CASTIGLIA. Rec. e Cav., <i>Io talor più nol rammento</i> . . .	1 60
6720	— Aria finale, <i>Al figlio tuo la morte</i> . . .	4 —
7193	TORQUATO TASSO. Cav., <i>Io l'udiu ne' suoi bei carmi</i> . . .	2 —
6028	UGO CONTE DI PARIGI. Scena e Cav., <i>Ah quando in regio talamo</i> . . .	2 —
6040	— Aria finale, <i>Di che amore io ti abbia amato</i> . . .	3 75

Dussek.

29	PROVA (la) RECIPROCA. Rondò, <i>Se è ver che il cor</i> . . .	3 —
----	---	-----

Ellia.

23376	ORFANA (l') DI SMOLENSKO. Cav., <i>Soltanto al sonno in braccio</i> . . .	5 —
-------	---	-----

Fabrizj.

9694	CONTE (il) DI SAVERNA. Cav., <i>Cessi, ah cessi</i> . . .	2 —
------	---	-----

Ferrari (Gio. B.)

16706	ULTIMI (gli) GIORNI DI SULLI. Scena e Racconto, <i>Per novello bottino contento</i> . . .	3 30
16707	— Canzone, <i>Vaghe figlie dell'Haremme</i> . . .	2 70

Fioravanti (VINCENTO) ed altri autori.

18919	DON PROCOPIO. Cav., <i>M'innamorò col guardo</i> . (Musica del maestro Campana) . . .	3 30
16981	— Rec. e Rondò finale, <i>Se di gioia, o Dio, non moro</i> . . .	6 50
22481	FIGLIA (la) DEL FABBRO. Cav., <i>Ognun mi fa l'occhietto</i> . . .	2 50
25713	— Cav., <i>Ah maestro te l'ho fatta</i> . (Musica del maestro Panizza, introdotta nell'Opera suddetta) . . .	3 50

Flotow.

24178	ALESSANDRO STRADELLA. Atto II. Preludio ed Aria, <i>Della gioia che il seno m'innonda</i> . . .	2 70
18796	BOSCAJUOLO (il) ovvero L'ANIMA DELLA TRADITA (<i>L'âme en peine</i>). Scena e Cav., <i>Del villaggio io meschina figliuola</i> . . .	2 40
18803	— Scena e Strofe, <i>Non invidiar il povero</i> . . .	2 10
18807	— Scena e Preghiera, <i>Su lui veglia, o giusto cielo</i> . . .	1 20

Fontana (URANIO).

19366	BACCANTI (i). Rec. e Cav., <i>Ne' dì che al primo palpito</i> . . .	3 —
-------	---	-----

Gabrielli.

17391	GEMELLO (il). Cav., <i>Tanta gioia ed io soltanto</i> . . .	5 —
17393	— Rondò finale, <i>Stavo da Lisa la molinara</i> . . .	4 20

- Gabussi.**
12888 CLEMENZA DI VALOIS. Atto II. Scena e Rom., *Ah! tu sai quant'io penai.* Fr. 1 75
- Gagliardi.**
9620 BARCAJOLA (la) SVIZZERA. Barcarola e Polacca, *Voga, voga* 2 25
9623 — Rec. e Rondò finale, *Vanne pur fra i prodi* 2 25
- Galli (ANDREA).**
19196 GIOVANNA DEI CORTUSO. Rec. e Cav., *Addio dilette e tacite* 3 —
- Gambini.**
27728 NUOVO (il) TARTUFO. Rec. e Cav., *Io lo ascolto e già lo vedo* 5 —
27750 — Scena e Rondò finale, *Nel dolce vincolo* 2 75
- Generali.**
5229 JEFTE. Preghiera nel Finale, *Il nembo dissipa* 1 25
- Genoves.**
7190 BIANCA DI BELMONTE. Coro ed Aria, *E l'ultima lagrima* 3 —
13545 IGINIA D'ASTI. Scena e Cav., *Vidi, o veder pareami* 3 —
13551 — Rondò finale, *Tu mi dona* 3 25
19555 LUISA DELLA VALIÈRE. Scena e Cav., *Ah quel dì che innocente candore* 3 90
- Gervasi.**
7504 PROMESSI (i) SPOSI. Aria finale, *Ch'io respiri almen lasciate* 2 —
- Gomez.**
19540 IRZA. Rec. e Cav., *Non ti lagnar, bel- l'anima* 4 50
19545 — Scena e Rondò finale, *Se non vuoi che al piè ti mora* 3 75
- Granara.**
5995 ELISA DI MONTALTIERI. Scena e Rom., *Avea le guance pallide* 1 75
6044 — Scena ed Aria, *Sorgi... ah! sorgi* 1 75
6046 — Scena e Rondò, *Scritto in ciel non fu l'accento* 1 75
- Guglielmi.**
159 ERNESTO e PALMIRA. Rondò, *Alla tua bella Venere* 4 —
- Herold.**
7929 ZAMPA ossia LA SPOSA DI MARMO. Cav., *A sì propizio fato* 1 50
7931 — Rom., *Colla nel sen d'Etruria* 1 —
- Hiller.**
11251 ROMILDA. Coro e Cav., *Alla soave im-
agine* 4 —
11255 — Aria finale, *L'infelice genitore* 4 50
- Levi (SAMUELE).**
12280 GINEVRA DEGLI ALMIERI ossia LA PE-
STE DI FIRENZE. Rom., *Appena a
battera* 1 50
10469 IGINIA D'ASTI. Cabaletta finale, *Come
bella in un momento* 3 —
- Lillo.**
11661 CONTE (il) DI CHALAIS. Cav., *Cupa fe-
ral mestizia* 3 —
11673 — Scena e Preghiera, *Havvi un Dio
che in sua clemenza* 1 25
13532 CRISTINA DI SVEZIA. Rec. e Cav., *Al
tuo piede un regno intero* 5 —
- Mabellini.**
16478 CONTE (il) DI LAVAGNA. Scena e Cav.,
Come un sogno or mi rammento. Fr. 4 20
16486 — Scena ed Aria, *L'amo ancor, seb-
ben l'ingrato.* 4 50
12654 ROLLA. Rec. e Rom., *Forse giammai
vedrò* 1 50
- Majo.**
15866 MATTIA L'INVALIDO. Rondò finale, *O
generoso core* 3 —
- Majocchi (LUIGI).**
7089 SEGRETO (il). Tirolese, *Senti, senti* 1 50
7091 — Cav., *Tutto in sì lieto giorno.* 1 20
- Malipiero.**
18528 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Scena e Cav.,
Io sposa, io madre! 6 —
18532 — Gran Scena, *E turbine che in sen* 1 80
18534 — Scena ed Aria, *D' un altro san-
gue amato* 6 —
18336 — Rom., *Stridea per l'aria il tur-
bine* 1 80
19884 — Scena, *Ei s'addormia* — 90
- Mandanici.**
12944 BUONTEMPONE (il). Parte II. Rec. e
Cav., *Amo, e sperai di vincere* 2 50
13270 — Canzonetta, *Parla, parla, idolo
mio, per S., Terzetto, Ah! chi veg-
go! per S., T. e Bf., e Quartetto,
Signori miei scusatemi, per 2 S.,
T. e Bf.* 6 —
12950 — Aria finale, *Voi signor.* 3 75
4590 ISOLA (l') DISABITATA. Aria, *Perchè
mai* 2 —
4591 — Preghiera, *Nume eterno.* — 75
14636 MARIA DEGLI ALBIZZI. Rec. e Rom.,
Oh mio pensier, mio tenero 1 75
14637 — Coro ed Aria, *Vieni, o bello* 2 —
- Marliani.**
7680 BRAVO (il). Cav., *Il Gondolier tran-
quillo.* 2 75
7687 — Atto III. Preghiera, *Quando il dì
fra l'ombre incerte* 1 —
7691 — Aria finale, *Sospendete il colpo
atroce.* 2 75
15286 ILDEGONDA. Scena e Cav., *A che mi
spinge* 2 75
15296 — Gran Scena e Rondò finale, *In-
sensato, inerte popolo.* 5 —
- Mayr.**
984 FEDRA. Cav., *No, no, da voi non mi
divido.* 2 —
986 — Aria, *Soffrirei senza lagnarmi.* 1 50
987 — Grande Scena ed Aria, *Gelosia,
dispetto, affanno.* 4 —
1257 MEDEA. Cav., *Sommi Dei.* 2 —
- Mazzucato.**
12291 CORSARI (i). Scena e Sortita di Chiara,
Queste romite sponde. 1 —
12905-112 DUE (i) SERGENTI. Scena e Cav.,
*Sorta ancor non era l'aurora, (colla
nuova Cabaletta).* 3 50
12921 — Scena ed Aria finale, *In queste
braccia unite* 4 50
12905 — Scena e Cav., *Sorta ancora non
era l'aurora, (colla vecchia Caba-
letta)* 3 50

Mazuccato.

10828	ESMERALDA. Seguito dell'Introd. e Canzone, <i>Son la misera orfanella. Fr.</i>	3	—
10833	— Canzone, <i>Derekitta giovinetta</i> , per S., e Quartetto, <i>Cari amici, ell'è una stella</i> , per S., MS., T. e Br.	3	50
10839	— Aria-Finale II, <i>Febò, qual turbamento.</i>	2	50
10842	— Scena ed Aria-Finale III, <i>Febò io sento che mi appella.</i>	4	—
Mercadante.			
735	APOTEOSI (I) D'ERCOLE. Cav., <i>Del genitor rammento.</i>	1	25
41378	BRAVO (il). Rec. e Rom., <i>A te, mio suolo ligure.</i>	2	—
41385	— Cav., <i>De' miei giorni sul mattino.</i>	—	75
41390	— Rec. ed Aria, <i>Tu che d'un guardo penetri.</i>	2	50
41392	— Rec. e Rom., <i>La sera melanconica.</i>	1	—
40420	BRIGANTI (i). Preghiera nell' Atto I, <i>Desio d' armi e di vittoria.</i>	—	75
6826	CONTE (il) D'ESSEX. Scena e Preghiera, <i>Perchè fremo?</i>	2	—
4786	DIDONE ABBANDONATA. Cav., <i>Addio felici sponde.</i>	2	—
5329	DONNA CAMITEA. Scena ed Aria, <i>Ah che la dolce calma.</i>	2	50
3533	— Finale II. Coro, <i>Tu di Toledo al popolo, e Rondò finale, Guardami in volto adesso.</i>	4	—
41208	ELENA DA FELTRE. Rec. e Rom., <i>Ah del tenero amor mio.</i>	1	25
41218	— Atto III. Preghiera, <i>Madre che in ciel.</i>	—	75
41223	— Rec. e Preghiera nel Finale III, <i>Per quest' orrendo strazio.</i>	—	75
41224	— Scena finale, <i>No, non è spento il padre.</i>	1	50
41586	— Rec. e Cav., <i>Parmi che alfin dimentica.</i> (Pezzo aggiunto per la signora Boccabadati).	2	75
4098	ELISA e CLAUDIO. Cav., <i>Giusto ciel.</i>	2	—
4099	— Rec. e Cav. con Coro, <i>Da lei per cui respiro.</i>	2	50
4118	— Aria con Variazioni, <i>Ah d'amor se accorte siete.</i>	2	—
1868	— Aria finale, <i>A chi parli?</i>	2	50
8526	EMMA D'ANTIOCHIA. Cav., <i>Ah! se commossa io sono.</i>	3	50
8527	— Aria finale, <i>In quest' ora fatale.</i>	2	75
5199	EZIO. Rec. e Cav., <i>Vinto l' orgoglio d' Attila.</i>	3	—
47604	FRANCESCA DONATO. Scena e Cav., <i>Qui dove l' aura jonia.</i>	2	40
41203	GABRIELLA DI VERGY. Scena e Rondò finale, <i>Perchè non chiusi al dì.</i>	4	—
9931	GIURAMENTO (il). Rom. con Cori, <i>Di superbo vincitor.</i>	1	75
9946	— Atto III. Scena e Rom., <i>Ma negli estremi istanti.</i>	1	25
6972	IPERMESTRA. Scena e Cav., <i>Io l' adoro.</i>	3	—
6974	— Aria, <i>Se un dì Linceo salvai.</i>	3	—
6199	ISMALIA ossia AMORE e MORTE. Atto I. Introd., Coro e Sortita d'Azila, <i>Al suon dei liuti.</i>	3	—
6194	— Coro e Rom., <i>Sempre pensoso e torbido.</i>	2	25
6196	— Scena e Sortita d'Argea, <i>Detestarti, abborrirti dovei.</i>	2	—
6746	— Rom., <i>Sgombra i miei dubbj, o cielo.</i>	1	50

Mercadante.

2382	NITOCRI. Cav., <i>Tiranno amor.</i> Fr.	1	50
5976	NORMANNI (i) A PARIGI. Cav., <i>Era la notte.</i>	2	50
5988	— Gran Scena e Preghiera, <i>Cielo, fa grazia ai gemiti.</i>	1	—
5990	— Scena e Rondò, <i>Il tuo sangue a me recasti.</i>	1	50
49422	ORAZI e CURIAZI. Scena e Cav., <i>Qual prece o voto formar potremo?</i>	6	—
49433	— Preludio, Scena ed Aria, <i>La mia prece, il pianto accogli.</i>	3	—
49436	— Scena e Cabaletta-Finale II, <i>Arde già l' atroce guerra!</i>	3	30
49441	— Scena finale, <i>Sento... l' estremo... anelito!</i>	2	25
20268	— Scena e nuova Cabaletta-Finale II, <i>Arde già l' atroce guerra.</i>	3	—
1544	POSTO (il) ABBANDONATO. Cav., <i>Quale stella o Dio spuntò.</i>	2	60
1545	— Rec. e Cav., <i>Vieni almeno, o mia speranza.</i>	2	—
1547	— Scena e Rondò, <i>Ah lasciate ancor per poco.</i>	3	—
21560	SCHIAYA (la) SARACENA O IL CAMPO DI GEROSOLIMA. Scena e Cav., <i>Ah! non potea un farmaco, per S., e Rom., Agar trillustre vergine, per Br.</i>	4	—
21561	— Scena ed Aria-Finale III, <i>M' apparve in vetta al Golgota.</i>	6	—
1803	SCITI (i). Aria, <i>Se la mia dolce speme.</i>	1	—
1804	— Aria, <i>Ah! miei fidi.</i>	2	—
6721	TESTA (la) DI BRONZO. Scena ed Aria finale, <i>Ah! tacete: il vero intesi.</i>	3	30
41708	UGGERO IL DANESE. Preghiera, <i>Ciel, perdona.</i>	1	—
41741	— Aria, <i>Ei riposa.</i>	3	25
47380	VASCELLO (il) DE GAMA. Scena e Bolero, <i>Esulta ognor quest' anima.</i>	4	20
47384	— Scena ed Aria finale, <i>Ad implorarti, o Nume.</i>	6	—
5603	ZAIRA. Scena ed Aria, <i>Che non tentai per vincere.</i>	2	—
Meyerbeer.			
2137	CROCIATO (il) IN EGITTO. Scena ed Aria, <i>D' una madre disperata.</i>	3	—
638	EMMA DI RESBURGO. Rom. e Cav., <i>Sulla rupe triste e sola.</i>	2	—
640-641	— Cav., <i>La sorte barbara, per S., Canone, Di gioja, di pace, per 2 S., T. e B.</i>	2	—
4571	ESULE (I) DI GRANATA. Scena e Cav., <i>Vieni nel sonno amor.</i>	1	50
959	MARGHERITA D'ANJOU. Cav., <i>Miei fedeli.</i>	1	50
21752	PROFETA (il). Cav., <i>In seno il cor.</i>	2	50
44191	ROBERTO IL DIAVOLO. Atto II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Invano il fato.</i>	4	25
44217	— Cav. nel Finale IV, <i>Roberto, o tu che adoro.</i>	1	25
43712	— Cav., <i>Robert, Robert, toi que j'aime, (in Partitura).</i>	2	75
1805	SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA. Scena, Canzonetta e Variazioni, <i>Il piacer, la gioja scende.</i>	2	—
23233	UGONOTTI (gli). Atto II. Preludio ed Aria, <i>Lieto suol della Turena.</i>	4	50
23564	— Rec. e Rom., <i>E notte e dì d' inutile speranza.</i>	1	25

Mirecki (FRANCESCO).	
2324 EVANDRO IN PERGAMO. Scena ed Aria, <i>Pria che l'anima.</i> Fr.	2 —
Mojana (DE).	
6845 EMMA DI FONDI. Rec. e Rom., <i>Piangendo il cuor si duole.</i> . . . »	1 25
Morlacchi (FRANCESCO).	
920 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Canzone alla Spagnuola, <i>In amor ci vuol fortuna.</i> »	1 50
3850 COLOMBO. Rec. e Cav., <i>Ne ornerà.</i> »	2 50
921 GIANNI DI PARIGI. Cav., <i>Oh quanto e qual diletto.</i> »	1 80
7097 RINNEGATO (il). Scena e Rom., <i>Dà sereni, dà ridenti.</i> »	3 25
3748 SARACENI (i) IN SICILIA. Scena e Rom., <i>Dà sereni, dà ridenti.</i> »	2 50
Mosca (GIUSEPPE).	
1119 SCIOCCA (la) PER ASTUZIA. Cav., <i>Il commercio co' libri e co' dotti.</i> »	2 —
Mozart.	
552 CLEMENZA (la) DI TITO. Rondò, <i>Deh! per quest'istante solo.</i> . . . »	1 50
555 — Aria, <i>Parto, ma tu, ben mio.</i> »	1 50
267 FLAUTO (il) MAGICO. Aria, <i>Ah! lo so, più non m'avanza.</i> »	— 60
Muzio.	
25029 CLAUDIA. Atto II. Scena e Cav., <i>Era bella, era felice.</i> »	3 —
23697 GIOVANNA LA PAZZA. Scena e Cav., <i>Davanti all'ara promiba.</i> . . . »	4 50
23706 — Preghiera, <i>Angelus Dei (Angiol di Dio).</i> »	2 50
Nicolaj.	
14507 ODOARDO E GILDIPPE. Cav., <i>Tento in-van su questo core.</i> »	3 25
12845 PROSCRITTO (il). Rom., <i>Il solo almen sarà.</i> »	1 50
Nicolini (GIUSEPPE).	
21 CORIOLANO. Scena ed Aria, <i>Cari figli.</i> »	4 —
4711 MALEK-ADEL. Scena, Coro, Preghiera ed Aria, <i>Vien superbo, a tua sciagura.</i> »	3 50
4452 — Aria, <i>Il braccio mio conquise, eseguita dalla celebre signora Pasta nell'Opera TANCREDI di Rossini.</i> »	2 —
Nini.	
123852 CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Cav. finale della prima parte, <i>Per un cor che sta beato.</i> »	6 —
12398 — Cabaletta finale, <i>Io l'amai... ma d'un nume spietato.</i> »	1 50
10607 IDA DELLA TORRE. Scena e Cav., <i>Quando quell' uom, quell' unico.</i> »	2 75
10620-21 — Scena ed Aria finale, <i>Sognai finor che vittima.</i> »	4 —
11590 MARESCIALLA (la) D' ANGRE. Scena e Cav., <i>Oh! vane pompe.</i> »	3 25
11595 — Rom., <i>Chi ti ruba agli occhi miei.</i> »	1 50
11656 — Aria finale, <i>Odi i supremi accenti.</i> »	4 50
13107 MARGARITA D'YORCK. Scena ed Aria, <i>Un presagio il più fatale.</i> . . . »	4 —
Orlandi.	
18 DAMA (la) SOLDATO. Cav., <i>La vedovella senza marito.</i> »	1 50
980 FEDRA. Cav., <i>Prima s'avvezzi al campo.</i> »	2 80

Pacini.

2384 ALESSANDRO NELLE INDIE. Cav., <i>Se d'amor fra le ritorte.</i> Fr.	2 50
54067 AMAZILIA. Gran Scena e Rondò, <i>Ah! non fia mai ver.</i> »	2 50
3638 ARABI (gli) NELLE GALLIE. Coro ed Aria, <i>Nel suo rapido passaggio.</i> »	3 —
3572 — Cav., <i>Quando, o duce.</i> »	2 50
5676 BARONE (il) DI DOLSHEIM. Cav., <i>Cara adorata immagine.</i> »	1 50
5688 — Coro, Scena e Rondò, <i>Ah per me l'avversa sorte.</i> »	3 —
7255 CAVALIERI (i) DI VALENZA. Rec. e Cav., <i>Alle più care immagini.</i> »	2 50
7268 — Scena ed Aria, <i>Partir... lasciarli.</i> »	4 —
3646; 1590 CESARE IN EGITTO. Cav., <i>Pace ei goda.</i> »	2 —
4572 CONTESTABILE (il) DI CHESTER ossia I FIDANZATI. Cav., <i>Allor che dense tenebre.</i> »	3 —
4577 — Atto II. Rec. e Rom., <i>In quell' ora.</i> »	2 25
4578 — Aria, <i>Lascia omai che nel mio core.</i> »	3 75
4584 — Coro ed Aria finale, <i>Se mi perdi, o padre amato.</i> »	4 —
5351-12 CORSARO (il). Rec. e Cav., <i>Come obliar quel dì.</i> »	3 —
4488 CROCIATI (i) IN TOLEMAIDE. Rec. e Cav., <i>In un deserto.</i> »	3 50
15836 DUCA (il) D'ALBA. Scena e Cav., <i>Io lo vedeva reduce.</i> »	3 —
15978 EBREA (l') Aria finale, <i>Pria ch' io lasci questa terra.</i> »	5 —
14590 FIDANZATA (la) CORSA. Gran Scena ed Aria, <i>No... maledetta, in odio.</i> »	5 50
12855 FURIO CAMILLO. Rec. e Cav., <i>Io d'imen m'affretto all'ara.</i> »	2 75
4707 GIOVANNA D'ARCO. Cav., <i>Pur t' adoro.</i> »	1 50
4709 — Scena ed Aria, <i>Spirto eletto.</i> »	2 75
7442 IRENE ossia L'ASSEDIO DI MESSINA. Aria finale, <i>Cedi al duol, a me tu cedi.</i> »	4 —
6053 IVANHOE. Cav. nell'Introd., <i>Giovinetta al chiostro ancora.</i> »	1 —
6055 — Scena e Cav., <i>Del Giordano sulla sponda.</i> »	2 20
6065 — Scena ed Aria, <i>Nel bel suolo degli eroi.</i> »	3 —
24480 MALVINA DI SCOZIA. Scena, Delirio ed Aria finale, <i>Prence, perchè sì mesto?</i> »	8 —
20559 MEROPE. Scena e Cav., <i>Or io lo veggio, ah misera!</i> »	4 50
20545 — Gran Scena finale, <i>Ombra perdonomami del gran consorte.</i> »	6 —
5015 NIOBE. Cav., <i>Il soave e bel contento.</i> »	2 —
5017 — Cav., <i>Invan tuoi preghi ostenti, per S., e Duettino, Lagrime di piacere, per S. e C.</i> »	2 50
5034 — Scena ed Aria, <i>Tuoni a sinistra.</i> »	3 —
18421 REGINA (la) DI CIPRO. Scena ed Aria, <i>O tenera madre!</i> »	3 30
18459 — Scena e Rondò finale, <i>Empia sorte! è a me serbata.</i> »	6 —
12594 SAFFO. Scena ed Aria finale, <i>Teco dall'are promube.</i> »	4 —
684 SPOSA (la) FEDELE. Cav., <i>Come sembravamo.</i> »	1 50
1258 — Cav., <i>Lungi dal caro bene. (2.^a edizione)</i> »	1 50

Pacini.

- 18074 STELLA DI NAPOLI. Scena e Cav., *Ove colui dimora.* Fr. 5 40
 18078 — Gran Scena finale, *Ah! tu lo vedi.. al termine.* » 3 90
 5029 TALISMANO (il). Coro e Cav., *Un fior voglio aggiungere.* » 2 50
 2040 TEMISTOCLE. Cav., *Non so qual forza ignota.* » 2 —
 5074 } ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Cav.,
 2492 } *Alfin goder mi è dato.* » 1 80
 5094 } — Aria, *Su questa man concedi.* » 2 —
 2700 }
 770 WALLACE ossia L'EROE SCOZZESE. Cav.,
Prodi amici. » 2 —
 5099 VESTALE (la). Coro e Cav., *Alla patria intatto io serbo.* » 3 —
 5115 — Scena ed Aria, *Presenti al mio pensiero.* » 1 50
 5116 } — Preghiera, *Io son la rea.* » — 75
 1784 }
 7749 Rondò, *Dopo tante e tante pene, composto espressamente per Mad. Malibran, ed eseguito dalla medesima nel TANCREDI di Rossini.* » 1 75
Paer.
 82 AGNESE. Cav., *Tutto è silenzio.* » 4 —
Paisiello.
 4250 NINA PAZZA PER AMORE. Cav., *Il mio ben quando verrà.* » 2 25
 4251 — Canzone con Cori, *Lontana da te, Lindoro.* » 1 —
Panizza (GIACOMO).
 23713 Cav., *Ah maestro te l'ho fatta, introdotta nell'Opera LA FIGLIA DEL FABBRO di Vincenzo Fioravanti.* » 3 50
Pappalardo.
 19201 CORSARO (il). Scena e Cav. nell' Atto I, *Fosca la notte è squallida.* » 5 —
Pavesi.
 5008 DONNA (la) BIANCA D'AVENELLO. Cav., *Amabile straniero.* » 2 —
 2128 EGILDA DI PROVENZA. Scena ed Aria, *La tua pietà mentita.* » 2 —
 1854 INES D'ALMEIDA. Cav., *Perchè non vieni a me.* » 1 50
Pedrotti.
 24024 FIORINA o LA FANCIULLA DI GLARIS. Rec. e Cav., *Era nube inargentata.* » 4 —
 24035 — Rec. e Canzone, *Amarti è lim-pido.* » 2 50
 24040 — Scena e Cabaletta finale, *Ah! vien, m'abbraccia.* » 5 —
 26279 GENOVEFFA DEL BRABANTE. Scena e Cav., *M'ama Enrico.* » 2 75
 12286 LINA. Rom., *Addio per sempre.* » 1 25
 24593 PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena e Cav., *Di gioia palpiti.* » 2 75
 24411 — Scena e Cabaletta finale, *Ah! balzar, cor mio, ti sento.* » 3 75
 18925 ROMEA DI MONFORT. Scena e Cav., *Sulla Senna! - Prigioniera.* » 3 90
 18943 — Nuova Cabaletta della Cav., *Cari pegni del mio core, scritta a Piacenza per la signora Basso-Borio.* » 2 10

Perelli (NATALE).

- 15516 OSTI NON OSTI. Rec. e Cav., *Assai tu fosti rapida.* Fr. 3 —
Peri.
 24016 TANCREDA. Scena e Cav., *Io verserei le lagrime.* » 3 50
Persiani.
 8948 DANAÒ. Scena e Cav., *Oh! come lente a scorrere.* » 2 50
 8949 — Scena e Preghiera, *Per questo amaro pianto.* » 1 25
 8950 — Scena ed Aria finale, *Morte? Ah! no.* » 2 25
 9011 EUFEMIO DI MESSINA. Cav., *Sacra fiamma.* » 2 50
 9015 — Rom., *Ah! dal cielo accolte e grate.* » 1 25
 8565 INES DI CASTRO. Rom., *Cari giorni.* » 1 25
 8565 — Scena e Cav., *Quando il core a te rapito, (2.^a edizione).* » 2 50
 8566 — Aria finale, *Quelle lagrime scorrenti.* » 1 25

Petrocini.

- 24254 DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE. Scena e Cav., *La cugion del grave affanno.* » 3 50
 24257 — Scena e Preghiera, *Pietà di me, gran Dio.* » 2 —
 24259 — Atto III. Introd. e Scena, *Rea di morte!* » 1 25

Picchi.

- 10769 MARCO VISCONTI. Cav., *Oh come in sen mi scendono.* » 3 —
 10771 — Rondò finale, *Or che l'amaro calice.* » 4 —

Piccinini.

- 22574 ALESSANDRO NELLE INDIE. Scena ed Aria, *Se il ciel mi divide, con accomp. di Violini, Viole e Basso, o di Pfte. Partitura.* » 4 —

Pistilli.

- 18948 RODOLFO DA BRIENZA. Atto II. Scena ed Aria, *Io quei giorni ognor rammento.* » 3 50
 18950 — Rondò finale, *Un delirio d'esultanza.* » 5 —

Platania.

- 24524 MATILDE BENTIVOGLIO. Scena, Coro e Cav., *Sin da quel dì che il palpito.* » 5 —
 24537 — Scena e Preghiera, *Se la voce sconsolata.* » 1 25

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

- 17197 BONIFAZIO DE' GEREMEI. Scena e Cav., *Gran Dio, dal soglio eterno.* » 4 20
 17198 — Atto II. Coro e Rom., *Ei mi ricorda i placidi.* » 5 —
 15052 DON DESIDERIO. Cav., *Al pensier del mio tesor.* » 2 50
 17371 RUY BLAS. Atto II. Coro e Cav., *Cara leggiadra immagine.* » 5 70
 17372 — Rec. e Rom., *Del vostro fido affetto.* » 2 10
 12246 Aria, *Ancor paventa, ancora, introdotta a Firenze nell'Opera LA SONNAMBULA di Bellini.* » 2 25

Puccini.

852 PRINCIPESSA (la) IN CAMPAGNA. Aria con Variazioni, *Volan rapidi i momenti*, per S. (eseguibili anche per Pianoforte solo) Fr. 2 50

Pugni.

5409-1 DISERTORE SVIZZERO. Rom., *Giovine gondoliera* — 80
5420 — Aria finale, *Ah! signor, così sorpresa* » 2 60

Puzone.

17608 FIGLIO (il) DELLO SCHIAVO. Scena e Cav., *Ah! così, mio ben, credei* » 3 90

Quaranta.

41489 ETTORE FIERAMOSCA. Scena e Rom., *Deh! perchè più ripetere* . . . » 2 75

Raeynthrop.

9866 VENTI ANNI DI ESIGLIO. Cav., *All'arretta rugiadosa* » 5 —

Raimondi.

17575 FRANCESCA DONATO. Scena e Cav., *Qui dove l'aura jonia* » 4 20
4853 INFANZIA (l') ACCUSATRICE. Aria, *Sciolte son le mie catene* » 2 50
8959 ORFANA (l') RUSSA. Cav., *Perchè dal mio sopor* » 2 —
8944 — Aria finale, *Dopo sì lunghe pene* » 2 25
8845 PARENTI (i) RIDICOLI. Rec. e Cav., *So ben io* » 2 25

Ricci (FED.)

45910 CORRADO D'ALTAMURA. Canzone, *Raggio di contento* » 4 80
45914 — Aria, *Vorrei poter resistere* . . » 2 10
18522 ESTELLA. Scena e Cav., *Ah! Diego, fuggi, involati* » 3 90
42928 LUIGI ROLLA. Scena e Cav., *Tutta mi scosse il tremito* » 2 75
42952 — Scena ed Aria, *Ah mi sento il cor trafitto* » 4 —
19555 — Aria, *Ah! mi sento il cor trafitto, rinnovata* » 3 60
24552 MARITO (il) E L'AMANTE. Atto II. Scena e Cav., *L'infido obblia le lagrime* » 4 —
24562 — Scena e Rom., *Ai misteri dell'amore* » 5 —
24564 — Scena e Valzer finale, *Non comprende chi non ama* » 5 50
8804 MONSIEUR DE CHALUMEAUX. Rec. e Cav., *Sì, del suo cor l'impero* . . . » 1 75
8819 — Rec. ed Aria finale, *Non più scherzi* » 2 50
10846 PRIGIONI (le) D'EDIMBURGO. Cav., *De' felici miei prim'anni* » 5 25
10848 — Cav., *Oh come è vago e amabile* » 4 50
10850 — Scena e Canzone, *Per lui sulla montagna* » 1 —
10865 — Canzone, *Dormi, dormi, o bel bambino* » 2 50
14250 VALLOMBRA. Rec. e Cav., *D' inclito sposo un purgolo* » 5 —

Ricci (LUIGI).

7479 AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA. Coro e Cav., *Così nuova nel mestiere* » 2 50
7495 — Aria finale, *In questa carta autentica* » 3 75

Ricci (LUIGI).

5607 CHIARA DI ROSENBERG. Cav., *Voi mirate in sì bel giorno* Fr. 1 50
5616 — Scena ed Aria finale, *Vi consoli amor di figlia* » 3 50
41701 CHI DURA VINCE. Cav., *Questa è casa* » 2 75
41704 — Rondò finale, *Ah già s'offre al mio pensiero* » 2 75
7178 DUE (i) SERGENTI. Cav., *Sorta ancora non era l'aurora* » 2 50
41719 ERAN DUE ED OR SON TRE. Rondò, *Quando vicin al lido* » 3 75
4829 EROINA (l') DEL MESSICO. Cav., *Di quegli occhi* » 2 —
4850 — Aria, *E i fulmini che fanno?* » 2 75
10495 NOZZE (le) DI FIGARO. Cav., *Or non sono più mortale* » 3 25
4480 ORFANELLA (l') DI GINEVRA. Cav., *Son nata a palpitar* » 2 —
4822 SONNAMBULO (il). Cav., *Ah se piangessi ancor* » 1 —

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).

8592 COLONNELLO (il). Canzone marziale, *Sventolar della nazione* » 4 —
8594 — Aria finale, *Vanne al campo* . . » 2 25
22594 CRISPINO E LA COMARE. Cav., *Istorie belle a leggere* » 2 75
22400 — Atto II. Rec. ed Aria, *Io non sono più l'Ammetta* » 5 —
22416 — Canzone della Frittola, *Piero mio, go qua una fritola* » 4 50
22420 — Scena e Cabaletta finale, *Non ha gioia in tal momento* » 5 —
9251 DISERTORE (il) PER AMORE. Cav., *Padre, è un desio tiranno* » 3 —
9253 — Scena ed Aria finale, *No, non sogno* » 3 75

Robert.

21853 PIERO DE' MEDICI. Rec. e Cav., *Sparì qual sogno rapido* » 4 —

Rossi (LAURO).

8554 AMELIA ossia OTTO ANNI DI COSTANZA. Rom., *Alla Dama del Castello* » — 50
8555 — Aria, *Più possente d'ogni gloria* » 4 75
8557 — Cav., *L' alma mia* » 4 75
8558 — Rondò finale, *Scorrete o lagrime* » 4 75
18456 AZEMA DI GRANATA. Scena e Cav., *Amarti, e nel martoro* » 3 —
18469 — Scena e Rondò finale, *Deh! per me non far che sorga* » 4 50
18959 BIANCA CONTARINI. Scena e Cav., *Io l'amai quand' ebbe il crine* » 3 50
21947 DOMINO (il) NERO. Scena e Cav., *Così mi è dato almeno* » 2 75
21956 — Scena e Canzone Spagnuola, *Eze garbo zandanguero (Con quest'aria mattacciona)* » 3 —
21964 — Atto III. Preludio e Scena, *Secura alfin* » 4 50
21965 — Scena ed Aria, *Sappi, o dolente vergine*, per T., e Preghiera, *Chinate nella polvere*, per S. » 3 —
21969 — Scena e Rondò finale, *Addio silenzi della preghiera* » 4 —
18900 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Cav., *Vor' marito. E come?* » 4 50
18918 — Scena e Rondò finale, *Se una favola è la vita* » 4 —

Rossini.**Rossini.**

- 26958 ADELAIDE DI BORGOGNA. Cav., *Occhi miei piangeste assai* Fr. »
- 26951 — Scena ed Aria, *Cingi la benda candida* »
- 26958 ADINA O IL CALIFFO DI BAGDAD. Cav., *Fragolette fortunate* »
- 26969 — Scena ed Aria finale, *Ah che per piangerlo* »
- 26914 ARMIDA. Ballabile e Rondò-Finale II, *D' amore al dolce impero* »
- 26925 — Scena e Rondò finale, *Se al mio crudel tormento* »
- 27251 ASSEDIO (I°) DI CORINTO. Atto II. Scena ed Aria, *Dal soggiorno degli estinti* »
- 27268 — Scena e Preghiera, *Giusto ciel! in tal periglio!* »
- 26472 AURELIANO IN PALMIRA. Scena ed Aria, *Là pugnai; la sorte arrise* » 5 75
- 21901 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Cav., *Una voce poco fa* » 1 75
- 21914 — Rec. ed Aria, *Contro un cor che accende amore* » 2 25
- 21918 — Rec. ed Aria, *Il vecchiotto cerca moglie* » 1 50
- 27095 BIANCA E FALLIERO. Scena e Cav., *Della rosa il bel vermiglio* »
- 27117 — Rec. e Rondò finale, *Teco io resto* »
- 20535 CAMBIALE (la) DI MATRIMONIO. Rec. ed Aria, *Vorrei spiegarvi il giubilo* » 5 50
- 26740 CENERENTOLA (la). Rec. ed Aria, *Sventurata! mi credea* »
- 24051 CIRO IN BABILONIA. Rec., Scena ed Aria, *Vorrei veder lo sposo* » 3 75
- 24065 — Rec. ed Aria, *Deh! per me non v' affligete* » 3 —
- 22100 CONTE (il) ORY. Cav., *In seno alla tristezza* » 4 50
- 26413 DEMETRIO E POLIBIO. Rec. e CORO, *Nobil gentil donzella, e Cav., Alla pompa io già m' appresso.* »
- 26415 — Scena ed Aria, *Sempre teco ognor contenta* »
- 26418 — Cav. nel Finale I, *Mi scende nell' alma.* »
- 26426 — Scena ed Aria, *Superbo, ah tu vedrai.* »
- 27056 DONNA (la) DEL LAGO. Cav., *Oh mattutini allori!* »
- 27084 — Scena e Rondò finale, *Tanti affetti in un momento.* »
- 27030 EDOARDO E CRISTINA. Cav., *E svanita ogni speranza.* »
- 27049 — Gran Scena ed Aria, *Ah no, non fu riposo!* »
- 26607 ELISABETTA REGINA D' INGHILTERRA. Cav., *Quanto è grato all' alma mia.* » 3 —
- 26612 — Rec. ed Aria, *Sento un' interna voce.* » 2 50
- 26625 — Scena e Rondò, *Fellon, la pena avrai.* » 6 —
- 27017 ERMIONE. Gran Scena ed Aria, *Amata, l' amai; l' adoro, sprezzata.* »
- 26819 GAZZA (la) LADRA. Cav., *Di piacer mi balza il cor.* »
- 26845 — Preghiera, *Deh tu reggi in tal momento.* »
- 27126 GAZZETTA (la). Cav., *Presto dico: avanti, avanti.* Fr. »
- 27145 — Rec. ed Aria, *Eroi li più galanti* »
- 27523 GUGLIELMO TELL. Scena e Rom., *Selva opaca, deserta brughiera.* » 2 —
- 27351 — Atto III. Scena ed Aria, *Ah! se privo di speme è l' amore.* » 4 —
- 20865 INGANNO (I°) FELICE. Rec. ed Aria, *Al più dolce e caro oggetto.* » 2 50
- 27152 MAOMETTO II. Cav., *Ah! che invan su questo ciglio.* »
- 27156 — Preghiera, *Giusto ciel, in tal periglio!* »
- 27171 — Scena e Rondò finale, *Di morte il fero aspetto.* »
- 26069 MATILDE DI SHABRAN OSSIA BELLEZZA E CUOR DI FERRO. Rec. e Rondò finale, *Ami, alfine? E chi non ama?* » 5 —
- 27290 MOSÈ (nuovo). Scena ed Aria, *Ah! d' un' afflitta il duolo.* »
- 27302 — Gran Scena e Rondò, *Qual orribile sciagura!* »
- 2537-2) MOSÈ (vecchio). Aria, *La pace mia* 643 } *smarrita* » 2 50
- 2545-2 — Aria, *Porgi la destra amata.* » 3 —
- 24798 OCCASIONE (I°) FA IL LADRO OSSIA IL CAMBIO DELLA VALIGIA. Cav., *Vicino è il momento.* » 1 25
- 24808 — Rec. ed Aria, *Voi la sposa prendete.* » 4 —
- 26671 OTELLO ossia IL MORO DI VENEZIA. Scena ed Aria, *Che smania!... aimè! che affanno!* » 5 —
- 26675 — Scena e Rom., *Assisa a piè d' un salice.* » 5 50
- 26997 RICCIARDO E ZORAIDE. Scena ed Aria, *Salvami il padre almeno.* »
- 20511 ROBERTO BRUCE. Scena, Strofe e Coro, *Sta, o vergin, all' erta.* » 2 70
- 21881 SCALA (la) DI SETA. Scena ed Aria, *Il mio ben sospiro e chiamo.* » 2 75
- 27215 SEMIRAMIDE. Cav., *Bel raggio lusignhier.* »
- 27235 — Scena e Preghiera, *Al mio pregar t' arrendi.* »
- 26577 SIGISMONDO. Scena e Cav., *Oggetto amabile.* »
- 26596 — Scena ed Aria, *Ah signor, nell' alma mia.* »
- 26402 SIGNOR (il) BRUSCHINO ossia IL FIGLIO PER AZZARDO. Rec. ed Aria, *Ah donate il caro sposo.* » 2 75
- 26435 TANCRERI. Coro, *Più dolci e placide,* e Cav., *Come è dolce all' alma mia.* » 2 75
- 26449 — Scena e Cav., *Ah che il morir non è.* » 2 —
- 26455 — Scena ed Aria, *Giusto Dio che umile adoro.* » 4 —
- 26650 TORVALDO E DORLISKA. Scena e Cav., *Tutto è vano, niun m' ascolta.* » 2 75
- 26646 — Rec. ed Aria, *Ferma, costante immobile.* » 4 —
- 21056 TURCO (il) IN ITALIA. Cav., *Non si dà follia maggiore.* » 1 50
- 21074 — Coro e Cav., *Se il zeffiro si posa.* » 1 75
- 21085 — Rec. ed Aria, *Squallida veste bruna.* » 4 —

Rossini.	
27198 ZELMIRA. Scena e Rondò finale, <i>Riedi al soglio</i> Fr.	
Ruolz (DE).	
9020 LARA. Aria finale, <i>Un amor disperato e funesto</i> »	2 50
Rustici.	
10099 MARIA DI PROVENZA. Cav., <i>Ugo a me non viene ancora</i> »	2 25
Salvi.	
15804 LARA. Scena e Cav., <i>Eterne notti ed orride</i> »	3 50
Sampieri.	
5251 POMPEO IN SIRIA. Cav., <i>Fra tante acerbe pene</i> »	2 —
Sanelli.	
25542 FORNARETTO (il). Atto I. Introd. e Rom., <i>E notte!... e solo il pallido</i> . »	2 —
23349 — Scena e Cav., <i>Alvise, Alvise, riedi</i> . »	2 75
25554 — Scena ed Aria, <i>Il singulto del momento</i> »	3 50
21047 GENNARO ANNESE. Scena e Cav., <i>Se dell'estremo anclito</i> »	4 50
21050 — Scena e Rondò, <i>Tu madre mia soccorrimi</i> »	5 —
18629 LUISA STROZZI. Scena e Cav., <i>Ho sul ciglio e in cor la morte</i> , nuovamente scritta a Firenze per la signora Assandri. »	5 —
18754 — Scena e Cav., <i>Ho sul ciglio e in cor la morte</i> , come fu scritta a Bologna per la signora Irma Fabré. »	5 10
24245 TRADITA (la). Coro, <i>Spunta il sole, e Cav., Come donna sconsolata</i> . . . »	6 —
24247 — Scena e Cav., <i>Ah quel voto sì gentile</i> »	3 —
Sapienza.	
1865 RODRIGO. Preghiera, <i>Ciel, che mi vedi il cor</i> »	1 —
Sarmiento.	
23373 ELMINA. Scena ed Aria, <i>Ah che invan con lungo grido</i> »	4 —
Savj (LUIGI).	
12759 AVARO (l'). Cav., <i>E pur dolce e grato amore</i> »	2 75
12744 — Cabaletta del Finale II, <i>Che tu per me sei nato</i> »	2 50
11998 CATERINA DI CLEVES. Aria finale, <i>Ah! m'uccidi</i> »	2 —
Servadio.	
22660 ELVIRA. Cav., <i>Perchè il timor di perderti</i> »	4 —
Solera.	
12165 ILDEGONDA. Cav., <i>Quai memorie</i> . . »	3 —
12170 — Gran Scena e Preghiera, <i>Frena la guerra infausta</i> »	1 75
Sollva.	
291 TESTA (la) DI BRONZO. Aria, <i>Dove sono, vivo ancora</i> , (in partitura anche con l'accomp. di Pfte). »	4 —
Spontini.	
895 FERNANDO CORTEZ. Cav., <i>Oh ciel! Ah più non è</i> »	2 —

Stabile.	
8999 PALMIRA. Cav., <i>Dove il mio ben s'aggrava</i> Fr.	2 —
Staffa.	
8581 MATRIMONIO (il) PER RAGIONE. Aria finale, <i>In voi del ciel benefico</i> . . »	3 —
4844 PRIAMO. Aria, <i>Achille, il dì</i> . . . »	2 50
Strepponi.	
5566 ULLA' DI BASSORA. Scena e Rondò, <i>Deh t'arrendi al pianto mio</i> . . . »	3 —
5567 — Rec. e Cav., <i>Deh! pietoso amor, m' ascolta</i> »	2 50
Torriani (EUGENIO).	
24506 CARLO MAGNO. Scena ed Aria-Finale II, <i>Prona a' tuoi piedi e supplice</i> . . »	5 —
Torrigiani.	
18088 SIRENA (la) DI NORMANDIA. Cav., <i>Scioglie il nocchier dal lido</i> »	3 90
13365 ULRICO DI OXFORD ossia GLI ALLEGRI COMPAGNI. Scena e Rondò finale, <i>Come discende al cor</i> »	4 —
Traversari.	
25922 DON CESARE DI BAZAN. Scena e Cav., <i>Dalla culla abbandonata</i> »	4 50
Vaccaj.	
2494 BIANCA DI MESSINA. Cav., <i>Deh! m'inspira, o ciel</i> »	2 25
2496 — Scena e Rondò, <i>Deh! per pietà</i> . . »	3 40
3203 GIOVANNA D'ARCO. Cav., <i>Al ciel offrite</i> »	2 60
3206 — Gran Scena romantica, <i>Odo i bellici concenti</i> »	3 50
3201 — Cav. Pastorale, <i>Al cor, al cor lo sento</i> »	1 —
9226 GIOVANNA GRAY. Scena ed Aria, <i>Va, le reca il regio serto</i> »	3 50
9228 — Aria finale, <i>Cara, deh asciuga il pianto</i> »	1 50
9229 — Scena e Preghiera finale, <i>Nel passo il più tremendo</i> »	2 75
9250 — Rec. e Rom., <i>Sognai nei primi albori</i> »	1 75
2478 GIULIETTA E ROMEO. Coro e Cav., <i>Stanca di lunga veglia</i> »	— 50
2491 — Scena ed Aria finale, <i>Prendimi teco</i> »	3 —
1856 — Aria con Cori, <i>Come celar l'affanno</i> »	2 50
10755 MARCO VISCONTI. Cav., <i>Alfin guidommi un angelo</i> »	2 25
10763 — Scena e Preghiera, <i>Dio clemente</i> . . »	1 —
2414 PASTORELLA (la) FEUDATARIA. Cav., <i>Pace, tesor del core</i> »	1 —
2045 PIETRO IL GRANDE. Cav., <i>Quanto è dolce, o buona gente</i> »	2 —
2119 — Scena e Rondò con Variazioni, <i>Deh! se pietà pei miseri</i> »	3 —
2766 PRECIPIZIO (il). Cav., <i>M'è pur dolce in questo giorno</i> »	3 —
5562 SALADINO. Cav., <i>Figlia e suora</i> . . . »	2 —
17065 VIRGINIA. Scena e Cav., <i>Alle più triste immagini</i> »	2 70
2415 ZADIG ED ASTARTEA. Cav., <i>Voi mi chiamaste al trono</i> »	2 —
2910 — Rondò, <i>Deh! t'arresta</i> »	3 —

Vera.

15798 ANELDA DA MESSINA. Scena e Cav.,
Ai doni della sorteFr. 3 50

Verdi.

17777 ALZIRA. Scena e Cav., *Da Gusman, su fragil barca* » 4 80
21647 ASSEDDIO (P) DI ARLEM. Scena e Cav.,
Quante volte come in dono » 5 —
16799 DUE (i) FOSCARI. Scena, Coro e Cav.,
Tu al cui sguardo onnipossente » 3 60
16814 — Scena ed Aria, *Più non vive!... l'innocente.* » 3 —
16225 ERNANI. Scena e Cav., *Ernani!... Ernani, involami* » 3 60
18028 FINTO STANISLAO. Scena e Cav., *Grave a core innamorato* » 2 40
18045 — Scena ed Aria, *Si mostri a chi l'adora* » 3 60
20673 GERUSALEMME. Scena e Preghiera,
Cielo pietoso » 2 —
20685 — Scena e Polacca, *Nella speme io m'avvalorò.* » 3 75
20697 — Scena e grand'Aria, *Son vani i lamenti* » 5 —
17175 GIOVANNA D'ARCO. Scena e Cav., *Sempre all'alba ed alla sera.* » 2 40
17180 — Scena e Rom., *O fatidica foresta* » 1 80
14535 LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA. Scena e Preghiera, *Salve Maria! di grazie il petto* » 2 —
14545 — Rondò-Finale II, *Se vano è il pregare* » 3 50
14551 — Aria, *Non fu sogno!... In fondo all'anima* » 1 75
14545-172 — Rondò-Finale II, *Se vano è il pregare, colla Cabaletta trasportata in Fa* » 3 50
22193 LUISA MILLER. Scena e Rom., *Lo vidi, e'l primo palpito* » 2 —
22206 — Scena ed Aria, *Tu puniscimi, o Signore* » 4 50
19625 MACBETH. Scena e Cav., *Vieni! t'affretta* » 5 —
19629 — Atto II. Scena ed Aria, *Trionfai! securi alfine* » 3 —
19631 — Convito e Brindisi nel Finale II, *Si colmi il calice* » 3 75
19640 — Gran Scena del Sonnambulismo, *Una macchia è qui tuttora!* » 3 75

Verdi.

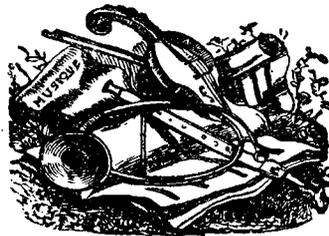
15815 NABUCODONOSOR. Atto II. Scena ed Aria, *Anch'io dischiuso un giorno*Fr. 4 25
15850 — Scena finale, *Su me... morente...* » 1 —
11979 OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Cav., *Sotto il paterno tetto* » 2 —
11995 — Scena e Rondò finale, *Sciagurata! A questo lido* » 5 —
25079 RIGOLETTO. Scena ed Aria, *Caro nome che il mio cor* » 3 —
22946 STIFFELIO. Scena e Preghiera, *Tosto ei disse! Ah son perduta.* » 1 50
22953 — Atto II. Scena ed Aria, *Ah dagli scanni eterci* » 5 —
25096 TRAVIATA (Ia). Scena ed Aria, *Ah forse è lui che l'anima* » 5 —
25106 — Atto III. Scena ed Aria, *Addio del passato bei sogni ridenti* » 4 75
25109 — Scena finale, *Prendi... quest'è l'immagine* » 4 50
26689 — Scena ed Aria, *Ah forse è lui che l'anima, trasportata mezzo tono sotto.* » 5 —
24844 TROVATORE (II). Scena e Cav., *Taceva la notte placida* » 5 50
24859 — Parte IV. Scena ed Aria, *D'amor sull'ali rosee, per S., Preghiera, Miserere, e Rom., Ah! che la morte ognora, per T.* » 7 —
26681 — Scena ed Adagio dell'Aria, *D'amor sull'ali rosee* » 1 50
26685 — Cabaletta dell'Aria, *Tu vedrai che amore in terra* » 3 —

Weber.

1541 BERSAGLIERE (II). (DER FREYSCHÜTZ). Scena ed Aria, *Orfanella abbandonata* » 2 —

Winter.

418 DUE (i) VALDOMIRI. Cav., *Ah come può quest'anima* » 1 75
419 — Aria, *Ciel, se vinse il mio nemico* » 2 50
528 MAOMETTO. Cav., *Dove il mio ben s'aggira.* (Partitura, anche coll'accomp. di Pfte) » 3 —



ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDÒ, ECC.

per Mezzo-Soprano

(IN CHIAVE NATURALE.)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Aspa.	
18083 UN TRAVESTIMENTO. Rec., Scena ed Aria finale, <i>A me dunque un dolce accento</i>	Fr. 4 20
Bellini.	
6952 BEATRICE DI TENDA. ROM. , <i>Ah non pensar che spegnere</i>	— 75
5227 CAPULETI (I) E MONTECCHI. Cav., <i>Se Romeo l'uccise un figlio</i>	2 50
4057 STRANIERA (Ia). Scena ed Aria, <i>Ah se non m'ami più</i>	5 —
Benedict.	
9759 ANNO (un) ED UN GIORNO. Cav., <i>Oh che rabbia! Oh che dispetto!</i>	2 —
9745 — Aria finale, <i>Che più dirvi.</i>	3 —
Bona.	
19555 DON CARLO. Parte III. Rec. e Rom., <i>Passa tra i fiori, o zeffiro</i>	1 80
Buzzi.	
18440 SAUL. Scena e Cav., <i>Un' aurora più ridente</i>	4 —
Cagnoni.	
20636 DON BUCEFALO. Scena e Rom., <i>Amor, se a' miei lamenti</i>	1 50
Campiani.	
25473 TALDO. Scena ed Aria, <i>Colà nei claustristi taciti</i>	2 50
25477 — Preghiera, <i>Santo mio tutelare</i>	— 60
Chiaromonte.	
22853 CATERINA DI CLEVES. Scena e Preghiera, <i>Ah! fidar potessi almeno</i>	2 —
Coccia.	
9616 CATERINA DI GUISA. Scena e Cav., <i>Con la luce, con la vita</i>	2 25
Conti.	
7020 ARAGONESI (gli) IN NAPOLI. Cav., <i>Non l'involar così.</i>	1 75
Donizetti.	
9680 ASSEDIO (I°) DI CALAIS. Cav., <i>Al mio core, oggetti amati.</i>	3 50
9152 BELISARIO. Parte I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Corri, amica.</i>	3 —
13552 MARIA PADILLA. Rec. e Cav., <i>Eran già create in cielo</i>	3 75
10029 PIA DE' TOLOMEI. Scena e Cav., <i>Mille volte sul campo d'onore</i>	2 50
10052 — Aria, <i>Ah! sì barbara minaccia</i>	1 75

Donizetti.	
13504 REGINA (Ia) DI GOLGONDA. Cav. nell'Introd., <i>Che val ricchezza e trono.</i> Fr.	1 75
13527 — Scena e Rondò finale, <i>Se il valor vostro, o prodi</i>	3 50
10479 ROBERTO DEVEREUX. Rom., <i>All'affitto è dolce il pianto</i>	— 75
Elia.	
23575 ORFANA (I°) DI SMOLENSKO. Atto I. Introd. e Polonese, <i>Dolce sonno, alfin se il ciglio</i>	1 50
Flotow.	
18812 BOSCAJUOLO (II) OVVERO L'ANIMA DELLA TRADITA. (<i>L'âme en peine</i>). Scena e Cav., <i>Fido il tempo che trascorse</i>	2 10
Gabussi.	
12881 CLEMENZA DI VALOIS. Rec. e Rom., <i>De' miseri mortali</i>	3 25
Gambini.	
25766 EUFEMIO DI MESSINA. Rec. ed Aria, <i>Io l'attesi... in pianto, in duolo</i>	2 —
25771 — Aria nel Finale II, <i>Che feci?... ohimè! terribile</i>	1 25
Genoves.	
15546 IGINIA D'ASTI. Rom., <i>Fimor proscritto errai, per MS., e Duetto, Dal dì che l'anima, per S. e MS.</i>	3 50
15550 — Scena ed Aria, <i>Pietà di lei</i>	4 —
Imperatori.	
13060 BIANCA DI BELMONTE. Rec. e Cav., <i>Qui sciogliea</i>	2 75
Lillo.	
13554 CRISTINA DI SVEZIA. Rom., <i>È sogno mentitore</i>	— 50
9869 ODDA DI BERNAVER. Cav., <i>Rivedrò tra suoi guerrieri</i>	2 50
9871 — Scena ed Aria finale, <i>All'altare strascinata</i>	4 50
Mabellini.	
12657 ROLLA. Rec. e Polacca, <i>Con passo franco e celere</i>	3 75
12668 — Coro e Rondoletto, <i>Di qual tempra è il vostro affetto</i>	5 —
Mallpiero.	
18530 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Atto II. Scena, Cav. e Preghiera, <i>Sovra il capo un regio serto</i>	3 —

Mandanici.

- 14635 MARIA DEGLI ALBIZZI. Scena e Cav.,
Una larva sanguinosa. . . . Fr. 5 25
14646 — Scena e Cabaletta finale, *O Si-*
gnor, il nappo amaro. . . . » 4 50

Mayr.

- 1549 MEDEA. Rec. ed Aria, *Compi l'opera* » 2 80

Mercadante.

- 1361 ANDRONICO. Cav., *Era felice un dì*. » 2 —
1362 — Cav., *Soave immagine*. . . . » — 60
1790 DIDONE ABBANDONATA. Rondò, *Vivi*
superbo, e regna. . . . » 2 —
6451 GABRIELLA DI VERGY. Scena e Cav.,
Oh care gioje. . . . » 3 —
5978 NORMANNI (i) A PARIGI. Cav., *Quando*
co' suoi s' incontrano. . . . » 2 50
15299 PROSCRITTO (il). Scena ed Aria, *Ahil*
del giorno. . . . » 4 50

Meyerbeer.

- 21763 PROFETA (il). Arietta, *Figlio, il ciel*
ti benedica. . . . » 1 25
21781 — Lamento della Mendicante, *Per*
l' alma afflitta aprite. . . . » 1 50
21785 — Preghiera, *Domine salvum fac*, ed
Imprecazione, *O mia figlia, o Giu-*
ditta novella. . . . » 2 —
21787 — Scena e Strofe nel Finale IV, *Io*
sono, aimè! io son la sventurata » 2 50
21791 — Scena e grand'Aria, *L' ingrato*
m' abbandona. . . . » 3 50
14185 ROBERTO IL DIAVOLO. Seguito e Rom.,
Vanne, disse, al figlio mio. . . . » 2 —
14200 — Preludio, Scena e Strofe, *Nel la-*
sciuar la Normandia. . . . » 2 —
25232 UGONOTTI (gli). Scena e Cav., *Vaga*
donna, illustre e cara. . . . » 1 25

Morlacchi (FRANCESCO).

- 5022 COLOMBO. Cav., *L' opra tua, mio ben,*
ravviso. . . . » — 75
5025 — Scena ed Aria, *Non pensar che io*
compri mai. . . . » 2 25
5024 — Rec. ed Aria, *Vivi, diletta amica*. » 1 —
7445 RINNEGATO (il). Scena e Cav., *Ah!*
Selene, io tal non era. . . . » 3 —

Muzio.

- 25702 GIOVANNA LA PAZZA. Atto II, Scena
ed Aria, *Per te l' ira terribile*. » 3 —

Nini.

- 12586 CRISTINA DI SVEZIA. Rom., *E sogno*
mentitore. . . . » 1 25
15104 MARGARITA D'YORCK. Scena e Rom.,
Vieni, amor mio. . . . » 1 50

Pacini.

- 406 ADELAIDE E COMINGIO. Rondò, *Ah s' è*
colpa un primo affetto. . . . » 2 30
5555 CORSARO (il). Scena ed Aria, *Care*
sponde. . . . » 4 —
6052 IVANHOE. Rom. e Cav. nell' Introd.,
Pellegrin da Palestina. . . . » 1 60
6069 — Aria finale, *Nella calma de' tuoi*
giorni. . . . » 2 80
12590 SAFFO. Scena e Cav., *Ah! con lui mi*
fu rapita. . . . » 2 75
1058 SPOSA (la) FEDELE. Cav., *I fieri pal-*
piti. . . . » — 75

Raeyntroph.

- 9867 VENTI ANNI DI ESIGLIO. Canzone, *Oh!*
tu che giunta all' apice. . . . Fr. — 50

Raimondi.

- 9609 ISABELLA DEGLI ABERNANTI. Scena e
Cav., *Profonda solitudine*. . . . » 4 —
9612 — Scena ed Aria finale, *Dio di pace*
che difendi. . . . » 3 —

Ricci (FEDERICO).

- 15405 CORRADO D'ALTAMURA. Scena e Cav.,
O cara tu sei l' angelo. . . . » 4 50
15415 — Preghiera delle Vergini, *Nella pace*
malinconica. . . . » 2 —
12926 LUIGI ROLLA. Scena e Ballata, *Fra le*
belle di tutte più bella. . . . » 1 50
12930 — Atto II. Canzone, *E tuttora del-*
l' artista. . . . » 1 —
19552 — Atto II. Canzone, *E tuttora del-*
l' artista, (rinnovata). . . . » 1 50

Ricci (LUIGI).

- 12959 SERVA (la) E L'USSERO. Scena e Ron-
dò finale, *Dal mio parlar*. . . . » 3 25

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).

- 9254 DISERTORE (il) PER AMORE. Canzonetta,
Il mio babbo mi dica, per MS. o C. — 75

Rossi (LAURO).

- 24143 FALSI (i) MONETARI OSSIA LA CASA
DISABITATA. Scena e Cav., *Ferma,*
ferma: maledetto! » 2 50
24151 — Canzone, *Io fatta son dalla natura*. » 1 25
18910 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Rom.,
Per consolar chi palpita. . . . » 1 —

Rossini.

- 26489 AURELIANO IN PALMIRA. Rec. ed Aria,
Non mi lagno, che il mio bene. » 1 25
20531 CAMBIALE (la) DI MATRIMONIO. Rec. ed
Aria, *Anch' io son giovane*. . . . » 1 25
24067 CIRO IN BABILONIA. Rec. ed Aria,
Chi disprezza gl' infelici. . . . » 1 50
22982 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. e
Cav., *Quel furbarell d'amore*. » 1 50
26842 GAZZA (la) LADRA. Rec. ed Aria, *A que-*
sto seno. . . . » —
27128-29 GAZZETTA. (la). Rec. e Cav., *Ah se*
spiegar potessi. . . . » —
27137 — Atto II. Rec. ed Aria, *Sempre in*
amore son io così. . . . » —
18661 PIETRA (la) DEL PARAGONE. Rec. ed
Aria, *Pubblico fu l' oltraggio*. . . . » 1 25
20507 ROBERTO BRUCE. Barcarola, *Caro e*
ridente lago. . . . » 1 50
20520 — Scena ed Aria, *Reggimi, o casto*
amor. . . . » 3 60
21879 SCALA (la) DI SETA. Rec. ed Aria,
Sento talor nell' anima. . . . » 1 75
26592 SIGISMONDO. Rec. ed Aria, *Sognava*
contenti. . . . » —
26448 TANCREDI. Rec. ed Aria, *Tu che i mi-*
seri conforti. . . . » 1 75
26458 — Rec. ed Aria, *Torni alfin*. . . . » 1 75
26648 TORVALDO E DORLISKA. Rec. ed Aria,
Una voce lusinghiera. . . . » 2 —

Sarmiento.

- 15398 ROLLA. Scena ed Aria, *O signor, che*
con mano suprema. . . . » 3 —

Strepponi.	
4832 ILLINESI (gli). Cav., <i>Soave al cor del prode</i>	Fr. 2 25
Traversari.	
25926 DON CESARE DI BAZAN. Cav. con Cori, <i>Del corpo delle guardie</i>	5 —
25959 — Atto IV. Parte II. Scena e Rom., <i>Ch'èi voli! in tempo giungere</i>	2 25
Vaccaj.	
17067 VIRGINIA. Atto III. Scena e Preghiera, <i>Se la pietà pei miseri</i>	1 20
Verdi.	
18029 FINTO (il) STANISLAO. Coro e Cav., <i>Non san quant' io nel petto</i>	3 25
45827 NABUCODONOSOR. Marcia funebre e Preghiera, <i>Oh dischiuso è il firmamento</i> »	1 25

Verdi.	
41988 OBERTO CONTE DI S. BONIFAGIO. Atto II. Coro, Scena ed Aria, <i>Oh chi torna l'ardente pensiero</i>	Fr. 2 75
41994 — Scena ed Adagio, <i>Vieni, o misera, cresciuta</i>	2 —
42583 — Rec. e Cav., <i>D'innocenza i cari inganni</i>	2 25
24848 TROVATORE (il). Canzone, <i>Stride la vampa</i>	2 —
24850 — Scena e Racconto, <i>Condotta e l'era in ceppi</i>	5 —
Weber.	
4542 BERSAGLIERE (il). (DER FREYSCHÜTZ). Cav., <i>Benchè al sol talor si asconde</i>	— 60

ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDÒ, ECC.

per Contralto

(IN CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Alary.	
25845 TRE (le) NOZZE. Scena e Cav., <i>Sia il pranzo splendido</i>	Fr. 5 —
Bellini.	
52353 CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Aria, <i>Morte io non temo</i>	2 50
Bigatti.	
55 AMANTE (l') PRIGIONIERO. Rondò, <i>Lieto al sen</i>	3 —
55 — Cav., <i>Non dormo un'ora</i>	1 50
Burghersh lord Westmorland.	
5224 BAJAZET. Cav., <i>Sciolga pietoso amore</i> »	1 75
3225 FEDRA. Scena e Cav., <i>Deh! non soffrir</i>	5 —
4591 SCOMPIGLIO (lo) TEATRALE. Cav., <i>Già l'ho detto</i>	3 —
5988 TORNEO (il). Rom., <i>Pietosa al mio martir</i>	1 50
Cagnoni.	
20756 TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Rec. e Rom., <i>Oh amor! tu che benefico</i> »	1 50
Carafa.	
791 SACRIFICIO (il) D' EPITO, Cav., <i>Dalle sponde del Ladone</i>	1 50
Coccia.	
6762 CATERINA DI GUISA. Scena e Cav., <i>Con la luce, con la vita</i>	2 25
Donizetti.	
5159 ANNA BOLENA. Scena, Rom., <i>Deh! non voler costringere</i> , per C., e Cav., <i>Come innocente giovine</i> , per S.	3 —
5145 — Scena e Cav., <i>Ah pareva che per incanto</i>	2 —

Donizetti.	
7185 BORGOMASTRO (il) DI SAARDAM. Cav., <i>Ah! fu un sogno</i> (2. ^a edizione). Fr.	2 —
7422 DILUVIO (il) UNIVERSALE. Rec. ed Aria finale dell'Atto III, <i>Senza colpa mi scacciasti</i>	2 —
44826 GIANNI DI PARIGI. Canzone, <i>Mira, o bella</i> »	— 75
45956 LINDA DI CHAMOUNIX. Coro e Ballata, <i>Per sua madre andò una figlia</i> »	2 50
44227 — Rom., <i>Cari luoghi ov'io passai</i> »	— 75
7402 LUCREZIA BORGIA. Seguito dell'Introd., <i>Nella fatal di Rimini</i>	1 20
7414 — Ballata, <i>Il segreto per esser felici</i> »	1 50
45818 MARIA DI ROHAN. Ballata, <i>Per non istare in ozio</i>	1 75
45819 — Cav., <i>Son leggero, è ver, d'amore</i> »	1 —
6718 SANCIA DI CASTIGLIA. Scena ed Aria, <i>Troppo omai nel cor mi preme</i>	2 —
6057 UGO CONTE DI PARIGI. Aria, <i>Prova mi dai, lo sento</i>	1 75
Farinelli.	
67 CONTADINA (la) BIZZARRA. Cav., <i>Venga avanti</i>	1 50
Generali.	
4859 ELENA ED OLFREDO. Aria, <i>Oh come in un baleno</i>	1 50
5127 ROMITO (il) DI PROVENZA. Rec. e Cav., <i>Forse, ah forse al suo pensiero</i> »	1 75
Gluck.	
45707 ORFEO. Gran Scena, Coro ed Aria, <i>Deh! placatevi con me</i> (in Partitura) »	4 50
Mauri.	
4855 Aria, <i>A te sola io debbo, o cara</i> , introdotta nell'Opera IL CONTE ORY di Rossini.	2 —

Mayr.

- 898 ALFREDO IL GRANDE. Rom., *Ov'è la bella vergine* . . . Fr. 2 —
 944 — Aria, *Apri quei lumi, o bella, variata* » 2 75
Mazzucato.
 9024 FIDANZATA (la) DI LAMMERMOOR. Scena e Rom., *Io la vidi nell'istante* . » 1 75
Mercadante.
 866 APOTEOSI (l') D'ERCOLE. Cav., *Pensieri funesti* . . . » 2 —
 5316 DONNA CARITEA. Rec. e Cav., *Ah s'è stinto ancor mi vuoi* . . . » 1 25
 2762 — Scena ed Aria, *Sento che ancor* . . . » 2 —
 5198 EZIO. Scena ed Aria, *Sento che ancor* . . . » 2 —
 9935 GIURAMENTO (il). Cav., *Or là sull'onda col pensier mio* . . . » 2 25
 6974 IPERMESTRA. Gran Marcia e Cav., *Per te pugnai da forte* . . . » 3 —
 2381 NITOCRI. Cav., *Se m' abbandoni* . . . » 1 50
 2916 — Rec. ed Aria, *Mi vieta fin di piangere* » 2 —
 41706 UGGERO IL DANESE. Cav., *Cara, dirò stringendola* . . . » 5 50
 41715 — Rondò, *Mentre il codardo* . . . » 2 50
 42153 VESTALE (la). Atto II. Introd. e Preghiera, *Se fino al cielo ascendere* » — 75
Meyerbeer.
 485 COSTANZA E ROMILDA. Cav. e Terzetto, *Tu sai qual oggetto, la prima per C., il secondo per S., C. e T.* » 3 —
 467 — Cav., *Se il fato barbaro* . . . » 1 —
 2047 CROCIATO (il) IN EGITTO. Scena e Rom., *Giovinetto cavalier, per C., e Terzetto, Cloe d'età nel bell' april, per S., MS. e C.* . . . » 3 —
 2135 — Atto II. Scena e Rondò, *Ah ch'io l'adoro ancor* . . . » 2 60
 4370 ESULE (l') DI GRANATA. Cav., *Paceio reco* » 2 —
 4374 — Scena e Rondò, *Oh come, come rapida fuggì* . . . » 5 —
 962 MARGHERITA D'ANJOU. Rondò con Variazioni, *Mio pianto rasciuga* . . . » 4 —
Mojana (DE).
 9025 FIGLIA (la) DEL PROSCRITTO. Rec. e Rom., *Nel silenzio amore ha sede* » 1 50
Morlacchi (FRANCESCO).
 2050 ILDA. Cav., *Io primier ti rendo omaggio* » 2 —
 4384 TEBALDO ED ISOLINA. Rec. e Rom., *Caro suono lusinghiero* . . . » 1 50
 3059 — Cav., *Sì ravvisa* . . . » 2 —
Mosca (GIUSEPPE).
 121 BESTIE (le) IN UOMINI. Rom., *Tranquilla nel suo cor* . . . » 2 —
 123 — Rondò, *Mentre guardo* . . . » 4 —
Nicolini (GIUSEPPE).
 91 ABRADATE E DIRCEA. Rondò, *Io non chiedo al ciel* . . . » 5 —
 4160 ANNIBALE IN BITINIA. Scena e Cav., *Dagli affanni* . . . » 2 —
 4383 — Rec. ed Aria, *Trema, giù scoppia il fulmine* . . . » 2 50
 4550 CONTE (il) DI LENOSSE. Cav., *Voi ci mentarla osaste* . . . » 2 —
Nini.
 40604 IDA DELLA TORRE. Scena e Cav., *Te, derelitta vergine* . . . » 3 25
 40606 — Scena e Rom., *Languente, afflitto un esule* . . . » 1 50
 40618 — Atto III. Scena, Coro religioso e Preghiera, *Uno sguardo di fidanzata* » 2 50

Pacini.

- 3063 ALESSANDRO NELLE INDIE. Rondò, *Se amore soltanto* . . . Fr. 2 50
 3622 ARABI (gli) NELLE GALLIE. Cav., *Ove alberga* . . . » 2 50
 3197 — Cav., *Quando, o core* . . . » 2 50
 3833 — Scena e Rondò, *Oppresso dal duol* » 1 75
 7259 CAVALIERI (i) DI VALENZA. Cav., *Grato* » 3 —
 3644 — *Il canto della fama* . . . » 3 50
 7265 — Scena ed Aria, *Sorgerà il sol* . . . » 3 50
 5548 CORSARO (il). Cav., *Se di favor un lampo* . . . » 3 50
 5559-60 — Inno ed Aria, *So che fu un sogno instabile* . . . » 4 50
 4490 CROCIATI (i) IN TOLEMAIDE. Rec. e Cav., *Occulto a lei che adoro* . . . » 2 50
 4493 — Scena ed Aria, *Dolce speme del cor mio* . . . » 4 —
 45838 DUCA (il) D'ALBA. Scena e Rom., *Ogni lieve stormir* . . . » 1 50
 45980 EBREA (l'). Rec. e Cav., *Come peno e lo sospiro* . . . » 2 50
 23817 MALVINA DI SCOZIA. Scena e Cav., *Fra lo splendore e i cantici* . . . » 4 50
 23816 — Atto II. Scena e Rom., *Stella nemica, infausta* . . . » 1 50
 48075 STELLA DI NAPOLI. Scena ed Aria, *Sull'altar da me fia stretta* . . . » 4 80
 2044 TEMISTOCLE. Cav., *Tacete, oimè, quei cantici* . . . » 2 —
 51012 VESTALE (la). Rec. e Cav., *Se de' nemici a scorno* . . . » 2 —
 4785 — Rec. ed Aria, *Se colei per cui respiro* » 2 50
Paganini (ERCOLE).
 31 RIVALI (le) GENEROSE. Cav., *Se alcun veduto* . . . » 1 50
Pavesi (STEFANO).
 4367 ANTIGONA E LAUSO. Scena ed Aria, *Io godrò* . . . » 2 60
 4366 — Rec. e Cav., *Sotto i rai* . . . » 2 —
 5006 DONNA (la) BIANCA D'AVENELLO. Rec. e Cav., *Come è dolce* . . . » 1 75
 69 SER MARCANTONIO. Cav., *Mi vien da ridere* . . . » 1 25
Persiani.
 5586 DANAÒ. Scena e Rondò, *Alma bella* » — 50
 9015 EUFEMIO DI MESSINA. Scena e Cav., *Ah! Selene, io tal non era, per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi)* » 5 50
 9014 — Scena ed Aria, *Quando nell'aspro esiglio, per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi)* . . . » 3 50
Pugni.
 5415 DISERTORE (il) SVIZZERO. Atto II. Introd. ed Aria, *Mi lasciate* . . . » 5 —
Raimondi.
 47587 FRANCESCA DONATO. Scena ed Aria, *Parti... tranquille e tacite* . . . » 3 —
 8847 PARENTI (i) BIDICOLI. Rec. e Cav., *Me infelice! ove son io* . . . » 1 75
Ricci (FEDERICO).
 45402 CORRADO D'ALTAMURA. Scena e Cav., *Sì, vederla è il solo bene* . . . » 2 50
 45415 — Scena ed Aria, *Tu non pensavi, o misera* . . . » 4 —
 41495 DUELLO (un) SOTTO RICHELIEU. Ballata, *Oh cacciator valente* . . . » 2 —
 41496 — Aria, *Dolce il raggio dell'aurora* » 4 —

Camplani.

25469 TALDO. Scena ed Aria, *Mentre ramungo e povero* Fr. 4 50

Capecelatro.

22469 DAVID RIGGIO. Scena e Rom., *Come lucente e bella* » 2 25

22472 — Rec. e Rom., *O potenti, a voi la vita* » 1 50

17618 MORTEDO. Scena e Rom., *Il rimorso in fronte ho scritto* » 3 50

Carlini (ORESTE).

20866 ILDEGONDA. Scena ed Aria, *Pria d'incontrarmi in lei* » 3 50

Casamorata.

10224 IGINIA D'ASTI. Scena e Cav., *Mi fu il tuo nome un palpito* » 3 —

Chiaromonte.

22831 CATERINA DI CLEVES. Scena ed Aria, *Un segreto è in te riposto* » 3 50

15917 FENICIA. Cav., *T'amo le dissi un dì* » 1 50

Cimarosa.

15715 MATRIMONIO (il) SEGRETO. Aria, *Pria che spunti in ciel l'aurora* » 2 25

Coccia.

6775 CATERINA DI GUISA. Scena ed Aria, *Grave tremendo arcano* » 3 50

6774 — Scena ed Aria, *Oh miei sudati allori* » 2 75

9554 — (Riformata). Scena ed Aria, *Torna a lei, tremante e forse* » 2 25

5547 EDOARDO IN ISCOZIA. Coro e Cav., *Odi? più trombe squillano* » 2 —

8842 MARFA. Scena e Cav., *Dunque è ver: son io l'erede* » 2 —

12024 SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Scena e Preghiera con Cori, *Con la fronte al suol prostrata* » 1 50

Combi

15259 LUISA STROZZI. Scena ed Aria finale, *Vanne, iniquo* » 2 50

Conti.

7021 ARAGONESI (gli) IN NAPOLI. Cav., *A trionfar pugnando* » 1 75

4584 GIOVANNA SUCRE. Rec. ed Aria, *Sorgi ah sorgi* » 3 50

Coppola.

10204 BELLA (la) CELESTE DEGLI SPADARI. Scena ed Aria, *Io l'amai come angelica cosa* » 3 —

10210 — Rom., *T' amo, solea ripetere* » — 75

9457 FESTA (la) DELLA ROSA. Scena e Cav., *Guai per te* » 2 —

20445 FINGAL. Scena ed Aria-Finale I, *Solo ah! sol per lei potea* » 4 50

18608 ORFANA (l') GUELFA. Scena ed Aria, *Se al nostro oprar propizio* » 3 30

18620 — Scena e Rom., *Ah! de' giorni d'innocenza* » 2 40

10949 POSTIGLIONE (il) DI LONGJUMEAUX. Rom., *Vieni meco, o diletta, sul mare* » 1 —

Corbi.

19890 ARGIA. Rom., *Cinse di dense tenebre* » 1 20

Costagna.

11202 DON GARZIA. Scena ed Aria, *Astro sarammì in tenebre* Fr. 3 50

11256 È PAZZA. Cav., *Per soave alma donzella* » 2 50

Curci.

7508 SARTO (il) E I TABARRI. Rec. ed Aria, *Di quelle luci angeliche* » 2 50

Dalla Baratta.

23529 CUOCO (il) DI PARIGI. Scena e Cav., *Nel giardino fra le piante* » 2 73

Degola.

15214 DON PAPIRO SINDACO. Rom., *Perchè non posso* » — 50

Donizetti.

5154 ANNA BOLENA. Scena e Cav., *Da quel dì che lei perduta* » 2 50

5150 — Scena ed Aria, *Vivi tu, te ne scongiuro* » 1 50

9163 BELISARIO. Parte II. Coro d'Introd. ed Aria, *A sì tremendo annunzio* » 3 50

9601 BETLY. Cav., *E fia ver? Tu mia sarai* » 2 25

17145 CATERINA CORNARO. Atto II. Scena ed Aria, *Io trar non voglio campi ed onori* » 4 80

14489 DON PASQUALE. Aria, *Cercherò lontana terra* » 2 50

14501 — Serenata, *Com'è gentil* » 2 —

15889 DON SEBASTIANO. Rom., *Deserto in terra* » 1 50

6402 ELISIR (l') D'AMORE. Cav., *Quanto è bella, quanto è cara* » 1 50

6425 — Rom., *Una furtiva lagrima* » — 75

6735? FAUSTA. Scena ed Aria, *Se crudel 5924} così m'estimi (del maestro Pugni)* » 3 —

12352 FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO. Scena e e Cav., *Feste? pompe? omaggi? onori?* » 2 50

12559 — Scena e Finale I, *Miei buoni amici* » 3 —

6989 FURIOSO (il). Coro e Cav., *Dalle piume in cui giaceva* » 2 —

6996 — Coro ed Aria, *Se ai voti di quest'anima* » 2 60

8504 GEMMA DI VERGY. Rec. e Cav., *Perchè Gemma soffra lieta* » 2 —

5020 GIANNI DI CALAIS. Cav., *Fasti? Pompe?* » 1 50

14810 GIANNI DI PARIGI. Cav., *Questo albergo* » 3 50

14824 — Aria, *Il mio destin dipende* » 1 75

15945 LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Rom., *Se tanto in ira agli uomini* » 1 25

13953 — Scena ed Aria, *E la voce che primiera* » 3 25

10085 LUCIA DI LAMMERMOOR. Coro e Cav., *Per poco fra le tenebre* » 1 25

10094} — Aria finale, *Fra poco a me ricco vero* » 3 30

12746 LUCREZIA BORGIA. Rom., *Anch'io provai le tenere smanie, (aggiunta)* » 1 25

13562 MARIA PADILLA. Rec. e Cav., *Il sentiero di mia vita* » 3 25

13569-70 — Scena e Rom., *Sento ad ognora estinguersti, per T., e Terzettino, Ah! tu per noi, per S., MS. e T.* » 2 —

Donizetti.

- 14903 MARIA DI ROHAN. Rec. e Cav., *Quando il cor da lei piagato.* . . . Fr. 1 —
 15820 — Cabaletta della Cav., *A te, divina immagine* . . . » 1 —
 14910 — Atto II. Rec. ed Aria, *Alma soave e cara.* . . . » 1 50
 16719 — Nuova Cav., *Ah la speme di quest'anima*, scritta a Napoli per l'Opera suddetta. . . . » 1 80
 8677 MARINO FALIERO. Aria, *Di mia patria, o bel soggiorno.* . . . » 1 75
 8681 — Atto II. Coro di Gondolieri e Barcarola, *Or che in ciel alta è la notte.* . . . » 2 —
 8683 — Aria, *Io ti veggio, or vegli e tremi.* . . . » 2 50
 8680 — Barcarola, *Or che in ciel alta è la notte*, trasportata in tono di Sol — 50
 4713 OLIVO E PASQUALE. Cav., *Purea che irato il vento.* . . . » 2 50
 14458 PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI. Rec. e Rom., *Sovra il mio cor si versi.* . . . » 1 50
 14474 — Scena ed Aria, *Supremo oggetto* » 3 —
 7015 PARISINA. Scena ed Aria, *Io sentii tremar la mano.* . . . » 4 —
 10026 PIA DE' TOLOMEI. Scena e Cav., *Non può dirti la parola.* . . . » 2 25
 15306 REGINA (la) DI GOLCONDA. Rec. e Cav., *Se valor, rispetto e fede.* . . . » 1 25
 15315 — Scena ed Aria, *Dunque invan mi lusingai.* . . . » 3 75
 10489 ROBERTO DEVERREUX. Scena ed Aria, *Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi* » 2 50
 7499 ROSMUNDA D'INGHILTERRA. Cav., *Dopo i lauri di vittoria.* . . . » 2 —

Fabrizj.

- 9693 CONTE (il) DI SAVERNA. Aria, *Non vedrò più.* . . . » 1 75

Farinelli.

- 281 CHIARINA. Cav., *Sento la fiamma.* » 3 —

Ferrari (GIO. B.)

- 16711 ULTIMI (gli) GIORNI DI SULI. Scena e Cav., *Non è, non è a quest'anima* » 3 60

Fioravanti (VINCENZO) ed altri autori.

- 16983 DON PROCOPIO. Rec. ed Aria, *Per voi sarò beato.* . . . » 4 20

Flotow.

- 21173 ALESSANDRO STRADELLA. Scena e Serenata, *Cara, il tuo bene.* . . . » 3 —
 21190 — Gran Scena ed Inno, *O santa, o pia del ciel regina.* . . . » 3 50
 18805 BOSCAJUOLO (il) ovvero L'ANIMA DELLA TRADITA. Scena e Cav., *Mio primo amore* . . . » 1 20

Feroni (JACOPO).

- 22845 CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Rom., *Tu che apprendesti all'anima.* . . . » 2 —
 22851 — Atto II. Preludio e Barcarola, *Voga, voga pescator* . . . » 1 —

Gabussi.

- 12878 CLEMENZA DI VALOIS. Scena e Cav., *Arpa mia.* . . . » 3 50
 12883 — Ballata, *Di' se sperar m'è dato* » 1 75

Gagliardi.

- 9622 BARCAJOLA (la) SVIZZERA. Aria, *Un'altra volta a gemere.* . . . Fr. 2 25

Galli (ANDREA).

- 19894 GIOVANNA DEI CORTUSO. Scena ed Aria, *Ah non poteva io credere.* . . . » 5 75

Gambini.

- 25767 EUFEMIO DI MESSINA. Rec. e Cav., *Qui son nato, qui d'amore.* . . . » 3 50

Generali.

- 3564 BENIOWSKY. Cav., *Noi sferremo intrepidi.* . . . » 1 50
 3535 JEFTE. Cav., *Perplesso, amici.* . . . » 2 50

Genoves.

- 13547 IGINIA D'ASTI. Rec. ed Aria, *Fra l'orror* . . . » 3 75

Gervasi.

- 7503 PROMESSI (i) SPOSI. Scena ed Aria, *Le tue pupille* . . . » 3 50

Gomez.

- 19541 IRZA. Cav., *Dolce scende al cor del prode* . . . » 4 50
 19544 — Scena ed Aria, *Reggi, o mio cor, da forte.* . . . » 4 50

Granara.

- 9565 AVVENTURA (UD') TEATRALE. Rec. ed Aria, *Non credo* . . . » 1 75
 5994 ELISA DI MONTALTIERI. Scena e Cav., *Taci, io ti leggo in core* . . . » 2 50

Herold.

- 7950 ZAMPA ossia LA SPOSA DI MARMO. Coro e Cav., *A parte siete del mio contento, e stretta dell'Introduzione* » 2 —

Imperatori.

- 14402 BIANCA DI BELMONTE. Rec. ed Aria, *Pur fra l'ombre a me sorride.* » 2 50

Levi (SAMUELE).

- 12277 GINEVRA DEGLI ALMIERI ossia LA PESTE DI FIRENZE. Cav., *Sarà un solo in quel momento.* . . . » 3 25
 12295 — Rom., *Per me la tua bell'anima* » 1 50
 10456 IGINIA D'ASTI. Sortita di Giulio, *Alle patrie dolci arene* . . . » 3 —
 10465 — Scena ed Aria, *Sentia qual canto d'angelo.* . . . » 4 —

Lillo.

- 15357 CRISTINA DI SVEZIA. Scena finale, *Perdono a' miei carnefici.* . . . » 2 25
 9174 GIOJELLO (il). Aria, *Ah! degli oltraggi miei* . . . » 2 —
 9870 ODDA DI BERNAVER. Scena ed Aria, *La mia vita omai dipende* . . . » 2 50

Maellini.

- 16484 CONTE (il) DI LAVAGNA. Parte III. Rec. ed Aria, *Più della vita istessa.* » 5 —
 12664 ROLLA. Scena ed Aria, *Non sovr'esso l'ira mia* . . . » 5 —

Majo.

- 15865 MATTIA L'INVALIDO. Aria, *Mirando quella lagrima* . . . » 2 —

Majocchi (LUIGI).

- 5258 ROSAMONDA. Cav., *Quel cor* . . . » 2 50
 5367 — Aria, *Perdon ti chiedo e supplice* » 1 50
 7090 SEGRETO (il). Cav., *Quell' imago sua celeste* . . . » 1 60

Malipiero.

19878 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Scena e Rom., *Tu difendi i sacri altori. Fr.* 1 50

Mandacini.

12941 BUONTEMPONE (il). Cav., *La sua diletta.* 2 75

12947 — Rec. ed Aria, *Come potea.* 2 50

8583 FEDELTA' (la) ALLA PROVA. Scena ed Aria finale, *Rende a voi la Parigi.* 2 25

14632 MARIA DEGLI ALBIZZI. Scena e Cav., *Amo quell' alma ingenua.* 5 —

14645 — Coro ed Aria, *Tu?... fa vero?...* 2 —

Martiani.

7677 BRAVO (il). Seguito e Fine dell'Introd., Cav., *Reo di colpe ognun mi vuole.* 3 50

7689 — Aria, *Se nella tomba almeno.* 4 —

13280 ILDEGONDA. Scena e Cav., *Pria d'incontrarmi in lei.* 2 25

13294 — Atto III. Rec. ed Aria, *A lui che tutto vede.* 2 75

Mayr.

60 AMOR NON SOFFRE OPPOSIZIONI. Cav., *La pace, la calma.* 5 —

Mazzucato.

9240 DON CHISCIOTTE. Cav., *Se nei campi della gloria.* 2 25

9244 — Scena e Notturmo, *Spunta l'alba, o Rosinda.* 4 50

12914 DUE (i) SERGENTI. Scena ed Aria, *Io bramai pria di morire.* 4 —

10830 ESMERALDA. Scena ed Aria, *Ebben che importa.* 3 50

10841 — Rom., *La derelitta vergine.* 1 25

Mercadante.

750 APOTEOSI (l') d'ERCOLE. Cav., *Se il genitor mi toglie.* 2 —

757 — Scena ed Aria, *Amico diletto.* 1 30

11580 BRAVO (il). Rec. e Rom., *All'età dell'innocenza.* 1 50

11591 — Gran Scena, *Tranquillo, beato.* 2 50

6825 CONTE D'ESSEX. Scena ed Aria, *Pur sì pronto e sì crudele.* 3 50

3518} DONNA CARITEA. Scena e Cav., *Nel*
2710} *lasciar le natie sponde.* 2 —

3526 — Coro, Scena ed Aria, *Vu superba, ingrata donna.* 4 —

11669 DUE (le) ILLUSTRI RIVALI. Scena e Rom., *Ah! sola di quest' anima.* 1 25

11670 — Rom., *In terra ci divisero.* — 75

11220 ELENA DA FELTRE. Scena ed Aria, *Miei prodi sorgete all'armi.* 3 50

1806 ELISA e CLAUDIO. Scena ed Aria, *Ah se posso ai figli ancora.* 1 80

6430 GABRIELLA DI VERGY. Rec. e Cav., *Sventurato! Ah la mia sorte.* 2 —

7926 GIOVENTÙ (la) D'ENRICO V. Scena ed Aria, *Odio Enrico.* 3 —

9928 GIURAMENTO (il). Cav., *La dea di tutti i cor.* — 75

9937 — Rec., Rom., *Ti creò per me l'amor, per T., e Duetto, È troppo, o Dio, la gioja, per C. e T.* 3 —

9942 — Aria, *Fu celeste quel contento.* 2 75

2585 NITOCRI. Cav., *Deh seconda.* 1 80

5985 NORMANNI (i) A PARIGI. Aria, *Ah! che fate?* 2 —

Mercadante.

19437 ORAZI e CURIAZI. Atto III. Preludio, Scena ed Aria, *Ah! come a lei mostrarmi.* Fr. 6 —

13297 PROSCRITTO (il). Scena e Cav., *Son del tuo volto.* 3 50

13298 — Scena e Rom., *L'aura ch'io spiro.* 1 50

21564 SCHIAVA (la) SARACENA OVVERO IL CAMPO DI GEROSOLIMA. Scena e Cav., *Cadea pugnando esanime.* 4 —

21565 — Scena ed Aria, *Le mie pene seramento.* 4 50

Meyerbeer.

2105 CROCIATO (il) IN EGITTO. Cav., *Queste destre l'acciaro di morte.* 3 —

2132 — Scena ed Inno di morte, *Suona funerea.* 2 —

2104 — Rec. ed Aria, *L'acciaro della fede.* 3 —

21760 PROFETA (il). Racconto, *Sotto la volta augusta.* 2 —

21761 — Pastorale, *Un impero più soave.* 2 —

21778 — Scena e Preghiera, *Ciel, pietà abbi di noi.* 3 50

21779 — Scena ed Inno trionfale, *Re del cielo e de' beati.* 3 50

21796 — Scena, Strofe e Finale V, *Beviam, e intorno giri.* 3 50

14183 ROBERTO IL DIAVOLO. Scena e Ballata nell'Introd., *Regnava un tempo.* 3 25

14188 — Siciliana nel Finale I, *Sorte amica a te m' affido, con Cori.* 1 75

14213 — Scena e Cav. nel Finale IV, *Oh! com' è bella.* 1 —

25226 UGONOTTI (gli). Scena e Rom., *Bianca al par di neve alpina.* 2 25

25259 — Scena ed Aria, *Già delle faci allo splendor funebre.* 3 —

Mirecki (FRANCESCO).

22501 NOTTE (UNA) NEGLI APPENNINI. Atto II. Ballata, *Là sul monte nel castello.* 1 50

Mojana (DE).

6842 EMMA DI FONDI. Rec. ed Aria, *Cedi, ahimè.* 2 —

Morlacchi (FRANCESCO).

59 AVVENTURE (le) DI UNA GIORNATA. Cav., *Aura d'amor toguace.* 3 50

897 BARRIERE (il) DI SIVIGLIA. Canzone, *Saper bramate.* 1 50

2051 ILDA. Cav., *A te gloria.* 2 —

Muzio.

25022 CLAUDIA. Rec., Scena e Pastorale, *Della campagna nel vasto seno.* 3 —

25050 — Aria, *Sul fiore degli anni miei.* 2 75

23704 GIOVANNA LA PAZZA. Scena e Bolero, *Le mie catene cadano.* 3 —

Nini.

12395 CRISTINA DI SVEZIA. Gran Scena ed Aria, *Oh vieni ancor, confortami.* 3 50

12397 — Scena e Preghiera, *Oh senti il core al termine.* 2 —

10614 IDA DELLA TORRE. Atto II. Scena, Coro ed Aria, *Questo iniquo tradimento.* 4 —

11600 MARESCIALLA (la) D'ANCHE. Scena ed Aria, *Oh sogni miei di gloria.* 4 50

Nini.

13115	MARGARITA D'YORCK. Atto III. Scena ed Aria, <i>Spiega il volo, o vergine. Fr.</i>	4	—
13118	— Rom. nel Finale III, <i>Pace e perdono, o popolo</i>	1	25
15595	ODALISA. Rom., <i>O vezzosa a me diletta</i>	2	—
15597	— Scena e Rom., <i>Quando saran quest'ultime</i>	1	75

Pacini.

5599	AMAZILIA. Cav., <i>Come mai calmar le pene</i>	1	50
5404	— Coro, Scena ed Aria, <i>Affanno spietato</i>	4	—
5626	ARABI (gli) NELLE GALLIE. Cav., <i>Non è ver</i>	2	50
5642	— Aria, <i>Le dirai ch'io serbo ancora</i>	3	40
5195	—		
5685	BARONE (il) DI DOLSHEIM. Aria, <i>Ovunque il passo io movo</i>	1	50
7252	CAVALIERI (i) DI VALENZA. Rec. e Cav. nell'Introd., <i>Nell'orror di mie sciagure</i>	3	60
5550	CORSARO (il) Coro, Rec. e Cav., <i>Pronti a pugnar, scemar</i>	3	—
5361	— Scena ed Aria, <i>Di quegli occhi al vivo incanto</i>	3	80
4492	CROCIATI (i) IN TOLEMAIDE. Rec. ed Aria, <i>Questo acciar che i forti atterra</i>	3	25
15849	DUCA (il) D'ALBA. Gran Scena ed Aria, <i>Oh! se m'attende il tumulto</i>	4	75
15979	EBREA (l'). Scena ed Aria, <i>In quei dì clemente il cielo</i>	4	25
14589	FIDANZATA (la) CORSA. Rec. e Rom., <i>Mi parve il ciel funereo</i>	1	50
14588	— Rec. ed Aria, <i>Già col sangue</i>	3	—
12834	FURIO CAMILLO. Rom., <i>Se la patria, amici Numi</i>	—	75
2705	GELOSIA (la) CORRETTA. Cav., <i>Giacea sull'erba il brando</i>	2	50
2699	— Aria, <i>Quest' acciar</i>	2	50
4708	GIOVANNA D'ARCO. Aria, <i>Senza saperlo</i>	2	75
7455	IRENE ossia L'ASSEDIO DI MESSINA. Quintettino, <i>Tempo è ben, per S., 2 T. e 2 B.</i> , ed Aria, <i>O del mio bene immagine, per T.</i>	3	—
2114	ISABELLA ED ENRICO. Aria, <i>La mia pace a te si affida</i>	2	—
2117	— Rec. e Cav., <i>Ah mentre in quelle spoglie</i>	2	—
6059	IVANHOE. Scena e Cav., <i>Renda il Sassone Cedrico</i>	2	—
18430	REGINA (la) DI CIPRO. Scena, Aria ed Inno nuziale, <i>A me pareva un angelo</i>	5	70
18969	— Scena, Aria ed Inno nuziale, <i>A me pareva un angelo</i> , nuovamente scritti pel signor Guasco	4	80
12392	SAFFO. Scena ed Aria, <i>Ah! giusta pena io colsi</i>	4	—
19215	STELLA DI NAPOLI. Parte III. Scena ed Aria, <i>Il rimorso punitore</i>	5	—
5051	TALISMANO (il). Rec. e Rom., <i>Luna</i>		
4161	— <i>conforto al cor</i>	3	—
5059	—		
4162	— Aria finale, <i>Ah se è ver</i>	2	50

Pacini.

2045	TEMISTOCLE. Preghiera, <i>Ah non vi chieggo io no.</i>	Fr.	—	75
2126	— Aria, <i>Ah frenate il pianto imbelle</i>	»	3	—
5110	VESTALE (la). Aria, <i>Mentre voi lieti e felici.</i>	»	1	25
1783	—	»		

Paer.

7748	SARGINO. Cav., <i>Ah! Sofia, mio caro bene.</i>	»	1	25
------	---	---	---	----

Pedrotti.

24053	FIORINA o LA FANCIULLA DI GLARIS. Rec. ed Aria, <i>Fra le tue balze or donami.</i>	»	5	—
12287	LINA. Scena ed Aria, <i>Ah! quell'anima innocente.</i>	»	4	—
24405	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena e Rom., <i>Là nel caro suol natio</i>	»	2	—
18927	ROMEO DI MONFORT. Scena e Cav., <i>D'amor, di gioja io palpito.</i>	»	4	80

Perelli (NATALE).

15816	OSTI NON OSTI. Provenzale, <i>Fatale inganno.</i>	»	1	25
-------	---	---	---	----

Persiani.

8946	DANAOS. Scena ed Aria, <i>Alma bella, in tale istante.</i>	»	2	75
9012	EUFEMIO DI MESSINA. Cav., <i>In Messina un Dio mi guida.</i>	»	2	50
8570	INES DI CASTRO. Scena ed Aria, <i>L'orror mi rese immobile.</i>	»	3	25
4155	SOLITARIO (il). Cav., <i>Io la vidi.</i>	»	2	25
4156	— Scena ed Aria, <i>Son io, son io quel barbaro.</i>	»	3	—

Petrocini.

24253	DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE. Scena e Cav., <i>Fra il terror d'incerte imprese.</i>	»	3	50
-------	---	---	---	----

Pistilli.

18946	RODOLFO DA BRIENZA. Scena e Cav., <i>Più dell'alba, più del sole.</i>	»	5	40
-------	---	---	---	----

Platania.

24554	MATILDE BENTIVOGLIO. Atto III. Scena e Rom., <i>Se nella tomba gelida.</i>	»	1	50
-------	--	---	---	----

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

17199	BONIFAZIO DE' GEREMEI. Atto III. Scena ed Aria, <i>Oh! chi mi torna ai fervidi</i>	»	6	—
15868	RUY BLAS. Cav. nell'Atto I, <i>Sulle fresche sue guance brillava.</i>	»	2	25
15870	— Rom. nell'Atto III, <i>Scendi conforto all'anima.</i>	»	1	25

Pugni.

5412	DISERTORE (il) SVIZZERO. Scena, Rom., <i>Ah! se nemico fato</i> , per T., e Duetto, <i>Sì ti vedo</i> , per C. e T.	»	3	—
5416	— Scena ed Aria, <i>Un'altra volta a gemere.</i>	»	3	80
5924	Aria, <i>Se crudel così m'estimi</i> , introdotta nell'Opera FAUSTA di Donizetti.	»	5	—
6072	Aria, <i>Ai delinquenti, ai miseri</i> , introdotta nell'Opera IL FALEGNAME DI LIVONIA di Pacini.	»	1	20

Puzone.

17609 FIGLIO (il) DELLO SCHIAVO. Scena ed Aria, *Volgi, o cielo, a questo core.* Fr. 5 60

Quaranta.

11488 ETTORE FIERAMOSCA. Cav., *Si: con voi domani io voglio.* » 3 —

Raeyntroph.

9865 VENTI ANNI DI ESIGLIO. Cav., *Nel letargo di grave fatica.* » 2 —

Raimondi.

8848 PARENTI (i) RIDICOLI. Cav., *Fra gli Anemoni.* » 2 25

Ricci (FEDERICO).

45912 CORRADO D'ALTAMURA. Rom., *Giuseppino a Pia dicea.* » 1 50

45915 — Ballata, *Bando a ogni tristo umor* » 1 80

48730 ESTELLA. Scena ed Aria, *Come s'adoran gli angeli.* » 4 50

48526 — Ballata, *Odio costante in Murcia* » 5 40

42954 LUIGI ROLLA. Aria e gran Scena finale, *Piangi, sì piangi, o Stefano* » 5 —

24543 MARITO (il) E L'AMANTE. Rom., *In tenero languor.* » 1 50

24545 — Scena e Cav., *Questo cor, da sì bel giorno.* » 4 50

24561 — Scena ed Aria, *È celeste quell'incanto.* » 5 50

44229 VALLOMBRA. Rec. e Cav., *Un fatal tremendo affetto.* » 2 50

Ricci (LUIGI).

5610 CHIARA DI ROSENBERG. Cav., *Sento al cor de' plausi il suono.* » 1 50

15359 CHI DURA VINCE. Rec. ed Aria, *Quel suo cuor conosco appieno.* (Rinnovata). » 2 25

11702 — Aria, *Quel suo cuor conosco appieno.* (Come fu scritta in origine). » 2 25

11714 ERAN DUE ED OR SON TRE. Cav., *Sot mi parla in tal momento.* » 2 25

4999 EROINA (l') DEL MESSICO. Scena ed Aria, *Mi resta un brando ancora* » 5 —

6181 NUOVO (il) FIGARO. Coro e Cav., *Da te lontano e vivere.* » 5 —

4475 ORFANELLA (l') DI GINEVRA. Scena e Cav., *Si, t'adoro.* » 2 25

4482 — Scena ed Aria, *Quanto t'amai.* » 3 50

12956 SERVA (la) E L'USSERO. Rec. e Cav., *È pur dolce in sui verd'anni.* » 2 25

Ricci (LUIGI E FEDERICO fratelli).

22392 CRISPINO E LA COMARE. Rom., *Bella siccome un angelo.* » 1 25

9552 DISERTORE (il) PER AMORE. Cav., *Per un bocchin di porpora.* » 2 50

Robert.

21855 PIERO DE' MEDICI. Rec. ed Aria, *Ah! dal giorno in ch'io mirai.* » 3 —

Rossi (LAURO).

21946 DOMINO (il) NERO. Cav., *Nella festa io sol m'aggiro.* » 1 25

21965 — Scena ed Aria, *Sappi, o dolente vergine, per T., e Preghiera, Chinate nella polvere, per S.* » 3 —

21147 FALSI (i) MONETARI ossia LA CASA DISABITATA. Scena e Cav., *Qui la vidi, e in me scendea.* » 3 —

Rossi (LAURO).

18904-172 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Cav., *Non ha core, e se in quel petto,* (come fu eseguita dal signor Comolli al Teatro Carcano). Fr. 5 —

18905 — Scena e Cav., *Non ha core, e se in quel petto,* (come fu scritta in origine). » 3 —

18916 — Aria, *Ah! non tradir fortuna.* » 1 50

Rossini.

26947 ADELAIDE DI BORGOGNA. Coro, Rec. ed Aria, *Grida natura.* » »

26965 ADINA O IL CALIFFO DI BAGDAD. Scena ed Aria, *Giusto ciel, che i doni miei* » »

26899 ARMIDA. Cav., *Ah! no: sia questo.* » »

26905 — Scena ed Aria, *Non soffrirò l'offesa* » »

27265 ASSEDIO (l') DI CORINTO. Aria, *E fia ver, mio Signor, chi t'adora.* » »

26469 AURELIANO IN PALMIRA. Scena e Cav., *Cara patria! il mondo trema.* » 2 50

26486 — Rec. ed Aria, *Più non vedrà quel perfido* » 2 25

21895 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Cav., *Ecco ridente in cielo.* » 1 50

21898 — Rec. e Canzone, *Se il mio nome saper voi bramate.* » 1 50

21923 — Scena ed Aria, *Cessa di più resistere.* » 4 —

26751 CENERENTOLA (la). Scena ed Aria, *Si, ritrovarla io giuro.* » »

24049 CIRO IN BABILONIA ossia LA CADUTA DI BALDASSARE. Rec. ed Aria, *Avrai tu pur vendetta.* » 2 25

24065 — Scena ed Aria, *Qual crudel, qual trista sorte.* » 4 —

22095 CONTE (il) ORY. Cav., *Astro sereno brilli.* » 1 75

26411 DEMETRIO E POLIBIO. Marcia e Cav., *Presento in questi doni.* » »

26417 — Coro ed Aria, *Clemente ciel che ai miseri.* » »

26428 — Scena ed Aria, *Lungi dal figlio amato.* » »

27067 DONNA (la) DEL LAGO. Cav., *Eccomi a voi, miei prodi.* » »

27076 — Atto II. Cav., *Oh fiamma soave* » »

27082 — Scena e Rom., *Aurora! ah sorgerai.* » »

27055 EDOARDO E CRISTINA. Scena ed Aria, *D' esempio all' alme infide.* » »

26604 ELISABETTA REGINA D' INGHILTERRA. Cav., *Oh voci funeste.* » 3 50

26622 — Scena ed Aria, *Deh! troncate i ceppi suoi.* » 4 50

26625 — Rec. ed Aria, *Saziati, o sorte ingrata.* » 3 25

22988 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. ed Aria, *Vedrai fra poco nascere.* » 1 —

22992 — Scena ed Aria, *Sento da mille furie* » 2 —

22998 — Rec. e Rom., *D' un tenero ardore* » 1 —

27007 ERMIONE. Scena e Cav., *Che sorda al mesto pianto.* » »

27009 — Scena ed Aria, *Balena in man del figlio.* » »

26820 GAZZA (la) LADRA. Rec. e Cav., *Stringhe e ferri da calzette.* » »

26825 — Cav., *Vieni fra queste braccia.* » »

ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDÒ, ECC.

per Barilono

(IN CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche nelle Classi: Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol, pag. 171 e 173.

Alary.

23841 TRE (1e) NOZZE. Cav. e Stretta dell'Introd., Più bel sole, più bel cielo. Fr. 4 —

Aspa.

11409 DUE (i) SAVOJARDI. Scena e Cav., *Pe-
regim deserto e solo* » 2 50

11441 — Rom. nel Finale I, *Non cercate
perchè il pianto* » 1 —

Balducci.

10957 BIANCA TURENGA. Scena ed Aria,
Qui sta Bianca » 3 —

Baroni.

20424 RICCIARDA. Scena e Cav., *Io di ne-
mici esanimi* » 5 50

20437 — Scena ed Aria, *Va, sciagurata,
perfida* » 5 —

Battista.

18164 EMO. Preludio, Scena e Rom., *Bella
qual raggio vivido* » 2 70

18167 — Scena ed Aria nell'Atto III, *Su
te l'orrenda folgore* » 4 80

15909 MARGHERITA D'ARAGONA. Scena e Cav.,
Contro il despota Angioino » 5 75

17124 ROSVINA DE LA FOREST. Rec. e Cav.,
Ma non sai qual torni al core » 4 50

Bellini.

6953 BEATRICE DI TENDA. Coro, Cav., *Oh!
divina Agnese*, e Stretta dell' In-
trod. » 2 —

6967 — Scena ed Aria, *Qui m'accolse* » 5 —

9830 BIANCA E FERNANDO. Rec. e Cav.,
Estinto! Che ascoltati? » 5 —

9855 — Atto II. Rec. ed Aria, *Quando aspi-
rai* » 5 50

5486 PIRATA (il). Marcia, Coro ed Aria,
Sì, vincemmo » 5 50

8554 PURITANI (i). Rec. ed Aria, *Ah per
sempre io ti perdei* » 5 —

8555 — Aria, *Ah per sempre io ti perdei*,
ridotta senza pertichini » 2 25

4034 STRANIERA (1a). Atto II. Aria, *Sì, lo
sciogliete, o giudici* » 3 50

Boniforti.

20843 GIOVANNA DI FIANDRA. Atto III. Scena
e Rom., *Quando innocente vergine* » 2 —

Bresciani.

7506 PROMESSI (i) SPOSI. Aria, *Qui nasco-
sto in attenzione* » 3 50

7521 — Rec. e Canzone, *Uom di senno e
gran saccente* » 1 —

Burghersh lord Westmorland.

5989 TORNEO (il). Polacca, *Per voi, fedeli
amanti* Fr. 2 50

Buzzolla.

21105 AMLETO. Scena e Cav., *Sotto panni
simulati* » 5 50

21114 — Atto III. Brindisi e Rom., *O tu
che vuoi del soglio* » 3 90

21115 — Replica del Brindisi e Giuramento,
Di vino ricolme le tazze leviamo » 7 —

21119 — Scena e Rom., *Si avverrà nel-
l'arduo istante* » 2 40

Cagnoni.

26117 FIORAJA (1a). Scena e Cav., *Volete voi
l'istoria* » 5 50

20751 TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Rom.,
Ella non sa che palpito » 1 20

Cammarano (LUIGI).

14839 RAVVEDIMENTO (il). Rec. e Rom., *Fi-
glio, col labbro mio* » 1 75

Campiani.

25470 TALDO. Atto II. Parte I. Scena ed
Aria, *Vorticoso di neve* » 5 —

25471 — Cabaletta, *Ah sì, il clamore, il
sonito* » 2 25

Carlini (ORESTE).

20870 ILDEGONDA. Parte III. Scena ed Aria,
Traditor! veder vogl'io » 5 50

Chiaromonte.

22824 CATERINA DI CLEVES. Scena e Cav.,
Grave, tremendo arcano » 5 —

22852 — Gran Scena ed Aria, *O miei su-
dati allori* » 5 —

Coccia.

9615 CATERINA DI GUISA. Scena ed Aria,
Grave tremendo arcano » 5 50

10475 SOLITARIA (1a) DELLE ASTURIE. Scena
e Rom., *È la notte che mi reca* » 1 75

Combi.

15251 LUISA STROZZI. Scena e Cav., *Un de-
sio possente* » 3 50

Coppola.

18605 ORFANA (1^a) GUELFA. Scena e Cav.,
È vano a me di chiedere » 1 —

18612 — Atto II. Scena ed Aria, *Io la vidi,
e l'alma in lei* » 4 80

Corbi.

19887 ARGIA. Scena ed Aria, *Per lei viva,
a me soltanto* » 5 30

Costamagna.11258 È PAZZA. Scena ed Aria, *Ciel pietoso*. Fr. 2 —**Donizetti.**

- 25855 CAMPANELLO (il). Brindisi, *Mesci, mesci, e sperda il vento*. Fr. 2 50
- 11269 — Brindisi, *Il segreto per esser felici*. (Pezzo stato eseguito nella Farsa suddetta, al quale fu poi sostituito il N. 25855 suddetto) » — 75
- 17156 CATERINA CORNARO. Scena e Rom., *Da che a sposa Caterina* » 1 80
- 17140 — Scena e Rom. nel Finale I, *Non turbarti a questi accenti*. » 1 50
- 14485 DON PASQUALE. Rom., *Bella siccome un angelo* » 1 25
- 19059 — Rom., *Bella siccome un angelo*, (piccolo formato in piedi) » 1 —
- 15875 DON SEBASTIANO. Cav., *Guerrier, sognai vittoria* » 1 25
- 15877 — Profezia, *Ove son? del futuro al mio ciglio* » 2 10
- 15884 — Aria e Coro, *E che? per tutto di festa è suono?* » 5 —
- 15892 — Rec. e Rom., *O Lisbona, alfin ti miro* » 1 50
- 15988 — Barcarola coi Pertichini, *La notte è serena* » 1 50
- 15902 — Barcarola senza i Pertichini, *La notte è serena* » 1 50
- 26271 ELISABETTA O LA FIGLIA DEL PROSCRITTO. Rom., *Umile io son, ma l'alma è altera* » 1 50
- 26274 — Aria, *Dunque andiam* » 2 75
- 26275 — Rondò, *L'esser corrier è mio mestier* » 2 75
- 6751 FAUSTA. Atto II. Introd., Scena ed Aria, *Manca alcuno?* » 1 50
- 6757 — Aria, *Se di regnar desio* » 2 —
- 59105 — Aria, *Se di regnar desio* » 2 —
- 6755 FURIOSO (il). Rom., *Raggio d'amor parca, e Stretta dell' Introd.* » 5 —
- 6754 — Rom. sola, *Raggio d'amor parca* » — 75
- 8509 GEMMA DI VERGY. Cav., *Qui un pugnale! Chi il confisse?* » 2 75
- 8517 — Rec. ed Aria, *Ecco il pegno ch'io le porsi* » 5 —
- 5155 IMELDA DE' LAMBERTAZZI. Aria, *Imelda a me volgea* » 2 50
- 15955 LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Rom., *Ambo nati in questa valle* » 2 —
- 10077 LUCIA DI LAMMERMOOR. Scena e Cav., *Cruda, funesta smania* » 3 75
- 8986 — Cav., *Cruda, funesta smania*, (senza la Scena precedente) » 2 —
- 15556 MARIA PADILLA. Sortita di Don Pedro, *Lieto fra voi ritorno* » 2 75
- 15574 — Scena e Rom., *Ah! quello fu per me* » 1 50
- 14905 MARIA DI ROHAN. Scena e Cav., *Gemea di tetro carcere*. (Pezzo appartenente all'Opera senza Contralto) » 3 75
- 14915 — Scena ed Aria, *Bella e di sol vestita* » 3 —
- 15972 — Scena e Cav., *Gemea di tetro carcere*. (Pezzo appartenente all'Opera col Contralto) » 3 —
- 19025 — Cav., *Gemea di tetro carcere*, (formato piccolo in piedi) » 1 25
- 19034 — Aria, *Bella e di sol vestita* (idem) » 1 50

Donizetti.

- 9542 MARINO FALIERO. Aria, *Era anch'io di quella schiera*. Fr. 3 —
- 8685 — Aria, *Odo il suon di chi sprezza i perigli* » 3 25
- 8676 — Aria, *Era anch'io di quella schiera*, ridotta senza Pertichini » 1 75
- 8684 — Aria, *Odo il suon di chi sprezza i perigli*, ridotta senza Pertichini » 1 75
- 14468 PAOLINA e POLIUTO ossia I MARTIRI. Rec. e Rom., *Amor de' miei prim'anni* » 1 25
- 7002 PARISINA. Scena e Cav., *Per veder su quel bel viso* » 3 25
- 10034 PIA DE' TOLOMEI. Scena ed Aria, *Lei perduta* » 2 50
- 9948 — Aria, *Lei perduta*, ridotta senza la Scena precedente » 2 —
- 10482 ROBERTO DEVEREUX. Scena e Cav., *Forse in quel cor sensibile* » 3 25

Ferrari (GIO. B.)

- 16705 ULTIMI (gli) GIORNI DI SULI. Scena e Profezia, *Ecco... avvolto di nemi e di tempeste* » 1 80
- 16714 — Scena e Preghiera finale, *Deh! Signor, su questi afflitti* » 7 —

Flotow.

- 18797 BOSCAJUOLO OVVERO L'ANIMA DELLA TRADITA. Scena e Cav., *Con qual ardore* » 2 10
- 18799 — Brindisi con Coro, *Il miglior d'ogni vin* » 1 50
- 18802 — Rom., *Il mio tugurio ho sull'aurora ornato* » 1 50
- 18800 — Scena e Rom., *Io ti attendo, o mia diletta* » 1 50

Fontana (URANIO).

- 20252 BACCANTI (i). Rec. e Cav., *Sì, per noi sarà domato* » 2 —
- 19370 — Scena ed Aria, *Empia Roma, pian-gi e trema* » 4 20

Foroni (JAGOPO).

- 22852 CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Rom., *Nacqui alla vita e crebbero* » 1 75

Gabussi.

- 12894 CLEMENZA DI VALOIS. Scena ed Aria, *L'ora estrema per te suona* » 4 50

Gagliardi.

- 9625 BARCAJOLA (la) SVIZZERA. Cav., *Giubilanti miei cari* » 2 50

Galli (ANDREA).

- 19895 GIOVANNA DEI CORTUSO. Scena e Cav., *Bella adorata vergine* » 5 —

Gambini.

- 25768 EUFEMIO DI MESSINA. Scena e Rom., *Quella fronte un dì sì pura* » 1 50

Genoves.

- 19534 LUISA DELLA VALIERE. Scena ed Aria, *Infelice, eterni affanni* » 3 90

Gervasi.

- 7502 PROMESSI (i) SPOSI. Cav., *Amor mi vuole audace* » 3 —

Corini.

2934 Cav., *Non è ver*, introdotta nell'Opera L'AJO NELL'IMBARAZZO di Donizetti Fr. 1 50

Granara.

5995 ELISA DI MONTALTIERI. Scena e Cav., *Sfignrate dall'affanno* 3 —
6042 — Scena, Rom., *L'estremo addio dell'esule*, per Br., e Duetto, *Tanto ardisci?* per S. e Br. 3 50

Imperatori.

45038 BIANCA DI BELMONTE. Scena e Cav., *Questa lagrima d'orrore* 2 50
45037 — Gran Scena ed Aria, *Era il ciel che in lei m'avea* 3 —

Laudamo.

19442 CLARICE VISCONTI. Scena e Cav., *Non d'un rival l'idea* 4 —

Lillo.

41660 CONTE (il) DI CHALAIS. Cav., *Gemea di tetro carcere* 2 —
41663 — Scena ed Aria, *Bella e di sol vestita* 3 —
42841 CRISTINA DI SVEZIA. Cav., *Quella voce, quel singulto* 2 75
9172 GIOIELLO (il). Coro ed Aria, *Sì, vedrollo* 2 75
9868 ODDA DI BERNAVER. Scena e Cav., *Mari ignoti* 2 50

Mabellini.

42633 ROLLA. Cav., *In Fiorenza nacque è vero* 5 —

Magagnini.

2918 ENRICO IV AL PASSO DELLA MARNA. Cav., *Giusto ciel* 2 —

Malipiero.

18529 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Scena e Cav., *La destra oh non respingere* 4 50

Mandanieli.

44642 MARIA DEGLI ALBIZZI. Atto III. Preludio, Scena ed Aria, *Sia funesta, piena sia* 4 —

Marliani.

7684 BRAVO (il). Atto II. Orgia, *Sommergansi gli affanni* 2 75
45290 ILDEGONDA. Aria, *Di leale ardente affetto* 3 25

Mazzucato.

12292 CORSARI (i). Cav. di Picaro, *Questa vita errante e oscura* 2 —
9241 DON CHISCIOTTE. Cav., *Bestie, indietro* 2 75
9243 — Aria, *Voi ci poneste, o sindaco* 2 —
12919 12 DUE (i) SERGENTI. Scena e Preghiera (nuova), *Cielo, accogli quest'alma innocente* — 75
42919 — Scena e Preghiera (vecchia), *Cielo, accogli quest'alma innocente* — 75
10835-36 ESMERALDA. Atto II. Coro d'Introd. ed Aria, *Oh l'amor* 4 —

Mercadante.

44243 ELENA DA FELTRE. Rec. ed Aria, *Entro il mio sangue immergere* 2 75

Mercadante.

8529 EMMA D'ANTIOCHIA. Scena ed Aria, *Non sai tu* Fr. 3 —
17605 FRANCESCA DONATO. Scena ed Aria, *Sì, nè un sospir, nè un gemito* 2 70
7925 GIOVENTÙ (la) D'ENRICO V. Scena ed Aria, *Vieni al mio sen, fratello* 3 —
9929 GIURAMENTO (il). Coro e Cav., *Fier sospetto in me si desta* 2 25
9943 — Scena, Coro ed Aria, *Alla pace degli eletti* 3 50
5980 NORMANNI (i) A PARIGI. Scena e Rom., *Ella piangea la perfida* — 75
5985 — Aria, *Io l'amai qual s'ama in cielo* 2 50
21560 SCHIAYA (la) SARACENA OSSIA IL CAMPO DI GEROSOLIMA. Scena e Cav., *Ah! non poteva un farmaco*, per S., e Rom., *Agar tribustre vergine*, per Br. 4 —
22840 — Atto II. Scena e Cav., *In braccio del rivale*, (nuovamente aggiunta dall'Autore) 3 —
17377 VASCCELLO (il) DE GAMA. Scena e Rom., *Abbia da te quel misero* 2 40
47379 — Rec. e Cabaletta finale del Prologo, *Deh! mia virtù soccorrimi* 2 70
42204 VESTALE (la). Atto III. Coro, Scena ed Aria, *Se non potrà la vittima* 3 —

Mirecki (FRANCESCO).

4260 DUE (i) FORZATI. Scena e Cav., *Quanti allo sguardo* 2 50
22294 NOTTE (una) NEGLI APPENNINI. Scena e Cav., *Ecco raccolti nei tre regni* 2 50

Moriacchi (FRANCESCO).

7098 RINNEGATO (il). Scena e Cav., *Quanto lice ai guerrieri* 2 50

Muzio.

25028 CLAUDIA. Scena, Rom. pastorale, *Alla gleba, lungo il solco*, Brindisi e Sermone-Finale I 6 —
25053 — Scena ed Aria-Finale II, *Non è rea, non è rea* 3 —
25058 — Scena e Preghiera-Finale III, *Grazie al Signore!* 3 —
25693 GIOVANNA LA PAZZA. Scena, Cav. e Stretta dell'Introd., *Da questa terra*. (Come fu eseguita alla Canobbiana dal signor Guicciardi). 4 —
23709 — Scena e Rom., *Figlia ingrata, tu potevi*. (Come fu scritta in origine) 4 50
23714 — Scena e Rom., *Figlia ingrata, tu potevi*. (Come fu eseguita alla Canobbiana dal signor Guicciardi) 4 50

Nicolaï.

44506 ROSMONDA D'INGHILTERRA. Aria, *Tu così sugl'ultim'anni* 2 50

Nini.

10610 IDA DELLA TORRE. Scena ed Aria, *Non sai tu che un solo istante* 3 50
41588 MARESCIALLA (la) D'ANGRE. Scena e Cav., *Ogni rabbia sulla terra* 3 75
43110 MARGARITA D'YORCK. Scena ed Aria, *Ah! non destar l'incendio* 4 75

Pacini.

5674	BARONE (il) DI DOLSHEIM. Cav., <i>Brave truppe</i> Fr.	1	50
15846	DUGA (il) D'ALBA. Gran Scena ed Aria, <i>Quando all' aure della gloria</i> »	5	—
14391	FIDANZATA (la) CORSA. Seguito dell' Introd. e Cav., <i>Per me tacque una vendetta</i> »	6	75
6054	IVANHOE. Cav. e Stretta dell' Introd., <i>Ebbi un figlio a me più caro</i> »	2	60
24481	MALVINA DI SCOZIA. Scena e Brindisi, <i>Se voce rimbomba</i> »	5	—
23819	— Brindisi, <i>Se voce rimbomba</i> . (Pezzo ridotto senza Cori e pertichini) »	3	—
24479	— Scena, Preghiera e grand' Aria, <i>L' orror mi rese immobile</i> »	6	—
23818	— Scena, Preghiera ed Aria, <i>L' orror mi rese immobile</i> . (Pezzo trasportato mezzo tono sotto dal tono originale, e ridotto senza Cori e pertichini) »	4	—
18415	REGINA (la) DI CIPRO. Scena e Cav., <i>Il folgor del regio ammanto</i> »	3	60
18422	— Scena e Rom., <i>Se di Cipro ottien l' impero</i> »	1	20
18428	— Ballata, <i>Dobbiam sempre cercare</i> »	3	50
12591	SAFFO. Scena e Cav., <i>Di sua voce il suon giungea</i> »	3	—
18073	STELLA DI NAPOLI. Scena e Cav., <i>Come angelica sembianza</i> »	6	60
5054	TALISMANO (il). Rec. ed Aria, <i>Del ciel</i>		
41635	<i>è decreto</i> »	5	—

Pedrotti.

24026	FIORINA. Canzonetta, <i>È lo tuo amor che passa</i> »	1	50
26282	GENOVEFFA DEL BRABANTE. Rec. e Rom., <i>Taci, terribil voce</i> »	1	50
12288	LINA. Scena e Rom., <i>Te nelle notti vigili</i> »	2	25
24402	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena ed Aria, <i>Pace più da quell' istante</i> »	4	50
18924	ROMEA DI MONFORT. Sortita di Lotario, <i>Tornò il silenzio nella selva</i> »	1	20
18953	— Scena e Rom., <i>O cari oggetti!</i> »	1	50
18942	— Gran Scena finale, <i>Il sole per me offuscasi</i> »	3	—

Peri.

24018	TANCREDA. Scena e Cav., <i>Saraceni, a nuove imprese</i> »	4	—
24020	— Atto III. Scena ed Aria, <i>Vieni, adorata immagine</i> »	4	—

Persiani.

9013	EUFEMIO DI MESSINA. Scena e Cav., <i>Ah! Selene, io tal non era, per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi)</i> »	3	50
9014	— Scena ed Aria, <i>Quando nell' aspro esiglio, per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi)</i> »	3	50
8568	INES DI CASTRO. Cav., <i>Le tue smanie, il lungo pianto</i> »	2	50

Petrocini.

24256	DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE. Scena ed Aria, <i>Ah! non fia chi mi condanni</i> »	4	—
-------	---	---	---

Platania.

24528	MATILDE BENTIVOGLIO. Preludio, Scena e Rom., <i>Sciagurata, tu non sai</i> Fr.	2	25
-------	--	---	----

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

17196	BONIFAZIO DE' GEREMEI. Coro, Scena ed Aria, <i>Suoni terribile</i> »	7	—
-------	--	---	---

Puzoe.

17610	FIGLIO (il) DELLO SCHIAVO. Scena ed Aria, <i>Quante pene, quanti affanni</i> »	5	70
-------	--	---	----

Raimondi.

17585	FRANCESCA DONATO. Scena ed Aria, <i>Sì, nè un sospir, nè un gemito</i> »	3	50
8940	ORFANA (l') RUSSA. Aria, <i>Olà, gente indiscreta</i> »	2	50

Ricci (FEDERICO).

15405	CORRADO D'ALTAMURA. Atto I. Scena ed Aria, <i>L' amo qual s' ama un essere</i> »	3	25
15915	— Cav., <i>Tant' io l' adoro</i> »	2	40
18521	ESTELLA. Scena e Cav., <i>Tra le vergini di Murcia</i> »	5	10
18524	— Scena e Rom., <i>Ah nol... in quell' alma ingenua</i> »	1	80
12927	LUIGI ROLLA. Scena e Cav., <i>Vederla ed arderne</i> »	3	75
24549	MARITO (il) E L' AMANTE. Scena e Rom., <i>Da quel giorno in cui sparisti</i> »	2	25
8802	MONSIEUR DE CHALUMEAUX. Rec. e Cav. nell' Introd. dell' Atto I, <i>Pei minuti piacer di chi ha semo</i> »	1	25

Ricci (LUIGI).

4716	COLOMBO. Cav., <i>Nel periglioso istante</i> »	1	25
------	--	---	----

Ricci (LUIGI e FED. fratelli)

22597	CRISPINO E LA COMARE. Rec. e Cav., <i>Io sono un po' filosofo</i> »	5	—
9232	DISERTORE (il) PER AMORE. Scena e Cav., <i>Delle luci sue divine</i> »	2	75
9255	— Scena e Preghiera, <i>Quando le luci languide</i> »	1	—

Rossi (LAURO).

18957	BIANCA CONTARINI. Scena e Rom., <i>Perchè, bell' angelo, con me crudel</i> »	1	20
21944	DOMINO (il) NERO. Scena e Rom., <i>Di Vittore agli occhi apparve</i> »	2	—
24142	FALSI (i) MONETARI ossia LA CASA DISABITATA. Scena e Cav., <i>Amo sprezzato ed ardo</i> »	1	50
24158	— Scena ed Aria, <i>Un' aura non si sente</i> »	6	—
18908	FIGLIA (la) DI FIGARO. Atto II. Scena e Cav., <i>D' una seconda vittima</i> »	3	—

Rossini.

21896	BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Cav., <i>Largo al factotum della città</i> »	2	75
20856	INGANNO (l') FELICE. Rec. ed Aria, <i>Una voce m' ha colpito</i> »	2	75
26062	MATILDE DI SHABRAN. Scena e Cav., <i>Ah! perchè, perchè la morte</i> »	3	75
18658	PIETRA (la) DEL PARAGONE. Cav., <i>Se di certo io non sapessi</i> »	1	50
18666	— Rec. ed Aria, <i>Ah! se destarti in seno</i> »	3	—

Rossini.

- 20503 ROBERTO BRUCE. Cav., *E che! fra voi la tema!* Fr. 4 20
 20528 — Atto III. Scena e Rom., *Ah! non lontano è il dì.* » 4 50
 21058 TURCO (il) IN ITALIA. Cav. per Br., e Duetto, *Bella Italia, alfin ti miro,* per S. e Br. » 2 75

Salvi.

- 15805 LARA. Scena e Cav., *Di due lustri il cupo arcano.* » 3 50

Sanelli.

- 23545 FORNARETTO (il). Scena e Cav., *Nel patrizio trucidato.* » 4 —
 25346 — Preghiera, *Requiem eternam.* » 3 —
 23367 — Scena ed Aria finale, *Era desso... la mia vita.* » 3 50
 21046 GENNARO ANNESE. Scena e Cav., *Repente balenarono.* » 4 —
 18755 LUISA STROZZI. Scena e Rom., *Or che tu devi arrenderli.* » 1 80
 18764 — Scena ed Aria, *Sei mia, ti stringo, e libero.* » 3 90
 24241 TRADITA (la). Cav., *Or di giubilo inusato.* » 2 50

Sarmiento.

- 23574 ELMINA. Aria, *Vidi in tornar le feriti.* » 4 —

Sauli.

- 18626 ROMITO (il) DI PROVENZA. Scena ed Aria, *Oh come in sen mi palpita.* » 3 50

Savj (LUIGI).

- 12242 CATERINA DI CLEVES. Rec. e Cav., *Grave, tremendo arcano.* » 2 75
 41996 — Scena ed Aria, *O miei sudati allori.* » 4 —

Solera.

- 12161 ILDEGONDA. Cav., *Chi può spegnere.* » 2 50

Staffa.

- 8579 MATHRIMONIO (il) PER RAGIONE. Aria, *Ah! sì, bellade angelica.* » 1 75

Torriani (EUGENIO).

- 24293 CARLO MAGNO. Scena e Cav., *Allor che stesi esanime.* » 4 —
 24308 — Battaglia ed Aria, *Tratto m'aveano i barbari.* » 4 —

Traversari.

- 23934 DON CESARE DI BAZAN. Rec. ed Aria, *Ecco vederla sembrami.* » 4 —
 23940 — Rec. e Duetto, *Ah sì, di tal mistero,* per S. e Br., Gran Scena, *O Duca, avete torto,* per S., T. e Br., e Rondò finale, *Oh, sul braccio d'un prode tuo pari,* per Br. » 7 —

Vaccaj.

- 17064 VIRGINIA. Scena e Cav. nel Finale I, *Grave d'anni il pro' guerriero.* » 2 40

Vera.

- 15797 ANELDA DI MESSINA. Rom., *Anelda, ah perchè mai.* Fr. 1 —

Verdi.

- 17776 ALZIRA. Scena e Cav., *Eterna la memoria.* » 3 60
 17786 — Scena ed Aria finale, *E dolce la tromba.* » 6 90
 21644 ASSEDIO (l') DI ARLEM. Scena e Rom., *Ah! m'abbraccia... d'esultanza.* » 2 25
 21656 — Scena ed Aria, *Se al nuovo dì pugnando.* » 5 —
 16801 DUE (i) FOSCARI. Scena e Rom., *O vecchio cor che batti.* » 1 50
 16815 — Scena ed Aria finale, *Questa dunque è l'iniqua mercede.* » 6 50
 16253 ERNANI. Gran Scena ed Aria, *Lo vedremo, veglio audace.* » 6 50
 16256 — Scena e Cav., *Oh de' verd'anni miei.* » 1 20
 19106 — Gran Scena ed Aria, *Lo vedremo, veglio audace.* (Formato piccolo in piedi). » 4 —
 19109 — Scena e Cav., *Oh! de' verd'anni miei.* (Formato piccolo in piedi). » 1 25
 18024 FINTO (il) STANISLAO. Scena e Cav., *Compagnoni di Parigi.* » 2 10
 17174 GIOVANNA D'ARCO. Scena, *Gelo, terror m'invade!* » 1 80
 17179 — Scena ed Aria, *Franco son io, ma in core.* » 3 90
 17185 — Scena e Rom., *Speme al vecchio era una figlia.* » 1 20
 22195 LUISA MILLER. Scena ed Aria, *Scera la scelta è d'un consorte.* » 3 50
 19635 MACBETH. Gran Scena delle Apparizioni, *Fuggi, o regal fantasma.* » 5 —
 19637 — Gran Scena-Finale III, *Vada in fiamme e in polve cada.* » 2 —
 19641 — Scena ed Aria, *Pietà, rispetto, amore.* » 2 —
 19643 — Scena e morte di Macbeth, *Mal per me che m'affidai.* » 1 25
 15820 NABUCODONOSOR. Scena e Delirio-Finale II, *Chi mi toglie il regio scettro?* » 2 —
 15826 — Atto IV. Preludio, Scena ed Aria, *Dio di Giuda!... l'ara, il tempio.* » 3 25
 19064 — Finale II. *Chi mi toglie il regio scettro?* (Formato piccolo in piedi). » 1 —
 19069 — Aria, *Dio di Giuda.* (Formato piccolo in piedi). » 1 25
 25082 RIGOLETTO. Scena ed Aria, *Cortigiani, vil razza dannata.* » 5 —
 22957 STIFFELIO. Atto III. Scena ed Aria, *Lina, pensai che un angelo.* » 4 —
 25100 TRAVIATA (la). Scena ed Aria, *Di Provenza il mar, il suol.* » 5 —
 24852 TROVATORE (il). Scena ed Aria, *Il balen del suo sorriso.* » 6 —

Winter.

- 517 MAOMETTO. Gran Scena e Preghiera, *Dei, che piangendo imploro.* (Partitura). » 2 50

ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDO, ECC.

per Basso

(IN CHIAVE NATURALE.)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

I Pezzi per Basso-buffo sono contrassegnati con (Bf.)

- | | | | |
|-------------------|--|--|----|
| Alary. | | Bresciani. | |
| 25845 | TRE (le) NOZZE. Cav., <i>Insolenti, mascalzoni</i> , (Bf.) Fr. | 4 | — |
| Altavilla. | | Burchersh lord Westmorland. | |
| 18085 | PIRATI (i) DI BARATTERIA. Rec. e Cav., <i>Fia che il padre alfin comprenda</i> » | 4 | 20 |
| Aspa. | | Scompiglio (lo) TEATRALE. Rom., <i>Il canto dell'amore</i> , per B., e Duetto, <i>Or ti farò contento</i> , per S. e B. » | |
| 9246 | DUE (i) FORZATI. Rec. e Cav., <i>Come un lampo abbagliatore.</i> » | 3 | — |
| 8585 | VENTI (il) DI AGOSTO. Barcarola, <i>Quando Cicotto per l'India partì</i> , (Bf.) » | — | 75 |
| Auber. | | Buzzi. | |
| 12150 | MUTA (la) DI PORTICI. Coro ed Aria, <i>Al giurar nostro</i> » | 2 | 25 |
| 11141 | — Atto V. Barcarola, <i>Veh come il ciel irato.</i> » | 2 | — |
| Balfe. | | Cagnoni. | |
| 26850 | ZINGARA (la). Cav., <i>È lieto un cor bel-ligero</i> » | 1 | — |
| 26862 | — Scena, Preghiera e Stretta del Fina-le I, <i>O Tu, che nel mistero</i> » | 2 | 50 |
| 26875 | — Preludio, Scena e Rom., <i>D'Arlina mi rammento</i> » | 2 | 25 |
| Baroni. | | Don Bucefalo. Cav., <i>Ah! figliuoli, date mente</i> , (Bf.) » | |
| 20429 | RICCIARDA. Atto II. Scena e Cav., <i>Me non tragge a queste porte</i> » | 2 | 70 |
| Battista. | | Seguito e Stretta dell'Introd., Per poter giungere, (Bf.) » | |
| 19462 | ELEONORA DORI. Scena e Cav., <i>Del poter tant' oltre ho spinto</i> . . . » | 5 | 50 |
| Bellini. | | Scena ed Aria, Mettiamoci andan-tino, (Bf.) » | |
| 9840 | BIANCA E FERNANDO. Scena e Cav., <i>Da gelido sudore</i> » | 1 | 50 |
| 5901 | NORMA. Atto I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Ite sul colle, o Druidi</i> » | 1 | 80 |
| 5908 | — Coro e Sortita d'Oroveso, <i>Ah! del Tebro al giogo indegno</i> » | 2 | 30 |
| 8565 | PURITANI (i). Atto II. Coro d'Introd. e Rom., <i>Cinta di fiori</i> » | 4 | — |
| 8567 | — La sola Rom., <i>Cinta di fiori.</i> » | 1 | — |
| 5276 | SONNAMBULA (la). Rec. e Cav., <i>Vi ravviso, o luoghi ameni.</i> » | 5 | — |
| Benedict. | | Camptuti. | |
| 9740 | UN ANNO ED UN GIORNO. Scena e Cav., <i>Al campo della gloria.</i> » | 2 | 25 |
| Bona. | | Campiuti. | |
| 19563 | DON CARLO. Parte IV. Gran Scena ed Aria, <i>La mia corona, il soglio.</i> » | 5 | — |
| | | Scena ed Aria, Fosco nembo. » | |
| | | 3 — | |
| | | Capocciaturo. | |
| | | 22468 DAVID RICCIO. Rec. ed Aria, <i>Della promessa arcana.</i> » | |
| | | 3 — | |
| | | Capranica. | |
| | | 5565 ARISTODEMO. Scena ed Aria, <i>Se il sangue tuo versai.</i> » | |
| | | 3 60 | |
| | | Coccia. | |
| | | 5537 EDOARDO IN ISCOZIA. Rec. ed Aria, <i>Non speranza di grandezza.</i> » | |
| | | 4 — | |
| | | Coppola. | |
| | | 9462 FESTA (la) DELLA ROSA. Atto II. Introd., Rec. ed Aria, <i>Sai che a me</i> , (Bf.) » | |
| | | 3 — | |
| | | 9464 — Aria, <i>Tira, straccia, è tutto inutile</i> , (Bf.) » | |
| | | 2 25 | |
| | | 20444 FINGAL. Atto II. Scena ed Aria, <i>Sacro è l'odio in sen destato.</i> » | |
| | | 5 50 | |

Cornaglia.

19644 Scena ed Aria, *Questi fior ch'io m'ebbi in dono*, introdotta nell'Op. I DUE SERGENTI di L. Ricci. Fr. 2 25

Dalla Baratta.

25526 CUOCO (il) DI PARIGI. Scena e Cav., *E ver, ti feci attendere*, (Bf.) » 5 50

Degola.

13215 DON PAPIRIO SINDACO. Cav., *Fin che gli anni*. » 5 25

15215 — Cav., *Suspendete, suspendete*, (Bf.) » 4 —

Donizetti.

9689 ASSEDIO (l') DI CALAIS. Scena ed Aria, *Ogni inciampo è alfin distrutto*. » 4 —

9603 BETLY. Scena o Cav., *Ti vedo, ti bacio, terreno nato*, (Bf.) » 2 —

9607 — Brindisi, *I destini del soldato*, (Bf.) » 1 50

9560 CAMPANELLO (il). Cav., *Bella cosa, amici cari*, (Bf.) » 2 —

17129 CATERINA CORNARO. Scena e Cav., *Dell'empia Cipro il popolo*. » 2 40

17135 — Atto I. Preludio, Scena e Cav., *Credi che dorma, o incauto*. » 2 40

5566 CONVENIENZE (le) ED INCONVENIENZE TEATRALI. Cav., *Mascalzoni, sfaccendati*, (Bf.) » 2 —

7271 DILUVIO (il) UNIVERSALE. Aria finale, *Dio tremendo, onnipossente*. » 5 50

14482 DON PASQUALE. Atto I. Introd., *Son nov'ore*, (Bf.) » 1 —

19038 — La stessa, (piccolo formato in piedi). » 1 25

14484 — Cav., *Un foco insolito*, (Bf.) » 2 —

19040 — La stessa (piccolo formato in piedi) » 1 25

15896-172 DON SEBASTIANO. Cav., *Sciagurato! invan tu tenti*, cantata all'I. R. Teatro alla Scala dal signor Derivis. » 1 50

26270 ELISABETTA O LA FIGLIA DEL PROSCRITTO. Strofe, *Onor doveva ai miei natali*. » 2 —

6404 ELISIR (l') D'AMORE. Cav., *Come Paride vezzoso*, e Stretta dell'Introd. » 5 —

6408 — Cav., *Udite, udite o rustici* (Bf.) » 2 60

6427 — Aria, *Ei corregge ogni difetto* (Bf.) » 1 25

6751 FURIOSO (il). Sortita di Kaidamà, *Scelsi la via brevissima*, (Bf.) » 1 60

8505 GEMMA DI VERGY. Atto I. Introd. e Cav., *Questo sacro augusto stemma* » 5 75

5019 GIANNI DI CALAIS. Barcarola, *Una barchetta in mar*, (Bf.) » 1 25

15954 LINDA DI CHAMOUNIX. Cav., *Buona gente*, (Bf.) » 6 50

15951 — Scena ed Aria buffa, *Ella è un giglio*, (Bf.) » 4 50

10084 LUCIA DI LAMMERMoor. Scena ed Aria, *Cedi, ah cedi*. » 2 50

10091 — Gran Scena con Cori, *Cessi, ah cessi quel contento*. » 1 50

8990 — Aria, *Cedi, ah cedi*, (senza la Scena precedente). » 1 50

7410 LUCREZIA BORGIA. Atto I. Scena e Cav., *Vieni, la mia vendetta*. » 2 —

Donizetti.

9347 MARINO FALIERO. Finale II. Scena ed Aria, *Bello ardir di congiurati*. Fr. 4 50

8682 — Aria, *Bello ardir di congiurati*, (ridotta senza Cori e pertichini) » 1 75

4841 OLIVO E PASQUALE. Cav., *Bene, bravi*, (Bf.) » 2 —

14464 PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI. Atto II. Scena ed Aria, *Dio de' Romani*. » 3 75

10211 PARIA (il). Scena ed Aria, *Qui pel figlio una madre gridava*. » 3 —

15521 REGINA (la) DI GOLCONDA. Scena e Rom., *Oh come dolce all'anima* » 2 25

15525 — Scena ed Aria, *Io sognai che disperato*, (Bf.) » 5 —

6707 SANCIA DI CASTIGLIA. Cav., *Ah non tremava*. » 2 50

Fioravanti (VALENTINO).

13715 CANTATRICI (le) VILLANE. Cav. buffa, *Regnante tradito*, (Bf.), in Partitura » 1 50

7019 CONTESSA (la) DI FERTZEN. Aria, *Era notte oscura, oscura*, (Bf.) (2.^a edizione) » 2 —

18470 Aria, *Amor, perchè mi pizzichi*, introdotta nell'Opera AMOR TUTTO VINCE di Guglielmi » 2 25

Fioravanti (VINCENTO) ed altri autori.

16977 DON PROCOPIO. Rec. e Cav., *Ho girato tutto il mondo*. » 5 10

16979 — Cav. buffa, *Qui non si vede alcuno*. » 5 —

Flotow.

18804 BOSCAJUOLO ovvero L'ANIMA DELLA TRADITA. Ballata, *Quando il bronzo che invita alla fede*. » 1 80

Fontana (URANIO).

19567 BACCANTI (i). Cav., *O Pontefice sovrano*. » 1 —

19538 — Atto II. Preludio ed Aria, *Là degli empì ogni eccesso più nero*. » 6 —

Frondoni.

8977 TERNO (un) AL LOTTO. Scena I e II. Introd. e Cav., *E permesso?* (Bf.) » 5 50

8978 — Scena III e Cav., *Dov'è questo signore?* (Bf.) » 5 —

8980 — Scena V. Rec. ed Aria, *Sono fresca e son robusta*, (Bf.) » 5 75

8981 — Scena VI. Aria in dialetto milanese, (Bf.) » 2 —

8982 — Scena VII, VIII e IX. Aria finale, (Bf.) » 4 —

Galli (ANDREA).

19197 GIOVANNA DEI CORTUSO. Rec. e Rom., *Ah! dove giaci vittima*. » 1 50

Generali.

5126 ROMITO (il) DI PROVENZA. Cav., *Il tenor del mio destino*. » 2 25

Gnecco.

5826 PROVA (la) D'UN'OPERA SERIA. Aria, *Laram*, (Bf.) » 1 75

Paolini.

- 18074 STELLA DI NAPOLI. Scena e Cav., *Ove colui dimora.* Fr. 5 40
 18078 — Gran Scena finale, *Ah! tu lo vedi .. al termine.* » 5 90
 5029 TALISMANO (il). Coro e Cav., *Un fior voglio aggiungere.* » 2 50
 2040 TEMISTOCLE. Cav., *Non so qual forza ignota.* » 2 —
 5074? ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Cav., 2492? *Alfin goder mi è dato.* » 1 80
 5094? — Aria, *Su questa man concedi.* » 2 —
 2700? VALLACE ossia L'EROE SCOZZESE. Cav., *Prodi amici.* » 2 —
 5099 VESTALE (la). Coro e Cav., *Alla patria intatto io serbo.* » 3 —
 5115 — Scena ed Aria, *Presenti al mio pensiero.* » 1 50
 5116? — Preghiera, *Io son la rea.* » — 75
 1784? Rondò, *Dopo tante e tante pene*, composto espressamente per Mad. Malibran, ed eseguito dalla medesima nel TANCREDI di Rossini. » 1 75

Paer.

- 82 AGNESE. Cav., *Tutto è silenzio.* » 4 —

Paisiello.

- 4250 NINA PAZZA PER AMORE. Cav., *Il mio ben quando verrà.* » 2 25
 4251 — Canzone con Cori, *Lontana da te, Lindoro.* » 1 —

Panizza (GIACOMO).

- 23713 Cav., *Ah maestro te l'ho fatta*, introdotta nell'Opera LA FIGLIA DEL FABBRO di Vincenzo Fioravanti. » 5 50

Pappalardo.

- 19201 CORSARO (il). Scena e Cav. nell' Atto I, *Fosca la notte è squallida.* » 5 —

Pavesi.

- 5008 DONNA (la) BIANCA D'AVENELLO. Cav., *Amabile straniero.* » 2 —
 2128 EGLIDA DI PROVENZA. Scena ed Aria, *La tua pietà mentita.* » 2 —
 1854 INES D'ALMEIDA. Cav., *Perchè non vieni a me.* » 1 50

Pedrotti.

- 24024 FIORINA O LA FANCIULLA DI GLARIS. Rec. e Cav., *Era nube inargentata.* » 4 —
 24053 — Rec. e Canzone, *Amarti è lim-pido.* » 2 50
 24040 — Scena e Cabaletta finale, *Ah! vien, m'abbraccia.* » 5 —
 26279 GENOVEFFA DEL BRABANTE. Scena e Cav., *M'ama Enrico.* » 2 75
 12286 LINA. Rom., *Addio per sempre.* » 1 25
 24593 PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena e Cav., *Di gioia palpiti.* » 2 75
 24411 — Scena e Cabaletta finale, *Ah! balzar, cor mio, ti sento.* » 5 75
 18923 ROMEA DI MONFORT. Scena e Cav., *Sulla Senna! - Prigioniera.* » 3 90
 18943 — Nuova Cabaletta della Cav., *Cari pogni del mio core*, scritta a Piacenza per la signora Basso-Borio » 2 10

Perelli (NATALE).

- 15516 OSTI NON OSTI. Rec. e Cav., *Assai tu fosti rapida.* Fr. 3 —

Peri.

- 24016 TANCREDA. Scena e Cav., *Io verserei le lagrime.* » 3 50

Persiani.

- 8948 DANAÒ. Scena e Cav., *Oh! come lente a scorrere.* » 2 50
 8949 — Scena e Preghiera, *Per questo amaro pianto.* » 1 25
 8950 — Scena ed Aria finale, *Morte? Ah! no.* » 2 25
 9011 EUFEMIO DI MESSINA. Cav., *Sacra fiamma.* » 2 50
 9015 — Rom., *Ah! dal cielo accolte e grate.* » 1 25
 8565 INES DI CASTRO. Rom., *Cari giorni.* » 1 25
 8565 — Scena e Cav., *Quando il core a te rapito*, (2.^a edizione). » 2 50
 8566 — Aria finale, *Quelle lagrime scorrenti.* » 1 25

Petrocini.

- 24254 DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE. Scena e Cav., *La cagion del grave affanno.* » 3 50
 24257 — Scena e Preghiera, *Pietà di me, gran Dio.* » 2 —
 24259 — Atto III. Introd. e Scena, *Rea di morte!* » 1 25

Picchi.

- 10769 MARCO VISCONTI. Cav., *Oh come in sen mi scendono.* » 5 —
 10771 — Rondò finale, *Or che l'amaro calice.* » 4 —

Piccinini.

- 22574 ALESSANDRO NELLE INDIE. Scena ed Aria, *Se il ciel mi divide*, con accomp. di Violini, Viole e Basso, e di Pfte. Partitura » 4 —

Pistilli.

- 18948 RODOLFO DA BRIENZA. Atto II. Scena ed Aria, *Io quei giorni ognor rammento.* » 3 50
 18950 — Rondò finale, *Un delirio d'esultanza.* » 5 —

Platania.

- 24524 MATILDE BENTIVOGLIO. Scena, Coro e Cav., *Sin da quel dì che il palpito.* » 5 —
 24537 — Scena e Preghiera, *Se la voce sconsolata.* » 1 25

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

- 17197 BONIFAZIO DE' GEREMEI. Scena e Cav., *Gran Dio, dal soglio eterno.* » 4 20
 17198 — Atto II. Coro e Rom., *Ei mi ricorda i placidi.* » 5 —
 15052 DON DESIDERIO. Cav., *Al pensier del mio tesor.* » 2 50
 17371 RUY BLAS. Atto II. Coro e Cav., *Cara leggiera immagine.* » 5 70
 17372 — Rec. e Rom., *Del vostro fido affetto.* » 2 10
 12246 Aria, *Ancor paventa, ancora*, introdotta a Firenze nell'Opera LA SONNAMBULA di Bellini » 2 25

Pacitta.

- 832 PRINCIPESSA (la) IN CAMPAGNA. Aria con Variazioni, *Volan rapidi i momenti*, per S. (eseguibili anche per Pianoforte solo) Fr. 2 50

Pugni.

- 5409-1 DISERTORE SVIZZERO. Rom., *Giovine gondoliera* » — 80
5420 — Aria finale, *Ah! signor, così sorpresa* » 2 60

Puzone.

- 17608 FIGLIO (il) DELLO SCHIAVO. Scena e Cav., *Ah! così, mio ben, credei* » 3 90

Quaranta.

- 41489 ÈTTORE FIERAMOSCA. Scena e Rom., *Deh! perchè più ripetere* . . . » 2 75

Racyntrroph.

- 9866 VENTI ANNI DI ESIGLIO. Cav., *All'aurretta rugiadosa* » 5 —

Raimondi.

- 17575 FRANCESCA DONATO. Scena e Cav., *Qui dove l'aura jonia* » 4 20
4833 INFANZIA (l') ACCUSATRICE. Aria, *Sciolte son le mie catene* » 2 50
8959 ORFANA (l') RUSSA. Cav., *Perchè dal mio sopor* » 2 —
8944 — Aria finale, *Dopo sì lunghe pene* » 2 25
8845 PARENTI (i) RIDIGOLI. Rec. e Cav., *So ben io* » 2 25

Ricci (FED.)

- 15910 CORRADO D'ALTAMURA. Canzone, *Rag gio di contento* » 1 80
15914 — Aria, *Vorrei poter resistere* . . » 2 10
18522 ESTELLA. Scena e Cav., *Ah! Diego, fuggi, involati* » 3 90
12928 LUIGI ROLLA. Scena e Cav., *Tutta mi scosse il tremito* » 2 75
12952 — Scena ed Aria, *Ah mi sento il cor trafitto* » 4 —
19555 — Aria, *Ah! mi sento il cor trafitto, (rinnovata)* » 3 60
24552 MARITO (il) E L'AMANTE. Atto II. Scena e Cav., *L'infido obblia le lagrime* » 4 —
24562 — Scena e Rom., *Ai misteri dell'amore* » 5 —
24564 — Scena e Valzer finale, *Non comprende chi non ama* » 3 50
8804 MONSIEUR DE CHALUMEAUX. Rec. e Cav., *Sì, del suo cor l'impero* . . » 1 75
8819 — Rec. ed Aria finale, *Non più scherzò* » 2 50
10846 PRIGIONI (le) D'EDIMBURGO. Cav., *De' felici miei prim'anni* » 5 25
10848 — Cav., *Oh come è vago e amabile* » 4 50
10850 — Scena e Canzone, *Per lui sulla montagna* » 1 —
10865 — Canzone, *Dormi, dormi, o bel bambin* » 2 50
14250 VALLOMBRA. Rec. e Cav., *D' inclito sposo un pargolo* » 5 —

Ricci (LUIGI).

- 7479 AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA. Coro e Cav., *Così nuova nel mestiere* » 2 50
7495 — Aria finale, *In questa carta autentica* » 3 75

Ricci (LUIGI).

- 5607 CHIARA DI ROSENBERG. Cav., *Voi mi rate in sì bel giorno* Fr. 1 50
5616 — Scena ed Aria finale, *Vi consoli amor di figlia* » 3 50
11701 CHI DURA VINCE. Cav., *Questa è casa* » 2 75
11704 — Rondò finale, *Ah già s'offre al mio pensiero* » 2 75
7178 DUE (i) SERGENTI. Cav., *Sorta ancora non era l'aurora* » 2 50
11719 ERAN DUE ED OR SON TRE. Rondò, *Quando vicina al lido* » 3 75
4829 EROINA (l') DEL MESSICO. Cav., *Di quegli occhi* » 2 —
4850 — Aria, *E i fulmini che fanno?* » 2 75
10495 NOZZE (le) DI FIGARO. Cav., *Or non sono più mortale* » 3 25
4480 ORFANELLA (l') DI GINEVRA. Cav., *Son nata a palpitar* » 2 —
4822 SONNAMBULO (il). Cav., *Ah se piangessi ancor* » 1 —

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).

- 8392 COLONNELLO (il). Canzone marziale, *Scemolato della nazione* » 1 —
8594 — Aria finale, *Vanne al campo* . . » 2 25
22594 CRISPINO E LA COMARE. Cav., *Istorie belle a leggere* » 2 75
22400 — Atto II. Rec. ed Aria, *Io non sono più l'Annetta* » 5 —
22416 — Canzone della Frittola, *Piero mio, go qua una frittola* » 1 50
22420 — Scena e Cabaletta finale, *Non ha gioia in tal momento* » 5 —
9251 DISERTORE (il) PER AMORE. Cav., *Padre, è un desio tiranno* » 3 —
9255 — Scena ed Aria finale, *No, non sogno* » 3 75

Robert.

- 21855 PIERO DE' MEDICI. Rec. e Cav., *Sparì qual sogno rapido* » 4 —

Rossi (LAURO).

- 8554 AMELIA OSSIA OTTO ANNI DI COSTANZA. Rom., *Alla Dama del Castello* . . » — 50
8555 — Aria, *Più possente d'ogni gloria* » 1 75
8557 — Cav., *L' alma mia* » 1 75
8558 — Rondò finale, *Scorrete o lagrime* » 1 75
18456 AZEMA DI GRANATA. Scena e Cav., *Amarti, e nel martoro* » 3 —
18469 — Scena e Rondò finale, *Deh! per me non far che sorga* » 4 50
18959 BIANCA CONTARINI. Scena e Cav., *Io l'amai quand' ebbe il crime* . . . » 5 50
21947 DOMINO (il) NERO. Scena e Cav., *Così mi è dato almeno* » 2 75
21956 — Scena e Canzone Spagnuola, *Eze garbo zandanguero (Con quest'aria mattacciona)* » 3 —
21964 — Atto III. Preludio e Scena, *Secura alfin* » 1 50
21965 — Scena ed Aria, *Sappi, o dolente vergine, per T., e Preghiera, Chinata nella polvere, per S.* . . . » 3 —
21969 — Scena e Rondò finale, *Addio silenzi della preghiera* » 4 —
18900 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Cav., *Vo' marito. E come?* » 4 50
18918 — Scena e Rondò finale, *Se una favola è la vita* » 4 —

Rossini.

- 26938 ADELAIDE di BORGOGNA. Cav., *Occhi miei piangeste assai* Fr. »
 26951 — Scena ed Aria, *Cingi la benda candida* »
 26958 ADINA o IL CALIFFO DI BAGDAD. Cav., *Fragolette fortunate* »
 26969 — Scena ed Aria finale, *Ah che per piangerlo* »
 26944 ARMIDA. Ballabile e Rondò-Finale II, *D' amore al dolce impero* »
 26923 — Scena e Rondò finale, *Se al mio crudel tormento* »
 27251 ASSEDDIO (I') DI CORINTO. Atto II. Scena ed Aria, *Dal soggiorno degli estinti* »
 27268 — Scena e Preghiera, *Giusto ciel! in tal periglio!* »
 26472 AURELIANO IN PALMIRA. Scena ed Aria, *Là pugnai, la sorte arrise* » 3 75
 21901 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Cav., *Una voce poco fa* » 1 75
 21914 — Rec. ed Aria, *Contro un cor che accende amore* » 2 25
 21918 — Rec. ed Aria, *Il vecchiotto cerca moglie* » 1 50
 27095 BIANCA E FALLIERO. Scena e Cav., *Della rosa il bel vermiglio* »
 27117 — Rec. e Rondò finale, *Teco io resto* »
 20535 CAMBIALE (la) DI MATRIMONIO. Rec. ed Aria, *Vorrei spiegarvi il giubilo* » 5 50
 26740 CENERENTOLA (la). Rec. ed Aria, *Sventurata! mi credea* »
 24051 CIRO IN BABILONIA. Rec., Scena ed Aria, *Vorrei veder lo sposo* » 3 75
 24065 — Rec. ed Aria, *Deh! per me non v' affligete* » 5 —
 22100 CONTE (il) ORY. Cav., *In seno alla tri-stezza* » 4 50
 26443 DEMETRIO E POLIBIO. Rec. e CORO, *Nobil gentil donzella, e Cav., Alla pompa io già m' appresso* »
 26445 — Scena ed Aria, *Sempre teco ognor contenta* »
 26448 — Cav. nel Finale I, *Mi scende nell' alma* »
 26426 — Scena ed Aria, *Superbo, ah tu vedrai* »
 27056 DONNA (la) DEL LAGO. Cav., *Oh matutini allori!* »
 27084 — Scena e Rondò finale, *Tanti affetti in un momento* »
 27050 EDOARDO E CRISTINA. Cav., *È svanita ogni speranza* »
 27049 — Gran Scena ed Aria, *Ah no, non fu riposo!* »
 26607 ELISABETTA REGINA D' INGHILTERRA. Cav., *Quanto è grato all' alma mia* » 3 —
 26612 — Rec. ed Aria, *Sento un' interna voce* » 2 50
 26625 — Scena e Rondò, *Fellon, la pena avrai* » 6 —
 27017 ERMIONE. Gran Scena ed Aria, *Amata, l' amai; l' adoro, sprezzata* »
 26819 GAZZA (la) LADRA. Cav., *Di piacer mi batza il cor* »
 26845 — Preghiera, *Deh tu reggi in tal momento* »

Rossini.

- 27126 GAZZETTA (la). Cav., *Presto dico: avanti, avanti* Fr. »
 27145 — Rec. ed Aria, *Eroi li più galanti* »
 27325 GUGLIELMO TELL. Scena e Rom., *Selva opaca, deserta brughiera* » 2 —
 27351 — Atto III. Scena ed Aria, *Ah! se privo di speme è l' amore* » 4 —
 20865 INGANNO (I') FELICE. Rec. ed Aria, *Al più dolce e caro oggetto* » 2 50
 27152 MAOMETTO II. Cav., *Ah! che invan su questo ciglio* »
 27156 — Preghiera, *Giusto ciel, in tal periglio!* »
 27171 — Scena e Rondò finale, *Di morte il fiero aspetto* »
 26069 MATILDE DI SHABRAN ossia BELLEZZA E CUOR DI FERRO. Rec. e Rondò finale, *Ami, infine? E chi non ama?* » 5 —
 27290 MOSÈ (nuovo). Scena ed Aria, *Ah! d' un' afflitta il duolo* »
 27502 — Gran Scena e Rondò, *Qual orribile sciagura!* »
 2537-2) MOSÈ (vecchio). Aria, *La pace mia* 643 } smarrita » 2 50
 2545-2 — Aria, *Porgi la destra amata* » 5 —
 24798 OCCASIONE (I') FA IL LADRO ossia IL CAMBIO DELLA VALIGIA. Cav., *Vicino è il momento* » 1 25
 24808 — Rec. ed Aria, *Voi la sposa pretendete* » 4 —
 26671 OTELLO ossia IL MORO DI VENEZIA. Scena ed Aria, *Che smania!... aimè! che affanno!* » 5 —
 26675 — Scena e Rom., *Assisa a piè d' un salice* » 5 50
 26997 RICCIARDO E ZORAIDE. Scena ed Aria, *Salvami il padre almeno* »
 20511 ROBERTO BRUCE. Scena, Strofe e Coro, *Sta, o vergin, all' erta* » 2 70
 21881 SCALA (la) DI SETA. Scena ed Aria, *Il mio ben sospiro e chiamo* » 2 75
 27215 SEMIRAMIDE. Cav., *Bel raggio lusinghier* »
 27255 — Scena e Preghiera, *Al mio pregar l' arrendi* »
 26577 SIGISMONDO. Scena e Cav., *Oggetto amabile* »
 26596 — Scena ed Aria, *Ah signor, nell' alma mia* »
 26402 SIGNOR (il) BRUSCHINO ossia IL FIGLIO PER AZZARDO. Rec. ed Aria, *Ah donate il caro sposo* » 2 75
 26455 TANCREDI. CORO, *Più dolci e placide, e Cav., Come è dolce all' alma mia* » 2 75
 26449 — Scena e Cav., *Ah che il morir non è* » 2 —
 26453 — Scena ed Aria, *Giusto Dio che umile adoro* » 4 —
 26630 TORVALDO E DORLISKA. Scena e Cav., *Tutto è vano, nun m' ascolta* » 2 75
 26646 — Rec. ed Aria, *Ferma, costante immobile* » 4 —
 21056 TURCO (il) IN ITALIA. Cav., *Non si dà follia maggiore* » 1 50
 21074 — Coro e Cav., *Se il zeffiro si posa* » 1 75
 21083 — Rec. ed Aria, *Squallida veste bruna* » 4 —

Rossini.

27198 ZELMIRA. Scena e Rondò finale, *Riedi al soglio* Fr.

Ruolz (DE).

9020 LARA. Aria finale, *Un amor disperato e funesto*. » 2 50

Rustici.

10099 MARIA DI PROVENZA. Cav., *Ugo a me non viene ancora*. » 2 25

Salvi.

13804 LARA. Scena e Cav., *Eterne notti ed orride*. » 3 50

Sampieri.

5251 POMPEO IN SIRIA. Cav., *Fra tante acerbe pene*. » 2 —

Sanelli.

25542 FORNARETTO (il). Atto I. Introd. e Rom., *È notte!... e solo il pallido*. » 2 —

23549 — Scena e Cav., *Alvise, Alvise, riedi*. » 2 75

25554 — Scena ed Aria, *Il singulto del momento*. » 3 50

21047 GENNARO ANNESE. Scena e Cav., *Se dell'estremo anelito*. » 4 50

21050 — Scena e Rondò, *Tu madre mia soccorrimi*. » 3 —

18629 LUISA STROZZI. Scena e Cav., *Ho sul ciglio e in cor la morte*, nuovamente scritta a Firenze per la signora Assandri. » 5 —

18754 — Scena e Cav., *Ho sul ciglio e in cor la morte*, come fu scritta a Bologna per la signora Irma Fabré. » 5 40

24243 TRADITA (la). Coro, *Spunta il sole*, e Cav., *Come donna sconsolata*. . . » 6 —

24247 — Scena e Cav., *Ah quel voto sì gentile*. » 3 —

Sapienza.

1865 RODRIGO. Preghiera, *Ciel, che mi vedi il cor*. » 1 —

Sarmiento.

25375 ELMINA. Scena ed Aria, *Ah che invan con lungo grido*. » 4 —

Savj (LUIGI).

12759 AVARO (l'). Cav., *E pur dolce e grato amore*. » 2 75

12744 — Cabaletta del Finale II, *Che tu per me sei nato*. » 2 50

11998 CATERINA DI CLEVES. Aria finale, *Ah! m'uccidi*. » 2 —

Servadio.

22660 ELVIRA. Cav., *Perchè il timor di perderti*. » 4 —

Solera.

12165 ILDEGONDA. Cav., *Quai memorie*. » 3 —

12170 — Gran Scena e Preghiera, *Frena la guerra infausta*. » 1 75

Sollva.

291 TESTA (la) DI BRONZO. Aria, *Dove sono, vivo ancora*, (in partitura anche con l'accomp. di Pflte). . . » 4 —

Spontini.

895 FERNANDO CORTEZ. Cav., *Oh ciel! Ah più non è*. » 2 —

Stabile.

8999 PALMIRA. Cav., *Dove il mio ben s'aggira*. Fr. 2 —

Staffa.

8581 MATRIMONIO (il) PER RAGIONE. Aria finale, *In voi del ciel benefico*. » 3 —

4844 PRIAMO. Aria, *Achille, il di*. . . » 2 50

Strepponi.

5566 ULLA' DI BASSORA. Scena e Rondò, *Deh t'arrendi al pianto mio*. . . » 3 —

5567 — Rec. e Cav., *Deh! pietoso amor, m'ascolta*. » 2 50

Torriani (EUGENIO).

24506 CARLO MAGNO. Scena ed Aria-Finale II, *Prona a' tuoi piedi e supplice*. » 5 —

Torrigiani.

18088 SIRENA (la) DI NORMANDIA. Cav., *Scioglie il nocchier dal lido*. . . » 3 90

15365 ULRICO DI OXFORD ossia GLI ALLEGRI COMPAGNI. Scena e Rondò finale, *Come discende al cor*. » 4 —

Traversari.

25922 DON CESARE DI BAZAN. Scena e Cav., *Dalla culla abbandonata*. » 4 50

Vaccaj.

2494 BIANCA DI MESSINA. Cav., *Deh! m'inspira, o ciel*. » 2 25

2496 — Scena e Rondò, *Deh! per pietà*. » 3 40

5205 GIOVANNA D'ARCO. Cav., *Al ciel offrite*. » 2 60

5206 — Gran Scena romantica, *Odo i bellici concenti*. » 3 50

5201 — Cav. Pastorale, *Al cor, al cor lo sento*. » 1 —

9226 GIOVANNA GRAY. Scena ed Aria, *Va, le reca il regio serto*. » 3 50

9228 — Aria finale, *Cara, deh asciuga il pianto*. » 1 50

9229 — Scena e Preghiera finale, *Nel passo il più tremendo*. » 2 75

9250 — Rec. e Rom., *Sognai nei primi albori*. » 1 75

2478 GIULIETTA E ROMEO. Coro e Cav., *Stanca di lunga veglia*. » — 50

2491 — Scena ed Aria finale, *Prendimi teco*. » 3 —

1856 — Aria con Cori, *Come celar l'affanno*. » 2 50

10755 MARCO VISCONTI. Cav., *Alfin guidommi un angelo*. » 2 25

10763 — Scena e Preghiera, *Dio clemente*. » 1 —

2444 PASTORELLA (la) FEUDATARIA. Cav., *Pace, tesor del core*. » 1 —

2045 PIETRO IL GRANDE. Cav., *Quanto è dolce, o buona gente*. » 2 —

2119 — Scena e Rondò con Variazioni, *Deh! se pietà pei miseri*. » 3 —

2766 PRECIPIZIO (il). Cav., *M'è pur dolce in questo giorno*. » 3 —

5562 SALADINO. Cav., *Figlia e suora*. . . » 2 —

17065 VIRGINIA. Scena e Cav., *Alle più triste immagini*. » 2 70

2445 ZADIG ED ASTARTEA. Cav., *Voi mi chiamaste al trono*. » 2 —

2940 — Rondò, *Deh! t'arresta*. » 3 —

Vera.

15798 ANELDA DA MESSINA. Scena e Cav.,
Ai doni della sorte Fr. 3 50

Verdi.

17777 ALZIRA. Scena e Cav., *Da Gusman*,
su fragil barca » 4 80
21647 ASSEDIO (I) DI ARLEM. Scena e Cav.,
Quante volte come in dono . . . » 5 —
16799 DUE (i) FOSCARI. Scena, Coro e Cav.,
Tu al cui sguardo onnipossente » 5 60
16814 — Scena ed Aria, *Più non vive!*...
V'innocente. » 3 —
16225 ERNANI. Scena e Cav., *Ernani!*... *Er-*
namì, involami » 3 60
18028 FINO STANISLAO. Scena e Cav., *Grave*
a core innamorato » 2 40
18043 — Scena ed Aria, *Si mostri a chi*
V'adora » 3 60
20675 GERUSALEMME. Scena e Preghiera,
**Cielo pietoso* » 2 —
20685 — Scena e Polacca, *Nella speme io*
m'avvalorò. » 3 75
20697 — Scena e grand'Aria, *Son vani i*
lamenti » 5 —
17175 GIOVANNA D'ARCO. Scena e Cav., *Sem-*
pre all'alba ed alla sera. . . . » 2 10
17180 — Scena e Rom., *O fatidica foresta* » 1 80
14535 LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA.
Scena e Preghiera, *Salve Maria!* -
di grazie il petto » 2 —
14545 — Rondò-Finale II, *Se vano è il pre-*
gare » 3 50
14551 — Aria, *Non fu sogno!*... *In fondo*
all'anima » 1 75
14545-172 — Rondò-Finale II, *Se vano è il prega-*
re, colla Cabaletta trasportata in *Fu*
22193 LUISA MILLER. Scena e Rom., *Lo vidi,*
e 'l primo palpito » 2 —
22206 — Scena ed Aria, *Tu puniscimi, o*
Signore » 4 50
19625 MACBETH. Scena e Cav., *Vieni! t'af-*
fretta » 5 —
19629 — Atto II. Scena ed Aria, *Trionfai!*
securi alfine » 3 —
19631 — Convito e Brindisi nel Finale II,
Si colmi il calice » 3 75
19640 — Gran Scena del Sonnambulismo,
Una macchia è qui tuttora! . . » 3 75

Verdi.

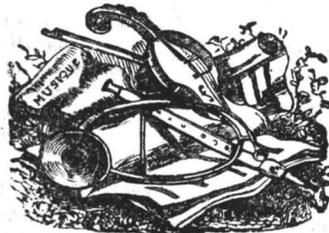
15815 NABUCODONOSOR. Atto II. Scena ed
Aria, *Anch'io dischiuso un gior-*
no Fr. 4 25
15850 — Scena finale, *Su me... morente...* » 1 —
11979 OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Cav.,
Sotto il paterno tetto » 2 —
11995 — Scena e Rondò finale, *Sciagurala!*
A questo lido » 5 —
25079 RIGOLETTO. Scena ed Aria, *Caro nome*
che il mio cor » 3 —
22946 STIFFEGLIO. Scena e Preghiera, *Tosto*
ei disse! Ah son perduta. . . . » 1 50
22953 — Atto II. Scena ed Aria, *Ah da-*
gli scanni eteri. » 5 —
25096 TRAVIATA (Ia). Scena ed Aria, *Ah forse*
è lui che l'anima » 5 —
25106 — Atto III. Scena ed Aria, *Addio*
del passato bei sogni ridenti . . » 4 75
25109 — Scena finale, *Prendi... quest'è l'im-*
magine » 4 50
26689 — Scena ed Aria, *Ah forse è lui che*
V'anima, trasportata mezzo tono
sotto. . . . » 5 —
24844 TROVATORE (II). Scena e Cav., *Tacea*
la notte placida » 5 50
24859 — Parte IV. Scena ed Aria, *D'amor*
sull'ali rosee, per S., Preghiera,
Miserere, e Rom., *Ah! che la morte*
ognora, per T. . . . » 7 —
26681 — Scena ed Adagio dell'Aria, *D'amor*
sull'ali rosee » 1 50
26685 — Cabaletta dell'Aria, *Tu vedrai che*
amore in terra » 3 —

Weber.

1541 BERSAGLIERE (II). (DER FREYSCHÜTZ).
Scena ed Aria, *Orfanella abbandona-*
tata » 2 —

Winter.

418 DUE (i) VALDOMIRI. Cav., *Ah come*
può quest'anima » 1 75
419 — Aria, *Ciel, se vinse il mio nemico* » 2 50
528 MAOMETTO. Cav., *Dove il mio ben*
s'aggira. (Partitura, anche coll'ac-
comp. di Pfte) » 3 —



ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDÒ, ECC.

per Mezzo-Soprano

(IN CHIAVE NATURALE.)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Aspa.		Donizetti.	
18083	UN TRAVESTIMENTO. Rec., Scena ed Aria finale, <i>A me dunque un dolce accento</i> Fr.	4	20
Bellini.		13504 REGINA (la) DI GOLCONDA. Cav. nell'Introd., <i>Che val ricchezza e trono. Fr.</i> 1 75	
6952	BEATRICE DI TENDA. Rom., <i>Ah non pensar che spegnere</i>	—	75
5227	CAPULETI (i) E MONTECCHI. Cav., <i>Se Romeo l'uccise un figlio</i>	2	50
4037	STRANIERA (la). Scena ed Aria, <i>Ah se non m'ami più</i>	3	—
Benedict.		23375 ORFANA (l') DI SMOLENSKO. Atto I. Introd. e Polonese, <i>Dolce sonno, alfin se il ciglio</i>	
9739	ANNO (un) ED UN GIORNO. Cav., <i>Oh che rabbia! Oh che dispetto!</i>	2	—
9745	— Aria finale, <i>Che più dirvi</i>	3	—
Bona.		Flotow.	
19535	DON CARLO. Parte III. Rec. e Rom., <i>Passa tra i fiori, o zeffiro</i>	1	80
Buzzi.		18812 BOSCAJUOLO (il) OVVERO L'ANIMA DELLA TRADITA. (<i>L'âme en peine</i>). Scena e Cav., <i>Fido il tempo che trascorse</i> » 2 10	
18440	SAUL. Scena e Cav., <i>Un'aurora più ridente</i>	4	—
Cagnoni.		Gabussi.	
20636	DON BUCEFALO. Scena e Rom., <i>Amor, se u'miei lamenti</i>	1	50
Campiani.		12881 CLEMENZA DI VALOIS. Rec. e Rom., <i>De' miseri mortali</i>	
25475	TALDO. Scena ed Aria, <i>Colà nei claustrì taciti</i>	2	50
25477	— Preghiera, <i>Santo mio tutelare</i> » — 60	Gambini.	
Chiaromonte.		25766 EUFEMIO DI MESSINA. Rec. ed Aria, <i>Io l'attesi... in pianto, in duolo</i> » 2 —	
22853	CATERINA DI CLEVES. Scena e Preghiera, <i>Ah! fidar potessi almeno</i> » 2 —	25771 — Aria nel Finale II, <i>Che feci?... ohimè! terribile</i>	
Coccia.		15346 IGINIA D'ASTI. Rom., <i>Finor proscritto errai, per MS., e Duetto, Dal dì che l'anima, per S. e MS.</i>	
9616	CATERINA DI GUISA. Scena e Cav., <i>Con la luce, con la vita</i>	2	25
Conti.		15350 — Scena ed Aria, <i>Pietà di lei</i>	
7020	ARAGONESI (gli) IN NAPOLI. Cav., <i>Non l'involar così</i>	1	75
Donizetti.		Imperatori.	
9680	ASSEDIO (l') DI CALAIS. Cav., <i>Al mio core, oggetti amati</i>	3	50
9152	BELISARIO. Parte I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Corri, amica</i>	5	—
13552	MARIA PADILLA. Rec. e Cav., <i>Eran già create in cielo</i>	5	75
10029	PIA DE' TOLOMEI. Scena e Cav., <i>Mille volte sul campo d'onore</i>	2	50
10052	— Aria, <i>Ah! sì barbara minaccia</i> » 1 75	15060 BIANCA DI BELMONTE. Rec. e Cav., <i>Qui scioglia</i>	
		2 75	
		Lillo.	
		13554 CRISTINA DI SVEZIA. Rom., <i>È sogno mentitore</i>	
		— 50	
		9869 ODDA DI BERNAVER. Cav., <i>Rivedrò tra suoi guerrieri</i>	
		2 50	
		9871 — Scena ed Aria finale, <i>All'altare strascinata</i>	
		4 50	
		Mabellini.	
		12657 ROLLA. Rec. e Polacca, <i>Con passo franco e celere</i>	
		3 75	
		12668 — Coro e Rondoletto, <i>Di qual tempra è il vostro affetto</i>	
		5 —	
		Mallipiero.	
		18350 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Atto II. Scena, Cav. e Preghiera, <i>Sovra il capo un regio serto</i>	
		3 —	

Mandanici.14633 MARIA DEGLI ALBIZZI. Scena e Cav.,
Una larva sanguinosa. . . . Fr. 5 2514646 — Scena e Cabaletta finale, *O Signor, il nappo amaro*. . . . » 1 50**Mayr.**1549 MEDEA. Rec. ed Aria, *Compi l'opera* » 2 80**Mercadante.**1561 ANDRONICO. Cav., *Era felice un dì*. » 2 —1562 — Cav., *Soave immagine*. . . . » — 601790 DIDONE ABBANDONATA. Rondò, *Vivi superbo, e regna*. . . . » 2 —6451 GABRIELLA DI VERGY. Scena e Cav.,
Oh care gioje. . . . » 5 —5978 NORMANNI (i) A PARIGI. Cav., *Quando co' suoi s'incontrano*. . . . » 2 5015299 PROSCRITTO (il). Scena ed Aria, *Ahil del giorno*. . . . » 4 50**Meyerbeer.**21763 PROFETA (il). Arietta, *Figlio, il ciel ti benedica*. . . . » 1 2521781 — Lamento della Mendicante, *Per l'anima afflitta aprite*. . . . » 1 5021785 — Preghiera, *Domine salvum fac*, ed Imprecazione, *O mia figlia, o Giuditta novella*. . . . » 2 —21787 — Scena e Strofe nel Finale IV, *Io sono, aimè! io son la sventurata* » 2 5021791 — Scena e grand'Aria, *L'ingrato m'abbandona*. . . . » 3 5014185 ROBERTO IL DIAVOLO. Seguito e Rom.,
Vanne, disse, al figlio mio. . . . » 2 —14200 — Preludio, Scena e Strofe, *Nel lasciar la Normandia*. . . . » 2 —25232 UGONOTTI (gli). Scena e Cav., *Vaga donna, illustre e cara*. . . . » 1 25**Morlacchi (FRANCESCO).**5022 COLOMBO. Cav., *L'opra tua, mio ben, ravviso*. . . . » — 755025 — Scena ed Aria, *Non pensar che io compri mai*. . . . » 2 255024 — Rec. ed Aria, *Vivi, diletta amica*. » 1 —7445 RINNEGATO (il). Scena e Cav., *Ah! Selene, io tal non era*. . . . » 3 —**Muzio.**23702 GIOVANNA LA PAZZA. Atto II, Scena ed Aria, *Per te l'ira terribile*. » 3 —**Nini.**12386 CRISTINA DI SVEZIA. Rom., *È sogno mentitore*. . . . » 1 2515104 MARGARITA D'YORCK. Scena e Rom.,
Vieni, amor mio. . . . » 1 50**Pacini.**406 ADELAIDE E COMINGIO. Rondò, *Ah s'è colpa un primo affetto*. . . . » 2 305555 CORSARO (il). Scena ed Aria, *Care sponde*. . . . » 4 —6052 IVANHOE. Rom. e Cav. nell'Introd.,
Pellegrin da Palestina. . . . » 1 606069 — Aria finale, *Nella calma de' tuoi giorni*. . . . » 2 8012590 SAFFO. Scena e Cav., *Ah! con lui mi fu rapita*. . . . » 2 751058 SPOSA (la) FEDELE. Cav., *I fieri palpiti*. . . . » — 75**Raeyntroph.**9867 VENTI ANNI DI ESIGLIO. Canzone, *Oh! tu che giunta all'apice*. . . . Fr. — 50**Raimondi.**9609 ISABELLA DEGLI ABBENANTI. Scena e Cav., *Profonda solitudine*. . . . » 4 —9612 — Scena ed Aria finale, *Dio di pace che difendi*. . . . » 3 —**Ricci (FEDERICO).**15405 CORRADO D'ALTAMURA. Scena e Cav.,
O cara tu sei l'angelo. . . . » 4 5015415 — Preghiera delle Vergini, *Nella pace malinconica*. . . . » 2 —12926 LUIGI ROLLA. Scena e Ballata, *Fra le belle di tutte più bella*. . . . » 1 5012950 — Atto II. Canzone, *È tuttora dell'artista*. . . . » 1 —19552 — Atto II. Canzone, *È tuttora dell'artista*, (rinnovata). . . . » 1 50**Ricci (LUIGI).**12959 SERVA (la) E L'USSERO. Scena e Rondò finale, *Dal mio parlar*. . . . » 3 25**Ricci (LUIGI e FED. fratelli).**9254 DISERTORE (il) PER AMORE. Canzonetta,
Il mio babbo mi dicea, per MS. o C. — 75**Rossi (LAURO).**24145 FALSI (i) MONETARI OSSIA LA CASA DISABITATA. Scena e Cav., *Ferma, ferma: maledetto!*. . . . » 2 5024151 — Canzone, *Io fatta son dalla natura*. » 1 2518910 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Rom.,
Per consolar chi palpita. . . . » 1 —**Rossini.**26489 AURELIANO IN PALMIRA. Rec. ed Aria,
Non mi lagno, che il mio bene. . . . » 1 2520551 CAMBIALE (la) DI MATRIMONIO. Rec. ed Aria, *Anch'io son giovane*. . . . » 1 2524067 CIRO IN BABILONIA. Rec. ed Aria,
Chi disprezza gl'infelici. . . . » 1 5022982 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. e Cav., *Quel furbare! d'amore*. » 1 5026842 GAZZA (la) LADRA. Rec. ed Aria, *A questo seno*. . . . » —27128-29 GAZZETTA (la). Rec. e Cav., *Ah se spiegar potessi*. . . . » —27137 — Atto II. Rec. ed Aria, *Sempre in amore son io così*. . . . » —18661 PIETRA (la) DEL PARAGONE. Rec. ed Aria, *Pubblico fu l'oltraggio*. . . . » 1 2520307 ROBERTO BRUCE. Barcarola, *Caro e ridente lago*. . . . » 1 5020520 — Scena ed Aria, *Reggimi, o custo amor*. . . . » 3 6021879 SCALA (la) DI SETA. Rec. ed Aria,
Sento talor nell'anima. . . . » 1 7526592 SIGISMONDO. Rec. ed Aria, *Sognava contenti*. . . . » —26448 TANCREDI. Rec. ed Aria, *Tu che i miseri conforti*. . . . » 1 7526458 — Rec. ed Aria, *Torni alfin*. . . . » 1 7526648 TORVALDO E DORLISKA. Rec. ed Aria,
Una voce lusinghiera. . . . » 2 —**Sarmiento.**15598 ROLLA. Scena ed Aria, *O signor, che con mano suprema*. . . . » 3 —

Strepponi.

4832 ILLINESI (gli). Cav., *Soave al cor del prode* Fr. 2 25

Traversari.

25926 DON CESARE DI BAZAN. Cav. con Cori, *Del corpo delle guardie* » 5 —
25939 — Atto IV. Parte II. Scena e Rom., *Ch'ei voliti in tempo giungere* . . » 2 25

Vaccaj.

17067 VIRGINIA. Atto III. Scena e Preghiera, *Se la piet  pei miseri* » 1 20

Verdi.

18029 FINTO (il) STANISLAO. Coro e Cav., *Non san quant' io nel petto* . . . » 3 25
15827 NABUCODONOSOR. Marcia funebre e Preghiera, *Oh dischiuso   il firmamento* » 1 25

Verdi.

11988 OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Atto II. Coro, Scena ed Aria, *Oh chi torna l'ardente pensiero* Fr. 2 75
11994 — Scena ed Adagio, *Vieni, o misera, cresciuta* » 2 —
12583 — Rec. e Cav., *D'innocenza i cari inganni* » 2 25
24848 TROVATORE (il). Canzone, *Stride la vampa* » 2 —
24850 — Scena e Racconto, *Condotta cl'era in ceppi* » 5 —

Weber.

1542 BERSAGLIERE (il). (DER FREYSCHÜTZ). Cav., *Bench  al sol talor si asconde* » — 60

ARIE, CAVATINE, ROMANZE, ROND , ECC.

per Contralto

(IN CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Alary.

25845 TRE (le) NOZZE. Scena e Cav., *Sia il pranzo splendido* Fr. 5 —

Bellini.

5233 CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Aria, *Morte io non temo* » 2 50

Bigatti.

33 AMANTE (l') PRIGIONIERO. Rond , *Lieto al sen* » 3 —
55 — Cav., *Non dormo noi' ora* » 1 50

Burghersh lord Westmorland.

3224 BAJAZET. Cav., *Sciolga pietoso amore* » 1 75
3225 FEDRA. Scena e Cav., *Deh! non soffrir* » 5 —
4591 SCOMPIGLIO (lo) TEATRALE. Cav., *Gi  l'ho detto* » 5 —
5988 TORNEO (il). Rom., *Pietosa al mio martir* » 1 50

Cagnoni.

20756 TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Rec. e Rom., *Oh amor! tu che benefico* » 1 50

Carafa.

791 SACRIFICIO (il) D'EPITO, Cav., *Dalle sponde del Lalone* » 1 50

Coccia.

6762 CATERINA DI GUISA. Scena e Cav., *Con la luce, con la vita* » 2 25

Donizetti.

5139 ANNA BOLENA. Scena, Rom., *Deh! non voler costringere*, per C., e Cav., *Come innocente giovine*, per S. . . » 3 —
5143 — Scena e Cav., *Ah pareva che per incanto* » 2 —

Donizetti.

7185 BORGOMASTRO (il) DI SAARDAM. Cav., *Ah! fu un sogno* (2.^a edizione). Fr. 2 —
7422 DILUVIO (il) UNIVERSALE. Rec. ed Aria finale dell'Atto III, *Senza colpa mi scacciasti* » 2 —
14826 GIANNI DI PARIGI. Canzone, *Mira, o bella* » — 75
15936 LINDA DI CHAMOUNIX. Coro e Ballata, *Per sua madre and  una figlia* » 2 50
14227 — Rom., *Cari luoghi ov'io passai* » — 75
7402 LUCREZIA BORGIA. Seguito dell'Introd., *Nella fatal di Rimini* . . . » 1 20
7414 — Ballata, *Il segreto per esser felici* » 1 50
15818 MARIA DI ROHAN. Ballata, *Per non istare in ozio* » 1 75
15819 — Cav., *Son leggero,   ver, d'amore* » 1 —
6718 SANCIA DI CASTIGLIA. Scena ed Aria, *Troppo omai nel cor mi preme* . . » 2 —
6037 UGO CONTE DI PARIGI. Aria, *Prova mi dai, lo sento* » 1 75

Farinelli.

67 CONTADINA (la) BIZZARRA. Cav., *Venga avanti* » 1 50

Generali.

1859 ELENA ED OLFREDO. Aria, *Oh come in un baleno* » 1 50
5127 ROMITO (il) DI PROVENZA. Rec. e Cav., *Forse, ah forse al suo pensiero* » 1 75

Gluck.

13707 ORFEO. Gran Scena, Coro ed Aria, *Deh! placatevi con me* (in Partitura) » 4 50

Mauri.

4853 Aria, *A te sola io debbo, o cara, introdotta nell'Opera IL CONTE ORY di Rossini* » 2 —

Mayr.

- 898 ALFREDO IL GRANDE. Rom., *Ov'è la bella vergine*. Pr. 2 —
 944 — Aria, *Apri quei lumi, o bella, variata* » 2 75
Mazzucato.
 9024 FIDANZATA (la) DI LAMMERMOOR. Scena e Rom., *Io la vidi nell'istante*. » 1 75
Mercadante.
 866 APOTEOSI (l') D'ERCOLE. Cav., *Pensieri funesti*. 2 —
 53162 DONNA CARITEA. Rec. e Cav., *Ah s'è stinto ancor mi vuoi*. 1 25
 27623 — — — — — » 2 —
 5198 EZIO. Scena ed Aria, *Sento che ancor* » 2 —
 9935 GIURAMENTO (il). Cav., *Or là sull'onda col pensier mio*. 2 25
 6971 IPERMESTRA. Gran Marcia e Cav., *Per te pugnai da forte*. 5 —
 2584 NITOCRI. Cav., *Se m' abbandoni*. 1 50
 2916 — Rec. ed Aria, *Mi vieta fin di piangere* » 2 —
 14706 UGGERO IL DANESE. Cav., *Cara, dirò stringendola*. 5 50
 14715 — Rondò, *Mentre il codardo*. 2 50
 12155 VESTALE (la). Atto II. Introd. e Preghiera, *Se fino al cielo ascendere*. » — 75

Meyerbeer.

- 485 COSTANZA E ROMILDA. Cav. e Terzetto, *Tu sai qual oggetto, la prima per C., il secondo per S., C. e T.* » 3 —
 467 — Cav., *Se il fato barbaro*. 1 —
 2047 CROCIATO (il) IN EGITTO. Scena e Rom., *Giovinetto cavalier, per C., e Terzetto, Cloe d'età nel bell' april, per S., MS. e C.* 3 —
 2133 — Atto II. Scena e Rondò, *Ah ch'io l'adoro ancor*. 2 60
 1570 ESULE (l') DI GRANATA. Cav., *Pace io reco* » 2 —
 1574 — Scena e Rondò, *Oh come, come rapida fuggì*. 3 —
 962 MARGHERITA D'ANJOU. Rondò con Variazioni, *Mio pianto rasciuga*. 4 —

Mojana (DE).

- 9023 FIGLIA (la) DEL PROSCRITTO. Rec. e Rom., *Nel silenzio amore ha sede*. » 1 50

Morlacchi (FRANCESCO).

- 2030 ILDA. Cav., *Ioprimier tirendo omaggio* » 2 —
 1384 TEBALDO ED ISOLINA. Rec. e Rom., *Caro suono lusinghiero*. 1 50
 3039 — Cav., *Sì ravvisa*. 2 —

Mosca (GIUSEPPE).

- 121 BESTIE (le) IN UOMINI. Rom., *Tranquilla nel suo cor*. 2 —
 123 — Rondò, *Mentre guardo*. 4 —

Nicolini (GIUSEPPE).

- 91 ABRADATE E DIRCEA. Rondò, *Io non chiedo al ciel*. 5 —
 1160 ANNIBALE IN BITINIA. Scena e Cav., *Dagli affanni*. 2 —
 1583 — Rec. ed Aria, *Trema, già scoppia il fulmine*. 2 50
 1550 CONTE (il) DI LENOSSE. Cav., *Voi cimentarla osate*. 2 —

Nini.

- 10604 IDA DELLA TORRE. Scena e Cav., *Te, derelitta vergine*. 3 25
 10606 — Scena e Rom., *Languente, afflitto un esule*. 1 50
 10618 — Atto III. Scena, Coro religioso e Preghiera, *Uno sguardo di fidanzata* » 2 50

Pacini.

- 5063 ALESSANDRO NELLE INDIE. Rondò, *Se amore soltanto*. Fr. 2 50
 5622 ARABI (gli) NELLE GALLIE. Cav., *Ove alberga*. » 2 50
 51975 — — — — — » » 2 50
 5852 — Cav., *Quando, o core*. » 2 50
 5853 — Scena e Rondò, *Oppresso dal duol* » 1 75
 72592 CAVALIERI (i) DI VALENZA. Cav., *Grato il canto della fama*. » 3 —
 56445 — — — — — » » 3 50
 72635 — Scena ed Aria, *Sorgerà il sol*. » 3 50
 5548 CORSARO (il). Cav., *Se di favor un lampo*. » 5 50
 5359-60 — Inno ed Aria, *So che fu un sogno instabile*. 4 50
 4490 CROCIATI (i) IN TOLEMAIDE. Rec. e Cav., *Oculto a lei che adoro*. 2 50
 4493 — Scena ed Aria, *Dolce speme del cor mio*. 4 —
 15858 DUCA (il) D'ALBA. Scena e Rom., *Ogni lieve stormir*. 1 50
 15980 EBREA (l'). Rec. e Cav., *Come peno e lo sospiro*. 2 50
 25817 MALVINA DI SCOZIA. Scena e Cav., *Fra lo splendore e i cantici*. 4 50
 25816 — Atto II. Scena e Rom., *Stella nemica, infauista*. 1 50
 18075 STELLA DI NAPOLI. Scena ed Aria, *Sull'altar da me fia stretta*. 4 80
 2044 TEMISTOCLE. Cav., *Tucete, oimè, quei cantici*. 2 —
 51012 VESTALE (la). Rec. e Cav., *Se de' nemici a scorno*. 2 —
 17855 — — — — — » 2 —
 5108 — Rec. ed Aria, *Se colui per cui respiro* » 2 50

Paganini (ERCOLE).

- 51 RIVALI (le) GENEROSE. Cav., *Se alcun veduto*. 1 50

Pavesi (STEFANO).

- 1567 ANTIGONA E LAUSO. Scena ed Aria, *Io godrò*. 2 60
 1366 — Rec. e Cav., *Sotto i rai*. 2 —
 5006 DONNA (la) BIANCA D'AVENELLO. Rec. e Cav., *Come è dolce*. 1 75
 69 SER MARCANTONIO. Cav., *Mi vien da ridere*. 1 25

Persiani.

- 5386 DANAOS. Scena e Rondò, *Alma bella* » — 50
 9013 EUFEMIO DI MESSINA. Scena e Cav., *Ah! Selene, io tal non era, per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi)* » 5 50
 9014 — Scena ed Aria, *Quando nell'aspro esiglio, per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi)*. 5 50

Pugni.

- 5415 DISERTORE (il) SVIZZERO. Atto II. Introd. ed Aria, *Mi lasciate*. 3 —

Raimondi.

- 17587 FRANCESCA DONATO. Scena ed Aria, *Parti... tranquille e tacite*. 3 —
 8847 PARENTI (i) RIDICOLI. Rec. e Cav., *Me infelice! ove son io*. 1 75

Ricci (FEDERICO).

- 15402 CORRADO D'ALTAMURA. Scena e Cav., *Sì, vederla è il solo bene*. 2 50
 15413 — Scena ed Aria, *Tu non pensari, o misera*. 4 —
 11495 DUELLO (un) SOTTO RICHELIEU. Ballata, *Oh cacciator valente*. 2 —
 11496 — Aria, *Dolce il raggio dell'aurora* » 4 —

Ricci (FEDERICO).

24558 MARITO (il) E L'AMANTE. ATTO III.
Scena e Canzone, *La mia nonna,
buona donna.* Fr. 3 —

Ricci (LUIGI).

7481 AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA.
Rec. e Cav., *Mi fa Lelio il brutto muso* » 1 75
7487 — Rec. ed Aria, *Via, discaccia, o
mia carina.* » 2 50
4825 EROINA (l') DEL MESSICO. Cav., *Quando
ccheggiar d'intorno.* » 1 75
4856 — Scena ed Aria, *Sono amante.* » 2 25
10494 NOZZE (le) DI FIGARO. Canzonetta nel-
l'ATTO I, *Di sua ridente età.* . . . » 1 50
10495 — Canzonetta nell'ATTO II, *Nella calle
mai sinora.* » 1 25

Ricci (LUIGI o FED. fratelli).

9254 DISERTORE (il) PER AMORE. Canzonetta,
Il mio babbo mi dicea, per MS. o C. » — 75

Rossi (LAURO).

18457 AZEMA DI GRANATA. Scena e Cav.,
All'idea che un giorno Azema. » 3 —
18466 — Scena ed Aria, *Azema a me volgea* » 3 50

Rossini.

26950 ADELAIDE DI BORGOGNA. Rec. e Cav.,
Soffri la tua sventura. »
26955 — Scena e Rondò finale, *Scorda i
passati affanni.* »
26474 AURELIANO IN PALMIRA. Scena e Cav.
nel Finale I, *Chi sa dirmi, o mia
speranza* » 1 75
26485 — Scena e Cav., *Perchè mai le luci
aprimmo.* » 1 75
26484 — Scena, Coro e Rondò, *No! non
posso al mio tesoro.* » 3 —
27090 BIANCA E FALLIERO ossia IL CONSIGLIO
DEI TRE. Rec. e Cav., *Se per l'A-
drìa il ferro io strinsi.* »
27110 — Scena e Cav., *Alma, ben mio, sì pura*
27111 — Rec., Scena ed Aria, *Tu non sai
qual colpo atroce.* »
26754 CENERENTOLA (la) Canzone, *Una volta
c'eri un re* »
26745 — Scena e Rondò finale, *Nacqui al-
l'affanno, al pianto* »
24047 CIRO IN BABILONIA ossia LA CADUTA
DI BALDASSARE. Coro, Scena e Cav.,
Ahi! come il mio dolor. » 5 —
24069 — Scena ed Aria, *T'abbraccio, ti stringo*
26410 DEMETRIO E POLIBIO. Rec. e Cav.,
Pien di contento in seno. »
26424 — Scena ed Aria, *Perdon ti chiedo,
o padre.* »
27062 DONNA (la) DEL LAGO. Scena e Cav.,
Elena! oh tu ch'io chiamo! . . . »
27080 — Scena ed Aria, *Ah si pera: ormai
la morte.* »
27027 EDOARDO E CRISTINA. Scena e Cav.,
Vinsi, e fui d'eroi. »
27048 — Scena e Rondò, *La pietà che in
sea serbate.* »
22978 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Coro e
Cav., *Nel core un vuoto io provo* » 5 —
22999 — Scena ed Aria, *Se per te lieta
ritorno.* » 3 25
27002 ERMIONE. Cav., *Mia delizia in solo
istante.* »

Rossini.

26824 GAZZA (la) LADRA. Brindisi, *Tocchia-
mo, beviamo.* Fr.
26499 ITALIANA (l') IN ALGERI. Cav., *Cruda
sorte! Amor tiranno!* » 1 75
26514 — Rec. ed Aria, *Per lui che adoro* » 3 50
26520 — Scena ed Aria, *Pensa alla patria* » 3 75
27167 MAOMETTO SECONDO. Scena ed Aria,
Non temer: d'un basso affetto. »
26047 MATILDE DI SHABRAN ossia BELLEZZA
E CUOR DI FERRO. Scena e Cav.,
Piange il mio ciglio, è vero. . . . » 3 —
18656 PIETRA (la) DEL PARAGONE. Cav., *Quel
dirmi, oh Dio! non l'amo.* . . . » 1 50
18664 — Marcia, Scena ed Aria, *Se per voi
le care io torno.* » 3 —
26992 RICCIARDO E ZORAIDE. Scena ed Aria,
Più non sente quest'alma dolente »
27209 SEMIRAMIDE. Preludio, Scena e Cav.,
Ah! quel giorno ognor rammento »
27227 — Gran Scena e Rondò, *In sì bar-
bara sciagura.* »
26575 SIGISMONDÒ. Rec. e Cav., *Non seguir-
mi.... omai l'invola.* »
26600 — Gran Scena ed Aria, *Alma real
il più infelice.* »
26437 TANGREDI. Scena e Cav., *Tu che ac-
cendi questo core.* » 2 —
26459 — Gran Scena e Cav., *Ah! che scor-
dar non so.* » 1 25
26461 — Scena ed Aria, *Perchè turbar la
calma.* » 5 —
27192 ZELMIRA. Scena ed Aria, *Ciel pietoso,
ciel clemente* »

Salvi.

15802 LARA. Cav., *Di paure ed ombre avvolta* » 4 —
15807 — Scena e Rom., *Sospirando, pian-
gendo t'implora.* » 1 50

Sampieri.

5220 ILLINESI (gli). Rondò, *Reggi, o mio cor* » 3 —
2105 POMPEO IN SIRIA. Scena e Rondò, *Del-
l'avversa* » 3 —

Strepponi.

4717 ILLINESI (gli). Scena ed Aria, *Reggi,
o mio cor, da forte* » 3 50

Vaccaj

5202 GIOVANNA D'ARCO. Gran Scena ed Aria,
Ah questo cor » 4 50
2476 GIULIETTA E ROMEO. Cav., *Se Romeo
t'uccise un figlio* » 1 75
2490 — Scena, Aria per C., e Duetto per S.
e C., *Ah se tu dormi, svegliati* » 2 75
1855 — Rec. e Rondò, *Là rivive il nostro
amore,* scritto per la signora Ma-
riani, e stato anche introdotto nel-
l'Opera I BACCANALI di Generali » 3 —
10765 MARCO VISCONTI. Aria finale, *Per me
quell'angiolo.* » 4 —
5561 SALADINO. Cav., *Già dal Gange* . . . » 1 50
2416 ZADIG ED ASTARTEA. Scena e Rondò,
Ah così dolce istante » 3 —
2909 — Cav., *Quante gradite immagini* » 2 —

Zingarelli.

4252 GIULIETTA E ROMEO. Rec. e Preghie-
ra, *Somma ciel* » 1 25
4255 — Rondò, *Ombra adorata* (2.^a edi-
zione) » 1 —

ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDÒ, ECC.

per Tenore

(IN CHIAVE NATURALE.)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Alary.			
23848	TRE (le) NOZZE. Atto III. Scena e Rom., <i>Cara, divina immagine.</i> Fr.	1	50
Altavilla.			
18086	PIRATI (i) DI BARATTERIA. Rec. ed Aria-Finale II, <i>Dov'è uno scampo, dov'è una via</i> »	5	90
Aspa.			
9849	BARTOLOMEO DEL PIOMBO. Cav., <i>Pari al naufrago nocchiero</i> »	2	50
11440	DUE (i) SAVOJARDI. Scena e Cav., <i>Tutto avvolto in nero ammanto</i> »	2	50
8596	VENTI (il) DI AGOSTO. Rec. e Cav., <i>Mio ben morirò, ma temo</i> »	1	—
Auber.			
12117	MUTA (la) DI PORTICI. Atto I. Introd. e Cav., <i>Se me dolente e tristo</i> »	3	50
9363	— BARCAROLA, <i>Amico il piccol legno ascendi</i> »	2	—
12129	— Atto IV. Cav., <i>Che veggio mai! Fenella...</i> »	1	50
Balducci.			
10939	BIANCA TURENGA. Aria, <i>Dubbio orrendo</i> »	2	75
Balfe.			
26853	ZINGARA (la). Scena e Cav., <i>A te Vaddio più tenero</i> »	1	50
26878	— Scena e Rom., <i>Tu m'ami ah sì! bell' anima.</i> »	2	—
26882	— Grand' Aria, <i>So che affronto novelle sventure.</i> »	2	25
Basily.			
15498	SANSONE. Rom., <i>In queste soglie un dì, per T., Duetto, O periglio! ah vannel per C. e T., e Terzetto, Invano osi involarmi, per C., T. e B.</i> »	3	—
Battista.			
14653	ANNA LA PRIE. Scena e Cav., <i>Posata accanto</i> »	2	75
19466	ELBONORA DORI. Scena ed Aria, <i>Se un crudo nemico</i> »	5	50
18166	EMO. Gran Scena ed Aria nell'Atto II, <i>Fui felice, fui beato</i> »	6	—
20264	IRENE. Scena ed Aria nell'Atto III, <i>Tutto il bene che m'avanza</i> »	5	—
15992	MARGHERITA D'ARAGONA. Scena ed Aria, <i>Non v'ha per me contento</i> »	3	50
17121	ROSVINA DE LA FOREST. Scena e Cav., <i>Tutto silenzio e tenebre</i> »	4	80
Bellini.			
9828	BIANCA E FERNANDO. Cav., <i>A tanto duol</i> Fr.	2	50
9859	— Coro, Scena ed Aria, <i>All'udir del padre afflito</i> »	5	50
5226	CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Cav., <i>E serbata a questo acciaio</i> »	2	—
5902	NORMA. Cav., <i>Meco all'altar di Venere</i> »	3	—
5471	PIRATA (il). Cav., <i>Nel furor delle tempeste</i> »	3	25
5480	— Scena ed Aria, <i>Tu vedrai la sventurata</i> »	3	25
8574	PURITANI (i). Rom., <i>A una fonte, nell'Introd. dell'Atto III.</i> »	1	75
5284	SONNAMBULA (la). Scena ed Aria, <i>Tutto è sciolto</i> »	4	25
Bona.			
19556	DON CARLO. Preludio, Rec. e Rom., <i>Deh! non cercar di leggere</i> »	1	20
18596	LUNA (i) E I PEROLLO. Preludio, Rec. e Cav., <i>Vieni, o tu che solitaria</i> »	1	80
Boniforti.			
20834	GIOVANNA DI FIANDRA. Scena e Cav., <i>Ch'io prema alfine di Fiandra il trono</i> »	3	50
Burghersh lord Westmorland.			
4592	SCOMPIGLIO (lo) TEATRALE. Rom., <i>La rondinella al prato.</i> »	1	—
4593	— Cav., <i>Benchè da te lontano</i> »	1	25
Buzzi.			
18445	SAUL. Scena ed Inno, <i>Sui vanni infaticabili</i> »	1	80
18448	— Scena ed Aria, <i>Senza lei del regal certo</i> »	4	50
Buzzolla.			
21107	AMLETO. Scena e Cav., <i>O miei fidi, da quel giorno</i> »	2	40
21108	— Scena, Apparizione e Finale I, <i>Terribile perchè sì ruoti il ciglio?</i> »	3	50
21118	— Parte IV. Scena ed Aria, <i>Povera Ofelia, che m'ami tanto</i> »	5	50
Cagnoni.			
20625	DON BUCEFALO. Scena e Rom., <i>Io Vadoro, e nel suo sguardo</i> »	1	50
26119	FIORAJA (la). Rec., Rom., <i>Sognai che in un magnifico, per T., e Duetto, Caro bene, oh! come il core, per S. e T.</i> »	2	75
26130	— Atto III. Rec. ed Aria, <i>La tromba già squilla.</i> »	2	75

Camplani.

25469 TALDO. Scena ed Aria, *Mentre rammingo e povero* Fr. 4 50

Capocelatro.

22469 DAVID RICCIO. Scena e Rom., *Come lucente e bella* » 2 25

22472 — Rec. e Rom., *O potenti, a voi la vita* » 1 50

17618 MORTEDO. Scena e Rom., *Il rimorso in fronte ho scritto* » 3 50

Carlini (ORESTE).

20866 ILDEGONDA. Scena ed Aria, *Pria d'incontrarmi in lei* » 3 50

Casamorata.

10224 IGINIA D'ASTI. Scena e Cav., *Mi fu il tuo nome un palpito* » 3 —

Chiaromonte.

22851 CATERINA DI CLEVES. Scena ed Aria, *Un segreto è in te riposto* » 3 50

15917 FENICIA. Cav., *T'amo le dissi un dì* » 1 50

Cimarosa.

13713 MATRIMONIO (il) SEGRETO. Aria, *Pria che spunti in ciel l'aurora* » 2 25

Coccia.

6775 CATERINA DI GUISA. Scena ed Aria, *Groce tremendo arcano* » 3 50

6774 — Scena ed Aria, *Oh miei sudati allori* » 2 75

9554 — (Riformata). Scena ed Aria, *Torna a lei, tremante e forse* » 2 25

5547 EDOARDO IN ISCOZIA. Coro e Cav., *Odi? più trombe squillano* » 2 —

8842 MARFA. Scena e Cav., *Dunque è ver: son io l'erede* » 2 —

12024 SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Scena e Preghiera con Cori, *Con la fronte al suol prostrata* » 1 50

Combi

15239 LUISA STROZZI. Scena ed Aria finale, *Vanne, iniquo* » 2 50

Conti.

7021 ARAGONESI (gli) IN NAPOLI. Cav., *A trionfar pugnando* » 1 75

4384 GIOVANNA SHERE. Rec. ed Aria, *Sorgi ah sorgi* » 3 50

Coppola.

10204 BELLA (la) CELESTE DEGLI SPADARI. Scena ed Aria, *Io l'amai come angelica cosa* » 3 —

10210 — Rom., *T'amo, solea ripetere* » — 75

9437 FESTA (la) DELLA ROSA. Scena e Cav., *Guai per te* » 2 —

20445 FINGAL. Scena ed Aria-Finale I, *Solo ah! sol per lei potea* » 4 50

18608 ORFANA (l') GUELFA. Scena ed Aria, *Se al nostro oprar propizio* » 3 50

18620 — Scena e Rom., *Ah! de' giorni d'innocenza* » 2 40

10949 POSTIGLIONE (il) DI LONGJUMEAUX. Rom., *Vieni meco, o diletta, sul mare* » 1 —

Corbi.

19890 ARGIA. Rom., *Cinse di dense tenebre* » 1 20

Costamagna.

11202 DON GARZIA. Scena ed Aria, *Astro sarammi in tenebre* Fr. 3 50

11256 È PAZZA. Cav., *Per soave alma donzella* » 2 50

Curci.

7508 SARTO (il) E I TABARRI. Rec. ed Aria, *Di quelle luci angeliche* » 2 50

Dalla Baratta.

23529 CUOCO (il) DI PARIGI. Scena e Cav., *Nel giardino fra le piante* » 2 75

Degola.

15214 DON PAPIRO SINDACO. Rom., *Perchè non posso* » — 50

Donizetti.

5154 ANNA BOLENA. Scena e Cav., *Da quel dì che lei perduta* » 2 50

5150 — Scena ed Aria, *Vivi tu, te ne scongiuro* » 1 50

9165 BELISARIO. Parte II. Coro d'Introd. ed Aria, *A sì tremendo annunzio* » 3 50

9601 BETLY. Cav., *E fa ver? Tu mia sarai* » 2 25

17145 CATERINA CORNARO. Atto II. Scena ed Aria, *Io trar non voglio campi ed onori* » 4 80

14489 DON PASQUALE. Aria, *Cercherò lontana terra* » 2 50

14501 — Srenata, *Com'è gentil* » 2 —

15889 DON SEBASTIANO. Rom., *Deserto in terra* » 1 50

6402 ELISIR (l') D'AMORE. Cav., *Quanto è bella, quanto è cara* » 1 50

6425 — Rom., *Una furtiva lagrima* » — 75

6755 FAUSTA. Scena ed Aria, *Se crudel 5924} così m'estimi (del maestro Pugnì)* » 3 —

12552 FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO. Scena e Cav., *Feste? pompe? omaggi? onori?* » 2 50

12559 — Scena e Finale I, *Miei buoni amici* » 3 —

6989 FURIOSO (il). Coro e Cav., *Dalle piume in cui giaceva* » 2 —

6996 — Coro ed Aria, *Se ai voti di quest'anima* » 2 60

8504 GEMMA DI VERGY. Rec. e Cav., *Perchè Gemma soffra lieta* » 2 —

5020 GIANNI DI CALAIS. Cav., *Fasti? Pompe?* » 1 50

14810 GIANNI DI PARIGI. Cav., *Questo albergo* » 3 50

14824 — Aria, *Il mio destin dipende* » 1 75

15945 LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Rom., *Se tanto in ira agli uomini* » 1 25

15953 — Scena ed Aria, *È la voce che primavera* » 3 25

10085 LUCIA DI LAMMERMOOR. Coro e Cav., *Per poco fra le tenebre* » 1 25

10094} — Aria finale, *Fra poco a me ricol- 8996} vero* » 3 50

12746 LUCREZIA BORGIA. Rom., *Anch'io provai le tenere smanie, (aggiunta)* » 1 25

15562 MARIA PADILLA. Rec. e Cav., *Il sentiero di mia vita* » 3 25

15569-70 — Scena e Rom., *Sento ad ognora estinguersi, per T., e Terzettino, Ah! tu per noi, per S., MS. e T.* » 2 —

Donizetti.

14903	MARIA DI ROHAN. Rec. e Cav., <i>Quando il cor da lei piagato.</i> . . . Fr.	1	—
15820	— Cabaletta della Cav., <i>A te, divina immagine.</i> . . . »	1	—
14910	— Atto II. Rec. ed Aria, <i>Alma soave e cara.</i> . . . »	1	50
16719	— Nuova Cav., <i>Ah la speme di quest'anima</i> , scritta a Napoli per l'Opera suddetta. . . »	1	80
8677	MARINO FALIERO. Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno.</i> . . . »	1	75
8681	— Atto II. Coro di Gondolieri e Barcarola, <i>Or che in ciel alta è la notte.</i> . . . »	2	—
8685	— Aria, <i>Io ti veggio, or vegli e tremi.</i> . . . »	2	50
8680	— Barcarola, <i>Or che in ciel alta è la notte</i> , trasportata in tono di Sol . . . »	—	50
4715	OLIVO e PASQUALE. Cav., <i>Parea che irato il vento.</i> . . . »	2	50
14458	PAOLINA e POLIUTO ossia I MARTIRI. Rec. e Rom., <i>Sovra il mio cor si versi.</i> . . . »	1	50
14474	— Scena ed Aria, <i>Supremo oggetto</i> . . . »	3	—
7015	PARISINA. Scena ed Aria, <i>Io sentii tremar la mano.</i> . . . »	4	—
10026	PIA DE' TOLOMEI. Scena e Cav., <i>Non può dirti la parola.</i> . . . »	2	25
13506	RÉGINA (la) DI GOLCONDA. Rec. e Cav., <i>Se valor, rispetto e fede.</i> . . . »	1	25
13515	— Scena ed Aria, <i>Dunque invan mi lusingai.</i> . . . »	3	75
10489	ROBERTO DEVEREUX. Scena ed Aria, <i>Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi</i> . . . »	2	50
7499	ROSMUNDA D'INGHILTERRA. Cav., <i>Dopo i lauri di vittoria.</i> . . . »	2	—
Fabrizj.			
9695	CONTE (il) DI SAVERNA. Aria, <i>Non vedrò più.</i> . . . »	1	75
Farinelli.			
281	CHIARINA. Cav., <i>Sento la fiamma.</i> . . . »	3	—
Ferrari (GIO. B.)			
16711	ULTIMI (gli) GIORNI DI SULLI. Scena e Cav., <i>Non è, non è a quest'anima</i> . . . »	3	60
Fioravanti (VINCENZO) ed altri autori.			
16985	DON PROCOPIO. Rec. ed Aria, <i>Per voi sarò beato.</i> . . . »	4	20
Flotow.			
21175	ALESSANDRO STRADELLA. Scena e Serenata, <i>Cara, il tuo bene.</i> . . . »	3	—
21190	— Gran Scena ed Inno, <i>O santa, o pia del ciel regina.</i> . . . »	3	50
18805	BOSCAJUOLO (il) OVVERO L'ANIMA DELLA TRADITA. Scena e Cav., <i>Mio primo amore</i> . . . »	1	20
Froni (GIACOPO).			
22845	CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Rom., <i>Tu che apprendesti all'anima.</i> . . . »	2	—
22851	— Atto II. Preludio e Barcarola, <i>Voga, voga pescator</i> . . . »	1	—
Gabussi.			
12878	CLEMENZA DI VALOIS. Scena e Cav., <i>Arpa mia.</i> . . . »	3	50
12885	— Ballata, <i>Di' se sperar m'è dato</i> . . . »	1	75

Gagliardi.

9622	BARCAJOLA (la) SVIZZERA. Aria, <i>Un'altra volta a gemere.</i> . . . Fr.	2	25
Galli (ANDREA).			
19894	GIOVANNA DEI CORTUSO. Scena ed Aria, <i>Ah non poteva io credere.</i> . . . »	5	75
Gambini.			
25767	EUFEMIO DI MESSINA. Rec. e Cav., <i>Qui son nato, qui d'amore.</i> . . . »	3	50
Generali.			
5364	BENIOWSKY. Cav., <i>Noi spereremo intrepidi.</i> . . . »	1	50
5355	JEFTE. Cav., <i>Perplesso, amici.</i> . . . »	2	50
Genoves.			
13547	IGINIA D'ASTI. Rec. ed Aria, <i>Fra l'orrore</i> . . . »	5	75
Gervasi.			
7505	PROMESSI (i) SPOSI. Scena ed Aria, <i>Le tue pupille</i> . . . »	5	50
Gomez.			
19541	IRZA. Cav., <i>Dolce scende al cor del prode</i> . . . »	4	50
19544	— Scena ed Aria, <i>Reggi, o mio cor, da forte.</i> . . . »	4	50
Granara.			
9565	AVVENTURA (un') TEATRALE. Rec. ed Aria, <i>Non credo</i> . . . »	1	75
5994	ELISA DI MONTALTIERI. Scena e Cav., <i>Taci, io ti leggo in core</i> . . . »	2	50
Herold.			
7950	ZAMPA ossia LA SPOSA DI MARMO. Coro e Cav., <i>A parte siete del mio contento, e Siretta dell'Introduzione</i> . . . »	2	—
Imperatori.			
14402	BIANCA DI BELMONTE. Rec. ed Aria, <i>Pur fra l'ombre a me sorride.</i> . . . »	2	50
Levi (SAMUELE).			
12277	GINEVRA DEGLI ALMIERI ossia LA PESTE DI FIRENZE. Cav., <i>Sarà un solo in quel momento.</i> . . . »	5	25
12295	— Rom., <i>Per me la tua bell'anima</i> . . . »	1	50
10456	IGINIA D'ASTI. Sortita di Giulio, <i>Alle patrie dolci arene</i> . . . »	3	—
10465	— Scena ed Aria, <i>Senza qual canto d'angelo.</i> . . . »	4	—
Lillo.			
13557	CRISTINA DI SVEZIA. Scena finale, <i>Perdono a' miei carnefici.</i> . . . »	2	25
9174	GIOJELLO (il). Aria, <i>Ah! degli oltraggi miei</i> . . . »	2	—
9870	ODDA DI BERNAVER. Scena ed Aria, <i>La mia vita omai dipende</i> . . . »	2	50
Mabellini.			
16484	CONTE (il) DI LAVAGNA. Parte III. Rec. ed Aria, <i>Più della vita istessa.</i> . . . »	5	—
12664	ROLLA. Scena ed Aria, <i>Non sovr'esso l'ira mia</i> . . . »	5	—
Majo.			
15865	MATTIA L'INVALIDO. Aria, <i>Mirando quella lagrima</i> . . . »	2	—
Majocchi (LUIGI).			
5258	ROSAMONDA. Cav., <i>Quel cor</i> . . . »	2	50
5367	— Aria, <i>Perdon ti chiedo e supplice</i> . . . »	1	50
7090	SEGRETO (il). Cav., <i>Quell' imago sua celeste</i> . . . »	1	60

Maliplero.

19878 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Scena e Rom., *Tu difendi i sacri allori.* Fr. 1 50

Mandanici.

12944 BUONTEMPONE (il). Cav., *La sua diletta* 2 75
 12947 — Rec. ed Aria, *Come potea* 2 50
 8585 FEDELTA' (la) ALLA PROVA. Scena ed Aria finale, *Rende a voi la Parigina* 2 25
 14632 MARIA DEGLI ALBIZZI. Scena e Cav., *Amo quell' alma ingenua* 3 —
 14645 — Coro ed Aria, *Tu?... fia vero?...* » 2 —

Mariiani.

7677 BRAVO (il). Seguito e Fine dell'Introd., Cav., *Reo di colpe ognun mi vuole* » 3 50
 7689 — Aria, *Se nella tomba almeno* » 4 —
 13280 ILDEGONDA. Scena e Cav., *Pria d'incontrarmi in lei* 2 25
 15294 — Atto III. Rec. ed Aria, *A lui che tutto vede* 2 75

Mayr.

60 AMOR NON SOFFRE OPPOSIZIONI. Cav., *La pace, la calma* 5 —

Mazzucato.

9240 DON CHISCIOTTE. Cav., *Se nei campi della gloria* » 2 25
 9244 — Scena e Notturmo, *Spunta l'alba, o Rosinda* 1 50
 12914 DUE (i) SERGENTI. Scena ed Aria, *Io bramai pria di morire* 4 —
 10850 ESMERALDA. Scena ed Aria, *Ebben che importa* 3 50
 10841 — Rom., *La derelitta vergine* 1 25

Mercadante.

750 APOTEOSI (l') d'ERCOLE. Cav., *Se il genitor mi toglie* 2 —
 757 — Scena ed Aria, *Amico diletto* » 1 50
 11580 BRAVO (il). Rec. e Rom., *All'età dell'innocenza* 1 50
 11591 — Gran Scena, *Tranquillo, beato* » 2 50
 6825 CONTE D'ESSEX. Scena ed Aria, *Pur sì pronto e sì crudele* 3 50
 3318) DONNA CARITEA. Scena e Cav., *Nel*
 2710) *lasciar le natie sponde* 2 —
 3326 — Coro, Scena ed Aria, *Va superba, ingrata donna* 4 —
 11669 DUE (le) ILLUSTRI RIVALI. Scena e Rom., *Ah! sola di quest' anima* 1 25
 11670 — Rom., *In terra ci divisero* — 75
 11220 ELENA DA FELTRE. Scena ed Aria, *Miei prodi sorgete all'armi* 3 50
 1806 ELISA e CLAUDIO. Scena ed Aria, *Ah se posso ai figli ancora* 1 80
 6450 GABRIELLA DI VERGY. Rec. e Cav., *Sventurato! Ah la mia sorte* 2 —
 7926 GIOVENTÙ (la) D'ENRICO V. Scena ed Aria, *Odio Enrico* 3 —
 9928 GIURAMENTO (il). Cav., *La dea di tutti i cor.* — 75
 9937 — Rec., Rom., *Ti creò per me l'amor, per T., e Duetto, È troppo, o Dio, la gioia, per C. e T.* 3 —
 9942 — Aria, *Fu celeste quel contento* » 2 75
 2583 NITOCRI. Cav., *Deh seconda* 1 80
 5983 NORMANNI (i) A PARIGI. Aria, *Ah! che fate?* 2 —

Mercadante.

19437 ORAZI e CURIAZI. Atto III. Preludio, Scena ed Aria, *Ahi! come a lei mostrarmi* Fr. 6 —
 15297 PROSCRITTO (il). Scena e Cav., *Son del tuo volto* » 3 50
 15298 — Scena e Rom., *L'aura ch'io spiro* » 1 50
 21564 SCHIAVA (la) SARACENA OVEVERO IL CAMPO DI GEROSOLIMA. Scena e Cav., *Cadea pugnando esanime* 4 —
 21565 — Scena ed Aria, *Le mie pene serrammento* » 4 50

Meyerbeer.

2103 CROCIATO (il) IN EGITTO. Cav., *Queste destre l'acciaio di morte* 3 —
 2132 — Scena ed Inno di morte, *Suona funerea* » 2 —
 2104 — Rec. ed Aria, *L'acciaio della fede* » 3 —
 21760 PROFETA (il). Racconto, *Sotto la volta augusta* » 2 —
 21761 — Pastorale, *Un impero più soave* » 2 —
 21778 — Scena e Preghiera, *Ciel, pietà abbi di noi* » 3 50
 21779 — Scena ed Inno trionfale, *Re del cielo e de' beati* » 3 50
 21796 — Scena, Strofe e Finale V, *Beviam, e intorno giri* » 3 50
 14183 ROBERTO IL DIAVOLO. Scena e Ballata nell'Introd., *Regnava un tempo* » 3 25
 14188 — Siciliana nel Finale I, *Sorte amica a te m' affido*, con Cori » 1 75
 14215 — Scena e Cav. nel Finale IV, *Oh! com' è bella* » 1 —
 23226 UGONOTTI (gli). Scena e Rom., *Bianca al par di neve alpina* » 2 25
 25259 — Scena ed Aria, *Già delle faci allo splendor funebre* » 3 —

Mirecki (FRANCESCO).

22501 NOTTE (UNA) NEGLI APPENNINI. Atto II. Ballata, *Là sul monte nel castello* » 1 50

Mojana (DE).

6842 EMMA DI FONDI. Rec. ed Aria, *Cedi, ahimè* 2 —

Morlacchi (FRANCESCO).

39 AVVENTURE (le) DI UNA GIORNATA. Cav., *Aura d'amor loquace* 3 50
 897 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Canzone, *Saper bramate* » 1 50
 2051 ILDA. Cav., *A te gloria* » 2 —

Muzio.

25022 CLAUDIA. Rec., Scena e Pastorale, *Della campagna nel vasto seno* » 3 —
 25050 — Aria, *Sul fiore degli anni miei* » 2 75
 25704 GIOVANNA LA PAZZA. Scena e Bolero, *Le mie catene cadano* » 3 —

Nini.

12395 CRISTINA DI SVEZIA. Gran Scena ed Aria, *Oh vieni ancor, confortami* » 3 50
 12397 — Scena e Preghiera, *Oh senti il core al termine* » 2 —
 10614 IDA DELLA TORRE. Atto II. Scena, Coro ed Aria, *Questo iniquo tradimento* » 4 —
 11600 MARESCIALLA (la) D'ANCHE. Scena ed Aria, *Oh sogni miei di gloria* » 4 50

Nini.

45115	MARGARITA D'YORCK. Atto III. Scena ed Aria, <i>Spiega il volo, o vergine. Fr.</i>	4	—
45118	— Rom. nel Finale III, <i>Pace e perdono, o popolo</i>	1	25
45595	ODALISA. Rom., <i>O vezzosa a me ditetta</i>	2	—
45597	— Scena e Rom., <i>Quando saran quest'ultime</i>	1	75
Pacini.			
5599	AMAZILIA. Cav., <i>Come mai calmar le pene</i>	1	50
5404	— Coro, Scena ed Aria, <i>Affanno spietato</i>	4	—
5626	ARABI (gli) NELLE GALLIE. Cav., <i>Non è ver</i>	2	50
5642	— Aria, <i>Le dirai ch'io serbo ancora</i>	3	40
5195			
5685	BARONE (il) DI DOLSHEIM. Aria, <i>Ovunque il passo io movo</i>	1	50
7252	CAVALIERI (i) DI VALENZA. Rec. e Cav. nell'Introd., <i>Nell'orror di mie sciagure</i>	3	60
5550	GORSARO (il) CORO, Rec. e Cav., <i>Pronti a pugar, scenar</i>	3	—
5361	— Scena ed Aria, <i>Di quegli occhi al vivo incanto</i>	3	80
4492	GROCIATI (i) IN TOLEMAIDE. Rec. ed Aria, <i>Questo acciar che i forti atterra</i>	3	25
45849	DUCA (il) D'ALBA. Gran Scena ed Aria, <i>Oh! se m'attende il tumulto</i>	4	75
45979	EBREA (l'). Scena ed Aria, <i>In quei dì clemente il cielo</i>	4	25
44389	FIDANZATA (la) CORSA. Rec. e Rom., <i>Mi parve il ciel funereo</i>	1	50
44388	— Rec. ed Aria, <i>Già col sangue</i>	3	—
42834	FURIO CAMILLO. Rom., <i>Se la patria, amici Numi</i>	—	75
2705	GELOSIA (la) CORRETTA. Cav., <i>Giacea sull'erba il brando</i>	2	50
2699	— Aria, <i>Quest' acciar</i>	2	50
4708	GIOVANNA D'ARCO. Aria, <i>Senza saperlo</i>	2	75
7455	IRENE OSSIA L'ASSEDIO DI MESSINA. Quintettino, <i>Tempo è ben</i> , per S., 2 T. e 2 B., ed Aria, <i>O del mio bene immagine</i> , per T.	3	—
2114	ISABELLA ED ENRICO. Aria, <i>La mia pace a te si affida</i>	2	—
2117	— Rec. e Cav., <i>Ah mentre in quelle spoglie</i>	2	—
6059	IVANHOE. Scena e Cav., <i>Renda il Sassone Cedrico</i>	2	—
18450	REGINA (la) DI CIPRO. Scena, Aria ed Inno nuziale, <i>A me pareva un angelo</i>	5	70
18969	— Scena, Aria ed Inno nuziale, <i>A me pareva un angelo</i> , nuovamente scritti pel signor Guasco	4	80
42392	SAFFO. Scena ed Aria, <i>Ah! giusta pena io colsi</i>	4	—
19215	STELLA DI NAPOLI. Parte III. Scena ed Aria, <i>Il rimorso punitore</i>	5	—
5031	TALISMANO (il). Rec. e Rom., <i>Luna</i>		
4161	<i>conforto al cor</i>	3	—
5039			
4162	— Aria finale, <i>Ah se è ver</i>	2	50

Pacini.

2045	TEMISTOCLE. Preghiera, <i>Ah non vi chieggo io no.</i> Fr.	—	75
2126	— Aria, <i>Ah frenate il pianto imbelletto</i>	3	—
5110	VESTALE (la). Aria, <i>Mentre voi lieti</i>		
4783	<i>e felici.</i>	1	25

Paer.

7748	SARGINO. Cav., <i>Ah! Sofia, mio caro bene</i>	1	25
------	--	---	----

Pedrotti.

24053	FIORINA o LA FANGIULLA DI GLARIS. Rec. ed Aria, <i>Fra le tue balze ordonami</i>	5	—
42287	LINA. Scena ed Aria, <i>Ah! quell'anima innocente</i>	4	—
24405	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena e Rom., <i>Là nel caro suol natio</i>	2	—
18927	ROMEA DI MONFORT. Scena e Cav., <i>D'amor, di gioja io palpito</i>	4	80

Perelli (NATALE).

15816	OSTI NON OSTI. Provenzale, <i>Fatale inganno</i>	1	25
-------	--	---	----

Persiani.

8946	DANAO. Scena ed Aria, <i>Alma bella, in tale istante</i>	2	75
9012	EUFEMIO DI MESSINA. Cav., <i>In Messina un Dio mi guida</i>	2	50
8570	INES DI CASTRO. Scena ed Aria, <i>L'orror mi rese immobile</i>	3	25
4155	SOLITARIO (il). Cav., <i>Io la vidi</i>	2	25
4156	— Scena ed Aria, <i>Son io, son io quel barbaro</i>	3	—

Petrocini.

24253	DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE. Scena e Cav., <i>Fra il terror d'incerte imprese</i>	3	50
-------	--	---	----

Pistilli.

18946	RODOLFO DA BRIENZA. Scena e Cav., <i>Più dell'alba, più del sole</i>	5	40
-------	--	---	----

Platania.

24554	MATILDE BENTIVOGLIO. Atto III. Scena e Rom., <i>Se nella tomba gelida</i>	1	50
-------	---	---	----

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

17199	BONIFAZIO DE' GEREMEI. Atto III. Scena ed Aria, <i>Oh! chi mi torna ai fer-vidi</i>	6	—
15868	RUY BLAS. Cav. nell'Atto I, <i>Sulle fresche sue guance brillava</i>	2	25
15870	— Rom. nell'Atto III, <i>Scendi conforto all'anima</i>	1	25

Pugni.

5412	DISERTORE (il) SVIZZERO. Scena, Rom., <i>Ah! se nemico fato</i> , per T., e Duetto, <i>Si ti vedo</i> , per C. e T.	5	—
5416	— Scena ed Aria, <i>Un'altra volta a gemere</i>	3	80
5924	Aria, <i>Se crudel così m'estimi</i> , introdotta nell'Opera FAUSTA di Donizetti	5	—
6072	Aria, <i>Ai delinquenti, ai miseri</i> , introdotta nell'Opera IL FALEGNAME DI LIVONIA di Pacini	1	20

Puzone.

17609 FIGLIO (il) DELLO SCHIAVO. Scena ed Aria, *Volgi, o cielo, a questo core.* Fr. 5 60

Quaranta.

11488 ETTORE FIERAMOSCA. Cav., *Sì: con voi domani io voglio.* » 3 —

Racynotroph.

9865 VENTI ANNI DI ESIGLIO. Cav., *Nel targo di grave fatica.* » 2 —

Raimondi.

8848 PARENTI (i) RIDICOLI. Cav., *Fra gli Anemoni.* » 2 25

Ricci (FEDERICO).

45912 CORRADO D'ALTAMURA. Rom., *Giuseppino a Pia dicea.* » 1 50

45915 — Ballata, *Bando a ogni tristo umor* » 1 80

18730 ESTELLA. Scena ed Aria, *Come s'adoran gli angeli.* » 4 50

18526 — Ballata, *Odio costante in Murcia* » 5 40

12954 LUIGI ROLLA. Aria e gran Scena finale, *Piangi, sì piangi, o Stefano* » 5 —

24545 MARITO (il) E L'AMANTE. Rom., *In tenero languor.* » 1 30

24545 — Scena e Cav., *Questo cor, da sì bel giorno.* » 4 50

24561 — Scena ed Aria, *È celeste quell'incanto.* » 5 50

14229 VALLOMBRA. Rec. e Cav., *Un fatal tremendo affetto.* » 2 50

Ricci (LUIGI).

5610 CHIARA DI ROSENBERG. Cav., *Sento al cor de' plausi il suono.* » 1 50

13539 CHI DURA VINCE. Rec. ed Aria, *Quel suo cuor conosco appieno.* (Rinnovata). » 2 25

11702 — Aria, *Quel suo cuor conosco appieno.* (Come fu scritta in origine). » 2 25

11714 ERAN DUE ED OR SON TRE. Cav., *Sol mi parla in tal momento.* » 2 25

4999 EROINA (l') DEL MESSICO. Scena ed Aria, *Mi resta un brando ancora* » 5 —

6181 NUOVO (il) FIGARO. Coro e Cav., *Da te lontano e vivere.* » 5 —

4475 ORFANELLA (l') DI GINEVRA. Scena e Cav., *Sì, t'adoro.* » 2 25

4482 — Scena ed Aria, *Quanto t'amai.* » 3 50

12956 SERVA (la) E L'USSERO. Rec. e Cav., *È pur dolce in sui verd'anni.* » 2 25

Ricci (LUIGI E FEDERICO fratelli).

22392 CRISPINO E LA COMARE. Rom., *Bella siccome un angelo.* » 1 25

9552 DISERTORE (il) PER AMORE. Cav., *Per un bocchin di porpora.* » 2 50

Robert.

21853 PIERO DE'MEDICI. Rec. ed Aria, *Ah! dal giorno in ch'io mirai.* » 5 —

Rossi (LAURO).

21946 DOMINO (il) NERO. Cav., *Nella festa io sol m'uggiro.* » 1 25

21965 — Scena ed Aria, *Sappi, o dolente vergine, per T., e Preghiera, Chinata nella polvere, per S.* » 5 —

24147 FALSI (i) MONETARI ossia LA CASA DISABITATA. Scena e Cav., *Qui la vidi, e in me scendea.* » 5 —

Rossi (LAURO).

18904-172 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Cav., *Non ha core, e se in quel petto,* (come fu eseguita dal signor Comolli al Teatro Carcano). Fr. 5 —

18905 — Scena e Cav., *Non ha core, e se in quel petto,* (come fu scritta in origine). » 3 —

18916 — Aria, *Ah! non tradir fortuna.* » 1 50

Rossini.

26947 ADELAIDE DI BORGOGNA. Coro, Rec. ed Aria, *Grida natura.* »

26965 ADINA O IL CALIFFO DI BAGDAD. Scena ed Aria, *Giusto ciel, che i doni miei* »

26899 ARMIDA. Cav., *Ah! no: sia questo.* »

26905 — Scena ed Aria, *Non soffrirò l'offesa* »

27265 ASSEDIO (l') DI CORINTO. Aria, *E fia ver, mio Signor, chi t'adora.* »

26469 AURELIANO IN PALMIRA. Scena e Cav., *Cara patria! il mondo trema.* » 2 50

26486 — Rec. ed Aria, *Più non vedrà quel perfido* » 2 25

21895 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Cav., *Ecco ridente in cielo.* » 1 50

21898 — Rec. e Canzone, *Se il mio nome saper voi bramate.* » 1 50

21923 — Scena ed Aria, *Cessa di più resistere.* » 4 —

26731 CENERENTOLA (la). Scena ed Aria, *Sì, ritrovarla io giuro.* »

24049 CIRO IN BABILONIA ossia LA CADUTA DI BALDASSARE. Rec. ed Aria, *Avrai tu pur vendetta.* » 2 25

24065 — Scena ed Aria, *Qual crudel, qual trista sorte.* » 4 —

22095 CONTE (il) ORY. Cav., *Astro sereno brilli.* » 1 75

26411 DEMETRIO E POLIBIO. Marcia e Cav., *Presento in questi doni.* »

26417 — Coro ed Aria, *Clemente ciel che ai miseri.* »

26428 — Scena ed Aria, *Lungi dal figlio amato.* »

27067 DONNA (la) DEL LAGO. Cav., *Eccomi a voi, miei prodi.* »

27076 — Atto II. Cav., *Oh fiamma soave* »

27082 — Scena e Rom., *Aurora! ah sorgerai.* »

27035 EDOARDO E CRISTINA. Scena ed Aria, *D' esempio all' alme infide.* »

26604 ELISABETTA REGINA D' INGHILTERRA. Cav., *Oh voci fumeste.* » 3 50

26622 — Scena ed Aria, *Deh! troncate i ceppi suoi.* » 4 50

26625 — Rec. ed Aria, *Saziati, o sorte ingrata.* » 3 25

22988 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. ed Aria, *Vedrai fra poco nascere.* » 1 —

22992 — Scena ed Aria, *Sento da mille furie* » 2 —

22998 — Rec. e Rom., *D' un tenero ardore* » 1 —

27007 ERMIONE. Scena e Cav., *Che sorda al mesto pianto.* »

27009 — Scena ed Aria, *Balena in man del figlio.* »

26820 GAZZA (la) LADRA. Rec. e Cav., *Stringe e ferri da calzette.* »

26823 — Cav., *Vieni fra queste braccia.* »

Rossini.

27120	GAZZETTA (la). Cav., <i>Ho girato il mondo intero.</i> Fr.	
27140	— Scena ed Aria, <i>O lusinghiero amor!</i> »	
27308	GUGLIELMO TELL. ROM., <i>Il piccol legno ascendi</i> , per T., e Quartettino, <i>Dolce al mio cor non scende</i> , per MS., C., T. e B. »	1 75
27341	— Atto IV. Preludio, Scena ed Aria, <i>O muto asil del pianto.</i> »	5 —
20854	INGANNO (l') FELICE. Cav., <i>Qual tenero diletto</i> »	2 25
20860	— Rec. ed Aria, <i>Tu mi conosci.</i> »	1 50
26496	ITALIANA (l') IN ALGERI. Cav., <i>Languir per una bella.</i> »	2 25
26511	— Rec. ed Aria, <i>Concedi, amor pietoso.</i> »	1 75
26068	MATILDE DI SHABRAN ossia BELLEZZA E CUOR DI FERRO. Rec. ed Aria, <i>Anima mia, Matilde</i> »	5 —
27297	MOSÈ (nuovo). Racconto e Seguito del Finale III, <i>A tristo fin ridotti.</i> »	
24793	OCCASIONE (l') FA IL LADRO ossia IL CAMBIO DELLA VALIGIA. Cav., <i>Il tuo rigore insano.</i> »	— 75
24804	— Rec. ed Aria, <i>D' ogni più sacro impegno.</i> »	2 —
26637	OTELLO ossia IL MORO DI VENEZIA. Marcia, Scena e Cav., <i>Ah! sì, per voi già sento.</i> »	4 50
26666	— Atto II. Scena ed Aria, <i>Che ascolto! oimè! che dici!</i> »	3 25
26672	— Atto III. Scena e Barcarola, <i>Nessun maggior dolore.</i> »	1 50
18658	PIETRA (la) DEL PARAGONE. Scena ed Aria, <i>Quell' alma pupille.</i> »	2 —
26972	RICCIARDO E ZORAIDE. Scena e Cav., <i>Minacci pur: disprezzo.</i> »	
26979	— Preludio, Scena e Cav., <i>S' ella mi è ognor fedele.</i> »	
20315	ROBERTO BRUCE. Scena e Cav., <i>La gloria è bella.</i> »	1 50
20350	— Coro e Brindisi, <i>Beviam, beviam!</i> »	3 60
21876	SCALA (la) DI SETA. Rec. ed Aria, <i>Vedrò qual sommo incanto.</i> »	2 75
27202	SEMIRAMIDE. Cav., <i>Là dal Gange a te primiero.</i> »	
27212	— Scena ed Aria, <i>Ah! dov'è, dov'è il cimento.</i> »	
27228	— Scena ed Aria, <i>La speranza più soave.</i> »	
26573	SIGISMONDO. Scena e Cav., <i>L'immagine tiranna.</i> »	
26380	— Rec. ed Aria, <i>Vidi... ah no, che allor sognai!</i> »	
26594	— Scena e Cav., <i>Giusto ciel, che i mali miei.</i> »	
26392	SIGNOR (il) BRUSCHINO ossia IL FIGLIO PER AZZARDO. Introd., <i>Deh! tu m'assisti, amore.</i> »	1 25
26459	TANCREDI. Scena ed Aria, <i>Pensa che sei mia figlia.</i> »	2 —
26447	— Atto II. Rec., Scena ed Aria, <i>Ah! segnar invano io tento.</i> »	4 50
26634	TORVALDO E DORLISKA. Scena e Cav., <i>Fra un istante a te vicino.</i> »	2 50
26644	— Rec. ed Aria, <i>Dille che solo a lei.</i> »	3 25

Rossini.

21067	TURCO (il) IN ITALIA. Rom. nel Finale I, <i>Perchè mai se son tradito.</i> Fr.	— 75
21078	— Scena ed Aria, <i>Tu seconda il mio disegno.</i> »	2 —
21079	— Rec. ed Arietta, <i>Ah sarebbe troppo dolce.</i> »	1 75
27173	ZELMIRA. Cav., <i>Che vidi! Amici! Oh eccesso!</i> »	
27180	— Cav., <i>Terra amica, ove respira.</i> »	
27185	— Gran Scena ed Aria, <i>Mentre qual fera ingorda.</i> »	

Ruolz (De).

9017	LARA. Cav., <i>Invan trascorsi incogniti.</i> »	2 50
9018	— Scena ed Aria, <i>La più iniqua fra le stelle.</i> »	2 50

Salvi.

13806	LARA. Scena e Rom., <i>A questo viver mio.</i> »	1 25
13809	— Scena ed Aria, <i>Ah! perchè nel petto mio.</i> »	4 —
13852	PRIMA (la) DONNA. Scena ed Aria, <i>Ambo nutrinne un seno.</i> »	2 40

Sanelli.

16720	ERMENGARDA. Anacreontica, <i>Ah! perchè m'hai tu tradito.</i> »	1 —
25360	FORNARETTO (il). Scena ed Aria-Finale II, <i>Per quanto d' inviolabile.</i> »	5 —
23562	— Scena ed Anacreontica, <i>Ah non turbi il mio lamento.</i> »	2 —
18753	LUISA STROZZI. Scena e Cav., <i>A me tristo, a me lontano.</i> »	1 50
18630	— Scena ed Aria, <i>Me solo andrà quell'angelo</i> , colla nuova Cabaletta scritta a Firenze per il signor Borioni »	3 90
18762	— Scena ed Aria, <i>Me solo andrà quell'angelo</i> , colla Cabaletta come fu scritta in origine pel signor Ciaffei »	4 80
24249	TRADITA (la). Scena per B. ed Aria, <i>Ah perchè del dubbio core</i> , per T. »	3 75
25788	— Scena e Rom., <i>Oh se tu sei la vittima.</i> »	2 25
24244	— Scena e Rom., <i>Ella m'udia, tu misera.</i> (Pezzo escluso dall' Opera completa). »	1 25

Savj (Luigi).

12243	CATERINA DI CLEVES. Rec. ed Aria, <i>Torna a lei.</i> »	3 50
-------	---	------

Solera.

12173	ILDEGONDA. Scena ed Aria, <i>O mia sposa.</i> »	3 75
-------	---	------

Soliva.

2115	ELENA E MALVINA. Cav., <i>Parmi tra fronda e fronda.</i> »	2 —
------	--	-----

Staffa.

4843	PRIAMO. Aria, <i>Ombrà illustre.</i> »	2 50
------	--	------

Torriani (Eugenio).

24301	CARLO MAGNO. Scena e Rom., <i>Troppo penai, me misero!</i> »	1 50
24307	— Atto III. Parte I. Introd. ed Aria, <i>Pria che saperti. o perfida.</i> »	4 —

Torrigiani.

- 18089 SIRENA (la) di NORMANDIA. Rom., *O di virtù fecondo imo* . . . Fr. 1 80
 15562 ULRICO DI OXFORD ossia GLI ALLEGRI COMPAGNI. Parte III. Scena d'Introd. e Rom., *Nuovette che sparse nel cielo* . . . » 4 75

Traversari.

- 25925 DON CESARE DI BAZAN. Rec. e Ballata, *Dull' uno all' altro tropico* » 2 25
 25950 — Rec., Brindisi e Coro, *Su, beviamo! de' bicchieri.* . . . » 5 —

Vaccaj.

- 2489 GIULIETTA E ROMEO. Scena ed Aria, *Ciel tiranno* . . . » 5 —
 10735 MARCO VISCONTI. Cav., *Alto minaccia il Bavaro* . . . » 5 —
 10762 — Gran Scena ed Aria, *O bell'astro di gloria ed onore* . . . » 4 50
 17062 VIRGINIA. Scena e Cav., *Ad innocente vergine* . . . » 6 50

Verdi.

- 17775-74 ALZIRA. Scena, Cav. e Stretta del Prologo, *Un Inca... eccesso orribile!* » 5 10
 17784 — Scena ed Aria, *Irne lungi ancor dovrei* . . . » 5 10
 21645 ASSEDIO (l') DI ARLEM. Scena e Cav., *La pia materna mano.* . . . » 1 75
 21654 — Atto III. Introd. e Scena del Giuramento, *Fra queste dense tenebre* » 4 50
 16798 DUE (i) FOSCARI. Scena e Cav., *Dal più remoto esiglio* . . . » 5 30
 16805 — Atto II. Preludio, Scena e Preghiera, *Non maledirmi, o prode* » 2 70
 16815 — Scena ed Aria, *All'infelice veglio* » 5 90
 16222 ERNANI. Scena e Cav., *Come rugiada al cespite* . . . » 5 50
 18058 FINTO (il) STANISLAO. Atto II. Introd. ed Aria, *Pietoso al lungo pianto* » 4 —
 20689 GERUSALEMME. Scena e Cav., *Ch' io possa udìr ancora* . . . » 2 —
 20699 — Gran Scena ed Aria, *O miei dilette compagni d'armi.* . . . » 6 —
 17175 GIOVANNA D'ARCO. Scena, Racconto e Cav., *Sotto una quercia purvemi* » 7 —
 17189 — Scena e Rom., *Quale più fido amico* » 1 50
 14540 LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA. Scena e Cav., *La mia letizia infondere* . . . » 2 50
 14548 — Scena ed Aria, *Sì!... del ciel che non punisce* . . . » 5 —

Verdi.

- 14550 LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA. (Continuazione). Atto IV. Visione, *In cielo benedetto* . . . Fr. 2 —
 15502 — Scena e Cav., *La mia letizia infondere*, colla nuova Cabaletta composta a Sinigaglia . . . » 2 50
 22210 LUISA MILLER. Scena ed Aria, *Quando le sere al placido* . . . » 6 —
 22970 — Scena e Rom., *Quando le sere al placido*, estratta dalla Scena ed Aria N. 22210 . . . » 1 50
 19659 MACBETH. Scena ed Aria, *Ah la paterna mano* . . . » 5 —
 11978 OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Cav., *Son fra voi!... Già sorto è il giorno* » 5 —
 11995 — Rom., *Ciel che feci!... Di qual sangue* . . . » 1 —
 25072 RIGOLETTO. Ballata nell' Introd., *Questa o quella per me pari sono.* » 1 50
 25081 — Atto II. Preludio, Scena ed Aria, *Parmi veder le lagrime* . . . » 6 —
 25085 — Atto III. Preludio, Scena e Canzone, *La donna è mobile.* . . . » 5 —
 25070 — Aria, *Parmi veder le lagrime*, ridotta senza Pertichini . . . » 4 —
 22942 STIFFELIO. Atto I. Introd. e Racconto, *Di qua varcando sul primo albore* » 5 —
 22945 — Scena ed Aria, *Vidi dovunque gemere.* . . . » 5 —
 25095 TRAVIATA (la). Brindisi, *Libiam ne' lieti calici* . . . » 5 —
 25097 — Atto II. Scena ed Aria, *De' miei bollenti spiriti* . . . » 5 —
 24845 TROVATORE (il). Scena e Rom., *Deserto sulla terra* . . . » 2 —
 24858 — Scena ed Aria, *Ah sè, ben mio; coll' essere io tuo* . . . » 7 —
 24859 — Parte IV. Scena ed Aria, *D'amor sull'ali rosee*, per S., Preghiera, *Miserere*, e Rom., *Ah! che la morte ognora*, per T. . . » 7 —
 26682 — Preghiera, *Miserere* (in Ch. di Sol) e Rom., *Ah! che la morte ognora* » 2 75

Vignozzi.

- 8550 SPOSA (la). Cav., *Semivivo me raccolse.* . . . » 2 50

Weigl.

- 457 RIVALE (il) DI SÈ STESSO. Cav., *Geloso amor mi chiama*, per T., e Duettino, *Tu riposi, io veglio e peno*, per S. e T. . . » 2 50



ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDÒ, ECC.

per Barilono

(IN CHIAVE NATURALE)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Alary.		
25841	TRÈ (le) NOZZE. Cav. e Stretta dell'Introd., <i>Più bel sole, più bel cielo.</i> Fr.	4 —
Aspa.		
11409	DUE (i) SAVOJARDI. Scena e Cav., <i>Peregrin deserto e solo</i> »	2 50
11411	— Rom. nel Finale I, <i>Non cercate perchè il pianto</i> »	1 —
Balducci.		
10937	BIANCA TURENGA. Scena ed Aria, <i>Qui sta Bianca</i> »	3 —
Baroni.		
20424	RICCIARDA. Scena e Cav., <i>Io di nemici esanimi</i> »	5 50
20437	— Scena ed Aria, <i>Va, sciagurata, perfida</i> »	3 —
Battista.		
18164	EMO. Preludio, Scena e Rom., <i>Bella qual raggio vivido</i> »	2 70
18167	— Scena ed Aria nell'Atto III, <i>Su te l'orrenda folgore.</i> »	4 80
15909	MARGHERITA D'ARAGONA. Scena e Cav., <i>Contro il despota Angioino</i> »	3 75
17124	ROSVINA DE LA FOREST. Rec. e Cav., <i>Ma non sai qual torni al core.</i> »	4 50
Bellini.		
6933	BEATRICE DI TENDA. Coro, Cav., <i>Oh! divina Agnese</i> , e Stretta dell'Introd. »	2 —
6967	— Scena ed Aria, <i>Qui m'accolse</i> »	3 —
9850	BIANCA E FERNANDO. Rec. e Cav., <i>Estinto! Che ascoltai?</i> »	3 —
9855	— Atto II. Rec. ed Aria, <i>Quando aspirai</i> »	5 50
5486	PIRATA (il). Marcia, Coro ed Aria, <i>Sì, vincemmo.</i> »	3 50
8554	PURITANI (i). Rec. ed Aria, <i>Ah per sempre io ti perdei</i> »	3 —
8555	— Aria, <i>Ah per sempre io ti perdei, ridotta senza pertichini.</i> »	2 25
4034	STRANIERA (la). Atto II. Aria, <i>Sì, lo sciogliete, o giudici.</i> »	3 50
Boniforti.		
20843	GIOVANNA DI FIANDRA. Atto III. Scena e Rom., <i>Quando innocente vergine</i> »	2 —
Bresciani.		
7506	PROMESSI (i) SPOSI. Aria, <i>Qui nasco- sto in attenzione</i> »	3 50
7521	— Rec. e Canzone, <i>Uom di senno e gran saccente</i> »	1 —
Burghersh lord Westmorland.		
5989	TORNEO (il). Polacca, <i>Per voi, fedeli amanti</i> Fr.	2 50
Buzzolla.		
21103	AMLETO. Scena e Cav., <i>Sotto panni simulati</i> »	5 50
21114	— Atto III. Brindisi e Rom., <i>O tu che vuoi del soglio</i> »	3 90
21115	— Replica del Brindisi e Giuramento, <i>Di vino ricolme le tazze leviamo.</i> »	7 —
21119	— Scena e Rom., <i>Si avverrà nel- l'arduo istante</i> »	2 40
Cagnoni.		
26117	FIORAJA (la). Scena e Cav., <i>Volete voi l'istoria</i> »	5 50
20751	TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Rom., <i>Ella non sa che palpito</i> »	1 20
Cammarano (LUIGI).		
14859	RAVVEDIMENTO (il). Rec. e Rom., <i>Figlio, col labbro mio</i> »	1 75
Campiani.		
25470	TALDO. Atto II. Parte I. Scena ed Aria, <i>Vorticoso di neve</i> »	5 —
25471	— Cabaletta, <i>Ah sì, il clamore, il sonito</i> »	2 25
Carlini (ORESTE).		
20870	ILDEGONDA. Parte III. Scena ed Aria, <i>Traditor! veder vogl'io.</i> »	3 50
Chiaromonte.		
22824	CATERINA DI CLEVES. Scena e Cav., <i>Grave, tremendo arcano.</i> »	5 —
22832	— Gran Scena ed Aria, <i>O miei sudati allori.</i> »	5 —
Coccia.		
9615	CATERINA DI GUISA. Scena ed Aria, <i>Grave tremendo arcano</i> »	3 50
10473	SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Scena e Rom., <i>È la notte che mi reca</i> »	1 75
Combi.		
13251	LUISA STROZZI. Scena e Cav., <i>Un desio possente</i> »	3 50
Coppola.		
18603	ORFANA (l') GUELFA. Scena e Cav., <i>È vano a me di chiedere.</i> »	1 —
18612	— Atto II. Scena ed Aria, <i>Io la vidi, e l'anima in lei</i> »	4 80
Corbi.		
19887	ARGIA. Scena ed Aria, <i>Per lei viva, a me soltanto</i> »	3 50

Costamagna.11258 È PAZZA. Scena ed Aria, *Ciel pietoso*. Fr. 2 —**Donizetti.**

- 23835 CAMPANELLO (il). Brindisi, *Mesci, mesci, e sperda il vento*. Fr. 2 50
- 11269 — Brindisi, *Il segreto per esser felici*. (Pezzo stato eseguito nella Farsa suddetta, al quale fu poi sostituito il N. 25835 suddetto) . . . — 75
- 17156 CATERINA CORNARO. Scena e Rom., *Da che a sposa Caterina* . . . 1 80
- 17140 — Scena e Rom. nel Finale I, *Non turbarti a questi accenti*. . . 1 50
- 14485 DON PASQUALE. Rom., *Bella siccome un angelo* . . . 1 25
- 19059 — Rom., *Bella siccome un angelo*, (piccolo formato in piedi) . . . 1 —
- 15875 DON SEBASTIANO. Cav., *Guerrier, sognai vittoria* . . . 1 25
- 15877 — Profezia, *Ove son? del futuro al mio ciglio* . . . 2 10
- 15884 — Aria e Coro, *E che? per tutto di festa è suono?* . . . 3 —
- 15892 — Rec. e Rom., *O Lisbona, alfin ti miro* . . . 1 50
- 15988 — Barcarola coi Pertichini, *La notte è serena* . . . 1 50
- 15902 — Barcarola senza i Pertichini, *La notte è serena* . . . 1 50
- 26271 ELISABETTA O LA FIGLIA DEL PROSCRITTO. Rom., *Umile io son, ma l'alma è altera* . . . 1 50
- 26274 — Aria, *Dunque andiam* . . . 2 75
- 26275 — Rondò, *L'esser corrier è mio mestier* . . . 2 75
- 6754 FAUSTA. Atto II. Introd., Scena ed Aria, *Manca alcuno?* . . . 1 30
- 6757 — Aria, *Se di regnar desio*. . . 2 —
- 59165 — Aria, *Se di regnar desio*. . . 2 —
- 6753 FURIOSO (il). Rom., *Raggio d'amor parca, e stretta dell' Introd.* . . 3 —
- 6754 — Rom. sola, *Raggio d'amor parca* . . — 75
- 8509 GEMMA DI VERGY. Cav., *Qui un pugnale! Chi il confesse?* . . . 2 75
- 8517 — Rec. ed Aria, *Ecco il pegno ch'io le porsi*. . . 3 —
- 5155 IMELDA DE' LAMBERTAZZI. Aria, *Imelda a me volgea* . . . 2 50
- 15953 LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Rom., *Ambo nati in questa valle* . . . 2 —
- 10077 LUCIA DI LAMMERMOR. Scena e Cav., *Cruda, funesta smania* . . . 3 75
- 8986 — Cav., *Cruda, funesta smania*, (senza la Scena precedente) . . . 2 —
- 15556 MARIA PADILLA. Sortita di Don Pedro, *Lieto fra voi ritorno* . . . 2 75
- 15574 — Scena e Rom., *Ah! quello fu per me* . . 1 50
- 14905 MARIA DI ROHAN. Scena e Cav., *Gemea di tetro carcere*. (Pezzo appartenente all'Opera senza Contralto) . . 3 75
- 14915 — Scena ed Aria, *Bella e di sol vestita* . . 3 —
- 15972 — Scena e Cav., *Gemea di tetro carcere*. (Pezzo appartenente all'Opera col Contralto) . . . 5 —
- 19025 — Cav., *Gemea di tetro carcere*, (formato piccolo in piedi) . . . 1 25
- 19034 — Aria, *Bella e di sol vestita* (idem) » 1 50

Donizetti.

- 9342 MARINO FALIERO. Aria, *Era anch'io di quella schiera*. Fr. 3 —
- 8685 — Aria, *Odo il suon di chi sprezza i perigli* . . . 5 25
- 8676 — Aria, *Era anch'io di quella schiera*, ridotta senza Pertichini . . » 1 75
- 8684 — Aria, *Odo il suon di chi sprezza i perigli*, ridotta senza Pertichini . . 1 75
- 14468 PAOLINA e POLIUTO ossia I MARTIRI. Rec. e Rom., *Amor de' miei prim'anni* . . . 1 25
- 7002 PARISINA. Scena e Cav., *Per veder su quel bel viso* . . . 3 25
- 10054 PIA DE' TOLOMEI. Scena ed Aria, *Lei perduta*. . . 2 50
- 9948 — Aria, *Lei perduta*, ridotta senza la Scena precedente . . . 2 —
- 10482 ROBERTO DEVEREUX. Scena e Cav., *Forse in quel cor sensibile* . . » 3 25

Ferrari (GIO. B.)

- 16705 ULTIMI (gli) GIORNI DI SULI. Scena e Profezia, *Ecco... avvolto di nemi e di tempeste*. . . 1 80
- 16714 — Scena e Preghiera finale, *Deh! Signor, su questi afflitti* . . . » 7 —

Flotow.

- 18797 BOSCAJUOLO OVVERO L'ANIMA DELLA TRADITA. Scena e Cav., *Con qual ardore* . . . 2 10
- 18799 — Brindisi con Coro, *Il miglior d'ogni vin* . . . 1 50
- 18802 — Rom., *Il mio tugurio ho sull'aurora ornato* . . . 1 50
- 18800 — Scena e Rom., *Io ti attendo, o mia diletta* . . . 1 50

Fontana (URANIO).

- 20252 BACCANTI (i). Rec. e Cav., *Sì, per noi sarà domato* . . . 2 —
- 19370 — Scena ed Aria, *Empia Roma, pian-gi e trema* . . . 4 20

Foroni (JACOPO).

- 22832 CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Rom., *Nacqui alla vita e crebbero*. . . 1 75

Gabussi.

- 12894 CLEMENZA DI VALOIS. Scena ed Aria, *L'ora estrema per te suona* . . » 4 50

Gagliardi.

- 9625 BARCAJOLA (la) SVIZZERA. Cav., *Giubilanti miei cari*. » 2 50

Galli (ANDREA).

- 19895 GIOVANNA DEI CORTUSO. Scena e Cav., *Bella adorata vergine*. » 3 —

Gambini.

- 25768 EUFEMIO DI MESSINA. Scena e Rom., *Quella fronte un dì sì pura* . . » 1 50

Genoves.

- 19534 LUISA DELLA VALIERE. Scena ed Aria, *Infelice, eterni affanni* . . . » 3 90

Gervasi.

- 7502 PROMESSI (i) SPOSI. Cav., *Amor mi vuole audace* » 3 —

Gorini.

2934 Cav., *Non è ver*, introdotta nell'Opera L'AJO NELL'IMBARAZZO di Donizetti Fr. 1 50

Granara.

5995 ELISA DI MONTALTIERI. Scena e Cav., *Sfigurate dall'affanno* » 3 —
6042 — Scena, Rom., *L'estremo addio dell'esule*, per Br., e Duetto, *Tanto ardisci?* per S. e Br. » 3 50

Imperatori.

15058 BIANCA DI BELMONTE. Scena e Cav., *Questa lagrima d'orrore* » 2 50
15057 — Gran Scena ed Aria, *Era il ciel che in lei m'avea* » 5 —

Laudamo.

19442 CLARICE VISCONTI. Scena e Cav., *Non d'un rival l'idea* » 4 —

Lillo.

11660 CONTE (il) DI CHALAIS. Cav., *Gemea di tetro carcere* » 2 —
11665 — Scena ed Aria, *Bella e di sol vestita* » 5 —
12841 CRISTINA DI SVEZIA. Cav., *Quella voce, quel singulto* » 2 75
9172 GIOIELLO (il). Coro ed Aria, *Sì, vedrollo* » 2 75
9868 ODDA DI BERNAVER. Scena e Cav., *Mari ignoti* » 2 50

Mabellini.

12653 ROLLA. Cav., *In Fiorenza nacque è vero* » 5 —

Magagnini.

2918 ENRICO IV AL PASSO DELLA MARNA. Cav., *Giusto ciel* » 2 —

Malipiero.

18529 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Scena e Cav., *La destra oh non respingere* » 4 50

Mandantici.

14642 MARIA DEGLI ALBIZZI. Atto III. Preludio, Scena ed Aria, *Sia funesta, piena sia* » 4 —

Marliani.

7684 BRAVO (il). Atto II. Orgia, *Sommergansi gli affanni* » 2 75
15290 ILDEGONDA. Aria, *Di leale ardente affetto* » 3 25

Mazzucato.

12292 CORSARI (i). Cav. di Picaro, *Questa vita errante e oscura* » 2 —
9241 DON CHISCIOTTE. Cav., *Bestie, indietro* » 2 75
9243 — Aria, *Voi ci poneste, o sindaco* » 2 —
12919 1/2 DUE (i) SERGENTI. Scena e Preghiera (nuova), *Cielo, accogli quest'alma innocente* » — 75
12919 — Scena e Preghiera (vecchia), *Cielo, accogli quest'alma innocente* » — 75
10835-36 ESMERALDA. Atto II. Coro d'Introd. ed Aria, *Oh l'amor* » 4 —

Mercadante.

11213 ELENA DA FELTRE. Rec. ed Aria, *Entro il mio sangue immergere* » 2 75

Mercadante.

8529 EMMA D'ANTIOCHIA. Scena ed Aria, *Non sai tu* Fr. 3 —
17605 FRANCESCA DONATO. Scena ed Aria, *Sì, nè un sospir, nè un gemito* » 2 70
7925 GIOVENTÙ (la) D'ENRICO V. Scena ed Aria, *Vieni al mio sen, fratello* » 5 —
9929 GIURAMENTO (il). Coro e Cav., *Fier sospetto in me si desta* » 2 25
9943 — Scena, Coro ed Aria, *Alla pace degli eletti* » 3 50
5980 NORMANNI (i) A PARIGI. Scena e Rom., *Ella piangea la perfida* » — 75
5985 — Aria, *Io l'amai qual s'ama in cielo* » 2 50
21560 SCHIAVA (la) SARACENA OSSIA IL CAMPO DI GEROSOLIMA. Scena e Cav., *Ah! non poteva un farmaco, per S., e Rom., Agar triluistre vergine, per Br.* » 4 —
22840 — Atto II. Scena e Cav., *In braccio del rivale*, (nuovamente aggiunta dall'Autore) » 5 —
17577 VASCELLO (il) DE GAMA. Scena e Rom., *Abbia da te quel misero* » 2 40
17579 — Rec. e Cabaletta finale del Prologo, *Deh! mia virtù soccorrimi* » 2 70
12204 VESTALE (la). Atto III. Coro, Scena ed Aria, *Se non potrà la vittima* » 5 —

Mirecki (FRANCESCO).

4260 DUE (i) FORZATI. Scena e Cav., *Quanti allo sguardo* » 2 50
22294 NOTTE (una) NEGLI APPENNINI. Scena e Cav., *Ecco raccolti nei tre regni* » 2 50

Morlacchi (FRANCESCO).

7098 RINNEGATO (il). Scena e Cav., *Quanto lice ai guerrieri* » 2 50

Muzio.

25028 CLAUDIA. Scena, Rom. pastorale, *Alla gleba, lungo il solco*, Brindisi e Sermone-Finale I » 6 —
25055 — Scena ed Aria-Finale II, *Non è rea, non è rea* » »
25058 — Scena e Preghiera-Finale III, *Grazie al Signore!* » 3 —
25695 GIOVANNA LA PAZZA. Scena, Cav. e Stretta dell'Introd., *Da questa terra*, (Come fu eseguita alla Canobbiana dal signor Guicciardi). » 4 —
25709 — Scena e Rom., *Figlia ingrata, tu potevi*, (Come fu scritta in origine) » 1 50
25714 — Scena e Rom., *Figlia ingrata, tu potevi*, (Come fu eseguita alla Canobbiana dal signor Guicciardi) » 1 50

Nicolaj.

14506 ROSMONDA D'INGHILTERRA. Aria, *Tu così sugl'ultim'anni* » 2 50

Nini.

10610 IDA DELLA TORRE. Scena ed Aria, *Non sai tu che un solo istante* » 3 50
11588 MARESCIALLA (la) D'ANCRE. Scena e Cav., *Ogni rabbia sulla terra* » 3 75
15110 MARGARITA D'YORCK. Scena ed Aria, *Ah! non destar l'incendio* » 4 75

Pacini.

5674	BARONE (il) DI DOLSHEIM. Cav., <i>Brave truppe</i> Fr.	1 50
15846	DUCA (il) D'ALBA. Gran Scena ed Aria, <i>Quando all' aure della gloria</i> »	5 —
14391	FIDANZATA (la) CORSA. Seguito dell' Introd. e Cav., <i>Per me tacque una vendetta</i> »	6 75
6054	IVANHOE. Cav. e Stretta dell' Introd., <i>Ebbi un figlio a me più caro</i> »	2 60
24481	MALVINA DI SCOZIA. Scena e Brindisi, <i>Se voce rimbomba</i> »	5 —
25819	— Brindisi, <i>Se voce rimbomba</i> . (Pezzo ridotto senza Cori e pertichini) »	3 —
24479	— Scena, Preghiera e grand' Aria, <i>L'orror mi rese immobile</i> »	6 —
25818	— Scena, Preghiera ed Aria, <i>L'orror mi rese immobile</i> . (Pezzo trasportato mezzo tono sotto dal tono originale, e ridotto senza Cori e pertichini) »	4 —
18415	REGINA (la) DI CIPRO. Scena e Cav., <i>Il fulgor del regio ammanto</i> »	5 60
18422	— Scena e Rom., <i>Se di Cipro ottien l' impero</i> »	1 20
18428	— Ballata, <i>Dobbiam sempre cercare</i> »	5 50
12591	SAFFO. Scena e Cav., <i>Di sua voce il suon giungea</i> »	3 —
18073	STELLA DI NAPOLI. Scena e Cav., <i>Come angelica sembianza</i> »	6 60
5054 4163	TALISMANO (il). Rec. ed Aria, <i>Del ciel è decreto</i> »	5 —

Pedrotti.

24026	FIORINA. Canzonetta, <i>È lo tuo amor che passa</i> »	1 50
26282	GENOVEFFA DEL BRABANTE. Rec. e Rom., <i>Taci, terribil voce</i> »	1 50
12288	LINA. Scena e Rom., <i>Te nelle notti vigili</i> »	2 25
24402	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena ed Aria, <i>Pace più da quel- l' istante</i> »	4 50
18924	ROMEA DI MONFORT. Sortita di Lotario, <i>Tornò il silenzio nella selva</i> »	1 20
18933	— Scena e Rom., <i>O cari oggetti!</i> »	1 50
18942	— Gran Scena finale, <i>Il sole per me offuscasi</i> »	3 —

Peri.

24018	TANCREDA. Scena e Cav., <i>Saraceni, a nuove imprese</i> »	4 —
24020	— Atto III. Scena ed Aria, <i>Vieni, adorata immagine</i> »	4 —

Persiani.

9013	EUFEMIO DI MESSINA. Scena e Cav., <i>Ah! Selene, io tal non era</i> , per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi) »	3 50
9014	— Scena ed Aria, <i>Quando nell' aspro esiglio</i> , per Br. o per C., (in ambedue le Chiavi) »	5 50
8368	INES DI CASTRO. Cav., <i>Le tue smanie, il lungo pianto</i> »	2 50

Petrocini.

24256	DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE. Scena ed Aria, <i>Ah! non fa chi mi condanni</i> »	4 —
-------	--	-----

Platania.

24528	MATILDE BENTIVOGLIO. Preludio, Scena e Rom., <i>Sciugurata, tu non sai</i> Fr.	2 25
-------	--	------

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

47196	BONIFAZIO DE' GEREMEI. Coro, Scena ed Aria, <i>Suoni terribile</i> »	7 —
-------	--	-----

Puzone.

17610	FIGLIO (il) DELLO SCHIAVO. Scena ed Aria, <i>Quante pene, quanti affanni</i> »	5 70
-------	--	------

Raimondi.

17585	FRANCESCA DONATO. Scena ed Aria, <i>Sì, nè un sospir, nè un gemito</i> »	3 50
8940	ORFANA (l') RUSSA. Aria, <i>Olà, gente indiscreta</i> »	2 50

Ricci (FEDERICO).

15405	CORRADO D'ALTAMURA. Atto I. Scena ed Aria, <i>L'amo qual s'ama un essere</i> »	3 25
15915	— Cav., <i>Tant' io t' adoro</i> »	2 40
18321	ESTELLA. Scena e Cav., <i>Tra le vergini di Murcia</i> »	5 10
18324	— Scena e Rom., <i>Ah no!... in quell' alma ingenua</i> »	1 80
12927	LUGI ROLLA. Scena e Cav., <i>Vederla ed arderne</i> »	3 75
24549	MARITO (il) E L'AMANTE. Scena e Rom., <i>Da quel giorno in cui sparisti</i> »	2 25
8802	MONSIEUR DE CHALMEAUX. Rec. e Cav. nell' Introd. dell' Atto I, <i>Pei minuti piacer di chi ha senno</i> »	1 25

Ricci (LUIGI).

4716	COLOMBO. Cav., <i>Nel periglioso istante</i> »	1 25
------	--	------

Ricci (LUIGI e FED. fratelli)

22597	CRISPINO E LA COMARE. Rec. e Cav., <i>Io sono un po' filosofo</i> »	3 —
9232	DISERTORE (il) PER AMORE. Scena e Cav., <i>Delle luci sue divine</i> »	2 75
9255	— Scena e Preghiera, <i>Quando le luci languide</i> »	1 —

Rossi (LAURO).

18957	BIANCA CONTARINI. Scena e Rom., <i>Perchè, bell' angelo, con me crudel!</i> »	1 20
21944	DOMINO (il) NERO. Scena e Rom., <i>Di Vittore agli occhi apparve</i> »	2 —
24142	FALSI (i) MONETARI ossia LA CASA DISABITATA. Scena e Cav., <i>Amo sprezzato ed ardo</i> »	1 50
24158	— Scena ed Aria, <i>Un' aura non si sente</i> »	6 —
18908	FIGLIA (la) DI FIGARO. Atto II. Scena e Cav., <i>D' una seconda vittima</i> »	3 —

Rossini.

21896	BARRIERE (il) DI SIVIGLIA. Cav., <i>Largo al factotum della città</i> »	2 75
20836	INGANNO (l') FELICE. Rec. ed Aria, <i>Una voce m' ha colpito</i> »	2 75
26062	MATILDE DI SHABRAN. Scena e Cav., <i>Ah! perchè, perchè la morte</i> »	3 75
18658	PIETRA (la) DEL PARAGONE. Cav., <i>Se di certo io non sapessi</i> »	1 50
18666	— Rec. ed Aria, <i>Ah! se destarti in seno</i> »	3 —

Rossini.

- 20503 ROBERTO BRUCE. Cav., *E che! fra voi la tema!* Fr. 4 20
 20528 — Atto III. Scena e Rom., *Ah! non lontano è il dì.* » 1 50
 21058 TURCO (il) IN ITALIA. Cav. per Br., e Duetto, *Bella Italia, alfin ti miro,* per S. e Br. » 2 75

Salvi.

- 15803 LARA. Scena e Cav., *Di due lustri il cupo arcano.* » 3 50

Sanelli.

- 25545 FORNARETTO (il). Scena o Cav., *Nel patrizio trucidato.* » 4 —
 25546 — Preghiera, *Requiem eternam.* » 3 —
 25567 — Scena ed Aria finale, *Era desso... la mia vita.* » 3 50
 21046 GENNARO ANNESE. Scena e Cav., *Re-pente balenarono.* » 4 —
 18755 LUISA STROZZI. Scena e Rom., *Or che tu devi arrenderti.* » 1 80
 18764 — Scena ed Aria, *Sei mia, ti stringo, e libero.* » 3 90
 24241 TRADITA (la). Cav., *Or di giubilo inu-sato.* » 2 50

Sarmiento.

- 25374 ELMINA. Aria, *Vidi in tornar le fer-tili.* » 4 —

Sauli.

- 18626 ROMITO (il) DI PROVENZA. Scena ed Aria, *Oh come in sen mi palpita.* » 3 30

Savj (LUIGI).

- 12242 CATERINA DI CLEVES. Rec. e Cav., *Grave, tremendo arcano.* » 2 75
 41996 — Scena ed Aria, *O miei sudati al-lori.* » 4 —

Solera.

- 12161 ILDEGONDA. Cav., *Chi può spegnere.* » 2 50

Staffa.

- 8579 MATRIMONIO (il) PER RAGIONE. Aria, *Ah! sì, bellade angelica.* » 1 75

Torriani (EUGENIO).

- 24295 CARLO MAGNO. Scena e Cav., *Allor che stesi esanime.* » 4 —
 24308 — Battaglia ed Aria, *Tratto m'avevano i barbari.* » 4 —

Traversari.

- 25934 DON CESARE DI BAZAN. Rec. ed Aria, *Ecco vederla sembrami.* » 4 —
 25940 — Rec. e Duetto, *Ah sì, di tal mi-sterio,* per S. e Br., Gran Scena, *O Duca, avete torto,* per S., T. e Br., e Rondò finale, *Oh, sul brac-cio d'un prode tuo pari,* per Br. » 7 —

Vaccaj.

- 17064 VIRGINIA. Scena e Cav. nel Finale I, *Grave d'anni il pro' guerriero.* » 2 40

Vera.

- 15797 ANELDA DI MESSINA. Rom., *Anelda, ah perchè mai.* Fr. 1 —

Verdi.

- 17776 ALZIRA. Scena e Cav., *Eterna la me-moria.* » 3 60
 17786 — Scena ed Aria finale, *È dolce la tromba.* » 6 90
 21644 ASSEDIO (I^a) DI ARLEM. Scena e Rom., *Ah! m'abbraccia... d'esultanza.* » 2 25
 21656 — Scena ed Aria, *Se al nuovo dì pu-gnando.* » 5 —
 16801 DUE (i) FOSCARI. Scena e Rom., *O vecchio cor che batti.* » 1 50
 16815 — Scena ed Aria finale, *Questa dun-que è l'iniqua mercede.* » 6 50
 16253 ERNANI. Gran Scena ed Aria, *Lo ve-dremo, veglio audace.* » 6 50
 16256 — Scena e Cav., *Oh de' verd'anni miei.* » 1 20
 19106 — Gran Scena ed Aria, *Lo vedremo, veglio audace.* (Formato piccolo in piedi). » 4 —
 19109 — Scena e Cav., *Oh! de' verd'anni miei.* (Formato piccolo in piedi). » 1 25
 18024 FINTO (il) STANISLAO. Scena e Cav., *Compagnoni di Parigi.* » 2 10
 17174 GIOVANNA D'ARCO. Scena, *Gelo, ter-ror m' invade!* » 1 80
 17179 — Scena ed Aria, *Franco son io, ma in core.* » 3 90
 17185 — Scena e Rom., *Speme al vecchio era una figlia.* » 1 20
 22195 LUISA MILLER. Scena ed Aria, *So-cra la scelta è d'un consorte.* » 3 50
 19655 MACBETH. Gran Scena delle Appari-zioni, *Fuggi, o regal fantasma.* » 5 —
 19657 — Gran Scena-Finale III, *Vada in fiamme e in polve cada.* » 2 —
 19641 — Scena ed Aria, *Pietà, rispetto, amore.* » 2 —
 19643 — Scena e morte di Macbeth, *Mal per me che m'affidai.* » 1 25
 15820 NABUCODONOSOR. Scena e Delirio-Fi-nale II, *Chi mi toglie il regio scet-tro?* » 2 —
 15826 — Atto IV. Preludio, Scena ed Aria, *Dio di Giuda!... l'ara, il tempio.* » 3 25
 19064 — Finale II. *Chi mi toglie il regio scettro?* (Formato piccolo in piedi). » 1 —
 19069 — Aria, *Dio di Giuda.* (Formato pic-colo in piedi). » 1 25
 25082 RIGOLETTO. Scena ed Aria, *Cortigiani, vil razza dannata.* » 5 —
 22957 STIFFELIO. Atto III. Scena ed Aria, *Lina, pensai che un angelo.* » 4 —
 25100 TRAVIATA (la). Scena ed Aria, *Di Pro-venza il mar, il suol.* » 5 —
 24852 TROVATORE (il). Scena ed Aria, *Il ba-len del suo sorriso.* » 6 —

Winter.

- 517 MAOMETTO. Gran Scena e Preghiera, *Dei, che piangendo imploro.* (Par-titura). » 2 50

ARIE, CAVATINE, ROMANZE, RONDÒ, EGG.

per Basso

(IN CHIAVE NATURALE.)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

I Pezzi per Basso-buffo sono contrassegnati con (Bf.)

- | | | | |
|-------------------|--|--|----|
| Alary. | | Bresciani. | |
| 25843 | TRE (le) NOZZE. Cav., <i>Insolenti, mascalzoni</i> , (Bf.) Fr. | 4 | — |
| Altavilla. | | Burghersh lord Westmorland. | |
| 18083 | PIRATI (i) DI BARATTERIA. Rec. e Cav., <i>Fia che il padre alfin comprenda</i> » | 4 | 20 |
| Aspa. | | Buzzi. | |
| 9246 | DUE (i) FORZATI. Rec. e Cav., <i>Come un lampo abbagliatore.</i> » | 3 | — |
| 8585 | VENTI (il) DI AGOSTO. Barcarola, <i>Quando Cicotto per l'India parti</i> , (Bf.) » | — | 75 |
| Auber. | | SAUL. Profezia, <i>Compensò avran dell'esule.</i> » | |
| 12150 | MUTA (la) DI PORTICI. Coro ed Aria, <i>Al guarar nostro</i> » | 2 | 25 |
| 11141 | — Atto V. Barcarola, <i>Veh come il ciel irato.</i> » | 2 | — |
| Balfe. | | 18443 — Scena e Cav., <i>Ah! di morir fra l'armi.</i> » | |
| 26850 | ZINGARA (la). Cav., <i>È lieto un cor bel-tigero</i> » | 1 | — |
| 26862 | — Scena, Preghiera e Stretta del Fina-
le I, <i>O Tu, che nel mistero</i> » | 2 | 50 |
| 26875 | — Preludio, Scena e Rom., <i>D'Artina mi rammento</i> » | 2 | 25 |
| Baroni. | | 18447 — Atto IV. Scena, Delirio ed Aria, <i>Per pietà deh! tu svolgi la spada</i> » | |
| 20429 | RICCIARDA. Atto II. Scena e Cav., <i>Me non tragge a queste porte</i> » | 2 | 70 |
| Battista. | | Cagnoni. | |
| 19462 | ELEONORA DORI. Scena e Cav., <i>Del poter tant'oltre ho spinto</i> » | 5 | 50 |
| Bellini. | | 20622 DON BUCEFALO. Cav., <i>Ah! figliuoli, date mente</i> , (Bf.) » | |
| 9840 | BIANCA E FERNANDO. Scena e Cav., <i>Da gelido sudore</i> » | 1 | 50 |
| 5901 | NORMA. Atto I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Ite sul colle, o Druidi</i> » | 1 | 80 |
| 5908 | — Coro e Sortita d'Oroveso, <i>Ah! del Tebro al giogo indegno</i> » | 2 | 50 |
| 8565 | PURITANI (i). Atto II. Coro d'Introd. e Rom., <i>Cinta di fiori</i> » | 4 | — |
| 8567 | — La sola Rom., <i>Cinta di fiori.</i> » | 1 | — |
| 5276 | SONNAMBULA (la). Rec. e Cav., <i>Vi ravviso, o luoghi ameni.</i> » | 5 | — |
| Benedict. | | 20623 — Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Per poter giungere</i> , (Bf.) » | |
| 9740 | UN ANNO ED UN GIORNO. Scena e Cav., <i>Al campo della gloria.</i> » | 2 | 25 |
| Bona. | | 20630 — Scena ed Aria, <i>Mettiamoci andantino</i> , (Bf.) » | |
| 19565 | DON CARLO. Parte IV. Gran Scena ed Aria, <i>La mia corona, il soglio.</i> » | 5 | — |
| | | 20638 — Rec., Accordatura dell'Orchestra ed Aria, <i>Trai, trai, trai, larà, larà</i> , (Bf.) » | |
| | | 20752 TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Aria, <i>Chi s' avrebbe mai pensato</i> , (Bf.) » | |
| | | 20754 — Aria, <i>Quando penso al mio progetto</i> , (Bf.) » | |
| | | 5912 BIANCA E FERNANDO. Scena ed Aria, <i>Fosco nembo.</i> » | |
| | | 22468 DAVID RICCIO. Rec. ed Aria, <i>Della promessa arcana.</i> » | |
| | | 5565 ARISTODEMO. Scena ed Aria, <i>Se il sangue tuo versai.</i> » | |
| | | 5557 EDOARDO IN ISCOZIA. Rec. ed Aria, <i>Non speranza di grandezza.</i> » | |
| | | 9462 FESTA (la) DELLA ROSA. Atto II. Introd., Rec. ed Aria, <i>Sai che a me</i> , (Bf.) » | |
| | | 9464 — Aria, <i>Fira, straccia, è tutto inutile</i> , (Bf.) » | |
| | | 20444 FINGAL. Atto II. Scena ed Aria, <i>Sacro è l'odio in sen destato.</i> » | |

Cornaglia.

19644 Scena ed Aria, *Questi fior ch'io m'ebbi in dono*, introdotta nell'Op. I DUE SERGENTI di L. Ricci. Fr. 2 25

Dalla Baratta.

23526 CUOCO (il) DI PARIGI. Scena e Cav., *E' ver, ti feci attendere*, (Bf.) . » 5 50

Degola.

15215 DON PAPIRIO SINDACO. Cav., *Fin che gli anni*. . . » 3 25

15215 — Cav., *Suspendete, suspendete*, (Bf.) » 4 —

Donizetti.

9689 ASSEDIO (1°) DI CALAIS. Scena ed Aria, *Ogni inciampo è alfin distrutto*. . . » 4 —

9603 BETLY. Scena e Cav., *Ti vedo, ti bacio, terreno natio*, (Bf.) . . . » 2 —

9607 — Brindisi, *I destini del soldato*, (Bf.) » 1 50

9360 CAMPANELLO (il). Cav., *Bella cosa, amici cari*, (Bf.) . . . » 2 —

17129 CATERINA CORNARO. Scena e Cav., *Dell'empia Cipro il popolo*. . . » 2 40

17135 — Atto I. Preludio, Scena e Cav., *Credi che dorma, o incauto*. . . » 2 40

5366 CONVENIENZE (le) ED INCONVENIENZE TEATRALI. Cav., *Mascalzoni, sfucendati*, (Bf.) . . . » 2 —

7271 DILUVIO (il) UNIVERSALE. Aria finale, *Dio tremendo, onnipossente*. . . » 5 50

14482 DON PASQUALE. Atto I. Introd., *Son nov' ore*, (Bf.) . . . » 1 —

19058 — La stessa, (piccolo formato in piedi). . . » 1 25

14484 — Cav., *Un foco insolito*, (Bf.) . . » 2 —

19040 — La stessa (piccolo formato in piedi) . . . » 1 25

15896-172 DON SEBASTIANO. Cav., *Sciagurato! invan tu tenti*, cantata all'I. R. Teatro alla Scala dal signor Derivis. . . » 1 50

26270 ELISABETTA O LA FIGLIA DEL PROSCRITTO. Strofe, *Onor doveva ai miei natali*. . . » 2 —

6404 ELISIR (1°) D'AMORE. Cav., *Come Paride vezzoso*, e Stretta dell'Introd. » 5 —

6408 — Cav., *Udite, udite o rustici* (Bf.) » 2 60

6427 — Aria, *Ei corregge ogni difetto* (Bf.) » 1 25

6751 FURIOSO (il). Sortita di Kaidamà, *Scelsi la via brevissima*, (Bf.) . . . » 1 60

8505 GEMMA DI VERGY. Atto I. Introd. e Cav., *Questo sacro augusto stemma* » 5 75

5019 GIANNI DI CALAIS. Barcarola, *Una barchetta in mar*, (Bf.) . . . » 1 25

15954 LINDA DI CHAMOUNIX. Cav., *Buona gente*, (Bf.) . . . » 6 50

15951 — Scena ed Aria buffa, *Ella è un giglio*, (Bf.) . . . » 4 50

10084 LUCIA DI LAMMERMOOR. Scena ed Aria, *Cedi, ah cedi*. . . » 2 50

10091 — Gran Scena con Cori, *Cessi, ah cessi quel contento*. . . » 1 50

8990 — Aria, *Cedi, ah cedi*, (senza la Scena precedente) . . . » 1 50

7410 LUCREZIA BORGIA. Atto I. Scena e Cav., *Vieni, la mia vendetta*. . . » 2 —

Donizetti.

9347 MARINO FALIERO. Finale II. Scena ed Aria, *Bello ardir di congiurati*. Fr. 4 50

8682 — Aria, *Bello ardir di congiurati*, (ridotta senza Cori e pertichini) » 1 75

4841 OLIVO E PASQUALE. Cav., *Bene, bravi*, (Bf.) . . . » 2 —

14464 PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI. Atto II. Scena ed Aria, *Dio de' Romani*. . . » 3 75

10211 PARIA (il). Scena ed Aria, *Qui pel figlio una madre gridava*. . . » 3 —

15321 REGINA (la) DI GOLGONDA. Scena e Rom., *Oh come dolce all'anima* » 2 25

13323 — Scena ed Aria, *Io sognai che disperato*, (Bf.) . . . » 5 —

6707 SANCIA DI CASTIGLIA. Cav., *Ah non tremava*. . . » 2 50

Fioravanti (VALENTINO).

13715 CANTATRICI (le) VILLANE. Cav. buffa, *Regnante tradito*, (Bf.), in Partitura . . . » 1 50

7019 CONTESSA (la) DI FERTZEN. Aria, *Era notte oscura, oscura*, (Bf.) (2.^a edizione) . . . » 2 —

18470 Aria, *Amor, perchè mi pizzichi*, introdotta nell'Opera AMOR TUTTO VINCE di Guglielmi . . . » 2 25

Fioravanti (VINCENZO) ed altri autori.

16977 DON PROCOPIO. Rec. e Cav., *Ho girato tutto il mondo*. . . » 5 10

16979 — Cav. buffa, *Qui non si vede alcuno*. . . » 5 —

Flotow.

18804 BOSCAJUOLO OVVERO L'ANIMA DELLA TRADITA. Ballata, *Quando il bronzo che invita alla fede*. . . » 1 80

Fontana (URANIO).

19567 BACCANTI (i). Cav., *O Pontefice sovrano*. . . » 1 —

19538 — Atto II. Preludio ed Aria, *Là degli empì ogni eccesso più nero*. » 6 —

Frondoni.

8977 TERNO (UD) AL LOTTO. Scena I e II. Introd. e Cav., *E permesso?* (Bf.) » 5 50

8978 — Scena III e Cav., *Dov'è questo signore?* (Bf.) . . . » 5 —

8980 — Scena V. Rec. ed Aria, *Sono fresca e son robusta*, (Bf.) . . . » 5 75

8981 — Scena VI. Aria in dialetto milanese, (Bf.) . . . » 2 —

8982 — Scena VII, VIII e IX. Aria finale, (Bf.) . . . » 4 —

Galli (ANDREA).

19197 GIOVANNA DEI CORTUSO. Rec. e Rom., *Ah! dove giaci vittima*. . . » 1 50

Generali.

5126 ROMITO (il) DI PROVENZA. Cav., *Il tenor del mio destino*. . . » 2 25

Gnecco.

5826 PROVA (la) D'UN' OPERA SERIA. Aria, *Larari*, (Bf.) . . . » 1 75

Gomez.

- 19542 IRZA. Scena ed Aria, *Se mai nell' ore estreme*. Fr. 4 50
 19543 — Scena ed Aria, *Se a te d'un cor morente*. » 4 50

Granara.

- 9558 AVVENTURA (UN') TEATRALE. Aria, *Amici miei*. » 5 —

Halevy.

- 9675 EBREA (1°). Maledizione, *Voi che del Dio vivente*. » — 75

Herold.

- 7935 ZAMPA Ossia LA SPOSA DI MARMO. Balata, *Che l'onda gorgogliante*. » 1 —
 7958 — Rec. ed Aria, *Gentil sembante*. » 2 50
 7943 — Barcarola, *Leggiadra donzella*. » — 75

Levi (SAMUELE).

- 10432 IGINIA D'ASTI. Cav., *Alla patria i giorni miei*. » 2 25
 10464 — Rec. ed Aria, *No, non nacqui per esser feroce*. » 5 50

Lulli.

- 17760 ALCESTE. Scena di Caronte, *Vengon tutti, presto o tardi*. (Parole francesi ed italiane). » 2 10

Mabellini.

- 16473 CONTE (il) DI LAVAGNA. Parte I. Introd., *Tempo è d'oprar, con Cori*. » 6 —

Majocchi (LUIGI).

- 5222 ROSAMONDA. Scena e Rom., *Sol per lei*. » 1 —
 7088 SEGRETO (il). Canzone, *Se la sorte avversa e ria*, (Bf.). » 1 20

Mandanici.

- 15262 BUONTEMPONE (il). Sortita di Ghirighello, *Or che indosso ha quella frega*, (Bf.). » 2 75
 12940 — Sortita di Carlambrogio, *Un artista qual mi vanto*. » 2 25
 12942 — Rec. e Canzone, *Mangiare e bere*. » 2 75
 13264 — Aria, *E permesso?* (Bf.). » 5 75
 12945 — Brindisi, *Vieni, prezioso nettare*, con Cori. » 2 25

Mazzucato.

- 12902 DUE (i) SERGENTI. Seguito dell'Introd., Sortita e Canzone, *E così? che confusione*, (Bf.). » 4 25

Mercadante.

- 11577 BRAVO (il). Rec. e Cav., *Della vita nel sentiero*. » 2 —
 11579 — Stretta dell'Introd., *Abbellita da un tuo riso*. » 1 25
 11406 — Rec. e Cav., *Della vita nel sentiero*. (Ridotta completa, e senza la Rom. del S. frammezzo). » 3 —
 1863 ELISA E CLAUDIO. Aria, *Se mi fui più lo stordito*, (Bf.). » 2 50
 6743 ISMALIA Ossia AMORE E MORTE. Aria, *Per me non temo, o prodi*. » 2 —
 19424 ORAZI E CURIAZI. Scena ed Aria, *Di fratello, di figlio, di sposo*. » 6 —
 19458 — Scena ed Aria, *Oh! se morendo, s'ei probengato*. » 6 —
 21562 SCHIAVA (la) SARACENA. Scena ed Aria, *Sì; a tanto annunzio attonito*. » 5 —

Mercadante.

- 11710 UGGERO IL DANESE. Aria, *Non s'ascollì*. Fr. 2 —
 12157 VESTALE (la). Scena ed Aria, *Versate amare lagrime*. » 4 25
 5595-172 ZAIRA. Cav., *Liete voci! Bei voti!* » 2 50
 5602 — Scena ed Aria, *Che barbaro strazio*. » 2 20

Meyerbeer.

- 21755 PROFETA (il). Chiamata all'armi, *O libertà, figlia del cielo*, con Cori. » 2 75
 21767 — Scena e Strofe, *In copia son più delle stelle*. » 3 —
 21841 — Chiamata all'armi, *O libertà, figlia del cielo*, ridotta senza Cori, e col testo italiano e francese. » 1 25
 21844 — Strofe, *In copia son più delle stelle*, ridotta senza pertichini, e col testo italiano e francese. » 1 50
 14205 ROBERTO IL DIAVOLO. Scena ed Evocazione nel Finale III, *Donne, che riposate*. » 1 75
 14225 — Scena ed Aria, *Io t'ingannai*. » 1 75
 25227 UGONOTTI (gli). Scena e Corale, *Signor, difesa e scudo*. » 1 75
 25228 — Scena e Canzone Ugonotta, *Dispersa sen vada*. » 2 50

Morlacchi (FRANCESCO).

- 5829 COLOMBO. Scena e Cav., *Ei verrà*. » 2 50

Mozart.

- 262 FLAUTO (il) MAGICO. Aria, *Gente, è qua l'uccellatore*. » — 60
 269 — Aria, *Colomba o tortorella*. » — 60

Muzio.

- 25023 CLAUDIA. Aria, *So la via che guidar suole*. »

Nini.

- 12577 CRISTINA DI SVEZIA. Cav., *Quella voce, quel singulto*. » 4 50
 12594 — Coro ed Aria, *Oh cessate! il solo sangue*. » 5 —

Pacini.

- 2418) 5398) AMAZILIA. Cav., *Sì, miei prodi*. » 2 50
 5194 ARABI (gli) NELLE GALLIE. Atto I. Coro d'Introd., *Ah! qual tremendo suono*, e Cav., *Piangea Sionne un giorno*. » 4 50
 7250 CAVALIERI (i) DI VALENZA. Atto I. Preludio e Preghiera d'Introd., *De' beati nel soggiorno*. » 1 —
 4579 CONTESTABILE (il) DI CHESTER. Coro e Sortita di Venoino, *Sì quel sangue*. » 2 75
 2741 GELOSIA (la) CORRETTA. Cav., *Io so ben che vi sorprende*. » 5 50
 20540 MEROPE. Scena e Cav., *O voi dell'Erebo*. » 5 —
 20545 — Atto II. Scena ed Aria, *Usurpato il regio serto*. » 4 50
 3012 NIOBE. Preghiera, *S'è primo tuo vanto*. » 1 25
 5013 — Sogno d'Anfione, *Fra le notturne tenebre*. » 2 50
 2920 SCHIAVA (la) DI BAGDAD. Scena ed Aria, *Sugli occhi tuoi*. » 2 50
 5098) 1781) VESTALE (la). Cav., *Di soavi e sacri accenti*. » 2 80

Panizza (GIACOMO).

4845 Cav., *È la vita ch'io conduco*, cantata nell'Opera **IL CONTE ORY** di Rossini. Fr. 2 50

Pedrotti.

24025 FIORINA O LA FANCIULLA DI GLARIS. Cav., *Addio contrade svizzere*, (Bf.) » 6 —
 24596 PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Cav., *In trionfo al Campidoglio*, (Bf.) » 3 75
 24410 — Gran Scena e Racconto, *Ancor giovinetto*, (Bf.) » 4 50

Perelli (NATALE).

45515 OSTI NON OSTI. Scena e Cav., *Zitti, audaci... Silenzio*, (Bf.) » 5 50
 45814 — Rec. ed Aria, *Ruminando a capo chino*, (Bf.) » 6 —

Persiani.

8947 DANAÒ. Scena ed Aria, *Tutto è compito* » 2 25

Platania.

24525 MATILDE BENTIVOGLIO. Scena e Cav., *Incan mi provo a vincere* » 5 50
 24536 — Scena e Rom., *Dell'onta recata d'un padre all'onore* » 4 50

Pugni.

5411 DISERTORE (il) SVIZZERO. Cav., *Largo, largo, son qua io*, (Bf.) » 2 50

Quaranta.

11494 ETTORRE FIRRAMOSCA. Scena ed Aria, *No, dai nevosi vertici* » 4 —

Quilici (MASSIMILIANO).

5245 FRANCESCA DA RIMINI. Aria, *Più felice a lei d'Imene* » 1 80

Racyntraph.

9864 VENTI ANNI DI ESIGLIO. Cav., *Per voler d'un uomo ingrato* » 2 —

Raimondi.

8844 PARENTI (i) RIDICOLI. Coro e Cav. nell'Introd., *Cari amici, vi son grato* » 2 25

Ricci (FEDERICO).

18722 ESTELLA. Introd., *Finchè le braccia reggere* » 5 40
 24546 MARITO (il) E L'AMANTE. Cav., *Ah! il teatro! vaga reggia*, (Bf.) » 2 25
 24548 — Canzone del Carrettiere, *Ah! man-naggia!* (Bf.) » 3 —
 8807 MONSIEUR DE CHALUMEAUX. Cav., *Non c'è mal per un paesetto*, (Bf.) » 4 —
 40851 PRIGIONI (le) D'EDIMBURGO. Barcarola, *Sulla poppa del mio Brick*, (Bf.) » 2 25
 40871 — Atto III. Coro, *Canta, canta prigionier*, ed Aria, *Bravi! allegri!* (Bf.) » 5 —

Ricci (LUIGI).

7476 AVVENTURA (un?) DI SCARAMUCCIA. Coro e Cav., *Son Tomaso Scarafaggio*, (Bf.) » 3 75
 5606 CHIARA DI ROSENBERG. Cav., *Dai confini di tutto il mondo*, (Bf.) » 3 —
 6700 — Cav., *Carrozze di ritorno*, (Bf.) » 4 50
 42578 CHI DURA VINCE. Cav., *Ehi! plebe, volgo, sudditi*, (Bf.) (Musica del maestro Savj). » 4 —
 4715 COLOMBO. Cav., *Compagni il giuro*. » 2 50

Ricci (LUIGI).

11715 ERAN DUE ED OR SON TRE. Cav., *Piangimi in tasca*, (Bf.) Fr. 5 —
 6177 NUOVO (il) FIGARO. Seguito dell'Introd. Cav., *Aguzzar correi l'ingegno*, (Bf.) » 4 50
 4477 ORFANELLA (l') DI GINEVRA. Scena e Cav., *Di quegli occhi* » 4 50

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).

22593 CRISPINO E LA COMARE. Canzone del Ciabattino, *Una volta un ciabattino*, (Bf.) » 4 50

Romani (LUIGI).

17612 Aria, *Manca un foglio*, (Bf.) introdotta nell'Opera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Rossini. » 2 70

Rossi (LAURO).

21945 DOMINO (il) NERO. Scena e Racconto, *Il poter di doppia brama*, (Bf.) » 2 50
 21938 — Scena ed Aria, *Di maritali scrupoli*, (Bf.) » 3 —
 18898 FIGLIA (la) DI FIGARO. Cav., *In giro a tutte l'ore*, (Bf.) » 6 —
 18915 — Rec. ed Aria, *Dai sogghigni, dalle occhiate*, (Bf.) » 7 —

Rossini.

26956 ADELAIDE DI BORGOGNA. Rec. ed Aria, *Se protegge amica sorte*. »
 26964 ADINA O IL CALIFFO DI BAGDAD. Rec. ed Aria, *D'intorno al serraglio*. »
 27246 ASSEDIO (l') DI CORINTO. Scena e Cav., *Duce di tanti eroi*. »
 27267 — Scena e Profezia, *Nube di sangue intrisa*, e Marcia dei Greci, *Questo nome che suona vittoria*. »
 26467 AURELIANO IN PALMIRA. Rec. ed Aria, *Stava, dirà la terra*. » 1 75
 21905 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Rec. ed Aria, *La calunnia è un venticello*. » 2 25
 21906 — Rec. ed Aria, *A un dottor della mia sorte*, (Bf.) » 4 50
 21915 — Rec. ed Arietta, *Quando mi sei vicina*, (Bf.) » — 75
 17612 — Aria, *Manca un foglio*, (Bf.), del maestro Romani, introdotta nell'Opera suddetta. » 2 70
 27095 BIANCA E FALLIERO. Rec., Scena ed Aria, *Pensa che mai resistere*. »
 20525 CAMBIALE (la) DI MATRIMONIO. Cav. buffa e Stretta dell'Introd., *Chi mai trova il dritto, il fondo*, (Bf.) » 2 50
 20527 — Cav. con pertichini, *Grazie, grazie*, (Bf.) » 2 25
 26715 CENERENTOLA (la) Rec. e Cav., *Miei rampolli femminini*, (Bf.) »
 26717 — Coro e Cav., *Come un'ape ne' giorni d'aprile* »
 26720 — Rec. ed Aria, *Vasto teatro è il mondo*
 26722 — Coro ed Aria nel Finale I, *Intendente, reggitor?* (Bf.) »
 26729 — Atto II. Rec. ed Aria, *Sia qualunque delle figlie*, (Bf.) »
 24043 CIRO IN BABILONIA ossia LA CADUTA DI BALDASSARE. Cav., *Sì, de' Persi il vano orgoglio* » 2 25
 24064 — Rec. ed Aria, *De' nemici le spade, le faci*. » 1 25

Rossini.

22096	CONTE ORY (il). Scena, Cav. e Coro, <i>Vegliar mai sempre</i> , (Bf.) . . . Fr.	5	—
22112	— Scena ed Aria, <i>In questo solitario asilo</i> , (Bf.) . . . »	4	—
26421	DEMETRIO E POLIBIO. Scena ed Aria, <i>Come sperar riposo</i> . . . »		
27064	DONNA (la) DEL LAGO. Scena ed Aria, <i>Tuci, lo voglio, e basti</i> . . . »		
27044	EDOARDO E CRISTINA. Rec. ed Aria, <i>Questa man la toglie a morte</i> . . . »		
22973	EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Coro, Cav. buffa e Stretta dell' Introd., <i>Mentre stavo a testa ritta</i> , Bf. »	5	—
22973	— Cav., <i>Occhietti miei vezzosi</i> , (Bf.) »	1	50
22981	— Rec. ed Aria, <i>Parla, favella, e poi</i> , (Bf.) . . . »	2	75
22996	— Rec. ed Aria, <i>Il mio germe, che di Pallade</i> , (Bf.) . . . »	1	50
26827	GAZZA (la) LADRA. Cav., <i>Il mio piano è preparato</i> . . . »		
26856	— Rec. ed Aria, <i>Sì per voi, pupille amate</i> . . . »		
26858	— Rec., Scena ed Aria, <i>Accusata di furto... oh rossore!</i> . . . »		
27123	GAZZETTA (la). Cav., <i>Col mio garbo e il mio sussiego</i> , (Bf.) . . . »		
27144	— Rec. ed Aria, <i>Quando la fama altera</i> . . . »		
27357	GUGLIELMO TELL. Scena e Preghiera, <i>Immobil resta</i> . . . »	3	50
26494	ITALIANA (l') IN ALGERI. Cav. e Stretta dell' Introd., <i>Delle donne l'arroganza</i> . . . »	3	—
26502	— Rec. ed Aria, <i>Già d' insolito ardore nel petto</i> . . . »	3	—
26513	— Rec. ed Aria, <i>Ho un gran peso sulla testa</i> , (Bf.) . . . »	3	50
26516	— Rec. ed Aria, <i>Le femmine d'Italia</i> »	1	50
27159	MAOMETTO SECONDO. Cav., <i>Sorgete: in sì bel giorno</i> . . . »		
27166	— Scena ed Aria, <i>All'invito generoso</i> »		
26042	MATILDE DI SHABRAN ossia BELLEZZA E CUOR DI FERRO. Atto I. Introd., <i>Zitti: nessun qui v'è, e Cav., Chi vi guida a queste mura?</i> . . . »	8	—
26044	— Cav., <i>Ho una fame, una sete ed un freddo</i> , (Bf.) . . . »	3	25
26060	— Atto II. Introd., <i>Settecento ottanta mila</i> , (Bf.) . . . »	2	25
27271	MOSÈ (nuovo). Cav. - Stretta dell' Introd., <i>Cessi omai dolor cotanto</i> . . . »		
27273	— Voce misteriosa, <i>Popolo esulta!</i> »		
27286	— Invocazione, <i>Eterno! immenso! incomprendibil Dio!</i> . . . »		
2352-2	MOSÈ (vecchio). Aria di Faraone, <i>A rispettar mi apprenda</i> . . . »	1	50
2541-2	— Aria, <i>Tu di ceppi m'aggravi la mano</i> . . . »	1	—
24796	OCCASIONE (l') FA IL LADRO ossia IL CAMBIO DELLA VALIGIA. Rec. ed Aria, <i>Che sorte! che accidente!</i> (Bf.) »	3	75
24806	— Rec. ed Aria, <i>Il mio padrone è un uomo</i> . . . »	2	25
18641	PIETRA (la) DEL PARAGONE. Rec. ed Aria, <i>Ombretta sdegnosa</i> , (Bf.) . . . »	1	50
18645	— Rec. ed Aria, <i>Chi è colui che s'avvicina?</i> (Bf.) . . . »	3	25

Rossini.

20319	ROBERTO BRUCE. Atto II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Ah! mia figlia</i> . Fr.	2	—
21882	SCALA (la) DI SETA. Rec. ed Aria, <i>Amore dolcemente</i> , (Bf.) . . . »	3	—
27205	SEMIRAMIDE. Cav., <i>Sì, sperate, sì, esultate</i> . . . »		
27251	— Scena, <i>Delirio ed Aria, Deh! ti ferma... ti placa</i> . . . »		
26582	SIGISMONDO. Rec. ed Aria, <i>Tu l'opra tua seconda</i> . . . »		
26598	SIGNOR (il) BRUSCHINO ossia IL FIGLIO PER AZZARDO. Cav., <i>Nel teatro del gran mondo</i> , (Bf.) . . . »	2	25
26403	— Rec. ed Aria, <i>Ho la testa, o è andata via?</i> (Bf.) . . . »	5	—
26627	TORVALDO E DORLISKA. Atto I. Introd., <i>E un bel dir che tutto il mondo</i> , (Bf.) »	3	75
26628	— Cav., <i>Dunque invano i perigli e la morte</i> . . . »		
26637	— Rec. ed Aria, <i>Sopra quell' albero vedo un bel pero</i> . . . »	1	75
26642	— Atto II. Introd., <i>Bravi, bravi; qua venite</i> , (Bf.) . . . »	1	75
26653	— Scena ed Aria, <i>Ah qual voce d'intorno rimbomba?</i> . . . »	3	50
21054	TURCO (il) IN ITALIA. Cav. buffa, <i>Vado in traccia d'una zingara</i> , (Bf.) »	3	25
27176	ZELMIRA. Cav., <i>Ah! già trascorse il dì</i> . . . »		

Sanelli.

16995	ERMENGARDA. Cav., <i>Questi d'un rege all'anima</i> . . . »	2	70
25348	FORNARETTO (il). Scena e Rom., <i>Su questa fronte gli uomini</i> . . . »	1	50

Torriani (EUGENIO).

24293	CARLO MAGNO. Scena e Cav., <i>Sopra l'ali della nebbia</i> . . . »	4	50
-------	--	---	----

Torrigiani.

13364	ULRICO DI OXFORD ossia GLI ALLEGRI COMPAGNI. Aria, <i>Signori, i vostri crediti</i> , (Bf.) . . . »	3	50
-------	---	---	----

Traversari.

25929	DON CESARE DI BAZAN. Scena declamata, <i>Ora a me. Di quel don Cesare</i> . . . »	—	75
25937	— Atto IV. Parte I. Scena e Rom., <i>A quel core sdegnoso e superbo</i> . »	2	—

Vaccaj

10751	MARCO VISCONTI. Coro e Cav., <i>Languir in ozio imbelletto</i> . . . »	3	50
17063	VIRGINIA. Preghiera, <i>Padre e Nume di Roma</i> . . . »	—	90

Verdi.

16226	ERNANI. Scena e Cav. nel Finale I, <i>Infelice!... e tuo credevi</i> . . . »	1	20
19099	— La stessa (piccolo formato in piedi) »	1	—
16493	— Cabaletta, <i>Infra che un brando vindice</i> . . . »	2	10
20679	GERUSALEMME. Coro religioso, Scena, Aria, e Coro di Soldati, <i>Del mistero il più profondo</i> . . . »	6	—
20685	— Atto II. Gran Scena e Rom., <i>Oh! di fatale! Oh eccesso!</i> . . . »	2	50

Verdi.

14534	LOMBARDI (I) ALLA PRIMA CROCIATA. Coro di Clausrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri, <i>Sciagurata! hai tu creduto.</i> Fr.	4 —
19076	— Aria, <i>Sciagurata! hai tu creduto</i> , (formato piccolo in piedi) . . .	1 50
14541	— Gran Scena, <i>Ma quando un suon terribile.</i> . . .	1 50
19082	— La stessa (piccolo formato in piedi) . . .	1 —
22196	LUISA MILLER. Scena ed Aria, <i>Il mio sangue, la vita darei</i> . . .	2 25
19650-172	MACBETH. Gran Scena, <i>Come dal ciel precipita.</i> . . .	1 50

Verdi.

15808	NABUCODONOSOR. Cav., <i>D' Egitto là sui lidi</i> . . . Fr.	4 —
19055	— La stessa senza Cori (piccolo formato in piedi) . . .	1 50
15816	— Preghiera, <i>Tu sull' labbro de' veggenti</i> . . .	1 —
19061	— La stessa (piccolo formato in piedi) . . .	— 75
15825	— Profezia-Finale III, <i>Del futuro nel bujo discerno.</i> . . .	1 75
19068	— La stessa (piccolo formato in piedi) . . .	1 25
41990	OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Scena ed Aria, <i>L' orror del tradimento</i> . . .	2 50
24842	TROVATORE (II). Parte I. Coro d' Introd. e Cav. (Racconto), <i>Di due figli vivea padre beato.</i> . . .	5 —

DUETTI**per due Soprani**

(NELLE CHIAVI NATURALI.)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d' Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Basilis.

568-569	ILLINESI (gl'). Duettino, <i>Caro ben, da quest' istante</i> , per 2 S., e Cav., <i>Dolce scende al core</i> , per S. Fr.	2 —
---------	---	-----

Battista.

15989	MARGHERITA D' ARAGONA. Rec. e Duetto, <i>Tranquillità suprema</i> . . .	5 —
-------	---	-----

Bellini.

5906	NORMA. Duetto, <i>Sola, furtiva al tempio</i> , per 2 S., e Terzetto-Finale I, <i>O non tremare, o perfido</i> , per 2 S. e T.	5 —
5907	— Scena e Duetto, <i>Deh! con te, con te li prendi</i>	3 50

Donizetti.

10221	AJO (I') NELL' IMBARAZZO. Duetto, <i>Nelle camere soletta</i> . . .	3 —
5131	ANNA BOLENA. Scena e Duetto, <i>Sul suo capo aggravi un Dio</i> . . .	3 —
6029	UGO CONTE DI PARIGI. Scena e Duetto, <i>Io lo vidi... Ah chi non l' ama.</i> . . .	2 60
6059	— Scena e Duetto, <i>Perdono, oh cieli!</i> . . .	1 50

Generali.

5365	BENIOWSKY. Duetto, <i>Per quanto a te son cara</i>	2 50
------	--	------

Genoves.

19536	LUISA DELLA VALIÈRE. Scena e Duetto, <i>Sciagurata, avverso Dio.</i> . . .	6 —
-------	--	-----

Granara.

9535	AVVENTURA (II') TEATRALE. Duetto, <i>Mia Bettina, perdonate.</i> . . .	4 —
------	--	-----

Halevy.

9673	EBREA (I'). Duetto, <i>Il pianto mio ti mova.</i>	5 50
9674	— Duetto, <i>Quali grazie!</i>	3 —

Laudamo.

19445	CLARICE VISCONTI. Scena e Duetto, <i>Non le gemme di duchessa</i> . . .	5 —
-------	---	-----

Mabellini.

16491	CONTE (II) DI LAVAGNA. Parte IV. Preludio e Duetto, <i>Mal conosci questo core</i> Fr.	6 —
-------	--	-----

Mercadante.

11400	BRAVO (II). Rec. e Duetto, <i>Nell' orror trascinata.</i>	3 50
-------	---	------

Nicolini (GIUS.)

24	CORIOLANO. Duetto, <i>L' armi deponi, o caro</i>	4 —
----	--	-----

Nini.

11652	MARESCIALLA (Ia) D' ANGRE. Gran Scena e Duetto, <i>Trema il passo... e l' occhio mio</i>	5 50
12296	— Gran Scena e Duetto, <i>Trema il passo... e l' occhio mio</i> , (colla Cabaletta nuova scritta a Genova).	5 50

Pacini.

4581	CONTESTABILE (II) DI CHESTER. Scena e Duetto, <i>Sì, ch' io t' amo</i>	4 50
771	VALLACE ossia L' EROE SCOZZESE. Duetto, <i>Ah se del caro principe</i>	2 50

Ricci (FED.)

10861	PRIGIONI (Ie) D' EDIMBURGO. Duetto, <i>Ida! Oh ciel!</i>	4 50
-------	--	------

Ricci (LUIGI e FED. fratelli.)

8589	COLONNELLO (II). Duetto, <i>Oh che razza maledetta</i>	4 —
8591	— Barcarola a due voci, <i>Pronta è la gondoletta</i>	1 —

Rossini.

26619	ELISABETTA REGINA D' INGHILTERRA. Rec. e Duetto, <i>Pensa che sol per poco</i>	4 —
-------	--	-----

Soliva.

2050	ELENA E MALVINA. Rec. e Duetto, <i>Tu... a' miei piedi</i>	3 50
------	--	------

Tadolini

6834	ALMANZOR. Duetto, <i>Se di sangue hai sete, o ingrata</i>	3 50
------	---	------

DUETTI

per Soprano e Mezzo-Soprano

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Alary.			
25844	TRE (le) NOZZE. Duettino, <i>Negli astri sappiamo leggere</i> Fr.	3	75
Bellini.			
9856	BIANCA E FERNANDO. Rec. e Rom., <i>Sorgi, o padre</i> »	1	75
5229	CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Duetto, <i>Sì, fuggire</i> »	2	80
5254	— CORO, Aria, <i>Sorgi mio bene</i> , per MS., e Duetto finale, <i>Ah crudel, che mai facesti</i> , per S. e MS. . . . »	2	25
Campiani.			
25478	TALDO. Duetto, <i>Iddio tu preghi</i> . . »	2	75
Coccia.			
9470	CATERINA DI GUISA. Scena e Rom., <i>Deh! non pensar</i> »	2	75
Donizetti.			
9685	ASSEDIO (l') DI CALAIS. Duetto, <i>Io l'udia chiamarmi a nome</i> . . . »	4	—
6761	FURIOSO (il). Duetto, <i>Che il sorriso mio primiero</i> »	2	—
15565	MARIA PADILLA. Rec. e Duetto, <i>A figlia incauta</i> »	4	—
10031	PIA DE' TOLOMEI. Duettino, <i>Fra queste braccia</i> »	—	75
Gabussi.			
12882	CLEMENZA DI VALOIS. Principio del Duetto, <i>M'arde il cor</i> »	1	25
12884	— Stretta del suddetto Duetto . . »	3	50
Genoves.			
13546	IGINIA D'ASTI. Rom., <i>Finor proscritto errai</i> , per MS., e Duetto, <i>Dal dì che l'anima</i> , per S. e MS. . . »	5	50
Levi (SAMUELE).			
10454	IGINIA D'ASTI. Scena e Duetto, <i>Giulio, sì</i> »	4	50
10467	— Rec. e Duettino, <i>Al ciel che per noi schiudesi</i> »	1	75
Lillo.			
12842	CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Duetto, <i>Compi, compi la minaccia</i> . . »	5	—
Mabellini.			
12666	ROLLA. Rec. e Duetto, <i>Se abbellir questo soggiorno</i> »	2	75
Mandonici.			
14644	MARIA DEGLI ALBIZZI. Scena e Duetto, <i>Ah! Ginevra, appien tu sai</i> . . »	4	25
Mercadante.			
1563	ANDRONICO. Piccolo Notturmo, <i>Nel seggio placido</i> Fr.	—	80
1564	— Scena e Duetto, <i>Vanne se alberghi in petto</i> »	5	—
1789	DIDONE ABBANDONATA. Duetto, <i>Ah non lasciarmi, no</i> »	2	—
3979	NORMANNI (i) A PARIGI. Scena e Duetto, <i>Tu lo volesti</i> »	4	—
5397	ZAIRA. Scena e Cav. a due voci, <i>Sparì dagli occhi il pianto</i> . . »	2	20
Meyerbeer.			
2155	CROCIATO (il) IN EGITTO. Scena e Duetto, <i>Ah non ti son più caro</i> . . »	5	—
2129	— Duetto finale, <i>Ravvisa qual' alma</i> »	3	—
21757	PROFETA (il). Rom. a due voci, <i>Della Mosa un giorno nell'onde</i> . . »	2	50
21783	— Scena e Duetto, <i>Per serbar me fedele</i> »	5	—
Nini.			
12596	CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Duetto, <i>Su, che tardi?... appella un sgher- ro</i> »	4	—
Pacini.			
6057	IVANHOE. Scena e Duetto, <i>Ti ritrovo, ti rivedo</i> »	4	—
6061	— Atto II. Scena, Duettino, <i>A tuo padre io gitto il foglio</i> , per S. e MS., e Terzetto, <i>Vaga rosa di Sharonne</i> , per S., MS. e T. . . . »	4	50
12596	SAFFO. Duetto, <i>Di quei soavi lagri- me</i> »	4	—
Ricci (LUIGI).			
12935	SERVA (la) E L'USSERO. Preludio e Duetto d'Introd., <i>Maritarmi e a genio mio</i> »	4	—
Rossini.			
26707	CENERENTOLA (la). Atto I. Introd.-Duettino, <i>No, no, no: non v'è, non v'è</i> »		
27280	MOSÈ (nuovo). Duettino, <i>Tutto sorride intorno</i> »		
26659	OTELLO ossia IL MORO DI VENEZIA. Preludio, Scena e Duettino, <i>Vorrei che il tuo pensiero</i> . . . »	3	25
26638	TORVALDO E DORLISKA. Duettino, <i>Oh! via, signora mia</i> »	1	75

DUETTI

per Soprano e Contralto

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*,
pag. 171 e 173.

- | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------------|--|
| Aspa. | | Mandanici. | |
| 41407 | DUE (i) SAVOJARDI. Canzonetta nell'Introd., <i>Col tiuto appeso al collo.</i> Fr. — 75 | 4589 | ISOLA (F) DISABITATA. Duetto, <i>Se non piange</i> Fr. 2 50 |
| 41408 | — Scena e Duetto nell'Introd., <i>Cerco invano a me d'accanto</i> 3 — | Mercadante. | |
| 41415 | — Scena e Duetto, <i>Ah! qual mister nasconde</i> 2 50 | 3525 | DONNA CARITEA. Rec. e Duetto nel |
| Bellini. | | 2707 | Finale I, <i>Ah per te se i giorni miei</i> 1 60 |
| 4854 | CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Duetto, <i>Sì, fuggire</i> 3 — | 3528 | — Duetto, <i>Sei pur barbara, spietata</i> |
| Burghersh lord Westmorland. | | 5218 | <i>sorte.</i> 3 — |
| 3226 | EROE (F) DI LANCASTRO. Scena e Duetto, <i>Ti veggo, ti trovo</i> 2 25 | 9958 | GIURAMENTO (il) Rec. e Duetto, <i>Di Viscardo io sono amante.</i> 2 75 |
| 4594 | SCOMPIGLIO (lo) TEATRALE. Duetto, <i>Io son qua primo contralto</i> 3 25 | 9944 | — Scena e Duetto, <i>Oh qual nome pronunziaste</i> 5 — |
| Cammarano (Luigi). | | 6973 | IPERMESTRA. Rom., <i>Ipermestra, io ti perdei</i> 1 20 |
| 41298 | GIARLATANI (i). Duetto, <i>Ove il mio sguardo aggirasi</i> 3 50 | 13501 | PROSCRITTO (il). Scena e Duetto, <i>Il mar che freme</i> 5 — |
| Carafa. | | 41712 | UGGERO IL DANESE. Duetto, <i>Io custode alla sua tenda</i> 5 — |
| 790 | SACRIFICIO (il) D'EPITO. Duetto, <i>Mendace fu il labbro</i> 3 — | 12151 | VESTALE (la). Scena e Duetto, <i>Di conforto un raggio solo.</i> 3 50 |
| 899 | — Duetto, <i>O dell'empireo</i> — 80 | 12154 | — Scena e Duetto finale, <i>Ah mira, gl'incensi già fumano.</i> 3 50 |
| Carlini. | | Meyerbeer. | |
| 887 | SOLIMANO II. Duetto, <i>Di sollevarmi al soglio</i> 4 — | 492 | COSTANZA E ROMILDA. Scena e Duetto, <i>L'infedel punir dovrei.</i> 5 — |
| Celli. | | 956 | SEMIRAMIDE RICONOSCIUTA. Duetto, <i>Al folgor di quei bei rai.</i> 5 — |
| 2526 | Duetto, <i>Nel vederti, o caro</i> , eseguito dalle signore Pisaroni e Canzi nell'Opera LA DONNA DEL LAGO di Rossini 3 — | Morlacchi (FRANCESCO). | |
| Coccia. | | 3649 | COLOMBO. Duetto, <i>Mentre corri.</i> » 3 50 |
| 6765 | CATERINA DI GUISA. Scena e Rom., <i>Deh non pensar che spegnere</i> 2 — | 474 | GIANNI DI PARIGI. Duetto, <i>Ah non credeva offendervi</i> 1 50 |
| Donizetti. | | 2052 | ILDA. Scena e Duetto, <i>Ilda, tu l'ami</i> » 2 50 |
| 15941 | LINDA DI CHAMOUNIX. Atto II. Scena e Duetto, <i>Al bel destin che attendevi</i> 2 50 | 2054 | — Scena e Duetto, <i>Quella spada or io ti rendo.</i> 2 50 |
| 15947 | — Gran Scena del delirio - Finale II, <i>A consolarmi affrettati</i> 2 50 | 7095 | RINNEGATO (il). Scena e Duetto, <i>Fuggi, fuggi.</i> 4 50 |
| Generali. | | 1552 | TEBALDO ED ISCLINA. Duetto, <i>Ah t'intendo.</i> 5 — |
| 1861 | ELENA ED OLFREDO. Duetto, <i>Sprone a' tuoi passi è amore</i> 2 50 | Nicolini (GIUSEPPE). | |
| 4045 | FRANCESCA DA RIMINI. Duetto, <i>No, nol potei</i> , per S. e C., e Quartetto, <i>Alfin t'ho colto, indegno</i> , per S., C., T. e B. 4 — | 1055 | EROE (F) DI LANCASTRO. Duetto, <i>Quale arcuno.</i> 1 — |
| 5128 | ROMITO (il) DI PROVENZA. Scena e Duetto, <i>E tuolesti</i> 2 — | 1056 | — Duetto, <i>Ah più tacer nel seno.</i> » 2 75 |
| | | 4146 | ILDA D'AVENEL. Duetto, <i>Quella spada or io ti rendo.</i> 3 — |
| | | 4842 | — Duetto, <i>Ah! come bello il pianto</i> » 2 50 |
| | | Nini | |
| | | 10615 | IDA DELLA TORRE. Scena e Duetto, <i>Ida, io t'amo.</i> 5 — |
| | | 10619 | — Scena e Duetto, <i>Cara, trafuggerci.</i> 2 — |

Orlandi.

- 763 RODRIGO DI VALENZA. Scena e Duetto,
Al pensar che in tua difesa. Fr. 2 50
- Pacini.**
- 2952 ALESSANDRO NELLE INDIE. Duetto, *Più tollerar non posso.* » 2 50
- 3624 ARABI (gli) NELLE GALLIE. Duetto, *Se mal si esprime il labbro.* » 3 50
- 3196 BARONE (il) DI DOLSHHEIM. Duetto, *Quanta grazia accresee il ballo.* » 1 50
- 5677 BARONE (il) DI DOLSHHEIM. Duetto, *Quanta grazia accresee il ballo.* » 1 50
- 5562 CORSARO (il). Scena, Duetto e Finale II, *No, l'arresta.* » 5 —
- 4491 CROCIATI (i) IN TOLEMAIDE. Rec. e Duetto, *Ciel! che parli.* » 4 50
- 15848 DUCA (il) D'ALBA. Scena e Duetto, *Cruda rampogna! piangere.* » 4 75
- 7429 IRENE ossia L'ASSEDIO DI MESSINA. Duetto, *Di luna al mesto raggio.* » 4 50
- 25840 MALVINA DI SCOZIA. Scena e Duetto, *Di due re gli sdegni e l'ire.* » 3 50
- 3017 NIOBE. Cav. *Invan tuoi preghi ostenti,* per S., e Duetto, *Lagrima di piacere,* per S. e C. » 2 50
- 5105 VESTALE (la). Rec e Duetto, *Deh! se pietosa io sono.* » 4 —

Pavesi (STEFANO).

- 1565 ANTIGONA E LAURO. Duetto, *Si affanna, si sospira.* » 2 50
- 1568 — Notturmo, *Se mai dovessi, o Dio* » 1 —
- 5011 DONNA (la) BIANCA D'AVENELLO. Duetto, *Ah! tu sei l'angelo.* » 5 —
- 52 ELISABETTA D'INGHILTERRA. Duetto, *Minacci, ah! parti.* » 2 —
- 1114 EUGENIA. Duetto, *Ei dice d'amarmi* » 2 —
- 527 GIOVENTÙ (la) DI CESARE. Duetto, *Se dai retta a quell'infido.* » 4 —
- 2056 INES D'ALMEIDA. Duetto, *Più mesto, agitato,* per S. e C., e Terzetto, *Ah quale istante orribile,* per S., C. e T. » 5 —

Quilici (MASSIMILIANO).

- 4851 FRANCESCA DA RIMINI. Duetto nel Finale, *Oh! mia diletta.* » 2 —
- 4475 — Duetto, *Vedi se v'ha più barbaro* » 4 —

Raimondi.

- 17577 FRANCESCA DONATO. Scena e Duetto, *Sei serena! e una lagrima intanto* » 1 80

Ricci (FEDERICO).

- 24542 MARITO (il) E L'AMANTE. Atto I. Duetto d'Introd., *La notte di già inoltrasi* » 3 —
- 24544 — Duetto, *E la donna onnipossente* » 2 25

Ricci (LUIGI).

- 6070 GABBIA (la) DEI MATTI. Duetto, *Che ascolto?* » 2 20

Rossi (LAURO).

- 18458 AZEMA DI GRANATA. Scena e Duetto, *Deh! per pietà... deh frenati.* » 3 90

Rossini.

- 26940 ADELAIDE DI BORGOGNA. Rec. e Duetto, *Mi dai corona e vita.* » 2 —
- 26465 AURELIANO IN PALMIRA. Scena e Duetto, *Se tu m'ami, o mia regina* » 2 —
- 26475 — Duetto nel Finale I, *Va: m'abbandona, e serba.* » 5 75

Rossini.

- 27097 BIANCA E FALLIERO ossia IL CONSIGLIO DEI TRE. Rec., Scena e Duetto, *Sappi che un rio dover.* Fr. »
- 27106 — Rec., Scena e Duetto, *Va, crudel... vedrai l'effetto* » »
- 24056 GIRO IN BABILONIA ossia LA CADUTA DI BALDASSARE. Scena e Duetto, *Nello stringerti al mio petto.* » 3 —
- 22105 CONTE (il) ORY. Atto II. Duetto, *Sereni qui di pace in seno.* » 3 50
- 26414 DEMETRIO E POLIBIO. Scena e Duetto, *Questo cor ti giura amore.* »
- 27065 DONNA (la) DEL LAGO. Scena e Duetto, *Vivere io non potrò.* » »
- 27051 EDOARDO E CRISTINA. Rec., Scena e Duetto, *In quei soavi sguardi.* »
- 27050 — Scena e Duetto, *Ah! nati in ver noi siamo* » »
- 26837 GAZZA (la) LADRA. Rec. e Duetto, *Ebben, per mia memoria.* » »
- 27545 GUGLIELMO TELL. Scena e Preghiera, *Tu che l'appoggio del debil sei.* » 3 —
- 26067 MATILDE DI SHABRAN ossia BELLEZZA E CUOR DI FERRO. Rec. e Duetto, *No: Matilde: non morrai.* » 4 75
- 26975 RICCIARDO E ZORAIDE. Scena e Duetto, *Invan tu fingi, ingrata* » »
- 27217 SEMIRAMIDE. Scena e Duetto, *Serbami ognor sì fido il cor.* » »
- 27229 — Scena e Duetto, *Ebbene... a te, ferisci* » »
- 26581 SIGISMONDO. Rec. e Duetto, *Un segreto è il mio tormento* » »
- 26591 — Scena e Duetto, *Se ricuso i doni tuoi* » »
- 26440 TANCREDI. Scena e Duetto, *L'aura che intorno spiri* » 3 75
- 26457 — Scena e Duetto, *Lasciami: non l'ascolto* » 3 25
- 27184 ZELMIRA. Scena e Duetto, *Perchè mi guardi e piangi.* » »

Strepponi.

- 4718 ILLINESI (gl'). Scena e Duetto, *Dopo i cimenti* » 3 75

Vaccaj.

- 5204 GIOVANNA D'ARCO. Duetto, *Sorte avversa* » 3 50
- 2480 GIULIETTA E ROMEO. Scena e Duetto, *Sei pur tu.* » 2 50
- 2490 — Scena, Aria per C., e Duetto per S. e C., *Ah se tu dormi, svegliati* » 2 75
- 2549 ZADIG ED ASTARTEA. Duetto, *Deh lascia ch'io respiri.* » 3 —

Viviani.

- 4828 Duetto, *Sei pur tu,* introdotto nell'Opera IL CROCIATO IN EGITTO di Meyerbeer. » 3 —

Weigl.

- 227 IMBOSCATA (l'). Duetto, *Minacciar tu mi vedesti.* » 2 —

DUETTI

per Soprano e Tenore

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*,
pag. 171 e 173.

Alary.	
23850 TRE (le) NOZZE. Scena e Notturmo, <i>Più bel sole, più bel cielo . . . Fr.</i>	2 —
Aspa.	
9245 DUE (i) FORZATI. Rec. e Duetto, <i>Da quel dì che la fortuna.</i>	3 —
8586 VENTI (il) DI AGOSTO. Duetto, <i>Tutto serba il suo rigore.</i>	2 75
Auber.	
42126 MUTA (la) DI PORTICI. Atto III. Duetto, <i>Pietà vi prenda.</i>	3 —
Balducci.	
10938 BIANCA TURENGA. Scena e Duetto, <i>Dal tuo fratel rapita</i>	3 —
Balfe.	
26863 ZINGARA (la). Scena e Duetto, <i>Oh! qual funesto evento</i>	3 75
Baroni.	
20426 RICCIARDA. Scena e Duetto, <i>Ah! non sai le acerbe pene</i>	4 50
20456 — Scena e Duetto, <i>Qui poc'anzi udia tua voce</i>	4 50
Basilj.	
567 ILLINESI (gl'). Gran Scena e Duetto, <i>Va, stranier, non appressarti . . .</i>	3 —
Battista.	
14652 ANNA LA PRIN. Scena e Duetto-Fi- nale I, <i>Ah! se non serbi un'anima</i>	5 25
20263 IRENE. Scena e Duetto nell' Atto I, <i>Come il giglio della valle.</i>	5 —
15995 MARGHERITA D'ARAGONA. Rec. e Duet- to, <i>Della guerra fra l'orrore . . .</i>	4 —
Bellini.	
6960 BEATRICE DI TENDA. Rec. e Duettino, <i>A ciascun fidar vorrei</i>	1 20
9837 BIANCA e FERNANDO. Rec. e Duetto, 3567 <i>No, mia suora più non sei.</i>	3 50
5905 NORMA. Scena e Duetto, <i>Va, crudele, e al Dio spietato</i>	3 50
5910 — Scena e Duetto, <i>In mia mano al- fin tu sei</i>	3 —
3473 PIRATA (il). Duetto, <i>Tu, sciagurato</i>	3 50
3478 — Duetto, <i>Vieni, cerchiam pe' mari, per S. e T., e Terzetto, Cedo al destino orribile, per S., T. e Br.</i>	4 50
8573 PURITANI (i). Atto III. Uragano, Sce- na, Coro, Rom., <i>A una fonte, per T., e Duetto, Arturo! Sì, è desso, per S. e T.</i>	7 50
8576 — Il solo Duetto, <i>Arturo! Sì, è des- so, nell' Introd. dell' Atto III . . .</i>	4 50
Bellini.	
5275 SONNAMBULA (la). Rec. e Duetto, <i>Pren- di, l' anel ti dono Fr.</i>	5 75
5278 — Scena e Duetto, <i>Son geloso del zeffiro errante</i>	2 50
4026 STRANIERA (la). Scena e Duetto, <i>Ser- ba, serba i tuoi segreti</i>	4 —
Boieldieu.	
5036 DAMA (la) BIANCA. Duetto, <i>Ei s' al- lontana</i>	2 —
5037 — Duetto, <i>Sommesso ognor</i>	2 50
Bona.	
19558 DON CARLO. Rec. e Duetto, <i>Madre! madre! oh questo detto</i>	3 —
19559 — Rec. e Duetto, <i>Tra gli estinti ha sua dimora</i>	3 90
18409 LUNA (i) E I PEROLLO. Scena e Duet- to, <i>Pria che fosse collegata</i>	3 90
18091 — Atto III. Preludio, Scena e Duetto, <i>Chè, Lucrezia?...</i>	4 50
Boniforti.	
20859 GIOVANNA DI FIANDRA. Atto II. Scena e Duetto, <i>Il mio diletto pargolo . . .</i>	5 —
Bresciani.	
7319 PROMESSI (i) SPOSI. Scena e Duetto, <i>Ma la tua giusta pena.</i>	3 —
Butera.	
18944 ANGELICA VENERO. Scena e Duetto nell' Atto I, <i>Tu tornasti?... Ti ri- vedo?...</i>	3 —
Buzzi.	
18442 SAUL. Scena e Duetto-Finale, <i>Fuggi, da un re t' invola.</i>	4 50
Buzzolla.	
21117 AMLETO. Scena e Duetto, <i>No, perdona! dal mio ciglio.</i>	6 —
Cagnoni.	
21664 DON BUCEFALO. Duetto, <i>Siete uomini, e volete, nuovamente aggiunto dal- l'Autore all' Opera suddetta.</i>	4 —
26119 FIORAJA (la). Rec., Rom., <i>Sognai che in un magnifico, per T., e Duetto, Caro bene, oh! come il core, per S. e T.</i>	2 75
26124 — Scena e Duetto, <i>Bella e ricca!... Tu d'altri sarai.</i>	4 50
20759 TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Atto II. Rec., Duetto, <i>Vostra eccellenza tanto cortese, per S. e T., e Terzetto, Povero Figaro. per S., MS. e T.</i>	5 —

Cammarano (LUGI).

14860 RAVVEDIMENTO (il). Scena e Duetto,
Te sposar colui? Fr. 4 50

Capocelatro.

22471 DAVID RICCIO. Scena e Duetto, *Chi ti vide, Italia bella.* » 5 —

Carafa.

377 ADELE DI LUSIGNANO. Duetto, *Tu, guerrier, parlar t'intesi.* » 2 50

Casamorata.

10225 IGINIA D'ASTI. Scena e Duetto, *Ah per seguirti, Iginia.* » 4 50

Coccia.

6771 CATERINA DI GUISA. Duetto, *Non fuggirmi.* » 5 —

6764 — Scena e Duetto, *E inferir così potete* » 4 50

6767 — Scena e Duetto, *Deh un accento* » 5 50

9357 — (Riformata). Duetto, *Non fuggirmi* » 5 —

9617 — Scena e Duetto, *Deh un accento* » 4 —

5554 EDOARDO IN ISCOZIA. Scena e Duetto, *Tu mi guardi, e poi sospiri.* » 3 —

5558 — Scena e Duetto, *Partargli vorrei* » 4 —

12147 GIOVANNA II REGINA DI NAPOLI. Rec. e Duetto, *Perchè tristo e ognor dolente.* » 2 75

10471 SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Scena e Duetto, *Tu Pelagio!* » 5 —

Combi.

13257 LUISA STROZZI. Scena e Duetto, *Tuci? E giusto.* » 5 50

Conti.

4382 GIOVANNA SHORE. Scena e Duetto, *Oh fratel del mio consorte* » 2 75

Coppola.

10202 BELLA (la) CELESTE DEGLI SPADARI. Scena e Duetto, *Non ci resta in tal periglio.* » 5 —

9466 FESTA (la) DELLA ROSA. Rec. e Duetto, *Crudel, la vostra vittima.* » 2 25

20445 FINGAL. Scena e Duetto, *Della tradita vergine.* » 6 —

20949 — Scena e Duetto, *Or ben, mi svena, io t'odio.* » 2 70

18606 ORFANA (l') GUELFA. Scena e Duetto, *No, non voler quest'anima.* » 5 70

18623 — Scena e Duetto-Finale III, *Ah! che di me più perfido.* » 4 20

10950 POSTIGLIONE (il) DI LONGJUMEAUX. Scena e Duetto, *Non contento, bricconaccio.* » 4 50

Corbi.

19889 ARGIA. Scena e Duetto, *De' mortali e degli Dei.* » 4 50

Cordella.

2422 AVVENTURIERI (gli). Duetto, *Deh! chiari m'aprite.* » 2 —

Costamagna.

11150 DON GARZIA. Scena e Duetto, *In te soltanto, o Giulia.* » 5 50

Curel.

8571 RUGGERO. Duetto, *Vedrò felice appieno.* » 2 —

Dalla Baratta.

23541 CUOCO (il) DI PARIGI. Scena e Duetto, *Sì, perdona, o caro oggetto.* Fr. 5 —

Donizetti.

2949 AJO (l') NELL'IMBARAZZO. Duetto, *Sempre fedele a te.* » — 80

5144 ANNA BOLENA. Duetto, *S'ei t'abborre, io t'amo ancora.* » 2 50

5156 — Duetto, *Sì son io*, aggiunto dall'autore all'Opera suddetta. . . . » 5 —

9608 BETLY. Duetto, *Ah! io sognai che me beato.* » 2 75

9604 — Scena e Duetto, *Dolce istante inaspettato.* » 2 —

17128 CATERINA CORNARO. Duetto, *Tu l'amor mio* » 1 20

17134 — Scena e Duetto finale del Prologo, *Spera in me* » 5 40

17141 — Scena e Duetto nel Finale I, *Da quel dì che lacerato* » 5 90

7273 DILUVIO (il) UNIVERSALE. Duetto, *Ah perfida!* » 2 —

7421 — Duetto, *Non proferir parola.* » 5 50

14502 DON PASQUALE. Notturmo, *Tornami a dir che me' ami* » 1 25

15887 DON SEBASTIANO. Scena e Duetto, *Giusto ciel, in sì misero stato.* » 4 —

15901 — Duetto, *A me chi ti conduce.* » 4 50

6406 ELISIR (l') D'AMORE. Scena e Duetto, *Chiedi all'aura tusinghamera* » 2 —

6411 — Scena e Duetto, *Esulti pur la barbara* » 2 50

3750 ESULE (l') DI ROMA. Scena e Duetto, *Fia ver.* » 3 —

6752 FAUSTA. Scena e Duetto, *Ah! se orror di te non hai* » 1 80

7198 — Duetto, *Vanne, ti scosta*, aggiunto dall'Autore all'Opera suddetta. . . . » 5 —

12556 FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO. Rec. e Duetto, *Da quell'istante* » 3 50

12550 — Scena e Duetto finale, *In questo sen riposati* » 3 —

8521 GEMMA DI VERGY. Rec. e Duetto, *Non è ver, non è quel tempio.* » 3 75

5122 GIANNI DI CALAIS. Duetto, *Se quella fede* » 1 25

14829 GIANNI DI PARIGI. Scena e Duetto, *Questo mortal beato* » 4 50

15957 LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Duetto, *Da quel dì che t'incontrai.* » 5 50

13944 — Scena e Duetto, *Ah! dimmi, dimmi, io t'amo* » 5 50

15955 — Scena e Duetto finale, *Di tue pene sparve il sogno* » 3 25

10081 LUCIA DI LAMMERMOR. Finale I. Duetto, *Sulla tomba che rinserra* » 3 75

7405 LUCREZIA BORGIA. Duetto, *Ciel! che vegg'io.* » 5 —

11675 — Scena finale, *Tu pur qui*, nuovamente composta dall'Autore per la riproduzione dell'Opera suddetta all'I. R. Teatro alla Scala » 5 50

13372 MARIA PADILLA. Gran Scena e Duetto, *Padre, padre... oh rio dolore!* » 5 50

14912 MARIA DI ROHAN. Scena e Duetto-Finale II, *Ecco l'ora! O mio spavento.* » 4 —

Donizetti.

- 14913 MARIA DI ROHAN. (Continuazione).
Atto III. Preludio, Scena e Duet-
tino, *Ah! così santo affetto* Fr. 2 —
- 9004 MARIA STUARDA. Scena e Duetto, *Quali
sensi.* 3 —
- 9005 — Rec. e Duetto, *Ben io comprendo
a quale.* 2 75
- 8678 MARINO FALIERO. Duetto, *Tu non sai,
la nave è presta.* 3 25
- 4839 OLIVO E PASQUALE. Duetto, *Isabella,
voi scherzate.* 3 —
- 14480 PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI.
Scena e Duetto, *Per te d'una sposa* » 4 25
- 7006 PARISINA. Scena e Duetto, *Dillo... io
te'l chieggo in merito.* 3 50
- 10033 PIA DE' TOLOMEI. Scena e Duetto, *Mor-
te o colpa?* 3 50
- 10481 ROBERTO DEVEREUX. Gran Scena e
Duetto, *Un tenero core.* 3 50
- 10483 — Scena e Duetto, *Il vero intesi?* » 4 50
- 6712 SANCIA DI CASTIGLIA. Rec. e Duetto,
Comprendo, il so. 3 —
- 7195 TORQUATO TASSO. Duetto, *Quando alla
notte bruna.* 2 50
- 6031 UGO CONTE DI PARIGI. Rec. e Duetto,
Li saprà: vogl'io svelarli. 3 —
- 6034 — Atto II. Scena e Duetto, *Tu lo
sdegni.* 1 60

Floravanti (VINCENZO) ed altri.

- 16978 DON PROCOPIO. Rec. e Duetto, *Ah
sì mio bene!* 3 40

Flotow.

- 21174 ALESSANDRO STRADELLA. Scena e Not-
turno, *Per colline e valli erbose* » 2 —
- 18798 BOSCAJUOLO (il) OVVERO L'ANIMA DELLA
TRADITA (*L'âme en peine*). Scena e
Duetto, *Ah! qual contento al core* » 3 90
- 18819 — Notturmo, *Mio primo amore*, per
S. e T., Scena e Terzettino, *Agli
occhi miei non credo*, per S., MS.
e T. 2 70

Fontana (URANIO).

- 19568 BACCANTI (i). Scena, Duetto, *Che!
vaneggi?* per S. e T., e Terzetto,
Nel primo istante, per S., T. e Br. » 3 90
- 19569 — Scena e Duetto, *Ah! partir vor-
resti, o ingrato!* 4 80

Foroni (JACOPO).

- 22846 CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Duetto,
C' incontrammo... core a core. » 3 50

Gabussi.

- 12889 CLEMENZA DI VALOIS. Scena e Duetto,
T' amo d' amor immenso. 3 75
- 12897 — Scena e Duetto finale, *Ove l'i-
noltri incauto.* 2 —

Gambini.

- 27724 NUOVO (il) TARTUFO. Scena e Duetto,
Mia diletta, e fia pur vero? » 4 50

Generali.

- 3334 JETTE. Duetto, *Ah qual funesta benda* » 3 50

Genoves.

- 19533 LUISA DELLA VALIÈRE. Scena e Duet-
to, *M' ami!... Ah taci.* 3 —

Gervasi.

- 7500 PROMESSI (i) SPOSI. Scena e Duetto,
No, spietato. Fr. 3 50

Granara.

- 5996 ELISA DI MONTALTIERI. Scena e gran
Duetto, *Dove... dove, o sciagurato* » 3 50

Herold.

- 7944 ZAMPA ossia LA SPOSA DI MARMO.
Duetto, *Perchè gemi al giunger mio?* 3 —
- 7945 — Atto III. Introd. Notturmo, *Gondo-
lier, dove vai tu?* 1 75

Hiller.

- 11253 ROMILDA. Duetto, *Perdonarti in faccia
al mondo.* 2 25

Levi.

- 12278 GINEVRA DEGLI ALMIERI ossia LA PE-
STE DI FIRENZE. Duetto, *Sì, l'om-
bra sua terribile.* 4 50

- 12414 — Scena e Duetto, *Resta, ah resta,
sul mio seno.* 4 50

Lillo.

- 11664 CONTE (il) DI CHALAIS. Scena e Duetto,
Che mai potrà commoverti. 4 50
- 9171 GIOIELLO (il). Duetto, *Ah Sofia.* 3 50

Mabellini.

- 16479 CONTE (il) DI LAVAGNA. Scena e Duetto,
Ah! non lo dir, rimprovero. 3 —

Majocchi (LUIGI).

- 5223 ROSAMONDA. Scena e Duetto, *Per-
chè non ho del sole.* 2 —

Mandanici

- 12948 BUONTEMPONE (il). Rec. e Duetto, *Dim-
mi, o cara.* 4 —

Marinelli.

- 25 TRIONFO (il) D'AMORE. Duetto, *Dolce
sposa.* 6 —

Marliani.

- 7688 BRAVO (il). Duetto, *Odiare io non po-
trei.* 3 —
- 15291 ILDEGONDA. Scena e Duetto, *O Riz-
zardo, a quest'avello.* 2 25

Mercadante.

- 11593 BRAVO (il). Rec. e Duetto, *Dal dì che
sei fuggita.* 3 50
- 11405 — Rec. e Duetto finale, *Ah per sem-
pre ogni speranza.* 2 50
- 10421 BRIGANTI (i). Scena e Duetto, *Tu vivi?* 3 —
- 6827 CONTE (il) D'ESSEX. Scena e Duetto,
Implorar gli puoi perdono. 3 50
- 6828 — Scena e Duetto, *Cielo! tu fremi* » 3 25
- 11212 ELENA DA FELTRE. Atto II. Scena e
Duetto, *Il mio sangue, i giorni miei* » 4 50
- 8528 EMMA D'ANTIOCHIA. Rec. e Duetto,
Emma! tu qui? 3 50
- 9947 GIURAMENTO (il). Scena e Duetto fi-
nale, *Se io l'amava! Sciagurata!* 4 —
- 6191 ISMALIA ossia AMORE E MORTE. Duetto,
Per fuggente e vano suono. 4 —
- 6197 — Scena e Duetto, *Inorridisci!... spie-
gati.* 2 50
- 6193 — Scena e Duetto, *Accogli, o freddo
sasso.* 3 50
- 6747 — Scena e Duetto finale, *Odi mia
vita.* 2 50

Mercadante.

5977	NORMANNI (i) A PARIGI. Scena e Duetto, <i>Si da un cor che va mancando. Fr.</i>	5 —
19425	ORAZI E CURIAZI. Scena e Duetto, <i>Talor solingo e tacito.</i>	6 —
15587	PROSCRITTO (il). Gran Scena e Duetto, <i>Stretto agli avanzi fragili.</i>	5 —
15588	— Scena e Duetto, <i>Vanne dunque.</i>	3 —
21192	SCHIAVA (la) SARACENA UOVO IL CAMPO di GEROSOLIMA. Scena e Duetto, <i>Ah Lea!... Mio Guido.</i>	2 50
4113	SCIPIONE IN CARTAGINE. Duetto, <i>Non più sdegni.</i>	2 50
12155	VESTALE (la). Scena e Duetto, <i>No, l'acciar non fu spietato.</i>	3 25
5600	ZAIRA. Duetto, <i>Segui, deh segui a piangere</i>	— 80

Meyerbeer.

14192	ROBERTO IL DIAVOLO. Scena e Duetto, <i>Ver me deh! gira</i>	2 50
14216	— Scena e Duetto nel Finale IV, <i>E fa ver che s'è amabile oggetto.</i>	3 75
23259	UGONOTTI (gli). Scena e Duetto, <i>Oh bellade che rallegrì.</i>	3 —
23257	— Gran Scena e Duetto-Finale IV, <i>Stringe il periglio.</i>	5 —

Mirecki (FRANCESCO).

5569	DUE (i) FORZATI. Rec. e Duetto, <i>Non fuggirmi.</i>	3 50
22293	NOTTE (UNA) NEGLI APPENNINI. Scena e Duetto, <i>Teste matte voi sventati</i>	3 50

Mojana (DE).

6857	EMMA di FONDI. Rec. e Duetto, <i>Con te, con te dividere.</i>	3 25
------	---	------

Morlacchi (FRANCESCO).

5025	COLOMBO. Duetto, <i>I tuoi sensi, i detti tuoi</i>	2 25
849	SEMPLICETTA (la) di PIRNA. Duetto, <i>Fra un dolce anelito.</i>	1 —

Mozart.

544	CLEMENZA (la) di TITO. Duetto, <i>Ah! perdona al primo affetto.</i>	1 50
-----	---	------

Muzio.

25024	CLAUDIA. Scena e Duetto, <i>Tu, fanciulla, hai buono il cuore</i>	3 50
25056	— Scena e Duetto, <i>Tuo nemico io qui non sono.</i>	—
25705	GIOVANNA LA PAZZA. Scena e Duetto, <i>Nuovi doni mi versa colei.</i>	5 —

Nicolini (GIUSEPPE).

94	CASA (la) DELL' ASTROLOGO. Duetto, <i>Ah tu vedi, amata sposa.</i>	2 —
4448	ILDA d'AVENEL. Duetto, <i>Quell'ombra sdegnata</i>	3 50

Nini.

12592	CRISTINA DI SVEZIA. Gran Scena e Duetto, <i>Tu Giovanni, a' piedi miei</i>	5 —
10608	IDA DELLA TORRE. Scena e Duetto, <i>Sì, crudel, quell' uom tradito</i>	4 50
11394	MARSCIALLA (la) d' ANGRE. Scena e Duetto, <i>Tu solinga in questo tetto</i>	4 50
15111	MARGARITA d'YORCK. Scena e Duetto, <i>Sconsigliata, alzare osasti</i>	2 50
13594	ODALISA. Scena e Duetto, <i>Errante sempre vivere.</i>	4 50

Pacini.

5400	AMAZILIA. Duetto, <i>Se non ti move, o caro.</i>	Fr. 5 —
5635	ARABI (gli) NELLE GALLIE. Duetto, <i>Va, menzogner.</i>	2 80
7257	CAVALIERI (i) DI VALENZA. Scena e Duetto, <i>So che seguisti.</i>	3 60
5356	CORSARO (il). Rec. e Duetto, <i>Volgimi un guardo.</i>	5 —
15981	EBREA (l'). Scena e Duetto, <i>No, non fa che a mio nemico</i>	3 75
14394	FIDANZATA (la) CORSA. Scena e Duetto, <i>Proferir l'insano accento.</i>	5 25
14392	— Scena e Duetto, <i>Ah! sciagurata, ben lo sapea.</i>	5 —
2706	GELOSIA (la). Duetto, <i>Tu per orgoglio</i>	4 —
7437	IRENE ossia L' ASSEDIO di MESSINA. Scena e Duetto, <i>Fuggi, ah fuggi.</i>	4 50
20542	MEROPE. Scena e Duetto-Finale dell'Atto I, <i>Dagli anni miei più teneri</i>	5 —
18415	REGINA (la) di CIPRO. Duetto, <i>Mia diletta! e fia pur vero.</i>	4 50
18425	— Duetto-Finale II, <i>È la laguna in placida.</i>	5 40
18970	— Duetto-Finale II, <i>È la laguna in placida, nuovamente scritto per la signora Frezzolini e il sig. Guasco.</i>	4 80
12848	SAFFO. Scena drammatica-Finale della Parte I, <i>Quando il mio caldo genio.</i>	5 —
18076	STELLA di NAPOLI. Scena e Duetto, <i>Qui non mi tragge amore.</i>	6 —
5056	TALISMANO (il). Duetto, <i>Giusto ciel!</i>	—
4160	— <i>No, sciagurato.</i>	3 50
5073	ULTIMO (l') GIORNO di POMPEI. Duetto, <i>Fermati, Ottavia.</i>	3 —

Paer.

254	EROISMO (l') IN AMORE. Duetto, <i>Te sovente in mezzo all'ira.</i>	2 —
-----	--	-----

Paisiello.

16185	MOLINARA (la). Duetto, <i>Nel cor più non mi sento.</i>	2 —
4249	NINA PAZZA PER AMORE. Duetto, <i>Oh momento fortunato.</i>	2 50

Pappalardo.

19202	CORSARO (il). Scena e Duetto nell'Atto II, <i>Era spento ad ogni incanto.</i>	6 —
-------	---	-----

Pavesi.

53	ELISABETTA d'INGHILTERRA. Duetto, <i>Vincitor, la man ti stendo.</i>	4 —
----	--	-----

Pecile.

5237	ZILIA. Scena e Duetto, <i>Mi rinnova il giuramento.</i>	4 —
------	---	-----

Pedrotti.

24025	FIORINA o LA FANCIULLA di GLARIS. Scena e Duetto, <i>Deh! cedi agli incanti.</i>	5 —
24059	— Notturmo, <i>Puro, celeste balsamo</i>	1 50
26281	GENOVEFFA DEL BRABANTE. Scena e Duetto, <i>A' miei mali s'è pietosa.</i>	4 50
12284	LINA. Duetto, <i>No, non temer.</i>	1 25
24394	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena e Duetto, <i>Non avvezza di mattino.</i>	4 50

Peri.

24017	TANCREDA. Scena e Duetto, <i>Qui, vassallo di Adalberto.</i>	3 —
-------	--	-----

Persiani.

- 5585 DANAOScena e Duetto, *Tu lo stringi.* Fr. 3 50
 8564 INES DI CASTRO. Scena e Duetto, *Che non dice al cor tremante.* . . . » 4 —

Petrocini.

- 24255 DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE. Scena e Duetto, *Il mio volto al pensier ti richiama.* . . . » 4 —
 24258 — Scena e Duetto, *Mal spero impor silenzio.* . . . » 2 —

Picchi.

- 10770 MARCO VISCONTI. Duetto, *E ancor taci?* . . . » 4 50

Pistilli.

- 18947 RODOLFO DA BRIENZA. Scena e Duetto, *Un' ombra, un sogno, un' estasi.* » 5 —

Platania.

- 24526 MATILDE BENTIVOGLIO. Scena e Duetto Finale I, *Parti, sì, fuggir ti resta* » 5 50

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

- 15055 DON DESIDERIO. Duetto, *Se sono a te vicino.* . . . » 2 75
 15869 RUY BLAS. Duetto nell'Atto II, *Il cocente, immenso affetto.* . . . » 5 —
 17373 — Scena e Duetto finale, *Alma vile, non l'era bastato.* . . . » 5 70

Quaranta.

- 11490 ETTORRE FIERAMOSCA. Duetto, *De' miei giorni sull'aurora.* . . . » 2 25
 11493 — Scena e Duetto, *Tu, Signore, a noi donavi.* . . . » 3 —

Raimondi.

- 17579 FRANCESCA DONATO. Scena e Duetto, *Oh! non celar la lagrima.* . . . » 5 70
 17589 — Scena e Duetto, *Piangi, piangi, son contati.* . . . » 3 40

Ricci (FEDERICO).

- 13404-112 CORRADO D'ALTAMURA. Scena e Duetto-Finale del Prologo, *Cessa, o Duca, (colla Cabaletta nuova scritta a Venezia)* . . . » 3 75
 11499 DUELLO (un) SOTTO RICHELIEU. Duetto, *Parti?... Qual freddo brivido* . . . » 5 —
 18725 ESTELLA. Scena e Duetto, *So che un destin feroce* . . . » 5 —
 18736 — Atto III. Scena e Duetto, *Muta, tremante, esanime* . . . » 4 50
 12929 LUIGI ROLLA. Scena e Duetto, *Un ostacolo fatale* . . . » 5 —
 8810 MONSIEUR DE CHALUMBAUX. Rec. e Duetto, *Vada pur; padron, si serva* . . . » 3 —
 10853 PRIGIONI (le) D' EDIMBURGO. Duetto, *La luce già s'oscura* . . . » 3 50
 10874 — Rec. e Duetto, *Giovanna... questo figlio* . . . » 4 50
 14403 VALLOMBRA. Rec. e Duetto, *Mal celar sperasti.* . . . » 3 50

Ricci (LUIGI).

- 7491 AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA. Rec. e Duetto, *Quando mi sei vicina?* . . . » 5 50
 5614 CHIARA DI ROSENBERG. Duetto, *Resta, crudele, a pascere* . . . » 3 80

Ricci (LUIGI).

- 11705 CHI DURA VINCE. Duetto, *Se un tuo sguardo* . . . Fr. 2 75
 11717 ERAN DUE ED OR SON TRE. Duetto, *Così avvezzo è alla sciagura.* . . . » 3 —
 10497 NOZZE (le) DI FIGARO. Duetto, *Questa mane io m'attendea* . . . » 3 —
 13221 — Rec. e Duetto, *Questa mane m'attendea.* (Nuovamente composto dall'Autore per l'I. R. Teatro alla Scala) . . . » 3 —
 6188 NUOVO (il) FIGARO. Rec. e Duetto, *Solo al suon di quegli accenti.* . . . » 3 —
 4478 ORFANELLA (l') DI GINEVRA. Scena e Duetto, *Giura a me* . . . » 5 50

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).

- 8590 COLONNELLO (il). Duetto, *Astro del ciel francese* . . . » 2 —
 8593 — Duetto, *Dal suo labbro un caro accento* . . . » 2 75
 8595 — Duetto, *Voi tremate, o Colonnello* » 3 50
 9355 DISERTORE (il) PER AMORE. Duetto, *Mia cara, d'amore deliro per te* » 5 —

Robert.

- 21854 PIERO DE' MEDICI. Rec. e Duetto, *Qui che ti tragge, o improvido?* . . . » 4 —

Rossi (LAURO).

- 8553 AMELIA ossia OTTO ANNI DI COSTANZA. Duetto, *Voi qui, Adolfo?* . . . » 3 —
 18463 AZEMA DI GRANATA. Atto II. Preludio, Scena e Duetto, *Del vil Zegridda il padre.* . . . » 5 40
 18961 BIANCA CONTARINI. Rec. e Duetto, *Chi non amò non sente* . . . » 3 30
 21952 DOMINO (il). NERO. Scena e Duetto-Finale I, *Si mentisti a me fidente* . . . » 4 —
 18906 FIGLIA (la) DI FIGARO. Rec. e Duetto nel Finale I, *Ehi! ragazzo? su ti scuoti* . . . » 5 —

Rossini.

- 26945 ADELAIDE DI BORGOGNA. Rec. e Duetto, *Della tua patria ai voti.* . . . »
 26903 ARMIDA. Scena e Duetto, *Amor... Possente nome!* . . . »
 26907 — Duetto nel Finale I, *Che terribili momenti!* . . . »
 26911 — Duetto, *Dove son io?* . . . »
 26919 — Duetto, *Soavi catene* . . . »
 26480 AURELIANO IN PALMIRA. Rec. e Duetto, *Se libertà t'è cara* . . . » 1 75
 27108 BIANCA e FALLIERO. Rec., Scena e Duetto, *Non proferir tal nome.* »
 20525 CAMBIALE (a) DI MATRIMONIO. Duetto, *Tornami a dir che m'ami* . . . » 1 75
 24045 CIRO IN BABILONIA ossia LA CADUTA DI BALDASSARE. Rec. e Duetto, *T'arrendi: alfin dipende* . . . » 3 75
 22109 CONTE (il) ORY. Scena e Duetto, *Ah! qual rispetto, o donna* . . . » 4 50
 27057 DONNA (la) DEL LAGO. Scena e Duetto, *Scendi nel piccol legno* . . . »
 27061 — Duetto, *Sei già sposa?* . . . »
 27078 — Scena e Duetto, *Alla ragion deh! rieda.* . . . »
 27045 EDOARDO e CRISTINA. Rec., Scena e Duetto, *Ahi! quale orror!* . . . »

Rossini.

- 26610 ELISABETTA REGINA D' INGHILTERRA. Duetto, *Incauta! che festi?* Fr. 2 50
 26614 — Rec. e Duetto, *Perchè mai, destin crudele* 5 —
 27005 ERMIONE. Scena e Duetto, *Non proseguir* »
 27011 — Scena e Duetto nel Finale I, *Amarti? Ah sì, mio ben* »
 27019 — Scena e Duetto, *Parmi che ad ogni istante* »
 26855 GAZZA (la) LADRA. Rec. e Duetto, *Forse un dì conoscerete* »
 27524 GUGLIELMO TELL. Scena e Duetto, *Tutto apprendi, o sventurato* 5 —
 27277 MOSÈ (nuovo). Scena e Duetto, *Ah! se puoi così lasciarmi* »
 27500 — Atto IV. Preudio, Scena e Duetto, *Quale assalto! qual cimento!* »
 24801 OCCASIONE (l') FA IL LADRO ossia IL CAMBIO DELLA VALIGIA. Duetto, *Se non m' inganna il core* 1 —
 24810 — Duetto, *Oh quanto son grate!* » 1 25
 26674 OTELLO. Scena e Duetto, *Non arrestare il colpo* 5 —
 26989 RICCIARDO E ZORAIDE. Scena e Duetto, *Ricciardo! che veggo?* »
 26584 SIGISMONDO. Scena e Duetto, *Perchè obbedir disdegni?* »
 26594 SIGNOR (il) BRUSCHINO ossia IL FIGLIO PER AZZARDO. Duetto, *Quanto è dolce a un' alma amante* 1 25
 26650 TORVALDO E DORLISKA. Rec. e Duetto, *Quest' ultimo addio* 1 —
 27182 ZELMIRA. Scena e Duetto, *A che quei tronchi accenti* »

Salvi.

- 15810 LARA. Scena e Duetto, *D' un destin avverso e rio* 5 —
 15854 PRIMA (la) DONNA. Rec. e Duetto, *T' amo come il rio la sponda* 2 50

Sanelli.

- 17585 ERMENGARDA. Sortita di Carlo e Duetto, *D' oscuro vel ricopresi* 4 20
 18765 LUISA STROZZI. Scena e Duetto, *Gran Dio!... gran Dio... soccorrimi!* 2 40
 24242 TRADITA (la) Duetto, *Cara, di rose pallide* 5 —

Sauli.

- 18625 ROMITO (il) DI PROVENZA. Scena e Duetto, *E tu volesti, o barbaro* » 2 70
 18627 — Scena e Duetto, *Tu solitario e libero* 4 80

Savj (LUIGI).

- 12244 CATERINA DI CLEVES. Duetto, *Non fuggirmi* 4 —
 11997 — Duetto, *Dolce la morte rendimi* » — 75

Servadio.

- 22661 ELVIRA. Duetto, *Ei giunge... è desso* » 5 —

Solera.

- 12164 ILDEGONDA. Rom. a due voci, *Avventurosa, errante* 1 25
 12165 — Rec. e Duetto, *Solo un' alba* 4 50
 12171 — Scena e Duetto, *Vieni, vieni a questò petto* 2 25

Sollva.

- 295 TESTA (la) DI BRONZO. Duetto, *Lascia, o Dio, che al sen ti prema*, per S. e T., e Terzetto, *Federico mi ravvisa*, per S., T. e B., (in Partitura, anche con l' accomp. di Pfte). Fr. 4 —

Staffa.

- 8580 MATRIMONIO (il) PER RAGIONE. Duetto, *Più riserva, più rispetto* 3 50

Stuntz.

- 704 RAPPRESAGLIA (la). Rec. e Duetto, *Sempre fedele a te* 2 —

Tadolini.

- 7099 Duetto, *Son geloso del zeffiro errante*, eseguito nella SONNAMBULA di Bellini 2 —

Torriani (EUGENIO).

- 24302 CARLO MAGNO. Scena e Duetto, *At tuo terribile* 4 —

Torrigiani.

- 13558 ULRICO DI OXFORD ossia GLI ALLEGRI COMPAGNI. Duetto d'Introd., *Mistriss! Birra* 3 50
 15360 — Scena e Duetto nella Parte II, *Ti chiesi un grado io forse?* 3 75

Traversari.

- 25931 DON CESARE DI BAZAN. Scena e Duetto, *Dove siam? D'una prigione* » 2 75
 25938 — Scena e Duetto, *Quello io son che innanzi a Dio* 5 —

Vaccaj.

- 2495 BIANCA DI MESSINA. Duetto, *Guidami all' ara* 2 50
 2498 — Scena e Duetto, *Odi i profondi gemiti* 3 —
 3205 GIOVANNA D'ARCO. Duetto, *Qui sul campo di vittoria* 3 50
 40760 MARCO VISCONTI. Scena e Duetto, *Invan sui labbri, invano* 4 50
 2521 PASTORELLA (la) FEUDATARIA. Rec. e Duetto, *Presso un ruscello limpido* 3 —
 2042 PIETRO IL GRANDE. Duetto, *Non v' è alcuno* 2 —
 5563 SALADINO. Duetto, *Se non potran quest' occhi* 1 50
 17066 VIRGINIA. Scena e Duetto, *Ministro vil d' un perfido* 4 50

Valentini.

- 2493 AMINA. Duetto, *Sciagurata, il tempo affretta* 2 50

Vera.

- 15799 ANELDA DA MESSINA. Scena e Duetto, *Una vita disprezzata* 3 —
 15800 — Scena e Duetto, *Quelle vesti... oh Dio... quell' armi* 4 —

Verdi.

- 17778 ALZIRA. Scena e Duetto, *Che?... Vivi!* 5 60
 21649 ASSEDIO (l') DI ARLEM. Duetto-Finale I, *E ver?... Sei d'altri?* 4 —
 16804 DUE (i) FOSCARI. Scena e Duetto, *No, non morrai, chè i perfidi* 4 80

Verdi.

16231	ERNANI. Scena e Duettino, <i>Ah morir potessi adesso!</i> Fr.	2 10
20672	GERUSALEMME. Scena e Duettino, <i>Ad-dio, mio cor, mia vita</i> »	1 25
20691	— Scena e Duetto-Finale II, <i>Per la vita! Angelo mio!</i> »	4 50
17181	GIOVANNA D' ARCO. Scena e Duetto-Finale II, <i>Dunque, o cruda</i> »	6 60
14547	LOMBARDI (I) ALLA PRIMA CROCIATA. Scena e Duetto, <i>Teco io fuggo!</i> »	3 75
22213	LUISA MILLER. Scena, <i>Preghiera e Duetto, Piangi, piangi... il tuo dolore</i> »	5 50
25078	RIGOLETTO. Scena e Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> »	5 —
22959	STIFFELIO. Scena e Duetto, <i>Opposto è il calle che in avvenire</i> »	5 50

Verdi.

25094	TRAVIATA (Ia). Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea</i> Fr.	6 —
25099	— Scena e Duettino, <i>Ah no, severo scritto mi lasciava.</i> »	2 75
25108	— Scena e Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i> »	7 —

Weigl.

457	RIVALE (II) DI SÈ STESSO. Cav., <i>Ge-lososo amor mi chiama</i> , per T., e Duettino, <i>Tu riposi, io veglio e peno</i> , per S. e T. »	2 50
-----	--	------

Winter.

316	MAOMETTO. Duetto, <i>Ah confida ad al-tra mano</i> »	2 —
-----	--	-----

DUETTI**per Soprano e Barilono**

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Baroni.

20428	RICCIARDA. Scena e Duetto, <i>Ad odiarti appresi allora.</i> Fr.	4 50
-------	--	------

Battista.

17125	ROSVINA DE LA FOREST. Scena e Duetto-Finale I, <i>Spinti da avversa sorte</i> »	5 70
-------	---	------

Bellini.

6957	BEATRICE DI TENDA. Rec. e Duetto, <i>E quali, spergiura.</i> »	4 50
5477	PIRATA. Duetto, <i>Tu m' apristi in cor ferita.</i> »	3 25

Bona.

19561	DON CARLO. Rec. e Duetto, <i>Sì, regina, andarne occulto</i> »	5 90
-------	--	------

Boniforti.

20844	GROVANNA DI FIANDRA. Scena e Duetto, <i>Per queste amare lagrime.</i> »	3 —
-------	---	-----

Buzzolla.

24109	AMLETO. Atto II. Scena e Duetto, <i>Da più giorni tremante, confusa</i> »	4 50
-------	---	------

Cagnoni.

26122	FIORAJA (Ia). Atto II. Rec., Canzone e Duetto, <i>Ecco, se non isbaglio</i> »	5 50
20755	TESTAMENTO (II) DI FIGARO. Duetto, <i>Il mio Figaro, signora</i> »	3 —

Camplani.

25472	TALDO. Scena e Duettino, <i>Calpestar-vi?... Supplichevole.</i> »	3 —
-------	---	-----

Capocelatro.

22470	DAVID RICCIO. Scena e Duetto, <i>Mi rampogni, mi garrisci.</i> Fr.	5 —
-------	--	-----

Carlini (ORESTE).

20867	ILDEGONDA. Scena e Duetto, <i>Dolce vincolo sarai</i> »	4 50
-------	---	------

Carlotti.

24265	RITA. Scena e Duetto-Finale I, <i>Tu conosci il giovinetto</i> »	6 —
-------	--	-----

Coccia.

9558	CATERINA DI GUISA. Scena e Duetto, <i>E inferir così potete</i> »	4 —
12012	SOLITARIA (Ia) DELLE ASTURIE. Scena e Duetto, <i>Eterno qui, terribile.</i> »	2 75
10475	— Duetto, <i>Io! tu stesso!</i> »	4 —

Combi.

15256	LUISA STROZZI. Scena e Duetto-Finale dell'Atto I, <i>Son pur solo.</i> »	5 —
-------	--	-----

Coppola.

18604	ORFANA (I ^a) GUELFA. Scena e Duet-tino, <i>Me infelice, a che fu dato</i> »	2 70
18619	— Scena e Duetto, <i>L'ami ancora? e a me favelli</i> »	5 70

Corbi.

19891	ARGIA. Scena e Duetto, <i>Celeste gioja scorrere</i> »	5 —
-------	--	-----

Dalla Baratta.

25527	CUOCO (II) DI PARIGI. Duetto, <i>Dun-que? Dunque, cara figlia</i> »	4 50
-------	---	------

Donizetti.

- 9679 ASSIEDIO (1°) DI CALAIS. Duetto, *Le fibre, oh Dio, m'investo* . . . Fr. 4 50
- 7860 BUONDELMONTE. Scena e Duetto, *Se credi ch'empia sorte* . . . » 3 —
- 7861 — Scena e Duetto, *Ah! tu ben sai, quest'anima* . . . » 3 —
- 9559 CAMPANELLO (il). Duetto, *Non fuggir: t'arresta ingrata* . . . » 3 —
- 14487 DON PASQUALE. Duetto-Finale I, *Pronta io son* . . . » 4 50
- 15891 DON SEBASTIANO. Scena e Duetto, *Perchè mi giova l'averti a lato* . . . » 3 50
- 6750 FAUSTA. Scena e Duetto, *Quel tuo pianto* . . . » 2 50
- 6994 FURIOSO (il). Scena e Duetto, *Apri il ciglio* . . . » 4 —
- 5129 IMELDA DE' LAMBERTAZZI. Scena e Duetto, *Imelda, lasciarti?* . . . » 3 —
- 5152 — Scena e Duetto, *Ah m'odi! Qual voce!* . . . » 3 —
- 13945 LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Duetto, *Un buon servo del visconte* . . . » 1 50
- 10085 LUCIA DI LAMMERMOOR. Duetto, *Il pal- lor funesto orrendo* . . . » 4 —
- 13560 MARIA PADILLA. Scena e Duetto-Finale I, *Cuore innocente e tenero* . . . » 4 —
- 14916 MARIA DI ROHAN. Scena e Duetto, *So per prova il tuo bel core* . . . » 2 50
- 14473 PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI. Atto III. Duetto, *Per pietà, ceder mi lascia* . . . » 3 75
- 7011 PARISINA. Scena e Duetto, *Ah! chi veggio?* . . . » 4 50
- 10486 ROBERTO DEVEREUX. Scena e Duet- tino, *Non venni mai sì mesto* . . . » 2 —
- 7495 ROSMUNDA D' INGHILTERRA. Rec. e Duetto, *Dek! ti arresta* . . . » 2 50
- 19755 TORQUATO TASSO. Duetto, *Colei So- fronia*. (Edizione estera) . . . » 5 —
- 19756 — Scena e Duetto, *Poco dunque ti pare*. (Edizione estera) . . . » 3 —
- Gabussi.**
- 12892 CLEMENZA DI VALOIS. Atto III. Scena e Duetto, *Il tuo delitto, o perfida* . . . » 4 25
- Genoves.**
- 13348 IGINIA D'ASTI. Scena e Duetto, *Ah! se il ciel* . . . » 4 50
- Gerli.**
- 7497 PITOCO (il). Scena e Rom. a due voci, *Perchè cotanto a sorgere* . . . » 1 25
- Granara.**
- 6042 ELISA DI MONTALTIERI. Scena, Rom., *L'estremo addio dell'esule*, per Br., e Duetto, *Tanto ardisci?* per S. e Br. . . . » 3 50
- Lillo.**
- 11674 CONTE (il) DI CHALAIS. Scena e Duet- to, *Cessa... ohimè! La tua ferita* . . . » 5 —
- 13355 CRISTINA DI SVEZIA. Rec. e Duetto, *Monaldeschi? Non è vero* . . . » 3 25
- Mabellini.**
- 12655 ROLLA. Rec. e Duetto, *Oh non pen- sar che vivere* . . . » 4 50

Mallpiero.

- 18335 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Scena e Duet- tino, *Va sulla terra diffondi strage*. Fr. 3 —
- 18335 — Scena e Duetto, *Risuonar del nome mio* . . . » 3 90

Mandaniel.

- 3582 FEDELTA' (la) ALLA PROVA. Duetto, *Qual demerto in me trovate* . . . » 3 —

Marliani.

- 7685 BRAVO (il). Duetto, *Non sperar* . . . » 4 50

Mazzucato.

- 12918 DUE (i) SERGENTI. Duetto, *Perchè mi fuggi?* . . . » 3 —
- 10831 ESMERALDA. Scena e Duetto, *Dio ti rimeriti* . . . » 3 —

Mercadante.

- 10422 BRIGANTI (i). Scena e Duetto, *Squar- cia... oh! squarcia questo petto* . . . » 2 75
- 11219 ELENA DA FELTRE. Rec. e Duetto, *Ardon già le sacre faci* . . . » 3 —
- 5989 NORMANNI (i) A PARIGI. Duetto, *Io t'amai, m'offriva Osvino* . . . » 3 —
- 21563 SCHIAVA (la) SARACENA. Scena e Duet- to-Finale IV, *Pari al sol de' miei deserti* . . . » 5 —
- 17381 VASCHELLO (il) DE GAMA. Scena e Duet- to, *L'odi alfin... d'amore io l'amol* . . . » 4 20

Mojana (DE).

- 6841 EMMA DI FONDI. Rec. e Duetto, *Cedi, sì cedi* . . . » 3 50

Muzio.

- 25023 CLAUDIA. Coro e Canzone, *Come la terra è bella!* . . . » 3 50
- 25035 — Scena e Duetto, *Perchè tornar?* . . . » 3 50

Nini.

- 11591 MARESCIALLA (la) D'ANCRE. Scena e Duetto, *Ah! di me signor tu sei* . . . » 4 50
- 13108 MARGARITA D'YORCK. Scena e Duetto- Finale dell'Atto I, *Ah se per me nell'anima* . . . » 4 50
- 15117 — Scena e primi Tempi del Duetto nel Finale III, *Oh se a placar tant' odio* . . . » 2 50
- 15119 — Seguito e Cabaletta del Duetto- Finale III, *Ah! mi lascia, o scel- lerato* . . . » 2 50
- 15120 — Duetto-Finale III, *Oh se a placar tant' odio*, unito e senza la Rom. del T. frammezzo . . . » 4 75

Pacini.

- 5687 BARONE (il) DI DOLSHEIM. Scena e 514 } Duetto, *In quel cor confido e spero* . . . » 2 —
- 13837-172 DUCA (il) D'ALBA. Scena e Duet- to, *I templi, i templi vedovi*, (colla nuova Cabaletta scritta a Napoli) . . . » 4 25
- 13837 — Scena e Duetto, *I templi, i tem- pli vedovi*, (colla Cabaletta come in origine scritta a Venezia) . . . » 4 25
- 14387 FIDANZATA (la) CORSA. Atto II. Rec. e Duetto, *China quaggiù dall'etere* . . . » 3 50
- 12849 FURIO CAMILLO. Scena e Duetto, *In sì feral momento* . . . » 5 —
- 25820 MALVINA DI SCOZIA. Scena e Duetto, *O figli innocenti di misera madre* . . . » 6 —

Paolini.

- 18424 REGINA (la) DI CIPRO. Scena e Duet-
tino, *Ah! pietà del pianto mio. Fr.* 1 80
18435 — Scena e Duetto, *Arde un veleno*
orribile. » 2 70
5040 ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Atto I.
5041 Preludio d'Introd., *Ah padre, c*
Duetto, Voi mi rendete, o Dei. » 1 —
5077 — Quartetto, *Ecco la man d'Astrea,*
2705, per S., 2 T. e Br., e Duetto, *Se i*
Numi fausti, per S. e Br. » 2 50
5087 — Duetto, *Squarciami il core.* » 2 50
2705

Pavesi (Stefano).

- 5014 DONNA (la) BIANCA D'AVENELLO. Duetto,
Ombra, o donna. » 3 50

Pedrotti.

- 26280 GENOVEFFA DEL BRABANTE. Scena e
Duetto, *Son già due notti.* » 3 50
18925 ROMEA DI MONFORT. Scena e Duetto,
Egli verrà a ripetermi. » 6 —
18940 — Scena e Giuramento, *Giurami dun-*
que, o cara. » 1 20

Petrocini.

- 24260 DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE. Scena
e Duetto, *Riedi, deh! riedi a splen-*
dere. » 4 50
24261 — Preghiera e Cabaletta finale, *Delle*
cure nel silenzio. » 2 50

Platania.

- 24529 MATILDE BENTIVOGLIO. Scena e Duetto,
Qui mi trassi forsennata. » 4 —

Poniatowsky (Principe Giuseppe).

- 17200 BONIFAZIO DE' GEREMEL. Gran Scena e
Duetto-Finale III, *Fuggiam da que-*
ste mura. » 7 —

Pugni.

- 5410 DISERTORE (il) SVIZZERO. Duetto, *Ado-*
rabil gondoliera. » 3 —

Raimondi.

- 8957 ORFANA (l') RUSSA. Duetto, *Infelice,*
abbandonata. » 3 50

Ricci (Fed.)

- 18525 ESTELLA. Scena e Duetto, *Estella,*
Estella, arrestati. » 5 70

Ricci (Luigi).

- 5608 CHIARA DI ROSENBERG. Scena e Duetto,
Perchè fuggi da un padre che t'ama » 3 50
7175 DUE (i) SERGENTI. Duetto, *Perchè mi*
fuggi. » 2 50
13222 NOZZE (le) DI FIGARO. Duetto, *Lì vi-*
cina è la padrona. » 4 —

Ricci (Fed. e Luigi fratelli).

- 9236 DISERTORE (il) PER AMORE. Scena e
Duetto, *Taci, taci.* » 4 50

Rossi (Lauro).

- 21967 DOMINO (il) NERO. Scena e Duetto,
Che!... Vittor?... Oh me tradita! » 4 —
18902 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Duetto,
Non negarlo, al giorno io sono,
per S. e Br. - Scena e Terzetto,
Nulla compra! ma le pare! per S.,
MS. e Br. » 5 —

Rossi (Lauro).

- 18917 FIGLIA (la) DI FIGARO. (Continuazione).
Scena e Duetto, *Sì, tu tremi, non*
negarlo, per S. e Br. - Terzetto,
Con quell'abito, il rammento, per S.,
MS. e Br. (Colla nuova Cabaletta). Fr. 6 —

Rossini.

- 3650 ASSEDIO (l') DI CORINTO. Scena e Duetto,
Che veggio oh ciel, per S. e B., colla
Cabaletta, Pietosa all'amor mio, per
S. e Br., scritta a Genova da Do-
nozetti. » 2 50
21905 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Rec. e Duet-
to, *Dunque io son.* » 3 —
26049 MATILDE DI SHABRAN. Duetto, *Di ca-*
pricci, di smorfiette. » 4 75
21058 TURCO (il) IN ITALIA. Cav. per Br., e
Duetto, *Bella Italia, alfin ti miro,*
per S. e Br. » 2 75
21076 — Rec. e Duetto, *Credete alle fem-*
mine. » 4 —

Ruolz (De).

- 9019 LARA. Duetto, *Sappi che d'oro a*
prezzo. » 3 —

Salvi.

- 15805 LARA. Scena e Duetto, *Segui, m' in-*
vade un palpito. » 4 50

Sanelli.

- 25364 FORNARETTO (il). Scena e Duetto,
Parca di folte tenebre. » 1 50
21048 GENNARO ANNESE. Scena e Duetto,
Son teco, son teco, oh! gioja in-
finita. » 2 —
18760 LUISA STROZZI. Atto II. Scena e Duetto,
Chi vegg'io! che vuoi? » 5 40
24248 TRADITA (la). Scena e Duetto, *Date*
un pane alla tradita. » 3 —
24252 — Scena e Duetto, *Ah! padre mio*
perdonami. » 2 75
25786 — Scena, Duetto e Coro-Finale III,
Ma il compianto qui non basta. » 5 —

Strepponi.

- 5365 ULLA' DI BASSORA. Rom. a due voci,
Perchè cotanto a sorgere. » — 75

Traversari.

- 25955 DON CESARE DI BAZAN. Scena e Duetto,
Oh non potea più vivere, per S. e
Br., e Terzetto per S., Br. e B. » 5 —
25940 — Rec., Duetto, *Ah sì, di tal mi-*
stero, per S. e Br., Gran Scena,
O Duca, avete torto, per S., T. e
Br., e Rondò finale, Oh sul brac-
cio d'un prode tuo pari, per Br. » 7 —

Vaccaj.

- 17068 VIRGINIA. Scena e Duetto, *Tanto m'ab-*
borri. » 5 70

Verdi.

- 17785 ALZIRA. Scena e Duetto, *Il pianto...*
l'angoscia. » 4 80
21655 ASSEDIO (l') DI ARLEM. Scena e Duet-
tino, *Ove nasceva rammentagli.* » 4 —
16802 DUE (i) FOSCARI. Scena e Duetto-Fi-
nale I, *Tu pur lo sai, che giudice.* » 4 20

Verdi.

16224	ERNANI. Scena e Duetto, <i>Qui mi trasse amor possente</i> Fr.	2	70
18041	FINTO (il) STANISLAO. Duetto, <i>Ch' io non possa il ver comprendere?</i> »	3	—
17187	GIOVANNA D'ARCO. Atto III. Scena e Duetto, <i>Amai, ma un solo istante</i> »	4	50
22212	LUISA MILLER. Scena e Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla</i> . . . »	5	50
19627	MACBETH. Gran Scena e Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> »	5	50
15825	NABUCODONOSOR. Duetto, <i>Donna chi sei?</i> »	4	—
23077	RIGOLETTO. Scena e Duetto, <i>Figlia... Mio padre! A te dappresso</i> . . . »	6	—
25083-84	— Scena, Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i> »	6	—

Verdi.

25090	RIGOLETTO. (Continuazione). Scena e Duetto finale, <i>V'ho ingannato... colpevole fui</i> Fr.	5	50
22947	STIFFELIO. Scena e Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere</i> »	5	50
22960	— <i>Preghieria, Confido in te, Signor, pietà.</i> »	5	—
25098	TRAVIATA (la). Scena e Duetto, <i>Pura siccome un angelo</i> »	7	—
24860	TROVATORE (il). Scena e Duetto, <i>Qual voce!... Come! tu, donna?</i> . . . »	7	—

Winter.

521	MAOMETTO. Scena, Duettino ed Aria, <i>Quella pietà che ascondi.</i> (Partitura, anche coll'accomp. di Pfte) »	4	—
-----	---	---	---

DUETTI

per Soprano e Basso

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173, ove sono notati anche i Duetti nelle Chiavi di Sol e di Basso.

I Duetti col Basso-buffo sono contrassegnati con (Bf.)

Alary.

23847	TRE (le) NOZZE. Rec. e Duetto, <i>Ecco qui io già comincio.</i> (Bf.) . . . Fr.	6	—
-------	---	---	---

Aspa.

9247	DUE (i) FORZATI. Duetto, <i>T'arresta! Oh ciel!</i> »	5	50
------	---	---	----

Balfe.

26868	ZINGARA (la). Duetto, <i>Tu sei l'autore</i> »	2	25
26881	— Scena e Duetto, <i>Me pur condanna a morte.</i> »	2	25

Battista.

19465	ELONORA DORI. Atto III. Scena e Duetto, <i>Sì, come il cielo quest'alma è pura.</i> »	5	50
-------	---	---	----

Bellini.

8556	PURITANI (i). Duetto, <i>Sai com' arde in petto mio.</i> »	5	—
8557	— Duetto, <i>Sai com' arde in petto mio, ridolto senza pertichini</i> »	4	50
5279	SONNAMBULA (la). Rec. e Duetto, <i>Oh! come lieto è il popolo</i> »	1	50
4158	ZAIRA. Duetto, <i>Io troverò nell'Asia</i> »	3	—

Benedict.

9742	ANNO (un) ED UN GIORNO. Scena e Duetto, <i>In quel fatale istante</i> . . . »	5	25
------	---	---	----

Burghersh lord Westmorland.

4590	SCOMPIGLIO (lo) TEATRALE. Rom., <i>Il canto dell'amore</i> , per B., e Duetto, <i>Or ti farò contento.</i> per S. e B. »	2	—
------	--	---	---

Cagnoni.

20631	DON BUCEFALO. Duettino, <i>Chi m' ha tolto, poveretta</i> , per S. e Bf., <i>Terzetto, E permesso</i> , per S. e 2 Bf. e Quartetto-Finale II, <i>Ai riguardi io do un addio</i> , per S., T. e 2 Bf. Fr.	5	40
20760	TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Duetto, <i>Se a favor della contessa</i> , (Bf.) »	4	—

Capecelatro.

22467	DAVID RICCIO. Atto II. Preludio, Scena e Duetto, <i>Iddio mi disse: Va sulla terra.</i> »	5	—
-------	---	---	---

Coccia.

11151	CLOTILDE. Duetto, <i>Io venia d' assai lontano</i> , (Bf.) »	4	—
5549	EDOARDO IN ISCOZIA. Duetto, <i>Incauto! sconsigliato</i> »	4	—
7447	FIGLIA (la) DELL' ARCIERE. Duetto, <i>Amo, ed amata io sono</i> »	5	50
5917	ORFANO (l') DELLA SELVA. Duetto, <i>Con quell'aria interessante</i> . . . »	4	—

Conti.

4585	GIOVANNA SHORE. Scena e Duetto, <i>È sconvolto il regno intero</i> . . . »	2	75
------	--	---	----

Coppola.

10201	BELLA (la) CELESTE DEGLI SPADARI. Rec. e Duetto, <i>Eh non serve</i> , (Bf.) »	4	—
9455	FESTA (la) DELLA ROSA. Scena e Duetto, <i>Sì, ragazza, ascolta un po', (Bf.)</i> »	4	50
20442	FINGAL. Scena e Duetto, <i>Egli non m' ama!</i> »	6	—

Donizetti.

- 10220 AJO (P) NELL'IMBARAZZO. Duetto, *Voi sapete ch'io son figlia*, (Bf.). Fr. 4 25
- 5140 ANNA BOLENA. Scena e Duetto, *Fama! Sì l'avrete*. » 4 —
- 11274 BETLY. Duetto con Cori, *Gran Dio! quanti soldati*, (Bf.). » 5 —
- 5365 CONVENIENZE (le) ED INCONVENIENZE TEATRALI. Duetto, *Ch'io canti un duetto*, (Bf.). » 4 —
- 7274 DILUVIO (il) UNIVERSALE. Duetto, *Quel che del ciel sui cardini*. » 1 50
- 14496 DON PASQUALE. Duetto, *Dove corre in tanta fretta*, (Bf.). » 4 50
- 6416 ELISIR (P) D'AMORE. Barcarola a due voci, *Io son ricca e tu sei bella*, (Bf.). » 1 —
- 6422 — Rec. e Duetto, *Quanto amore*, (Bf.). » 3 50
- 3731 ESULE (P) DI ROMA. Scena e Duetto, *Vagiva Emilia ancora*. » 5 —
- 12531 FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO. Scena e Duetto, *Apparvi alla luce*. » 4 50
- 6732 FURIOSO (il). Atto I. Introd., Duetto, *Freme il mar lontan lontan*. » 2 50
- 8506 GEMMA DI VERGY. Rec. e Duetto, *Oh vergogna! me infelice!*. » 4 —
- 5123 GIANNI DI CALAIS. Duetto, *Signore! Che? tacete?* (Bf.). » 2 —
- 14817 GIANNI DI PARIGI. Duetto nel Finale I, *Ho davvero un bel farmi coraggio*, (Bf.). » 1 75
- 13942 LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Duetto, *Io vi dico che partiate*, (Bf.). » 5 50
- 7408 LUCREZIA BORGIA. Rec. e Duetto, *Che chiedete?*. » 5 50
- 12748 — Rec. e Duetto, *Che chiedete*, (colla Cabaletta nuova). » 3 50
- 9007 MARIA STUARDA. Scena e Duetto, *Quando di luce rosea*. » 3 50
- 8689 MARINO FALIERO. Duetto, *Di vergogna avvampo ed ardo*. » 5 —
- 6716-17 SANCIA DI CASTIGLIA. Scena e Duetto, *Tu non sai di tanto orrore*. » 3 —

Fabrizj.

- 9696 CONTE (il) DI SAVERNA. Duetto, *Quale ardir!*. » 5 —

Fioravanti (VINCENZO) ed altri autori.

- 18920 DON PROCOPIO. Duetto buffo, *Voi mio sposo? Sì, signora*, (Bf.). (Musica del maestro Romani). » 6 —
- 16982 — Atto II. Rec. e Duetto, *Io di tutto mi contento*, (Bf.). » 5 10
- 16984 — Rec. e Duetto, *Ah destin propizio e grato!* (Bf.). » 3 —

Gabrielli.

- 17592 GEMELLO (il). Scena e Duetto, *Va un ripiego immaginando*, (Bf.). » 6 50

Gagliardi.

- 9621 BARCAJOLA (la) SVIZZERA. Duetto, *Ah, buon dì*, (Bf.). » 3 25

Gambini.

- 27729 NUOVO (il) TARTUFO. Scena e Duetto, *Ehi! Ninetta? una parola*, (Bf.). » 5 —

Genoves.

- 7191 BIANCA DI BELMONTE. Scena e Duetto, *Prego solo a te piangendo*. Fr. 4 30

Gnecco.

- 3825 PROVA (la) D'UN'OPERA SERIA. Duetto, *Rispondereste*, (Bf.). » 2 —

Granara.

- 9565 AVVENTURA (un') TEATRALE. Rec. e Duetto, *Voi vedete*. » 3 50
- 9566 — Rec. e Duetto, *Quando ti dissi sì*. » 4 —

Herold.

- 7959 ZAMPA ossia LA SPOSA DI MARMO. Duetto, *Che vegg'io!*. » 2 50
- 7947 — Finale dell'Atto III. Scena e Duetto, *Ah! Camilla, torna in te*. » 3 —

Levi (SAMUELE).

- 10459 IGINIA D'ASTI. Duetto, *Son io tuo padre ancor?*. » 1 25
- 10462 — Atto II. Rec. e Duetto, *Minacciava il traditore*. » 5 —

Mandanici.

- 12945 BUONTEMPONE (il). Rec. e Duetto, *Non avresti*. » 5 50

Marliani.

- 13281 ILDEGONDA. Scena e Duetto, *Dolce vincolo sarai*. » 5 —

Mazzucato.

- 9259 DON CHISCIOTTE. Rec. e Duetto, *Ma scusate, Dulcinea*, (Bf.). » 3 25
- 12907 DUE (i) SERGENTI. Duetto, *Zio! - Nipote...* (Bf.). » 2 —

Mercadante.

- 1176 ELISA E CLAUDIO. Duetto, *Dove mai, dove trovarlo*, (Bf.). » 2 50
- 1121 — Duetto, *Se un istante*. » 2 50
- 19440 ORAZI E CURIAZI. Gran Scena e Duetto, *Dummi, se a queste lagrime*. » 6 —
- 1546 POSTO (il) ABBANDONATO. Duetto, *Prendi, vola al capitano*. » 4 —
- 5598 ZAIRA. Scena e Duetto, *D'immenso amore io t'amo*. » 1 50
- 5601 — Scena e Duetto, *Io troverò nell'Asia*. » 3 50

Meyerbeer.

- 2131 CROCIATO (il) IN EGITTO. Cav. e Duetto con Cori, *I doni d'Elmireno*. » 5 —
- 23250 UGONOTTI (gli). Scena e Duetto, *Nell'orror di cupa notte*. » 5 —

Mosca (GIUSEPPE).

- 10773 PRETENDENTI (i) DELUSI. Duetto, *Io di tutto mi contento*, (Bf.). » 5 —
- 1120 SCIOCCA (la) PER ASTUZIA. Duetto, *Far calzette*, (Bf.). » 3 50

Mozart.

- 264 FLAUTO (il) MAGICO. Duetto, *Là dove prende amor ricetto*. » — 60
- 265 — Duetto, *Piede snello, arditto cor*. » 1 50

Muzio.

- 25026 CLAUDIA. Rec. e Duetto, *Tanto altera ed aspra tanto*. » 4 50

Nini.

12387 CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Duetto,
Ei fuggir! Che lessi un figlio! Fr. 4 50

Oblols.

10205 ODO E AMORE. Duetto, *Vuol morir?*
Salute a noi, (Bf.) » 4 50

Pacini.

5405 AMAZILIA. Atto II. Scena e Duetto,
Tu sprezzar gli affetti miei. » 3 —

4575 CONTESTABILE (il) DI CHESTER ossia
I FIDANZATI. Duetto, *Tu scolori* » 4 —

4582 — Atto III. Scena e Duetto, *Fuggi,*
vanne » 4 25

2111 ISABELLA ED ENRICO. Duetto, *Vorrei,*
nè so spogliarmi, (Bf.) » 5 50

2112 — Duetto, *Già nel fatale istante.* » 5 20

2115 — Duetto, *È morte a me ristoro* » 5 —

5574 MARGHERITA D'INGHILTERRA. Duetto,
Stelle! Enrico... » 5 —

5575 — Duetto, *Or che ti stringo* » 4 —

20544 MEROPE. Scena e Duetto, *In quella*
notte orribile. » 5 —

685 SPOSA (la) FEDELE. Duetto, *Deh! fer-*
mate. (2.^a edizione) » 2 50

Paer.

1862 AGNESE. Duetto, *Quel sepolcro* » 2 —

Pavesi (STEFANO).

2055 INES D'ALMEIDA. Scena e Duetto,
Non è ver. » 2 50

Pedrotti.

24056 FIORINA. Scena e Duetto, *Sublime Dea*
che temperi, (Bf.) » 6 —

24400 PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA.
Atto II. Preludio, Scena e Duetto,
Nell'eroica, bella Italia, (Bf.) » 5 50

Perelli (NATALE).

15815 OSTI E NON OSTI. Rec. e Duetto, *Il*
perchè s'io palesassi, (Bf.) » 5 50

Persiani.

8945 DANAÒ. Scena e Duetto, *Tu lo stringi,*
9010 EUFEMIO DI MESSINA. Duetto, *Fuggi,*
ah fuggi un nume irato » 5 50

Pistilli.

18949 RODOLFO DA BRIENZA. Rec. e Duetto,
Qual vento a noi propizio, (Bf.) » 6 —

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

13054 DON DESIDERIO. Duetto, *Dite davvero!* » 5 75

Pugni.

5417 DISERTORE (il) SVIZZERO. Scena e Duet-

to, *Dalla risposta che mi darai, (Bf.)* » 4 —

Racyntrroph.

9865 VENTI ANNI DI ESIGLIO. Duetto, *Giusto*
ciel, che intesi mai! » 4 —

Raimondi.

8846 PARENTI (i) RIDICOLI. Rec. e Duetto,
Ah! non invan sperasti » 4 —

Ricci (FEDERICO).

11498 DUELLO (un) SOTTO RICHELIEU. Scena e
Duetto finale, *Essa! Io qui scesi* » 5 —

18525 ESTELLA. Duetto, *Or l'alza e ri-*
spondi » 2 70

Ricci (FEDERICO).

8815 MONSIEUR DI CHALUMEAUX. Rec. e
Duetto, *Dato il caso che Belfiore,*
(Bf.) Fr. 3 50

Ricci (LUIGI).

7484 AVVENTURA (un?) DI SCARAMUCCIA.
Duetto, *Partir vuoi tu, crudele,*
(Bf.) » 3 75

7488 — Rec. e Duetto, *Se vuoi far la ban-*
deruola, (Bf.) » 4 50

5005 COLOMBO. Preghiera, Scena e Duetto,
Io la merito » 4 25

7692 ERAN DUE ED OR SON TRE. Duetto in
dialetto milanese, *Tra de nòn, cara*
ma Cecca, (Bf.), (2.^a edizione) » 4 —

4824 SONNAMBULO (il). Scena e Duetto,
Gran burrasche, (Bf.) » 4 —

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).

22599 CRISPINO E LA COMARE. Duetto-Finale
I, *Vedi, o cara, tal sacchetto?*
(Bf.) » 5 —

Romani (LUIGI).

18920 Duetto buffo, *Voi mio sposo? (Bf.),*
introdotta nell'Opera DON PROCO-
PIO » 6 —

Rossi (LAURO).

8552 AMELIA OSSIA OTTO ANNI DI COSTANZA.
Duetto, *Dite un po', (Bf.)* » 3 50

21960 DOMINO (il) NERO. Scena e Duetto,
Dunque ignori, o stolto, audace, (Bf.) » 5 —

24149 FALSI (i) MONETARI OSSIA LA CASA
DISABITATA. Scena e Duetto, *Ciel!*
che feci! disgraziato, (Bf.) » 6 —

18909 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Duetto,
All'ingrosso calcolando, (Bf.) » 6 —

Rossini.

26965 ADINA O IL CALIFFO DI BAGDAD. Rec.
e Duetto, *Se non m'odi, o mio te-*
soro »

27252 ASSEDIO (l') DI CORINTO. Scena e Duet-

to, *Oh! cielo! Che veggio?* »

3650 — Scena e Duetto, *Che veggio oh ciel,*
per S. e B., colla Cabaletta, *Pietosa*
all' amor mio, per S. e Br., scritta
a Genova da Donizetti » 2 50

20529 CAMBIALE (la) DI MATRIMONIO. Rec. e
Duetto, *Darei per sì bel fondo, (Bf.)* » 2 75

26826 GAZZA (la) LADRA. Rec., Scena e Duet-

to, *Come frenare il pianto!* »

27151 GAZZETTA (la). Rec. e Duetto, *Per*
dar gusto alla signora, (Bf.) »

27159 — Rec. e Duetto, *In bosco ombroso*
e folto »

20852 INGANNO (l') FELICE. Introd., *Cosa*
dite! il nostro Duca, (Bf.) » 3 75

27165 MAOMETTO SECONDO. Gran Scena e
Duetto, *Anna... tu piangi* »

24805 OCCASIONE (l') FA IL LADRO. Rec. e
Duetto, *Voi la sposa! (Bf.)* » 4 50

21874 SCALA (la) DI SETA. Rec. e Duetto,
Io so ch'hai buon cuore, (Bf.) » 4 50

27225 SEMIRAMIDE. Scena e Duetto, *Se la*
vita ancor t'è cara »

26405 SIGNOR (il) BRUSCHINO. Rec. e Duetto,
È un bel nodo, che due cori, (Bf.) » 4 —

Rossini.

- 26652 TORVALDO E DORLISKA. Duetto. *Ella... oh ciel!... qui non m'inganno.* Fr. 4 —
 21065 TURCO (il) IN ITALIA. Rec. e Duetto, *Per piacere alla signora,* (Bf.) » 4 —

Salvi.

- 15835 PRIMA (la) DONNA. Rec. e Duetto, *Ah! spietata, il core avete,* (Bf.) » 4 75

Sanelli.

- 25555 FORNARETTO (il). Scena e Duetto, *L'aspra doglia che ti preme* » 3 —

Savj (LUIGI).

- 12741 AVARO (l'). Rec. e Duetto, *Io non rido* » 5 50
 7872 CID (il). Rec. e Duetto, *Stelle! tu pian- gi?* » 5 75

Torriani (EUGENIO).

- 24294 CARLO MAGNO. Scena e Duetto, *D'un nume la voce.* » 6 —

Torrigiani.

- 13559 ULRICO DI OXFORD ossia GLI ALLEGRI COMPAGNI. Duetto, *Va, queste tue chimere.* Fr. 3 50

Traversari.

- 25924 DON CESARE DI BAZAN. Duettino e Finale dell'Introd., *Alla gioja schiudi omai.* » 5 —

Vaccaj.

- 2487 GIULIETTA E ROMEO. Scena e Duetto, *Là riposa il mio germano* . . . » 2 50
 10764 MARCO VISCONTI. Duetto, *Odi e sag- gia ti consiglia* » 3 50
 2522 PASTORELLA (la) FEUDATARIA. Duetto, *Sì, ch'io t'amo,* (Bf.) » 3 —
 2767 PRECIPIZIO (il). Duetto, *Perfido in me diviene* » 4 —

Verdi.

- 11980 OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Scena e Duetto, *Guardami!... sul mio ciglio* » 4 50
 12749 — Scena e Duetto, *Dove corri, o scia- gurata* » 5 50

DUETTI**per due Mezzi-Soprani**

(O PER MEZZO-SOPRANO E CONTRALTO)

(NELLE CHIAVI NATURALI.)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol,* pag. 171 e 173.

Benedict.

- 9737 ANNO (un) ED UN GIORNO. Duettino con Cori, *Vieni, o caro,* nell'Int., (2MS.) Fr. 1 50

Pacini.

- 5349 CORSARO (il). Duetto, *De' miei giorni sull'aurora,* (MS. e C.) . . . » 5 —

Ricci (FED.)

- 13406 CORRADO D'ALTAMURA. Scena e Duet- tino, *Ben dal dì ch'io ti perdei,* (MS. e C.) Fr. 2 —



DUETTI

per Mezzo-Soprano e Tenore

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Altavilla.

18084 PIRATI (i) di BARATTERIA. Scena e Duetto, *Non sai tu che il padre mio.* Fr. 3 40

Aspa.

18081 TRAVESTIMENTO (un). Scena e Duetto, *Voi m'amate.* 4 50

18082 — Duetto, *Egli è un tal* 3 50

Bellini.

6954 BEATRICE DI TENDA. Rec. e Duetto, *Sì, rivale* 4 —

5253 CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Scena e Duetto, *Stolto! ad un sol mio grido* » 5 50

Bona.

19564 DON CARLO. Rec. e Duetto, *Ove son io?* » 3 —

Campiani.

25474 TALDO. Atto III. Scena e Duetto, *Forse lieto io mai divisi* 4 —

25475 — Notturmo, *Non è l'umano calle* » 1 25

Chiaromonte.

22825 CATERINA di CLEVES. Duetto, *Non fuggirmi: in me destasti.* 3 —

22834 — Scena e Duetto, *Deh! un accento, un solo accento* 5 —

Donizetti.

15325 REGINA (la) di GOLCONDA. Scena e Duetto, *Da un tuo detto sol dipende* » 4 50

Farinelli.

205 GINEVRA DEGLI ALMIERI. Duetto, *Io lo chiedo per l'amor* 4 —

Gambini.

25770 EUFEMIO di MESSINA. Duetto, *Incauto vaneggi* 2 —

Imperatori.

13059 BIANCA di BELMONTE. Rec. e Duetto finale, *Va, crudele, ed offri a Dio* » 5 —

Lillo.

15353 CRISTINA di SVEZIA. Scena e Duetto finale della I.^a Parte, *In quel viso* » 3 —

Malipiero.

18331 ILDEGONDA di BORGOGNA. Scena e Duetto, *In me fissi, in me soltanto* » 5 40

Mandaceli.

14654 MARIA DEGLI ALBIZZI. Scena e Duetto, *Sì, tu sola a me sei cara*, per MS. e T., e Terzetto-Finale I, *Crudel, mentre io nell'anima*, per S., MS. e T. » 6 —

Mercadante.

1788 DIDONE ABBANDONATA. Duetto, *Quando saprai chi sono* 2 —

6452 GABRIELLA di VERGY. Scena e Duetto, *Oh giorno felice.* 4 50

5986 NORMANNI (i) a PARIGI. Duetto, *Una preghiera ascolta* 1 40

Meyerbeer.

2046 CROCIATO (il) IN EGITTO. Scena e gran Duetto, *Va, già varcasti indegno.* Fr. 4 —

21792 PROFETA (il). Scena e Duetto, *Tu che del cielo sfidasti il furor.* 3 —

Mirecki (FRANCESCO).

2347 EVANDRO IN PERGAMO. Scena e Duetto, *Dal terror.* 2 50

Nini

12380 CRISTINA di SVEZIA. Duetto, *Spregia singulti e lagrime* 3 —

13105 MARGARITA d'YORCK. Scena e Duetto, *A te sola ogni momento* 4 25

Pacini.

410 ADELAIDE e COMINGIO. Rec. e Duetto, *Tu lo sai quant'io t'amai* » 1 75

Ricci (FEDERICO).

15416-17 CORRADO d'ALTAMURA. Scena e Duetto, *De' miei falli*, per MS. e T. - Scena finale, *Oh rossore! e un giorno amai*, per MS., C., T. e Br. » 5 50

15404 — Scena e Duetto-Finale del Prologo, *Cessa, o Duca*, (colla Cabaletta come in origine scritta a Milano) » 4 25

12951 LUIGI ROLLA. Rec. e Duetto, *Creder posso a quanto io veggio?* 3 75

Rossini.

22098 CONTE (il) ORY. Scena e Duetto, *Una dama in questo seno* 4 —

27279 MOSÈ (nuovo). Marcia, Coro e Duetto, *All'etra, al ciel* »

20508 ROBERTO BRUCE. Scena e Duetto, *Io scordarti!* 4 20

26395 SIGNOR (il) BRUSCHINO ossia IL FIGLIO PER AZZARDO. Duetto, *Marianna! Voi signore?* 1 25

Traversari.

25952 DON CESARE di BAZAN. Duetto-Finale II, *Non c'è alcun, fuggite... presto* 2 75

Verdi.

18044 FINTO (il) STANISLAO. Scena e Duetto, *Giurai seguirlo in campo* 4 80

11982 OBERTO CONTE di S. BONIFACIO. Scena e Duetto, *Il pensier d'un amore felice.* 3 —

12384 — Rec. e Duetto, *Ah! Riccardo, a mia ragione* 3 —

24851 TROVATORE (il). Scena e Duetto, *Mal reggendo all'aspro assalto* 7 —

24861 — Finale IV. Scena e Duetto, *Se m'ami ancor* 4 —

DUETTI

per Mezzo-Soprano e Baritono

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173, ove sono notati anche i Duetti nelle Chiavi di *Sol* e di *Baritono*.

Bellini.		Mercadante.	
4025	STRANIERA (la). Rec. e Duetto, <i>Io la vidi</i> Fr.	4	—
Campiani.		5981	NORMANNI (i) A PARIGI. Scena e Duetto, <i>Ah! non mai, non mai scoperto</i> . Fr.
25467	TALDO. Scena e Duetto, <i>M'ascolta, o diletta, di pene intessuta</i> »	4	50
Chiaromonte.		Morlacchi (FRANCESCO).	
22827	CATERINA DI CLEVES. Scena e Duetto, <i>E inferir così potete</i> »	4	50
22828-29	— Scena e Terzettino, <i>Ogni indugio è fatale, è funesto</i> , per MS., T. e Br., Scena e Duetto-Finale I, <i>Veggio, ah! veggio il destin che m'aspetta</i> , per MS. e Br. »	5	—
22855	— Gran Scena finale, <i>Lascia in prima, ah! lascia almeno</i> »	4	—
Coccia.		25705	GIOVANNA LA PAZZA. Scena e Duetto, <i>La regina cui chiedo vendetta</i> . »
9555	CATERINA DI GUISA. Scena e Duetto, <i>Guisa, dirà la terra</i> »	4	50
Donizetti.		Muzio.	
9165	BELISARIO. Rec. e Duetto, <i>Se vederla a me non lice</i> »	5	—
10488	ROBERTO DEVEREUX. Atto III. Scena e Duetto, <i>Nol sai che un nume vin-dice</i> »	4	50
Gambini.		Pacini.	
25769	EUFEMIO DI MESSINA. Scena e Duetto, <i>Eccoti un ferro... io stessa</i> »	4	50
Mandanici.		6064	IVANHOE. Scena e Duetto, <i>Caro padre tu non sai</i> »
14655	MARIA DEGLI ALBIZZI. Atto II. Scena e Duetto, <i>Sull'Arno mio, bellissima</i> »	5	40
		Raimondi.	
		9610	ISABELLA DEGLI ABENANTI. Duetto, <i>Viemi, io tel chiedo in lagrime</i> . »
		4	50
		Ricci (LUIGI).	
		12958	SERVA (la) E L'USSERO. Duetto, <i>Ah se è ver che tale io sia</i> »
		5	25
		Rossi (LAURO).	
		24152	FALSI (i) MONETARI ossia LA CASA DISABITATA. Scena e Duetto, <i>L'ultim' ora, o donna, è questa</i> »
		5	50
		Rossini.	
		20522	ROBERTO BRUCE. Scena e Duetto, <i>Oh quanto ti deggio</i> »
		5	—
		Torriani (EUGENIO).	
		24504	CARLO MAGNO. Scena e Duetto, <i>Dio che ha scritta la tua sorte</i> »
		4	—



DUETTI

per Mezzo-Soprano e Basso

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173, ove sono notati anche i Duetti nelle Chiavi di Sol e di Basso.

I Duetti col Basso-buffo sono contrassegnati con (Bf.)

Donizetti.		Ricci (LUIGI E FED. fratelli).	
15322	REGINA (la) DI GOLCONDA. Scena e Duetto, <i>Sei pur tu che ancor ricedo.</i> Fr. 5 50	22598	CRISPINO E LA COMARE. Gran Scena del Pozzo, <i>Fermo là, che cosa fai?</i> (Bf.) Fr. 5 —
Floravanti (VALENTINO).		22418	— Atto IV. Scena dei lumicini, <i>Eccoci giunti.</i> (Bf.) 5 —
11152	FANATICO (il) PER LA MUSICA. Duetto, <i>Con pazienza sopportiamo.</i> (Bf.) » 5 —	22419	— Duetto del Testamento, <i>Testamento! niente meno?</i> (Bf.) » 3 75
Generali.		Rossi (LAURO).	
11150	CHI NON RISICA NON ROSICA. Duetto, <i>Se ti guardo, o mia ragazza.</i> (Bf.) » 2 50	24159	FALSI (i) MONETARI ossia LA CASA DISABITATA. Scena e Duetto, <i>La tua mano a me dar dei.</i> (Bf.) » 4 —
Meyerbeer.		Rossini.	
14202	ROBERTO IL DIAVOLO. Scena e Duetto, <i>Cara Alice, perchè mesta?</i> . . . » 1 50	20322	CAMBIALE (la) DI MATRIMONIO. Introd. - Duetto, <i>Non c'è il vecchio surrone.</i> » 1 25
Mozart.		24800	OCCASIONE (l') FA IL LADRO ossia IL CAMBIO DELLA VALIGIA. Rec. e Duetto, <i>Quel gentil, quel vago oggetto.</i> (Bf.) . . . » 2 50
18544	DON GIOVANNI. Duettino con Coro, <i>Giovinette che fate all'amore.</i> . . » 1 50		
Muzio.			
25051	CLAUDIA. Scena e Duettino, <i>Dunque è ver?</i> » 2 75		

DUETTI

per Contralto e Tenore

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Basilj.		Mercadante.	
15498	SANSONE. Rom., <i>In queste soglie un dì, per T. Duetto, O periglio! ah vane!</i> per C. e T., e Terzetto, <i>Invano osi involarmi,</i> per C., T. e B. Fr. 5 —	727	APOTEOSI (l') D'ERCOLE. Duetto, <i>O madre a' tuoi piedi</i> . . . Fr. 2 50
Coccia.		5331	DONNA CARITEA. Duetto, <i>Quale ardir</i> . . . » 3 —
6772	CATERINA DI GUISA. Rec. e Duetto, <i>Parla il ver</i> » 5 —	9937	GIURAMENTO (il). Rec., Rom., <i>Ti creò per me l'amor,</i> per T., e Duetto, <i>È troppo, oh Dio, la gioja,</i> per C. e T. » 5 —
Donizetti.		5915	OLIMPIADE. Duetto, <i>Nei giorni tuoi felici</i> » 3 —
7418	LUCREZIA BORGIA. Duetto, <i>Minacciata è la mia vita.</i> » 3 —	11707	UGGERO IL DANESE. Duetto, <i>Vieni, contempla, iniquo</i> » 4 75
6027	UGO CONTE DI PARIGI. Seguito dell'Introd., <i>Sì, scoprire il perfido</i> » 5 —	Morlacchi (FRANCESCO).	
Federici.		1389	TEBALDO ED ISOLINA. Grande Scena e Duetto, <i>Quest' acciaro che del sangue</i> » 4 —
16172	CASTORE E POLLUCE. Duettino, <i>Dille che l'aure io spiro</i> » 1 75	Nicolini (GIUSEPPE).	
Meyr.		1447	ILDA D'AVENEL. Duetto, <i>Ho già compagni e intrepidi</i> » 3 —
167	ROSA (la) BIANCA E ROSA ROSSA. Duetto, <i>È deserto il bosco intorno</i> . . . » 3 —		
214	— Lo stesso, in Partitura (anche con accomp. di Pfte) » 4 —		

Pacini.

- 3637 ARABI (gli) NELLE GALLIE. Duetto, 3 —
 3191 *La mia destra* Fr.
 4489 CROCIATI (i) IN TOLEMAIDE. Duetto, 4 —
Per lei che arditò chiedi
 13859 DUCA (il) D'ALBA. Duetto, *Da quel*
giorno che t'ho amata, (colla nuo- 4 50
 va Cabaletta scritta a Napoli).
 2041 TEMISTOCLE. Duetto, *Perfido, non an-*
drai. (2.^a edizione). 3 —

Pugni.

- 5412 DISERTORE (il) SVIZZERO. Scena, Rom.,
Ah! se nemico fato, per T., e Duetto,
Sì ti vedo, per C. e T. 5 —

Raimondi.

- 17572 FRANCESCA DONATO. Scena e Duetto,
Quale? e mi puoi tu chiedere . . . 6 50
 8849 PARENTI (i) RIDICOLI. Rec. e Duetto,
Vedi un po' 2 50

Rossini.

- 26932 ADELAIDE DI BORGOGNA. Rec. e Duet-
 to, *Vive Adelaide in pianto*
 26715 CENERENTOLA (la). Scena e Duetto,
Un soave non so che
 27053 EDOARDO E CRISTINA. Rec. e Duet-
 tino, *Come? tu sei? Son io*.

Rossini.

- 22983 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. e 3 25
 Duetto, *Sì trovar potete un altro*. Fr.
 27015 ERMIONE. Atto II. Scena e Duetto,
Ombra del caro sposo
 26451 TANCREDI. Scena e Duetto, *Ah se de'*
mali miei 5 —

Sanelli.

- 25545 FORNARETTO (il). Scena e Duetto,
Avremo un sol pensiero 4 50

Savj (LUIGI).

- 15124 CATERINA DI CLEVES. Duetto, *Parla*
il ver, (nuovamente composto dal-
 l'Autore per l'I. R. Teatro alla 4 25
 Scala)

Vaccaj.

- 2546 ZADIG ED ASTARTEA. Duetto, *Stelle,*
che miro 5 —

Verdi.

- 22200 LUISA MILLER. Scena e Duetto, *Dal-*
l'aule raggianti di vano splendore » 5 50

Weigl.

- 225 IMBOSCATA (l'). Duetto, *Un labbro io*
più non odo 2 —

DUETTI**per Contralto e Baritono**

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173,
 ove sono notati anche i Duetti nelle Chiavi di *Sol* e di *Baritono*.

Cammarano (LUIGI).

- 11299 CIARLATANI (i) Duetto finale, *Ah!*
no che il mio contento. Fr. 2 —

Donizetti.

- 11414 PIA DE' TOLOMEI. Scena e Duetto,
Morte o colpa? 5 50

Pacini.

- 19206 STELLA DI NAPOLI. Scena e Duetto,
Sì, quel foglio dice il vero. 4 50

Raimondi.

- 17586 FRANCESCA DONATO. Scena e Duetto,
Notte è presso. 4 20

Ricci (LUIGI e FED. fratelli.)

- 9237 DISERTORE (il) PER AMORE. Scena e
 Duetto, *Ehi! Ragazza! una pa-*
rola Fr. 5 75

Salvi.

- 15808 LARA. Scena e Duetto, *Deh! per quel*
ch'hai di più santo. 5 50

Sanelli.

- 25558 FORNARETTO (il). Scena e Duetto, *An-*
drem piangenti e supplici. 5 50



DUETTI

per Contralto e Basso

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173, ove sono notati anche i Duetti nelle Chiavi di *Sol* e di *Basso*.

I Duetti col Basso-buffo sono segnati con (Bf.)

Campiuti.		
5911	BIANCA E FERNANDO. Duetto, <i>Non so frenar i palpiti.</i> Fr.	5 —
Coccia.		
1857	FESTA (la) DELLA ROSA. Duetto, <i>Io ti vidi, t'ammirai.</i> »	2 60
Donizetti.		
4857	BORGOMASTRO (il) DI SAARDAM. Duetto, <i>Senza tanti complimenti.</i> (Bf.) . . »	5 —
Generali.		
86	CHI NON RISICA NON ROSICA. Duetto, <i>Se ti guardo, o mia ragazza.</i> (Bf.) »	4 —
Guglielmi.		
19220	DUE NOZZE ED UN SOL MARITO. Duetto, <i>Oh guardate che figura</i> , (Bf.) cantato all' I. R. Teatro alla Scala nell' Opera LA PROVA D' UN' OPERA SERIA. »	5 50
Mercadante.		
1548	POSTO (il) ABBANDONATO. Duetto, <i>Non temer mio bel cadetto.</i> »	5 —
Meyerbeer.		
1372	ESULE (l') DI GRANATA. Gran Duetto, <i>Sì, mel credi.</i> (2. ^a edizione). . . »	4 —
958	MARGHERITA D'ANJOU. Cav. e Duetto, <i>Ah tu non sai.</i> »	5 —
Mosca (LUIGI).		
17-172	ITALIANA (l') IN ALGERI. Duetto, <i>Ai capricci della sorte</i> , (Bf.) in Partitura, anche con accomp. di Pfte. »	4 —
Pacini.		
5685	BARONE (il) DI DOLSHEIM. Duetto, <i>Io m'accorgo che l'amore</i> »	4 50
Paganini (ERCOLE).		
52	RIVALI (le) GENEROSE. Duetto, <i>Vuoi che teco.</i> Fr.	4 —
Pavesi (STEFANO).		
74	SER MARCANTONIO. Duetto, <i>Parto schietto.</i> (Bf.) »	4 —
Ricci (FED.)		
24555	MARITO (il) E L'AMANTE. Scena e Duetto, <i>Ah! Ciel!... Deliro!</i> (Bf.) »	7 —
Ricci (LUIGI).		
7482	AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA. Rec. e Duetto, <i>Le più leggiadre e amabili.</i> »	5 —
Rossini.		
26409	DEMETRIO E POLIBIO. Atto I. Duettino d'Introd., <i>Mio figlio non sei.</i> . . »	
22990	EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. e Duetto, <i>Vieni pur, a me t'accosta.</i> (Bf.) »	2 50
26501	ITALIANA (l') IN ALGERI. Rec. e Duetto, <i>Ai capricci della sorte.</i> (Bf.) . . »	4 50
26505	— Duettino nel Finale I, <i>Oh! che muso, che figura!</i> »	1 75
18640	PIETRA (la) DEL PARAGONE. Rec. e Duetto, <i>Conte mio, se l'eco avesse.</i> (Bf.) »	3 25
27211	SEMIRAMIDE. Scena e Duetto, <i>Bella immagine degli Dei.</i> »	
Vaccaj.		
10752	MARCO VISCONTI. Duetto, <i>Dov'è Marco? a lui ritorna.</i> »	5 —



DUETTI

per due Tenori

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Battista.		Pacini.	
14857	ANNA LA PRIE. Scena e Duetto, <i>Di colei che rea credesti</i> . . . Fr.	50782	ULTIMO (P) GIORNO DI POMPEI. Duet- 30523 tino, <i>Io la vedrò tra i palpiti</i> . Fr.
			1 50
Coccia.		Rossini.	
6769	CATERINA DI GUISA. Scena e Duetto, <i>Pera chi vuol turbarla</i> . . . »	26216	ARMIDA. Duetto, <i>Come l'aurette pla- cide</i> . . . »
			»
		26624	ELISABETTA REGINA D' INGHILTERRA. Scena e Duetto, <i>Deh! scusa i tra- sporti</i> . . . »
			3 75
Mercadante.		26658	OTELLO. Scena e Duetto, <i>No, non tem- mer: serena</i> . . . »
11581	BRAVO (il). Rec. e Duetto, <i>Ancor gio- vine e proscritto</i> . . . »		»
			5 —
3520	DONNA CARITEA. Scena e Duetto, <i>La 2765} baldanza</i> . . . »	26668	— Scena e Duetto, <i>Non m'inganno; al mio rivale</i> . . . »
			5 —
15300	PROSCRITTO (il). Scena e Duetto nel- l'Atto II, <i>Sì, lo giuro</i> . . . »	26669	— Scena e Duetto, <i>Ah vieni, nel tuo sangue</i> . . . »
			5 —
Pacini.		26988	RICCIARDO E ZORAIDE. Scena e Duetto, <i>Donata a questo core</i> . . . »
14595	FIDANZATA (la) CORSA. Scena e Duetto- Finale I, <i>Era il tempio in quelle mura</i> . . . »		»
			5 75



DUETTI

per Tenore e Baritono

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173, ove sono notati anche i Duetti nelle Chiavi di Sol e di Baritono.

Alary.		Coccia.	
25842	TRE (le) NOZZE. Rec. e Duetto, <i>Veggio che immeritevole</i> . . . Fr.	9356	CATERINA DI GUISA. Scena e Duetto, <i>Pera chi vuol turbarla</i> . . . Fr.
			4 —
Battista.		Coppola.	
48163	EMO. Scena e Duetto, <i>Il disse, e an- cor esangue</i> . . . »	18609	ORFANA (l') GUELFA. Scena e Duetto, <i>Vieni, di tua nequizia</i> . . . »
			6 —
Bellini.		18621	— Scena e Duetto, <i>Quando tu colei vedrai</i> . . . »
4036	STRANIERA (la). Scena e Duetto, <i>Sulla salma del fratello</i> . . . »		»
			3 50
Bona.		Donizetti.	
19565	DON CARLO. Rec. e Duetto, <i>Ah! sven- turata patria</i> . . . »	9457	BELISARIO. Rec. e Duetto, <i>Quando di sangue tinto</i> . . . »
			»
			2 25
Carlini (ORESTE).		7859	BUONDELMONTE. Scena e Duetto, <i>In te stesso chiedi al core</i> . . . »
20869	ILDEGONDA. Scena e Duetto, <i>Non vo- ler, te ne scongiuro</i> . . . »		»
			3 —
Chiaromonte.		17158	CATERINA CORNARO. Scena e Duetto, <i>Su ferisci</i> . . . »
22825	CATERINA DI CLEVES. Scena e Duetto, <i>Pera chi vuol turbarla</i> . . . »		»
			5 40
		15894	DON SEBASTIANO. Duetto, <i>Sono un sol- dato che vien dalla guerra</i> . . . »
			»
			3 50
		8512	GEMMA DI VERGY. Seguito del Finale I. Rec. e Duettino, <i>Tigre uscita dai deserti</i> . . . »
			»
			1 75

Donizetti.		
10089	LUCIA DI LAMMERMOOR. Duetto, <i>Asthor,</i> 8995/5 <i>si.</i> Fr.	3 —
13565	MARIA PADILLA. Scena e Duetto, <i>Io</i> <i>lo vedo alla fin quell' agosto.</i> »	4 50
14911	MARIA DI ROHAN. Scena e Duetto, <i>Ah! no, t'inganni.... ascoltami.</i> (Pez- zo appartenente all'Opera senza Contralto) »	3 —
15977	— Scena e Duetto, <i>Ah! no, t'ingan- ni.... ascoltami.</i> (Pezzo appartenente all'Opera col Contralto) »	5 —
10028	PIA DE' TOLOMEI. Scena e Duetto, <i>È</i> <i>men fero, è meno orrendo.</i> »	5 50
7192	TORQUATO TASSO. Duetto, <i>In un' estasi</i> <i>che uguale.</i> »	3 —
Flotow.		
18801	BOSCAJUOLO (il) OVVERO L'ANIMA DELLA TRADITA. Scena e Duetto, <i>Come un</i> <i>fiar sotto la felce.</i> »	5 50
Fontana (URANIO).		
20253	BACCANTI (i). Rec. e Duetto, <i>Pria di</i> <i>seguir la gloria.</i> »	5 40
Gabussi.		
12879	CLEMENZA DI VALOIS. Rec. e Duetto, <i>Sì, nel sen di vostra corte.</i> »	4 25
Lillo.		
11662	CONTE (il) DI CHALAIS. Scena e Duetto, <i>Che fai? T'arresta.</i> »	3 —
13556	CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Duetto, <i>La parola d' uom che muore.</i> . . »	5 25
Mabellini		
12670	ROLLA. Scena e Duetto, <i>Innanzi a</i> <i>Dio soltanto.</i> »	3 75
Marliani.		
7678	BRAVO (il). Duetto, <i>Nel folto della</i> <i>notte.</i> »	5 50
15287	ILDEGONDA. Scena e Duetto, <i>Non vo-</i> <i>ler, te ne scongiuro.</i> »	5 75
Mazzucato.		
12920	DUE (i) SERGENTI. Scena e Duetтино, <i>Oh! mio diletto, abbracciammi.</i> »	4 25
10857	ESMERALDA. Rec. e Duetto, <i>Sì, paventa</i> »	4 —
Mercadante.		
11206	ELENA DA FELTRE. Rec. e Duetto, <i>Elena! Io gelo!</i> »	3 25
6453	GABRIELLA DI VERGY. Rec. e Duetto, <i>Traditor, paventa.</i> »	4 —
12152	VESTALE (la). Scena e Duetto, <i>È la</i> <i>patria, è Roma, insano!</i> »	3 25
Mirecki (FRANCESCO).		
22295	NOTTE (una) NEGLI APPENNINI. Scena e Duetto, <i>Deh! li prendi.</i> »	4 —
Nini.		
10605	IDA DELLA TORRE. Duetto, <i>Qua Guido?</i> <i>Io stesso.</i> »	4 —
10617	— Scena e Duetto-Finale II, <i>Giam-</i> <i>mai! giammai! terribile.</i> »	5 —
11655-54	MARESCIALLA (la) D'ANCRE. Scena e Duetto, <i>Per tant' anni io ti cercai</i> »	5 —
15024	— Duetto, <i>Per tant' anni io ti cer-</i> <i>cai,</i> (colla Cabaletta nuova scritta a Torino) »	5 —
15395	ODALISA. Scena e Duetтино, <i>Tu qui,</i> <i>insano.</i> ! »	2 25
Pacini.		
15841	DUCA (il) D' ALBA. Scena e Duetto nel Finale I, <i>Se a nuovi eccessi or-</i> <i>ribili.</i> Fr.	2 25
5028	TALISMANO (il). Rec. e Duetto, <i>Auda-</i> <i>ce! Io d'ira avvampo.</i> »	5 —
Pedrotti.		
24027	FIORINA O LA FANCIULLA DI GLARIS. Scena e Duetтино, <i>Nè viene ancor?</i> »	2 —
18955	ROMEA DI MONFORT. Scena e Duetto, <i>Là sul campo io ti cercai.</i> . . . »	3 90
Persiani.		
8567	INES DI CASTRO. Scena e Duetto, <i>In-</i> <i>nanzi a' miei passi.</i> »	4 50
Platania.		
24535	MATILDE BENTIVOGLIO. Scena e Duetto, <i>Sì grave insulto, o perfido</i> . . . »	4 —
Pugni.		
5419	DISERTORE (il) SVIZZERO. Duetto e Coro, <i>Amico, c'è pericolo.</i> . . . »	3 80
Raimondi.		
9611	ISABELLA DEGLI ABENANTI. Scena e Duetto, <i>Dell'ira insana il fuoco</i> »	4 —
Ricci (FED.)		
15414	CORRADO D'ALTAMURA. Scena e Duetto, <i>Io l'amava sulla terra</i> »	3 75
12953	LUIGI ROLLA. Gran Scena e Duetto, <i>Suprà punirti del folle orgoglio</i> »	5 —
24554	MARITO (il) E L'AMANTE. Scena e Duet- to, <i>Un foglio di tre pagine</i> . . . »	6 —
14404	VALLOMBRA. Rec. e Duetto, <i>Orfano</i> <i>e sol tru gli uomini</i> »	5 50
Ricci (LUIGI).		
7177	DUE (i) SERGENTI. Rec., <i>Pregghiera e</i> <i>Duetтино, Cielo, accogli quest' alma</i> »	2 —
Ricci (LUIGI e FED. fratelli).		
22408	CRISPINO E LA COMARE. Rec. e Duetto, <i>Ehi contin, come parlate?</i> . . . »	4 —
Rossi (LAURO).		
24457	FALSI (i) MONETARI OSSIA LA CASA DI- SABITATA. Scena e Duetto, <i>Varco</i> <i>il mar; per sempre addio</i> . . . »	5 —
Rossini.		
21899	BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Rec. e Duetto, <i>All'idea di quel metallo.</i> »	4 50
Salvi.		
15811	LARA. Duetтино, <i>Pel sacro cenere giu-</i> <i>riam degli avi</i> »	1 —
Sanelli.		
24251	TRADITA (la). Atto III. Scena e Duet- to, <i>Dimmi, nel dì che infrangere</i> »	3 75
Savj (LUIGI).		
12245	CATERINA DI CLEVES. Rec. e Duetto, <i>Pera chi vuol turbarla</i> »	4 50
18090	SIRENA DI NORMANDIA. Duetto, <i>Qual</i> <i>poter la mano allenta?</i> »	3 90
Torrigiani.		
21651	ASSEDIO (l') DI ARLEM. Scena e Duetto, <i>A noi tutti appare in volto.</i> . . »	2 50
18027	FINTO (il) STANISLAO. Scena e Duet- to, <i>Proverò che degno io sono.</i> »	4 50
22954	STIFFELIO. Scena e Duetto, <i>Scegli...</i> <i>Un duello? Sì, mortale</i> »	2 50

DUETTI

per Tenore e Basso

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173, ove sono notati anche i Duetti nelle Chiavi di Sol e di Basso.

I Duetti col Basso-buffo sono contrassegnati con (Bf.)

- | | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| Auber. | | Galli (ANDREA). | |
| 11442 | MUTA (la) DI PORTICI. Scena e Duetto, <i>E' lieve ogni periglio.</i> . . . Fr. | 19895 | GIOVANNA DEI CORTUSO. Scena e Duetto, <i>La figlia mia... quell'angelo.</i> Fr. |
| | 3 — | | 5 — |
| Balfe. | | Levi (SAMUELE). | |
| 26855 | ZINGARA (la). Scena e Duetto, <i>Porgi la mano!</i> » | 12415 | GINEVRA DEGLI ALMIERI ossia LA PESTE DI FIRENZE. Scena e Duetto, <i>Notte m'udia fra l'orrore</i> . . . » |
| | 4 50 | | 4 — |
| Baroni. | | Lillo. | |
| 20450 | RIGGIARDA. Scena e Duetto, <i>Io dal suo vil carnefice</i> » | 9170 | GIOIELLO (il). Duetto, <i>Al gran prototipo</i> , (Bf.) » |
| | 3 90 | | 3 50 |
| Cagnoni. | | Mabellini. | |
| 20758 | TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Duetto, <i>Per conservar l'incognito</i> , (Bf.) » | 16475 | CONTE (il) DI LAVAGNA. Scena e Duetto, <i>L'ora, il luogo.</i> » |
| | 4 — | | 4 80 |
| Coppola. | | Mercadante. | |
| 9459 | FESTA (la) DELLA ROSA. Rec. e Duetto, <i>Ribollir di vena in vena</i> , (Bf.) » | 11583 | BRAVO (il). Rec. e Duetto, <i>Foscari. Chi m'appella?</i> » |
| | 3 50 | | 2 — |
| 9460 | — Finale I. Rec. e Duettino, <i>Sai d'amor</i> , (Bf.) » | 1175 | ELISA E CLAUDIO. Duetto, <i>E fia ver</i> » |
| | 1 — | | 2 50 |
| 20440 | FINGAL. Duettino, <i>Ah ricevi in questo amplesso</i> » | 6192 | ISMALIA. Scena e Duetto, <i>Deh! un sol priego a me concedi</i> » |
| | 2 70 | | 3 80 |
| 20917 | — Scena e Duetto, <i>Deh! di padre il sacro affetto</i> » | 19429 | ORAZI E CURIAZI. Atto II. Scena e Duetto, <i>Se d'ogni affetto umano</i> » |
| | 3 — | | 6 — |
| Dalla Baratta. | | 5596 | ZAIRA. Duetto, <i>V'ha riscatto per Zaira</i> » |
| | | | 2 60 |
| 25353 | CUOCO (il) DI PARIGI. Scena e Duetto, <i>Rap...rapporto debbo fare</i> , (Bf.) » | Meyerbeer. | |
| | 6 — | 14198 | ROBERTO IL DIAVOLO. Atto III. Preludio, Scena e Duetto buffo, <i>O che onest'uomo!</i> » |
| | | | 5 — |
| Donizetti. | | 14204 | — Scena e Duetto, <i>Di mia patria ai cavalieri</i> » |
| 10222 | AJO (l') NELL'IMBARAZZO. Duetto, <i>Come un asino, maestro</i> , (Bf.) . . . » | | 4 25 |
| | 3 50 | 14222 | — Scena, Duetto e replica della Pregoniera, <i>Ah! perchè in questo loco</i> » |
| 9603 | BETLY. Duetto, <i>O la bella immantinente</i> , (Bf.) » | | 3 — |
| | 2 75 | Mirecki (FRANCESCO). | |
| 14485 | — DON PASQUALE. Duetto, <i>Prender moglie!</i> (Bf.) » | 4259 | DUE (i) FORZATI. Duetto, <i>Fermati, e come mai</i> » |
| | 5 — | | 3 50 |
| 6409 | ELISIR (l') D'AMORE. Scena e Duetto, <i>Voglio dire</i> , (Bf.) » | Paer. | |
| | 3 80 | 17766 | CAMILLA. Duetto, <i>Andiam. Va avanti</i> , (Bf.) » |
| 6419 | — Scena e Duetto, <i>Venti scudi</i> . . . » | | 4 — |
| | 3 50 | Perelli (NATALE). | |
| 5121 | GIANNI DI CALAIS. Duetto, <i>Io l'astrologo non fo</i> , (Bf.) » | 15514 | OSTI E NON OSTI. Duetto, <i>Caloandro spasimante</i> » |
| | 3 50 | | 5 — |
| 13950 | LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Duetto, <i>Ciel, che dite?</i> » | Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE). | |
| | 3 75 | 17374 | BONIFAZIO DE'GEREMEI. Scena e Duetto, <i>Fin dai primi anni miei</i> . . . » |
| 14228 | — Scena e Duetto, <i>Ciel, che dite?</i> colla nuova Cabaletta, composta per i signori Mario e Lablache » | | 5 10 |
| | 3 75 | Pugni. | |
| 9003 | MARIA STUARDA. Scena e Duetto, <i>Questa immagine, questo foglio</i> . . . » | 6831 | CONTRABBANDIERE (il). Rec. e Duetto, <i>Eh! va al diavolo</i> , (Bf.) » |
| | 3 — | | 3 80 |
| 4712 | OLIVO E PASQUALE. Duetto, <i>Mobili di mio nonno</i> , (Bf.) » | Raimondi. | |
| | 2 75 | 8938 | ORFANA (l') RUSSA. Duetto, <i>Il padron Don Zaccaria</i> , (Bf.) » |
| 7004 | PARISINA. Rec. e Duetto, <i>M'abbraccia, Ernesto</i> » | | 4 — |
| | 3 80 | 8850 | PARENTI (i) RIDICOLI. Rec. e Duetto, <i>Che dice lei?</i> (Bf.) » |
| | | | 4 — |
| Ferrari (GIO. B.) | | | |
| 16708 | ULTIMI (gli) GIORNI DI SULLI. Scena e Duetto, <i>Meco i Greci tutti quanti</i> » | | |
| | 3 — | | |

Ricci (Fed.)	
10865 PRIGIONI (le) D'EDIMBURGO. Duetto, <i>Sei tu Giorgio!</i> (Bf.) . . . Fr.	3 50
Ricci (Luigi).	
4823 SONNAMBULO (il). Scena e Duetto, <i>Morto il duca?</i> (Bf.) . . . »	3 75
Rossini.	
26955 ADINA O IL CALIFFO DI BAGDAD. Duetto, <i>Quando m'offre amica sorle,</i> (Bf.) »	
21912 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Atto II. Rec. e Duetto, <i>Pace e gioia sia con voi,</i> (Bf.) . . . »	2 —
27087 BIANCA E FALIERO. Duetto, <i>Pace al- fin per l'Adria splende</i> . . . »	
27100 — Duetto nel Finale I, <i>Sì, con- giunti, omai son pieni.</i> . . . »	
26723 CENERENTOLA (la). Duetto, <i>Zitto, zitto: piano, piano</i> . . . »	
26412 DEMETRIO E POLIBIO. Rec. e Duetto, <i>Non cimentar lo sdegno</i> . . . »	
27018 ERMIONE. Scena e Duetto, <i>Ah così trista immagine</i> . . . »	
27312 GUGLIELMO TELL. Scena e Duetto, <i>T'arresta... a che tremar</i> . . . »	5 —
26497 ITALIANA (l') IN ALGERI. Rec. e Duet- to, <i>Se inclinassi a prender moglie</i> »	3 75
27289 MOSÈ (nuovo). Scena e Duetto, <i>Par- lar, spiegar non posso</i> . . . »	
18634 PIETRA (la) DEL PARAGONE. Duetto, <i>Mille vati al suolo io stendo,</i> (Bf.) »	3 50

Rossini.	
26396 SIGNOR (il) BRUSCHINO ossia IL FIGLIO PER AZZARDO. Rec. e Duetto, <i>Ah se il colpo arrivo a fare,</i> (Bf.) . Fr.	2 50
26435 TANCREDI. Duetto, <i>Se amistà ve- race e pura</i> . . . »	2 75
27194 ZELMIRA. Scena e Duetto, <i>In estasi di gioia</i> . . . »	
Sarmiento.	
13599 ROLLA. Duetto, <i>Era soave il giubilo</i> »	4 —
Spontini.	
16176 VESTALE (la). Duetto, <i>Tu solo dovrai tremare (C'est à toi de trembler)</i> »	2 —
Traversari.	
25928 DON CESARE DI BAZAN. Atto II. Scena e Duetto, <i>Potente presso il Duca</i> »	6 —
Vaccaj.	
9227 GIOVANNA GRAY. Duetto, <i>Volgi il guar- do intorno</i> . . . »	5 —
10757 — MARCO VISCONTI. Duetto, <i>Della fe- sta il padre accetta</i> . . . »	3 —
Verdi.	
16234 ERNANI. Duetto-Finale II, <i>Esci... a te... scegli...</i> . . . »	5 40
14543 LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA. Duetto ed Inno de' Crociati, <i>Sei tu l'uom della caverna?</i> . . . »	3 —

DUETTI

per Barilono e Basso

(NELLE CHIAVI NATURALI)

(I Baritoni sono segnati con Br., i Bassi serii con B., i Bassi buffi con Bf.)

Alary.	
23849 TRE (le) NOZZE. Rec. e Duetto, <i>I suoi im- brogli, i suoi raggiri,</i> (Br. e Bf.) Fr.	6 —
Aspa.	
8587 VENTI (il) DI AGOSTO. Duetto, <i>Morte atroce,</i> (Br. e B.) . . . »	3 —
Bellini.	
8569 PURITANI (i). Duetto, <i>Il rival salvar tu dei,</i> (Br. e B.) . . . »	4 —
Bona.	
19562 DON CARLO. Parte II. Rec. e Duetto, <i>Sovra i regnanti innalzati,</i> (Br. e B.) . . . »	5 40
Cagnoni.	
26127 FIORAJA (la). Duetto, <i>È pur qui se non m'inganno,</i> (Br. e Bf.) . . . »	5 —
Casamorata.	
10223 IGINIA D'ASTI. Scena e Duetto, <i>Ascol- ta, al guerriero,</i> (Br. e B.) . . . »	4 —
Costamagna.	
11259 È PAZZA. Scena e Duetto, <i>Tristi o liete tue vicende,</i> (Br. e B.) . . . »	3 50

Dalla Baratta.	
25539 CUOCO (il) DI PARIGI. Scena e Duetto, <i>Tal rapporto, con prudenza,</i> (Br. e Bf.) Fr.	5 —
Donizetti.	
2953 AJO (l') NELL'IMBARAZZO. Duetto, <i>Le dirò così a quattr'occhi,</i> (Br. e B.) »	3 —
9561 CAMPANELLO (il). Duetto, <i>Ho una bella,</i> (Br. e Bf.) . . . »	3 50
25838 — Duetto, <i>Mio signore venerato,</i> (Br. e Bf.) . . . »	3 50
14500 DON PASQUALE. Duetto buffo, <i>Cheti, cheti,</i> (Br. e Bf.) . . . »	5 —
6755 FURIOSO (il). Duetto, <i>Di quegli occhi i lampi ardenti,</i> (Br. e Bf.) . . . »	2 50
6998 — Scena e Duetto, <i>Perchè tremi? (Br. e Bf.)</i> . . . »	5 50
13938 LINDA DI CHAMOUNIX. Scena e Duetto, <i>Quella pietà sì provvida,</i> (Br. e B.) »	3 25
9550 MARINO FALIERO. Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo, colla Cabaletta, Tre- ma, o Steno</i> (Br. e B.) . . . »	4 —
8679 — Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo, colla Cabaletta, Tremar tu sembri e fremere,</i> (Br. e B.) . . . »	4 —

Fabrizj.		Pugni.	
9695	CONTE (il) DI SAVERNA. Duetto, <i>Parla, qual fiero dubbio</i> , (Br. e B.) Fr. 3 50	6830	CONTRABBANDIERE (il). Rec. e Duetto, <i>Conti! conti!</i> (Br. e Bf.) Fr. 4 50
Ferrari (GIO. B.)		Ricci (FED.)	
16712	ULTIMI (gli) GIORNI DI SULLI. Scena e Duetto, <i>Tu qui?... fellon?...</i> (Br. e B.) 5 50	24551	MARITO (il) E L'AMANTE. Scena e Duetto-Finale I, <i>Vaga maschera, che vuoi?</i> (Br. e Bf.) 5 75
Galli (ANDREA).		24559	— Scena e Duetto, <i>C'era una volta un destro servitore</i> , (Br. e Bf.) 6 —
19198	GIOVANNA DEI CORTUSO. Rec. e Duetto, <i>O tu che all'altrui lagrime</i> , (Br. e B.) 5 —	8808	MONSIEUR DE CHALUMEAUX. Rec. e Duetto, <i>Eccellenza! aspetti, aspetti</i> , (Br. e Bf.) 4 50
Gerli.		Ricci (LUIGI).	
7498	PITOCOCCO (il). Duetto, <i>Vedi un po' come divorà</i> , (Br. e B.) 3 50	5615	CHIARA DI ROSENBERG. Duetto, <i>Che l'antipatica vostra figura</i> , (Br. e Bf.) 3 80
Gervasi.		10496	NOZZE (le) DI FIGARO. Duetto, <i>Un corista di provincia</i> , (Br. e Bf.) 5 —
7501	PROMESSI (i) SPOSI. <i>Ah sposarsi? Tu?</i> (Br. e B.) 2 —	4826	SONNAMBULO (il). <i>Dove andò</i> , (Br. e Bf.) 2 50
Mazzucato.		Ricci (LUIGI e FED. fratelli).	
9242	DON CHISCIOTTE. Rec. e Duetto, <i>A voi mi manda</i> , (Br. e Bf.) 2 50	9238	DISERTORE (il) SVIZZERO. Duetto, <i>In pace e in guerra è il leggere</i> , (Br. e Bf.) 3 50
Mercadante.		Rossini.	
17382	VASCELLO (il) DE GAMA. Scena e Duetto, <i>Lungi, o spoglia</i> , (Br. e B.) 6 —	20861	INGANNO (l') FELICE. Rec. e Duetto, <i>Va taluno mormorando</i> , (Br. e Bf.) 3 —
Mirecki (FRANCESCO).		21072	TURCO (il) IN ITALIA. Rec. e Duetto, <i>D' un bell' uso di Turchia</i> , (Br. e Bf.) 5 —
5236	DUE (i) FORZATI. Scena e Duetto, <i>No, signore, non l'accordo</i> , (Br. e B.) 2 60	Sanelli.	
22502	UNA NOTTE NEGLI APPENNINI. Duetto, <i>In che mai servir mi vuoi?</i> (2 Br.) 5 —	25357	FORNARETTO (il). Scena e Duetto, <i>È meschina la fortuna</i> , (Br. e B.) 3 50
Mojana (DE).		Torrigiani.	
6844	EMMA DI FONDI. Duetto, <i>Parla, parla</i> , (Br. e B.) 3 —	13361	ULRICO DI OXFORD. Duetto e Finale della II Parte, <i>Un mio figliol in tal maniera</i> , (Br. e Bf.) 5 —
Pacini.		Traversari.	
5680	BARONE (il) DI DOLSHEIM. Scena e Duetto, <i>Qual linguaggio? qual balanza?</i> (Br. e Bf.) 3 —	25923	DON CESARE DI BAZAN. Scena e Duetto, <i>Eccola... è lei! la zingara</i> , (Br. e B.) 4 —
Pavesi (STEFANO).		Verdi.	
5017	DONNA (la) BIANCA D'AVENELLO. Duetto, <i>Eh! io non tremo</i> , (Br. e Bf.) 2 75	19623	MACBETH. Scena e Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono</i> , (Br. e B.) 5 75
Pedrotti.		25076	RIGOLETTO. Duetto, <i>Quel vecchio maledivami</i> , (Br. e B.) 2 50
24029	FIORINA O LA FANGIULLA DI GLARIS. Duettino, <i>Solus cum sola</i> , (Br. e Bf.) e Quartetto, <i>Oh! se in quell'anima</i> , (S., T., Br. e Bf.) 3 50		
24407	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena e Duetto, <i>Voi corrier di gabinetto!</i> (Br. e Bf.) 6 —		



DUETTI

per due Bassi

(NELLE CHIAVI NATURALI)

(I Bassi serii sono segnati con B., i Bassi buffi con Bf.)

- | | | | |
|--|------|--|------|
| Buzzi. | | Mandanici | |
| 24500 SAUL. CORO e Duettino nel Finale III, <i>Io tremare? Ai passi miei</i> , (2 B.). Fr. | 2 — | 12949 BUONTEMPONE (il). Duetto, <i>Tu che sei</i> , (B. e Bf.). Fr. | 3 75 |
| Cagnoni. | | Mercadante. | |
| 20757 TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Rec. e Duetto-Finale I, <i>Novello stadio a correre</i> , (2 Bf.). » | 5 — | 4177 ELISA e CLAUDIO. Duetto, <i>Qui fra voi</i> , (B. e Bf.). » | 3 — |
| Cimarosa. | | Morlacchi (FRANCESCO). | |
| 41129 MATRIMONIO (il) SEGRETO. Duetto, <i>Se fatto in corpo avete</i> , (B. e Bf.). » | 3 50 | 475 GIANNI DI PARIGI. Duetto, <i>Eccellenza, se sapesse</i> , (B. e Bf.). » | 3 — |
| Coccia. | | Perelli (NATALE). | |
| 3647 CARLOTTA E WERTER. Duetto, <i>Mentre Francesco faceva il brodo</i> , (B. e Bf.). » | 4 — | 15317 OSTI E NON OSTI. Rec. e Duetto, <i>Ei fuggirmi?... io fuor del mondo</i> , (B. e Bf.). » | 5 — |
| 3918 ORFANO (l') DELLA SELVA. Duetto, <i>Galantuomo mio signore</i> , (B. e Bf.). » | 3 — | Ricci (FEDERICO). | |
| Coppola. | | 8817 MONSIEUR DE CHALUMEAUX. Duetto, <i>Apri gli occhi</i> , (2 Bf.). » | 4 50 |
| 9452 FESTA (la) DELLA ROSA. Duettino, <i>Vedi, è qui deserto il loco</i> , (B. e Bf.). » | 1 75 | Ricci (LUIGI). | |
| Degola. | | 15021 CHI DURA VINCE. Duetto, <i>Ser Gennaro! Ser Giovanni!</i> (B. e Bf.). Musica del maestro Degola. » | 3 50 |
| 15217 DON PAPIRIO SINDACO. Duetto, <i>Sopra tutto stil laconico</i> , (B. e Bf.). » | 4 — | 11703 — Duetto, <i>Il viaggio è già pagato</i> , (B. e Bf.). » | 4 80 |
| 15021 Duetto, <i>Ser Gennaro! Ser Giovanni!</i> (B. e Bf.) introdotto nell'Opera CHI DURA VINCE di L. Ricci. » | 3 50 | 11718 ERAN DUE ED OR SON TRE. Duetto, <i>Non morrai</i> , (B. e Bf.). » | 6 — |
| Donizetti. | | 6189 NUOVO (il) FIGARO. Rec. e Duetto, <i>A quattr'occhi, padron mio</i> , (B. e Bf.). » | 4 — |
| 14822 GIANNI DI PARIGI. Rec. e Duetto buffo, <i>Eccellenza... se sapesse</i> , (2 Bf.). » | 4 — | Rossini. | |
| 4858 OLIVO E PASQUALE. Duetto, <i>Siete un asino calzato</i> , (B. e Bf.). » | 5 — | 20535 CAMBIALE (la) DI MATRIMONIO. Rec. e Duetto, <i>Dite presto, dove sta</i> , (2 Bf.). » | 4 — |
| 15309 REGINA (la) DI GOLCONDA. Duetto, <i>Bel paese, ciel ridente</i> , (B. e Bf.). » | 5 50 | 20536 — Rec. e Duetto, <i>Porterò così il cappello</i> , (2 Bf.). » | 2 75 |
| Fioravanti (VINCENZO). | | 26752 CENERENTOLA (la). Rec. e Duetto, <i>Un segreto d'importanza</i> , (B. e Bf.). » | |
| 16976 DON PROCOPIO. Rec. e Duetto buffo, <i>Dite su senza mentire</i> , (B. e Bf.). » | 6 50 | 22976 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. e Duettino, <i>Ah vieni al mio seno</i> , (2 Bf.). » | 1 — |
| 7509 Duetto, <i>Ei mi guarda di sott'occhio</i> , (2 Bf.), introdotto nell'Opera LE CANTATRICI VILLANE, di suo padre Valentino Fioravanti. » | 4 — | 24792 OCCASIONE (l') FA IL LADRO ossia IL CAMBIO DELLA VALIGIA. Introdotto-Duettino, <i>Frema in cielo</i> , (B. e Bf.). » | 2 50 |
| Flotow. | | 26649 TORVALDO E DORLISKA. Rec. e Duetto, <i>Ah non posso! invan lo spero!</i> (B. e Bf.). » | 4 — |
| 21180 ALESSANDRO STRADELLA. Duetto buffo, <i>V'è del Tebro al manco lato</i> , (2 Bf.). » | 5 — | Savj (LUIGI). | |
| 21185 — Canzone nel Finale II, <i>Dal tino sgorga il vin</i> , (2 Bf.). » | 1 25 | 12745 AVARO (l'). Rec. e Duetto, <i>Chi sei tu?... da dove uscito?...</i> (B. e Bf.). » | 4 — |
| Gambini. | | Verdi. | |
| 27726 NUOVO (il) TARTUFO. Scena e Duetto, <i>Duro, penoso officio</i> , (2 Bf.). » | 6 — | 18025 FINTO (il) STANISLAO. Duettino, <i>Tessoriere garbatissimo</i> , (2 Bf.). » | 2 70 |
| Gneco. | | 18055 — Duetto buffo, <i>Diletto genero</i> , (2 Bf.). » | 5 — |
| 3765 PROVA (la) D'UN'OPERA SERIA. Duetto, <i>Per comporre un dramma serio</i> , (2 Bf.). » | 2 — | 18040 — Scena e Duetto buffo, <i>Tutte l'arme si può prendere</i> , (2 Bf.). » | 5 — |
| | | 22207-8 LUISA MILLER. Scena e Duetto, <i>L'alto retaggio non ho bramato</i> , (2 B.). » | 4 — |

TERZETTI

per voci di donna

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Alary.		Meyerbeer.	
23846	TRE (le) NOZZE. Rec. e Terzetto, <i>D'avanzarsi un cenno aspetta.</i> - S., MS. e C. Fr. 6 —	2047	CROCIATO (il) IN EGITTO. Scena, Rom., <i>Giovinetto cavalier.</i> - C., Terzetto, <i>Cloe d'età nel bell'april</i> , per S., MS. e C. Fr. 5 —
Mabellini.		Pacini.	
16492	CONTE (il) DI LAVAGNA. Terzetto, <i>Oh! cielo, secondami.</i> - 2 S. e MS. » 5 —	5030	TALISMANO (il). Rec. e Terzettino, <i>Se i tuoi rai.</i> - 2 S. e C. » 2 50
Mercadante.		Rossini.	
11709	UGGERO IL DANESE. Terzettino, <i>Lascia che cuore ed anima.</i> - 2 S. e C. » 3 —	26708	CENERENTOLA (la). Canzone e Terzetto, <i>Una volta c'era un re.</i> - S., MS. e C. »
12208	VESTALE (la). Atto I. Preludio e Preghiera mattutina, <i>Salve o Dea protettrice di Roma.</i> - 2 S. e C. . . » 1 75	27342	GUGLIELMO TELL. Scena e Terzetto, <i>Sottratto a orribil nembo.</i> - S., MS. e C. » 3 —
		Winter.	
		405	DUE (i) VALDOMIRI. Terzettino, <i>Propizia all'opra arridi.</i> - S. e 2 C. » 1 50

TERZETTI

per voci d'uomo

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173, ove sono notati anche i Terzetti nelle Chiavi di Sol e di Baritono o Basso.

Bellini.		Fioravanti (VINCENZO).	
9831	BIANCA E FERNANDO. Rec. e Terzetto, <i>Di Fernando son le cifre.</i> - 2 T. e Br. Fr. 3 50	16980	DON PROCOPIO. Rec. e Terzetto, <i>Se lei di parola.</i> - 2 B. e Bf. . . Fr. 6 —
Bresciani.		Flotow.	
7318	PROMESSI (i) SPOSI. Scena e Terzetto, <i>Amar, veder vicino.</i> - T., Br. e Bf. » 4 50	21188	ALESSANDRO STRADELLA. Scena e Terzetto, <i>Dimmi un po', mio Barbarino.</i> - B. e 2 Bf. » 5 —
7520	— Terzetto, <i>Don Abbondio.</i> - Br., B. e Bf. » 4 50	21189	— Scena e Terzettino, <i>Piano, zitto, attenti ben.</i> - B. e 2 Bf. » 1 —
Cagnoni.		Generali.	
26121	FIORAJA (la). Terzetto-Finale I, <i>Permettete, o mio signore.</i> - T., Br. e Bf. » 7 —	109	VEDOVA (la) STRAVAGANTE. Duetto e Terzetto, <i>Se sapesse Fiordalisa.</i> - T. e 2 B. » 7 50
Coccia.		Genoves.	
5916	ORFANO (l') DELLA SELVA. Terzetto, <i>Ah! che hai tu detto.</i> - T. e 2 B. » 4 —	13349	IGINIA D'ASTI. Scena e Terzetto, <i>Dannar la figlia a morte.</i> - T., Br. e B. » 5 —
Dalla Baratta.		Gerli.	
23331	CUOCO (il) DI PARIGI. Terzetto-Finale I, <i>Chi è costui? Un famoso coco.</i> - T., B. e Bf. » 6 —	7496	PITOCOCCO (il). Terzetto, <i>È un marito d'apparenza.</i> - T., Br. e B. . . » 4 50
Degola.		Granara.	
13219	DON PAPIRIO SINDACO. Terzetto, <i>Quel signor.</i> - T., B. e Bf. » 5 —	9559	AVVENTURA (un') TEATRALE. Rec. e Terzetto, <i>Lascia che al sen ti stringa.</i> - T., B. e Bf. » 5 —
Donizetti.			
14812	GIANNI DI PARIGI. Terzetto, <i>Venga ciascun qual fulmine.</i> - T. e 2 Bf. » 5 —		

- Lillo.**
 9173 GIOIELLO (il). Terzetto, *Eccellenza!* T., Br. e Bf. Fr. 4 50
- Mazzucato.**
 12903 DUE (i) SERGENTI. Terzetto e Stretta dell'Introd. *Vien gente.* - T., Br. e Bf. » 5 —
 12911 — Seguito del Finale I. Duettino e Terzettino, *Odi amico.* - T., B. e Bf. » 2 75
 12915 — Scena e Terzetto, *Vano, vano?* - No, *cospetto.* Br., B. e Bf. . . » 5 —
- Mercadante.**
 19451 ORAZI E CURIAZI. Giuramento-Terzetto, *Giuriamo per la patria.* - T. e 2 B. » 5 70
- Meyerbeer.**
 961 MARGHERITA D'ANJOU. Terzetto, *Quel parlar, quell'aria incerta.* - 2 B. e Bf. (2.^a edizione) » 3 —
 21775 PROFETA (il). Scena e Terzetto buffo, *Di vostre bandiere.* - T. e 2 B. » 6 —
- Morlacchi (FRANCESCO).**
 468 GIANNI DI PARIGI. Terzetto, *Venga ciascun qual fulmine.* - T., B. e Bf. » 4 —
- Mosca (GIUSEPPE).**
 101 PRETENDENTI (i) DELUSI. Terzetto, *Con rispetto e riverenza.* - T., B. e Bf. » 6 —
- Muzio.**
 23696 GIOVANNA LA PAZZA. Scena e Terzetto, *Se quel Dio che qui s'adora.* 2 T. e Br. » 7 —
- Pacini.**
 5675 BARONE (il) DI DOLSHHEIM. Terzetto, *Bella vita! un militare.* - T., Br. e B. » 3 —
 5686 — Terzetto, *Carlo, un bacio.* - T., B. e Bf. » 1 60
 7426 IRENE ossia L'ASSEDIO DI MESSINA. Terzetto, *Tremendo il braccio mio.* 2 T. e B. » 2 50
 24468 MALVINA DI SCOZIA. Terzetto dell'Introd., *Oh nuova terribile!* - T., Br. e B. » 2 75
- Paer.**
 13728 CAMILLA. Terzetto, *Una campana antica.* - T., B. e Bf. » 4 —
- Pedrotti.**
 24054 FIORINA O LA FANCIULLA DI GLARIS. Rec. e Terzetto, *Via! credetemi, compare.* - T., Br. e Bf. » 7 —
 26283 GENOVEFFA DEL BRABANTE. Scena e Terzetto, *Ti vinsi, alfin, superbo.* T., Br. e B. » 2 75
- Ricci (LUIGI).**
 7477 AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA. Rec. e Terzetto, *La scena è un mare instabile.* - T., Br. e B. . . » 4 75
 5609 CHIARA DI ROSENBERG. Terzetto, *Vedi quell' uom?* - Br., B. e Bf. . . . » 4 —
 12577 CHI DURA VINCE. Terzetto, *Io qui resto.* - T., B. e Bf. » 6 50
 7176 DUE (i) SERGENTI. Rec. e Terzetto, *Vano! no, cospetto.* - Br., B. e Bf. » 4 50
 4998 ORFANELLA (l') DI GINEVRA. Terzetto, *V'ho da fare un'ambasciata.* - T. e 2 B. » 6 —
- Ricci (LUIGI e FED. fratelli).**
 8588 COLONNELLO (il). Terzetto, *Non v'è in Francia.* - 2 T. e B. Fr. 4 75
- 22410 CRISPINO E LA COMARE.** Terzetto buffo, *Di Pandolfetti medico.* - Br., B. e Bf. » 7 —
- Rossi (LAURO).**
 18960 BIANCA CONTARINI. Gran Scena, *Nuovo obbrobrio a me dunque destina.* - T., Br. e B. » 2 70
 21950 DOMINO (il) NERO. Scena e Terzetto, *Chiedi al nuovo Don Giovanni.* - T., Br. e Bf. » 6 —
- Rossini.**
 26921 ARMIDA. Scena e Terzetto, *In quale aspetto imbello.* - 3 T. »
 27241 ASSEDIO (l') DI CORINTO. Scena e Terzetto, *Guerrigieri, a noi s'affida.* - 2 T. e B. »
 27242 — Scena e Giuramento-Terzetto, *Su quest'armi, delizia del forte.* - 2 T. e B. »
 27142 GAZZETTA (la). Rec. e Terzetto, *Prima fra voi coll'armi.* - T., B. e Bf. »
 27326 GUGLIELMO TELL. Scena e Terzetto, *Mentre l'Elvezia depressa langue.* T. e 2 Bf. » 6 —
 27350 — Scena, Giuramento e Stretta del Finale II, *Giuriam, giuriamo pei nostri danni.* - T. e 2 B. » 5 —
 26517 ITALIANA (l') IN ALGERI. Rec. e Terzetto, *Pappataci! che mai sento!* T., B. e Bf. » 4 25
 24794 OCCASIONE (l') FA IL LADRO. Stretta dell'Introd.-Terzetto, *Dal tempo tramutato.* - T., B. e Bf. » 2 —
 18662 PIETRA (la) DEL PARAGONE. Rec. e Terzetto, *Prima fra voi coll'armi.* T., Br. e Bf. » 5 —
 27204 SEMIRAMIDE. Terzetto, *A quei detti, a quell'aspetto.* - T. e 2 B. . . . »
 26400 SIGNOR (il) BRUSCHINO ossia IL FIGLIO PER AZZARDO. Rec. e Terzetto, *Per un figlio già pentito.* - T. e 2 Bf. » 5 —
 26636 TORVALDO E DORLISKA. Rec. e Terzetto, *Ah qual raggio di speranza.* T., B. e Bf. » 8 —
 26659 — Terzettino pel Finale I, *Immota e stupida.* - T., B. e Bf. . . . » 2 25
 21060 TURCO (il) IN ITALIA. Rec. e Terzetto, *Un marito scimunito!* - T., B. e Bf. » 4 —
 27186 — ZELMIRA. Gran Scena e Terzettino nel Finale I, *Sì, figli miei, di Lesbo.* - T. e 2 B. »
- Sanelli.**
 24246 TRADITA (la). Scena e Terzettino nell'Introd., *Oh Lusitana vivere.* - T., Br. e B. » 1 50
- Savj (LUIGI).**
 12758 AVARO (l'). Rec. e Terzetto, *Signor Pigna, una parola.* - T., B. e Bf. » 7 —
- Verdi.**
 18025 FINTO (il) STANISLAO. Seguito e Stretta dell'Introd., *Verrà pur troppo il giorno.* - Br. e 2 Bf. » 5 40
 20688 GERUSALEMME. Scena e Terzetto, *Il Signor ci promette vittoria!* - 3 B. » 5 25

TERZETTI

per voci miste di donna ed uomo

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173, ove sono notati anche i Terzetti nelle Chiavi di Sol e di Baritono o Basso.

- | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|------|
| Aspa. | | Butera. | |
| 9850 | BARTOLOMEO DEL PIOMBO. Terzettino, <i>Sconsigliata, non rammenti.</i> - S., MS. e B. | Fr. | 2 25 |
| Balfe. | | Buzzi. | |
| 26885 | ZINGARA (la). Terzettino, <i>All'improvviso giubilo</i> - S., T. e B. | | 1 25 |
| Baroni. | | Cagnoni. | |
| 20459 | RICCIARDA. Scena e Terzetto finale, <i>M'arride ancor la sorte.</i> - S., T. e Br. | | 4 30 |
| Basilly. | | Campiani. | |
| 566 | ILLINESI (gl ^o). Grande Scena e Terzetto, <i>Sì, morrai.</i> - 2 S. e T. | | 4 — |
| 15498 | SANSONE. Rom., <i>In queste soglie un dì, per T., Duetto, O periglio! ah vanne!</i> per C. e T., e Terzetto, <i>Invano osi involarmi,</i> per C., T. e B. | | 5 — |
| Bellini. | | Capocelatro. | |
| 6969 | BEATRICE DI TENDA. Scena e Terzettino, <i>Angiol di pace.</i> - S., MS. e T. | | 1 60 |
| 9841 | BIANCA e FERNANDO. Rec. e Terzetto, <i>Oh Dio! Qual voce!</i> - S., T. e B. | | 5 — |
| 5906 | NORMA. Duetto, <i>Sola, furtiva al tempio,</i> per 2 S., e Terzetto-Finale I, <i>O non tremare, o perfido,</i> per 2 S. e T. | | 5 — |
| 5478 | PIRATA (il). Duetto, <i>Vieni, cerchiam pe'mari,</i> per S. e T., e Terzetto, <i>Cedo al destino orribile,</i> per S., T. e Br. | | 4 50 |
| 4028 | STRANIERA (la). Scena e Terzetto, <i>Ah! fuggi.</i> - S., T. e Br. | | 4 — |
| 4050 | — Terzettino, <i>Ah! non partir.</i> - S., T. e Br. | | 1 25 |
| 4157 | ZAIRA. Terzetto, <i>Cari oggetti.</i> - S., C. e B. | | 5 — |
| Benedict. | | Carafa. | |
| 9743 | ANNO (un) ED UN GIORNO. Terzetto, <i>Ciel! che intesi.</i> - 2 MS. e B. | | 2 25 |
| Bona. | | Carlotti. | |
| 19560 | DON CARLO. Scena e Terzetto finale, <i>Che v'è noto il vostro fato.</i> - S., T. e B. | | 3 — |
| Boniforti. | | Chiaromonte. | |
| 20845 | GIOVANNA DI FIANDRA. Scena e Terzetto, <i>Folle!... folle!... Ah sì lo fui.</i> S., T. e Br. | | 3 90 |
| Burghersh lord Westmorland. | | Cimara. | |
| 2139 | FEDRA. Terzettino, <i>Colpita da fulmine.</i> S., MS. e B. | | 1 50 |
| 4589 | SCOMPIGLIO (lo) TEATRALE. Terzetto, <i>Ebben, si rompa la scrittura.</i> - S., T. e B. | | 2 75 |
| 18945 | ANGELICA VENIERO. Rec. e Terzetto finale dell'Atto I, <i>Pria che agli estremi aneliti.</i> - S., T. e Br. Fr. | | 5 — |
| 18444 | SAUL. Scena e Terzetto, <i>La quercia alfin che all'aura.</i> - S., MS. e B. | | 2 10 |
| 20651 | DON BUCEFALO. Duettino, <i>Chi m'ha tolto, poveretta,</i> per S. e Bf., Terzetto, <i>È permesso,</i> per S. e 2 Bf. e Quartetto-Finale II, <i>Ai riguardi io do un addio,</i> per S., T. e 2 Bf. | | 5 40 |
| 20759 | TESTAMENTO (il) DI FIGARO. Atto II. Rec. e Duetto, <i>Vostra eccellenza, tanto cortese,</i> per S. e T., e Terzetto, <i>Povero Figaro!</i> per S., MS. e T. | | 5 — |
| 20761 | — Atto III, Terzetto, <i>No, Basilio: ad ogni modo.</i> - C. e 2 Bf. | | 4 — |
| 25476 | TALDO. Scena e Terzetto, <i>Un debito sacro a solver mi resta.</i> - MS., T. e Br. | | 4 — |
| 25479 | — Scena e Terzetto finale, <i>Caterina? un'indomata.</i> - S., T. e Br. | | 2 50 |
| 20269 | MORTEDO. Terzetto, <i>Ma qual tumulto.</i> S., T. e Br. | | 2 70 |
| 576 | ADELE DI LUSIGNANO. Rec. e Terzetto, <i>Tergi le lagrime.</i> - 2 S. e B. | | 2 — |
| 792 | SACRIFICIO (il) D'EPITO. Canone, <i>Teneri voti e puri.</i> - S., C. e T. | | 1 — |
| 24262 | RITA. Terzetto nell'Introd., <i>Di que' volti l'esultanza.</i> - S., T. e Br. | | 5 — |
| 22828-29 | CATERINA DI CLEVES. Scena e Terzettino, <i>Ogni indugio è fatale, è funesto,</i> per MS., T. e Br. Scena e Duetto-Finale I, <i>Veggio, ah! veggio il destin che m'aspetta,</i> per MS. e Br. | | 5 — |
| 17762 | ASTUZIE (le) FEMMINILI. Terzetto, <i>Dichiaro e mi protesto.</i> - S., C. e T. | | 3 30 |
| 6765 | CATERINA DI GUISA. Duettino con Perlichino, <i>Gran Dio! qual pallor!</i> - S., C. e T. | | 1 — |
| 9472 | — Duettino con Perlichino, <i>Gran Dio! qual pallor!</i> - S., MS. e Br. | | 1 25 |

Coclea.		
5561	EDOARDO IN ISCOZIA. Terzetto, <i>Chi miro!</i> - S., T. e B. Fr.	4 50
7449	FIGLIA (la) DELL' ARCIERE. Terzetto, <i>Ardon le tede.</i> - S., T. e B. »	4 50
12149	GIOVANNA II REGINA DI NAPOLI. Rec. e Terzetto, <i>Quale sguardo!</i> - 2 S. e T. »	5 —
12020	SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Scena e Terzetto, <i>Non lasciarmi a tali evenli.</i> - 2 S. e T. »	5 —
Combi.		
15258	LUISA STROZZI. Rec. e Terzetto, <i>Piangi, Luisa? Accostati.</i> - S., T. e Br. »	5 25
Conti.		
4471	GIOVANNA SHORE. Rec., Terzetto e Finale II. - S., T. e B. »	4 —
Coppola.		
20441	FINGAL. Terzettino, <i>Padre! padre, a te soltanto.</i> - S., T. e B. »	4 50
20920	— Preghiera e Terzetto finale, <i>Ah! se tant' odio estinguere.</i> - S., T. e B. »	5 —
18610	ORFANA (l') GUELFA. Scena e Terzetto nel Finale I, <i>Sin quel dì che la speranza.</i> - S., T. e Br. »	5 60
18615	— Terzetto nel Finale II, <i>Entrambi fanciulli nutrivano un sol petto.</i> - S., T. e B. »	2 70
Cordella.		
2525	ALCIBIADE. Terzetto, <i>Fuggir periglio estremo.</i> - 2 S. e B. »	3 50
Dalla Baratta.		
23545	CUOCO (il) DI PARIGI. Scena e Terzetto, <i>Mio signore, favorite.</i> - S., T. e Bf. »	6 —
Degola.		
15218	DON PAPIRINO SINDACO. Terzetto, <i>Qui levar.</i> - S., T. e B. »	5 —
Donizetti.		
5158-1	ANNA BOLENA. Scena e Terzetto, <i>Ambo morrete, o perfidi.</i> - S., T. e B., (colla Cabaletta nuova) »	4 50
5158	— Scena e Terzetto, <i>Ambo morrete, o perfidi.</i> - S., T. e B., (colla Cabaletta vecchia) »	4 50
9168	BELISARIO. Scena e Terzetto, <i>Eterno Iddio!</i> - MS., T. e Br. »	4 50
11270	CAMPANELLO (il). Terzettino finale, <i>Da me lungi ancor vivendo.</i> - S., Br. e Bf. »	2 —
14491	DON PASQUALE. Terzetto, <i>Via da brava.</i> - S., Br. e Bf. »	2 50
15905	DON SEBASTIANO. Terzetto, <i>Moviam guardinghi, con gran mistero.</i> - S., T. e Br. »	2 50
6412	ELISIR (l') D' AMORE. Terzetto, <i>In guerra ed in amore.</i> - S., T. e B. »	1 75
5752	ESULE (l') DI ROMA. Scena e Terzetto finale, <i>Murena! il genitor.</i> - S., T. e B. (2. ^a edizione) »	4 —
6735	FAUSTA. Terzetto, <i>Questa, ingrato,</i>	
5913	<i>è la tua fede.</i> - S., T. e Br. »	2 50
12545	FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO. Rec. e Terzetto, <i>Sorgeva il dì.</i> - 2 S. e B. »	4 —
12547	— Terzetto, <i>Stretti insieme tutti tre.</i> S., T. e B. »	3 —
Donizetti.		
8319	GEMMA DI VERGY. Scena, Terzetto, <i>Non fuggir,</i> per S., MS. e Br., e Quartetto, <i>L'indissolubil laccio,</i> per S., MS., T. e Br. Fr.	4 50
5124	GIANNI DI CALAIS. Terzettino finale, <i>Dopo tante pene e tante.</i> - S., T. e Bf. »	1 —
5125	— Terzetto, <i>Io so che tu sei qui.</i> S., T. e Bf. »	5 50
14807	GIANNI DI PARIGI. Terzetto e Stretta dell' Introd., <i>No, non posso.</i> - S., C. e Bf. »	5 —
15946	LINDA DI CHAMOUNIX. Terzettino nel Finale II, <i>Linda è povera, ma onesta.</i> - S., C. e Br. »	2 —
7409	LUCREZIA BORGIA. Terzetto, <i>Della duchessa ai prieghi.</i> - S., T. e B. »	4 —
13569-70	MARIA PADILLA. Scena, Rom., <i>Sento ad ognora estinguersi,</i> per T., e Terzettino, <i>Ah! tu per noi,</i> per S., MS. e T. »	2 —
14917	MARIA DI ROHAN. Scena e Terzetto finale, <i>Vivo non l'è concesso.</i> - S., T. e Br. »	3 25
9006	MARIA STUARDA. Terzetto, <i>Quella vita a me funesta.</i> - S., T. e B. »	4 50
14463	PAOLINA e POLIUTO ossia I MARTIRI. Rec. e Terzetto-Finale I, <i>Imprudente! sconsigliata!</i> - S. e 2 T. »	5 —
14479	— Atto IV. Scena e Terzetto, <i>Sì; per la fe' giurata.</i> - S., Br. e B. »	4 75
10050	PIA DE' TOLOMEI. Terzettino, <i>Ogni sguardo ed ogni accento.</i> - S., T. e Br. »	1 —
10487	ROBERTO DEVEREUX. Terzetto, <i>Ecco l'indegno! appressati.</i> - S., T. e Br. »	5 —
6035	UGO CONTE DI PARIGI. Terzetto, <i>Io l'amai dal dì fatale.</i> - 2 S. e T. »	4 —
Ferrari (GIO. B.)		
16709	ULTIMI (gli) GIORNI DI SULI. Terzetto, <i>Di pace no, d'orribile.</i> - S., T. e B. »	4 50
Fioravanti (VALENTINO)		
18545	CANTATRICI (le) VILLANE. Terzetto, <i>Io dirò se nel gestire.</i> - S., MS. e B. »	3 50
Fioravanti (VINCENZO)		
16975	DON PROCOPIO. Rec. e Terzetto, <i>Come!.. come!.. via parlate.</i> - S., T. e B. »	6 50
22482	FIGLIA (la) DEL FABBRO. Terzetto, <i>Finita è la scuola.</i> - S., MS. e Bf. »	5 —
Flotow.		
18819	BOSCAJUOLO (il) ovvero L'ANIMA DELLA TRADITA. Notturmo, <i>Mio primo amore,</i> per S. e T., Scena e Terzettino, <i>Agli occhi miei non credo,</i> per S., MS. e T. »	2 70
18820	— Scena e Terzetto, <i>Ciel che veggio!</i> S., T. e Br. »	2 70
Fontana (URANIO)		
19568	BACCANTI (i). Scena, Duettino, <i>Che! vaneggi?</i> per S. e T., e Terzetto, <i>Nel primo istante,</i> per S., T. e Br. »	3 90
19557	— Scena e Terzetto finale, <i>Piangi, e in mezzo al tumulto dell'ira.</i> - S., T. e B. »	3 30
20257	— Seguito del Terzetto finale, <i>Sì, vendetta; quell' uomo fatale.</i> - S., T. e B. »	3 30

Gabrielli.

- 17594 GEMELLO (il). Scena e Terzetto, *Cerate un po' d'assumere.* - S., Br. e Bf. 7 —

Gabussi.

- 12883 CLEMENZA DI VALOIS. Terzettino, *Vi calmate.* - S., MS. e T. 1 75
12890 — Scena e Terzetto, *Egli è là, dicean somnesso.* - per S., T. e Br. 5 —
12891 — Coro e Terzetto finale dell'Atto II, *Qual disegno in quest'orrore.* - S., T. e Br. 5 50

Gambini.

- 25772 EUFEMIO DI MESSINA. Gran Scena e Terzetto finale, *Pago or sarai.* - MS., T. e Br. 4 50

- 27725 NUOVO (il) TARTUFO. Scena e Terzetto, *Ragazzacci! che ardite? che fate?* - S., T. e Bf. 6 —

Generali.

- 1860 ELENA ED OLFREDO. Terzettino, *Che grato istante.* - C., T. e B. 1 50

Herold.

- 7952 ZAMPA ossia LA SPOSA DI MARMO. Terzetto, *Che cos'è.* - S. e 2 T. 2 50
7940 — Terzettino, *Son qua, son qua.* - S. e 2 T. 2 —

Hiller.

- 11252 ROMILDA. Largo nel Finale I, *Ah! nomare io non potrei.* - S., T. e B., con Cori 2 75
11254 — Terzetto, *Sia tuo cor tranquillo omai.* S., T. e B. 3 50

Levi (SAMUELE).

- 10457 IGINIA D'ASTI. Rec. e Terzetto, *Ah! la vita a me rendesti.* - S., MS. e T. 5 —

Lillo.

- 9175 GIOIELLO (il). Terzetto, *Pari a te su questa terra.* - S., Br. e B. 3 50

Mabellini.

- 12658 ROLLA. Rec. e Terzetto, *Non m'inganno...* - MS., T. e Br. 6 50
12667 — Scena e Terzetto, *Ei si degnò rivolgere.* - S., MS. e Br. 3 —

Majocchi (LUIGI).

- 7092 SEGRETO (il). Terzetto, *Si vuol costringere.* - S., T. e B. 3 25

Maliplero.

- 19875 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Terzetto nel Finale I, *Io d'un possente il talamo.* - S., T. e Br. 4 20

Mandanici.

- 15270 BUONTEMPONE (il). Canzonetta, *Parla, parla, idolo mio,* per S., Terzetto, *Ah! chi veggo!* per S., T. e Bf., e Quartetto, *Signori miei scusatemi,* per 2 S., T. e Bf. 6 —
14634 MARIA DEGLI ALBIZZI. Scena e Duetto, *Sì, tu sola a me sei cara,* per MS. e T., e Terzetto-Finale I, *Crudel, mentre io nell'anima,* per S., MS. e T. 6 —

Marliani.

- 7682 BRAVO (il). Terzettino, *Farmi vuoi tu proscritta.* - S., T. e B. Fr. 2 —
7686 — Terzetto, *Qual sorpresa è questa mai.* - S., T. e Br. 4 50

Mayr.

- 195 ATAR. Terzettino, *Per queste estreme lagrime.* - 2 S. e T. 2 —
1858 ROSA (la) BIANCA E ROSA ROSSA. Rec. e Terzetto, *Dov'è, dov'è la destra.* S., C. e T. 4 —

Mazzucato.

- 10858 ESMERALDA. Scena e Terzetto, *Abbandonata, o misera.* - S., T. e Br. 3 —

Mercadante.

- 736 APOTEOSI (l') D'ERCOLE. Terzetto, *Amor, gli acuti strali.* - 2 S. e T. 5 —
1787 DIDONE ABBANDONATA. Rec. e Terzetto, *Che mai sento.* - S., MS. e T. 3 50
3313/ DONNA CARITEA. Terzetto, *Dopo due lustri.* - S., T. e B. 1 —
27095
11210 ELENA DA FELTRE. Rec. e Terzettino nel Finale I, *Un nome, un nome vindice.* - S., T. e Br. 2 25
1864 ELISA E CLAUDIO. Scena e Terzetto, *Cessa una volta.* - S., MS. e T. 3 —
1807 — Terzettino, *Ad ogni fronda,* per S., MS. e T., e Quintetto, *Fermo là,* per S., MS., T., B. e Bf. 3 —
9945 GIURAMENTO (il). Scena e Terzetto, *A te il veleno, o perfida.* - S., C. e Br. 4 —
6744 ISMALIA ossia AMORE E MORTE. Scena e Terzetto, *Deh! pochi di concedile.* S., T. e B. 3 50
5987 NORMANNI (i) A PARIGI. Terzetto, *Che tento?* - S., MS. e T. 4 —
21195 SCHIAVA (la) SARACENA ossia IL CAMPO DI GEROSOLIMA. Terzetto-Finale II, *Costei sua fede m'avea giurata.* - S., T. e Br. 4 50
5599 ZAIRA. Gran Scena e Terzetto, *Cari oggetti, in seno a voi.* - S., T. e B. 4 —
- Meyerbeer.**
- 483 COSTANZA E ROMILDA. Cav. e Terzetto, *Tu sai qual oggetto, la prima per C., il secondo per S., C. e T.* 3 —
659 EMMA DI RESBURGO. Terzetto, *Ah tu vivi.* - S., C. e B. 3 —
1373 ESULE (l') DI GRANATA. Scena e Terzetto, *Tu non m'intendi ancor.* - S., C. e B. 4 —
21762 PROFETA (il). Scena, Marcia e Pezzo concertato, *Dalla pena e lo spavento.* S., T. e B. 2 50
21793 — Scena e Terzetto, *Quant'amaro fu il pianto che sparsi.* - S., MS. e T. 5 —
14205 ROBERTO IL DIAVOLO. Scena e Terzetto a voci sole, *Lo sguardo immobile.* - MS., T. e B. 1 75
14224 — Scena e gran Terzetto, *Che far degg'io?* - MS., T. e B. 5 75
25260 UGONOTTI (gli). Scena e gran Terzetto, *Ah no che nel tumulto.* - S., T. e B. 7 —

Mirecki (FRANCESCO).	
22297	NOTTE (una) NEGLI APPENNINI. Rec. e Terzetto, <i>Tu dimostri a me ri-belle.</i> - S., MS. e Br. Fr. 4 —
Mozart.	
545	CLEMENZA (la) DI TITO. Terzetto, <i>Quello di Tito è il volto.</i> - S., T. e B. 1 50
15717	DON GIOVANNI. Terzettino delle Maschere. - 2 S. e T. (in Partitura). 1 —
268	FLAUTO (il) MAGICO. Terzetto, <i>Dunque il mio ben.</i> - S., T. e B. 1 50
Nini.	
12579	CRISTINA DI SVEZIA. Scena e Terzettino, <i>O del sangue arcani dritti.</i> - MS., T. e B. 3 —
11599	MARESCIALLA (la) D'ANCRE. Scena e Terzetto, <i>Ecco Isabella, appressati.</i> 2 S. e Br. 5 —
15103	MARGARITA D'YORK. Gran Scena e Terzetto, <i>Ergi una volta, o popolo.</i> - S., T. e Br. 7 50
15596	ODALISA. Scena e Terzetto, <i>Ancor di sangue hai rabbia.</i> - S., T. e Br. 4 —
Oblols.	
10206	ODIO E AMORE. Terzetto, <i>Evviva, evviva, vo' saltar, vo' ballar.</i> - S., T. e Bf. 5 —
Orlandi.	
763	RODRIGO DI VALENZA. Cav., Duettino e Terzettino, <i>Pietose almen coprite-mi.</i> - S., C. e T. 2 25
Pacini.	
5040	ALESSANDRO NELLE INDIE. Terzetto, <i>Che fai fellon.</i> - S., C. e T. 4 50
5402	AMAZILIA. Terzetto e Finale I, <i>Frena quel labbro audace.</i> - S., T. e B. 4 50
5408; 2442	— Scena e Terzetto finale, <i>Dove sei, mio dolce amore.</i> - S., T. e B. 3 —
5640	ARABI (gli) NELLE GALLIE. Rec. e Terzettino, <i>Clodomiro!</i> - S., C. e B. 2 —
4576	CONTESTABILE (il) DI CHESTER ossia I FIDANZATI. Rec. e Terzetto, <i>Ah! partir.</i> - S., C. e B. 5 —
5532	CORSARO (il). Scena e Terzetto, <i>Che intesi?</i> - S., C. e T. 5 —
15982	EBREA (l'). Scena e Terzetto, <i>Deh! per lui che occulto il foco.</i> - S., T. e B. 4 25
599	FALEGNAME (il) DI LIVONIA. Terzetto, <i>Per pietù con tal promessa.</i> - S., T. e B. 3 —
6061	IVANHOE. Atto II. Scena, Duettino, <i>A tuo padre io gitto il foglio,</i> per S. e MS., e Terzetto, <i>Vaga rosa di Sharonne,</i> per S., MS. e T. 4 50
20541	MEROPE. Scena e Terzetto, <i>Numi eterni!... quai sembianze.</i> - S., T. e B. 5 —
18446	REGINA (la) DI CIPRO. Scena e Terzetto nel Finale I, <i>Piomba sul capo un fulmine.</i> - S., T. e B. 4 20
18456	— Scena e Terzetto, <i>Questo suono formidabile.</i> - S., T. e Br. 5 40
15397	SAFFO. Pezzo concertato-Terzetto, <i>Al seno mi stringi... ripeti l'amplesso.</i> MS., C. e Br. 8 —

Pacini.	
18077	STELLA DI NAPOLI. Rec., Scena e Terzetto, <i>Addio! la tua memoria.</i> - S., C. e T. Fr. 3 90
5080; 5054	ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Terzettino, <i>Nel vederti, o sposo amato.</i> - S., T. e Br. 1 —
5112; 1782	VESTALE (la). Terzetto, <i>Ah se avessi una figlia innocente.</i> - S., C. e B. (2. ^a edizione). 3 50

Pavesi (STEFANO).	
5007	DONNA (la) BIANCA D'AVENELLO. Terzetto, <i>Nel bosco d'Avenel.</i> - S., C. e Br. 4 —
2127	EGILDA DI PROVENZA. Duetto e Terzetto, <i>Tanto lungi omai si corse.</i> - S., C. e T. 2 60
2036	INES D'ALMEIDA. Duetto, <i>Più mesto, agitato,</i> per S. e C., e Terzetto, <i>Ah quale istante orribile,</i> per S., C. e T. 3 —
66	SER MARCANTONIO. Notturmino, <i>Or che fra i taciti.</i> - C., T. e B. (2. ^a edizione). 1 50

Pedrotti.	
24037	FIORINA O LA FANCIULLA DI GLARIS. Scena e Terzettino, <i>E un affare un po' imbrogliato.</i> S., Br. e Bf. 5 —
24405	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Scena e Terzetto, <i>E che mai dir potrete.</i> - S., T. e Bf. 6 —
18928	ROMEA DI MONFORT. Scena e Terzettino, <i>Tu primier di mie vendette.</i> S., T. e Br. 3 —

Peri.	
24019	TANCREDA. Terzetto-Finale II, <i>Ah fuggi, salvati.</i> - S., T. e Br. 6 —

Persiani.	
8569	INES DI CASTRO. Terzetto, <i>Morir fra i vostri amplessi.</i> - 2 S. e Br. 1 75

Platania.	
24530	MATILDE BENTIVOGLIO. Terzettino, <i>Tu... qui... seco?... o rabbia estrema.</i> - S., T. e Br. 2 50
24538	— Scena, Coro e Terzetto finale, <i>Mia per sempre, o Matilde sarai.</i> S., T. e B. 5 —

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).	
13055	DON DESIDERIO. Terzetto, <i>Io mezzano?</i> - S., T. e Bf. 5 —

Pugni.	
6829	CONTRABANDIERE (il). Terzetto, <i>Tremotta.</i> - S., Br. e Bf. 3 50
5413	DISERTORE (il) SVIZZERO. Terzetto, <i>Nulla più manca adesso,</i> per S., C. e T., e Quartetto, <i>Una febbre intensa ardente,</i> per S., C., T. e B. 6 —

Quaranta.	
11491	ETTORE FIERAMOSCA. Terzetto, <i>Tu che uscir devi in campo.</i> - S., T. e B. 3 —

Raimondi.	
17574	FRANCESCA DONATO. Scena e Terzetto, <i>Ch'io ti fugga! quali accenti!</i> - S., C. e Br. 4 80

Ricci (FED.)

- 13407 CORRADO D'ALTAMURA. Terzetto, *A vendetta, non ira mortale.* - MS., C. e Br. Fr. 3 —
- 15911 — Terzettino della Benedizione, *O pietoso Signor delle genti.* - S., C. e Br. 1 50
- 11497 DUELLO (un) SOTTO RICHELIEU. Scena e Terzetto, *Una maschera? Oh bella!* S., T. e B. 4 —
- 18737 ESTELLA. Terzetto, *Infame donna, tremi.* - S., T. e Br. 2 40
- 18527 — Scena finale, *Ah nella tomba scendere.* - S., T. e Br. 4 50
- 8805 MONSIEUR DE CHALUMEAUX. Rec. e Terzetto, *M'è cascato dalle nuvole.* S., T. e Br. 4 50
- 10855 PRIGIONI (le) D'EDIMBURGO. Terzetto, *Steso a terra, là sul piano.* - S., T. e Bf. 4 —

Ricci (LUIGI).

- 7480 AVVENTURA (un?) DI SCARAMUCCIA. Rec. e Terzetto, *Che fai qui con quest' arnese?* - S., T. e Bf. 4 75
- 12576 CHI DURA VINCE. Terzetto, *Come, come.* S., B. e Bf. 6 50
- 11716 ERAN DUE ED OR SON TRE. Terzetto, *Ah! respirar lasciatemi.* - 2 S. e Bf. 6 25
- 6071 GABBIA (la) DEI MATTI. Rec. e Terzetto, *Turchicella del mio core.* - S. e 2 Bf. 4 —
- 6182 NUOVO (il) FIGARO. Scena e Terzetto, *Ah! vicina al caro bene.* - S., T. e B. 3 60
- 12937 SERVA (la) E L'USSERO. Terzetto, *La frittata a parer mio.* - S., Br. e Bf. 5 —

Rossi (LAURO).

- 24160 FALSI (i) MONETARI OSSIA LA CASA DISABITATA. Terzetto, *Odi tu? Rumor profondo.* - S., MS. e Bf. 5 50
- 18902 FIGLIA (la) DI FIGARO. Scena e Duetto, *Non negarlo, al giorno io sono, per S. e Br., Scena e Terzetto, Nulla compra? ma le pare! per S., MS. e Br.* 5 —
- 18907 — Terzetto-Finale I, *Dove? dove?* - S. e 2 T. 5 —
- 18917 — Scena e Duetto, *Si, tu tremi, non negarlo.* - S. e Br. - Terzetto, *Con quell' abito, il rammento, per S., MS. e Br. (colla nuova Cabaletta).* 6 —

Rossini.

- 26926 ADELAIDE DI BORGOGNA. Terzetto, *Lasciami: in te del padre.* - S., T. e B. 2 244
- 27244 ASSEDIO (l') DI CORINTO. Scena e Terzetto, *Destin terribile!* - S. e 2 T. 27258 — Scena e Terzetto nel Finale II, *È suo german.* - S., T. e B. 27260 — Terzettino nel Finale II, *O sol di chi l'adora.* - S., T. e B. 27266 — Scena e Terzetto, *Celeste Provvidenza.* - S. e 2 T. 26476 AURELIANO IN PALMIRA. Terzetto nel Finale I, *Ah! sento che assai.* - S. C. e T. 2 25
- 26488 — Scena e Terzetto, *Mille sospiri e lagrime.* - S., C. e T. 7 —

Rossini.

- 21921 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Rec. e Terzetto, *Ah! qual colpo inaspettato.* - S., T. e Br. Fr. 4 —
- 27101 BIANCA E FALLIERO OSSIA IL CONSIGLIO DEI TRE. Terzettino nel Finale I, *Ah! qual nel suo rispondere.* S., T. e B. 20530 CAMBIALE (la) DI MATHIMONIO. Terzetto, *Quell' amabile visino.* - S., T. e B. 3 25
- 26726 CENERENTOLA (la) OSSIA LA BONTA' IN TRIONFO. Terzetto, *Sprezzo quei don che versa.* - C., T. e B. 24057 CIRO IN BABILONIA OSSIA LA CADUTA DI BALDASSARE. Scena e Terzetto, *Fiero nell' anima.* - S., C. e T. 4 —
- 22115 CONTE (il) ORY. Scena e Terzetto, *Cheti al favor.* - S., MS. e T. 5 —
- 27070 DONNA (la) DEL LAGO. Terzetto nel Finale I, *Quanto a quest' alma amante.* - S., T. e B. 27079 — Scena e Terzetto, *Misere mie pupille!* - S. e 2 T. 27023 EDOARDO E CRISTINA. Terzetto nell' Introd., *Misera! innanzi al padre.* S., T. e B. 26620 ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA. *Misero me!... La sposa.* - 2 S. e T. 4 50
- 22972 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Atto I. Terzetto d' Introd., *Si cela in quelle mura.* - MS. e 2 T. 2 50
- 22984 — Rec. e Terzetto nel Finale I, *Volgi le amabili.* - C. e 2 Bf. 3 25
- 26829 GAZZA (la) LADRA. Scena e Terzetto, *Oh Nume benefico.* - S. e 2 B. 20858 INGANNO (l') FELICE. Rec. e Terzetto, *Quel sembiante, quello sguardo.* - S., T. e Bf. 5 —
- 27149 MAOMETTO SECONDO. Scena e Terzetto, *Quando ogni speme è tolta.* - C. e 2 T. 27150 — Giuramento e Stretta dell' Introd., *Sì giuriamo sui brandi fraterni.* - C. e 2 T. 27153 — Scena e Terzetto, *Oimè! qual fulmine.* - S., C. e T. 27157 — Scena e Terzetto, *Figlia... mi lascia.* - S., C. e T. 27161 — Scena e Terzetto nel Finale I, *Giusto ciel, che strazio è questo!* - C., T. e B. 27168 — Scena e Terzettino, *In questi estremi istanti.* - S., C. e T. 1568 — Nuovo Terzetto, *Pria svenar con ferme ciglia.* - C., T. e B., scritto espressamente dall' Autore in Venezia per l' Opera suddetta. 4 —
- 26056 MATILDE DI SHABRAN OSSIA BELLEZZA E CUOR DI FERRO. Terzettino nel Finale I, *Qual fragor?* - S., T. e Br. 1 25
- 26063 — Rec. e Terzetto, *Padre... Figlio... Voi? M'abbraccia.* - C., T. e Br. 4 75
- 27284 MOSÈ. Atto II. Terzetto d' Introd., *Ah! chi ne ait? oh Ciel!* - S., T. e B. 24809 OCCASIONE (l') FA IL LADRO OSSIA IL CAMBIO DELLA VALIGIA. Rec. e Terzetto, *Quello, ch' io fui, ritorno.* - MS., T. e Bf. 2 —

Rossini.

- 26662 OTELLO. Scena e Terzetto nel Finale I, *Nel cor d'un padre amante.* - S., T. e B. Fr. 4 —
- 26670 — Terzetto, *Che fiero punto è questo!* S. e 2 T. 5 —
- 18648 PIETRA (la) DEL PARAGONE. Rec. e Terzetto, *Su queste piante incisi.* - C., T. e Bf. 1 75
- 18651 — Terzettino nel Finale I, *Non serve a vil politica.* - C., T. e Bf. 1 50
- 26977 RICCIARDO e ZORAIDE. Scena e Terzetto, *Cruda sorte! Oh amor tiranno!* - S., C. e T.
- 20523 ROBERTO BRUCE. Scena e Terzetto, *Sorte iniqua!* MS., T. e Br. 6 —
- 21872 SCALA (la) di SETA. Terzetto d'Introd., *Va, sciocco, non seccarmi.* - S., MS. e Bf. 4 50
- 21884 — Rec. e Terzettino nel Finale, *Dorme ognuno in queste soglie.* - S., T. e Bf. 2 —
- 27256 SEMIRAMIDE. Scena e Terzetto, *L'usato ardir.* - S., C. e B.
- 21066 TURCO (il) IN ITALIA. Terzetto nel Finale I, *Per la fuga è tutto lesto.* - MS., Br. e Bf. 2 25
- 21085 — Rec. e Terzettino, *Son la vite sul campo appassita.* - S., B. e Bf. 2 —
- 27177 ZELMIRA. Scena e Terzetto, *Soave conforto.* - S., C. e B.
- 27187 — Terzetto, *Il figlio mio, stelle! dov'è?* S., T. e B.

Salleri (ANTONIO).

- 16180 GROTTA (la) di TRIFONIO. Terzetto, *Venite, o donne, meco.* - S., C. e B. 2 10

Sampieri.

- 2106 POMPEO IN SIRIA. Canone, *Ah sì verace.* - C., T. e B. 1 —
- 2107 — Terzetto, *Rasserena i vaghi rai.* - S., C. e T. 4 —

Sanelli.

- 23350 FORNARETTO (il). Scena e Terzetto, *Là nel fondo, dal ferro trafitto.* - S., C. e T. 2 75
- 23365 — Scena e Terzettino, *Lo so; non sei colpevole.* - S., C. e T. 2 75
- 21049 GENNARO ANNESE. Scena e Terzetto-Finale I, *Or non fuggi, or sei caduto.* - S., T. e Br. 5 50
- 18766 LUISA STROZZI. Terzetto finale, *Cento spade sul capo m'aduma.* - S., T. e Br. 3 50
- 24245 TRADITA (la). Terzettino, *Volli segreto incognito.* - S., T. e Br. 5 —
- 24250 — Scena e Brindisi, *È amor dell'anime.* - S., T. e B. 4 50
- 25789 — Scena e Terzetto finale, *Stolto! fra gioje e cantici.* - S., T. e Br. 3 50

Savj (LUIGI).

- 12740 AVARO (l'). Rec. e Terzetto, *Qua con me... parlate chiaro.* - S., T. e Bf. 4 25
12742. — Atto II. Rec. e Terzetto, *Egli un di sarà un riccone.* - S., T. e Bf. 3 —

Solera.

- 12172 ILDEGONDA. Terzetto, *No, qui spento non cadrai.* - S., T. e Br. 5 —
- 12175 — Scena finale, *Deh! vi frenate o palpiti.* - S., T. e Br. 2 —

Sollva.

- 293 TESTA (la) DI BRONZO. Duetto, *Lascia, o Dio, che al sen ti preme,* per S. e T., e Terzetto, *Federico mi ravvisa,* per S., T. e B., (in Partitura, anche con l'accomp. di Pffe). . . . Fr. 4 —

Stuntz.

- 1060 ARGENE e DALMIRO. Canonetto senza istrumenti, *Da fera smania.* - S., C. e T. — 50
- 784 COSTANTINO. Canone, *Che vedo.* - S., C. e T. 1 50

Torriani (EUGENIO).

- 24310 CARLO MAGNO. Scena e Terzetto finale, *Quel ch'è scritto lassù non si cambia.* - S., MS. e Br. 3 50

Torrigiani.

- 13365 ULRICO DI OXFORD ossia GLI ALLEGRI COMPAGNI. Rec. e Terzetto, *Non è, non è d'amore.* - S., T. e Br. 5 —

Traversari.

- 25927 DON CESARE DI BAZAN. Scena-Finale I, *Va che sei nato.* - MS., T. e B. 5 —
- 25935 — Scena e Duetto, *Oh non potea più vivere,* per S. e Br., e Terzetto per S., Br. e B. 5 —
- 25940 — Rec., Duetto, *Ah sì, di tal mistero,* per S. e Br., Gran Scena, *O Duca, avete torto,* per S., T. e Br., e Rondò finale, *Oh, sul braccio d'un prode tuo pari,* per Br. 7 —

Vaccaj.

- 2481 GIULIETTA e ROMEO. Scena e Terzetto, *Parla, i timori acqueta.* - S., T. e B. 5 50
- 10758 MARCO VISCONTI. Scena, Duetto e Terzetto, *Il sol de' giorni miei.* - S., C. e B. 4 50
- 2768 PRECIPIZIO (il). Terzetto, *Tutto richiama adesso.* - 2 S. e B. 2 75
- 17069 VIRGINIA. Scena e Terzetto, *Tradito, invendicato.* - S., MS. e B. 3 50

Verdi.

- 21657 ASSEDIO (l') DI ARLEM. Scena e Terzetto-Finale III, *Ah! d'un consorte, o perfidi.* - S., T. e Br. 6 —
- 21659 — Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria, *Fra'miei supremi aneliti.* S., T. e Br. 6 —
- 16805 DUE (i) FOSCARI. Scena e Terzetto, *Nel tuo paterno amplesso.* - S., T. e Br. 3 60
- 16225 ERNANI. Scena e Terzetto, *Tu se'Ernani!* - S., T. e Br. 3 60
- 16250 — Scena e Terzetto, *Oro, quant'oro ogni avido.* - S., T. e B. 2 40
- 16252 — Seguito e Stretta del Terzetto, *No, vendetta più tremenda.* - S., T. e B. 3 —
- 16241 — Gran Scena e Terzetto finale, *Sollingo, errante, misero.* - S., T. e B. 5 40
- 18035 FINTO (il) STANISLAO. Terzetto, *Bella speranza invero!* - S., MS. e T. 3 50
- 20702 GERUSALEMME. Gran Scena e Terzetto, *Dio, che tutto a me togliesti.* - S., T. e B. 3 75
- 20705 — Inno finale, *Te lodiamo, gran Dio di vittoria.* - S., T. e B. 1 50

Verdi.

17177 GIOVANNA D'ARCO. Cabaletta, Terzettino a voci sole e Stretta del Finale I, <i>Son guerriera.</i> - S., T. e Br. Fr.	3 —
17185 — Terzetto nel Finale III, <i>No! forme d'angelo.</i> - S., T. e Br.	4 50
17191 — Scena-Finale IV, <i>S'apre il cielo.</i> S., T. e Br.	5 —
14549 LOMBARDI (I) ALLA PRIMA CROCIATA. Preludio e Terzetto-Finale III, <i>Qual voluttà trascorrere.</i> - S., T. e B. »	4 —
14554 — Scena e Terzettino, <i>Un breve istante.</i> - S., T. e B.	1 50
14555 — Inno-Finale, <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria.</i> - S., T. e B.	2 50
22194 LUISA MILLER. Scena, Terzetto e Stretta dell' Introd., <i>T' amo d' amor ch' esprimere.</i> - S., T. e Br.	5 —
22214 — Scena e Terzetto-Finale, <i>Padre... ricevi l'estremo... addio.</i> - S., T. e Br.	3 50
15810 NABUCODONOSOR. Terzettino, <i>Prode guerrier!... d'amore.</i> - S., MS. e T. »	2 —

Verdi.

11984 OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Scena e Terzetto, <i>Sono io stesso! A te davanti.</i> - S., MS. e B. Fr.	5 —
25088 RIGOLETTA. Scena, Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovine.</i> - S., C. e B. »	5 50
24846 TROVATORE (II). Scena e Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> - S., T. e Br.	6 —
24857 — Scena e Terzetto, <i>Giorni poveri vivea.</i> - MS., Br. e B. »	8 —
24862 — Seguito del Finale IV. Scena e Terzettino, <i>Parlar non vuoi? Balen tremendo!</i> - S., MS. e T.	4 50

Weigl.

16 RIVALE (II) DI SÈ STESSO. Terzetto, <i>Di gioia il cor sorpreso.</i> - S., T. e B. »	3 —
---	-----

Winter.

452 ETELINDA. Terzetto, <i>Soave la calma.</i> S., C. e T.	2 50
530 MAOMETTO. Terzetto, <i>Per vederti, amato bene.</i> - 2 S. e Br. (Partitura, anche coll'accomp. di Pftte) »	4 50

QUARTETTI**per diverse voci**

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nelle Classi: *Opere e Pezzi d'Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171 e 173.

Balfe.

26866 ZINGARA (Ia). Scena e Quartettino, <i>Udite la sorella.</i> - 2 S., T. e B. Fr.	3 75
26871 — Quartetto, <i>Da paese lontano.</i> - 2 S., T. e B. Fr.	1 25

Basilj.

3499 STRAVAGANTE (Io) ED IL DISSIPATORE. Scherzo a quattro voci, <i>No, no; fate pur conto.</i> - S., T. e 2 B. »	1 —
---	-----

Battista.

17122 ROSVINA DE LA FOREST. Scena e Quartetto, <i>Abbandona in questo petto.</i> - S., 2 T. e B.	6 —
--	-----

Bellini.

8552 PURITANI (I). Preghiera religiosa, <i>La luna, il sol, le stelle.</i> - S., T., Br. e B. »	— 75
8558 — Coro e Quartetto, <i>A te, o cara.</i> S., T. e 2 B.	3 50
8559 — Quartetto, <i>A te, o cara</i> , (senza Cori e Pertichini). - S., T. e 2 B. »	1 75
8563 — Quartetto, <i>Oh vieni al tempio.</i> - S., T. e 2 B.	2 50
5286 SONNAMBULA (Ia). Quartetto, <i>Signor Conte, agli occhi miei.</i> - S., MS., T. e B.	4 —
4040 STRANIERA (Ia). Quartetto, <i>Sì, tu il sei.</i> - S., MS., T. e Br.	2 75

Burghersh lord Westmorland.

3817 EROE (I') DI LANCASTRO. Coro, <i>Del' arpi tremanti</i> , Scena e Quartetto, <i>Cedila al genitor.</i> - S., C., T. e B. Fr.	6 50
2525 FEDRA. Canone, <i>Sì fer dolore.</i> - S., MS., T. e B. »	1 —

Buzzi.

18446 SAUL. Quartettino, <i>Come dolce al cor scendea.</i> - S., MS., T. e B.	2 70
---	------

Cagnoni.

20626 DON BUCEFALO. Rec. e Quartetto, <i>Io dirò se nel gestire.</i> - S., MS., T. e Bf.	6 —
20631 — Duettino, <i>Chi m' ha tolto, poveretta</i> , per S. e Bf., Terzetto, <i>È permesso</i> , per S. e 2 Bf. e Quartetto-Finale II, <i>Ai riguardi io do un addio</i> , per S., T. e 2 Bf.	5 40

Combi.

15255 LUISA STROZZI. Scena e Quartetto, <i>Amelia qui?</i> - S., T., Br. e B. »	6 50
---	------

Coppola.

9467 FESTA (Ia) DELLA ROSA. Quartetto, <i>Vanne, ma lieta e impavida.</i> - S., T., B. e Bf.	4 50
--	------

Donizetti.

- 8551 BUONDELMONTE. Scena e Quartetto, *Se in me dileguasi*. - T., Br. e 2 B. Fr. » 2 —
- 17142 CATERINA CORNARO. Scena e Quartetto-Finale I, *Indietro! Io, vil carnefice!* - S., T., Br. e B. » 7 —
- 14492 DON PASQUALE. Quartetto, *Fra da una parte eccetera*. - S., T., Br. e Bf. » 4 50
- 14495 — Adagio del Quartetto, *È rimasto là impietrato*, idem. » 4 75
- 13904 — Seguito del Quartetto, *Riunita immanentemente*, idem. » 4 75
- 14494 — Stretta del Quartetto-Finale II, *Son tradito, calpestato*, idem. » 3 50
- 6415 ELISIR (I) D'AMORE. Quartetto, *Adina, credimi*, e Stretta del Finale I. » 6 —
- 6421 — Quartetto, *Dell' elisir mirabile*. - 2 S., T. e Bf. » 4 50
- 6727 FAUSTA. Canone, *A te signor del mondo*. - S., C., T. e Br. » 4 —
- 8519 GEMMA DI VERGY. Scena, Terzetto, *Non fuggir*, per S., MS. e Br., e Quartetto, *L'indissolubil laccio*, per S., MS., T. e Br. » 4 50
- 10086 LUCIA DI LAMMERMOOR. Scena e Quartetto, *Chi raffrena il mio furore*. - S., T., Br. e B. » 3 —
- 9345 MARINO FALIERO. Largo nel Finale I, *Invitato all'empia festa*. - S., T., Br. e B. » 4 50
- 4840 OLIVO E PASQUALE. Quartetto, *Alto là, signor mio bello*. - 2 T., B. e Bf. » 4 —
- 7007 PARISINA. Quartetto, *Giunge il duca*. S., T., Br. e B. » 2 75
- 7015 — Rec. e Quartetto, *A che vieni*. - S., T., Br. e B. » 3 —
- 13511 REGINA (la) di GOLCONDA. Quartetto, *Ho inteso, ho sentito*. - S., MS., B. e Bf. » 6 50
- 6050 UGO CONTE di PARIGI. Rec. e Quartetto, *Ti raffrena*. - 2 S., C. e B. » 4 —

Fioravanti (VINCENZO).

- 22483 FIGLIA (la) DEL FABBRIO. Quartetto, *Via risolviti*. - S., MS., Br. e Bf. » 6 —

Flotow.

- 21181 ALESSANDRO STRADELLA. Coro e Quartetto nel Finale II. - S., T. e 2 Bf. » 4 50
- 21186 — Atto III. Preludio e Quartetto, *Oh! cara Italia*. - S., T. e 2 Bf. » 3 50

Generali.

- 4015 FRANCESCA DA RIMINI. Duetto, *No, nol potei*, per S. e C., e Quartetto, *Alfin t'ho colto, indegno*. - S., C., T. e B. » 4 —

Herold.

- 7955 ZAMPA ossia LA SPOSA di MARMO. Quartetto, *Giusto ciel!* - 2 S., T. e B. » 4 —

Levi (SAMUELE).

- 10468 IGINIA D'ASTI. Scena e Quartettino, *Ascolta l'antico*. - S., MS., T. e B. » 2 25

Mabellini.

- 16493 CONTE (il) di LAVAGNA. Finale IV, *Pria di morir perdonami*. - 2 S., MS. e T. » 3 60
- 12671 ROLLA. Scena e Quartetto, *Snaturato, dispiciato*. - S., MS., Br. e B. » 2 —

Mandanici.

- 13270 BUONTEMPONE (il). Canzonetta, *Parla, parla, idolo mio*, per S., Terzetto, *Ah! chi veggo!* per S., T. e Bf., e Quartetto, *Signori miei scusatemi*, per 2 S., T. e Bf. » Fr. 6 —

Marliani.

- 15285 ILDEGONDA. Quartetto, Largo nel Finale I, *Del genitor all'ira*. - S., T. e 2 B. » 1 50

Mazzucato.

- 10855 ESMERALDA. Canzone, *Dercittia giovinetta*, per S., e Quartetto, *Cari amici, ell'è una stella*, per S., MS., T. e Br. » 3 50
- 9025 FIDANZATA (la) di LAMMERMOOR. Quartetto, *Appena il vidi*. - S., C., T. e B. » 2 50

Mercadante.

- 11401 BRAVO (il). Rec., Terzettino, *Hai veduto il mio supplizio*, per 2 S. e T., e Quartetto, *Se fede vuoi richiedere*, per 2 S. e 2 T. » 3 —
- 11402 }
11403 }
11404 — Rec. e Benedizione, *Siete sposi!* - 2 S. e 2 T. » 3 —
- 3325 DONNA CARITRA. Atto II. Scena e Quartetto, *D' un padre non senti*. - S., C., T. e B. » 4 —
- 9950 GIURAMENTO (il). Quartetto nell'Introd., *Vicino a chi si adora*. - S., 2 T. e Br. » 4 —

Meyerbeer.

- 640 }
641 }
21764 PROFETA (il). Scena e Quartetto-Finale II, *Sotto il giogo ferat*. - 2 T. e 2 B. » 5 —

Mirecki (FRANCESCO).

- 5244 DUE (i) FORZATI. Scena e Quartetto, *Ah! che in vederla*. - S., T., Br. e B. » 5 —
- 22505 NOTTE (una) NEGLI APENNINI. Quartetto, *Io dormir non posso*, no. - MS., T. e 2 Br. » 7 —
- 22504 — Finale II, *Dalla gioia batte il core*. S., MS., T. e Br. » 4 —

Mojana (DE).

- 6847 EMMA DI FONDI. Rec. e Quartetto con Cori. - S., T., Br. e B. » 5 —

Nicolaj.

- 12846 PROSCRITTO (il). Quartettino, *O mia diletta*. - 2 S., T. e Br. » 2 25

Nini.

- 10612 IDA DELLA TORRE. Quartetto nel Finale I, *E tu pur leggi, o barbaro*. S., C., T. e Br. » 2 75
- 11595 MARESCIALLA (la) d'ANCRE. Scena e Quartetto nel Finale I, *Vedi, o Concini*. - 2 S., T. e Br. » 2 75

Pacini.

- 7265 CAVALIERI (i) di VALENZA. Scena e Quartetto, *Se mi vuoi supplice*. - S., C., T. e B. » 5 —

Pacini.

- 4583 CONTESTABILE (il) di CHESTER ossia I FIDANZATI. Rec. e Quartetto, *A che sospiri?* - 2 S., T. e B. Fr. 2 —
- 24476 MALVINA di SCOZIA. Scena e Quartetto, *Morir fra i vostri amplessi.* S., C., T. e B. » 4 25
- 5045 ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Quartetto nell'Introd., *Teco a goder la gioia.* S., 2 T. e Br. » 1 25
- 5044 } — Stretta dell' Introd., *S' innalzano*
3045 } *all'etra.* - S., 2 T. e Br. » 2 —
- 5077 } — Quartetto, *Ecco la man d'Astrea.*
2703 } per S., 2 T. e Br., e Duetto, *Se i Numi fausti,* per S. e Br. » 2 50
- 5102 VESTALE (la). Quartetto, *Dell'ira, del fato.* - S., C., T. e B. » 2 50

Paisiello.

- 17765 NINA PAZZA PER AMORE. Quartetto, *Come! ahimè! partir degg'io!* - S., MS., T. e B. » 6 —

Pedrotti.

- 24029 FIORINA ossia LA FANGIULLA di GLARIS. Duetto, *Solus cum sola,* per Br. e Bf., e Quartetto, *Oh! se in quell'anima.* - S., T., Br. e Bf. » 3 50
- 12283 LINA. Scena e Preghiera nell'Introd., *Misto all'effluvio.* - 2 S., T., e B., con Cori. » 3 —

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

- 17575 BONIFAZIO de' GEREMEI. Scena e Quartetto, *M'odi, Imelda.* - S., T., Br. e B. » 6 50

Pugni.

- 5415 DISERTORE (il) SVIZZERO. Terzetto, *Nulla più manca adesso,* per S., C. e T., e Quartetto, *Una febbre intensa ardente,* per S., C., T. e B. » 6 —

Ricci (FEDERICO).

- 15416-17 CORRADO d' ALTAMURA. Scena e Duetto, *De' miei falli,* per MS. e T. Scena finale, *Oh rossore!* e un giorno amai, per MS., C., T. e Br. » 5 50
- 8815 MONSIEUR DE CHALUMEAUX. Quartetto, *Tutto tace, e bruna bruna.* - S., T., Br. e Bf. » 5 —

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).

- 22401 CRISPINO e LA COMARE. Quartetto nel Finale II, *Cosa ha scritto mai quel pazzo.* - Br., 2 B. e Bf. » 4 50

Rossi (LAURO).

- 21948 DOMINO (il) NERO. Scena e Quartetto, *Essa! l'incognita! E innamorata.* S., T., Br. e Bf. » 5 —
- 21962 — Quartetto - Largo del Finale II, *Qual rapitor venisti.* - S., T., Br. e Bf. » 4 —
- 24150 FALSI (i) MONETARI ossia LA CASA DISABITATA. Quartetto, *Stelle! che lessi! oh balsamo.* - S., T., Br. e Bf. » 7 —
- 24154 — Quartetto nel Finale I, *Quando in silenzio e tenebre.* - T., Br., B. e Bf. » 2 25
- 24162 — Scena e Valzer finale, *Trabalzata dai tormenti.* - S., MS., T. e Bf. » 3 —

Rossini.

- 26942 ADELAIDE di BORGOGNA. Quartetto nel Finale I, *O degl'Itali regnanti.* - S., C., T. e B. » Fr.
- 26949 — Rec. e Quartetto, *Adelaide!... oh ciel! che vedo?* - S., C., T. e B. »
- 26966 ADINA o IL CALIFFO di BAGDAD. Rec. e Quartetto, *Nel lasciarti, o caro albergo.* - S., T., B. e Bf. »
- 26901 ARMIDA. Scena e Quartetto, *Sventurata! or che mi resta.* - S., 2 T. e B. »
- 26481 AURELIANO in PALMIRA. Quartetto, *Corri Augusto, Arsace è sciolto.* S., MS., T. e B. » 5 —
- 27105 BIANCA e FALIERO. Quartetto nel Finale I, *Importuno!... in qual momento.* - S., C., T. e B. »
- 27113 — Rec., Scena e Canone del Quartetto, *Cielo, il mio labbro ispira.* S., C., T. e B. »
- 27114 — Seguito e Stretta del Quartetto, *Parla dunque: qual mistero.* - S., C., T. e B. »
- 20537 CAMBIALE (la) di MATRIMONIO. Quartetto, *Qual ira, oh ciel, v'accende.* S., MS. e 2 Bf. » 1 25
- 26709 CENERENTOLA (la). Quartetto, *Un tantin di carità.* - S., MS., C. e B. »
- 26724 — Quartettino, *Principino dove siete?* S., MS., T. e B. »
- 24053 CIRO in BABILONIA ossia LA CADUTA di BALDASSARE. Rec. e Quartetto - Finale I, *Guardie, olà.* - S., C., T. e B. » 5 —
- 22106 CONTE (il) ORY. Tempesta e Quartetto a voci sole, *Oh voi generosa.* - 2 T. e 2 Bf. » 2 25
- 22113 — Scena, Coro e replica del Quartetto a voci sole, *Beviam, beviam.* » 5 —
- 26423 DEMETRIO e POLIBIO. Rec. e Quartetto, *Donami omai Siveno.* - S., C., T. e B. »
- 26616 ELISABETTA REGINA d' INGHILTERRA. Rec. e Quartetto nel Finale I, *Al colpo inaspettato.* - 2 S., MS. e T. » 1 25
- 22980 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. e Quartetto, *Ti presento a un tempo istesso.* - C., T. e 2 Bf. » 5 —
- 22985 — Quartetto nel Finale I, *Che vedo, oh stelle!* - MS., C. e 2 T. » 2 —
- 27124 GAZZETTA (la). Rec. e Quartetto, *Mio signore! Padron mio.* - S., T., B. e Bf. »
- 27508 GUGLIELMO TELL. Rom., *Il piccol teugno ascendi,* per T., e Quartettino, *Dolce al mio cor non scende.* - MS., C., T. e B. » 1 75
- 27336 — Scena e Quartetto, *Quel fusto m'offende.* - MS., T. e 2 B. » 3 25
- 26506 ITALIANA (l') in ALGERI. Quartettino nel Finale I, *Vo' star con mia nipote.* - C., T., B. e Bf. » 1 75
- 26523 — Quartetto nel Finale II, *Non sei tu, che il grado eletto.* - C., T., B. e Bf. » 4 —
- 26045 MATILDE di SHABRAN ossia BELLEZZA e CUOR di FERRO. Rec. e Quartetto, *Alma rea! Perché t'involi?* - T., Br. e 2 B. » 7 —
- 26055 — Rec. e Quartetto, *Ah capisco: non parlate.* - S., T. e 2 B. » 6 —

Rossini.

- 2539-2 **MOSÈ** (vecchio). Quartettino, *Ah! mi-
ra, oh ciel.* - S., MS. e 2 T. Fr. 1 50
- 27274 **MOSÈ** (nuovo). Quartetto a voci sole,
Dio! possente in pace e in guerra.
S., MS., T. e B. »
- 27275 — Scena, Coro e Quartetto, *La dolce
aurora.* - S., MS., T. e B. »
- 27298 — Quartetto, *Mi manca la voce.* - 2 S.
e 2 T. »
- 27504 — Scena, Coro e Preghiera, *Dal tuo
stellato soglio.* - S., MS., T. e B. »
- 18645 **PIETRA** (la) DEL PARAGONE. Rec. e
Quartetto, *Voi volete, e non volete.*
C., T., Br. e Bf. » 6 —
- 26983 **RICCIARDO** e **ZORAIDE**. Scena e Quar-
tetto nel Finale I, *Cessi omai quel
tuo rigore.* - S. e 3 T. »
- 26990 — Scena e Quartetto, *Contro cento
e cento prodi.* - S., 2 T. e B. »
- 20524 **ROBERTO BRUCE**. Scena e Quartetto,
Roberto Bruce! - S., T., Br. e B. » 3 —
- 21877 **SCALA** (la) DI SETA. Rec. e Quartetto, *Si
che unito a cara sposa.* - S., T. e 2 Bf. » 5 —
- 21885 — Quartetto nel Finale, *È mezza-
notte.* - S., T. e 2 Bf. » 2 50
- 27206 **SEMIRAMIDE**. Quartetto, *Di tanti regi
e popoli.* - S., T. e 2 B. »
- 26586 **SIGISMONDO**. Finale I. Quartetto, *Quale,
o ciel, d'idee funeste.* - S., C., T. e B. »
- 26598 — Marcia, Rec. e Quartetto, *Genitor...
deh vien!... t'arresti?* - S., C., T. e B. »
- 26406 **SIGNOR** (il) **BRUSCHINO** ossia **IL FIGLIO
PER AZZARDO**. Rec. e Quartettino,
Ebben, ragion, dovere. - S., T. e 2 Bf. » 2 —
- 26640 **TORVALDO** e **DORLISKA**. Quartetto nel
Finale I, *Ella manca: oh mio tor-
mento!* - MS., T., B. e Bf. » 2 50
- 21061 **TURCO** (il) IN ITALIA. Rec. e Quartetto,
Siete Turchi: non vi credo. - S., T.,
Br. e Bf. » 5 —

Sanelli.

- 25351 **FORNARETTO** (il). Scena e Quartetto,
Deh! per l'atroce spasimo. - S., C.,
T. e Br. Fr. 5 —
- 25365 — Scena e Quartetto, *Da questo car-
cere usciti appena.* - S., C., Br. e B. » 3 —

Stuntz.

- 719 **RAPPRESAGLIA** (la). Quartetto, *Con
qual franchezza.* - S., T. e 2 B. » 1 —

Traversari.

- 25936 **DON CESARE DI BAZAN**. Quartetto e
Finale III, *Annoiato dell'esiglio.* -
S., T., Br. e B. » 7 —

Verdi.

- 21652 **ASSEDIO** (l') DI ARLEM. Quartetto nel
Finale II, *A che smarriti e pallidi.*
T., Br. e 2 B. » 5 —
- 16806 **DUE** (i) **FOSCARI**. Scena e Quartetto,
Ah sì, il tempo. - S., T., Br.
e B. » 3 90
- 22209 **LUISA MILLER**. Scena e Quartetto a
voci sole, *Presentarti alla Duches-
sa.* - S., C. e 2 B. » 4 —
- 19633 **MACBETH**. Quartetto-Finale II, *San-
gue a me quell'ombra chiede.* - S.,
MS., T. e Br. » 5 —
- 11991 **OBERTO CONTE** DI S. BONIFACIO. Scena
e Quartetto, *Vili, all'armi, a
donne eroi.* - S., MS., T. e B. » 5 50
- 25086 **RIGOLETTO**. Quartetto, *Un dì, se ben
rammentomi.* - S., C., T. e Br. » 4 50
- 22955 **STIFFELIO**. Scena e Quartetto, *Era
vero?... ah no?... è impossibile.* - S.,
2 T. e Br. » 4 50
- 24865 **TROYATORE** (il). Scena finale, *Ti sco-
sta! Non respingermi.* - S., MS., T.
e Br. » 4 —



QUINTETTI, SESTETTI E SETTIMINI

per diverse voci

(NELLE CHIAVI NATURALI)

NB. Vedi anche nella Classe: *Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171.

Baife.		
26880	ZINGARA (la). Quintetto, <i>Cada Fultrice folgore.</i> - 2 S., 2 T. e B. Fr.	2 25
Baroni.		
20453	RICCIARDA. Sestetto nel Finale II	5 —
Bellini.		
6964	BEATRICE DI TENDA. Scena, Coro, <i>Di grave accusa il peso</i> , e Quintetto. S., MS., 2 T. e Br.	6 —
5251	CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Quintetto-Finale I. - S., MS., T. e 2 B.	6 —
3476	PIRATA (il). Quintetto nel Finale I, <i>Parlarti ancor per poco.</i> - S., MS., 2 T. e Br.	3 —
5281	SONNAMBULA (la). Quintetto, <i>D' un pensiero, d' un accento.</i> - 2 S., MS., T. e B.	3 50
Buzzi.		
24496	SAUL. Quintetto nel Finale I, <i>Chi l'adduce al mio cospetto?</i> - S., MS., 2 T. e B.	3 50
Buzzolla.		
21112	AMLETO. Sestetto nel Finale II, <i>Ofelia mia, sei tu?</i> - S., MS., 2 T., Br. e B.	5 —
21120	— Sestetto finale, <i>Te in mia mano alfine, o mostro.</i> - S., MS., 2 T., Br. e B.	4 —
Cagnoni.		
20628	DON BUCFALO. Settimino-Finale I, <i>Fra gli scogli e la procella.</i> - S., 2 MS., 2 T. e 2 Bf.	8 —
20633	— Settimino-Largo del Finale II, <i>Per causa d'una femmina.</i>	5 70
Carafa.		
379	ADELE DI LUSIGNANO. Rec. e Sestetto, <i>In quell'istante, o figlio.</i> - 2 S., C., T. e 2 B.	5 —
Coccia.		
5553	EDOARDO IN ISCOZIA. Settimino, <i>Che farò?... sei pazia o sorte?</i>	1 50
5554	— Settimino a Canone, <i>Un palpito, un gelo.</i>	2 —
10472	SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Quintetto con Cori nel Finale I, <i>Vedi! la morte vittima.</i> - 2 S., T., Br. e B.	5 50
Donizetti.		
5142	ANNA BOLENA. Scena e Quintetto, <i>Voi, Regina!</i> - S., 2 T. e 2 B.	4 —
9688	ASSEDIO (l') DI CALAIS. ATTO III. Preghiera, <i>O sacra polve, o suol natio</i> , a sei voci con Cori.	5 —
Donizetti.		
9161	BELISARIO. Sestetto nel Finale I, <i>Da chi son io tradito.</i> - S., MS., 2 T., Br. e B.	1 50
15898	DON SEBASTIANO. Settimino, <i>Non so se più nel core.</i> - S., 3 T., 2 Br. e B.	3 —
43940	LINDA DI CHAMOUNIX. Gran Preghiera-Finale I, <i>Tetro sovrasta il vento.</i> 2 S., C., Br. e B. e Cori	4 50
15954	— Preghiera-Quintetto a voci sole, <i>Compi, o Ciel.</i> - C., T., Br., B. e Bf.	— 75
45578	MARIA PADILLA. Largo del Finale III, <i>Sento ad ognora estinguersi.</i> - S., MS., 2 T., Br. e B.	4 —
15579	— Seguito e Cabaletta del Finale III, <i>Il silenzio in che l'ostini.</i>	3 —
9346	MARINO FALIERO. Seguito e Stretta del Finale I. - S., T., Br. e 2 B.	3 50
14477	PAOLINA e POLIUTO ossia I MARTIRI. Sestetto nel Finale III, <i>Lo spergiuro.</i> - S., 2 T., Br. e 2 B.	5 50
Fontana (URANO).		
20255	BACCANTI (i). Scena e Sestetto nel Finale I	3 —
Gambini.		
27727	NUOVO (il) TARTUFO. Sestetto nel Finale I, <i>Ecco là quel bacchettone.</i> S., MS., T. e 3 B.	4 75
Levi (SAMUELE).		
10460	IGINIA D'ASTI. Seguito e Largo del Finale I, <i>Oh! quale schiudesi</i> , a 3 voci, S., MS. e 3 B.	5 50
Mabellini.		
16480	CONTE (il) DI LAVAGNA. Quintetto nel Finale II, <i>È decisa in tal momento.</i> 2 S., MS., T. e B.	4 80
16489	— Concertato del Finale III, <i>Iniqua! volesti rapirmi l'affetto.</i> - 2 S., MS., T. e B.	5 70
Malipiero.		
19880	ILDEGONDA DI BORGOGNA. Sestetto nel Finale III, <i>Or va! Reina e libera.</i> S., MS., C., T., Br. e B.	3 —
19885	— Scena e Quintetto-Finale III, <i>Di morte un pensiero nel cor ti leggea.</i> - S., MS., C., T. e B.	5 50
Mandaciel.		
42946	BUONTEMPONE (il). Sestetto con Cori nel Finale della Parte II	2 75
14640	MARIA DEGLI ALBIZZI. Sestetto nel Finale II, <i>Un traditore, un empio amai!</i> - S., 2 MS., T., Br. e B.	4 —

Marliani.

- 13277 ILDEGONDA. Sestetto nell' *Introd.*, *È Rizzardo! Oh qual momento.* - 2 S., 2 T., Br. e B. Fr. 2 78
 13292 — Largo nel *Finale II*, *Oh! caso acerbo e rio!* - 2 S., T., Br. e B. » 5 —

Mazzucato.

- 12910 DUE (i) SERGENTI. Quintetto nel *Finale I*, *Oh! qual rigor.* - S., T., Br., B. e Bf. » 6 —

Mercadante.

- 41587 BRAVO (il). Largo con Cori nel *Finale I.* - 2 S., 3 T. e 2 B. » 4 50
 41597 — Largo del *Finale II.* - 3 S., 2 T., 2 B. e Cori » 4 —
 10425 BRIGANTI (i). Quintetto e *Finale I* » 5 50
 11216 ELENA DA FELTRE. Quintetto con Cori nel *Finale II*, *Ah! dura terra.* - 2 S., 2 T. e Br. » 3 —
 1807 ELISA E CLAUDIO. Terzettino, *Ad ogni fronda*, per S., MS. e T., Quintetto, *Fermo là.* - S., MS., T., B. e Bf. » 3 —
 9959 GIURAMENTO (il). *Scena e Quintetto*, *Elaisa in queste soglie.* - 2 S., C., T. e Br. » 4 —
 19427 ORAZI E CURIAZI. Sestetto nel *Finale I*, *Ah! dove un Olimpo schiudeva l'imene.* - 2 S., 2 T. e 2 B. » 6 —
 5604 ZAIRA. *Scena e Quintetto*, *Reggi i passi miei.* » 1 50

Meyerbeer.

- 2048 CROCIATO (il) IN EGITTO. *Scena, Quartetto e Quintetto*, *Oh ciel clemente.* - S., MS., C., T. e B. » 4 50
 23251 UGONOTTI (gli). *Scena e Settimino della Disfida*, *Per vendicar l'affronto* » 6 —

Mirecki (FRANCESCO).

- 21663 NOTTE (UNA) NEGLI APPENNINI. Quintettino, *Che mi vale esser gentile.* - S., MS., T. e 2 Br. » 2 —

Muzio.

- 25052 CLAUDIA. *Rec., Scena e Sestetto*, *Perduta?... Ah no!* - S., 2 MS., T. e 2 Br. »

Nini.

- 12589 CRISTINA DI SVEZIA. Quintetto nel *Finale II*, *O mentito, abbiotto core!* - S., MS., T. e 2 B. » 4 25
 13115 MARGARITA D'YORCK. Settimino nel *Finale II*, *Madre mia.* - 2 S., MS., T. e 3 B. » 3 50

Pacini.

- 5678 BARONE (il) DI DOLLSHEIM. Quintetto, *Ciel! che vedo.* - S., MS., 2 T. e B. » 4 —
 5684 — Sestetto, *Sconoscente allor ch'io stesso.* - S., MS., T., Br., B. e Bf. » 2 60
 5358 CORSARO (il). *Scena e Quintetto*, *Qual voce.* - 2 S., C., T. e B. » 7 —
 14888 FIDANZATA (la) CORSA. Quintetto nella *Scena del Giudizio*, *Mira d'intorno i giudici.* - S., 2 T., Br. e B. » 3 25
 7435 IRENE ossia L'ASSEDIO DI MESSINA. Quintettino, *Tempo è ben*, per S., 2 T. e 2 B., ed *Aria*, *O del mio bene imagine*, per T. » 5 —

Pacini.

- 6067 IVANHOE. *Scena e Quintetto*, *Arrestate!* - 2 S., MS., T. e Br. Fr. 1 60
 24474 MALVINA DI SCOZIA. Settimino nel *Finale I*, *Tu sei giusto, e non colpisci.* 5 —
 18432 REGINA (la) DI CIPRO. Sestetto nel *Finale III*, *Omai di quella perfida.* - S., MS., 2 T., Br. e B. » 3 90
 19208 STELLA DI NAPOLI. Quintetto nel *Finale I*, *Innanzi agli occhi miei.* - S., MS., 2 T. e B. » 2 50
 19213 — Settimino nel *Finale II*, *Al paterno immenso amore.* - S., C., 2 T., Br. e 2 B. » 3 50
 5058 TALISMANO (il). *Rec. e Quintetto*, *Oh ciel.* - 2 S., T., Br. e B. » 2 50
 5082 ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Quintetto, *Qual denso velo.* - 2 S., 2 T. e Br. » 1 50
 5090 — *Pregghiera*, *Dei! qual fragor insolito.* - 2 S., 2 T. e Br. » 2 —

Pedrotti.

- 24030 FIORINA O LA FANCIULLA DI GLARIS. *Finale I*. Sestetto, *Un altro?... oh! diavolo.* - 2 S., 2 T., Br. e Bf. » 6 —
 12289 LINA. Largo del *Finale I*, *Ah! se d'un cor che muore.* - 2 S., 2 T., 2 B. e Cori » 5 —
 18950 ROMEO DI MONFORT. Sestetto e *Finale II*, *Ah! tutte omai risorgere.* - S., MS., 2 T., Br. e B. » 5 —
 18937 — *Canone a 5 voci con Cori*, *Qual velo ferale.* - S., MS., 2 T. e Br. » 2 70
 18938 — *Seguito e Stretta del Quintetto*, *Compi, sì, la tua vendetta.* - S., MS., 2 T. e Br. » 6 —

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

- 13056 DON DESIDERIO. Sestetto, *Se non chiudete in petto.* - 2 S., T. e 3 B. » 7 50

Raimondi.

- 17581 FRANCESCA DONATO. Largo del *Finale II*, *Giusto ciel, il premio è questo.* - 2 S., C., T. e Br. » 1 20

Ricci (FED.)

- 24556 MARITO (il) E L'AMANTE. *Scena e Quintetto-Finale II*, *Venite avanti, siate sicura.* - S., C., T., Br. e Bf. » 7 —
 24557 — *Seguito e Stretta del Quintetto-Finale II*, *Deh! così non mi lasciate.* - S., C., T., Br. e Bf. » 6 —
 24563 — *Scena e Quintetto*, *Ora fra noi tutto è finito.* - S., C., T., Br. e Bf. » 4 50

Ricci (LUIGI).

- 6701 CHIARA DI ROSENBERG. *Scena, Settimino e Stretta-Finale I.* » 6 —
 13341 CHI DURA VINCE. *Rec. e Quintetto*, *Io ti uccido! ah no.* - 2 S., T., B. e Bf. » 7 —
 6186 NUOVO (il) FIGARO. *Rec. e Quintetto*, *Non temer, mio caro bene.* - S., MS., B. e Bf. » 5 —

Ricci (LUIGI E FED. FRATELLI).

- 22404 CRISPINO E LA COMARE. Sestetto nel *Finale II*, *Quanti baci vorrei dare.* - S., T., Br., 2 B. e Bf. » 4 50
 22415 — Sestetto nel *Pezzo concertato*, *Qual ti veggio, o mia Lisetta.* - S., T., Br., 2 B. e Bf. » 4 50

Rossini.

- 27249 **ASSEDIO (I°) DI CORINTO.** Quintetto nel Finale I, *Ritrovo l'amante.* - S., MS., T. e 2 B. Fr. 5 —
- 21908 **BARBIERE (II) DI SIVIGLIA.** Quintetto nel Finale I, *Ehi di casa.* - 2 S., T. e 2 B. 6 —
- 21916 — **REC. e Quintetto, *Don Basilio! Cosa veggo!*** - S., T., Br. e 2 B. » 4 —
- 20558 **CAMBIALE (Ia) DI MATRIMONIO.** Sestetto finale, *Vi prego un momento.* - S., MS., T., B. e 2 Bf. 4 —
- 26719 **CENERENTOLA (Ia).** Rec. e Quintetto, *Signore, una parola.* - C., T., 2 B. e Bf. »
- 26727 — **Sestetto, *Pensar, parlar vorrei.*** S., MS., C., T. e 2 B. »
- 26756 — **Rec. e Sestetto, *Siete voi?*** - S., MS., C., T., B. e Bf. »
- 26757 — **Seguito del Sestetto, *Donna sciocca!*** »
- 26758 — **Andante del Sestetto, *Ah signor, s'è ver che in petto.*** »
- 26759 — **Stretta del Sestetto, *Ma in somma delle somme.*** »
- 22102 **CONTE (II) ORY.** Settimino a voci sole, *Oh terror, oh pena estrema.* - S., 2 MS., C., T. e 2 Bf. 2 25
- 17767 — **Idem. (formato in piedi).** 2 50
- 27072 **DONNA (Ia) DEL LAGO.** Scena e Quintetto nel Finale I, *Crudele sospetto.* S., MS., C., T. e B. »
- 27059 **EDOARDO E CRISTINA.** Quintetto nel Finale I, *Oh Dio!... Fia ver!* - S., C., 2 T. e B. »
- 22994 **EQUIVOCO (I°) STRAVAGANTE.** Rec. e Quintetto, *Speme soave ah scenda.* MS., C., T. e 2 Bf. 8 —
- 26841 **GAZZA (Ia) LADRA.** Scena e Quintetto, *Già dipinto nel suo volto.* - S., T. e 3 B. »
- 26847 — **Variazioni finali, *Ecco cessato il vento.*** - S., C., T. e 2 B. »
- 27133 **GAZZETTA (Ia).** Rec. e Quintetto nel Finale I, *Bon di te pater.* - S., MS., T., B. e Bf. »
- 27146 — **Rec. e Quintetto, *Oh! guardate che accidente!*** - S., MS., T., B. e Bf. »
- 27509 **GUGLIELMO TELL.** Seguito dell'Introd. e Sestetto, *S'eterni il vanto di questo giorno.* - MS., C., 2 T. e 2 B. » 4 —
- 27514 — **Scena e Quintetto-Invocazione, *Ciel, che del mondo.*** - MS., C., 2 T. e B. 2 —
- 27520 — **Quintetto nel Finale I, *Che sento! oimè!*** - MS., C., 2 T. e B. 2 50
- 27559 — **Quintetto nel Finale III, *È seco il ciel sdegnato.*** - S., MS., T. e 2 B. » 3 —
- 20865 **INGANNO (I°) FELICE.** Finale, *Tacita notte amica.* - S., 2 T., Br. e Bf. 5 —
- 26507 **ITALIANA (I°) IN ALGERI.** Settimino nel Finale I, *Pria di dividerci.* - S., MS., C., 2 T., B. e Bf. 4 50
- 26513 — **Rec. e Quintetto, *Ti presento di mia man.*** - S., C., T., B. e Bf. » 8 —
- 27162 **MAOMETTO SECONDO.** Scena e Quintetto, *Ritrovo l'amante.* - S., C., 2 T. e B. »

Rossini.

- 26051 **MATILDE DI SHABRAN** ossia **BELLEZZA E CUOR DI FERRO.** Quintetto, *Questa è la dea? Che aria!* - S., MS., T., Br. e B. Fr. 10 —
- 26058 — **Settimino a voci sole nel Finale I, *Oh come mai quell'anima.*** - S., MS., C., T., Br. e 2 B. 1 75
- 26065 — **Rec. e Sestetto, *È palese il tradimento.*** - S., MS., T., Br. e 2 B. » 10 —
- 27287 **MOSÈ.** Canone nel Quintetto, *Celeste man placata.* - S., 2 T. e 2 B. »
- 27288 — **Seguito e Stretta del Quintetto, *Voci di giubilo.*** - S., 2 T. e 2 B. »
- 24802 **OCCASIONE (I°) FA IL LADRO** ossia **IL CAMBIO DELLA VALIGIA.** Quintetto, *Dov'è questo sposo?* - S., MS., 2 T. e B. » 5 —
- 26664 **OTELLO** ossia **IL MORO DI VENEZIA.** Quintetto nel Finale I, *Incerta l'anima.* - S., MS., 2 T. e B. 2 —
- 18650 **PIETRA (Ia) DEL PARAGONE.** Sestetto nel Finale I, *Lui star conta, io star mercanta.* - S., MS. e 4 B. 4 —
- 18659 — **Rec. e Quintetto, *Spera, se vuoi, ma taci.*** - S., C., T. e 2 B. 7 —
- 26985 **RICCIARDO E ZORAIDE.** Sestetto nel Finale I, *Oppressa, smarrita.* - S., MS., C. e 3 T. »
- 20517 **ROBERTO BRUCE.** Sestetto nel Finale I, *O celeste provvidenza.* - 2 S., 2 T. e 2 B. 4 50
- 20553 — **Largo del Sestetto, *La morte che t'attende.*** - S., MS., 2 T. e 2 B. » 3 —
- 20356 — **Seguito e Stretta del Sestetto, *Al suppizio il reo si renda.*** » 7 —
- 27220 **SEMRAMIDE.** Scena e Giuramento-Quintetto, *Giuri ognuno ai sommi Dei.* S., C., T. e 2 B. »
- 26444 **TANCREDI.** Sestetto nel Finale I, *Ciel, che lessi!* 1 75
- 26651 **TORVALDO E DORLISKA.** Rec. e Sestetto, *Alme ree! tremate! invano.* - S., MS., T., 2 B. e Bf. 6 —
- 21081 **TURCO (II) IN ITALIA.** Rec. e Quintetto, *Oh! guardate che accidente!* - S., MS., T. e 2 B. 6 —
- 27188 **ZELMIRA.** Quintetto, *La sorpresa... lo stupore.* - S., C., 2 T. e B. »
- 27193 — **Scena e Quintetto, *Ne' lacci miei cadesti.*** - S., C., T. e 2 B. »

Sanelli.

- 18758 **LUISA STROZZI.** Settimino nel Finale I, *Mille fra noi si pongano.* - 2 S., 2 T., Br. e 2 B. 5 60
- 25784 **TRADITA (Ia).** Quintetto nel Finale II, *Ah! se d'un padre il fremito.* - 2 S., T., Br. e B. 4 50

Torriani (EUGENIO).

- 24298 **CARLO MAGNO.** Quintetto nel Finale I, *Fu caso, il so, ma un tremito.* - S., MS., T., Br. e B. 5 50

Vaccaj.

- 10756 **MARCO VISCONTI.** Sestetto, *Ai detti, al guardo timido.* - S., 2 C., T. e 2 B. 7 50

Verdi.

17780	ALZIRA. Sestetto nel Finale dell'Atto I, <i>Nella polve genuflesso.</i> - S., MS., T., Br. e 2 B. Fr.	3	90
21645	ASSEDIO (1°) DI ARLEM. Giuramento, <i>Tutti giuriam difenderla.</i> - 2 T. e 3 B. »	3	—
16809	DUE (I) FOSCARI. Sestetto nel Finale II, <i>Queste innocenti lagrime.</i> - 2 S., 2 T., Br. e B. »	3	90
16227	ERNANI. Scena e Settimino nel Finale I, <i>Vedi come il buon vegliardo.</i> - 2 S., 2 T., Br. e 2 B. »	4	50
16259	— Settimino-Finale III, <i>Oh sommo Carlo.</i> - 2 S., 2 T., Br. e 2 B. »	3	90
18031	FINTO STANISLAO. Sestetto, <i>Cara Giulia, alfin ti vedo!</i> - S., MS., T., Br. e 2 Bf. »	8	—
18056	— Scena e Sestetto nel Finale I, <i>In qual punto il re ci ha colto!</i> - S., MS., T., Br. e 2 Bf. »	6	—
18045	— Rec. e Settimino, <i>A tal colpo preparata.</i> - S., MS., 2 T., Br. e 2 Bf. »	5	40
20677	GERUSALEMME. Largo del Sestetto, <i>Oh! come l'anima balza serena.</i> - S., MS., 2 T. e 2 B. »	4	—
20678	— Seguito e Stretta del Sestetto, <i>Guerrieri del Santo, del Giusto campioni</i> »	6	50

Verdi.

20681	GERUSALEMME. (Continuazione). Sestetto nel Finale I, <i>Egli non è sacrilego.</i> - S., MS., 2 T. e 2 B. Fr.	4	25
20704	— Scena e Quintetto, <i>A morir me presso io vedo.</i> - S., T. e 3 B. »	3	50
14552	LOMBARDI (I) ALLA PRIMA CROCIATA. Scena e Quintetto nell'Introd., <i>T'asale un tremito!</i> - 2 S., T., e 2 B. »	3	25
14537	— Quintetto nel Finale I, <i>Mostro d'averno orribile.</i> - 2 S., T. e 2 B. »	3	75
22203	LUISA MILLER. Quintetto nel Finale I, <i>Fra i mortali ancora oppressa.</i> - S., MS., T., Br. e B. »	4	—
19628	MACBETH. Scena e Sestetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno.</i> - S., MS., 2 T., Br. e B. »	6	—
13819	NABUCODONOSOR. Canone a 5 voci nel Finale II, <i>S'appressan gl'istanti.</i> - S., MS., T., Br. e B. »	2	50
15829	— Inno a 6 voci con Cori senza accomp., <i>Immenso Jeovha.</i> - S., MS., T., Br. e 2 B. »	4	25
11986	OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Canone nel Finale I, <i>A quell'aspetto un fremito.</i> - 2 S., MS., T. e B. »	4	75
22945	STIFFELLO. Scena e Settimino, <i>Colla cenere disperso.</i> - S., MS., 3 T., Br. e B. »	5	—
	Winter.		
318	MAOMETTO. Gran Scena e Quintetto, S., C., T. e 2 B. (Partitura) »	10	—

GORI**per voci di donna.**

NB. Vedi anche nella Classe: *Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171.

Baroni.

20435	RICCIARDA. Atto III. Coro, <i>Pugnan le schiere indomite.</i> Fr.	2	—
-------	---	---	---

Bellini.

6955	BEATRICE DI TENDA. Scena e Coro, <i>Come, ah! come</i> »	1	50
3482	PIRATA (II). Atto II. Coro d'Introd., <i>Che rechi tu?</i> »	2	25

Buzzi.

24498	SAUL. Coro, <i>Raggio alle dense tenebre</i> »	1	50
24502	— Coro di donne ebreo, <i>O d'Israel donzelle</i> »	1	50

Buzzolla.

21104	AMLETO. Coro, <i>Perchè gli occhi sempre aspersi</i> »	2	50
-------	--	---	----

Capecelatro.

22475	DAVID RICCIO. Coro e Ballabile, <i>La bella regina</i> »	3	—
-------	--	---	---

Coccia.

12010	SOLITARIA (Ia) DELLE ASTURIE. Coro, <i>Dove sian tratte?</i> »	2	—
-------	--	---	---

Donizetti.

5259	ANNA BOLENA. Atto II. Coro d'Introd., <i>Oh! dove mai n'andarono</i> . Fr.	1	50
5137	— Coro, <i>Chi può vederla a ciglio asciutto</i> »	1	25
17159	CATERINA CORNARO. Coro, <i>Gemmata il serto, giovane.</i> »	1	80
17144	— Coro, <i>Oh ciel! che tumulto!</i> »	2	10
15878	DON SEBASTIANO. Atto II. Coro d'Introd., <i>La più vaga delle vergini</i> »	1	50
6420	ELISIR (1°) D'AMORE. Coro, <i>Suria possibile?</i> »	1	50
6728	FAUSTA. Scena e Coro, <i>Quel celeste tuo sorriso.</i> »	1	50
8318	GEMMA DI VERGY. Coro, <i>Vieni, o bella!</i> »	1	—
9548	MARINO FALIERO. Atto III. Coro, <i>La notte inoltrasi</i> »	1	25
14460	PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI. Rec. ed Inno a Proserpina, <i>O Diva.</i> »	2	25
7014	PARISINA. Coro, <i>Aura soave spira</i> »	1	25
7009	— Atto II. Coro d'Introd., <i>Lieta era dessa e tanto?</i> »	1	75
15503	REGINA (Ia) DI GOLCONDA. Atto I. Coro d'Introd., <i>Or che da te rimovi</i> »	1	25
15314	— Coro di Bajadere, <i>Fra quante il mar dell'India</i> »	1	25

Donizetti.

- 10478 ROBERTO DEVEREUX. Atto I. Preludio e Coro, *Gemol pallor funereo. Fr.* 1 25
 6709 SANCIA DI CASTIGLIA. Coro, *Pungendo va l'aurora* » — 75
 6036 UGO CONTE DI PARIGI. Coro, *Il suon dell'armi* » 2 —

Fontana (URANIO).

- 20254 BACCANTI (i). Coro, *Lontane dal guardo geloso* » 1 50

Herold.

- 7928 ZAMPA. Atto I. Coro d'Introd., *Quale stupore* » — 75
 7937 — Atto II. Coro d'Introd., *Se manca in noi speranza* » 1 —

Mabellini.

- 16477 CONTE (il) DI LAVAGNA. Parte II. Coro d'Introd., *Gli sguardi vedeste* » 1 50
 16485 — Coro, *Il fianco adornati* » 1 80

Mallpiero.

- 19882 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Atto III. Coro d'Introd., *O stelle splendet di mite fulgore* » 2 —

Marliani.

- 13283 ILDEGONDA DI BORGOGNA. Atto II. Coro d'Introd., *Dalla mortal caligine* » 1 50

Mercadante.

- 9934 GIURAMENTO (il). Coro, *Era stella del mattino* » 2 —
 6745 ISMALIA. Coro di Maliarde, *Di nuova'esca si alimenti* » 1 80
 19421 ORAZI E CURIAZI. Atto I. Preludio ed Introd. - Preghiera, *La spada formidabile* » 3 60

Meyerbeer.

- 2134 CROCIATO (il) IN EGITTO. Coro con Ballo, *Urridi vezzose* » 1 80
 14212 ROBERTO IL DIAVOLO. Atto IV. Preludio, Ballabile e Coro, *Vergin bella* » 3 —
 23237 UGONOTTI (gli). Coro e Ballabile delle Bagnanti, *Al rezzo placido* » 3 —
 23238 — Coro e Scena della benda, *Egli vien... non parlam* » 2 —
 23247 — Ronda degli Zingari, *Se di conoscere* » 1 75

Nini.

- 12385 CRISTINA DI SVEZIA. Atto II. Coro d'Introd., *Per lei d'imene* » 1 50
 10605 IDA DELLA TORRE. Coro, *E desta ancora* » 2 25
 11589 MARESCIALLA (la) D'ANCHE. Coro, *Donna! se tutti esultano* » 1 75
 13102 MARGARITA D'YORCK. Atto I. Coro d'Introd., *Per lei di gioia il cantico* » 2 75
 13106 — Coro, *Lassa! segreta, assidua* » 1 50

Pacini.

- 5405 AMAZILIA. Coro, *Di pace la speme* » — 80
 3629 ARABI (gli) NELLE GALLIE. Preghiera, *Lo sguardo tuo, o Signore* » — 75
 7254 CAVALIERI (i) DI VALENZA. Ballabile e Coro, *Venite, gioite* » 1 —
 5331 CORSARO (il). Ballabile e Coro, *Fugaci affrettansi* » 1 30

Pacini.

- 15835 DUCA (il) D'ALBA. Atto I. Coro d'Introd., *Vieni: un sorriso insolito. Fr.* 1 25
 18418 REGINA (la) DI CIPRO. Atto II. Coro d'Introd., *Lene qual d'aura tremula* » 1 50
 18437 — Coro, *Qual grido, qual fremito* » 1 80
 12393 SAFFO. Parte II. Coro, *Al crin le cingete la rosea corona* » 1 73
 19205 STELLA DI NAPOLI. Coro, *A sfogorararti, Olimpia* » 2 —
 5045 ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Rec. e Coro, *Di porporine rose* » 2 —
 5097 VESTALE (la). Atto I. Coro d'Introd., *Cortese accogli* » 1 50
 3113 — Coro, *Non può spiegarsi il pianto* » 1 50

Pugni.

- 5409 DISERTORE (il) SVIZZERO. Atto I. Coro d'Introd., *Battiamo, versiamo* » 1 50

Raimondi.

- 17576 FRANCESCA DONATO. Atto II. Coro, *E questo un rito?* » 2 40

Ricci (LUIGI).

- 7486 AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA. Atto II. Coro d'Introd., *Perchè piangi* » 1 75

Rossi (LAURO).

- 21953 DOMINO (il) NERO. Atto II. Coro d'Introd., *Presto, amiche* » 4 50
 18897 FIGLIA (la) DI FIGARO. Atto I. Coro d'Introd., *Il registro consultiamo* » 5 —

Rossini.

- 26937 ADELAIDE DI BORGOGNA. Coro, *O ritiro, che soggiorno* »
 26913 ARMIDA. Ballabile e Coro di Ninfe, *Canzoni amorose* »
 26917 — Coro di Ninfe, *Qui tutto è calma* »
 27254 ASSEDIO (l') DI CORINTO, Ballabile e Coro, *Imen le dona* »
 27264 — Scena e Coro-Preghiera, *Signor, che tutto puoi* »
 27092 BIANCA E FALLIERO. Coro, *Negli orti di Flora* »
 27116 — Coro, *Vieni: per te tremante* »
 27060 DONNA (la) DEL LAGO. Rec. e Coro, *D'Inibaca donzella* »
 27029 EDOARDO E CRISTINA. Coro, *O ritiro, che soggiorno* »
 27153 MAOMETTO II. Coro, *Miseret or dove, aimè!* »
 27164 — Atto II. Coro d'Introd., *E follia, gentil donzella* »
 27169 — Scena e Coro-Preghiera, *Nome, cui il sole è trono* »
 27170 — Scena e Coro, *Oh sventura! oh crudele periglio!* »
 26973 RICCIARDO E ZORAIDE. Coro, *Quai grida* »
 26993 — Coro, *Il tuo pianto, i tuoi sospiri* »
 20310 ROBERTO BRUCE. Scena e Coro, *Aman-ti: or qui accorrete* » 2 —
 20353 — Canzone a Ballo, *Montagne giovinette* » 5 —
 27214 SEMIRAMIDE. Coro, *Serena i vaghi rai* »
 27191 ZELMIRA. Coro, *Pian, piano inoltrisi* »

Sanelli.

23353 FORNARETTO (il). Atto II. Coro d'Introd., *Trista, pensosa e tacita*. Fr. 1 25

Solera.

12162 ILDEGONDA. Coro religioso, *A te dal petto supplice* » — 75

Vaccaj.

2488 GIULIETTA E ROMEO. Rec. e Coro, *Nella tua vittima* » 1 —

10754 MARCO VISCONTI. Coro, *Come ramingo tortore* » 1 75

18599 VIRGINIA. Atto II. Coro d'Introd., *Pura, innocente vergine* » 1 50

Verdi.

17785 ALZIRA. Coro, *Tergi del pianto Americana* » 1 50

Verdi.

21646 ASSEDIO (l') D'ARLEM. Coro, *Plaudef all'arrivo Arlem dei forti* . Fr. 2 —

20692 GERUSALEMME. Coro di Schiave, *La bella cattiva* » 2 75

14544 LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA. Coro di Schiave, *La bella straniera* » 2 25

19622 MACBETH. Atto I. Coro di Streghe, *Introd., Che faceste? dite su!* » 4 —

19624 — Coro di Streghe, *S'allontanarono! N' accozzeremo!* » 2 50

19654 — Atto III. Coro d'Introd. - Incantesimo, *Tre volte miagola* » 5 —

19656 — Coro e Ballabile, *Ondine e Sifidi* » 5 —

25102 TRAVIATA (la). Coro di Zingare, *Noi siamo zingarelle* » 3 —

CORI**per voci d'uomo.**

NB. Vedi anche nella Classe: *Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171.

Balfe.

26849 ZINGARA (la). Atto I. Coro d'Introd., *Alziam la bandiera* Fr. 2 —

Baroni.

20425 RICCIARDA. Atto I. Coro d'Introd., *Già del dì spunta in cielo la luce* » 3 60

20451 — Coro di Guerrieri Normanni e Salernitani, *Dell'oste oppressa a chiedere* » 2 —

Bellini.

6958 BEATRICE DI TENDA. Coro d'Armigeri, *Lo vedeste?* » 2 25

9827 BIANCA E FERNANDO. Atto I. Coro d'Introd., *Sgombra quel duol* » 2 50

5225 CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Atto I. Coro d'Introd., *Aggiorna appena* » 1 50

5474 PIRATA (il). Coro di Pirati, *Viva, viva* » 2 50

8551 PURITANI (i). Atto I. Coro d'Introd., *All'erta* » 5 50

4027 STRANIERA (la). Coro di Cacciatori, *Campo ai veltri* » 1 75

4029 — Secna e Coro, *La Straniera cui fe' tu prestì* » 2 75

Buzzi.

24491 SAUL. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Quello è lo speco* » 2 50

24495 — Atto II. Preludio e Coro di guerra, *Guerra! Pacciar, che inutile* » 2 50

24494 — Coro, *Di sdegni atroci e insulti* » 1 25

Buzzolla.

21102 AMLETO. Parte I. Introd., *Perchè turbato il principe* » 7 —

21106 — Coro, *A mezzo corso quasi è la notte* » 2 50

Chiaromonte.

22822 CATERINA DI CLEVES. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Lo vedeste? il Dio pareo* Fr. 2 50

Coccia.

6770 CATERINA DI GUISA. Atto I. Coro d'Introd., *Lo vedeste?* » 2 50

5556 EDOARDO IN ISCOZIA. Atto II. Coro d'Introd., *Atto là* » 1 50

12008 SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Coro, *I Mori! i Mori!.. avanzano* » 1 75

12014 — Coro, *Essa in campo?* » 2 25

12018 — Atto II. Coro, *Lieto di, la vittoria fu piena* » — 75

12021 — Coro, *Ebben, vedeste?* » 2 75

12025 — Coro, *Vittoria! vittoria! s' inseguano i vinti* » 1 —

Coppola.

9456 FESTA (la) DELLA ROSA. Coro di Seniores, *Il terreno a lei fidato* » 1 50

18607 ORFANA (l') GUELFA. Coro di Ghibellini, *Dunque? E desso* » 1 50

18613 — Marcia e Coro, *Cingano eterni lauri* » 2 70

18617 — Atto III. Marcia e Coro, *Come del Sole* » 2 70

Donizetti.

5145 ANNA BOLENA. Atto I. Coro d'Introd., *Nè venne il re?* » 1 —

5240 — Coro, *Ebben? Dinanzi ai giudici* » 1 50

9678 ASSEDIO (l') DI CALAIS. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *All'armi* » 5 —

9686 — Coro, *D' un popolo afflitto* » 1 —

Donizetti.

9159	BELISARIO. Coro, <i>Che mai sarà.</i> Fr.	1 75
9167	— CORO, <i>Diffondasi terribile</i> . . . »	1 —
11272	BETLY. Coro, <i>Maledetta la vita di stento.</i>	— 75
11275	— CORO, <i>Sia birra, rhum, o rack.</i> . . . »	1 —
11275	— Atto II. Introd., Coro di Soldati, <i>Che si tarda?</i> . . . »	1 —
17131	CATERINA CORNARO. Coro di Gondolieri, <i>Or che l'astro in mar si cela</i> . . . »	1 20
17137	— CORO di Sgherri, <i>Core e pugnale</i> . . . »	2 70
15871	DON SEBASTIANO. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Su, presti all'opra</i> . . . »	3 60
15897	— Atto IV. Preludio e Coro di Giudici, <i>Dal ciel devoti e umili.</i> . . . »	1 80
12555	FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO. Scena e Coro, <i>Talvolta è un poco duro.</i> . . . »	2 50
12558	— CORO militare, <i>Rataplán?...rataplán!</i> . . . »	2 50
6756	FURIOSO (il), Scena e Coro, <i>Oh sciagura!</i> . . . »	1 80
6992	— Atto II. Coro d'Introd., <i>Là non v'è</i> . . . »	1 —
8508	GEMMA DI VERGY. Coro, <i>Lode al forte guerriero.</i> . . . »	1 —
8511	— CORO, <i>Assassino che il ferro immergesti.</i> . . . »	1 25
14806	GIANNI DI PARIGI. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Su, sbrighiamoci; spazziamo.</i> . . . »	2 25
14809	— CORO, <i>Il desinar preparisi.</i> . . . »	— 75
10076	LUCIA DI LAMMERMOOR. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Percorrete le spiagge vicine.</i> . . . »	1 50
7412	LUCREZIA BORGIA. Scena e Coro, <i>Non far motto.</i> . . . »	2 50
7417	— Atto II. Coro, <i>Rischiata è la finestra.</i> . . . »	1 50
7419	— CORO, <i>Stolti, ei corre alla Negrini.</i> . . . »	— 75
14902	MARIA DI ROHAN. Atto I. Coro d'Introd., <i>Ed è ver!</i> . . . »	1 25
9541	MARINO FALIERO. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Issa, issa, issa là.</i> . . . »	3 —
8681	— Atto II. Coro di Gondolieri e Barcarola, <i>Or che in ciel alta è la notte.</i> . . . »	2 —
9549	— Scena e Coro, <i>Lode al gran Dio</i> . . . »	1 75
14457	PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI. Atto I. Coro d'Introd., <i>O volta oscura.</i> . . . »	1 75
14462	— Preghiera de' Cristiani, <i>O padre pietoso</i> . . . »	— 50
14475	— CORO, <i>Superno Giove.</i> . . . »	2 —
7001	PARISINA. Atto I. Coro d'Introd., <i>E desto il duca?</i> . . . »	1 75
15319	REGINA (la) DI GOLCONDA. Coro, <i>E così? Son desti ancora.</i> . . . »	2 —
6706	SANCIA DI CASTIGLIA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Prence? Taci?</i> . . . »	2 —
6713	— Scena e Coro, <i>E che? per noi conforto.</i> . . . »	2 —
6715	— Atto II. Scena e Coro d'Introd., <i>Ci arrida un altro cielo.</i> . . . »	1 50
6026	UGO CONTE DI PARIGI. Atto I. Coro d'Introd., <i>No, che in ciel.</i> . . . »	2 50

Flotow.

21172	ALESSANDRO STRADELLA. Atto I. Coro d'Introd., <i>Al chiaror d'argentea luna</i> . . . »	2 40
18806	BOSCAJUOLO (il) OSSIA L'ANIMA DELLA TRADITA. Atto I. Introd. e Coro di Cacciatori, <i>Lieto un tal giorno.</i> . . . »	5 30

Fontana (URANIO).

19559	BACCANTI (i). Atto I. Coro d'Introd., <i>Perché mai, surta appena l'aurora.</i> Fr.	2 —
-------	---	-----

Frondoni.

8979	UN TERNO AL LOTTO. Coro, <i>Venite, venite.</i> . . . »	2 —
------	---	-----

Gabussi.

12877	CLEMENZA DI VALOIS. Atto I. Coro d'Introd., <i>Ecco i segnali.</i> . . . »	3 25
12895	— Scena e Coro, <i>Vicino al grande evento</i> . . . »	1 50

Granara.

5992	ELISA DI MONTALTIERI. Coro, <i>Era alta la notte.</i> . . . »	1 —
6045	— CORO, <i>Il terrore... il silenzio.</i> . . . »	— 75
6045	— CORO, <i>Udisti? di minaccie.</i> . . . »	— 75

Levi (SAMUELE).

10451	IGINIA D'ASTI. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Asti trionfa e giubila.</i> . . . »	3 50
10465	— Rec. e Coro, <i>Bruto in Roma.</i> . . . »	1 50
10466	— CORO, <i>Notte funerea percorre il cielo.</i> . . . »	3 25

Mallipiero.

19873	ILDEGONDA DI BORGOGNA. Coro d'Unni, <i>Con ricchi persenti di spoglie e destrieri.</i> . . . »	— 90
19879	— CORO di Bardi, <i>Di Valalla non ha il paradiso.</i> . . . »	1 50
19883	— CORO di Bardi, <i>Muojon le faci.</i> . . . »	1 80

Mandanieli.

14658	MARIA DEGLI ALBIZZI. Coro d'Armati, <i>Lo vedeste?</i> . . . »	3 50
-------	--	------

Marliani.

7679	BRAVO (il). Coro di Dalmati, <i>Più non vedrà.</i> . . . »	1 25
7690	— Rec. e Coro, <i>Avrem vendetta intera.</i> . . . »	1 —
15289	ILDEGONDA. Coro di Giudici, <i>Mai non ebbe amico.</i> . . . »	1 75

Mayr.

13716	GINEVRA DI SCOZIA. Coro dei Solitarij, <i>Qualc orror!</i> (in Partitura). . . »	1 —
-------	--	-----

Mazzucato.

12901	DUE (i) SERGENTI. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Quattro, cinque.</i> . . . »	2 50
12908	— CORO, <i>E sciolto il consiglio.</i> . . . »	1 50

Mercadante.

11376	BRAVO (il). Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Steso ha già propizia notte.</i> . . . »	3 —
11403	— CORO, <i>Segreti, quai spettri tacenti.</i> . . . »	1 75
3317-2	DONNA CARITEA. Coro, <i>Vieni, vieni</i> . . . »	1 50
5322	— CORO, <i>Aspra del militar.</i> . . . »	1 60
3353	— CORO, <i>Tu di Toledo al popolo, e Rondò finale, Guardami in volto adesso, per S.</i> . . . »	4 —
11205	ELENA DA FELTRE. Atto I. Coro d'Introd., <i>Ti scuoti, Ubaldo.</i> . . . »	1 75
1543	ELISA E CLAUDIO. Scena e Coro, <i>Tacete, non temete.</i> . . . »	2 80
5979-1	NORMANNI (i) A PARIGI. Coro, <i>Tutti siam noi?</i> . . . »	1 —
5984	— Scena e Coro, <i>Sacro e tremendo incarico.</i> . . . »	2 —

Mercadante.

- 19450 ORAZI E CURIAZI. Marcia e Coro, *Pria di pagnar si sciogliono.* . . . Fr. 2 70
 19454 — Invocazione, *O voce del fato.* » 2 40
 13586 PROSCRITTO (il). Coro di Proscritti, *Ha steso la notte.* . . . » 1 25
 23549 SCHIAVA (la) SARACENA. Atto I. Coro d'Introd., *Il dì sorge.* . . . » 2 50

Meyerbeer.

- 2136 CROCIATO (il) IN EGITTO. Atto I. Pantomima e Coro d'Introd., *Patria amata.* . . . » 3 —
 2138 — Coro di Sacerdoti e Cavalieri, *Gran Profeta.* . . . » 1 50
 2101 — Coro de' Congiurati, *Nel silenzio fra l'orror.* . . . » 1 80
 2402 — Scena e Coro degli Emiri e Cavalieri, *Udite or atto arcano.* . . . » 1 50
 21777 PROFETA (il). Coro dei Soldati rivoltati, *Münster da lui promessa fu.* . . . » 1 75
 21780 — Atto IV. Preludio e Coro d'Introd., *Chiniamo la fronte.* . . . » 2 —
 14482 ROBERTO IL DIAVOLO. Atto I. Introd., Coro di Bevitori, *Versiamo a tazza piena.* . . . » 5 —
 14220 — Atto V. Introd. Coro di Solitarij, *Scenturati nel mondo.* . . . » 1 25
 25245 UGONOTTI (gli). Canzone militare dei Soldati Ugonotti, *Col formidabil brando* . . . » 2 —

Mojana (De).

- 6859 EMMA DI FONDI. Coro, *È sgombro il loco.* » 2 —

Nini

- 10609 IDA DELLA TORRE. Coro de' Torriani, *Tutto è pronto.* . . . » 1 —
 10616 — Coro di Armigeri, *Ecco l'ora.* » 1 50
 11587 MARESCIALLA (la) D'ANCRE. Atto I. Preludio e Coro d'Introd. *Dal labbro de' perfidi.* . . . » 1 75
 11597-98 — Atto II. Scena e Coro di Prigionieri, *O luce, conforto de' mesti mortali.* . . . » 5 —
 11651 — Coro di Giudici, *Forza di pochi intrepidi.* . . . » 2 25

Pacini.

- 5597 AMAZILIA. Atto I. Coro d'Introd., *Più dell'usato.* . . . » 1 —
 5625 ARABI (gli) NELLE GALLIE. Coro, *Se rapido talor* . . . » 1 60
 5655 — Rec. e Coro de' Congiurati, *Noi dalla cuna.* . . . » 1 50
 5641 — Coro, *Abbiamo pure i Franchi.* » 1 50
 7251 CAVALIERI (i) DI VALENZA. Coro, *In placido sopor* . . . » 2 —
 4580 CONTESTABILE (il) DI CHESTER. Coro de' Cacciatori, *Su, compagni, l'indomite fiere.* . . . » — 75
 5346-47 CORSARO (il). Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Scorre la nostra schiera.* . . . » 4 —
 5557 — Coro, *Ignota è la viltà.* . . . » 1 —
 14595 FIDANZATA (la) CORSA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Versa, versa.* » 2 25
 6054 IVANHOE. Atto I. Coro d'Introd., *Alzate, o Sassoni, lieti il bicchiere.* » 1 40
 6038 — Coro, *Ah! l'udiste? segnale Normanno* . . . » 1 40
 6065 — Coro, *Codrico! Ivanhoe!* . . . » 1 20

Pacini.

- 18420 REGINA (la) DI CIPRO. Barcarola, *È tranquilla la laguna.* . . . Fr. — 90
 18426 — Atto III. Coro d'Introd., *Ha Venezia l'impero de' mari.* . . . » 1 50
 13388 SAFFO. Parte I. Preludio e Coro d'Introd., *Divini carmi!* . . . » 1 75
 13395 — Parte III. Scena e Coro degli Aruspici, *Signor di Leucade occhio del cielo.* . . . » 3 —
 19204 STELLA DI NAPOLI. Parte I. Coro d'Introd., *Di celeri passi.* . . . » 2 —
 19210 — Coro di Francesi, *In mezzo alle tenebre.* . . . » 2 —
 5042 ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Coro, *Del civico serto.* . . . » 1 —
 5086 — Atto II. Coro d'Introd., *Sei nell'augusto tempio.* . . . » 2 50
 5107 VESTALE (la). Atto II. Coro, *Quei che difesero.* . . . » 2 25
 5114 — Coro, *La vittima s'avanza.* . . . » 1 —

Pedrotti.

- 24022 FIORINA. Atto I. Coro d'Introd., *Nato fra monti elvetic.* . . . » 2 —
 24052 — Atto II. Coro di Bersaglieri Svizzeri, *Due soli affetti* . . . » 2 —
 24392 PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Atto I. Coro d'Introd., *Presto pure* . . . » 4 —
 18952 ROMEA DI MONFORT. Atto III. Coro d'esploratori, *Fra questi orror mossero il piè* . . . » 3 30

Platania.

- 24522 MATILDE BENTIVOGLIO. Atto I. Coro d'Introd., *Viva il duca.* . . . » 4 —
 24525 — Coro di Cortigiani, *Lungi, lungi del duolo gli accenti.* . . . » 3 50

Quaranta.

- 11492 ETTORE FIERAMOSCA. Coro, *Ne allegrino in campo.* . . . » 2 —

Ricci (Fed.)

- 13401 CORRADO D'ALTAMURA. Prologo. Preludio e Coro d'Introd., *Del vino a noi.* . . . » 3 25
 15412 — Atto II. Coro d'Introd., *Udiste? Oh scorno!* . . . » 1 75
 18723 ESTELLA. Scena e Coro, *Morte ai Tellez quanti sono* . . . » 2 10
 18726 — Scena e Coro, *Oh! guardate!... la stanza d'Estella.* . . . » 5 40
 18729 — Atto II. Coro d'Introd., *Già l'alba si mostra.* . . . » 3 30
 24560 MARITO (il) E L'AMANTE. Coro della Ronda, *Chi va là?* . . . » 3 —
 10871-72 PRIGIONI (le) D'EDIMBURGO. Coro, *Canta, canta prigionier, ed Aria, Bravi! allegri!* per Bf. . . . » 5 —

Ricci (Luigi).

- 7475 AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Che vi sembra della farsa.* . . . » 2 50
 13328 CHI DURA VINCE. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Il lavorar in basso stato.* . . . » 4 —

Ricci (LUIGI E FED. fratelli).

- 22591 CRISPINO E LA GOMARE. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Batti, batti, pesta, pesta.* Fr. 1 25
 22407 — Atto III. Introd. e Coro di Gridatori, *Zitti adesso, pria vediamo* » 1 75
 22411 — Coro di Medici, *Misteri impentrabili.* » 1 75

Rossi (LAURO).

- 18958 BIANCA CONTARINI. Scena e Coro di Pirati, *Andiamo, ma non un detto.* » 1 80
 21968 DOMINO (il) NERO. Coro, *Solenne cerimonia.* » 1 50
 24141 FALSI (i) MONETARI OSSIA LA CASA DISABITATA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *A dispetto degli avari.* » 2 75
 24156 — Atto II. Coro d'Introd., *Silenzio, e inosservati.* » 2 25
 18904 FIGLIA (la) DI FIGARO. Coro di Soldati, *Torniam, torniamo a bere.* » 1 50

Rossini.

- 26929 ADELAIDE DI BORGOGNA. Coro di Soldati, *Salve Italia un dì regnante.* »
 26954 — Coro, *Viva Ottone, il grande, il forte* »
 26955 — Rec. e Coro, *Plauda il mondo in sì bel giorno.* »
 26944 — Atto II. Coro d'Introd., *Come l'aquila che piomba.* »
 26954 ADINA O IL CALIFFO DI BAGDAD. Coro d'Introd., *Splenda sereno il fulgido* »
 26959 — Coro, *Vezzosa Adina.* »
 26962 — Coro, *Il regio talamo.* »
 26968 — Coro, *Apri i begli occhi al dì.* »
 26898 ARMIDA. Atto I. Coro d'Introd., *Lieta, ridente* »
 26900 — Scena e Coro, *Quell'astro matutino.* »
 26909 — Atto II. Coro d'Introd., *Alla voce Armida possente.* »
 26910 — Scena e Coro, *Di ferro e fiamme cinti.* »
 27240 ASSEDIO (l') DI CORINTO. Atto I. Coro d'Introd., *Signor, un sol tuo cenno* »
 27245 — Marcia e Coro, *Dal ferro del forte* »
 26468 AURELIANO IN PALMIRA. Marcia e Coro, *Vivi eterno, o grande Augusto.* »
 26490 — Rec. e Coro, *Nel tuo core unita sia* »
 21892 BARBIERE (il) DI SIVIGLIA. Atto I. Introd., *Piano, pianissimo.* » 1 —
 27089 BIANCA E FALLIERO. Marcia e Coro, *Viva Falkier.* »
 27109 — Coro, *Ah! qual notte di squallore* »
 26710 CENERENTOLA (la). Coro, *O figlie amabili di Don Magnifico* »
 26725 — Coro, *Venga, moltri, avanzi il piè* »
 26742 — Coro, *Della fortuna instabile.* »
 24042 CIRO IN BABILONIA. Atto I. Coro d'Introd., *Di Babilonia i popoli.* » 1 75
 24054 — Atto II. Coro d'Introd., *Sì bell'alma soccorrete.* » 1 50
 24059 — Coro del Convito, *Intorno fumino* » 1 50
 24060 — Rec. e Coro, *In tuon festevole.* » — 75
 22110 CONTE (il) ORY. Scena e Coro, *Alla buona follia.* » 2 50
 22111 — Scena e replica del Coro, *Alla buona follia.* » 2 50

Rossini.

- 26413 DEMETRIO E POLIBIO. Rec. e Coro, *Nobil gentil donzella, e Cav., Alla pompa io già m'appresso, per S. Fr.*
 26420 — Atto II. Coro d'Introd., *Ah che la doglia amara.* »
 26429 — Marcia e Coro, *Festosi al re si vada.* »
 27058 DONNA (la) DEL LAGO. Coro, *Uberto! ah! dove ti nascondi?* »
 27066 — Coro di Guerrieri, *Qual rapido torrente.* »
 27069 — Marcia e Coro, *Vieni, o stella, che lucida e bella.* »
 27053 EDOARDO E CRISTINA. Coro, *Vieni al tempio, o principessa.* »
 27037 — Coro nel Finale I, *A che, spietata sorte.* »
 27041 — Atto II. Coro d'Introd., *Giorno terribile.* »
 27042 — Rec. e Coro, *Impera severa la legge possente.* »
 27047 — Coro, *Nel misero tuo stato.* »
 26605 ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA. Atto I. Coro d'Introd., *Più lieta, più bella.* » 1 50
 26621 — Rec. e Coro di Popolo e Soldati, *Qui soffermiamo il piè.* » 2 25
 22979 EQUIVOCO (l') STRAVAGANTE. Rec. e Coro, *Andrem, vedrem, faremo.* » — 75
 22987 — Atto II. Coro d'Introd., *Perchè sossopra, diteci un po'.* » 1 75
 27001 ERMIONE. Atto I. Coro d'Introd., *Troja qual fasti un dì.* »
 26840 GAZZA (la) LADRA. Scena e Coro del Giudizio, *Tremate, o popoli.* »
 27119 GAZZETTA (la). Atto I. Coro d'Introd., *Chi cerca il piacere.* »
 27145 — Coro e Rec., *Amor la danza mova.* »
 27327 GUGLIELMO TELL. Primo Coro di Congiurati, *Con ardor volte il cor.* » 1 75
 27328 — Secondo Coro di Congiurati, *Domo, o ciel, da un fato austero.* » 1 75
 27329 — Terzo Coro di Congiurati, *Guglielmo, sol per te.* » 5 —
 26495 ITALIANA (l') IN ALGERI. Atto I. Coro d'Introd., *Serenate il mesto ciglio* » 1 50
 26498 — Coro, *Quanta roba! quanti schiavi!* » — 75
 26504 — Coro, *Viva, viva il flagel delle donne.* » 1 25
 26509 — Atto II. Coro d'Introd., *Uno stupido, uno stolto.* » 2 —
 26512 — Rec. e Coro, *Viva il grande Kaimakan* » 1 25
 26519 — Rec. e Coro, *Pronti abbiamo e ferri e mani.* » 1 —
 26522 — Coro, *I corni suonano.* » 2 50
 27148 MAOMETTO II. Atto I. Coro d'Introd., *Al tuo cenno, Erizzo, accolti.* »
 27158 — Coro di Turchi, *Dal ferro, dal fuoco* »
 27160 — Scena e Coro, *Signor, di liete nuove.* »
 26042 MATILDE DI SHABRAN. Atto I. Introd., *Zitti: nessun qui v'è, e Cav., Chi vi guida a queste mura? per B.* » 8 —
 26055 — Coro d'Armigeri, *Che ne dite?* » 5 25
 2542-2 MOSÈ (vecchio). Coro, *Se a mitigar tue cure.* » — 50

Rossini.

18647	PIETRA (la) DEL PARAGONE. Coro di Giardinieri, <i>Il conte Asdrubale. Fr.</i>	1 25
18656	— Coro di Cacciatori, <i>A caccia, o mio signore</i>	1 75
26971	RICCIARDO E ZORAIDE. Atto I. Coro d'Introd., <i>Cinto di nuovi allori</i>	
26978	— Coro di Esploratori, <i>Tutto è in calma</i>	
26982	— Coro, <i>Se al valore compenso promesso</i>	
26991	— Scena e Coro, <i>Incognito, audace</i>	
26995	— Scena e Coro, <i>Fra lacci già sono</i>	
20502	ROBERTO BRUCE. Atto I. Coro d'Introd., <i>Roberto! A quali angosce</i>	2 —
20505	— Coro e Preghiera, <i>Lancastro!... Ah per pietà!</i>	3 90
20529	— Scena e Coro, <i>Silenziosi la spada s'impugni</i>	3 —
27226	SEMIRAMIDE. Coro di Magi, <i>In questo agosto</i>	
27250	— Preludio, Scena e Coro, <i>Ah! la sorte ci tradì</i>	
27253	— Preludio e Coro di Magi, <i>Un traditor, con empio ardir</i>	
27258	— Coro finale, <i>Vieni, Arsace, al trionfo, alla reggia</i>	
26572	SIGISMONDO. Atto I. Coro d'Introd., <i>O prence misero</i>	
26578	— Rec. e Coro di Cacciatori, <i>Al bosco! alla caccia!</i>	
26588	— Atto II. Coro d'Introd., <i>In segreto a che ci chiama?</i>	
26589	— Rec. e Coro, <i>Viva Aldimira</i>	
26432	TANCREDI. Atto I. Coro d'Introd., <i>Pace, onore, fede, amore</i>	1 75
26442	— Coro e Marcia, <i>Amori scendete</i>	2 —
26455	— Coro trionfale, <i>Plaudite, o popoli</i>	1 —
26460	— Coro di Saraceni, <i>Regna il terror</i>	1 25
21052	TURCO (il) IN ITALIA. Atto I. Coro d'Introd., <i>Nostra patria è il mondo intero</i>	3 75
21057	— Coro, <i>Voga, voga, a terra, a terra</i>	1 —
21065	— Coro, <i>Gran meraviglie</i>	1 —
21080	— Coro e Rec., <i>Amor la danza mova</i>	1 25
27172	ZELMIRA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Oh sciagura! oh infausto evento!</i>	
27179	— Marcia festiva e Coro, <i>S'intessano agli allori</i>	
Sanelli.		
23559	FORNARETTO (il). Coro de' Dieci, <i>Desso è colpevole</i>	1 50
23566	— Coro, <i>Giustizia è fatta</i>	2 25
18756	LUISA STROZZI. Coro di Sgherri, <i>Cessò la festa?</i>	3 60
18761	— Coro di Prigionieri, <i>Tristo è languir nel carcere</i>	3 60
18765	— Atto III. Coro d'Introd., <i>Già gli esuli al bando</i>	2 10

Savj (LUIGI).

7875	CID (il). Coro di Mori, <i>Viva il Cid. Fr.</i>	1 50
7874	— Coro e Marcia, <i>Valor più nobile</i>	1 75
Torriani (EUGENIO).		
24292	CARLO MAGNO. Atto I. Coro d'Introd., <i>Sui campi d'Odino</i>	2 50

Vaccaj.

18405	VIRGINIA. Coro di Cittadini, <i>Cadde Icilio, e alla sua morte</i>	3 —
-------	--	-----

Verdi.

17772	ALZIRA. Prologo. Coro d'Introd., <i>Muoja, muoja covertò d'insulti</i>	2 70
17775	— Atto I. Coro d'Introd., <i>Giunse or or, da lido ispano</i>	1 50
17782	— Atto II. Coro-Brindisi d'Introd., <i>Mesci, mesci</i>	2 10
21650	ASSEDIO (l') D'ARLEM. Coro d'Introd., <i>Fia vero? Qui d'Arlem fra poco</i>	2 —
16797	DUE (i) FOSCARI. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Silenzio, mistero</i>	4 50
16800	— Coro, <i>Tacque il reo!</i>	1 80
16807	— Coro, <i>Che più si tarda?</i>	2 10
16221	ERNANI. Parte I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Allegrì!... beviamo</i>	4 20
16257	— Congiura, <i>Ad augusta! Chi va là?</i>	4 80
17172	GIOVANNA D'ARCO. Prologo. Coro d'Introd., <i>Qual v'ha speme?</i>	3 —
17178	— Atto I. Coro, <i>Ai larì!... Alla patria!</i>	2 70
14559	LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA. Atto II. Coro di Ambasciatori, <i>E dunque vero?</i>	1 75
19650	MACBETH. Coro di Sicarj, <i>Chi v'impose unirvi a noi?</i>	2 50
15817	NABUCODONOSOR. Coro di Leviti, <i>Il maledetto non ha fratelli</i>	1 75
11989	OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Coro, <i>Dov'è l'astro che nel cielo</i>	1 25
11992	— Coro, <i>Li vedeste? Ah sì, la mano</i>	1 25
25074	RIGOLETTO. Coro, <i>Tutto è gioja</i>	5 —
25080	— Scena e Coro-Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta</i>	5 —
25103	TRAVIATA (la). Coro di Mattadori Spagnuoli, <i>Di Madride noi siam mattadori</i>	4 50
24845	TROVATORE (il). Stretta dell'Introd., <i>Morì di paura un servo del conte</i>	3 —
24856	— Parte III. Coro d'Introd., <i>Or codadi, ma fra poco</i>	3 50
Weber.		
13750	BERSAGLIERE (il). (<i>Der Freischütz</i>). Coro de' Cacciatori, in Partitura ed anche coll'accomp. di Pfte	3 —



CORI

per voci miste di donna ed uomo.

NB. Vedi anche nella Classe: *Opere teatrali in Chiave di Sol*, pag. 171.

Auber.

- 12118 MUTA (la) DI PORTICI. Rec. e Coro, *Cantiam, cantiam del nostro paese.* Fr. 1 75
 12122 — Atto II. Coro di Pescatori, *Amici: è sorto il sole* » 3 50
 12127 — Coro, *Aperto è già il mercato* » 3 50

Balfe.

- 26854 ZINGARA (la). Coro di Zingari, *Questa vita zingaresca.* » 1 25
 26867 — Scena e Coro, *Questa vita zingaresca.* » 1 —
 26870 — Coro di Maschere, *Largo, largo! la follia.* » 1 50
 26879 — Coro, *Ma come è bella! nel Finale III.* » 2 25

Bellini.

- 6962 BEATRICE DI TENDA. Atto II. Coro d'Introd., *Lassal E può il ciel permettere.* » 2 50
 6968 — Coro-Pregliera, *Ah! non sia la misera* » — 80
 9832 BIANCA E FERNANDO. Coro, *Viva Bianca*
 5230 CAPULETI (i) ED I MONTECCHI. Coro, *Lieta notte avventurosa* » — 75
 5903 NORMA. Coro, *Norma viene, le cinge la chioma.* » 1 —
 5909 — Coro, *Guerra! guerra!* » 1 60
 3470 PIRATA (il). Atto I. Coro d'Introd., *Ciel, qual procella.* » 4 —
 3493 — Coro, *Lasso! perir così.* » 2 —
 5271 SONNAMBULA (la). Atto I. Coro d'Introd., *Viva Amina.* » 1 25
 5275 — Coro, *In Elvezia non v'ha rosa* » 2 25
 5277 — Coro, *A fosco cielo, a notte bruma* » 2 75
 5280 — Coro, *Osservate: l'uscio è aperto* » 1 25
 5285 — Atto II. Coro d'Introd., *Qui la selva*
 4022 STRANIERA (la). Atto I. Coro d'Introd., *Vova, voga* » 2 30
 4058 — Coro, *E dolce la vergine* » 2 —

Burghersh lord Westmorland.

- 3817 EROE (l') DI LANCASTRO. Coro, *Del farpe tremanti*, Scena e Quartetto, *Cedila al genitore*, per S., C., T. e B. » 6 50

Buzzolla.

- 21110 AMLETO. Marcia e Coro nel Finale II, *Bella ancor se ti circonda* » 3 —

Cagnoni.

- 20621 DON BUCEFALO. Parte I. Preludio e Coro d'Introd., *Or che uscì col sole il giorno* » 2 40
 20629 — Parte II. Coro d'Introd., *Qui congregati* » 4 —

Cagnoni.

- 26116 FIORAJA (la). Atto I. Preludio ed Introd., *Onore, laude e gloria.* Fr. 2 50
 26126 — Coro e Scena, *Viva Nella!* » 6 —
 26133 — Coro e Scena, *Viva Daniel, che splendido* » 4 50

Chiaromonte.

- 22830 CATERINA DI CLEVES. Preludio, Marcia e Coro d'Introd., *Dunque è ver?* » 5 —

Coccia.

- 6749 CATERINA DI GUISA. Atto II. Coro d'Introd., *Dunque è ver?* » 1 25
 5546 EDOARDO IN ISCOZIA. Preludio e Coro d'Introd., *Al mar dischiuse aurora* » 1 50
 5552 — Coro, *Vieni e mira di tue genti* » 1 30
 5560 — Coro, *Ve' quante adunansi* » 1 —
 11999 SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Figli d'Asturia* » 5 —
 12019 — Coro religioso, *Lode a Dio che il suo popol difese.* » — 50

Coppola.

- 9451 FESTA (la) DELLA ROSA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Andiam* » 2 25
 9468 — Scena e Coro, *Evviva il feudatario* » 2 —
 18601 ORFANA (l') GUELFA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Viva, viva* » 3 —

Corbi.

- 19888 ARGIA. Coro di Popolo, *Sorgi, o patria, sorgi e spera.* » 3 —

Donizetti.

- 9154 BELISARIO. Sortita di Giustiniano e Coro, *L'innno della vittoria* » 2 —
 11271 BETLY. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Già l'aurora in cielo appar* » 1 25
 11267 CAMPANELLO (il). Preludio e Coro, *Evviva don Annibale* » 1 —
 17127 CATERINA CORNARO. Prologo. Preludio e Coro d'Introd., *Salve, o beati al giubilo* » 2 70
 14495 DON PASQUALE. Atto III. Coro d'Introd., *I diamanti* » — 75
 14498 — Coro, *Che interminabile andirivieni!* » 3 50
 15886 DON SEBASTIANO. Primo Coro d'Arabi, *Allah ci diè vittoria* » 2 —
 15888 — Secondo Coro d'Arabi, *Feriam! sveniam!* » 3 50
 6400-01 ELISIR (l') D'AMORE. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Bel conforto al mititore* » 1 50
 6407 — Coro, *Che vuol dire codesta sonata?* » 1 —
 6414 — Atto II. Coro d'Introd., *Cantiamo, facciam brindisi.* » 1 60

Donizetti.

12529	FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO. Atto I. Coro d'Introd., <i>Armiarmi in silenzio</i> Fr.	5	—
8313	GEMMA DI VERGY. Atto II. Coro d'Introd., <i>Come luna</i> »	1	—
8320	— CORO, <i>D'Ida è pari la beltà</i> »	1	—
14814	GIANNI DI PARIGI. Coro, <i>All' illustre principessa</i> »	2	—
14823	— CORO, <i>La Dea della festa</i> »	1	75
13952	LINDA DI CHAMOUNIX. Atto I. Coro d'Introd., <i>Presti! Al tempio</i> »	—	50
13948	— Atto III. Coro d'Introd., <i>Eccoli, giungono</i> »	5	25
13949	— Brindisi, <i>Facciamo allegri un brindisi</i> »	1	25
10090	LUCIA DI LAMMERMOOR. Coro, <i>D'immenso giubilo</i> »	1	—
15551	MARIA PADILLA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Di queste ridenti</i> »	3	—
13558	— CORO, <i>O coppia diletta</i> »	—	75
13561	— Atto II. Preludio e Coro d'Introd., <i>Nella reggia dell' amore</i> »	3	75
13573	— CORO, <i>Come rosa che s' apre al mattino</i> »	2	25
13576	— CORO, <i>Qual astro novello</i> »	2	25
9543	MARINO FALIERO. Rec. e Coro, <i>Vieni, o dell' Adria</i> »	1	75
14467	PAOLINA e POLIUTO ossia I MARTIRI. Coro trionfale, <i>Lode a voi</i> »	2	75
14579	— CORO feroce, <i>Alle belve i credenti sian tratti</i> »	—	75
7012	PARISINA. Coro, <i>È dolce le trombe cambiare co' sistri</i> »	1	75
7016	— Atto III. Coro d'Introd., <i>Muta insensibile</i> »	1	25
10484	ROBERTO DEVEREUX. Atto II. Coro, <i>L' ore trascorrono</i> »	2	25

Floravanti (VINCENZO).

20164	DON PROCOPIO. Atto I. Coro d'Introd., <i>Gran piacer son gli sponsali</i> »	9	—
20146	— CORO, <i>Cheti, piano ve ne andate</i> »	1	20

Flotow.

21175	ALESSANDRO STRADELLA. Coro, <i>Romoreggian d'ogni intorno</i> »	1	75
21179	— CORO, <i>La campana che risuona</i> »	3	—
21182	— CORO di bevitori, <i>In fru l'amor ed i bicchier</i> »	3	—
21187	— CORO di Pellegrini, <i>O Vergin, più ridente</i> »	2	50
18809	BOSCAJUOLO (il) ovvero L'ANIMA DELLA TRADITA. Coro e Scena, <i>Che lieta festa!</i> »	4	20
18814	— Atto II. Preludio ed Introd., <i>Celebriamo in questo dì</i> »	2	—
18817	— Scena e Coro, <i>Ah! per voi qual dolce nodo!</i> »	1	80
18818	— Scena e Coro religioso, <i>Dio di fidanzza</i> »	1	50

Fontana (URANIO).

20236	BACCANTI (i). Atto III. Coro e Baccanale, <i>Amiam, beviamo fra danze e canti</i> »	3	—
-------	---	---	---

Gabussi

12880	CLEMENZA DI VALOIS. Coro, <i>Guarda come è astratta</i> »	1	—
12895	— CORO, <i>De' piacer quest'è la reggia</i> »	2	—
12896	— CORO - Ballo, <i>Viva la gioia</i> »	2	50

Generali.

3217	JEFTE. Coro, <i>Tacita notte bruna</i> . Fr.	2	—
------	--	---	---

Herold.

7946	ZAMPA. Coro, <i>Serenata, Notte profonda</i> »	—	50
------	--	---	----

Imperatori.

14405	BIANCA DI BELMONTE. Coro d'Introd., <i>Ah qual al dì di giubilo</i> »	1	50
-------	---	---	----

Levi (SAMUELE).

12279	GINEVRA DEGLI ALMIERI. Coro di Fufusciti e di Monache, <i>È deserto tutto intorno</i> »	6	—
10455	IGINIA D'ASTI. Coro, <i>Son questi i giardini</i> »	2	—

Mabellini.

16482	CONTE (il) DI LAVAGNA. Coro, <i>Mai più bello, più lauto convito</i> »	2	70
16487	— CORO e Ballabile, <i>Le danze ride-stansi</i> »	3	—

Mallipero.

19871	ILDEGONDA DI BORGOGNA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Noi perduti!</i> »	2	40
19872	— Marcia e Coro di Bardi, <i>De' prodi il più forte</i> »	2	40
19877	— CORO, <i>Sterminio dal volto spirava</i> »	3	50

Mandacini.

15261	BUONTEMPONE (il). Parte I. Coro d'Introd., <i>Su, da bravi</i> »	2	25
15268	— Parte III. Coro d'Introd., <i>Può star poco</i> »	3	—
15269	— CORO, <i>Signor sì</i> »	1	50
14631	MARIA DEGLI ALBIZZI. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Oh spavento! oh noi infelici!</i> »	3	25
14643	— CORO-Pregbiera, <i>Padre d' eterne grazie</i> »	—	75

Marliani.

7676	BRAVO (il). Atto I. Coro d'Introd., <i>Viva Antonio</i> »	3	—
15276	ILDEGONDA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Viva il grande</i> »	3	50
15295	— CORO di Popolo, <i>Udiste? fra poco</i> »	2	50

Mazzucato.

12913	DUE (i) SERGENTI. Atto II. Coro d'Introd., <i>Là, all' aperto</i> »	3	25
12916	— CORO, <i>Che fan questi sposi?</i> »	1	50
10827	ESMERALDA. Atto I. Coro d'Introd., <i>Viva Clotino</i> »	2	50
10832	— CORO nel Finale I, <i>L'armonie suonar gradite</i> »	1	25
10840	— Atto III. Coro d'Introd., <i>Venite</i> »	1	75

Mercadante.

11582	BRAVO (il). Gran Marcia e Coro, <i>Viva il Doge!</i> »	2	75
11584	— Gran Coro, <i>Sì, giustizia, vendetta tremenda</i> »	6	—
11395	— Valzer con Cori, <i>Viva, viva la Fata</i> »	3	—
11214	ELENA DA FELTRE. Coro, <i>Già Belluno al vento spiega</i> »	2	25
11222	— Scena e Coro, <i>O tu che i mondi</i> »	1	25
1866	ELISA E CLAUDIO. Atto II. Coro d'Introd., <i>Senti, senti</i> »	—	80
1810	— CORO, <i>Udiste?</i> »	—	80

Mercadante.**Nini.**

9927	GIURAMENTO (il). Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Odi: ogni intorno echeggiano.</i> Fr.	2 50
9941	— Atto II. Coro d'Introd., <i>Vittoria!... Siracusa!...</i>	1 75
6195	ISMALIA. Coro, <i>Noi pure alla festa</i>	2 —
6741	— Atto II. Coro d'Introd., <i>All'ocaso è presso il sole.</i>	1 80
6742	— Coro, <i>Ebben? dell' Indovina.</i>	1 25
19425	ORAZI E CURIAZI. Coro, <i>Del terzo cielo benigna diva.</i>	5 90
19459	— Coro trionfale, <i>Salve, guerrier magnanimo</i>	3 —
25553	SCHIAVA (la) SARACENA. Coro, <i>Fuggi! salva! Già cadon le mura.</i>	2 25
25554	— Atto III. Marcia e Coro d'Introd., <i>Verran securi a Solima.</i>	5 50
25555	— Atto IV. Coro d'Introd., <i>A puri gaudi l'anima.</i>	2 —
12249	VESTALE (la). Coro trionfale, <i>Plauso al duce vincitore.</i>	5 50
12156	— Coro, <i>Ah! questa vittima.</i>	1 25

Meyerbeer.

2100	CROCIATO (il) IN EGITTO. Coro dello sbarco con Ballo, <i>Vedi il legno.</i>	2 —
960	MARGHERITA D'ANJOU. Coro campestre, <i>Che bell'alba.</i>	3 —
21751	PROFETA (il). Atto I. Preludio e Coro pastorale, <i>Il vento è svanito!</i>	5 —
21759	— Atto II. Preludio e Valzer, <i>Danziam ognor.</i>	5 50
21766	— Atto III. Coro d'Anabattisti, <i>Feriam! Giuda alfin soccombe!</i>	2 —
21769	— L'arrivo dei Pattinatori. Coro, <i>Son qui le fanciulle.</i>	3 50
21786	— Coro di ragazzi e Coro generale, <i>Ecco già il re Profeta.</i>	2 —
21795	— Baccanale (Coro con Ballo), <i>Gloria, gloria al re Profeta.</i>	1 25
14494	ROBERTO IL DIAVOLO. Ballabile e Coro di Popolo, <i>Accorriamo a lei d'intorno.</i>	2 25
14496	— Scena e Coro degli Araldi, <i>Fiato alle trombe.</i>	2 25
14499	— Scena e Valzer infernale, <i>Demoni fatali.</i>	3 25
14211	— Coro e Ballabile, <i>Già nelle rete.</i>	1 25
14214	— Coro, <i>Echeggi l'aere.</i>	4 25
14218	— Scena e Coro, <i>O strano evento!</i>	2 —
14221	— Preghiera, <i>Gloria alla provvidenza.</i>	— 75
14225	— Coro-Finale V, <i>Su, cantiam, celesti.</i>	1 75
25251	UGONOTTI (gli). Scena e Coro, <i>Facciamo plauso e onor.</i>	1 75
25244	— Atto III. Preludio e Coro d'Introd., <i>Qual piacer! è il dì di festa.</i>	1 50
25246	— Litanie e Pezzo concertato, <i>Verigin del cielo.</i>	2 25
25252	— Scena e Coro della disputa, <i>Prontisiam, felloni indietro!</i>	3 50

Muzio.

25021	CLAUDIA. Atto I. Introd. e Coro, <i>Su, fratelli!</i>	»
25027	— Saltarello nel Finale I, <i>Col suo raggio.</i>	»
25034	— Atto III. Coro, Scena e Racconto, <i>L'annata già invecchia.</i>	»

12576	CRISTINA DI SVEZIA. Atto I. Preludio e Preghiera, <i>A te dalla polve.</i> Fr.	4 —
12582	— Coro, <i>Sghorgi di gioia.</i>	1 75
11655	MARESCIALLA (la) D'ANCHE. Coro funebre, <i>Il perdon delle tue viscere.</i>	1 25
15101	MARGARITA D'YORCK. Sinfonia con Coro e Ballo, <i>Alle danze.</i>	4 75
15109	— Atto II. Coro di Cavalieri e Claustrali, <i>O Signor, se d'ogni afflitto.</i>	4 75
15116	— Coro funebre, <i>Suona la squilla a funebri.</i>	2 —

Pacini.

5401	AMAZILIA. Marcia, Rec. e Coro, <i>Ci regga, ci guidi.</i>	1 80
5194	ARABI (gli) NELLE GALLIE. Atto I. Coro d'Introd., <i>Ah! qual tremendo suono, e Cav., Piangea Sionne un giorno, per B.</i>	4 50
5675	BARONE (il) DI DOLLSHEIM. Atto I. Coro d'Introd., <i>Brutta cosa.</i>	1 50
5679	— Coro, <i>Entrar si facciano i supplicanti.</i>	1 —
5682	— Atto II. Coro d'Introd., <i>Del novel governatore.</i>	1 —
7258	CAVALIERI (i) DI VALENZA. Coro, <i>Il gran Cid, il terror de' Mori.</i>	2 —
7264	— Rec. e Coro, <i>Canta, canta, in tuo piacer.</i>	5 50
7267	— Coro, <i>Addio, bel sol di Lara.</i>	1 —
7269	— Scena e Coro finale, <i>De' bronzi a' tuoni orribili.</i>	1 20
4571	CONTESTABILE (il) DI CHESTER. Atto I. Coro d'Introd., <i>Nume deh porgi ascolto.</i>	2 —
4573	— Battaglia e Coro, <i>E' tutto polve il cielo.</i>	2 —
4574	— Coro, <i>Del prode ed inclito.</i>	1 25
14596	FIDANZATA (la) CORSA. Scena e Coro-Serenata, <i>O giovinetta sposa.</i>	3 —
6066	IVANHOE. Coro, <i>Lento, tremendo intorno.</i>	1 40
6068	— Scena e Coro, <i>D'oppressa vergine.</i>	1 60
24467	MALVINA DI SCOZIA. Coro d'Introd. e Ballabile, <i>Cingi, salvata Scozia.</i>	5 —
24472	— Coro di Nobili, <i>D'alta gioia si diffonda.</i>	3 —
24478	— Atto III. Coro d'Introd., <i>Nefando eccesso.</i>	4 25
18412	REGINA (la) DI CIPRO. Atto I. Coro d'Introd., <i>Surto è alfine quel giorno d'incanto.</i>	5 60
18414	— Coro nuziale, <i>La corona che ti dona.</i>	5 50
18429	— Gran Marcia e Coro, <i>Ah! vieni, ti assidi sul trono regale.</i>	5 50
15391	SAFFO. Coro dell'Imeneo e Ballabile, <i>Le cetre, le tibie confondano i suoni.</i>	4 25
15398	— Coro di Popolo e Sacerdoti, <i>S'ella paventa o dubita.</i>	2 25
19211	STELLA DI NAPOLI. Coro d'Imeneo, <i>Protetti ognora da fati amici.</i>	5 50
5057	TALISMANO (il). Coro, <i>Sia lode al gran Profeta.</i>	2 —
5076	ULTIMO (l') GIORNO DI POMPEI. Marcia, Rec., Coro e Ballabile, <i>Plauso, onor.</i>	4 —

Pacini.

5053	ULTIMO (1°) GIORNO DI POMPEI. (Continuazione). Coro, <i>Più brillante di questo che cade</i> Fr.	1	—
5093	— Marcia funebre e Coro, <i>Ahi sventurata Ottavia</i> »	2	—
5100	VESTALE (1a). Coro, <i>Se per te di nuova luce</i> »	1	75
5105	— Coro, <i>Licinio, il Campidoglio</i> »	1	50

Pedrotti.

24028	FIORINA. Coro, <i>Viva! bellissimo!</i> »	1	75
24038	— Coro, <i>Lasciam la marra</i> »	4	—
24395	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA. Coro, <i>Onori al Sindaco!</i> »	2	50
24408	— Coro, <i>Tutta di pompa insolita</i> »	2	75
18922	ROMEA DI MONFORT. Atto I. Coro d'Introd., <i>Monfort! Bretagna!</i> »	6	—
18926	— Atto II. Marcia e Coro d'Introd., <i>Viva cantate, o popoli</i> »	4	50
18941	— Coro, <i>Viva Lotario</i> »	3	—

Platania.

24527	MATILDE BENTIVOGLIO. Atto II. Coro d'Introd., <i>Tutto è fatal silenzio</i> »	2	—
-------	---	---	---

Pugni.

5411-1	DISERTORE (il) SVIZZERO. Coro, <i>Siam tornati</i> »	1	25
5418	— Coro, <i>Qua la strada, là il quartiere</i> »	1	25

Raimondi.

17571	FRANCESCA DONATO. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Gloria, Allà, quant'è la terra</i> »	4	80
17583	— Atto III. Coro di Prigionieri, <i>Oh tre volte felici gli estinti</i> »	2	10
17588	— Coro di Musulmani, <i>Astro il più fulgido</i> »	3	60

Ricci (FED.)

15408	CORRADO D'ALTAMURA. Coro, <i>O vago fior d'Iberia</i> »	3	—
18752	ESTELLA. Coro, <i>Gioia brilli d'ogni intorno</i> »	5	50
17596	LUIGI ROLLA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Vino, ostiere</i> »	5	70
17601	— Coro, <i>O giovinetta sposa</i> »	2	10
24547	MARITO (il) E L'AMANTE. Coro e Tarantella, <i>A mensa gioviale</i> »	3	—
10845	PRIGIONI (le) di EDIMBURGO. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Allegro, o mietitor</i> »	3	75
10856	— Coro, <i>Fra le tenebre</i> »	1	50

Ricci (LUIGI).

7489	AVVENTURA (un') di SCARAMUCCIA. Coro, <i>L'avete veduta cotesta damina?</i> »	1	—
6442	CHIARA DI ROSENBERG. Atto I. Coro d'Introd., <i>Sentil sentil dal casale</i> »	3	—
6444	— Coro, <i>A voi soggetti, a voi devoti</i> »	—	75
6448	— Coro, <i>Fior de' prodi</i> »	1	—
6705	— Coro, <i>Vieni, o Chiara</i> »	1	—
15355	CHI DURA VINCE. Coro, <i>Udiste il rumore?</i> »	1	75
15357	— Atto II. Coro d'Introd., <i>Ma che ruzza d'intendente</i> »	4	—
15345	— Coro, <i>Molto comica è la scena</i> »	1	50
6176	NUOVO (il) FIGARO. Coro d'Introd., <i>La baronessa figlia</i> »	1	50

Rossi (LAURO).

21942	DOMINO (il) NERO. Atto I. Coro d'Introd., <i>Viva! viva! l'ebbro ardore</i> . Fr.	2	—
21945	— Scena e Coro, <i>Viva! viva!</i> »	2	—
21951	— Coro, <i>Si confuse fra i danzanti</i> »	1	75
24145	FALSI (i) MONETARI. Coro, <i>Ben venga, ben venga</i> »	4	50
24146	— Scena e Coro, <i>Vedi là quel cavaliere?</i> »	1	50
24148	— Coro, <i>Guarda che musi strambil!</i> »	1	—
18914	FIGLIA (1a) DI FIGARO. Atto III. Coro, <i>Che circoli la gioia a noi d'intorno</i> »	4	—

Rossini.

26925	ADELAIDE DI BORGOGNA. Atto I. Coro d'Introd., <i>Misera patria oppressa</i> »		
26941	— Coro nel Finale I, <i>Schudi le porte al tempio</i> »		
26952	— Coro trionfale, <i>Serti intrecciâr le vergini</i> »		
26912	ARMIDA. Scena e Coro, <i>Si, d'Amor la reggia è questa</i> »		
27257	ASSEDIO (1°) DI CORINTO. Inno, <i>Divin Profeta</i> »		
26464	AURELIANO IN PALMIRA. Atto I. Coro d'Introd., <i>Sposa del grande Osiride</i> »	5	—
26471	— Coro, <i>Venga Zenobia, o Cesare</i> »	2	25
26478	— Atto II. Coro d'Introd., <i>Del cielo, ah! miseri!</i> »	3	—
26482	— Coro di Pastori, <i>L'Asia in faville è volta</i> »	2	50
27086	BIANCA E FALIERO. Atto I. Coro d'Introd., <i>Dalle lagune adriache</i> »		
27099	— Coro, <i>Fausto imene e di gioia cagione</i> »		
22095	CONTE (il) ORY. Scena e replica del Coro, <i>Buon personaggio</i> »	1	25
27055	DONNA (1a) DEL LAGO. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Del di la messaggiera</i> »		
27074	— Coro de' Bardi, <i>Già un raggio fiorier</i> »		
27085	— Scena e Coro, <i>Imponga il re</i> »		
27022	EDOARDO E CRISTINA. Atto I. Coro d'Introd., <i>Giubila, o patria, omai</i> »		
27026	— Marcia e Coro, <i>Serti intrecciâr le vergini</i> »		
26606	ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA. Coro, <i>Esulta, Elisa, omai</i> »	1	—
26608	— Rec. e Coro, <i>Vieni, o prode, e qui tergi i sudori</i> »	2	—
27004	ERMIONE. Coro, <i>Dall'Oriente l'astro del giorno</i> »		
26844	GAZZA (1a) LADRA. Coro, <i>Infelice, sventurata</i> »		
27307	GUGLIELMO TELI. Atto I. Coro d'Introd., <i>E il ciel sereno</i> »	1	75
27516	— Coro dell'Imeneo, <i>Cinto il crine di bei fiori</i> »	3	50
27518	— Marcia e Coro, <i>Gloria e onore al giovinetto!</i> »	3	50
27522	— Atto II. Coro di Cacciatori e Pastori, <i>Della caccia al bel frastuono</i> »	5	—
27552	— Gran Marcia e Coro, <i>Gloria al poter supremo!</i> »	4	—
27534	— Passo a tre e Coro di Pastorelle e Soldati, <i>Quell'agil piè</i> »	5	50

Rossini.

- 27270 MOSÈ (nuovo). Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Ah! dell'empio al potere feroce* Fr. »
 27275 — Scena, Coro e Quartetto, *La dolce aurora*, per S., MS., T. e B. »
 27279 — Marcia, Coro e Duettino, *All'etra, al ciel*, per MS. e T. »
 27291 — Atto III. Marcia e Coro d'Introd., *O tu, che sei del Ciel Regina* . . »
 27304 — Scena, Coro e Preghiera, *Dal tuo stellato soglio*, per S., MS., T. e B. »
 26656 OTELLO. Atto I. Coro d'Introd., *Viva Otello* » 2 —
 26661 — Coro, *Santo imen!* » 2 50
 26996 RICCIARDO E ZORAIDE, Coro, *Qual giorno, ahimè! d'orror!* »
 20526 ROBERTO BRUCE. Inno de' Bardi, *Il canto del Bardo* » 2 40
 27201 SEMIRAMIDE. Coro festivo, *Belo si celebri, Belo si onori*. »
 27205 — Marcia e Coro, *Di plausi qual clamor* »
 27219 — Coro di Satrapi e Magi, *Ergi omai la fronte altera* »
 27185 ZELMIRA. Coro nel Finale I, *Si sparga di fiori* »

Sanelli.

- 25344 FORNARETTO (il). Scena e Coro, *Compare Pietro, che cosa fate?* » 4 —
 25361 — Atto III, Coro d'Introd.-Barcarola, *Voga, voga: sora l'onda* » 1 75
 21098 GENNARO ANNESE. Atto II. Coro d'Introd., *Su quei vessilli*. » 2 40
 21099 — Giuramento, *Leghiamoci all'ombra unanimi*, per 2 T., Br. e Coro. » 2 70
 18752 LUISA STROZZI. Atto I. Coro d'Introd., *Ove s' intrecciano*. » 3 30
 25778 TRADITA (la). Coro di Pazzarelle, *Ah! muore il carneal*. » 3 —
 25780 — Atto II. Coro d'Introd., *Viva! viva! questo giorno*. » 1 50
 25782 — Coroe Ballabile, *Oh sposi, col canto* » 4 —

Torriani (EUGENIO).

- 24500 CARLO MAGNO. Atto II. Coro d'Introd., *Fulgente di beltade*. » 2 75

Traversari.

- 25921 DON CESARE DI BAZAN. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *D'una luce porporina* » 3 —
 25933 — Atto III. Coro, *Danziam! nel vortice della carola*. » 6 —

Vaccaj.

- 2482 GIULIETTA E ROMEO. Coro, *Festeggiam con canti e suoni*. » 1 75
 2484 — Atto II. Coro d'Introd., *La mischia orribile arde tuttor* » 1 —
 2489-172 — Coro, *Addio, addio per sempre* » 1 —
 10759 MARCO VISCONTI. Ballata e Coro, *Su ballate, donzelle vezzose*. » 1 75
 10761 — Coro, *Giù scaldato ai rai del sol*. » 2 75
 18396 VIRGINIA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Pochi, ma forti e liberi*. » 4 20
 18397 — Gran Marcia e Coro nel Finale I, *L' imo di Romolo* » 4 80
 18401 — Coro di Senatori, *Di sue leggi all'ombra ognora*. » 1 80

Verdi.

- 21642 ASSEDIO (l') DI ARLEM. Atto I. Inno a voci sole, *Viva Olanda! Un sacro patto* Fr. 1 50
 16810 DUE (i) FOSCARI. Atto III. Coro d'Introd., *Alla gioja!* » 1 80
 16811 — Scena e Coro-Barcarola, *Tace il vento*. » 2 10
 16229 ERNANI. Parte II. Galop con Cori, *Esultiamo!... Letizia ne inondi* » 3 30
 16240 — Parte IV. Festa da ballo, *Oh come felici gioiscono gli sposi!* » 2 40
 18022 FINTO (il) STANISLAO. Atto I. Coro d'Introd., *Mai non rise un più bel dì* » 2 40
 20675 GERUSALEMME. Coro, *Or ecco il giorno propizio uscito* » 2 75
 20686 — Coro di Pellegrini, *Oh mio Dio! tu mercede consenti* » 2 50
 20700 — Atto IV. Scena e Coro della Processione, *Deh! per i luoghi che veder n'è dato*. » 3 —
 17176 GIOVANNA D'ARCO. Scena e Coro d'Angeli e Demoni, *Tu sei bella*. » 3 —
 17184 — Coro e Finale III, *Te, Dio, lodiam*. » 3 —
 14531 LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA. Atto I. Preludio e Coro d'Introd., *Oh nobile esempio!* » 4 —
 14546 — Atto III. Coro della Processione, *Gerusalem!* » 2 25
 14552 — Coro di Crociati e Pellegrini, *O Signore, dal tetto natio* » 1 50
 14553 — Scena, Inno di Guerra e Battaglia, *Guerra, guerra!* » 4 —
 22192 LUISA MILLER. Atto I. Coro d'Introd., *Ti desta, o Luisa, regina de' cori* » 4 —
 22198 — Coro, *Quale un sorriso d'amica sorte*. » 1 50
 22201 — Coro di Cacciatori, *Sciogliete i levrieri*. » 3 50
 22205 — Atto II. Introd., *Al villaggio dai campi tornando*. » 2 50
 22211 — Atto III. Coro d'Introd., *Come in un giorno solo*. » 2 —
 19658 MACBETH. Atto IV. Introd., *Coro di Profughi Scozzesi, Patria oppressa* » 2 50
 15807 NABUCODONOSOR. Atto I. Coro d'Introd., *Gli arredi festivi*. » 2 75
 15811 — Coro, *Lo vedeste?* » 1 50
 15821 — Atto III. Coro d'Introd., *E l'Assiria una regina*. » 2 —
 15824 — Coro di Schiavi Ebrei, *Va pensiero sull'ali dorate* » 2 —
 11977 OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Atto I. Coro d'Introd., *Di vermiglia, amabil luce* » 2 25
 11981 — Coro, *Fidanzata avventurosa* » 1 25
 22949 STIFFELIO. Coro, *Plaudiam! di Stiffelio s'allegri il soggiorno* » 3 —
 25107 TRAVIATA (la). Coro baccanale, *Largo al quadrupede* » 2 —
 24847 TROVATORE (il). Parte II. Coro di Zingari, *Vedi! le fosche notturne spoglie* » 2 50
 24849 — Coro, *Mesta è la tua canzon*. » 1 50
 24853 — Coro, *Ah se l'error t'ingombra* » 2 —

CANTO

(IN CHIAVE DI SOL)

con accompagnamento di Chitarra

- 5538 **Asioli.** Duetto, *Ch' io mai vi possa lasciare* Fr. — 50
- 5 **Bassi** (NICOLA). Sei Ariette . . . » 5 —
- 7282 **Bellini.** Aria, *Ah perchè non posso odiarti*, nell'Opera LA SONNAMBULA (2.^a edizione) » 1 —
- 7597 — Cav., *E serbata a questo acciaio*, nell'Opera I CAPULETI ED I MONTECCHI » 1 50
- 2501 **Boccomini** (GIUS.) Arietta veneziana, *Ah se ti fossi o Nina* . . . » — 50
- 588 **Carafa.** Cav., *Amor, fortuna e pace*, nell'Opera ADELE DI LUSIGNANO » 1 —
- 411 — Cav., *Du me che vuoi, che brami* » 1 —
- 554 — Cav., *Ombra che a me d'intorno*, nell'Opera GABRIELLA DI VERGY » — 80
- 2554 — Arietta, *O cara memoria*, nell'Opera ADELE DI LUSIGNANO . . . » — 50
- 2547 **Crescentini.** Arietta, *Fra tanti palpiti* » — 50
- 2548 — Arietta, *Languir d'amore* . . . » — 50
- 2549 — Arietta, *Mio ben ricordati* . . . » — 50
- 2550 — Arietta, *Dal dì ch'io vi mirai* » — 50
- 7284 **Donizetti.** Barcarola, *Io son ricco*, nell'Opera L'ELISIR D'AMORE. (2.^a edizione) » 1 25
- 7285 — Barcarola, *Una barchetta in mar*, nell'Opera GIANNI DI CALAIS . . . » 1 50
- 7575 — Rom., *Raggio d'amor pareo*, nell'Opera IL FURIOSO » — 50
- 7595 — Rom., *Una furtiva lagrima*, nell'Opera L'ELISIR D'AMORE. (2.^a edizione) » — 75
- 7598 — Cav., *Dalle piume in cui giacea*, nell'Opera IL FURIOSO » 2 50
- 7599 — Cav., *Udite, udite, o rustici*, nell'Opera L'ELISIR D'AMORE, con accomp. di due Chitarre » 3 50
- 79 **Escudier.** Cav., *Da voi sperar vorrei* » 1 —
- 68 **Farinelli.** Cav., *Venga avanti* » 1 —
- 7593 **Giuliani** (MAURO). Pastorale a due voci, C. e T., con accomp. di Chitarra e Flauto, o di Pfte, *Dormi, non pianger, Gesù diletto*. Op. 149. » 5 —
- 12029 — *Près d'un volcan sur des bords enchantés*. Rom. de M.r Des Echerolles. Op. 151 » — 75
- 12050 — Ode di Anacreonte per S., con acc. di Chitarra o Pfte. Op. 151 bis » — 75
- 12040 — Tre Ariette per T. » 3 —
- 85 **Manfroce.** Scena ed Aria, *Ah! non serve il piangere*, nell'Opera ALZIRA. (2. edizione) » 1 —
- 5536 **Millico.** Arietta, *Ho sparse tante lagrime* » — 50
- 27 **Molino.** Quattro Ariette. Op. 41 » 2 —
- 861 **Moretti.** Sei Cavatine » 2 50
- 81 **Mosca** (LUIGI). Cav., *Quando io era bambinella* Fr. 1 —
- 7 **Nava** (ANTONIO). Quatre Ariettes avec accomp. de Guitarre ou de Piano. Paroles italiennes et francaises. Op. 8. » 2 50
- 456 — Canzonetta in dialetto veneziano e milanese, *Cara Nina*, sull'Aria della Furlana nel Ballo OTELO. » 1 50
- 2551 — Canzoncina, *Un sguardo tenero*. » — 50
- 2552 — Arietta, *Dove sei, bell'idol mio*. » — 50
- 2984 — Sei Ariette. Op. 59. » 2 50
- 2986 — Sei Ariette. Op. 56. » 2 50
- 2985 — Sei Ariette. Op. 59. » 2 50
- 105 **Nicolini** (GIUS.) Sei Ariette per S., con accomp. di Chitarra o Pfte. » 4 —
- 536 **Pacini.** Cav., *Cara adorata immagine*, nell'Opera IL BARONE DI DOLLSHEIM » 1 25
- 70 **Pavani** (STEFANO). Cav., *Mi vien da ridere*, nell'Opera SER MARCANTONIO » 1 —
- 2504 **Pelleschi.** Arietta, *Quel cor* . . . » — 50
- 2505 — Arietta, *Cessa di piangere*. » — 50
- 5008 — Rom., *Quando da te lontano*, nella tragedia ANTONIO FOSCARINI. . . » 1 50
- 2506 **Perucchini.** Arietta veneziana, *Come, no no ti dissi adesso*. » — 50
- 2507 — Arietta in dialetto veneziano, *El gusto del bocolo*. » — 50
- 2508 — Arietta in dialetto veneziano, *Vicin de Nina*. » — 50
- 2509 — Arietta, *Bellezza mia cara*. . . » — 50
- 3537 — Arietta in dialetto veneziano, *La notte ze bella*. » — 50
- 425 **Rossini.** Cav., *Quel dirmi, oh Dio, non l'amo*, nell'Opera LA PIETRA DEL PARAGONE. » 1 15
- 370 — Cav., *Di piacer mi balza il cor*, nell'Opera LA GAZZA LADRA. . . » 1 15
- 552 — Rom., *Assisa a piè d'un salice*, nell'Opera OTELO (2.^a edizione). » 1 50
- 2555 — Arietta, *Perchè mai le luci aprimmo*, nell'Opera AURELIANO IN PALMIRA. » — 50
- 5010 — Rom., *Auroral ah sorgerai*, nell'Opera LA DONNA DEL LAGO. » — 50
- 5069 — *La Passeggiata*. Anacronistica. » 1 50
- 2296 **Vaccaj.** Cav., *Guardami in viso*. » — 50
- 2297 — Arietta, *Api erranti*. » — 50
- 2298 — Arietta, *Ogni zeffiro che spira* » — 50
- 25490 **Verdi.** *Anch'io dischiuso un giorno*, Aria nel NABUCCO, ridotta con accomp. di Chitarra a 6 e 8 corde da F. Castelli. » 2 75
- 23775 — *Quando le sere al placido*, Aria nella LUISA MILLER, ridotta come sopra. » 1 50

CANTO

con accompagnamento d' Arpa

389	Asioli. Dialogo tra <i>Melvina</i> , la <i>Morte e Amore</i> , (in Ch. di Sol). . . Fr.	2	—	5698	Liverati. Scena e Rom., <i>Qual sul prato, nel rieder d'aprile</i> , (in Ch. di Sol) nell'Operetta AMORE E PSICHE Fr.	1	—
41159	— Due Eco a tre voci, S., T. e B.; la prima a voci sole (<i>Un'altra volta ancora</i>), la seconda con accomp. d'Arpa o Pfte. (<i>Nel lasciarvi, o selve care</i>).	2	—	9792	Mazzucato. <i>Sacra armonia sulla tomba d'una Vergine</i> . Versi del cav. Maffei, per S. e MS. con accomp. di Arpa e Pfte.	2	—
27828	Belgiojoso (CONTE POMPEO). <i>Mestizia</i> . Rom., per T. (in Ch. di Sol) con accompagnamento di Pianoforte od Arpa	2	73	6566	Mojana (DE). <i>Cari accenti</i> . Serenata a tre voci, S., T. e B., con accomp. d'Arpa e di 2 Corni da Caccia	1	—
27640	Capecelatro. <i>L'Assenza</i> . Rom., (in Ch. di Sol).	2	50	45503	Paulizza (GIACOMO). Scena lirica nell'Atto terzo della Tragedia SAUL dell'Alfieri, cantata al teatro Re in Milano, mentre Gustavo Modena declamava la parte del protagonista (per T., con accomp. d'Arpa o Pfte)	3	50
47620	Carletti. Rom., <i>Se dai labbri di lei che m'è cara</i> , per T.	1	—				
47607	Cianchettini. <i>Più non si trovano</i> . Canzonetta (in Ch. di Sol) con accompagnamento di Arpa o Pianoforte.	1	—				



CANTO

con accompagnamento di diversi strumenti.

NB. Vedi anche nella Classe: *Musica vocale in Partitura*, pag. 271.

10972	Balducci. IL CONTE DI MARSICO. Melodramma per sole voci di donna con accomp. di due Pianoforti, dei quali uno a quattro mani. Atto I	Fr.	25	—
10973	— <i>Idem.</i> Atto II.		18	—
9772	Beriot (DE). <i>Il sogno di Tartini.</i> Canto (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte e Violino obbligato.		4	—
26079	Campana. <i>Canto d'amore</i> , Rom. (in Ch. di Sol) con accomp. di Flauto e Pfte.		2	—
7270	Errera. Scena e Rom., <i>Al par d'angelo celeste</i> , per MS., con accomp. di Pfte e Flauto.		2	50
7393	Giuliani (MAURO). Pastorale a due voci, C. e T. (in Ch. di Sol) con accomp. di Chitarra e Flauto, o di Pfte., <i>Dormi, non pianger, Gesù diletto.</i> Op. 149.		3	—
25484	Manna. Sonetto 48. ^o del Petrarca, <i>Padre del ciel</i> , per S. o T. (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte ed obbligazione di Vcello.		4	—
9792	Mazzucato. <i>Sacra armonia sulla tomba d'una Vergine.</i> Versi del cav. Maffei, per S. e MS., con accomp. di Arpa e Pfte.		2	—
6566	Mojana (DE). <i>Cari accenti.</i> Serenata a tre voci, S., T. e B., con accomp. di 2 Corni da Caccia e d' Arpa.		1	—
9786	N. N. <i>Regrets.</i> Pastorale à 3 voix (en Clef de Sol) avec accomp. de Piano et de Hautbois, ou Flûte.		—	50
18951	Pappalardo. <i>L'Augurio.</i> Melodia per S. o T. (in Ch. di Sol), con acc. di Pfte e Flauto, o Corno Inglese, o Viola. (N. 1 dell'Op. 14 intitolata <i>Brezze del Sebeto</i> : vedi a pag. 39).	Fr.	3	60
18954	— <i>La Penitente.</i> Melodia per S. o T. (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte e Vcello. (N. 4 ^a dell' Op. 14 intitolata <i>Brezze del Sebeto</i> : vedi a pag. 39)		3	50
20900	— Op. 15. <i>Il dà di S. Giorgio.</i> Capriccio melodico per S. con accomp. di Flauto, Vcello e Pfte.		4	—
12033	Piatti. <i>La Sera.</i> Notturmo per S. (in Ch. di Sol) e Vcello, con accomp. di Pfte.		3	—
18749	Schira. <i>Cantiam l'amor.</i> Duetto per T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) con accomp. di Corno obbligato e Pfte.		3	50
18750	— <i>Tranquille son l'aure.</i> Notturmo per S. e C. (in Ch. di Sol) con accomp. di Corno obbligato e Pfte.		2	40
17759	Solliva. <i>Compianto sulla tomba di Mayr.</i> Coro a 4 voci con accomp. di due Campane; seguito da un <i>Miserere</i> a voci sole di Mayr.		2	70
12924	Tadolini. <i>L'Eco Alpina.</i> Melodia per Canto (in Ch. di Sol) e Flauto con accomp. di Pfte.		4	—
18746	Toja. Op. 18. Divertimento. N. 1. <i>La Furberia.</i> Canzonetta veneziana per C. N. 2. <i>Euridice agli Elisi</i> , Rom. mitologica per C. con accomp. di Pfte ed obbligazione di Flauto.		3	60



MUSICA VOCALE

in Partitura.

NB. Per altre *Composizioni vocali in Partitura* vedi nella Classe *Musica Sacra*, pag. 14.

13714	Boieldieu. Coro e Rom. del Trovatore per S., MS. e T., nell'Opera JEAN DE PARIS. (Parole francesi). Fr.	3 50
13715	Fioravanti (VALENTINO). Cav., <i>Regnante tradito</i> , per Bf., nell'Opera LE CANTATRICI VILLANE.	1 50
13707	Gluck. Gran Scena, Coro ed Aria, <i>Deh! placatevi con me</i> , per C. nell'Opera ORFEO.	4 50
9121	Haydn. Inno Nazionale Austriaco, a quattro voci, per S. M. I. R. A. Ferdinando I.	1 25
27786	— <i>Idem</i> , per S. M. I. R. A. Francesco Giuseppe I.	1 50
22490	Mariani. Inno Nazionale Turco dedicato a S. M. I. il Sultano Abdul Medjid. Edizione col testo italiano e turco (anche coll'accomp. di Pfte).	6 —
22490	— <i>Idem.</i> Edizione di lusso con frontispizi a disegno in oro e vari colori	9 —
214	Mayr. Duetto, <i>E deserto il bosco intorno</i> , per C. e T. (anche coll'accomp. di Pfte) nell'Opera LA ROSA BIANCA e LA ROSA ROSSA.	4 —
13716	— Coro de' Solitarj, <i>Quale orror!</i> nell'Opera GINEVRA DI SCOZIA.	1 —
13712	Meyerbeer. Cav., <i>Robert, Robert, toi que j'aime</i> , per S. nell'Op. ROBERTO IL DIAVOLO. (Parole francesi)	2 75
13717	Mozart. Terzettino delle Maschere, per 2 S. e T. nell'Opera DON GIOVANNI.	1 —
62	Paer Duetto, <i>Quel sepolcro</i> , per S. e B. nell'Opera AGNESE.	5 —
19748	Pergolesi. LA SERVA PADRONA. Primo intermezzo.	6 —
19749	— <i>Idem.</i> Secondo intermezzo.	7 —
	L'Opera completa.	12 —
22575	— <i>Orfeo.</i> Cantata per S. con accomp. di 2 Violini, Viola e Basso, o di Pfte	5 —
22574	Piccinni. Scena ed Aria, <i>Se il ciel mi divide</i> , per S., nell'Op. ALESSANDRO NELLE INDIE, con accomp. di Violini, Viole e Basso, o di Pfte	4 —
394	Pollini. Ode di Anacreonte, per S. Fr.	3 —
26	Portogallo. Duetto, <i>Non tremar</i> , per 2 S. (anche coll'accomp. di Pfte).	5 —
170	Ray. <i>Onore e fedeltà.</i> Cantata per S. e 2 B.	3 —
16191	Rossini. GUGLIELMO TELL. Primo Tempo e Adagio del gran Terzetto, per T. e 2 B. Parole francesi ed italiane.	6 —
16192	— <i>Idem.</i> Seguito e Stretta del gran Terzetto, per T. e 2 B. Parole francesi ed italiane.	6 —
291	Soliva. Aria, <i>Dove sono, vivo ancora</i> , per S. (anche coll'accomp. di Pfte) nell'Opera LA TESTA DI BRONZO.	4 —
293	— Duetto, <i>Lascia, o Dio</i> , per S. e T. e Terzetto, <i>Federico mi ravvisa</i> , per S., T. e B. (anche coll'accomp. di Pfte) nell'Opera suddetta.	4 —
13730	Weber (C. M.) DER FREYSCHÜTZ (IL BERSAGLIERE). Coro de' Cacciatori (anche coll'accomp. di Pfte)	3 —
251}	Weigl. IL RITORNO D'ASTREA. Azione drammatica, eseguitasi all'I. R. Teatro alla Scala, alla presenza delle LL. MM. II. Francesco I e Maria Luigia	36 —
al 247}	NB. Vedi a pagina 75 l'elenco dei pezzi dell'Opera suddetta.	
317	Winter. MAOMETTO. Gran Scena e Preghiera, <i>Dei, che piangendo imploro</i> , per Br.	2 50
318	— <i>Idem.</i> Gran Scena e Quintetto, per S., C., T. e 2 B.	10 —
321	— <i>Idem.</i> Scena, Duetto ed Aria, <i>Quella pietà che ascondi</i> , per S. e Br. (anche coll'accomp. di Pfte).	4 —
328	— <i>Idem.</i> Cavatina, <i>Dove il mio ben s'aggira</i> , per S. (anche coll'accomp. di Pfte).	5 —
330	— <i>Idem.</i> Terzetto, <i>Per vederti, amato bene</i> , per 2 S. e Br. (anche coll'accomp. di Pfte).	4 50



FINE
DELLA
PARTE VOCALE

CATEGORIA TERZA



PIANOFORTE

(Le opere segnate con * sono di fondo estero)

METODI.

Adam. Metodo:			
6800	— Libro I	Fr. 11	—
6801	— » II	» 11	—
6802	— » III	» 11	—
Astell. L'Allievo al Clavicembalo:			
650	— Parte I	» 5	—
651	— » II	» 15	—
652	— » III	» 20	—
	Completo	» 30	—
Autori diversi. Piccolo Metodo pratico , ossia Raccolta di Pezzi facili, estratti dalle opere di simil genere de' migliori Compositori, ed ordinati secondo le regole della buona scuola:			
5424	— Libro I	» 3	—
3425	— » II	» 3	—
16215	Cramer (I. B.) <i>Consigli a' miei Allievi</i> . Nuovo Metodo completo seguito da 42 pezzi elementari con Preludi in tutti i Toni mag. e min., destinati a formare il gusto e l'attitudine all'espressione, e da 24 Studi nuovi e progressivi. Versione ital. con alcune note di D. N. E. Cattaneo	» 15	—
10801	Czerny (CARLO). Op. 500. Metodo completo teorico-pratico , dalla prima istruzione elementare fino al più alto grado d'insegnamento, corredato di adatti Esempi espressamente composti, e diviso in tre parti	» 90	—
	— Le tre parti componenti il detto Metodo vendonsi anche separatamente, cioè:		
10801	— Parte 1. ^a	» 40	—
10802	— » 2. ^a	» 35	—
10803	— » 3. ^a	» 25	—
	— Le tre parti del Metodo suddetto vendonsi pure in fascicoli separati, come segue:		
11351	Czerny (CARLO). Parte 1. ^a Fasc. I. Fr.	» 7	—
11352	— Parte 1. ^a Fascicolo II	» 7	—
11353	— » » — III	» 7	—
11354	— » » — IV	» 7	—
11355	— » » — V	» 7	—
11356	— » » — VI	» 7	—
11357	— Parte 2. ^a — VII	» 7	—
11358	— » » — VIII	» 7	—
11359	— » » — IX	» 7	—
11360	— » » — X	» 7	—
11361	— » » — XI	» 7	—
11362	— » » — XII	» 7	—
11363	— Parte 3. ^a — XIII	» 7	—
11364	— » » — XIV	» 7	—
11365	— » » — XV	» 7	—
11366	— » » — XVI	» 7	—
	— L'arte di eseguire le antiche e moderne composizioni per Pfte, ovvero i Progressi ottenuti sopra questo strumento fino ai nostri giorni. Supplemento (o IV Parte) al gran Metodo Op. 500, in quattro Capitoli, con un Catalogo delle migliori e più utili opere per Pfte di tutti i noti compositori da Mozart fino all'epoca presente, per agevolare la scelta ai maestri, scolari, artisti e dilettanti:		
18996	— 1. ^o Capitolo. Ammaestramento alla esecuzione delle più recenti composizioni di Thalberg, Döhler, Henselt, Chopin, Taubert, Willmers, Liszt ed altri pianisti moderni. »	» 8	—
18997	— 2. ^o Capitolo. Della corretta esecuzione di tutte le opere per Pianoforte solo di Beethoven	» 10	—
18998	— 3. ^o Capitolo. Della corretta esecuzione di tutte le opere di Beethoven, per Pianoforte con accomp. di altri stromenti o d'Orchestra. »	» 10	—
18999	— 4. ^o Capitolo. Della esecuzione delle Fughe di Seb. Bach, Händel ed altri classici autori	» 10	—
19000	— Catalogo delle opere per Pfte in un solo volume.	» 56	—

- 15624 **Czerny** (CARLO). Op. 584. **Piccolo Metodo**, ossia Compendio teorico-pratico del Gran Metodo (Op. 500), rid. dallo stesso Autore ad uso de' Principianti . . . Fr. 12 —
- 26188 — **Metodo per i fanciulli** e in generale per tutti i principianti» 9 —
- Czerny** (GRU.) **Il Maestro di Pianoforte**, ossia Istruzione teorico-pratica, che insegna nel più breve tempo a suonar bene speditamente e con precisione:
- 9488 — Parte I, Op. 51. 2.^a edizione, con aggiunta di 14 Sonatine progressive di L. Truzzi . . . » 8 —
- 20925 — Parte II. Op. 66, contenente 48 Esercizi di passaggio, 24 Temi e 12 Studi» 7 —
- Fétis e Moscheles. Metodo dei Metodi di Pianoforte**, ossia Trattato dell'arte di suonar quest'istrumento, basato sull'analisi delle migliori opere composte per tal oggetto, e segnatamente su quella dei Metodi di *Bach, Marburg, Turk, Müller, Dussek, Clementi, Hummel, Adam, Kalkbrenner* e *Schmidt*: non meno che sul confronto e sul merito dei differenti sistemi di esecuzione, e del portamento dei diti, ossia digitazione, di alcuni celebri virtuosi, quali sono *Chopin, Cramer, Döhler, Henselt, Liszt, Moscheles* e *Thalberg*:
- 12561 — Parte I . . . » 20 —
- 12562 — » II contenente 18 Studi di perfezionamento, composti da *Benedict, Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Rosenhain, Thalberg* ed *E. Wolff* . . . » 8 —
- 11064 **Herz** (HENRI). Op. 100. **Méthode complète**. (Metodo completo) Fr. 20 —
- Op. 100 bis. Première Suite à la Méthode. 48 Petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés; divisées en deux cahiers:
- 11802 — Cahier I . . . » 4 —
- 11803 — » II . . . » 4 —
- Hummel. Metodo compiuto teorico-pratico**, dai primi Elementi fino al più alto grado di perfezione; diviso in 3 parti:
- 15051 — Parte I . . . » 20 —
- 15052 — » II . . . » 35 —
- 15053 — » III . . . » 15 —
- 15050 — Il Metodo completo . . . » 60 —
- Kalkbrenner. Op. 108. Metodo** coll' aiuto del Guida-mani. Versione originale e completa dal francese, aggiuntivi 12 Esercizi preparativi ai 12 Studi che finiscono la prima Parte:
- 8925 — Parte I . . . » 12 —
- 11173 — » II., contenente diversi pezzi facili a quattro mani. . . » 7 —
- 6229 **Negri. Supplemento ai Metodi.** . . . » 6 —
- 15609 **Novella. Metodo completo.** . . . » 30 —
- 7580 **Pollini. Metodo**, adottato dal 7581 } l' I. R. Conservatorio di Milano. Seconda edizione arricchita dall'Autore di 12 Esercizi da eseguirsi colla sola mano sinistra. . . » 18 —
- 26187 **Truzzi** (LUIGI). Op. 153. **Metodo completo.** . . . » 14 —
- 16648 **Zimmermann. Metodopopolare** tradotto dal francese e corredato di note e di un'appendice da D. N. E. Cattaneo. . . » 10 —

PIANOFORTE PER UNA MANO SOLA



- 15021 **Dreyschock**. Op. 22. Variat. sur un thème original pour la main gauche seule. . . Fr. 2 25
- 20653 **Fumagalli** (ADOLFO). Op. 2. Notturno-Studio ossia Andante var. per la sola mano sinistra . . . » 2 40
- 25293 — Op. 61. *Casta diva che inargenti*, nella NORMA, traser. per la sola mano sinistra. . . » 2 —
- 25772 **Gajani. Souvenir de Vienne.** Mélodie pour la main gauche seule » 3 50
- 24750 **Kraus**. Op. 62. Rom. de LUISA MILLER de Verdi, var. pour la main droite seule ou pour la main gauche seule » 3 50
- 10889 **Lickl** (F. C.) Op. 9. Caprice pour la main gauche. . . » 4 —
- 7581 **Pollini**. 12 Esercizi a due, tre o più parti da eseguirsi colla sola mano sinistra . . . Fr. 5 50
- 21952 **Schmitt** (JACQUES). Op. 350. 4 Etudes. N. 1. Tremolo pour la main droite obligée. N. 2. Gr. Etude, Cantique capricieuse. N. 3. Tremolo pour la main gauche obligée. N. 4. Etude de chant pour la main gauche seule. . . » 5 —
- 19854 **Strakosch**. Op. 36. N. 4. *Deh! calma, o ciel.* Preghiera nell'OTELLO, trascritta per la mano sinistra. . . » 1 50
- 18257 **Willmers**. Op. 5. *Sérénade érotique.* Chanson d'un Troubadour pour la main gauche seule. . . » 1 80



PIANOFORTE A DUE MANI

PRINCIPII, LEZIONI, PRELUDI, ESERCIZI, STUDI E FUGHE

(Per altri Pezzi di Studio vedi nella precedente Classe dei Metodi).

(Le opere segnate con * sono di fondo estero).

574	Adam. 12 Lezioni numerate con 12 Variaz. (estrate dal Metodo) Fr.	1 —		
27804	Albert (EMILE). Op. 36. <i>Noël provençal.</i> Etude de genre.	2 50		
27805	— Op. 42. <i>Les Folies d'Espagne.</i> Etude de genre.	3 50		
18252	Alkan. Op. 29. <i>Bourrée d'Auvergne.</i> Etude.	4 50		
17071	— <i>L'Amitié.</i> Etude	2 10		
22509	— Etude fuguée sur deux motifs du PROPHÈTE de Meyerbeer.	1 75		
13720	Bach (G. S.). Fuga-Capriccio	2 —		
2889	Basilly (F.). Due Fughe.	2 50		
2162	— Fuga a quattro mani. N. 1.	3 —		
3863	— <i>Idem</i> » 2.	1 50		
3864	— <i>Idem</i> » 3.	1 50		
3996	— <i>Idem</i> » 4.	1 50		
21631*	Berens. Op. 3. <i>Utile et agréable.</i> Six Etudes enfantines.	2 —		
	Bertini (HENRI). 25 Etudes doigtées. Introd. à celles de J. B. Cramer:			
15372	— Op. 29. Liv. I.	7 50		
15373	— » 32. » II.	7 50		
	— » 66. Etudes caractéristiques , adoptées pour l'enseignement dans les classes de Piano à l'Ecole Royale à Paris. Divisées en 5 Cahiers:			
7918*	— » — N. 1.	4 —		
7919*	— » — » 2.	4 —		
7920*	— » — » 3.	4 —		
7921*	— » — » 4.	4 —		
7922*	— » — » 5.	4 —		
	In un solo volume	13 —		
10122	— » 84. Rudiment du Pianiste , ou Réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait »	12 —		
	— » 100. 25 Etudes faciles et progressives:			
8415	— » — Liv. I.	4 —		
8416	— » — » II.	4 —		
	Bertini (HENRI). Op. 122. Grandes Etudes artistiques:			
7799*	— » — 1. Suite. N. 1 à 6. Fr.	6 —		
5718*	— » — 2. — » 7 à 11. »	6 —		
5719*	— » — 3. — » 12 à 16. »	6 —		
5720*	— » — 4. — » 17 à 21. »	6 —		
5721*	— » — 5. — » 22 à 25. »	6 —		
	— » 134. 25 Etudes:			
7119*	— » — Cahier I.	5 —		
7120*	— » — » II.	5 —		
	— » 137. 25 Studi elementari composti espressamente per le piccole mani; divisi in due fascicoli:			
25377*	— » — N. 1.	4 50		
25378*	— » — » 2.	4 50		
	— » 142. 50 Etudes mélodiques:			
15952*	— I livre. Simple Mélodie - Le Calme - Le Chant du Laboureur - Pensée fugitive - La bonne Vieille - L'Amitié - La Chasse à Pours - Cavatine italienne - La Topaze - Le Soir	7 —		
15953*	— II livre. La Mer calme - Le Récit - Mystère - La Villeggiatura - Un rien - Canzonetta - Le Ménétrier - L'Absence - L'Impromptu - Bagatelle	7 —		
15954*	— III livre. Le Pirate - Le Moulin - Les Matelots - Le Ménétrier - La Sérénade - Chant religieux - Le Noël - Ave Maria - Les Bords du Rhin - Le Pèlerin.	5 —		
15955*	— IV livre. Le Chant du Bandit - A ma petite fille Isabelle - Le Pénitent Noir - Le Bal - Souvenirs - Provence - Le Rouet - Le Midi - La Ballade - Opuscul.	5 —		
15956*	— V livre. Les Orgues - Quiétude - L'Hiver - Chant du Montagnard - L'Homme d'arme - La Complainte - La Récréation - Prière à Notre Dame de la Garde - Les Oliviers - Romanza	5 —		

15957*	Bertini (HENRI). Op. 143. <i>Le double Dièze. Rondino-Etude.</i> . . . Fr.	3 —
15958*	— Op. 144. <i>Le double Bémol. Rondino-Etude</i> . . . »	3 —
15959*	— » 147. <i>Etude et Andante.</i> . . . »	2 —
5999*	— La settimana del Pianista. Studio giornaliero delle Scale in tutti i Toni mag. e min.; opera destinata a quelli che avendo poco tempo di dedicarsi allo studio del Pfte vogliono però mantenersi nel più alto grado di perfezione. »	6 —
15960*	— La gymnastique des doigts. Préparation à l'Etude du Piano. Exercice journalier et indispensable . . . »	3 —
	Billet. Op. 24. 12 Fant.-Etudes, divisées en 4 suites :	
18855	— 1. Suite. N. 1 à 3. . . . »	4 50
18856	— 2. — » 4 à 6. . . . »	4 50
18857	— 3. — » 7 à 9. . . . »	4 50
18858	— 4. — » 10 à 12. . . . »	4 50
19849	— Op. 54. Gr. Etude sur la Ballade <i>Gli Amanti Indiani</i> de Mr le Comte Jules Litta.	5 50
	Burgmüller. Op. 75. Pensées expressives. 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Etudes, en 2 Suites :	
11092*	— N. 1. Rêves lointains de mon heureuse enfance - Doux pressentiments - Passez ombres légères - Heure Sainte - Rêves que l'on regrette - A l'ombre de la tombe. . . . »	3 —
11093*	— N. 2. Le Secret - L'Aube - Sa voix m'appelle - Tu souris à mes yeux - Douleur fugitive - Veille autour de mon coeur.	3 —
4555	Chaulieu. Op. 100. L'indispensabile. Manuale per giovani Suonatori di Pfte, ovvero Studio giornaliero contenente le Scale diatoniche e cromatiche, i Trilli, gli Esercizi per eguagliare le dita, le Terze, le Ottave, ecc.	10 —
	Chopin. Op. 10. 12 gr. Etudes:	
40576*	— Livre I.	5 —
40577*	— » II.	5 —
	— Op. 25. 12 Etudes:	
10590*	— » — Livre I.	6 —
10591*	— » — II.	6 —
11075*	— » 28. 24 Préludes	7 —
	Clementi. Gradus ad Parnassum, ou l'Art de jouer le Piano démontré par des Exercices dans le style sévère et élégant. Nouvelle Edition:	
6207	— Livre I	15 —
6215	— » II	15 —
1011	— » III.	15 —
5161	— Esercizi numerati in tutti i Toni mag. e min. necessari ai principianti »	3 —
1761	— Préludes et Exercices doigtés dans les Tons mineurs et majeurs:	
4644	— Livre I.	3 25
4645	— » II.	3 25

Cramer (I. B.) **Studio in 94 Esercizi numerati** in tutti i Toni, disposti in modo di facilitare il profitto di quelli che si propongono di studiare a fondo questo istrumento:

465	— Libro I. Esercizi N. 21 . . . Fr.	6 —
565	— » II. — » 21 . . . »	6 —
635	— » III. — » 21 . . . »	6 —
663	— » IV. — » 21 . . . »	6 —
	— Seguito dello Studio suddetto in 25 Esercizi:	
4892	— Libro V. Esercizi N. 12 . . . »	4 50
4893	— » VI. — » 15 . . . »	4 50
7549	— Istradamento pratico per il Pfte, contenente diversi Pezzi dei più stimati compositori	7 50
22879	Croze. Op. 21. Etude caractéristique de Concert sur LE BARBIER DE SEVILLE	4 50
22880	— Op. 22. Etude caractéristique de Concert sur L'ELISIR D'AMORE. »	3 —
26356	Cunio. Op. 40. <i>L'Autunno</i> (Festa campestre). Studio caratteristico. »	4 —
26357	— Op. 41. <i>L'Inverno.</i> (Scena carnavalesca). Studio caratteristico. . . »	3 75
2525	Czerny (CARLO). Op. 52. <i>Les Etrennes.</i> 24 Valzer ou Exercices . . . »	2 50
3605	— Op. 92. Toccata o Esercizio. . . »	1 75
	— » 159. Cento Esercizi progressivi colla numerica per le dita:	
9146*	— » — Libro I.	3 —
9147*	— » — » II.	3 —
9148*	— » — » III.	3 —
9149*	— » — » IV.	3 —
	In un sol volume	10 —
	— » 161. 48 Studi in forma di Preludi e Cadenze.:	
4801	— » — Libro I.	4 —
4802	— » — » II.	4 —
	— » 299. La Scuola della velocità, ovvero 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità dei dita:	
7867*	— » — Fascicolo I.	4 —
7868*	— » — » II.	4 —
7869*	— » — » III.	4 —
7870*	— » — » IV.	6 —
	In un sol volume	14 —
6169*	— » 357. Esercizio giornaliero per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione, consistente in 40 Studi colle prescritte ripetizioni	8 —
	— » 599. Il primo Maestro di Pianoforte. 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani Allievi; divisi in 4 libri:	
6115*	— » — Libro I.	3 —
6116*	— » — » II.	3 —
6117*	— » — » III.	3 —
6118*	— » — » IV.	3 —

- Czerny** (CARLO). Op. 740. *L'arte di render agibile dita*, formante 50 Studi brillanti, che fanno seguito alla *Scuola della Velocità*:
- 15840 — Fasc. I. Movimento delle dita a mano quieta - Il passar sotto del pollice - Chiarezza nell'agilità - Movimento leggero nello Staccato tranquillo - Eguaglianza nelle volate doppie - Chiarezza negli Accordi staccati - Alternamento delle dita sopra un medesimo tasto - Movimento leggero della mano sinistra. Fr. 5 50
- 15841 — Fasc. II. Dolce saltellare e staccare - Esercizio delle Terze - Agilità nell'alternare delle dita - Veloce flessibilità della mano sinistra - La massima agilità - Passaggi d'Accordi - Stensioni di gran forza - Alternamento delle dita a moto celere. » 5 50
- 15842 — Fasc. III. Scale celeri in minore - Il passar sopra a mano quieta e dolce tocco - Stensioni a mano quieta - Ottave doppie - Moto eguale in ambe le mani - Esercizio del Trillo - Tocco leggero e scorrevole della mano sinistra - Il pollice sui tasti superiori con posizione tranquillissima della mano » 5 50
- 15843 — Fasc. IV. Agilità e chiarezza - La massima celerità nei passi degli Accordi - Indipendenza delle dita fra di loro - Mano tranquilla con gran movimento delle dita - Esercizio dei Gruppetti - Franca percossione - Il passar sotto del pollice - Eguaglianza nell'alzamento delle dita. » 5 50
- 15844 — Fasc. V. Mano leggera nei salti delle Ottave - Trilli di Terze - Alternamento delle dita sopra un medesimo tasto - Leggerezza del braccio coll'agilità delle dita - Robustezza e chiarezza - Egual alzamento in ambe le mani - Esercizio sulle Terze - Leggero staccato negli Accordi - Facile movimento delle dita della mano sinistra. » 5 50
- 15845 — Fasc. VI. Esercizi dei Gruppetti doppi - Agilità nel passar sotto del pollice - Leggera percossione colla maggior possibile mobilità delle dita - Melodie legate con Accordi sciolti - Bravura nella percossione e nel movimento - Dolce e chiara percossione negli Accordi sciolti - Esercizio del Trillo - Ottave con bravura - Bravura nella percossione e nel Tempo » 5 50
I sei fascicoli uniti. » 24 —
- Op. 767. *Les fleurs des ornements du Pianiste*. 50 Etudes bril. et progressives:
- 18551 — 1.^{er} livre. Appoggiature semplici brevi - Appoggiature legate, Gruppetti e Mordenti - Mordenti semplici - Gruppetti con note doppie - Gruppetti brevi semplici - Gruppetti doppi - Gruppetti di quattro note legati in salti - Mordenti e Gruppetti misti - Trilli a catena - Gruppetti legati con mano tranquilla . Fr. 4 50
- 18552 **Czerny** (CARLO). Op. 767. 2.^o livre. Appoggiature doppie facili - Gruppetti doppi con salti - Gruppetti legati e abbellimenti più lunghi - Note replicate con alternazione di diti - Trilli legati nella mano sinistra - Mordenti veloci fra note uguali legate - Mordenti nella parte media e con note doppie - Trilli legati nella mano sinistra - Mordenti con mano leggera - Abbellimenti di Accordo » 4 50
- 18553 — 3.^o livre. Mordenti triplici legati - Gruppetti veloci colla più leggera delicatezza - Appoggiature veloci con esecuzione legata e ad un tempo tronca - Appoggiature saltellanti per il quinto dito - Mordenti e Gruppetti a melodia destinata da ripartirsi - Gruppetti di terze velocissimi - Esercizio di Trillo breve legato - Mordenti in note doppie - Appoggiature doppie e Mordenti delicati e Gruppetti - Gruppetti in ambe le mani e in diverse parti » 4 50
- 18554 — 4.^o livre. Abbellimenti eleganti - Mordenti facili fra tensioni - Gruppetti in tutte le parti del canto a quattro parti - Abbellimenti più lunghi in ambe le mani con delicata velocità - Mordenti legati con uguaglianza esecuzione delle note grandi - Abbellimenti veloci - Triplici Mordenti in diverse parti - Trilli brevi di forza in ambe le mani - Gruppetti a note doppie in ambe le mani - Gruppetti doppi in terze » 4 50
- 18555 — 5.^o livre. Appoggiature a terze doppie - Trilli e Mordenti a note doppie tenute - Abbellimenti di ottave - Esercizio di trillo a voci doppie tenute - I più brevi Gruppetti - Appoggiature brevi nella mano sinistra - Appoggiature con diti distesi - Trillo doppio - Appoggiature doppie veloci - Mordenti triplici per ambe le mani. » 4 50
- 17676 — Op. 768. Esercizio fugato . . . » 2 40
- 18547 — » 779. *L'Infatigable*. Gr. Etude de velocità. » 4 50
— Recueil doigté des plus bril. Passages tirés des Oeuvres de Beethoven, Ries, Hummel, Moscheles, Dussek et Worzischek:
- 2425 — Liv. 1. » 4 —
2426 — » 2. » 4 —
- **Studio generale**. Enciclopedia di Passi bril. estratti dalle opere dei celebri Pianisti antichi e moderni, raccolti, digitati e classificati per ordine cronologico:
- 14897 — Fasc. 1. » 4 —
14898 — » 2. » 4 —
14899 — » 3. » 4 —
14900 — » 4. » 4 —
In un solo volume. » 12 —

- 20925 Czerny** (GIUSEPPE). *Il Maestro di Pianoforte*, ossia Istruzione teorico-pratica pel Pfte. Parte II. Op. 66, contenente 48 Esercizi di passaggio, 24 Temi e 12 Studi. Fr. 7 —
— Vedi la Parte I a pag. 274.
- 22463** — Esercizi sulle Scale dei Toni mag. e min. colle relative loro Cadenze. (Estratti dal *Maestro di Pianoforte*) 2 —
23456 — Esercizi sugli Arpeggi. (Estratti dal *Maestro di Pianoforte*) . . . 2 50
- Diabelli. 23 Esercizi melodici a quattro mani** nell'estensione di cinque note, onde procurare a tutti i diti d' ambe le mani un equal grado di forza ed indipendenza (Edizione rinnovata ed aumentata):
- 5657* — Libro I 2 —
5658* — » II 2 —
5659* — » III 2 —
5660* — » IV 2 —
— Uniti in un solo libro. 7 —
- Döhler. Op. 30. 12 Etudes de Concert** (divisées en 2 Suites):
- 11068* — 1 Suite 6 —
11069* — 2 » 6 —
22079 — *Le Trille*. Etude XII tirée de l'Op. 30 1 50
— Op. 42. **50 Etudes**:
- 14438 — » — I Livre, contenant les premières 25 Etudes. » 12 —
14439 — » — II Livre, contenant les dernières 25 Etudes. » 12 —
— » — Les mêmes Etudes divisées en 5 cahiers:
- 14233 — » — Cahier I. N. 1 à 10. » 6 —
14431 — » — » II. » 11 à 20. » 6 —
14432 — » — » III. » 21 à 29. » 6 —
14433 — » — » IV. » 30 à 40. » 6 —
14434 — » — » V. » 41 à 50. » 6 —
- 15012* Dreyschock. Op. 4. Le Tremolo.** Etude 2 50
- 18140 Fesca** (ALES.). Op. 27. Romance et Etude héroïque 4 50
- 12562 Fétis e Moscheles. 2.^a Parte del Metodo dei Metodi**, contenente 18 Studi di perfezionamento, composti dai signori *Benedict, Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Rosenhain, Thalberg* ed *Ed. Wolff*. 8 —
- 19996 Foroni** (JACOPO). *Sogno melanconico*. Studio 5 40
22670 — Studio melodico 1 75
- 20653 Fumagalli** (ADOLFO). Op. 2. Notturno-Studio ossia Andante variato per la sola mano sinistra 2 40
- 22781** — Op. 48. *Le Ruisseau*. Etude-impromptu 2 75
- 25115** — » 100. I Cahier. N. 6. *Le Papillon*. Etude de Salon 5 50
- 25801** — » — II Cahier. N. 3. *Près des flots*. Etude maritime » 5 —
25805 — » — *Idem*. N. 5. *La Berceuse*. Réverie-Etude. 2 —
- 27947 Galloni. L'Ansietà**. Pensiero caratteristico in forma di Studio. » 2 —
- Gambini. Op. 36. 12 Etudes** (divisées en deux Suites):
- 12809 — 1 Suite Fr. 5 —
15055 — 2 » 8 50
21127 — Op. 46. Rom. var. in forma di Studio 3 —
— » 70. *Ai Pianisti italiani*. 6 gr. Studi:
- 22507 — » — Libro I 6 —
22508 — » — » II 6 —
24656 — » — *La Zingarella*. Canzonetta di A. Mariani liber. trascr. e var. in forma di Studio » 3 —
- 27656** — » 105. N. 2. *Mezzogiorno*. Studio caratteristico 3 —
- 25809 Gerville. Op. 1. Le Bengali au réveil**. Bluette en forme d'Etude » 1 50
- 25810** — Op. 9. *La Locomotive*. Etude de vélocité 3 50
- Gollnelli Op. 15. 12 Studi**:
- 15311 — Libro I 5 —
15312 — » II. 7 —
15311 1/2 — Il solo 1.^o Studio dell'Op. sud. » 1 50
- 17489** — Op. 26. *Rimembranze di Milano*. Studio 2 10
- 17954** — » 29. *Impressioni di Firenze*. Studio 2 70
- 19442** — » 30. *Le Viole mammole*. Preludi e Melodie con numeri per le dita ad uso dei giovani pianisti 3 90
- 20019** — » 47. Due Studi da Concerto » 5 —
- 28006** — » 120. Esquisses pianistiques. N. 6. Etude 2 —
- 15638 — Studio 1 50
- 23400 Graziani** (LOUIS). Op. 83. Folle Etude exécutée par J. Stanzieri dans ses Concerts 2 50
- 10660 Henselt. Op. 2. 12 Etudes** caractéristiques 13 50
— Op. 5. Dodici Studi da Sala:
- 4448* — » — Libro 1 6 —
4449* — » — 2 6 —
- 14314 Hermann. Prima Fant.** in forma di gr. Studio sopra motivi della LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti » 5 —
- Herz** (HENRI). Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs:
- 5167 — Liv. 1 4 50
5168 — » 2 4 50
— Op. 100 bis. Première Suite à la Méthode. 48 Petites Leçons. Airs fav. arr. et doigtés; divisées en 2 Cahiers:
- 14802*** — Cahier 1. Mélodie italienne - Cœur de NORMA - Air espagnol - Marche de MOÏSE - Chansonnette italienne - Air de LA FAMILLE SUISSE - Galopade - Thème de Bellini - Air allemand - Marche d'OTELLO - Mélodie suisse - Cav. de Carafa. - Air tyrolien - Cav. du PIRATE - Air écossais - Cav. de MATILDE DE SHABRAN - Air russe - Motif de LA STRANIERA - Valse viennoise - *Non più andrai*, de Mozart. - Marche d'Alexandre - Cav. du BARBIERE - Valse de Beethoven - Air français 4 —

11803*	Herz (HENRI). Cahier 2. Cav. de NORMA - Thème allemand - Marche de Bellini - Chansonnette italienne - Galopade - Air suisse - Cav. d'ANNA BOLENA - Air saxon - <i>Ma Fanchette est charmante</i> - Air anglais - Dernière Valse de Weber - Cav. de LA GENERENTOLA - Air irlandais - Chœur du CROCIATO - Cav. de LA DONNA DEL LAGO - Cav. de Bellini - Tyrolienne - Rom. d'ANNA BOLENA - Rom. de JOSEPH - Marche d'ACHILLE - Air de Carafa - <i>La Clochette</i> de Paganini - Rondò de May-seder - Chant polonais . . . Fr.	4	—
— Etudes du Conservatoire de Paris contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne. Cette collection d'Etudes forme complément et suite à la Méthode de Piano du même Auteur :			
18266	— Op. 151. 1 degré. 24 Etudes très-faciles pour les commençants . . .	9	—
18267	— » 152. 2 degré. 24 Etudes faciles pour les petites mains . . .	9	—
15557*	— » 119. 3 degré. 15 Etudes d'une moyenne difficulté. 1 livre . . .	6	—
15538*	— » — 4 degré. 15 Etudes brillantes. 2 livre . . .	8	—
	— » 153. 5 degré. 18 gr. Etudes de concert (première force) :		
48268	— » — Livre I . . .	12	—
48269	— » — Livre II . . .	12	—
7963*	— Mille Exercices précédés de remarques sur la manière de les étudier à l'aide du <i>Dactylion</i> , instrument à ressorts, destiné à délier et à fortifier les doigts des Pianistes; inventé par H. Herz . . .	6	50
10149	— Collezione di Scale, Passaggi e Preludi d'una difficoltà progressiva, ad uso degli Allievi che desiderano fare dei rapidi progressi . . .	3	—
21702*	— <i>La Pastorale</i> . Etude de Concert. Edition simplifiée et augmentée d'une Introd. par l'Auteur . . .	2	—
21858*	— Scale in tutti i Toni mag. e min., Esercizi d'Arpeggi, di Note ripetute, Scale lisciate, per terzo e per ottave, Esercizi pel trillo e per l'incroicchiamento delle mani, ecc. (estratti dal Metodo Op. 100) . . .	7	—
21859*	— Esercizi preliminari (estratti dal Metodo Op. 100) . . .	4	—
7584*	Hummel . Op. 125. Etudes . . .	12	—
10393*	Hüntten . Op. 80. 18 Exercices progressifs à l'usage des jeunes Elèves . . .	3	50
10387*	— Op. 81. 12 Etudes mélodiques . . .	5	—
7855*	— » 114. 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées . . .	7	50
25796	Jacques . Op. 2. Caprice-Etude de concert sur un Duo fav. de NORMA »	4	50
1008	Jansen . Esercizio e Bolero facile Fr.	1	60
1087	— Esercizio e Rondò . . .	1	—
1216	— 3 Esercizi numerati . . .	1	50
24578	Kalkbrenner . Fantaisie-Etude . . .	4	50
Kalkbrenner . Op. 20. 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs, dédiées à Muzio Clementi :			
1286	— Livre 1.	6	—
1287	— » 2.	6	—
3615	— Op. 88. 24 Preludi in tutti i Toni mag. e min.	12	—
7896*	— » 126. 12 Esercizi preparativi, espressamente composti per precedere i 12 Studi che costituiscono la fine della prima Parte del Metodo coll'uso del Guida-mant . . .	4	—
	— » 145. 25 gr. Etudes de style et perfectionnement, composées pour servir de complément à la Méthode :		
4469*	— » — N. 1.	6	—
4470*	— » — 2.	6	—
22902	— Scale nelle quattro posizioni in tutti i 24 Modi mag. e min. (estratte dal Metodo)	5	—
8879	Kessler . 24 Préludes.	4	50
Klengel . 15 Lezioni facili e progressive, con un'indicazione per servirsi del Metronomo di <i>Maelzel</i> :			
600	— Lib. 1.	4	—
1229	— » 2.	5	80
500	Koehler . Studio contenente 26 Pezzi facili progressivi ed istruttivi in tutti i 12 Toni mag. e min. »	4	—
23459	Köttig . Op. 12. <i>Les Perles</i> . Etude de salon	2	50
Lanza . 25 nuovi Studi composti per uso degli Alunni del R. Collegio di musica in Napoli :			
22691	— Studio N. 1	1	25
22692	— — 2	1	25
22693	— — 3	1	25
22694	— — 4	1	25
22695	— — 5	1	25
22696	— — 6	1	25
22697	— — 7	1	25
22698	— — 8	1	25
22699	— — 9	1	25
22700	— — 10	1	25
22701	— — 11	1	25
22702	— — 12	1	25
22703	— — 13	1	25
22704	— — 14	1	25
22705	— — 15	1	25
22706	— — 16	1	25
22707	— — 17	1	25
22708	— — 18	1	25
22709	— — 19	1	25
22710	— — 20	1	25
22711	— — 21	1	25
22712	— — 22	1	25
22713	— — 23	1	25
22714	— — 24	1	25
22715	— — 25	1	25
	In un solo volume	15	—

- 3420 **Latour**. Op. 62. Exercizi utili d'una difficoltà progressiva . . . Fr. 3 —
- 1217 — Preludi facili e progressivi, ad uso dei Principianti . . . 3 75
- Leidesdorf**. 48 Preludi in tutti i toni:
- 3997 — Libro 1 2 —
- 3998 — » 2 2 —
- 3999 — » 3 2 —
- 4000 — » 4 2 —
- Lemoine**. Op. 37. Etudes enfantines dédiées aux jeunes Elèves. (Cet ouvrage contient 50 Etudes divisées en 2 Livres de 25 Etudes chaque):
- 10348* — Livre 1 5 —
- 10349* — » 2 5 —
- Lickl** (F. C.). Op. 12. 24 Etudes:
- 10894 — Cahier I. 5 —
- 10895 — » II. 6 50
- **Esercizio indispensabile**. Appendice agli Studi del medesimo autore, divisa in 4 fasc.:
- 13919 — Fasc. I. Scale mag. in Terze per ambedue le mani. . . 4 75
- 13920 — » II. Scale min. in Terze per ambedue le mani . . 4 75
- 13921 — » III. Scale mag. e min. in Seste per ambedue le mani . . 4 75
- 13922 — » IV. Scale cromatiche in diverse posizioni di 3.^a, 6.^a, ecc., ecc., per ambedue le mani. . . 4 75
- I quattro fascicoli uniti 5 —
- Liszt. Etudes mélodiques d'après Schubert:**
- Premier Cahier:
- 10665 — N. 1. La Sérénade 1 —
- 10666 — » 2. Sois toujours mes seuls amours 1 —
- 10667 — » 3. Les Roi des Aulnes . . . 4 75
- 10668 — » 4. La Poste 1 —
- 10669 — » 5. L'Attente (*Du bist die Ruh*) . . 4 25
- 10670 — » 6. Barcarolle 4 75
- 10671 — » 7. La Mer calme. 75
- Le Cahier Ier complet. 6 —
- Second Cahier:
- 10672 — » 8. La Sérénade de Shakespeare . . 4 25
- 10673 — » 9. Le Pellerin. 4 50
- 10674 — » 10. Rastlose Liebe 4 —
- 10675 — » 11. Die Rose 4 50
- 10516 — » 12. Espoir dans le printemps. (*Frühlings-Glaube*) . . . 4 —
- 10517 — » 13. La Religieuse (*Die Nonne*). . . 4 75
- 10518 — » 14. Marguerite (*Gretchen am Spinnrade*) 4 75
- Le Cahier second complet 7 —
- 24 gr. Etudes, divisées en 4 Liv.:
- 10657 — Liv. I (dédié à C. Czerny) 9 —
- 10658 — » II (dédié à F. Chopin) 15 —
- Litolff**. Op. 43. *Souvenirs d'Hartzbouurg*. Méditations musicales:
- 19226 — Cahier 1. *Hartzbouurg*, Etude. *Okerthal*, Rom. sans paroles . . . 3 60
- 19227 — » 2. *Elfenstein*, Etude. *Molkenhaus*, Pastorale 3 60
- 19228 — » 3. Vedi nei Concerti, *Sonate*, ecc.
- 27816 **Marcora**. *Regrets*. Etude fantastique 2 25
- 517 **Marescalchi**. Scale semplici e doppie nei 12 Toni mag. e min. e Scala generale cromatica. . . Fr. 1 50
- 22436 **Mayer** (CARLO). Op. 121 N. 16. *Dolore e gioia*. Studio melodico . . . 1 —
- 22463 — Op. 121 N. 24. Inno Russo. Studio-Trascrizione 1 —
- 17075 **Méreaux**. Barcarolle-Etude . . . 1 50
- 19646 **Merli** (HENRIETTE). Op. 4. Caprice-Etude sur un thème original . . . 3 50
- Moscheles**. Op. 70. 24 gr. Etudes:
- 3594 — Liv. I. 12 —
- 3855 — » II. 12 —
- 7992* — Op. 95. Etudes caractéristiques. Liv. I 8 —
- 23582* — » 405. Deux Etudes 2 50
- 22589 — Exercizi elementari. Studi progressivi (estratti dal *Metodo dei Metodi*) . . 2 —
- Moscheles e Fétis**. Vedi *Fétis e Moschles*.
- 25769 **Mozzi**. *Un Pensier giulivo*. Studio melodico in *Re bemolle*, var. 2 50
- 23770 — *Un Pensier mesto*. Studio melodico in *Mi bem. min.* 3 —
- 21697 **Muzio**. 3 Studi sopra una Cav. della BATTAGLIA DI LEGNANO di Verdi . . . 4 —
- 6228 **Negrì**. Scale in tutti i Toni. 1 —
- 6229 — Supplemento ai Metodi di Pfte 6 —
- Nowakowski**. Op. 25. 12 Etudes:
- 19648 — I suite 7 —
- 19649 — II 7 —
- Panzini. L'Aurora del Pianista**. Pezzi brevi e facilissimi sopra i più fav. temi italiani, preceduti da Scale, Cadenze o Preludi, per utilità e diletto dei principianti:
- 26329 — N. 1. Melodia nel BELISARIO di Donizetti 1 25
- 26330 — » 2. Melodia nella BEATRICE DI TENDA di Bellini 1 25
- 26331 — » 3. Melodia nel PIRATA di Bellini 1 25
- 26332 — » 4. BEATRICE DI TENDA di Bellini 1 25
- 1292 **Passy**. 3 Etudes d'une difficulté extrême 1 50
- 20409 **Perny**. Op. 7. *Impromptu*. Etude. . . 2 75
- 20236 — Op. 14. Caprice-Etude de Concert sur ROBERT BRUCE de Rossini 2 70
- 20257 — » 15. Fantaisie-Etude de Concert sur I DUE FOSCARI de Verdi. 3 —
- 20652 — » 16. Caprice-Etude de Concert sur ATTILA de Verdi. 3 —
- **L'école moderne**. Collection d'Etudes brill., méthodiques, progressives et soigneusement dotées sur les plus jolis motifs des Opéras de Verdi:
- Op. 23. Premier Cahier:
- 23781 — N. 1. ERNANI 1 50
- 23782 — » 2. I MASNADIERI 1 50
- 23783 — » 3. STIFFELIO 1 50
- 23784 — » 4. IL CONSARO 1 50
- 23785 — » 5. RIGOLETTO 1 50
- 23786 — » 6. LA BATTAGLIA DI LEGNANO . . 1 50
- Le premier Cahier complet. 6 —

- Perny. L'école moderne.**
Collection d'Etude brit., mélodiques, progressives et soigneusement doigtées sur les plus jolis motifs des Opéras de Verdi :
- Op. 40. Second Cahier :
- 25550 — » — N. 7. ERNANI Fr. 1 50
 25551 — » — » 8. NABUCODONOSOR » 1 50
 25552 — » — » 9. I MASNADIERI » 1 50
 25553 — » — » 10. I LOMBARDI . . . 1 50
 25554 — » — » 11. I DUE FOSCARI » 1 50
 25555 — » — » 12. L'ASSEDIO D'AR-
 LEM 1 50
 Le second Cah. complet. » 6 —
- » 60. Troisième Cahier :
- 27417 — » — N. 13. NABUCODONOSOR » 1 50
 27418 — » — » 14. I MASNADIERI . » 1 50
 27419 — » — » 15. I DUE FOSCARI » 1 50
 27420 — » — » 16. IL FINTO STANI-
 SLAO 1 50
 27421 — » — » 17. ALZIRA 1 50
 27422 — » — » 18. I LOMBARDI . . . 1 50
 Le troisième Cahier complet. » 6 —
- **L'école moderne.** Etudes de Salon :
- 23966 — Op. 25. 1.^e Etude de salon sur IL CORSARO de Verdi. 2 50
 23967 — » 27. 2.^e Etude de salon (Tarrantelle) sur IL FINTO STANISLAO de Verdi. 2 50
 23968 — » 29. 3.^e Etude de salon sur MARIA PADILLA de Donizetti 2 50
 23969 — » 33. 4.^e Etude de salon sur STIFFELIO de Verdi. 3 —
 25806 — » 38. 5.^e Etude de Salon sur NORMA de Bellini 3 —
 26345 — » 43. Un moment d'originalité. 6.^e Etude de Salon 2 —
- Op. 32. Aux jeunes Pianistes. **Le Parterre musical.**
100 Leçons faciles, progressives et soigneusement doigtées sur les mélodies les plus en vogue de grands Compositeurs, divisées en dix Cahiers. Premier Cahier :
- 23416 — Leçon 1. RIGOLETTO de Verdi. *Bella figlia dell'amore.* 1 —
 23417 — » 2. LE PROPHÈTE de Meyerbeer. *L'arrivée des Patineurs.* 1 —
 23418 — » 3. GUILLAUME TELL de Rossini. 3.^e Air de ballet » 1 —
 23419 — » 4. STIFFELIO de Verdi. *Opposto è il calle che in avvenire* 1 —
 23420 — » 5. ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer. *O mon fils, ma tendresse assidue.* 1 —
 25421 — » 6. MARIA PADILLA de Donizetti. *Il sentiero di mia vita* 1 —
 23422 — » 7. CATERINA DI CLEVES de Chiaromonte. *Il suo celeste tempio* 1 —
 23423 — » 8. GUILLAUME TELL de Rossini. *O ciel tu sais si Mathilde m'est chère* » 1 —
- 23424 **Perny.** Leçon 9. PAOLINA E POLIUTO de Donizetti. *Supremo oggetto.* Fr. 1 —
 23425 — Leçon 10. LUISA MILLER de Verdi. *Sinfonia.* 1 —
 Le premier Cahier complet. 6 —
 — Second Cahier :
- 23426 — Leçon 11. CATERINA DI CLEVES de Chiaromonte. *Dimmi sol che m'ami ancora.* 1 —
 23427 — » 12. STIFFELIO de Verdi. *Or meco venite.* 1 —
 23428 — » 13. RIGOLETTO de Verdi. *Tutte le feste al tempio* » 1 —
 23429 — » 14. GUILLAUME TELL de Rossini. *Chœur tyrolien* » 1 —
 23430 — » 15. ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer. *Jadis régnait en Normandie.* 1 —
 23431 — » 16. PAOLINA E POLIUTO de Donizetti. *Lo spergiuro* » 1 —
 23432 — » 17. IL DOMINO NERO de Rossini. *Così mi è dato almeno.* 1 —
 23433 — » 18. MARIA PADILLA de Donizetti. *Nella reggia dell'amore.* 1 —
 23434 — » 19. LUISA MILLER de Verdi. *Dehl la parola amara* » 1 —
 23435 — » 20. ORAZI E CURIAZI de Mercadante. *Qual prece o voto formar potremo* » 1 —
 Le second Cahier complet 6 —
 — Troisième Cahier :
- 27603 — Leçon 21. MARIA PADILLA de Donizetti. *A me, o cara, l'abbandona* 1 —
 27604 — » 22. Idem. *Ah! quello fu per me* 1 —
 27605 — » 23. STIFFELIO de Verdi. *Perder dunque voi volete* » 1 —
 27606 — » 24. PAOLINA E POLIUTO de Donizetti. *Amor de'miei prim'anni.* 1 —
 27607 — » 25. FIORINA de Pedrotti. *Amarti è limpido* 1 —
 27608 — » 26. SEMIRAMIDE de Rossini. *Qual mesto gemito.* 1 —
 27609 — » 27. LUISA MILLER de Verdi. *Lo vidi, e l' primo palpito* 1 —
 27610 — » 28. LA TRAVIATA de Verdi. Brindisi, *Libiamo ne' lieti calici.* 1 —
 27611 — » 29. ELISABETTA de Donizetti. *Ah! come di gioia.* 1 —
 27612 — » 30. EUFEMIO DI MESSINA de Gambini. *Quella fronte un dì sì pura* 1 —
 Le troisième Cahier complet 6 —
- 25897 — Op. 42. Caprice-Etude de Concert sur RIGOLETTO de Verdi » 5 50
 26885 — » 55. 25 Exercices amusants, bien-doigtés et progressifs en forme d'Etudes 6 —
 25580 **Pescio.** Op. 10. Studio di Concerto » 2 50
 1872 **Plantanida.** 52 Preparazioni alla Cadenza combinate in tanti piccoli Esercizi. 5 50

	Plachy. Op. 101. <i>Revue musicale</i> sur tous les tons et demitons, représentée en 24 Etudes:	
20045	— Livre I	Fr. 4 —
20044	— » II	4 —
677	Pollini. Op. 42. Uno de' 32 Esercizi in forma di Toccata	2 50
3867	— 25 Scale in tutti i Toni estratte dal Metodo (2. ^a edizione)	2 —
7581	— 12 Esercizi a duc, tre o più parti da eseguirsi colla sola mano sinistra	3 50
	Prudent. Op. 12. Deux Etudes:	
15961*	— N. 1. <i>L'Hirondelle.</i>	2 50
15962*	— » 2. <i>La Ronde de nuit</i>	2 50
19757*	— Op. 16. N. 6. <i>Feu follet.</i> Etude de genre	3 —
17937	— » 23. Caprice-Etude de Concert sur LA SONNAMBULA de Bellini	3 60
18265	— » 24. Caprice-Etude de Concert sur I PURITANI di Bellini	3 90
24557	— » 41. <i>Le Réveil des Fées.</i> Etude	5 —
23154	Quidant. Op. 21. Grande Etude-Galop de Concert, exécuté par Adolphe Fumagalli dans ses concerts	2 50
26346	Ravina. Op. 14. N. 8. <i>Un jour d'été.</i> Etude	2 25
26347	— Op. 18. <i>Le Mouvement perpétuel.</i> Etude de Concert	4 50
	Rosenhain. Op. 20. 24 Studi melodici, non difficili, progress. ed accuratamente digitati; divisi in 3 libri:	
4466*	— Libro 1	3 —
4467*	— » 2	3 —
4468*	— » 3	4 —
13723	Scarlatti. Fuga detta <i>del Gatto.</i>	1 25
18264	Schepens. Op. 12. Trillo var. sul Tema <i>Al dolce guidami</i> , nell'ANNA BOLENA. Studio	1 50
21952*	Schmitt (JACQUES). Op. 530. Quatre Etudes. N. 1 Tremolo pour la main droite obligée. N. 2. Grande Etude, Cantique capricieuse. N. 3 Tremolo pour la main gauche obligée. N. 4. Etude de chant pour la main gauche seule.	5 —
22151	Schumann. Op. 68. Fasc. 3. <i>Il Contadino allegro - Siciliana - La Befana - Il Maggio - Piccolo Studio</i>	1 75
22156	— Op. 68. Fasc. 8. Canto dei Marinari Italiani - <i>Canto di Marinari - L'Inverno - Piccola Fuga - Canzone nordica - Corale figurato - L'ultimo giorno dell'anno.</i>	3 —
25581	Stanzieri. Op. 6. <i>Souvenir de Venise.</i> Etude	2 —
1350	Steibelt. 10 Lezioni all'uso dei Principianti	2 —
18870	Strakosch. Op. 30. <i>La Nyade.</i> Etude mélodique	3 —
19616	— Op. 53. <i>La Willis.</i> Etude fantastique	3 30
19852	— » 36. N. 2. <i>Le Ruissseau.</i> Etude caractéristique	2 40
20131	— » 37. <i>Idille.</i> Etude	2 70
3593	Szymanowska. 12 Esercizi.	1 75
	Taubert. Op. 40. 12 Etudes de Concert:	
10898	— Cahier I.	4 50
10899	— » II.	4 50
	Thalberg. Op. 26. 12 Etudes:	
10388*	— 1. Suite	5 50
10389*	— 2. Suite	5 50
4457*	— Op. 36. N. 1. <i>La Cadence.</i> Impromptu en forme d'Etude, exécuté par l'Auteur à son Concert d'adieu à Londres	2 —
4465*	— » 38. Romance et Etude	2 50
28031	Truzzi (LUGI). 12 Pezzi facili per lettura, divisione ed esecuzione, e 12 Pezzi per ricreazione (estratti dal Metodo).	3 —
18256	Willmers. Op. 1. Six Etudes.	6 —
	— Op. 28. Deux Etudes de Concert:	
17690	— » — N. 1. <i>La Pompa di festa.</i>	3 60
17691	— » — » 2. <i>La Danse des Bachantes.</i>	4 20
17490	— » 34. <i>Les Hirondelles.</i> Etude de Concert	4 80
18861	— » 49. <i>La Sylfide.</i> Caprice-Etude	4 20
22787	— » 69. Trillo. Capriccio-Studio	4 —
	Wolff (ED.) Op. 50. 24 Etudes, dédiées à Thalberg:	
13048	— 1.re livraison	8 —
13049	— 2.me livraison	8 —
	— Op. 90. L'art de l'expression. 24 Etudes faciles et progressives, dédiées au Conservatoire de Paris (en 2 livres):	
16006	— Liv. 1.	5 —
16007	— » 2.	3 —
	— 100. L'art de l'exécution. 24 Improvisations en forme d'Etudes (en 3 suites):	
16013	— N. 1 à 12	7 —
16014	— » 13 à 18	7 —
16015	— » 19 à 24	7 —



CONCERTI, SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, TRASCRIZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI,

RONDO, NOTTURNI, CANZONI SENZA PAROLE, POLONESI, TARANTELE, BARGAROLE, SERENATE, SCHERZI,
POT-POURRIS, SONATINE, BAGATTELE, ECC., ECC.

per Pianoforte solo.

(Le MARCIE e le SINFONIE seguono in due Classi speciali. Delle Marcie non si sono poste in questa Classe che quelle di Concerto, o di bravura, o variate).

(I PRINCIPII, LEZIONI, PRELUDI, ESERCIZI, STUDI e FUGHE sono descritti in una Classe speciale a pag. 275).

(La Musica per feste da ballo, VALZER, POLKE, POLKE-MAZURKE, SCHOTTISCH, VARSOVIENNES, GALOP, QUADRIGLIE, ecc., trovasi alla Categoria IV. Delle composizioni di questi titoli si sono poste nella Classe presente soltanto quelle non ballabili, ossia di Concerto, o di bravura, o variate).

(Le opere segnate con * sono di fondo estero).

- | | | | |
|-------|---|---|----|
| 2870 | Adam. Op. 15. Fant. et Variat. sur la Marche des Grecs, dans LE SIÈGE DE CORINTHE de Rossini. <i>Fr.</i> | 3 | — |
| 4510 | — Op. 27. <i>Clic clac des Omnibus.</i> Rondoletto. | 2 | — |
| 4113 | — » 28. Baccanale sopra un Coro del CONTE ORY di Rossini | 3 | — |
| 4098 | — » 29. Mélange sur des motifs du COMTE ORY de Rossini » | 3 | — |
| 4883 | — » 50. Mélange des Thèmes fav. de HENRY V | 3 | 25 |
| 9515 | — » 100. Caprice sur un Choral protestant intercalé dans les HUGUENOTS de Meyerbeer | 3 | — |
| | — Trois Airs du ballet MANON LESCAUT : | | |
| 4927 | — N. 1. <i>La Danse des batons</i> | 2 | — |
| 4928 | — » 2. <i>La Taglioni.</i> | 2 | — |
| 4929 | — » 3. <i>La Camargo.</i> | 2 | — |
| 6172 | — 21 Sonatine con numeri per le dita | 3 | — |
| | — Les plaisirs de la jeunesse. Trois suites contenant 48 Morceaux d'Opéras ou de Rom. fav., soigneusement doigtés : | | |
| 7995* | — N. 1. Trio du PROSCRIT d'Adam - Quatuor de LUDOVIC - Rom. de Lafont - Cav. de LA DAME DU LAC - Air de Ballet de CHAO-KANG - Chœur du Ballet LA TENTATION - TANCRÈDE - Mazurka du Ballet LA TENTATION - Rom. de Grisar - Couplets du COLPORTEUR - Cav. du PIRATE - Air du ROBERT LE DIABLE - Air de danse de NATHALIE - Rom. de Grétry - Couplets de ROBIN DES BOIS - Barcarolle d'OBÉRON. | 2 | 50 |
| 7994* | Adam. N. 2. Air de danse de ROBERT LE DIABLE - Rom. de Beauplan - Air de Ballet de CHAO-KANG - Couplets de L'ARTISAN - Air de Ballet de LA TENTATION - NORMA - LA MUETTE DE PORTICI - Rom. de Lafont - CAPULETI e MONTECCHI - ZAMPA - Chœur de LUDOVIC - Air de Ballet de CHAO-KANG - Ronde du Sabat et Couplets du REVENANT - Borussia de Spontini - Rom. du PROSCRIT d'Adam <i>Fr.</i> | 2 | 50 |
| 7995* | — N. 3. Marche triomphale de Spontini - FRA DIAVOLO - Tarantelle de NATHALIE - Rom. de ROBERT LE DIABLE - Marche de CHAO-KANG - Ouverture de LUDOVIC - Rom. de Beauplan - La Camargo du Ballet MANON LESCAUT - Ronde bachique des Créoles de Berton - Contredanse de Tolbecque - Valse de Kalkbrenner - Rondeau du COLPORTEUR - Rondeau du PROSCRIT d'Adam - Chœur de LA TENTATION - Galop de GUSTAV - Rom. d'Adam. | 2 | 50 |
| 45464 | — Six petits Airs faciles de DON PASQUALE de Donizetti. | 3 | 50 |
| 19991 | — Six petits Airs de ROBERT BRUCE de Rossini. | 5 | — |
| 22148 | — Six petits Airs tirés du PROPHÈTE de Meyerbeer | 3 | 50 |
| | Alary. Pot-pourri sui NORMANNI IN PARIGI di Mercadante : | | |
| 6200 | — Lib. 1. | 3 | 50 |
| 6201 | — » 2. | 3 | 50 |
| 6202 | — » 3. | 3 | 50 |
| 6203 | — » 4. | 3 | 50 |
| 18868 | — Gr. Fantasia | 5 | 90 |

25545	Albert (EMIL.) Op. 24. <i>Michelelema</i> . Variat. sur un Air napolitain. Fr. — Op. 26. Souvenir de RIGOLETTO de Verdi. 3 Morceaux de salon :	4 —
24611	— » — N. 1. Caprice. . . . »	2 —
24612	— » — » 2. Nocturne. . . . »	1 50
24613	— » — » 3. Canzone. . . . »	2 —
24614	— » 50. Nocturne sur un motif de FIORINA de Pedrotti. »	1 50
25907	— » 45. <i>Il balen del suo sorriso</i> . Mélodie du TROVATORE de Verdi, transcrite. . . . »	5 —
27806	— » 47. <i>God save the Queen</i> . Fant. »	5 —
	— » 48. 5 AIRS fav. de LUISA MILLER de Verdi, transcrits :	
27807	— » — N. 1. <i>Ti desta o Luisa</i> . »	2 —
27808	— » — » 2. <i>Andrem raminghi e poveri</i> »	2 —
27809	— » — » 3. <i>Sacra la scelta</i> . »	2 —
16891	Alberti (CONTE D'). Reminiscences de LA PRIGIONE d'EDIMBURGO de F. Ricci. Divertiss. »	6 —
	— Trois motifs de la LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti :	
12812	— N. 1. Adagio del Rondò finale, <i>Fra poco a me ricovero</i> . »	2 —
12815	— » 2. Coro del Rondò finale, <i>Fur le nozze a lei funeste</i> . »	2 —
12814	— » 5. Cabaletta del Duetto, <i>Veranno a te sull'aure</i> . »	2 —
15522	— Reminiscences de CORRADO d'ALTAMURA de F. Ricci »	5 —
2388	Allievi . Introd. e Tema originale con Variaz. »	5 —
16016	Alkan . Op. 22. Nocturne. . . . »	1 80
16017	— Op. 25. Saltarelle. »	3 60
21140	Almasio . Introd. e Polacca. . . . »	3 50
1546	Amon . Op. 70. Sonate périodique très-facile »	1 50
2056	Ancot . Polonaise extraite de l'Op. 22. »	1 —
1545	André (A). Op. 54. Six Sonatines progressives »	2 60
4879	Andreatini . Op. 15. Variaz. sopra un Coro della DONNA DEL LAGO di Rossini. »	3 50
4886	— Op. 14. <i>L'Amitié vertueuse</i> . Fant. »	2 50
9224	— » 16. Gr. Fant. sul Finale dei CAPULETTI e MONTECCHI »	3 50
4885	— <i>La Rose d'été</i> . Fant. sur l'Air, <i>È tale il dolce incanto</i> , des FIDANZATI de Pacini »	2 —
24551	Andreoli . Op. 1. Notturmino. . . . »	2 —
27772	Anichini . <i>L'Abbandono</i> . Notturmo in <i>Re bem.</i> »	2 75
25690	Antonietti . Una Preghiera affettuosa »	2 —
22585	Appiani (EUGENIA). Melodia di Bellini var. (I PURITANI). »	2 75
22586	— Il Lamento della Mendicante nel PROFETA di Meyerbeer, var. . . . »	2 75
22514	— Fant. sopra motivi del PROFETA di Meyerbeer. »	3 75
25129	— Melodia dello STIFFELIO di Verdi variata. »	3 —
25153	— STIFFELIO di Verdi. Scherzo. »	2 50
23292	Appiani (EUGENIA). Fant. sopra motivi dello STIFFELIO di Verdi. Fr. »	3 —
25300	— Ballata nel RIGOLETTO di Verdi, var. »	2 75
25304	— Due Pensieri nel RIGOLETTO di Verdi, var. »	2 50
25396	— Fant. sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi. »	3 —
25753	— Marcia-Polka »	1 —
969	Arnold . Op. 11. Sonate. »	3 50
1332	— Sonatina »	1 —
25912	Ascher . Op. 51. Galop-Scherzo sur des motifs de LA TONELLI d'A. Thomas. »	4 —
27665	— Op. 57. Minuetto nel RIGOLETTO di Verdi, traser. »	3 —
290	Astoll . Sonata »	2 50
19415	Aulagnier . Op. 44. <i>Nelly</i> . Valse bril. et facile sur un Air de ballet de ROBERT BRUCE de Rossini. . . . »	2 40
1065	Autori diversi . Sonatine facili colla numerica dei diti »	2 50
1067	— 12 Pezzi per i Principianti »	2 —
1091	— 24 Pezzi progressivi ad uso de' Principianti. »	3 25
1342	— 19 Pezzi facili per i Principianti. »	2 —
1343	— 24 Pezzi progressivi. »	3 25
	— Pezzi ad uso dei Principianti, co' numeri :	
1555	— Fasc. 1. »	1 —
1357	— » 2. »	1 50
1358	— » 3. »	2 —
	— Tre Pot-pourris sopra temi delle Opere di Rossini, Mozart, Meyerbeer, Weber, Spontini e Paer :	
1558	— N. 1. L'ITALIANA IN ALGERI - ELISABETTA - LA GAZZA LADRA - TANCREDI »	3 50
1559	— » 2. EMMA DI RESBURGO - TANCREDI - LE NOZZE DI FIGARO - IL FLAUTO MAGICO - LA VESTALE - COSÌ FAN TUTTE - FERNANDO CORTEZ - DON GIOVANNI - SARGINO »	3 50
1540	— » 3. OTELLO - LA GAZZA LADRA - DER FREYSCHÜTZ - IL BARBIERE DI SIVIGLIA - TANCREDI »	3 50
	— Pezzi scelti facili estratti dalle Opere di Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles e Ries :	
2828	— N. 1 »	3 —
2829	— » 2 »	3 —
2830	— » 3 »	3 —
2831	— » 4 »	3 —
3720	— » 5 »	2 50
3721	— » 6 »	2 25
3722	— » 7 »	2 —
4621	— » 8 »	2 25
4622	— » 9 »	2 25
4623	— » 10 »	2 25
10982	— Morceau de Concert. Gr. Variat. de bravoure sur la Marche des PURITAINS, comp. pour le Concert de Mad. la Princesse Belgiojoso par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny, Chopin »	6 —

Autori diversi. Album des Pianistes, contenant les morceaux suivants:

17071	— N. 1. <i>L'Amitié</i> . Etude (Alkan). Fr.	2	10
17072	— » 2. <i>Pastorale</i> . (Heller) Op. 48. N. 2	2	10
17073	— » 3. <i>Cornélia</i> . Valse. (Hüntel)	1	—
17074	— » 4. <i>Causeries de jeunes filles</i> . Pensée fugitive (Kalkbrenner)	1	—
17075	— » 5. <i>Barcarolle</i> -Etude. (Méreaux)	1	50
17076	— » 6. <i>Menuet</i> . (Osborne)	1	—
17077	— » 7. <i>Scherzo</i> . (Prudent)	2	40
17078	— » 8. <i>Toccata</i> . (Pixis)	1	80
17079	— » 9. <i>Barcarola</i> . (Rosellen)	1	—
17080	— » 10. <i>Scherzo</i> . (Rosenhain)	1	—
17081	— » 11. <i>Nocturne</i> . (Thalberg)	3	—
17082	— » 12. <i>Nocturne et Prière</i> . (Wolff)	2	40
	L'Album completo	12	—
	Soirées d'hiver . Album:		
17921	— N. 1. <i>L'Absence</i> . Mélodie. (Cramer)	1	20
17922	— » 2. <i>Sérénade</i> . Fant. (Döhler)	2	40
17923	— » 3. <i>Les Guêpes</i> . Polka originale (Döhler)	1	50
17924	— » 4. <i>La Perle d'or</i> . Valse (Herz J.)	1	20
17925	— » 5. <i>La Brise du soir</i> . Mélodie. (De Kotsky). Op. 92.	1	80
17926	— » 6. <i>Graziosa</i> . Valse. (Lecarpentier)	1	50
17927	— » 7. <i>Pastorale</i> . Fant. (Liszt)	2	40
17928	— » 8. <i>L'Oiseau doré</i> . Deux Valses. (De Meyer)	1	20
17929	— » 9. <i>La Berceuse</i> . Rêverie. (Prudent)	1	—
17930	— » 10. <i>La Glaneuse</i> . Valse. (Rosellen)	1	20
17931	— » 11. <i>Les Danses indiennes</i> . Quadrille brit. (Valentin)	1	80
	L'Album completo	12	—
19857	Babuscio . Op. 1. <i>Souvenir de l'Allemagne</i> . Andante	3	—
20009	— Op. 2. <i>Souvenir de la Hollande</i> . Premier Caprice original	2	40
22502	— » 5. <i>Reminiscences de LINDA DI CHAMOUNIX</i> de Donizetti. Gr. Fant.	5	—
15720	Bach (G. S.). Fuga-Capriccio	2	—
27957	Balbi (EMILIA). Fant. sopra motivi del POLIUTO di Donizetti.	4	50
5158	Balfe . Fantasia	2	50
5534	— Introd. e Polacca.	1	80
	Baruch . Op. 8. Heures du soir . 12 Fant. mignonnes:		
11526	— N. 1. Fant. sur l'Air fav., <i>A te, o cara</i> , des PURITANI de Bellini	2	—
11527	— » 2. — sur un Air de FRA DIAVOLO d'Auber	1	50
11528	— » 3. — sur un Air fav. irlandais	2	—
11529	— » 4. — sur l'Air fav., <i>Ah! perché non posso odiarti</i> , de LA SONNAMBULA de Bellini	1	50
11530	— » 5. — sur un Air militaire allemand	2	—
11531	— » 6. — sur le Thème, <i>Son vergin vezzosa</i> , dans I PURITANI de Bellini	3	—
11532	— » 7. — sur un Air tyrolien original	2	—
11535	Baruch . N. 8. Fant. sur l'Air fav., <i>Ah! non giunge</i> , de LA SONNAMBULA de Bellini	2	—
11534	— N. 9. Fant. sur un Thème espagnol fav.	1	50
11535	— » 10. — sur la <i>Barcarolle</i> fav. de MARINO FALIERO de Donizetti	2	—
11536	— » 11. — sur un Thème de Do Bériot	1	50
11537	— » 12. — sur une <i>Mazurka</i> fav.	1	50
	Les 12 Fant. réunies en un seul vol.	16	—
2842	Baruzzi . Op. 8. Fant. e Variaz. sulla Cav., <i>Cara mano dell'amore</i> , nel CROCIATO di Meyerbeer.	2	50
5959	— Op. 17. <i>La Tirolese</i> nel GUGLIELMO TELL di Rossini, var. a guisa di Pot-pourri.	2	—
2845	— Divert. ad uso di Valzer	1	50
3165	— Introd. e Variaz. sopra la Cav., <i>Ah! come nascondere</i> , nell'ERMIONE di Rossini	5	—
3172	— Introd. e Variaz. sopra il Coro, <i>O figli d'eroi</i> , nella DONNA DEL LAGO di Rossini	2	60
1300	Basilly (F.) Sonata, dedicata a Fr. Pollini	3	—
3620	— Tema e Variaz.	3	—
25415	Baur . Notturmo sentimentale	2	—
	Beethoven . Op. 2. Tre Sonate, dedicate a Haydn:		
16545*	— N. 1 in <i>Fa min.</i>	4	—
16546*	— » 2 in <i>La mag.</i>	4	—
16547*	— » 3 in <i>Do mag.</i>	4	—
16548*	— Op. 7. Sonata in <i>Mi bem.</i>	4	50
	— » 10. Tre Sonate:		
16549*	— » — N. 1 in <i>Do min.</i>	3	50
16550*	— » — » 2 in <i>Fa mag.</i>	3	50
16551*	— » — » 3 in <i>Re mag.</i>	3	50
16552*	— » 13. Sonata patetica in <i>Do min.</i>	4	—
	— » 14. Due Sonate:		
16553*	— » — N. 1 in <i>Mi mag.</i>	3	—
16554*	— » — » 2 in <i>Sol mag.</i>	3	—
16555*	— » 22. Sonata in <i>Si bem. mag.</i>	5	—
16556*	— » 26. Sonata in <i>La bem. mag.</i> e Marcia funebre	4	—
	— » 27. Due Sonate-Fantasia:		
16557*	— » — N. 1 in <i>Do diesis min.</i>	3	75
16558*	— » — » 2 in <i>Mi bem.</i>	3	75
16559*	— » 28. Sonata in <i>Re mag.</i>	5	—
	— » 31. Tre Sonate:		
16560*	— » — N. 1 in <i>Sol mag.</i>	5	—
16561*	— » — » 2 in <i>Re min.</i>	5	—
16562*	— » — » 3 in <i>Mi bem. mag.</i>	5	—
	— » 49. Due Sonate:		
16564*	— » — N. 1 in <i>Sol min.</i>	1	75
16565*	— » — » 2 in <i>Sol mag.</i>	1	75
16566*	— » 53. Sonata in <i>Do mag.</i>	7	—
16567*	— » 54. Sonata in <i>Fa mag.</i>	3	50
16568*	— » 57. Sonata in <i>Fa min.</i>	5	—
16569*	— » 78. Sonata in <i>Fa diesis mag.</i>	5	—
16570*	— » 79. Sonatina in <i>Sol mag.</i>	2	75
16571*	— » 81. <i>L'Addio, l'Assenza, il Ritorno</i> . Sonata in <i>Mi bem. mag.</i>	4	—
16572*	— » 90. Sonata in <i>Mi min.</i>	4	—
16573*	— » 101. Gr. Sonata in <i>La mag.</i>	4	75
16574*	— » 106. Gr. Sonata in <i>Si bem. mag.</i>	9	—

- 2085 **Beethoven**. Op. 112. Bagatelle. Fr. 2 —
 16363* — Andante fav. in *Fa mag.* . . . » 2 25
 16373* — Sonata in *Sol mag.* (Riduzione del
 Trio Op. 9 N. 1) . . . » 4 50
 1066 — 4 Sonatine facili progressive . » 3 —
 1214 — Due Sonate facili . . . » 2 30
 4871 — 4 Valses célèbres arr. par W.
 Hünten . . . » 1 25
 — Melodie Sacre, traser. Vedi *Liszt*.
 — Gr. Septuor, traser. Vedi *Liszt*.
- 1349 **Beethoven e Dussek**. Pezzi scelti
 facili . . . » 5 —
 1351 — Due Sonatine . . . » 1 30
 19417 **Belleville Oury** (ANNA). *Souve-*
neur de Paris. Introd. et Valse. » 2 70
- Bellini**. Pot-pourri sopra i migliori
 motivi del *PIRATA*, rid. da L. Truzzi:
 3428 — Lib. I. » 2 50
 3429 — » II. » 2 50
 — Pot-pourri su *LA STRANIERA*:
 4002 — Lib. I. » 2 75
 4003 — » II. » 2 75
 4019 — » III. » 2 75
 4020 — » IV. » 2 75
 4636 — Pot-pourri sopra i migliori motivi
 dei *CAPULETI E MONTECCHI*. . . » 2 75
 — *Soirées musicales*, traser. Vedi
Czerny C.
- 4200 **Benedict**. Op. 10. Introd. et Variat.
 sur un thème fav. du *PIRATA* de
 Bellini » 2 50
 9306 — Op. 21. Introd., Variaz. e Finale
 sulla Ballata fav. della
VERGINE D'ARTOIS di
 Balfe. » 3 50
 8893 — » 22. *La Calabraise*. Rondeau
 bril. sur un Duo fav. de
 Gabussi. » 3 —
 8892 — » 23. Variat. bril. sur une Rom.
 de Masini, *Le Page inco-*
stant. » 4 50
 9317 — » 26. Barcarolle fav. de MARINO
 FALIERO de Donizetti,
 arr. en Rondeau. . . » 2 50
 9320 — » 27. *Bouquet musical*. Fant.
 sur des motifs fav. des
PURITANI de Bellini » 4 —
 14435 — » 33. Capriccio. . . . » 3 50
 14437 — » 34. *Souvenirs d'Ecosse*. Fant. » 4 25
 15625 — » 34 bis. Divert. sur *DON PA-*
SQUALE de Donizetti. » 3 —
 15626 — » 35. Nocturne sur *DON PA-*
SQUALE de Donizetti. » 2 —
 20130 — » 39. Réverie. » 2 40
 5163 — *Souvenirs de Mad. Pasta*. Fant.
 sur des Airs fav. de cette célèbre
 chanteuse. *TANCREDI - OTELLO -*
NINA. » 2 50
- 10368 — *Ricordanze delle Opere italiane*.
 Fant. sulla *BETLY* di Donizetti e
 sopra due Arie fav. italiane . . » 3 —
 17492 — *La Barcarola*. Rondò sopra motivi
 dei Ballabili della sua Opera *LE*
FIDANZATE DI VENEZIA . . . » 3 —
 17493 — *I Pifferari*. Rondò, *idem*. . . » 3 —
 17494 — *La Furlana*. Rondò, *idem*. . . » 2 40
 17495 — 1.^a Fant. sopra temi fav. della
FIGLIA DI S. MARCO di Balfe . . » 5 90
- 22059 **Benedict**. Souvenir du *PROPHÈTE*
 de Meyerbeer. Fant. bril. . . Fr. 5 —
 26254 — Marcia comp. da Rossini per il
 Sultano, traser. » 3 75
 26889 — Quartetto nel *RIGOLETTO*, traser. » 3 50
 13370 **Benoni**. Andante improvisé. . . » 4 75
 17694 **Berson**. Op. 11. *La voix intérieure*.
 Réverie. » 3 30
 17695 — Op. 12. Gr. Fant. de Concert sur
 des motifs des *PURITANI* de Bellini. » 4 80
 9925 **Bertini** (II.) Op. 88. *Ma Norman-*
die. Rom. de Bérat variée . . . » 2 50
 10520 — Op. 98. *Episode d'un bal*. Rondeau
 caractéristique . . . » 3 —
 — » 101. *Le Repos*. 24 Petites Mé-
 lodies, dédiées aux jeu-
 nes Elèves:
 10344 — » — N. 1. » 4 —
 10345 — » — » 2. » 4 —
 10346 — » — » 3. » 4 —
 10521 — » 102. Deux Nocturnes. N. 1. *A*
toi! N. 2. *La Solitude*. » 2 —
 10652 — » 103. *Adieu beau rivaige de Fran-*
ce. Rondeau-Barcarolle
 (Thème de Grisar). . . » 2 50
 10355 — » 104. *Impressions de Voyage*.
Les Souvenirs. Introd.
 et Allegretto » 2 50
 10400* — » 106. *Dall'aura tua profetica*.
 Chœur de la *NORMA* de
 Bellini, var. » 3 —
 3717* — » 121. 2.me Solo, comp. pour le
 Concours de l'Ecole Ro-
 yale de musique de Pa-
 ris, année 1838. . . » 4 50
 5730* — » 127. Gr. Fant. sur *L'ELISIR*
D'AMORE de Donizetti. » 3 50
 19752* — » 128. 1.^o Fant. sur des motifs
 de *LA FILLE DU RÉGI-*
MENT de Donizetti. . » 2 75
 13957* — » 143. *Le double Dièze*. Ron-
 dino-Etude. » 3 —
 13958* — » 144. *Le double Bémol*. Rondino-
 Etude » 3 —
 16389* — » 145. *L'Impromptu*. Rondeau-
 Valse » 3 —
 14710 — » 146. *La Serenata*. Caprice sur
 un motif fav. de *DON PA-*
SQUALE de Donizetti. » 3 25
 15959* — » 147. Etude et Andante. . . » 2 —
 15628 — » 151. Fant. bril. sur des motifs
 fav. de *MARIA DI ROHAN*
 de Donizetti » 3 75
 — 12 petits Morceaux précédés cha-
 cun d'un Prélude:
 3811 — Cahier. 1. » 2 50
 3812 — » 2. » 2 50
 11094* — Mélodie dramatique . . . » 1 75
 967 **Bevilaqua Lazise**. Tema con
 Variaz. » 1 —
 19195 **Beyer**. Op. 36. N. 14. Petite Fant.
 instructive sur des motifs fav. de
 l'*ERNANI* de Verdi. » 2 —
 20028 — Op. 42. N. 7. *NABUCCO* de Verdi.
 Bouquet de Mélodies. . . . » 3 30
 — Op. 87. Amusements sur les moti-
 fs fav. des *LOMBARDI*, *NABUCCO*
 et *ERNANI* de Verdi:

- 1974* **Beyer**. N. 1. I LOMBARDI. Fr. 1 50
 19742* — N. 2. NABUCCO. » 1 50
 19743* — » 3. ERNANI. » 1 50
 — Op. 88. **Les progrès des Jeunes Eèves**. 12 Morceaux instructifs et Rondeaux sur des thèmes fav. :
 26691* — N. 1. NORMA. » 1 50
 26692* — » 2. Air tyrolien. » 1 50
 26693* — » 3. I PURITANI. » 1 50
 26694* — » 4. LA FILLE DU RÉGIMENT. » 1 50
 26695* — » 5. Rondeau-Valse. » 1 50
 26696* — » 6. *Alexis*. Air allemand. » 1 50
 26697* — » 7. LES HUGUENOTS. » 1 50
 26698* — » 8. *God save the Queen*. Air anglais. » 1 50
 26699* — » 9. LA SONNAMBULA. » 1 50
 26700* — » 10. Rondeau-Polka. » 1 50
 26701* — » 11. *La dernière pensée* de Weber. » 1 50
 26702* — » 12. LUCIA DI LAMMERMOOR. » 1 50
 Les 12 Morceaux réunis. » 12 —
 2364 **Biagioli**. *La Caccia*. Sonatina. » 2 —
 8877 **Bianchi** (GIOVANNI). Petite Fant. sur des thèmes des PURITANI de Bellini. » 2 25
 2358, 6103 } **Bianchi** (GIUS.) Variaz. sull'Aria, *Mentre voi*, nella VESTALE di Pacini. » 3 —
 2862 — Variaz. sopra un tema della BIANCA E FALLIERO di Rossini. » 1 73
 9518 **Bicci**. Variat. sur un Chant de la NORMA de Bellini. » 4 —
 10271 — Variat. sur une Mazurka de Chopin. » 4 50
 7339 **Bielati**. Variaz. sopra un tema dello SCARAMUCCIA di L. Ricci. » 3 50
 18864 **Billet**. Op. 22. Introd., Variat. et Finale sur des thèmes du FIGARO de Mozart. » 5 —
 18854 — Op. 23. Gr. Fant. sur LES PURITAINS. Nouvelle édition avec les modifications faites par l'auteur pour son concert à la Scala. » 6 —
 — » 24. 12 Fant.-Etudes, divisées en 4 suites :
 18855 — » — 1.^o suite N. 1 à 5. » 4 50
 18856 — » — 2.^o — » 4 à 6. » 4 50
 18857 — » — 3.^o — » 7 à 9. » 4 50
 18858 — » — 4.^o — » 10 à 12. » 4 50
 18849 — » 25. Fant. et Variat. bril. sur des thèmes de LA JUIVE de Halévy. » 5 40
 18850 — » 26. Gr. Caprice sur des motifs du DÉSERT de David. » 6 —
 18859 — » 27. LUCRÈCE BORGIA. Gr. Fant. » 5 70
 18851 — » 28. Reminiscences d'ERNANI de Verdi. Gr. Fant. » 6 —
 18852 — » 29. *Les regrets*. Nocturne. » 1 50
 18853 — » 30. *Moscou*. Galop russe. » 1 80
 18860 — » 32. Fant. bril. sur des thèmes fav. d'ATTILA de Verdi » 3 60
 19862 — » 33. Fant. élégante sur des motifs fav. de MACBETH de Verdi » 3 60
 19863 — » 36. Fant. bril. sur des motifs fav. des ORAZI E CURIAZI de Mercadante. » 4 50
 19864 — » 57. LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. Fant. de salon. » 4 50
 19863 **Billet**. Op. 38. Fant. mélodique sur des motifs fav. des DUE FOSCARI de Verdi. Fr. 3 90
 19866 — Op. 39. Souvenir de GIOVANNA D'ARCO de Verdi. Caprice bril. » 5 —
 19867 — » 40. Caprice bril. sur des motifs fav. de MACBETH de Verdi. » 3 50
 19868 — » 41. 1.^o Mosaïque sur des thèmes de ROBERT BRUCE de Rossini. » 2 70
 20010 — » 42. 2.^o Mosaïque sur des motifs fav. de ROBERT BRUCE de Rossini. » 2 40
 20011 — » 43. 3.^o Mosaïque sur des thèmes fav. de ROBERT BRUCE de Rossini. » 3 60
 20012 — » 44. Gr. Fant. sur des motifs de LUISA STROZZI de Sanelli » 4 50
 — *Amusement de salon*. 3 Fant.:
 20121 — » 45. BELISARIO de Donizetti. » 3 60
 20122 — » 46. BEATRICE DI TENDA de Bellini. » 5 90
 20123 — » 47. ANNA BOLENA de Donizetti » 3 30
 20124 — » 48. Fant. bril. sur des motifs fav. de DOM SÉBASTIEN de Donizetti. » 4 20
 20123 — » 49. Divert. bril. sur des thèmes fav. de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti. » 3 90
 20126 — » 50. Souvenir de LUISA STROZZI de Sanelli. Divert. » 2 —
 20127 — » 51. Souvenir de LA FAVORITE de Donizetti. Divert. » 3 50
 20128 — » 52. *Fiorilla*. Ronde Napolitaine » 3 —
 20129 — » 53. Mosaïque sur des thèmes fav. de NABUCODONOSOR de Verdi. » 3 30
 — » 61. 2 Fant. sopra temi fav. della STELLA DEL NORD di Meyerbeer :
 27351 — » — N. 1. » 3 —
 27352 — » — » 2. » 3 —
 522 **Biraghi** Variaz. » 3 —
 5967 **Birago**. Rondò. » 2 60
 23775 **Biscaro**. Op. 3. Divert. bril. sopra un motivo del RIGOLETTO di Verdi. » 3 50
 27392 — Op. 6. Mélodie variée. » 2 50
 27393 — » 7. Nocturne. » 2 25
 22690 **Blahetka** (LÉOPOLDINE). Op. 56. Quadrille des Patineurs dans LE PROPHÈTE de Meyerbeer, varié » 3 75
 1633 **Bojle**. Introd. e Tema con Variaz. » 2 —
 2571 — Variaz. sopra un Tema della VESTALE di Pacini. » 2 —
 23572 **Bonamicel**. Op. 8. Settimino dell'ERNANI di Verdi, var. » 2 25
 2219 **Bonoldi**. Variaz. sopra un Tema di Mayr. » 2 —
 2633 — Variaz. sopra un Tema della CAMILLA di Paer. » 2 —
 3767 — Tema originale e Variaz. » 2 50
 2641 — Pot-pourri estratto dalla GIULIETTA E ROMEO di Vaccaj. » 2 50
 22886 **Borg**. Op. 1. Reminiscenze sulla STRANIERA di Bellini. » 4 —
 25777 — Op. 2. Tre Mazurke. » 1 50

- 3868 **Borgatta**. Sonata Fr. 1 50
 4114 — Variaz. sul motivo, *No, non ti son rivale*, della STRANIERA di Bellini » 2 50
 7342 — *Le Loisir*. Capriccio sulla Ballata nella LUCREZIA BORGIA di Donizetti » 3 50
 9795 — Cadenza capricciosa in *Mi*. » 1 80
 6576 **Bornaccini**. Introd., Tema e Variaz. sopra il Tema, *Sorte secondami*, nella ZELMIRA di Rossini » 2 50
 24615 **Bortolini**. Barcarola, *Vieni, la barca è pronta*. » 1 —
 26684 — Barcarola, *La barcheta ze a la riva*. » 1 —
 4626 **Bortoloni**. Variaz. sopra un Tema di Pacini » 3 —
 25675 **Bosch**. Fant. sopra motivi del FREYSCHÜTZ di Weber » 4 —
 25674 — Gr. Capriccio sopra motivi originali » 4 50
 19861 **Bosoni**. Op. 1. Fant. sopra motivi scelti del MACBETH di Verdi . . » 4 50
 20015 — Op. 2. Gr. Fant. sopra vari motivi degli ORAZI E CURIACI di Mercadante . . » 5 70
 20227 — » 3. ORAZI E CURIACI di Mercadante. Marcia trionfale variata » 2 —
 20663 — » 6. Notturmo sentimentale . . » 1 80
 22056 — » 7. Andante originale » 3 50
 27423 — » 11. Largo finale dell'atto II della TRAVIATA di Verdi, var. Trascrizione 1.^a. » 2 50
 27424 — » 12. LA TRAVIATA di Verdi. Rom., *Addio del passato bei sogni ridenti*, var. Trascrizione 2.^a. » 2 25
 20231 — Fant. sopra motivi dei MASNADIERI di Verdi » 6 —
 23189 — Canzone nel RIGOLETTO di Verdi, variata » 1 25
 24579 — Largo nel Quartetto dello STIFFELIO di Verdi, variato » 2 75
 6161 **Brambilla** (PAOLO). Gr. Solo originalmente comp. per Tromba e rid. per Pfte. . . . » 1 —
 19232 **Bresciani** (DE). Op. 10. Mélodie » 2 10
 19233 — Op. 12. Souvenirs de SÉMIRAMIS de Rossini. Fant. . . . » 7 —
 20014 **Brini** (C. A. M.). Op. 2. Fant. sopra motivi fav. del MACBETH di Verdi » 5 70
 20646 — Op. 5. Andante nelle PRIGIONI DI EDIMBURGO di F. Ricci, var. . . . » 1 80
 22504 — » 9. Fant. bril. sopra la Canzone fav. nel CRISPINO E LA COMARE dei fratelli Ricci » 3 —
 24590 **Brisson**. Op. 48. Fant. sur le Chœur des Pèlerins de JÉRUSALEM de Verdi » 5 50
 25805 **Bucellati**. *Tripudio veneto*. Scherzo » 5 —
 9384 **Burgmüller**. Op. 13. *Les Plaisirs du jeune âge*. Nouvelles créations sur des thèmes fav. Valse autrichienne - Cav. de LA TESTA DI BRONZO di Mercadante - Rondolletto suisse - *La Brise du matin*, Rom. de Lorenzo - Thème de Rossini - Thème de Hummel . . . » 4 25
- 10661 **Burgmüller**. Op. 36. *La Cachucha*. Divertis. bril. sur un Air espagnol dansé à l'Opéra par Mlle Elssler. Fr. 3 —
 — Op. 44. *Reminiscences sur des motifs fav. de Guido ET GINEVRA d'Halévy*:
 5707* — » — N. 1 » 2 50
 5708* — » — » 2 » 2 50
 5709* — » — » 3 » 2 50
 — » 45. 3 Divertiss. bril. sur les motifs fav. du PERRUQUIER DE LA RÉGENCE de Thomas:
 5710* — » — N. 1 Rondeau militaire » 2 25
 5711* — » — » 2 Divertiss. et Galop » 2 25
 5712* — » — » 3. Thème varié et Valse » 2 25
 5713* — » 46. *Une fleur sur son passage à la Reine Victoire d'Angleterre*. Gr. Valse bril. » 2 —
 — » 48. Deux Rondinos:
 6012* — » — N. 1. *Une Matinée au bord du lac de Como*. Rondino pastorale . . » 2 —
 6013* — » — » 2. Rondino sur une Tyrolienne de Weber » 2 —
 4458* — » 51. Marche et Rondolletto de la PARISINA di Donizetti » 2 —
 — » 54. 3 Divertiss. sur des motifs fav. de LUCIA di LAMMERMOOR di Donizetti:
 12632* — » — N. 1 » 2 —
 12635* — » — » 2 » 2 —
 12634* — » — » 3 » 2 —
 — » 57. *La Nouveauté*. Morceaux bril. sur des motifs du SHÉRIF di Halévy:
 4465* — » — N. 1 » 2 50
 4464* — » — » 2 » 2 50
 — » 61. *Les Abeilles*. 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes, en 2 Liv.:
 6650* — » — N. 1. *A rivedersi. La Buona notte. La Giovinetta*. » 2 —
 6651* — » — » 2. *Benedetta sia la madre. È vezzosa sì la rosa*. Marcia trionfale. . . . » 2 —
 — » 62. Morceaux bril. sur des thèmes fav. de LA XACARILLA di Marliani:
 5822* — » — N. 1. Variat. » 2 50
 5823* — » — » 2. Boléro » 2 50
 5824* — » — » 3. Rondeau bril. . . » 2 50
 4620 — » 70. Gr. Galop en forme de Rondeau sur LES DIAMANS DE LA COURONNE d'Auber » 2 25
 — » 75. *Pensées expressives*. 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études, en 2 suites:
 11092* — » — N. 1. Rêves lointains de mon heureuse enfance - Doux présentiments - Passez ombres légères - Heure Sainte - Rêves que l'on regrette - A l'ombre de la tombe » 3 —

- 11093* **Burgmüller.** Op. 75. N. 2. Le Secret - L'Aube - Sa voix m'appelle - Tu souris à mes yeux - Douleur fugitive - Veille au tour de mon coeur Fr. 3 —
 — Op. 75. Valse et Galop sur LE DUC D'OLONNE d'Auber: 2 —
 14353* — » — N. 1. Valse 2 —
 14354* — » — » 2. Galop 2 —
 — » 76. Tros petits thèmes originaux: 2 75
 15013* — » — N. 1. Rondeletto 1 25
 15014* — » — » 2. Boléro 1 25
 15015* — » — » 3. Romance. 1 25
 — » 82. **Fleurs mélodiques.** 12 Morceaux faciles et bril.:
 16376* — » — N. 1. Cav. de la NIOBE de Pacini. 1 50
 16377* — » — » 2. Barcarolle de LA STRANIERA de Bellini. 1 50
 16378* — » — » 3. Rondino-Valse 1 50
 16379* — » — » 4. Fant. sur la Marche du CROCIATO de Meyerbeer 1 50
 16380* — » — » 5. Tarentelle 1 50
 16381* — » — » 6. Variat. sur un Duo de LA STRANIERA de Bellini. 1 50
 16382* — » — » 7. Rondino sur un Air suisse 1 50
 16383* — » — » 8. Valse fav. 1 50
 16384* — » — » 9. Fant. sur LA STRANIERA de Bellini. 1 50
 16385* — » — » 10. Introd. et Rondeau sur un thème écossais 1 50
 16386* — » — » 11. *Souvenir d'Ecosse.* Fant. 1 50
 16387* — » — » 12. Rondino sur un thème de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti 1 50
 Les 12 Morceaux réunis » 12 —
 15792 — » 85. Valse bril. sur MARIA DI ROHAN de Donizetti. » 2 50
 16094 — » 87. Valse populaire de CAGLIOSTRO d'Adam 2 70
 18251 — » 92. Fant. bril. sur ERNANI de Verdi 3 50
 — **50 Riecreazioni per i giovani Pianisti.** Scelta di gradite Melodie, rid. e digitate nello stile facile:
 15361 — Fasc. I. LE PRÉ AUX CLERCS - DON GIOVANNI - Tema di Hüntén - LA SONNAMBULA - Valzer di Strauss - IL BARBIERE DI SIVIGLIA - IL MERCIAJUOLO d'Onslow - Aria alemanna - Tema di Hüntén - *Marcia d'Alessandro* di Beethoven - Galop di Strauss - Valzer del ROBERTO IL DIAVOLO. - Tema di Hüntén. 2 75
 15362 — Fasc. II. Galop di Strauss - Rom. del FRA DIAVOLO. - Galop di Küken - *Der Schwimmer* di Lanner - Valzer tirolese - Tirolese - Tema di Hüntén - Valzer di Strauss - Valzer di Lanner - Valzer di Krug - Serenata di Mozart - LA SONNAMBULA - Rondeletto di Bertini Fr. 2 75
 15459 **Burgmüller.** Fasc. III. IL PRATA - DER FREYSCHÜTZ - Aria italiana - ANNA BOLENA - Valzer - UNA NOTTE A GRANATA - Valzer tirolese - Valzer di Gallenberg - Valzer di Hummel - 3 Valzer alla Scozzese tratti dalla NORMA - Ultimo Pensiero di Weber 2 75
 15460 — Fasc. IV. LA CENERENTOLA - Melodia di Haydn - I PURITANI - Tema nazionale olandese - ZAMPA - NORMA - Canzone nazionale russa - Valzer di Lanner - *Il Corno delle Alpi* di Proch - Valzer tratto dalla LUCIA DI LAMMERMOOR 2 75
 18171 — Fant. facile sopra motivi fav. del GIURAMENTO di Mercadante 2 40
 18172 — Introd. e Variaz. sopra un motivo dell'INES DI CASTRO di Persiani » 2 10
 25973 **Burl.** Canzone, *La donna è mobile*, nel RIGOLETTO di Verdi, var. 3 —
 7350 **Caffi.** Capriccio 1 75
 151 **Cagliati.** Sonata. 2 50
 1480 **Calcaterra.** Introd. e Variaz. sopra due temi originali, Rondò e Finale 5 50
 2888 **Callegari.** Introd., Variaz. e Finale sopra un tema dell'ADELE DI LUSIGNANO di Carafa 3 —
 3166 — Andante, Variaz. e Finale sull'Aria *Ah! se ancor trionfatrice*, nella GIOVANNA D'ARCO di Vuccaj 2 80
 5655 — Introd., Variaz. e Rondò finale sopra l'Aria fav., *Vivi tu, te ne scongiuro*, nell'ANNA BOLENA di Donizetti 4 —
 6460 — Coro, *Delle foreste l'eco*, nell'IVANHOE di Pacini, con Variaz. 5 —
 7040 — Variaz. bril. sopra l'Aria fav., *Forse un destin che intendere*, nella PARRISINA di Donizetti 4 50
 7041 — *Casta diva che inargenti*, Cav. nella NORMA di Bellini, var. 4 50
 10351 — Capriccio e Variaz. (con Violino, Vcello o Viola *ad libitum*) sopra alcuni motivi dell'IGINIA D'ASTI di Levi 7 50
Calvi (G. P.) *Trattenimento musicale*, eseguito a beneficio dei danneggiati dalle inondazioni, rid. per Pfte solo:
 12322 — Parte I. N. 1. Introd. e Coro. N. 2. Rec. ed Invocazione. N. 3. Terzettino. N. 4. Coro e Cabaletta del Finale I. 5 —
 12323 — Parte II. N. 5. Introd., Coro e Rom. N. 6. Cav. N. 7. Aria N. 8. Coro e Finale II. 5 —
 12524 — Parte III. N. 9. Coro ed Aria, *Suona intorno*. N. 10. Coro ed Aria, *Dall'umano strazio*. N. 11. Ducto. N. 12. Preghiera e Stretta Finale » 4 50
 22440 **Carli.** Op. 7. Notturmo 1 50
 25895 — Op. 20. Romance-Nocturne sur S'J'ÉTAIS ROT d'Adam 2 —

1679	Carpentari. Tema d'un Balletto all'Ungherese, con Variaz. . . Fr.	1 50	4199	Chautau. Op. 65. 8. ^e Fant. bril. sur des thèmes suisses . . . Fr.	3 —
1690	— Tema con Variaz.	1 50	4097	— Op. 66. Fant. et Variat. sur des thèmes du COMTE ORY de Rossini	3 —
6138	Carulli (B.). Andante e Rondino »	1 25	4064	— » 72. Rondeau bril. sur la Ronde de la VIOLETTE de Carafa	2 75
6388	Carulli (C.). Rondò allegro per Pfte (od Organo)	— 75	4119	— » 75. Chœur des Pages var. de la VIOLETTE de Carafa	2 25
1655	Carulli (G.). Gr. Rondò bril. . . »	3 50	4215	— » 76. Rondoleto bril. sur deux motifs de PIERRE ET CATHERINE	2 25
1658	— Tre Cantabili	2 60	4597	— » 77. <i>Fleuve du Tage</i> , varié »	2 25
2077	— Choix des plus heurcuses pensées musicales de Rossini, arr. en Caprice. ZELMIRA - GAZZA - MOSÈ - OTELLO - TANGREDI - LA DONNA DEL LAGO - RICCIARDO - ELISABETTA - IL BARBIERE - ADELAIDE - EDOARDO E CRISTINA	4 —	4596	— » 80. <i>La Valse</i> . Rondeau . . . »	2 50
	— 6 Sonatine:		4557	— » 83. Capriccio sur un thème de Bruguière, <i>les Montagnards Tyroliens</i> . . . »	2 —
2085	— Lib. 1.	5 —	4803	— » 94. Fant. sur la <i>Dernière Pensée</i> de Weber	2 50
2084	— » 2.	3 —	4882	— » 98. Air national de Händel, varié	2 25
	— Repertorio per gli Allievi, ossia Raccolta di diversi motivi d'Opere:		4881	— » 101. Rondò giocoso sur l'Air <i>Le Péage du Chatelain</i> »	2 25
2511	— Lib. 1. Motivi di Mayr	2 50	4400	— Air suisse varié	2 50
2512	— » 2. <i>Idem</i>	2 50	25215	Chiesa. Caprice sur une Mélodie de MARIA PADILLA de Donizetti »	3 —
2088	— » 3. Motivi di Rossini	2 50	6621	Chollet. Op. 24. Variat. sur un motif de la SONAMBULA de Bellini »	2 50
2510	— » 4. <i>Idem</i>	2 50	25298	Chopin. Op. 4. Gr. Sonate (Oeuvre posthume)	6 —
	— 2 Fant. con Variaz. su Arie del TURCO IN ITALIA e della GAZZA LADRA di Rossini:		11754	— Op. 9. 3 Nocturnes.	3 25
2651	— Lib. 1. IL TURCO IN ITALIA . . »	2 —	4862*	— » 15. 3 Nocturnes	2 50
2652	— » 2. LA GAZZA LADRA . . . »	2 —	11775	— » 18. Gr. Valse bril.	2 —
7556	Casamorata. Fant. sopra alcuni temi fav. della ROSMONDA di Donizetti	3 —	7569*	— » 29. Impromptu	1 75
7855	— Variaz. sopra il tema, <i>Torna, torna, o caro oggetto</i> , nella ROSMONDA di Donizetti	2 50	9815*	— » 30. 4 Mazurkas	3 —
2577	Ceracchini. Variaz. sopra un tema della SEMIRAMIDE di Rossini »	5 25	9816*	— » 31. Scherzo	4 50
9225	Cerimele. Op. 21. <i>Lève toi, jeune enfant</i> . Canzone tirolese della celebre Malibran, var.	3 50	7996*	— » 33. 4 Mazurkas	3 —
21711	— Op. 55. Fant. sur des motifs de LUCREZIA BORGIA de Donizetti	4 —		— » 34. 5 Valses bril.:	
21712	— » 56. Fant. sur I LOMBARDI de Verdi	5 50	5692*	— » N. 1	2 —
21715	— » 57. MACBETH de Verdi. Fant. »	4 —	5695*	— » 2	2 —
10664	— Divert. bril. sopra motivi del BELISARIO di Donizetti	3 50	5694*	— » 3	2 —
5179	Chautau. Op. 40. Rondò bril. sulla Barcarola di Panseron, <i>Eh! vogue ma Nacelle</i>	2 80	11805*	— » 35. Sonate	4 50
5175	— Op. 41. Rondò bril. sur un Air fav. de MARIE de Hérold »	2 50	11806*	— » 36. 2. ^e Impromptu.	1 50
5595	— » 42. Variat. sur des Couplets de MARIE de Hérold.	3 —	11807*	— » 37. 2 Nocturnes	2 —
3609	— » 45. <i>L'Espérance</i> . Capriccio sopra la Canzonetta d'Ed. Bruguière	2 —	12626*	— » 38. Ballade	2 50
3555	— » 44. <i>On dit qu'à quinze ans</i> . Chansonnette var. avec Introd. et Finale	3 —	5746*	— » 39. 3. ^e Scherzo	3 —
5612	— » 45. Souvenir du SIÈGE DE CORINTHE de Rossini. Fant. »	5 50	11809*	— » 42. Valse	2 50
4214	— » 60. Fant. sur la Chanson du COMTE ORY de Rossini »	2 25	15042	— » 45. Tarentelle	2 25
4509	— » 61. Variat. faciles sur l'Air du <i>Hussard de Felsheim</i> »	2 25	15951*	— » 51. 5. ^e Impromptu.	2 50
4063	— » 62. Rondeau Pastoral.	2 25	25299	— Variat. sur un Air national allemand. (Oeuvre posthume)	3 —
				— Vedi anche <i>Liszt, Thalberg, Pizaris, Herz, Czerny e Chopin.</i>	
				Chotek. Op. 28. 3 Fant. ou Pot-pourris sur des motifs fav. de L'ASSEDIO DI GALAIS de Donizetti:	
				11029 — N. 1.	4 —
				11050 — » 2.	4 —
				11051 — » 3.	4 —
				— Op. 50. 5. Fant. ou Pot-pourris sur des motifs fav. du GIURAMENTO de Mercadante:	
				11052 — » — N. 1	5 50
				11053 — » — » 2	3 50
				11054 — » — » 3	3 50

- Chotek. Anthologie musicale.** Fant. bril. sur les motifs fav. d'Opéras nouveaux :
- 13865 — Op. 26. LES GIBELINS A PISA de Meyerbeer Fr. 5 50
- 13867 — » 27. GEMMA DI VERGY de Donizetti. » 2 75
- 11075 — » 34. ANNA BOLENA, BELISARIO et MARINO FALIERO de Donizetti. » 2 60
- 11074 — » 35. LUCREZIA BORGIA et TORQUATO TASSO de Donizetti. » 2 —
- 13866 — » 39. LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti. » 5 50
- 12784 — » 46. IL GIURAMENTO de Mercadante » 3 —
- 12785 — » 47. IL BRAVO de Mercadante. » 3 —
- 13874 — » 54. SAFFO de Pacini. » 5 50
- 13877 — » 36. CORRADO D'ALTAMURA de F. Ricci. » 5 50
- 14615 — » 57. MARIA PADILLA de Donizetti. » 5 75
- 14616 — » 59. NABUCODONOSOR de Verdi » 3 75
- 15629 — » 61. LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti. » 4 —
- 16257 — » 65. ERNANI et LOMBARDI de Verdi. » 4 —
- » 67. 3 Fant. sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti :
- 16740 — » — N. 1. » 4 50
- 16741 — » — » 2. » 4 50
- 16742 — » — » 3. » 4 50
- 18549 — » 74. I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA de Verdi. » 4 —
- 19859 — » 82. LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE de Halévy. » 4 50
- 19860 — » 85. L'AME EN PEINE de Flo- tow. » 4 20
- 22920 — » 100. LE PROPHÈTE de Meyerbeer. » 4 —
- 23187 — » 103. LUISA MILLER de Verdi. » 4 50
- 23190 — » 104. IL DOMINO NERO de Lauro Rossi. » 4 —
- » 51. **Beautés des Opéras de Bellini.** Petites Fant. fac. et bril. sur les motifs les plus fav. des Opéras de Bellini:
- 13857 — » — N. 1. BEATRICE DI TENDA. » 1 75
- 13858 — » — » 2. BIANCA E FERNANDO » 1 75
- 13859 — » — » 3. I MONTECCHI E CA- PULETTI. » 1 75
- 13860 — » — » 4. NORMA. » 1 75
- 13861 — » — » 5. IL PIRATA. » 1 75
- 13862 — » — » 6. I PURITANI. » 1 75
- 13863 — » — » 7. LA SONNAMBULA. » 1 75
- 13864 — » — » 8. LA STRANIERA » 1 75
- 13872 — » 55. Divert. sur des motifs fav. de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. » 2 75
- 15640 — » 62. Divert. sur des motifs fav. de DON PASQUALE de Donizetti » 3 —
- **Rimembranze delle la- gune.** Scelta di Canti popolari veneziani, trascritti:
- 23721 — Fasc. I. N. 1. *La Marina*. N. 2. *Mia cara cocola vien qua da mi*. N. 3. *Ah!*
- se ti fossi, o Nina. N. 4. *L'amor xe una piantanza*. N. 5. *Amor ti xe un putelo* Fr. 2 —
- 23722 **Chotek.** Fasc. II. N. 6. *Il dubbio*. N. 7. *Tiolo su el fagoto*. N. 8. *L'altra sera la mia Nina*. N. 9. *E no, non voi più zogatoli*. N. 10. *Che non parla, mi no parlo*. » 2 —
- 1291 **Cianchettini.** Variaz. sull'Aria, *Charmante Gabrielle*. » 2 —
- 13046 — *La Pace*. Piccolo Imprumtu. » 1 50
- 14324 **Cimoso.** Divertimento. » 2 25
- 13711 **Clementi.** Op. 35. 2 Capricci. » 3 75
- 17770 — Op. 36. 3.^a Sonata. » 5 —
- 1760 — » 37. Sonatine facili e progres- sive. » 3 —
- 464 — » 58. Sei Sonatine d'una diffi- coltà progressiva colla numerica. » 5 —
- 3769 — » 46. Sonata, dedicata a Kalk- brenner » 4 —
- 3170 — » 47. Due Capricci in forma di Sonata, dedicati a sua moglie. » 7 50
- » 50. Tre Sonate, dedicate a L. Cherubini :
- 1278 — » — Lib. 1. » 3 50
- 1279 — » — » 2. » 3 50
- 1280 — » — » 3. » 3 50
- 1276 — *Batti, batti*, nel DON GIOVANNI di Mozart, Introd. e Coda. » 1 80
- 1765 — *La Caccia*. » 2 —
- 6227 — Sei Sonatine. » 5 —
- 21700 **Colline.** *Le Crescendo*. Gr. Capricc. » 3 —
- 1675 **Colla.** Op. 13. Divert. facile. » 1 50
- 4202 — Op. 24. Variat. sur le thème de l'Air de Nicolini chanté par M.^e Pasta dans le TANCREDI de Rossini » 2 75
- 7129 — » 29. Souvenirs variés, ou Fant. sur les motifs fav. de CATERINA DI GUISA de Coccia. » 3 —
- 16106 — » 40. Fant. marziale. » 2 40
- 19240 — » 42. Rimembranze dilette tea- trali dell'autunno 1846 a Trieste, su motivi della BORGIA e dei DUE FOSCARI, trascer. e var. » 4 80
- 1484 — Variaz. sul Rondò della CENEREN- TOLA di Rossini. » 2 80
- 1767 — 4 Sonatine progressive co' loro Preludi. » 3 —
- 2845 — Variuz. e Polonese sopra un mo- tivo del CROCIATO di Meyerbeer. » 2 50
- 19848 **Coop.** Op. 6. Variaz. sopra un mo- tivo della SONNAMBULA di Bellini » 5 —
- 14746 — Op. 21. Nocturne. » 1 75
- 14747 — » 23. Barcarolle » 1 50
- 14748 — » 24. Fant. bril. sur l'Air po- pulaire napolitain, *Io te voglio bene assaje* » 4 50
- 15658 — » 28. Fant. sur LA FIDANZATA CORSA de Pacini. » 4 25
- 15659 — » 30. Gr. Fant. sur la Malédi- ction et la Cav. de Basse de LA FIDANZATA CORSA de Pacini » 6 —
- 22492 — » 40. *La Passione*. Melodia » 1 25

- 20667 **Coop.** Op. 44. Gr. Fant. sulla SON-
NAMBULA di Bellini. Fr. 5 —
- 22055 — Op. 53. Fant. sul MACBETH di
Verdi » 5 —
- 9906 **Cornali.** Op. 2. *Souvenir melan-*
colique. Variat. sur une pensée de
Bellini (LA STRANIERA) » 4 50
- 21695 — Op. 15. *Il 24 Settembre* 1855. Not-
turno » 1 75
- 21694 — » 16. *Un momento di tranquil-*
lità » 2 —
- 24588 — » 17. *Il Colloquio.* 2.º Notturmo » 2 —
- 41554 — *Souvenir de Mad. Tadolini* dans la
Rom. fav. du BRAVO de Merca-
dante » 4 50
- 25159 — Duetto a S. e T. nell'Op. PAOLINA
E POLIUTO di Donizetti, trad. libe-
ramente » 5 —
- 27863 — *La Mestizia.* Pensiero » 1 25
- 2582 **Corticelli.** Op. 1. Fantasia » 5 —
- 2584 — Op. 3. *La Primavera.* Fant. » 5 —
- 5160 — » 50. Variaz. bril. e Polonese » 5 —
- 5161 — » 51. Rondò bril. » 5 —
- 7553 — » 52. Canzone tirolese nel GU-
GLIELMO TELL, var. » 3 50
- 5559 — » 33. Rom. con Rondò » 3 —
- 7029 — » 35. Variaz. bril. e Marcia sul
tema, *Ah perchè non posso*
odiarti. nella SONNAMBULA
di Bellini » 3 50
- 7533 — » 40. Variaz. sopra un tema fav.
dei FIDANZATI di Pacini » 2 50
- 7538 — » 42. 2.ª Fant. sopra alcuni mo-
tividella NORMA di Bellini » 3 50
- 8896 — » 43. Variaz. sopra la Tirolese
fav. della FIDANZATA di
Auber » 4 —
- 7540 — » 46. Fant., Variaz. e Finale so-
pra un tema originale » 4 50
- 7547 — » 48. *Il Sorriso d'Amore.* Com-
ponimento sopra vari temi
dello SCARAMUCCIA di
L. Ricci » 4 —
- » 51. *Il Mattino, il Mezzogiorno*
e la Sera. 3 Arie variate:
- 8885 — » — N. 1. CHIARA DI ROSENBERG
di L. Ricci » 3 —
- 8886 — » — » 2. I PURITANI di Bellini » 3 —
- 8887 — » — » 3. MARINO FALIERO di
Donizetti. » 3 —
- 8880 — » 52. Fant. sopra vari temi tratti
dai PURITANI di Bellini » 4 50
- 9304 — » 54. 4.ª Fant. sopra vari temi
nel MARINO FALIERO di Do-
nizetti » 4 —
- 10252 — » 59. *Il Sogno dell'Esule.* Fant.
romantica » 4 —
- 7982* — » 62. *L'Aurora musicale dei fun-*
ciulli. Raccolta di 16 Sonatine nu-
merate, facili e progressive, com-
poste per gli allievi e specialmente
per le piccole mani che non possono
toccare l'ottava. Libro I. La Spe-
ranza - La Danza campestre - Il
Mazzetto di fiori - Il Canto dell'u-
signuolo - Polonese nei PURITANI -
Il Ricordo - Rondoletto - Diverti-
mento - Barcarola nel GIANNI DI
- CALAIS di Donizetti - Il Ballo dei
grilli - Aria nell' ANNA BOLENA -
L'Innocenza - Barcarola nel MA-
RINO FALIERO di Donizetti - La Pre-
ghiera - Il Lamento della torto-
rella. Fr. 6 50
- 10876 **Corticelli.** Op. 67. 2.ª Fant. roma-
ntica. » 3 —
- 10877 — Op. 69. Fant. sopra la PIA DE TO-
LOMEI di Donizetti » 4 —
- 2583 — Variaz. bril. sopra un tema del-
l'ELISA E CLAUDIO di Mercadante » 4 75
- 2585 — Divert. sopra il Coro degli Sgher-
ri nell' ELISA E CLAUDIO di Merca-
dante » 3 —
- 2586 — Capriccio » 3 —
- 2623 — Variaz. sopra un tema della MAR-
GHERITA D'ANJOU di Meyerbeer » 2 —
- 5755 — Variat. sur un thème de Ballet du
GUILLAUME TELL de Rossini » 2 —
- 7033 — Introd. e Rondò (con accomp. di
Violino e Vcello *ad libitum*) sopra
motivi della PARISINA di Donizetti » 3 50
- 10965 — Notturmo » 2 50
- 25977 **Costa.** Fant. sull'ERNANI di Verdi » 6 —
- 12644 **Cramer** (H.). *Souvenir de Doni-*
zetti. Morceaux fav. de ses Opéras,
transcrits. Livre 1. BELISARIO » 3 50
- 19190 — Pot-pourri sur les motifs fav. de
LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti » 5 50
- 19191 — Pot-pourri sur les motifs fav. de
NABUCODONOSOR de Verdi » 3 30
- 19192 — Pot-pourri sur les motifs fav. des
LOMBARDI de Verdi » 3 50
- 19193 — Pot-pourri sur les motifs fav. de
DON PASQUALE de Donizetti » 3 50
- 4108 **Cramer** (I. B.). Op. 20. Gr. So-
nata in Re » 2 80
- 972 — Op. 49. Sonata » 3 —
- 1297 — » 64. Caprice sur plusieurs Aïrs
de Mozart (FIGARO et DON
JUAN) » 2 50
- 1476 — » 66. Rondò con Introd. » 2 50
- 5545 — » 77. Nuova Fant. sopra motivi
fav. della FIDANZATA d'Au-
ber » 3 —
- 13746 — » 98. Pensiero funebre ed ele-
giaco in morte di S. A. R.
il Duca d'Orleans » 1 —
- 19999 — » 109. *Sans fracas.* Nocturne » 2 40
- 1240 — Rom. de la NINA de Paisiello, arr.
en Rondeau » 2 —
- 1270 — Polonaise fav. de l'ECOLE DES MA-
NIS de Paer, arr. en Rondeau. » 2 —
- 1272 — Fant. ed Aria Russa con Variaz. » 1 80
- 1273 — Duo de Trrus de Mozart, var. » 2 —
- 1296 — 15.º Divertis. » 2 —
- 1467 — Romanza e Rondò » 2 —
- 1475 — *Pauvre Madelon.* Air français avec
Introd. et Variat. » 3 —
- 2572 — Divert. nello stile italiano. » 3 —
- 2576 — Tema di Bishop in Rondò. » 2 —
- 2826 — *Le petit Rien.* Morceaux faciles » 1 50
- 2867 — Fant. sul FERNANDO CORTEZ di
Spontini » 2 50
- 6 Sonatine facili contenenti vari
Pezzi espressamente comp. o nuo-
vamente rid., ciascuno preceduto

da un breve Preludio numerizzato per Appendice al celebre Libro d'Istruzione:		2228 Czerny (CARLO). Op. 59. 4. ^o Rondino sopra un tema fav. di Fesca. Fr.	2 50
3735	Cramer (I. B.). Fasc. 1.	— Op. 49. Due Sonatine facili e bril.:	
3736	— Fasc. 2	2513 — » — N. 1.	2 50
3737	— » 3	2514 — » — » 2.	2 50
3738	— » 4	2259 — » 55. <i>Les Charmes de l'Amitié</i> . Thème de Beethoven, varié	3 —
3739	— » 5	1656 — » 58. <i>Leggerezza e bravura</i> . Rondò bril.	3 —
3740	— » 6	1461 — » 66. Rondeau en Valzer	4 —
5506	— Mazurka à la Rondeau.	2569 — » 68. Rondeau passioné.	2 —
5541	— <i>Reminiscenze di Paganini</i> . Fant. »	3604 — » 91. Variat. sur un Air alle- mand	3 50
5646	— Aria Veneziana, rid. a Rondò bril. »	3605 — » 92. Toccata o Esercizio	1 75
17921	— <i>L'Absence</i> . Mélodie	3600 — » 107. Rondeau bril. dans le style français, pour l' <i>Album des Pianistes</i>	3 50
22052	Cricca . (ARGIRIO). Pensiero melo- dico	3601 — » 108. Caprice pour le dit <i>Album</i> »	3 —
21142	Cricca (GIUS.). <i>Une Nuit d'été sur les ruines d'Athènes</i> . Pensée mélo- dique	4198 — » 171. Fant. bril. sur 3 thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven.	3 50
13749	Croff . Fant. sopra diversi motivi del NABUCODONOSOR di Verdi	— » 201. Six Rondeaux d'Amuse- ment:	
16266	— ERNANI di Verdi. Pot-pourri	5151 — » — N. 1.	2 —
19993	Croisez . Op. 39. Fant. sur des moti- fs de ROBERT BRUCE de Rossini »	5152 — » — » 2.	2 —
22878	Croze . Op. 20. LA FAVORITE de Do- nizetti. Fant-Caprice de Concert »	5153 — » — » 3.	2 —
22881	— Op. 23. LA GAZZA LADRA di Ros- sini. Ouverture traser. »	5154 — » — » 4.	2 —
22882	— » 24. NORMA di Bellini. 3. ^o Fant. orchestrique	5155 — » — » 5.	2 —
	Cunio . 4 <i>Pensieri carat- teristici</i> :	5156 — » — » 6.	2 —
26354	— N. 1. Op. 38. <i>La Primavera</i> . (Una passeggiata in un giorno d'a- prile). Capriccio	4798 — » 215. Rondeau élégant sur des Rom. fav. de Lafont et Berton fils.	2 25
26353	— » 2. Op. 39. <i>L'Estate</i> . (Un istante all'ombra d'un salice) »	— » 247. <i>Souvenir théâ- tral</i> . Collection pé- riodique de Fant. élé- gantes :	
26356	— » 3. Op. 40. <i>L'Autunno</i> . (<i>Festa campestre</i>). Studio carat- teristico	— » — Deux Fant. et Variat. sur LA STRANIERA di Bellini:	
26357	— » 4 Op. 41. <i>L'Inverno</i> . (<i>Scena car- navalesca</i>). Studio caratteristico »	7025 — » — N. 8. Fant. N. 1	3 —
27777	— <i>Speranza!</i> Pensiero caratteristico »	7026 — » — » 9. Fant. » 2	3 —
9789	Czazumatoski . Une Mélodie »	— » — Trois Fant. élégantes sur NORMA di Bellini:	
2575	Czerny (CARLO). Op. 6. Valzer di bravura	7142 — » — N. 25. Fant. N. 1.	3 50
2218	— Op. 12. Variat. sopra un bellissi- mo Valzer Viennese di F. Schubert	7143 — » — » 26. Fant. » 2.	3 50
2249	— » 18. Gr. Polonaise bril.	7144 — » — » 27. Fant. » 5.	3 50
2230	— » 19. Variat. sur une Barcarolle Napolitaine	— » — Deux Fant. sur les motifs fav. des PURITANI di Bel- lini:	
2225	— » 22. Rondino sulla Cav., <i>Cara, deh attendimi</i> , nella ZEL- MIRA di Rossini	8881 — » — N. 36. Fant. N. 1.	4 —
2260	— » 29. 2. ^o Rondino sul CORRADI- NO (MATILDE DI SHABRAN) di Rossini	8882 — » — » 37. Fant. » 2.	4 —
2227	— » 50. 3. ^o Rondino sopra un tema fav. dell'ARMIDA di Ros- sini	— » — Trois Fant. sur les motifs fav. de BELISARIO de Do- nizetti:	
2523	— » 32. <i>Les Etrennes</i> . 24 Valzer ou Exercices	9912 — » — N. 45. Fant. N. 1.	4 —
2570	— » 33. <i>La Ricordanza</i> . Variat. sopra un tema fav. di Rode.	9913 — » — » 46. Fant. » 2.	4 —
2226	— » 56. Impromptu ou Variat. bril. sur le Cotillon fav. du Ballet AR- SERNE du Comte de Gallenberg. »	9914 — » — » 47. Fant. » 5.	4 —
		6589 — » 281. Introd., Variat. et Presto Finale sur un thème fav. de NORMA di Bellini. »	5 50
		— Souvenir théâtral . Fant. élégantes :	
		— » 325. L'ELISIR D'AMORE di Do- nizetti, arr. en trois Fant. bril.:	
		7135 — » — N. 1.	4 —
		7136 — » — » 2.	4 —
		7137 — » — » 5.	4 —

Czerny (CARLO). PARISINA de Donizetti, arr. en 3 Fant. bril.:		15645	Czerny (CARLO). Op. 397. N. 18. Rondoletto sur des motifs de MARIA DI ROHAN de Donizetti. Fr.	3 50
7145	— Op. 327. N. 1 Fr.	4	—	—
7146	— » — » 2 »	4	—	—
7147	— » — » 3 »	4	26758* — Op. 431. Introd. e Variaz. sopra un Valzer fav. (<i>Eisenbahn-Lust - Walzer</i>) di Strauss. »	5 75
—	» 328. IL FURIOSO de Donizetti, arr. en 3 Fant. bril.:	—	9325 — » 436. Rondoletto scherzoso. »	2 75
7525	— » — N. 1. »	4	9321 — » 437. Fant. sur les motifs fav. du CAMPANELLO de Donizetti. »	4 —
7526	— » — » 2. »	4	9322 — » 441. Fant. sur les motifs fav. de BETLY de Donizetti. »	4 —
7527	— » — » 3. »	4	26766* — » 449. Improvviso o Fant. con Variaz. sopra i <i>Krönungs-Walzer</i> di Strauss. . . »	3 —
—	» 342. Trois Fant. bril. sur BEATRICE DI TENDA de Bellini:	—	— » 454. 18 Rondeaux et Variations faciles sur des thèmes fav., comp. à l'usage des Elèves avancés:	—
7832	— » — N. 1. »	4	10326 — N. 1. PREZIOSA de Weber. . . »	1 75
7833	— » — » 2. »	4	10327 — » 2. <i>Idem</i> »	2 25
7834	— » — » 3. »	4	10328 — » 3. ANNA BOLENA de Donizetti. »	1 75
—	» 354. Amusements pour les Pianistes.	—	10329 — » 4. IL FLAUTO MAGICO de Mozart. »	2 25
11755	— N. 1. <i>Le Bonheur</i> . Variat. sur une Rom. française. »	2	10330 — » 5. DON GIOVANNI de Mozart. (Menuet) »	2 —
11756	— » 2. Variaz. sopra il tema d'una Canzone popolare ital. »	2 50	10331 — » 6. FIGARO de Mozart. . . »	2 —
11757	— » 3. Rondoletto sur une Chanson d'Amalfi. »	5 —	10332 — » 7. IL FLAUTO MAGICO de Mozart. »	2 —
11758	— » 4. Variat. sur un thème du CASTELLO DI KENILWORTH de Donizetti. »	3 —	10333 — » 8. DON GIOVANNI de Mozart, (<i>Là ci darem la mano</i>). »	1 75
11759	— » 5. Toccatina sopra un motivo dell'OLIVO E PASQUALE di Donizetti »	3 —	10334 — » 9. TANCREDI de Rossini, (<i>Di tanti palpiti</i>). »	2 50
11760	— » 6. <i>Il Bacio</i> . Rondoletto sopra un motivo italiano . . . »	3 —	10335 — » 10. ZAMPA de Hérold. . . »	1 75
11761	— » 7. Rondoletto sur un thème du CASTELLO DI KENILWORTH de Donizetti. . . »	2 75	10336 — » 11. LA MUTA di PORTICI de Auber »	2 25
11762	— » 8. Variations sur un thème d'Auber »	2 75	10337 — » 12. <i>Idem</i> »	2 —
9315	— Op. 365. Introd. et Variat. sur le Duo fav., <i>Suoni la tromba e intrepido</i> , des PURITANI de Bellini »	5 —	10338 — » 13. LE BAL MASQUÉ d'Auber. »	1 75
—	Souvenir théâtral.	—	10339 — » 14. <i>Idem</i> »	2 25
—	Fant. élégantes:	—	10340 — » 15. ANDRONICO de Mercadante, (<i>Soave immagine d'amor</i>) »	2 25
—	» 383. Trois Fant. sur LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti:	—	10341 — » 16. NITOCRI de Mercadante, (<i>Se m' abbandoni</i>). »	2 25
8889	— » — N. 1. »	4	10342 — » 17. Thème de Niarliani, (<i>Stanca di più combattere</i>). . . »	2 —
8890	— » — » 2. »	4	10343 — » 18. CHIARA di ROSENBERG de Ricci (<i>Voi mirate</i>). »	2 —
8891	— » — » 3. »	4	— Op. 455. 24 piccoli Pezzi variati:	—
—	» 387. Tre Fant. sopra i motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti:	—	10301 — N. 1. Le vaillant Troubadour »	1 50
8897	— » — N. 1. »	4	10302 — » 2. Durandarte e Belerma »	1 50
8898	— » — » 2. »	4	10303 — » 3. Ils' ne sont plus. »	1 50
8899	— » — » 3. »	4	10304 — » 4. Rule Britannia »	1 50
—	» 393. Tre Fant. sopra i motivi del MARINO FALIERO di Donizetti:	—	10305 — » 5. Portrait charmant . . . »	1 50
9301	— » — N. 1. »	4	10306 — » 6. Air suisse. »	1 50
9302	— » — » 2. »	4	10307 — » 7. Donald »	1 50
9303	— » — » 3. »	4	10308 — » 8. Tic e tic e toc mio bel mo- retto. »	1 50
—	» 397. Bijoux théâtraux:	—	10309 — » 9. Aileen aroon. »	1 50
15643	— » — N. 16. Introd. et Variat. sur le Duo final de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. »	3 —	10310 — » 10. Sogno di Rousseau . . . »	1 50
15644	— » — N. 17. Rondò de Valse sur les motifs de DON PASQUALE de Donizetti »	5 50	10311 — » 11. The Moreen »	1 50
			10312 — » 12. Dio salvi la Regina . . . »	1 50
			10313 — » 13. Tema, <i>Auld Robin Gray</i> »	1 50
			10314 — » 14. Sul margine d'un rio »	1 50
			10315 — » 15. Tema inglese. »	1 50
			10316 — » 16. Le petit tambour . . . »	1 50

- 10317 **Czerny** (CARLO). Op. 435. N. 17. Tema, *John Anderson my Joe*. Fr. 1 50
 10318 — N. 18. Tema, *Il ragazzo cieco*. » 1 50
 10319 — » 19. I Boschetti di Blarney. » 1 50
 10320 — » 20. La Biondina in gondoletta. » 1 50
 10321 — » 21. Tema, *Stanco di pascolar le pecorelle*. » 1 50
 10322 — » 22. Dernière Pensée de Weber. » 1 50
 10323 — » 23. Retour de la Tyrolienne. » 1 50
 10324 — » 24. C'est une larme. » 1 50
 10274 — Op. 456. Rondeau bril. sur la Rom. fav., *Son nom*. » 3 50
 10515 — » 467. Fant. bril. sur des Airs écossais. » 4 —
 10515 — » 468. Fant. bril. sur des Airs irlandais. » 4 50
 10501 — » 482. *Invitation à la Danse*. Divert. élégant. » 2 75
 — » 483. Deux Esquisses caractéristiques sur des thèmes de Bellini:
 10502 — » — N. 1. Allegretto sentimentale (PURITANI). » 1 75
 10503 — » — » 2. Allegro appassionato » 3 —
 10504 — » 484. Rondino grazioso, ou Impromptu bril. sur un thème italien fav. de NORMA de Bellini. » 3 —
 10509 — » 485. Variat. bril. sur la Valse fav., *Les Etoiles d'Amour* de Strauss. » 2 50
 10510 — » 486. Rondino bril. sur la Valse fav. du *Bal des Artistes* de Strauss. » 3 —
 10522 — » 488. Marche triomphale pour le Couronnement de S. M. La Reine Victoire » 1 25
 10524 — » 491. Rondeau bril. sur plusieurs Valses fav. de Lanner. » 3 —
 10525 — » 492. Variat. bril. sur la Valse *La Rose* de Strauss. » 3 50
 — » 534. Trois Fant. sur les motifs de ROBERTO DEVEREUX de Donizetti:
 11026 — » — N. 1. » 3 —
 11027 — » — » 2. » 3 —
 11028 — » — » 3. » 3 —
 — » 575. **La Scuola dell'eccezione e degli abbellimenti**. Raccolta di Melodie fav. italiane, trad.
 6113* — Libro I. Aria italiana - *Nel cor più non mi sento - La Violetta* - Cav. nell'INES DI CASTRO - Rom. nel BARBIERE DI SIVIGLIA - Aria nell'ANNA BOLENA - Rom. nell'ARMIDA - Aria italiana. » 3 50
 6114* — Libro II. Cav. nei CAPULETI - Aria nell'ANNA BOLENA - Cav. nell'Ugo DI PARIGI - Aria nel MATRIMONIO SEGRETO - Aria di Mercadante - Canzonetta italiana - Cav. nella DONNA DEL LAGO. » 3 50
 — Op. 614. Trois gr. Fant. bril. sur les motifs de LA VESTALE de Mercadante:
 12437 **Czerny** (CARLO). Op. 614. N. 1. Fr. 4 50
 12438 — N. 2. » 4 50
 12439 — » 3. » 4 50
 12434 — Op. 620. Gr. Fant. sur les motifs fav. d'OPERTO CONTE DI S. BONIFACIO de Verdi: 5 —
 — » 621. Deux gr. Fant. sur les motifs de CRISTINA DI SVEZIA de Nini: 4 50
 12435 — » — N. 1. » 4 50
 12436 — » — » 2. » 4 50
 — » 626. Trois Fant. bril. sur les motifs de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti:
 12446 — » — N. 1. » 5 —
 12447 — » — » 2. » 5 —
 12448 — » — » 3. » 5 —
 — » 637. Quatre Fant. bril. sur les motifs de ROLLA de Mabella: 3 50
 12804 — » — N. 1. » 4 —
 12805 — » — » 2. » 4 —
 12806 — » — » 3. » 4 —
 12807 — » — » 4. » 3 —
 — » 648. **Impressions des Opéras**, ou Bijoux à la Grisi, Persiani, Malibran, Garcia, Pasta et Rubini. - 3 Fant. sur les motifs chantés par ces célèbres artistes:
 15045 — N. 1. A la Grisi et Persiani (OTELLO - NORMA - TASSO). » 4 —
 15044 — » 2. A la Malibran et Pauline Garcia (SEMIRAMIDE - NORMA - *Stanca di più combattere - Sperava un giorno stringere* - Tema di Rode - LA STRANIERA) » 4 —
 15045 — » 3. A la Pasta et Rubini (ITALIANA IN ALGERI - GIULIETTA E ROMBO di Zingarelli - DON GIOVANNI - NIobe - ANNA BOLENA - IL PIRATA) » 4 —
 — Op. 708. *Souvenir théâtral*. 4 Fant. élégantes sur les motifs les plus fav. de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti:
 14742 — » — N. 1. » 4 75
 14743 — » — » 2. » 4 75
 14744 — » — » 3. » 4 75
 14745 — » — » 4. » 4 75
 — » 722. **Gentillesse des Opéras de Mercadante**. Petites Fant. faciles et bril. sur les motifs les plus fav. des Opéras de Mercadante:
 14731 — N. 1. IL BRAVO. » 1 75
 14732 — » 2. I BRIGANTI. » 1 75
 14733 — » 3. DONNA CARITEA. » 1 75
 14734 — » 4. ELENA DA FELTRE. » 1 75
 14735 — » 5. ELISA E CLAUDIO. » 1 75
 14736 — » 6. EMMA D'ANTIOCHIA. » 1 75
 14737 — » 7. LE DUE ILLUSTRI RIVALI. » 1 75
 14738 — » 8. IL GIURAMENTO. » 1 75
 14739 — » 9. I NORMANNI A PARIGI. » 1 75
 14740 — » 10. LA VESTALE. » 1 75
 2855 — Variat. a 4 mani, rid. a 2 mani da Bianchi G. » 2 50

- Czerny (CARLO). Soirées musicales.** 12 Ariettes et Rom. comp. par Bellini, transcr. :
- 10887 — Liv. I. *Vaga luna che inargenti - Sorgi, o padre - Solitario Zeffiretto - Malinconia, Ninfa gentile - Almen se non poss'io - Dolente immagine di Fille mia* Fr. 3 —
- 10888 — Liv. II. *Sogno d'infanzia - Se il mio nome saper voi bramate - Per pietà, bell' idol mio - Ma rendi pur contento - Vanne, o rosa fortunata - Bella Nice che d'amore* 3 —
- **Melodie di Schubert**, trascr. :
- 15026 — N. 1. *Il Pesciolino* » 1 50
- 15027 — » 2. *Desiderio di viaggiare* » 1 25
- 15028 — » 3. *Il Tartaro* » 1 50
- 15029 — » 4. *Il Fanciullo cieco* » 1 —
- 15030 — » 5. *Il Normanno* » 1 75
- 15031 — » 6. *Il Cacciatore prigioniero* » 1 25
- 15032 — » 7. *Il Lamento del Pastore* » 1 —
- 15033 — » 8. *Serenata del Cacciatore* » 1 —
- In un solo volume. » 7 50
- 15750 — Sinfonia della LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti, trascr. nello stile bril. » 3 50
- 15375 — Rondoletto sui motivi dell'ASSEDIO di CORINTO di Rossini » 1 —
- 3 Airs de ballet de DOM SÉBASTIEN de Donizetti, transcrits :
- 19115 — N. 1. *Pas de trois* » 5 —
- 19116 — » 2. *Pas de deux* » 3 —
- 19117 — » 3. *Pas d'Esclaves* » 3 —
- 19118 — Gr. Marcia funebre nel DON SÉBASTIANO, trascr. » 1 80
- 19727* — Rom. e Rondoletto sulla Cav., *Come rugiada al cespite*, nell'ERNANI di Verdi » 1 —
- 19728* — Bolero sulla musica della Festa da Ballo nell'ERNANI di Verdi. » 1 —
- Sei Melodie religiose di Händel, rid. Vedi Händel.
- Czerny (CARLO), Hummel, Kalkbrenner, Moscheles e Ries.** Pezzi scelti facili estratti dalle loro opere :
- 2828 — N. 1 » 3 —
- 2829 — » 2 » 3 —
- 2830 — » 3 » 3 —
- 2831 — » 4 » 3 —
- 3720 — » 5 » 2 50
- 3721 — » 6 » 2 25
- 3722 — » 7 » 2 —
- 4621 — » 8 » 2 25
- 4622 — » 9 » 2 25
- 4623 — » 10 » 2 25
- Vedi anche Liszt, Thalberg, Pizis, Herz, Czerny o Chopin.
- 15374 **Czerny (Gius.)** Pezzi facili tolti dal suo Metodo *Il Maestro di Pianoforte* 1 80
- 16262 **Dalla Vecchia.** Fant. sopra alcuni motivi fav. della SAFFO di Pacini » 4 25
- 16267 — NABUCODONOSOR di Verdi. Fant. sopra vari motivi di detta Opera. » 3 50
- 16752 — Divert. sopra motivi dell'ERNANI di Verdi » 3 40
- 16766 — Cav., *Odio solo ed odio atroce*, nei DUE FOSCARI di Verdi, var. » 3 90
- 16767 **Dalla Vecchia.** Fant. bril. sopra motivi della MARIA DI ROHAN di Donizetti Fr. 5 70
- 25546 **Dal Vesco.** Op. 1. Fant. bril. sul RIGOLETTO di Verdi » 5 —
- 17693 **David.** Andante » 3 —
- *Les Minarets.* 3 Fant. :
- 17848 — N. 1. *Souvenir d'Egypte* » 1 80
- 17849 — » 2. *Sous la tente* » 1 80
- 17850 — » 3. *Adieux à l'Orient* » 1 80
- Unite » 4 50
- 25975 **De Filippi (GIUSEPPINA).** Op. 1. Rom. del Ten. nella LUISA MILLER di Verdi, var. » 3 50
- 6124* **Déjazet.** Op. 28. Caprice bril. sur le Trio de LA FAVORITE de Donizetti » 2 —
- 16101 — Op. 35. Caprice sur la Barcarolle de DOM SÉBASTIEN de Donizetti » 3 75
- 19992 — Op. 38. Esquisse sur ROBERT BRUCE de Rossini » 3 30
- 5650 **Dessauer.** Rondò bril. » 3 —
- 5656 — Rondò alla Polacca » 3 —
- 5767 — Capriccio sopra alcuni motivi della NORMA di Bellini » 5 50
- 6606 — Rondò caratteristico preceduto da una Introd. » 4 —
- 6610 — *Hommage à Madame Pasta.* Fant. sur l'Air de Pacini, *I tuoi frequenti palpiti*, dans la NIobe. » 3 50
- Diabelli.** 3 Pot-pourris sopra motivi del CORRADO D'ALTAMURA di F. Ricci :
- 15868 — N. 1. » 3 —
- 15869 — » 2. » 3 —
- 15870 — » 3. » 3 —
- 4 Pot-pourris sopra motivi della LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti :
- 15363 — N. 1. » 3 50
- 15364 — » 2. » 3 50
- 15365 — » 3. » 3 50
- 15366 — » 4. » 3 50
- 3 Pot-pourris sopra motivi del NABUCODONOSOR di Verdi :
- 15367 — N. 1. » 3 50
- 15368 — » 2. » 3 50
- 15369 — » 3. » 3 50
- 4 Pot-pourris sopra motivi del DON PASQUALE di Donizetti :
- 15447 — N. 1. » 3 50
- 15448 — » 2. » 3 50
- 15449 — » 3. » 3 50
- 15450 — » 4. » 3 50
- 3 Pot-pourris sopra motivi della MARIA DI ROHAN di Donizetti :
- 15451 — N. 1. » 3 50
- 15452 — » 2. » 3 50
- 15453 — » 3. » 3 50
- 25188 **Dmitrieff-Swetschin.** Op. 1. *Souvenir de mes beaux jours.* Chant sans paroles » 1 25
- 26320 **Doctor.** Op. 25. *Le Carillon de New-York.* Morceau de salon » 2 25
- 10250* **Döhler.** Op. 4. Variat. de Concert sur un thème fav. de NORMA de Bellini » 5 —
- 4617* — Op. 8. Introd. et Variat. bril. sur le thème fav., *Ah! non giunge uman pensiero*, nella SONNAMBULA de Bellini » 5 —

6019*	Döhler. Op. 9. Variat. bril. sur l'Air fav., <i>Tutto è sciolto</i> , de LA SONNAMBULA de Bellini . . . Fr.	3	—
14708	— Op. 11. Rondino sur un thème fav. de SCARAMUCCIA de L. Ricci . . . »	3	—
—	» 14. 2 Fant. bril. sur l'ELISIR d'AMORE de Donizetti :		
7998*	— » — N. 1. »	3	—
7999*	— » — » 2. »	3	—
—	» 14 bis. 2 Fant. sur des motifs fav. des PURITANI de Bellini :		
22849*	— » — N. 1. »	5	50
22850*	— » — » 2. »	3	50
26756*	— » 15. Dernière Pensée musicale de Bellini, variée . . . »	3	75
4453*	— » 17. Fant. et Variat. de bravoure sur une Cav. d'ANNA BOLENA de Donizetti. »	5	—
23380*	— » 18. Amusement de Salon ou Fant. bril. sur l'Air fav. <i>Le Cor des Alpes</i> . . . »	4	—
26761*	— » 19. <i>Les Somnambules.</i> Rondino sur une Valse fav. de Strauss »	2	75
12450	— » 21. Fant., Variat. et Rondeau final sur les motifs de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti . . . »	4	—
13742	— » 24. Nocturne »	2	—
5704*	— » 25. Deux Nocturnes. »	2	—
5705*	— » 26. Valses brill. »	3	—
5706*	— » 27. Gr. Fant. sur des thèmes de THE GIPSY'S WARNING de Benedict »	5	—
7923*	— » 28. Gr. Fant. et Variat. sur des thèmes fav. de GUILLAUME TELL de Rossini »	4	50
—	» 29. Trois Morceaux bril. de salon sur des thèmes favoris :		
22057	— » — N. 1. Air de JEANNE D'ARC de Balfe. »	2	50
11566	— » — » 2. Fant. suivie d'une Valse sur LES TREIZE d'Halévy. »	2	50
22058	— » — » 3. Thème de BETLY de Donizetti. »	2	50
26811*	— » 31. Deux Nocturnes. »	2	75
9450*	— » 32. Andantino. »	3	—
7848*	— » 33. Gr. Divert. sur des thèmes populaires irlandais. »	4	50
7849*	— » 34. <i>Souvenir de Florence.</i> 2 Nocturnes »	2	—
6945*	— » 35. Divert. bril. sur le GUITARRERO de Halévy. »	4	—
10347*	— » 38. Fant. bril. sur les plus jolis motifs de BEATRICE DI TENDA de Bellini. »	3	—
13745	— » 39. Tarentelle. »	2	75
—	» 40. <i>Albums :</i>		
13507	— N. 1. Rondino villageois sur un thème fav. d'Auber. . . »	2	25
13508	— » 2. Bagatelle sur un Air fav. de Nice. »	2	25
13509	— » 3. Rom. et Cav. de LA FILLE DU RÉGIMENT. de Donizetti, var. »	2	25
15510	Döhler. N. 4. Petite Fant. sur deux motifs de NORMA de Bellini. Fr.	2	25
15511	— N. 5. Nocturne sentimental sur une Rom. d'Adam. . . »	2	25
15512	— » 6. Fant. sur une Mélodie fav. de Meyerbeer. »	2	25
15513	— » 7. Caprice bril. sur le <i>Ranz des Vaches</i> et une Valse suisse »	2	25
15514	— » 8. Cav. fav. de LA DONNA DEL LAGO de Rossini, variée. »	2	25
—	L'Album complet . . . »	14	—
15747	— Op. 41. Ballade. »	2	50
15754	— » 43. Fant. sur des motifs fav. de MAOMETTO de Rossini »	5	—
—	» 44. <i>Sei Melodie italiane</i> , già composte per una voce, traser. per Pffe solo dall'Autore :		
14623	— » — N. 1. <i>Il Pianto dell'Amante</i> »	1	25
14624	— » — » 2. <i>La Rinembranza</i> »	1	—
14625	— » — » 3. <i>L'Affitta</i> »	1	—
14626	— » — » 4. <i>A Mezzanotte</i> . . . »	1	25
14627	— » — » 5. <i>Il Dolore</i> »	1	—
14628	— » — » 6. <i>Il Gondoliero fortunato</i> »	1	75
—	In un solo volume . . . »	6	—
14750	— » 45. N. 1. <i>Torneo - Transcription.</i> Mélodie du TORNEO de Lord Westmorland. »	2	25
14943	— » — N. 2. <i>Adieu.</i> Mélodie de Schubert, transcr. et var. »	1	75
15301	— » — N. 5. <i>Le Bohémien.</i> Mélodie espagnole. »	3	—
15302	— » — N. 6. <i>L'Hidalgo.</i> Mélodie espagnole. »	3	—
15622	— » 47. 2. ^e Gr. Valse. »	4	—
—	Revue des Opéras :		
15623	— » 48. N. 1. 1. ^e Fant. sur des motifs de NABUCODONOSOR de Verdi. »	4	25
16000	— » — N. 2. 2. ^e Fant., <i>idem.</i> »	4	25
16255	— » 49. Fant. sur des motifs de SAPHO de Pacini. »	7	—
17674	— » 59. N. 1. 1. ^e Fant. sur des motifs fav. des LOMBARDI de Verdi. »	4	50
17675	— » — N. 2. 2. ^e Fant. sur des motifs fav. des LOMBARDI de Verdi. »	4	50
16258	— » 50. N. 1. Bril. Polka de Salon »	3	25
16755	— » 54. Andante sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti. »	4	—
16756	— » 55. 2. ^e Ballade. »	2	40
—	» 58. Trois Valses bril. :		
17852	— » — N. 1. »	2	50
17853	— » — » 2. »	1	25
17854	— » — » 3. »	2	15
—	» 60. Mélodies russes variées :		
18129	— » — N. 1. Trio de LA VIE POUR LE CZAAR par Glinka. »	3	—
18130	— » — N. 2. <i>Le Rossignol.</i> Mélodie populaire d'Aliéncff. »	3	—
18131	— » — N. 3. <i>Passé.</i> Romance du C. ^e Michel Wielhorsky »	3	—
19869	— » 66. Gr. Fant. de brav. sur LA SONNAMBULA de Bellini . . . »	6	—

- 22043 **Döhler**. Op. 68. Marches florentines. N. 1. et 2. Fr. 3 50
- 22046 — Op. 69. 11.^e Nocturne 2 25
- 22501 — » 70. 12.^e Nocturne. 2 —
- » 72. Deux Fant. sur des thèmes de MACBETH de Verdi:
- 22789 — » — N. 1. 4 —
- 22790 — » — » 2. 5 —
- » 73. Revue mélodique du PROPHÈTE de Meyerbeer. 5 Fant.:
- 22766 — » — N. 1. 4 50
- 22767 — » — » 2. 4 50
- 22768 — » — » 5. 4 50
- 22769 — » — » 4. 4 50
- 22770 — » — » 5. 4 50
- 23746 — » 74. *Veder Napoli e poi morir*. Canzoni napolitane var. N. 1. *La Tarantella*. 4 50
- 13748 — Canzone senza parole 1 —
- Trois Rondeaux sur des motifs des MARTYRS de Donizetti:
- 6047* — N. 1. 2 50
- 6048* — » 2. 2 50
- 6049* — » 3. 2 50
- 15601 — *L'Inconstante*. Valse. 4 —
- 17922 — *Sérénade*. Fant. 2 40
- 17923 — *Les Guêpes*. Polka originale. » 1 50
- 789 **Donizetti** (GAETANO). Variaz. sopra la Canzonetta del Bardo nell'ALFREDO di Mayr. 2 25
- 5504 **Donizetti** (GIUSEPPE). Marche fav. du Sultan Mahmoud, Marches algériennes, Airs turcs, orientaux et polonais. 3 50
- 27980 **Dragon**. Op. 1. *L'Élegance*. Gr. Valse. 3 50
- 15016* **Dreyschock**. Op. 8. *L'Absence*. Rom. sans paroles. 2 25
- 15017* — Op. 10. *La Campanella*. Impromptu. 2 75
- 15018* — » 14. Mazurka 2 —
- 15019* — » 15. *Les Adieux*. Rom. sans paroles. 2 —
- 11095* — » 16. Nocturne 1 —
- 11096* — » 17. Romance. 1 50
- 11097* — » 18. *Les Regrets*. 2 50
- 15020* — » 19. Scherzo 2 —
- 11099* — » 20. Second Rondeau militaire » 4 50
- 11098* — » 21. Impromptu 2 50
- 15022* — » 23. *L'Inquietudine*. Andante » 3 50
- 15023* — » 23. *La Coupe*. Chanson à boire » 2 —
- 15642 **Dumolard**. Op. 2. Fant. et Variat. sur les thèmes fav. de MARIA DI ROHAN de Donizetti. 3 50
- 16187 **Dussek**. Op. 61. Elegia armonica in forma di Sonata, in morte di S. A. R. il principe Luigi Ferdinando di Prussia. 5 —
- 1013 — Op. 75. Gran Sonata. 6 —
- 1109 — *Le Retour à Paris*. Sonate. 6 80
- Dodici Sonatine progressive:
- 1547 — Lib. 1. 3 25
- 1548 — » 2. 4 —
- Dussek e Beethoven**. V. *Beethoven e Dussek*.
- Dussek e Pleyel**. V. *Pleyel e Dussek*.
- 21937 **Duvernoy**. Op. 180. Fant. sur LUCIE DE LAMMERMOOR de Donizetti. Fr. 3 50
- 21750 — Op. 182. Fant. sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer. 4 —
- *Mosaïque*. 3 Suites de Mélanges des morceaux fav. des MARTYRS de Donizetti:
- 4868* — N. 1. 4 —
- 4869* — » 2. 4 —
- 4870* — » 3. 4 —
- 4105 **Enea**. Introd. e Tema con Variaz. bril. sulla Cav., *Per te di vane lagrime*, nel PIRATA di Bellini 4 —
- 10878 **Erding**. Huit tacts des PURITANI de Bellini, variés 3 50
- 4887 **Esch** (VON). *La Famille heureuse et la Réconciliation*. Airs variés 4 75
- 3771 **Fanna**. Op. 8. Variaz. non difficili sopra un tema nell'ERMIONE di Rossini 2 —
- 1536 — Op. 9. Variaz. sull' Arietta, *La notte xe bella*, di Perucchini. 2 30
- 1281 — » 10. Variaz. sulla Rom. nel TEBALDO ED ISOLINA di Morlacchi 1 80
- 3619 — » 11. Variaz. bril. sopra un tema originale 3 50
- 3146 — » 13. Rom. nei SARACENI IN SICILIA di Morlacchi, var. » 5 —
- 3166 — » 16. Variaz. sopra un motivo dei CAPULETI E MONTECCHI di Bellini. 2 50
- 3335 — » 17. Variaz. e Finale alla Polacca sulla Cav., *Tutto è gioia*, nella SONNAMBULA di Bellini 3 30
- 6396 — » 18. Gr. Variat. sur la Cav. de Pacini, *I tuoi frequenti palpiti*, dans NIOBE. » 4 —
- 6392 — » 19. Variaz. bril. sopra un motivo fav. del Terzetto della CHIARA di ROSENBERG di L. Ricci 4 50
- 8403 — » 21. Capriccio sopra alcuni motivi dell'EMMA D'ANTIOCHIA di Mercadante » 4 50
- 9305 — » 23. Variaz. sull'Aria, *A perchè non posso odiarti*, nella SONNAMBULA di Bellini 4 —
- 8888 — » 24. Rimembranza di alcuni fra i più applauditi motivi del BELISARIO di Donizetti 4 —
- 10251 — » 31. Gr. Fant. sopra alcuni motivi dei PURITANI di Bellini 5 —
- 10653 — » 36. Fant. bril. sopra alcuni motivi dell'IDA DELLA TORRE di Nini 5 —
- 10900 — » 38. Estro sopra due motivi della BEATRICE DI TENDA di Bellini 5 50
- » 42. Tre pezzi caratteristici:
- 12431 — » — N. 1. *Il Desiderio*. 2 25
- 12432 — » — » 2. *La Speranza*. 1 50
- 12433 — » — » 3. *La Malinconia*. 2 50

- 16753 **Fanna**. Op. 81. Capriccio sopra due motivi dei LOMBARDI di Verdi, cioè sul Coro, *O Signore dal tetto natio*, e sull'Aria, *Non fu sogno!* Fr. 4 20
- 10967 — *Sentimento e vivacità*. Motivo dell'Aria, *Come l'adoro e quanto*, nella BEATRICE DI TENDA di Bellini, var. » 2 —
- 11573 — Improvviso sopra un pezzo prediletto di Finale della SOLITARIA DELLE ASTURIE di Mercadante. » 3 —
- 15047 — *Il Ritorno dalla Villeggiatura*. Allegro bril. tratto da un Coro nel BRAVO di Mercadante. » 3 —
- Ricordanza della Scena e del Terzetto finale nell'ERNANI di Verdi. Fant. in due Parti: »
- 16259 — Parte I » 2 10
- 16260 — » II » 3 60
- 22491 **Fasanotti** (FILIPPO). Op. 24. Notturno » 2 50
- 22505 — Op. 25. Tarantella-Strega . . . » 5 50
- 22500 — » 26. *Improvisation*. Pezzo originale » 2 50
- 22666 — » 27. MACBETH. Largo del Finale II, *Sangue a me quell'ombra chiede*, liber. trascr. » 3 —
- 25445 — » 39. GUGLIELMO TELL di Rossini. Pezzi bril. » 3 50
- 23773 — » 40. Gr. Marcia nel PROFETA di Meyerbeer, liber. trascr. e var. » 4 —
- 23774 — » 41. *La Livornese*. Melodia variata » 3 50
- **Serate d'inverno:**
- 23582 — N. 1. Op. 42. Breve Fant. sopra melodie della LUISA MILLER di Verdi » 3 —
- 23583 — » 2. » 43. Introd. e Adagio, *Il mio sangue, la vita darei*, nell'Op. sud., liber. trascr. » 2 50
- 23584 — » 3. » 44. Variaz. sopra il Coro, *Quale un sorriso d'amica sorte*, nell'Op. sud. » 4 —
- 24657 — » 4. » 56. Melodia del RIGOLETTO di Verdi, var. » 2 25
- 24658 — » 5. » 57. Melodia del MACBETH di Verdi, var. » 2 50
- 25018 — » 6. » 61. Pensieri del TROVATORE di Verdi, trascr. e var. » 2 75
- 25019 — » 7. » 62. Notturmino sopra una Melodia del TROVATORE di Verdi » 1 50
- 25666 — » 8. » 64. Brindisi, *Libiam ne' lieti calici*, nella TRAVIATA di Verdi. Trascr. » 2 —
- 25667 — » 9. » 65. Adagio nell'Aria, *Ah forse è lui che l'anima*, nella TRAVIATA di Verdi. Trascriz. » 2 —
- 25585 — Op. 45. *La Sera*. Melodia . . . » 2 —
- 25901 — » 68. *Rimembranze di Cassano Magnago*. Polka di Concerto » 2 75
- 25915 — » 71. *La Femme péruvienne*. Chanson » 2 —

- Fasanotti** (FILIPPO). Op. 72. **Matinee estive:**
- 27399 — N. 1. Preghiera nella STELLA DEL NORD di Meyerbeer, trascr. e var. Fr. 2 —
- 28052 — » 2. Rom., *Meste d'incerto raggio*, nell'EBREO di Apolloni, trascr. e var. » 2 25
- 27456 — Op. 73. Polka » 2 50
- 27664 — » 74. *Tito*. Marcia » 2 75
- » 76. **Melodie italiane:**
- 28043 — » N. 1. Pensieri nell'EBREO di Apolloni, trascr. e var. » 3 —
- 14754 — Pensées bril. et var. sur plusieurs motifs des DUE SERGENTI de Mazzucato » 3 75
- 15508 **Ferrarese**. Op. 43. Gr. Fant. var. sopra i più bril. motivi della SAFFO di Pacini » 5 50
- *Les Elegantes*. 3 Mélodies fav. sur ROBERTO DEVEREUX de Donizetti: »
- 10882 — N. 1 » 2 50
- 10883 — » 2 » 2 25
- 10884 — » 3 » 2 25
- 2885 **Ferrario** (F.). Tre Polonesi . . . » 1 50
- 25641 **Ferraris**. Op. 9. Monferrina . . . » 2 —
- Op. 15. Deux Mazurkas-Caprices: »
- 27960 — N. 1. *La Sirène du Nord* . . . » 1 50
- 27961 — » 2. *Les Patineurs* » 1 50
- 18153 **Fesca** (ALES.). Op. 9. Fant. et Variat. sur des motifs de LA SONNAMBULA de Bellini. » 4 50
- 18156 — Op. 10. Deux Nocturnes . . . » 4 80
- 18158 — » 15. *La Mélancomie*. Pièce caractéristique » 2 10
- 18159 — » 19. *La Sylphide*. Pièce fantastique. » 3 90
- 18140 — » 27. Rom. et Etude héroïque » 4 50
- 18141 — » 34. Introd. et Rondeau espagnol » 4 20
- 18142 — » 36. *Le Desir*. Morceau de Salon » 3 —
- 18143 — » 48. Fant. sur des motifs des LOMBARDI di Verdi » 3 70
- 5753 **Fessy**. Op. 54. Variat. et Finale sur des motifs de LA SONNAMBULA de Bellini » 3 —
- 20296 — Marche des Croisés de JÉRUSALEM de Verdi, transcrite » 1 80
- 1101 **Field**. Rondò fav. » 1 50
- 1102 — Sonata » 2 80
- 1360 — Deux Airs en forme de Rondeau » 1 25
- 1652 — Sonata, dedicata a Muzio Clementi » 3 —
- 7331 — *Le Midi*. Rondeau précédé d'une Pastorale nouvellement composée à l'occasion de son concert donné au Théâtre de la Scala » 2 60
- 5541 **Fogliari**. Variazioni » 1 80
- 20226 **Foroni** (GIACOMO). Op. 5. Reminiscenze dei MASNADIERI di Verdi » 5 40
- 20245 — Op. 6. Ricordanza degli ORAZI E CURIAZI di Mercadante. Capriccio bril. » 3 50
- 19795 — *Bien peu de chose!!* Capriccio-Polka » 3 30
- 20020 — Broderie sur LUISA STROZZI de Sannelli » 3 —

4884	Fournier. Variaz. sopra un tema del PIRATA di Bellini.	Fr.	4	25
6153	Frasl. Sonatina	»	2	—
6633	— Capriccio facile	»	2	—
24580	Frenckel Op. 2. Gr. Fant. sur des motifs du PROPHÈTE de Meyerbeer »	»	5	50
24581	— Op. 3. <i>Le Rossignol.</i> Mélodie var. »	»	2	75
20665	Frigerio. Op. 4. <i>Genere italiano.</i> Capricciosui DUE FOSCARI di Verdi »	»	2	40
20136	— Op. 6. Pensiero del DON SEBASTIANO di Donizetti, liber. trascr.	»	2	40
6461	Frononi. Variaz. sopra un tema della CHIARA DI ROSENBERG di Luigi Ricci	»	2	—
6593	— Variaz. brill. sopra un motivo della NORMA di Bellini	»	5	—
20654	Fumagalli (ADOLFO). Op. 3. Il Galop dei Diavoli	»	4	—
20655	— Op. 5. Pensiero elegiaco sulla morte del celebre Maestro Gio. Simone Mayr »	»	2	—
20656	— » 6. Tarantella giocosa.	»	3	—
20657	— » 7. Due Pensieri. N. 1. <i>L'Afflizione.</i> N. 2. <i>La Preghiera</i>	»	4	—
20228	— » 8. <i>La Fucina di Vulcano</i> ossia <i>Il Canto dei Ciclopi.</i> Scherzo fantastico	»	5	70
20658	— » 10. Gr. Marcia funebre.	»	3	30
20659	— » 14. Gr. Fant. di Concerto sopra motivi della SONNAMBULA di Bellini	»	6	—
20660	— » 15. ROBERTO DEVEREUX di Donizetti. Gr. Fant.	»	6	—
21703	— » 16. <i>All' Amica lontana.</i> Pensiero patetico.	»	2	—
20661	— » 19. Gr. Fant. funebre.	»	4	—
20662	— » 22. Gr. Fant. di Concerto var. sopra alcuni motivi della FAVORITA di Donizetti »	»	6	—
21704	— » 26. Gr. Fant. drammatica sopra motivi della LUCIA di LAMMERMOOR di Donizetti	»	6	—
21705	— » 27. Gr. Capriccio di Concerto »	»	6	—
21706	— » 28. I PURITANI di Bellini. Gr. Fant. di Concerto	»	6	—
22875	— » — Introd. e Quartettino estratto dalla gr. Fant. di Concerto sui PURITANI.	»	3	—
21707	— » 29. <i>Nenna.</i> Tarantella giocosa	»	3	50
21708	— » 30. NORMA di Bellini. Gr. Fant. di Concerto	»	6	—
21709	— » 31. Petit Morceau de salon sur des motifs de MACBETH di Verdi	»	3	—
21710	— » 32. Petit Morceau de salon sur des motifs de LA BATTAGLIA DI LEGNANO di Verdi	»	3	—
21927	— » 33. <i>La Pendule.</i> Polka-Mazurka. Caprice fantastique »	»	4	—
21928	— » 34. N. 1 sur LUCREZIA BORGIA. Petite Fant. »	»	4	—
21929	— » 35. » 2 sur ELISIR D'AMORE. Petite Fant.	»	3	—
21930	Fumagalli (ADOLFO). Op. 36. N. 3 sur BEATRICE DI TENDA. Petite Fant.	Fr.	3	75
21931	— Op. 37. <i>Souvenir de Nice.</i> Polka-Caprice	»	4	50
22498	— » 38. <i>Una Notte d'estate.</i> Passatempo sentimentale. Notturno.	»	2	—
22774	— » 39. <i>Amorosa.</i> Mazurka sentimentale.	»	2	—
22775	— » 40. <i>La Capricciosa.</i> Tyrolienne »	»	2	—
22496	— » 41. Chanson espagnole du DOMINO NERO de Lauro Rossi, var.	»	4	—
22497	— » 42. Morceau de salon sur IL DOMINO NERO de Lauro Rossi.	»	2	75
22776	— » 43. LE PROPHÈTE de Meyerbeer. Gr. Fant. de brav. »	»	6	—
22777	— » 44. <i>La Sérénade espagnole.</i> Morceau élégant	»	3	—
22778	— » 45. <i>Nera.</i> Orientale de Bonoldi, var.	»	2	75
22779	— » 46. <i>Courage, pauvre mère.</i> Rom. de Bonoldi, var.	»	2	—
22780	— » 47. Impromptu. <i>Le Postillon.</i> Galop de concert	»	2	75
22781	— » 48. <i>Le Huisseau.</i> Etude-Impromptu	»	2	75
22782	— » 49. Gr. Marche cosaque d'après un air national »	»	4	—
22783	— » 50. Sérénade napolitaine. »	»	3	50
—	» 52. <i>Ricreazioni musicali.</i> Due piccoli Divert. sopra motivi della LUISA MILLER di Verdi:	»	2	75
22866	— » — N. 1.	»	2	75
22867	— » — » 2.	»	3	50
23123	— » 58. <i>Luisa.</i> Polka di Concerto »	»	2	—
23136	— » 59. <i>Decamerone</i> sopra le migliori Opere di Verdi. N. 3. STIFFELIO. Melodie liber. var.	»	3	75
25444	— » 64. <i>La Derehitta.</i> Pensiero romantico.	»	3	—
23306	— » 67. <i>Decamerone</i> sopra le migliori Opere di Verdi. N. 2. RIGOLETTO. Ballata trascr. e var.	»	2	—
23307	— » 68. IL FORNARETTO di Sanelli. Introd. e gr. Notturmo di Concerto var. sopra l'Anacronistica, <i>Ah non turbi il mio lamento</i> »	»	3	75
23309	— » 69. <i>La Baccante.</i> Capriccio burlesco.	»	3	50
23310	— » 70. <i>Sogno d'amore.</i> Pensiero fuggitivo	»	3	75
23311	— » 72. <i>Decamerone</i> sopra le migliori Opere di Verdi. N. 1. I DUE FOSCARI. Fant. bril.	»	5	—
23394	— » 74. <i>Idem.</i> N. 4. ERNANI. Fant. bril.	»	3	—
23395	— » 75. <i>Idem.</i> N. 5. I LOMBARDI. Introd. e gr. Adagio di Concerto var. sopra il Terzetto finale dell'atto III, <i>Qual voluttà trascorrere</i>	»	4	—

25589	Fumagalli (ADOLFO). Op. 76. <i>Laura</i> . Polonese di Concerto . . . Fr.	4	—	28025	Fumagalli (CARLO). Op. 42. Fant. bril. sopra due motivi fav. dell'EBREO di Apolloni . . . Fr.	4	25
25446	— Op. 77. 2. ^a Polka di Concerto. <i>Saluto al Tamigi</i> . Capriccio-Improvviso . . . »	2	75	19600	Fumagalli (DISMA). Op. 4. Gr. Fant. sopra alcuni motivi dei PURITANI di Bellini . . . »	6	—
23778	— » 81. Gr. Ouverture de BENVENUTO CELLINI de Berlioz, trascrite . . . »	7	—	20230	— Op. 2. Reminiscenze della LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti. Fant. . . . »	5	50
25903	— » 82. Nocturne élégant . . . »	2	50	20651	— » 3. Fant. di brav. sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti . . . »	6	—
24733	— » 85. <i>Preghiera alla Madonna</i> (O Santissima Vergine). Canto popolare toscano di Gordigiani, trascr. »	3	—	21137	— » 5. Notturno sentimentale (escoguito dal fratello Adolfo) »	1	80
23788	— » 86. <i>L'Étincelle</i> . Rêverie de F. Bonoldi, var. . . . »	2	—	20669	— » 6. Due Inni popolari piemontesi var. . . . »	4	50
23789	— » 87. <i>La buena ventura</i> . Chanson andalouse de Yradier, librement var. »	5	—	21144	— » 7. Fant. de Concert sur un thème original d'Adolphe Fumagalli, var. . . . »	4	50
23790	— » 88. <i>La Cloche</i> . Mélodie de F. Bonoldi, var. . . . »	5	—	22494	— » 10. <i>Sarabanda</i> . Scherzo . . . »	3	50
25976	— » 89. <i>Decamerone</i> sopra le migliori Opere di Verdi. N. 6. GIOVANNA D'ARCO. Introd. ed Adagio var. sulla Rom., <i>Sempre all'alba ed alla sera</i> . . . »	5	—	22876	— » 13. Andante nel ROBERTO DEREVEUX, liber. trascr. »	2	50
24330	— » 90. <i>Le Palmier</i> . Polka des Magots (3. ^o Polka de Concert) »	5	—	23501	— » 14. Mazurka di brav. . . . »	2	50
24333	— » 91. <i>Decamerone</i> sopra le migliori Opere di Verdi. N. 7. NABUCODONOSOR »	4	—	22495	— » 19. Capriccio originale . . . »	5	—
24334	— » 92. <i>Una barchetta in mar</i> . Barcarola nel GIANNI DI CALAIS di Donizetti, liber. trascr. e var. . . . »	5	—	21939	— » 20. Tarantella in <i>Re</i> . . . »	2	50
24338	— » 93. <i>La Reine du bal</i> . Valses de bravoure . . . »	4	50	23302	— » 23. Gran Galop di concerto »	2	75
24339	— » 94. LA SOLITARIA DELLE ASTURIE di Coceia. Gr. Adagio finale nell'Atto I, liber. var. . . . »	3	50	23503	— » 24. Tirolese »	2	50
25900	— » 96. <i>Decamerone</i> sopra le migliori Opere di Verdi. N. 8. IL TROVATORE »	5	50	25450	— » 28. <i>La Bella Capricciosa</i> . Scherzo »	3	50
26679	— » 97. <i>Idem</i> . N. 9. LA TRAVIATA. Melodia var. . . . »	5	—	25447	— » 29. <i>La Preghiera della sera</i> . Adagio romantico . . . »	2	—
26680	— » 98. <i>Idem</i> . N. 10. OBERTO CONTE di S. BONIFACIO. »	3	—	24728	— » 39. <i>La Campana serale</i> . Scherzo originale »	1	50
	— » 100. École moderne du pianiste . Recueil de 24 Morceaux caractéristiques, divisé en 4 Cahiers. Premier Cahier :			25671	— » 46. Gr. Fant. drammatica sopra motivi del TROVATORE di Verdi »	6	—
25110	— N. 1. <i>Souvenirs</i> . Mélodie . . . »	2	50	25732	— » 48. Rimembranze della TRAVIATA di Verdi. Divert. »	3	—
25111	— » 2. <i>Les Troubadours</i> . Ballade »	5	—	26228	— » 56. Divert. sopra motivi del TROVATORE di Verdi . . . »	4	—
25112	— » 3. <i>Solitude</i> . Nocturne . . . »	2	75	26203	— » 59. <i>Bella figlia dell'amore</i> . Quartetto nel RIGOLETTO di Verdi. Riduz. non difficile . . . »	2	50
25113	— » 4. <i>La Senora</i> . Boléro-Caprice »	3	50		Decamerone delle giovani pianiste :		
25114	— » 5. <i>Porquoi je pleure?</i> Rêverie »	2	—	27801	— N. 1. Op. 65. IL TROVATORE Divertimento . . . »	3	50
25115	— » 6. <i>Le Papillon</i> . Etude de Salon »	3	50	27845	— » 2. » 67. I LOMBARDI. Divert. »	3	50
	— Second cahier :			27953	— » 3. » 68. LUISA MILLER. Divertimento »	4	—
25799	— N. 7. <i>Le Cloître</i> . Prière du matin »	2	25	27956	— » 4. » 69. MACBETH. Divert. »	4	50
25800	— » 8. <i>Villanelle</i> »	3	—	28024	— » 5. » 70. STIFFELIO. Divert. »	5	—
25801	— » 9. <i>Près des flots</i> . Etude maritime »	5	—	28065	— » 6. » 71. I DUE FOSCARI. Divert. e Variaz. »	3	50
25802	— » 10. <i>Le Réveil des Ombres</i> . Danse fantastique . . . »	5	—	28066	— » 7. » 72. NABUCCO. Piccola Fant. e Variaz. . . . »	4	—
25803	— » 11. <i>La Berceuse</i> . Rêverie-Etude »	2	—	22493	Fumagalli (POLIBIO). Op. 4. Notturnino in <i>Re bem</i> »	1	50
25804	— » 12. <i>La Fête du village</i> . . . »	4	—	25411	— Op. 17. <i>Villa d'Almè</i> . Capriccio-Polka »	3	—
	— Le second Cahier complet . . . »	15	—	25376	— » 19. Adagio romantico . . . »	2	75
				25451	— » 20. Piccola Fant. . . . »	2	50
				27630	— » 26. <i>Ronda Campestre</i> . Capriccio »	4	—
				25670	— » 28. Fant. sul NABUCCO di Verdi. . . . »	5	50
				25988	— » 29. Tarantella giocosa . . . »	2	—
				25989	— » 50. <i>L'Abbandono</i> . Adagio di Concerto. . . . »	5	—

25908	Fumagalli (POLIBIO). Op. 35. Rimem- branze del RIGOLETTO di Verdi Fr.	5 75	19399	Gambini . Op. 56. I DUE FOSCARI di Verdi. Andante variato . . . Fr.	4 20
25909	— Op. 36. <i>Ricreazione musicale</i> . Di- vertimento sopra lo STIF- FELIO di Verdi . . .	2 75	19870	— Op. 57. Valse bril.	5 —
25672	— » 37. Divert. sulla TRAVIATA di Verdi	2 25	19997	— » 59. Reminiscenze del MAC- BETH di Verdi.	5 70
25792	Gajani . Op. 34. <i>La légèreté</i> . Polka »	2 25	21138	— » 60. Capriccio	3 —
25793	— Op. 35. Reminiscences de RIGO- LETTO de Verdi.	3 —	21691	— » 65. Scherzo	4 —
25794	— » 36. IL TROVATORE de Verdi. Chanson variée.	2 —	21692	— » 66. Tarantella	3 50
25137	— <i>Souvenir de Trieste</i> . Rom.	2 —	22773	— » 68. Gr. Capriccio sopra mo- tivi de' PURITANI di Bellini »	6 —
25138	— <i>Souvenir de Venise</i> . Impromptu »	2 75	22313	— » 69. Elogia	3 —
25774	— Fant. de Concert sur des motifs d'ERNANI de Verdi.	6 —	25135	— » 71. Melodia dell'ANNA BOLE- NA di Donizetti, trascr. e var.	3 75
1069	Galber . Sonatine facili	2 —	23766	— » 72. Reminiscenze della BEA- TRICE DI TENDA di Bel- lini	4 50
	Galloni . Pensieri caratteristici :		23767	— » 73. <i>Carnevale Italiano</i> , sopra un tema della DONNA DEL LAGO di Rossini	6 —
27946	— N. 1. <i>La Galanteria</i>	2 —	23768	— » 80. <i>Rimembranze fiorentine</i> . Andante	5 —
27947	— » 2. <i>L'Ansietà</i> (in forma di Stu- dio).	2 —	25586	— » 81. <i>Scherzosa</i> . Polka di Con- certo	3 50
27948	— » 3. <i>Il Sospiro</i>	1 25	25017	— » 82. Scherzo alla Tarantella »	5 —
27949	— » 4. <i>La Bella Stiriiana</i>	2 —	25460	— » 83. Sonata. <i>Primo Tempo</i> »	5 —
27950	— » 5. <i>La Preghiera</i>	1 —	24656	— » 91. <i>La Zingarella</i> . Canzonetta di A. Mariani liber. trascr. e var. in forma di Studio »	3 —
27951	— » 6. <i>La Tristezza</i>	2 —	25547	— » 92. Capriccio in forma di Valse	4 —
	In un solo volume.	7 —	24873	— » 95. <i>Smamie d'amore</i> . Mazurka »	2 25
11563	Gambini . Op. 29. Gr. Fant. et Variat. sur des motifs du GIURA- MENTO de Mercadante.	5 —	27376	— » 99. <i>Rimembranze milanesi</i> . Andante	3 50
11574	— Op. 31. Souvenir fantastique de LA MARESCIALLA D'ANCRE de Nini.	5 —	27377	— » 101. <i>L'Augellin della Biondina</i> . Canto popolare di A. Ma- riani, liberamente trascr. e var.	2 75
12428	— » 33. Divert. sur des motifs fav. du TEMPLARIO de Nicolaj »	5 —		— » 104. Tre Romanze senza pa- role :	
12427	— » 34. Deux Nocturnes	2 25	27652	— » — N. 1. <i>Inquietudine</i>	2 —
12808	— » 37. Souvenir de LA VESTALE de Mercadante	4 —	27653	— » — » 2. <i>Rassegnazione</i>	1 25
13521	— » 38. <i>Il Sogno</i> . Melodia di Mer- cadante.	2 25	27654	— » — » 3. <i>Speranze future</i> »	2 50
14523	— » 40. Gr. Caprice sur des moti- fis fav. de CORRADO D'AL- TAMURA de Fed. Ricci.	4 —		In un sol volume	5 —
14436	— » 41. Reminiscenze della SAFFO di Pacini. Fant. brill.	4 50		— » 105. <i>Mattino, Mezzogiorno e</i> <i>Sera</i> . Tre Pezzi caratte- ristici :	
14947	— » 43. Capricci	6 —	27655	— » — N. 1. <i>Mattino</i> . Ballata »	3 —
14927	— » 44. Romanze senza parole. »	3 50	27656	— » — » 2. <i>Mezzogiorno</i> . Stu- dio	3 —
16003	— » 45. Fant. da Concerto sopra alcuni motivi del NABUCO- DONOSOR di Verdi.	4 80	27637	— » — » 3. <i>Sera</i> . Melodia	3 —
21127	— » 46. Rom. var. in forma di Studio	3 —		In un sol volume	7 —
	— » 50. Rimembranze di Paganini :		27773	— » 107. Canti popolari di G. No- vella, trascr. e var.	5 —
19235	— » — N. 1. <i>Allegro di Concerto</i> »	3 50	14236	— Sei Bagattelle	3 25
19236	— » — » 2. <i>Carnevale di Venezia</i> »	3 50	20175	— Marietta-Polka	1 20
19237	— » — » 3. <i>Le Streghe</i>	3 50	20234	— <i>Un fiore sulla tomba di Felice Men- delssohn-Bartholdy</i> . Pensiero ele- giaco	1 25
16270	— » 51. Divert. bril. sopra alcuni mot. dell'ERNANI di Verdi »	4 80	20670	— Brindisi-Valse	1 50
18862	— » 33. Rimembranze della GIO- VANNA D'ARCO di Verdi »	3 60	21006	— Polka	1 50
	— » 55. 12 Capricci caratteristici :		22064	— Rimembranze della LUISA MILLER di Verdi	3 —
19596	— » — Libro I. Singhiozzi. Maz- zurka. Campanette. Sma- nie. Duetto con Cori. Tar- antella.	6 —	25128	— <i>In morte di Gaspare Spontini</i> . Pensiero fuggitivo	1 —
19597	— » — Libro II. Danza di Sata- na. Pastorale. Toccata. Passeggia- ta. Corale. Finale	6 —	23821	— Preludio e Marcia nell'Ode-Sinfo- nia CRISTOFORO COLOMBO	2 —
	Uniti	10 —	27403	— Tarantella	1 25

27686	Gambini. <i>Le Campane dei Morti.</i> Mazurka caratteristica. Fr.	1	50	13740	Gollnelli. Op. 9. Secondo Capriccio Fr.	4	30
	Garaudé. Op. 30. Sonates très-faciles :			13752	— Op. 10. Rimembranze della LU-CREZIA BORGIA di Do-nizetti. Capriccio	4	75
1064	— Lib. 1. (Sonates N. 3) »	3	50	— » 11. Album , dedicato a Mer-cadante :			
1086	— » 2. (— » 1) »	2	—	14317	— » — N. 1. Preludio »	1	—
1089	— » 3. (— » 3) »	3	75	14318	— » — » 2. Marcia funebre »	1	25
1090	— » 4. (— » 2) »	3	25	14319	— » — » 3. Toccata »	3	50
301	Gellinek Variaz. facili sopra un tema fav. italiano, dedicate al si-gnor Pollini »	2	50	14320	— » — » 4. Notturmi »	3	—
329	— Fant. sull'Aria, <i>Non più andrai, farfallone amoroso</i> , nelle Nozze di FIGARO di MOZART »	3	59	14321	— » — » 5. Scherzo »	3	25
484	— Variaz. sull'Aria, <i>Nel cor più non mi sento</i> , nella MOLINARA di Paisiello »	2	—	14322	— » — » 6. Pensieri diversi »	1	25
486	— 12 Variaz. sopra un'Aria del Ballo ALCINA »	3	—		L'Album completo »	10	—
487	— Variaz. sul Terzetto, <i>Pria che l'im-pegno</i> , di G. Weigl »	2	50	14325	— » 12. Due Melodie var. N. 1. I PU-RITANI di Bellini. N. 2. LA VESTALE di Mercadante »	3	75
	George. <i>Repertoire des Elèves.</i> Re-cueil contenant un choix de Mélo-dies des compositeurs célèbres : Winter, Rousseau, Méhul, Him-mel, Martini, Mozart, Spontini, Ros-sini, Clementi, Haydn :			14326	— » 13. Divert. sopra motivi del GUGLIELMO TELL di Ros-sini »	4	—
1340	— Première Suite »	3	—	15310	— » 14. <i>Un Souvenir di Napoli.</i> Tarantella »	2	—
1341	— Seconde Suite »	3	—	15313	— » 16. Toccata »	3	50
2361	Gerll. Variaz. bril. sopra un tema originale »	2	—	16750	— » 18. Reminiscenze dei CAPU-LETTI E MONTECCHI di Bellini »	4	80
3352	— <i>Idem</i> »	3	—	16751	— » 20. Improvviso »	1	80
3553	— Variaz. ad uso degli Amatori delle difficoltà »	2	—	16749	— » 21. Aria del Ten. nello STA-BAT MATER di Rossini, variata »	4	50
25809	Gerville. Op. 1. <i>Le Bengali au ré-veil.</i> Bluettes en forme d'Etude »	1	50	— » 25. 24 Preludi, dedicati a Ros-sini :			
25811	— Op. 10. <i>Joyous.</i> Galop »	3	50	16109	— » — Fasc. I. N. 1 al 8 »	3	90
25812	— » 11. Polka élégante »	2	25	16110	— » — » II. » 9 al 16 »	4	50
25564	Glorza. Capriccio sul TROVATORE di Verdi »	3	—	16111	— » — » III. » 17 al 24 »	4	50
25914	— Pensiero sulla Rom. del Ten. nel TROVATORE di Verdi »	3	—		In un solo volume »	9	—
5164	Glinka. Variaz. bril. sul motivo dell'Aria, <i>Nel veder la tua costan-za</i> , nell'ANNA BOLENA di Donizetti »	2	50	17488	— » 25. Reminiscenze dell'ERNANI di Verdi »	4	50
5169	— Due Ballabili nel Ballo CHAO-KANG, var. »	2	—	17952	— » 27. Reminiscenze della SON-NAMBULA di Bellini »	6	—
5437	— Rondino bril., nel quale è intro-dotto il motivo, <i>La tremenda ultri-ce spada</i> , dei CAPULETTI di Bellini »	2	50	17953	— » 28. Reminiscenze del BARBIE-RE di SIVIGLIA di Rossini »	4	50
5768	— Variaz. sull'Aria, <i>L'amo, ah! l'amo</i> , nei CAPULETTI di Bellini. »	3	50	17953	— » 30. Sonata »	8	—
25294	Godard. Introd., Andante e Po-lacca »	4	—	17956	— » 31. <i>Addio a Genova</i> »	1	50
12445	Gollnelli. Op. 4. Capriccio »	2	50	18556	— » 32. Andante nei LOMBARDI di Verdi, var. »	3	—
	— Op. 5. Dodici Melodie caratteri-stiche :			18557	— » 33. <i>Rimembranze della Sici-lia.</i> Tarantella »	3	—
12440	— » — Libro I. <i>Il Lago - La Tri-stezza - Il Coro religio-so - Il Palpito - L'Af-fetto - La Fierezza.</i> »	4	50	18558	— » 34. <i>Adele e Virginia.</i> Due Me-lodie. »	3	30
12441	— » — Libro II. <i>Il Lamento - Il Ballo - La Riconci-liazione - Il Racconto - L'Addio - La Rimem-branza</i> »	4	50	18559	— » 35. Barcarola »	3	—
13309	— » 6. Reminiscenze dei PUR-TANI di Bellini »	5	50	19144	— » 38. Toccata pastorale »	2	40
13036	— » 7. Tre Notturmi »	4	50	19142	— » 39. <i>Le Viole mammole.</i> Pre-ludi e Melodie con nu-meri per le dita ad uso dei giovani pianisti. »	3	90
				18993	— » 40. Polka »	1	50
				19619	— » 41. Rimembranze della GAZ-ZA LADRA di Rossini »	6	—
				19620	— » 42. Rimembranze del GIURA-MENTO di Mercadante »	3	—
				19846	— » 43. Rimembranze dell'ERNA-ni di Verdi »	5	70
				19618	— » 44. Souvenir de MACBETH de Verdi »	2	25
				20017	— » 45. Melodia di Vaccaj, variata (GIULIETTA E ROMEO) »	2	75
				20018	— » 46. Marcia »	2	50

22385	Gollnelli. Op. 51. <i>Amore e Mestizia.</i> Notturmo. Fr. 2 75	27555	Gollnelli. Op. 108. <i>La Violetta.</i> Notturmo Fr. 4 25
22384	— Op. 52. <i>La Danza dei Vampiri.</i> Scherzo. » 2 50	27556	— Op. 109. <i>Pensieri fuggitivi.</i> » 3 —
22784	— » 53. <i>Gr. Sonata.</i> » 10 —	27557	— » 110. <i>Rimembranze di gioventù.</i> Canzone var. » 4 —
22785	— » 54. <i>Gr. Sonata.</i> » 10 —	— » 111. <i>Tre Idee scherzose:</i>	
— » 56. <i>Les Adieux à Bologne:</i>		27558	— » — N. 1 in <i>Re.</i> » 3 50
25120	— » — N. 1 » 1 50	27559	— » — » 2 in <i>Sol.</i> » 3 50
25121	— » — » 2 » 1 50	27560	— » — » 3 in <i>Do.</i> » 3 50
25122	— » — » 3 » 1 50	27561	— » 112. <i>Canto del Rematore.</i> » 3 50
— » — Réunis » 4 —		27562	— » 113. <i>Rondoletto alla Tirolese.</i> » 2 25
25404	— » 57. <i>Le Carnaval de Bologne.</i> Chanson » 3 50	27563	— » 114. <i>Ricordanza di un tempo felice.</i> Pensiero » 2 25
25405	— » 58. <i>Fant. romantique.</i> » 4 50	27564	— » 115. <i>Il Sospiro di una giovinetta.</i> Melodia » 2 —
25406	— » 59. <i>Vittoria!</i> Morceau de salon » 3 50	27565	— » 116. <i>Fantasia villereccia.</i> » 6 —
25407	— » 60. <i>Nocturne.</i> » 2 75	27998	— » 117. <i>Danza campestre.</i> » 2 50
25408	— » 61. <i>Valse bril.</i> » 2 75	27999	— » 118. <i>Galop.</i> » 2 —
25409	— » 62. <i>Polka de Concert.</i> » 2 50	28000	— » 119. <i>Valse.</i> » 2 50
25508	— » 65. <i>Costanza.</i> Melodia » 2 —	— » 120. <i>Esquisses pianistiques:</i>	
24519	— » 64. <i>Andante.</i> » 3 —	28001	— » — N. 1. <i>Antolka.</i> » 2 —
24520	— » 65. <i>Pensiero amoroso.</i> » 3 50	28002	— » — » 2. <i>L'Enjouée.</i> » 2 —
— » 69. <i>24 Preludi:</i>		28003	— » — » 3. <i>Romance.</i> » 2 —
25979	— » — Fasc. 1 N. 1 al 6 » 3 50	28004	— » — » 4. <i>Berceuse.</i> » 2 —
25980	— » — » 2 » 7 al 12. » 3 50	28005	— » — » 5. <i>Boléro.</i> » 2 —
25981	— » — » 3 » 13 al 18. » 3 50	28006	— » — » 6. <i>Etude.</i> » 2 —
25982	— » — » 4 » 19 al 24. » 3 50	— » — Les 6 Morceaux réunis » 8 —	
— » — In un solo volume. » 10 —		24764	— <i>Mazurka.</i> » 1 —
25985	— » 70. <i>Sonata (N. 4 delle Sonate)</i> » 6 —	25815	— <i>Atta cara memoria di Isidoro Cambiasi.</i> Pensiero elegiaco » 1 —
25984	— » 71. <i>La Partenza ed il Ritorno</i> » 3 50	26285	— <i>Bluette</i> » 1 —
25985	— » 72. <i>La Malinconia.</i> » 3 50	1772	Gollnelli. Op. 15. <i>Variaz. sopra un tema fav.</i> » 1 —
25986	— » 73. <i>Non m'ami più!</i> Notturmo. » 2 50	1777	— Op. 17. <i>Premier Pot-pourri.</i> » 2 —
25987	— » 74. <i>La Riconciliazione.</i> » 4 —	2086	— » 18. <i>Sei Temi facili var.</i> » 2 50
24521	— » 75. <i>Fant. elegiaca.</i> » 3 50	3770	Gordigiani. Op. 31. <i>Rondò.</i> » 1 75
24522	— » 76. <i>2.^a Fant. romantica.</i> » 3 50	4409	— Op. 52. <i>Variaz. sul Duetto, Ricciardo, che veggo, nel Ricciardo e Zoraide di Rossini.</i> » 3 —
25675	— » 77. <i>LUISA MILLER.</i> Pensieri di Verdi, var. » 3 50	15520	— » 48. <i>Le Remords.</i> Nocturne » 75
24582	— » 83. <i>Canzone del Mozzo nel CRISTOFORO COLOMBO di Gambini, liber. trascr.</i> » 2 50	16758	— » 49. <i>Divert. a guisa di Valzer.</i> » 2 70
24583	— » 84. <i>Divert. sopra motivi della DUCHessa DI LA VALLIÈRE di Petrocini.</i> » 4 —	25341	Gorgni. <i>Una lagrima sulla tomba di Donizetti.</i> Elegia » 2 —
24732	— » 85. <i>Souvenir de RIGOLETTO de Verdi.</i> » 3 50	25542	— <i>Fant. e Variaz. di Concerto sopra motivi dei DUE FOSCARI di Verdi.</i> » 6 —
25676	— » 90. <i>Una dolce rimembranza.</i> Notturmo » 1 50	14610	Goria. Op. 5. <i>Mazurka.</i> » 1 25
25677	— » 91. <i>La Danza dei Patagoni.</i> » 3 —	14609	— Op. 6. <i>Premier Caprice-Nocturne.</i> » 1 50
25678	— » 92. N. 1. <i>IL TROVATORE di Verdi.</i> Due Traseriz. var. N. 1. » 4 —	25295	Gottschalk. Op. 2. <i>Bamboula.</i> Danse de Nègres. Fant. » 4 —
25679	— » — » 2. <i>IL TROVATORE di Verdi.</i> Due Traseriz. var. N. 2. » 3 —	25296	— Op. 5. <i>Le Bananier.</i> Chanson nègre » 2 50
25680	— » 93. <i>LA TRAVIATA di Verdi.</i> Divert. bril. » 3 50	26559	— » 6. <i>Colliers d'or.</i> 2 <i>Mazurkas.</i> » 2 25
26253	— » 96. <i>Elisa.</i> Polka » 2 25	25297	— » 8. <i>La Moissonneuse.</i> <i>Mazurka caractéristique.</i> » 2 25
26238	— » 99. <i>Stride la vampa,</i> nel <i>TROVATORE.</i> Pensiero di Verdi, variato » 4 —	25797	Granara. Op. 7. <i>Il levar del Sole.</i> Pezzo elegante » 3 —
26257	— » 101. <i>La Preghiera.</i> Melodia » 3 —	3423	Granellini. <i>Sonatina facile.</i> » 1 —
26256	— » 102. <i>Souvenir de Paris.</i> » 4 50	14729	Grassi (ANTONIO). <i>Capriccio sopra vari motivi dei LOMBARDI di Verdi.</i> » 5 —
26533	— » 103. <i>Pensiero affettuoso.</i> » 2 —	153	Grassi (BARTOLOMEO). <i>Variaz. sopra un tema del Ballò L'ALUNNO DELLA GIUMENTA.</i> » 1 50
27552	— » 105. <i>Fantasia.</i> » 3 —	216	— <i>Variaz. sul Duetto nella ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA di Mayr.</i> » 2 —
27553	— » 106. <i>Allegretto.</i> » 4 25	575	— <i>Variaz. sul Terzetto della GAZZA LADRA di Rossini.</i> » 2 50
27554	— » 107. <i>Dolore e gioia.</i> Andante e Allegro » 5 —	555	— <i>Variazioni.</i> » 1 80

767	Grassi (BARTOLOMEO). Variaz. sopra un tema originale Fr.	2	—
952	— Introd. e Variaz. sopra un tema di Rossini »	2	75
3185	— Fant. sopra i motivi fav. dell'ALESSANDRO NELLE INDIE di Pacini »	2	50
3728	— Introd., Andante e Variaz. sopra un tema di Rossini (MATILDE DI SHABRAN) »	1	50
6139	— Sonata »	1	—
6142	— Polonese brillante »	1	25
6620	— Variaz. con Introd. e Finale sopra la Barcarola dell'ELISIR D'AMORE di Donizetti »	4	—
11752	— Capriccio »	2	50
26804*	Gregoire . Ricordanza. Morceau bril. sur LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti »	4	25
4401	Gritti . Variat. sur un thème de Nicolini »	2	25
20232	Gutmann . Op. 8. Deux Nocturnes »	1	80
20235	— Op. 9. Deux Mazurkas »	1	50
25688	— » 28. Berceau »	2	75
25689	— » 30. Tarentelle »	3	75
159	Gyrowetz . Variazioni »	1	50
20141	Hall . Op. 55. Fant. bril. sur des motifs de ROBERT BRUCE de Rossini »	4	20
14440	— Reminiscences de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. Fant. bril. »	4	75
	Händel . Sei Melodie religiose rid. per Pfte (con accomp. di Flauto <i>ad libitum</i>) da C. Czerny:		
10256	— N. 1. Dal MESSIA »	1	50
10257	— » 2. <i>Idem</i> »	1	50
10258	— » 3. <i>Idem</i> »	1	50
10259	— » 4. Dall' ISRAELE IN EGITTO. »	1	50
10260	— » 5. <i>Idem</i> »	1	50
10261	— » 6. Dal SANSONE »	1	50
26760*	Haslinger . Op. 9. Rondeau sur une Valse fav. de Strauss (<i>Eisenbahn-Lust-Walzer</i>) »	2	—
	— Op. 21. N. 41, 42 e 43. Fant. ou Pot-pourris sur des thèmes fav. d'ERNANI de Verdi:		
19986	— Fant. N. 1. »	3	90
19987	— » 2. »	3	90
19988	— » 3. »	3	90
	— Op. 21. N. 50, 51 et 52. Trois Fant. ou Pot-pourris sur des thèmes fav. des ORAZI E CURIAZI de Mercadante:		
20743	— Fant. N. 1. »	3	75
20744	— » 2. »	3	75
20745	— » 3. »	3	75
	— Op. 93. Deux Fant. ou Pot-pourris sur des thèmes fav. du TROVATORE de Verdi:		
27404	— Fant. N. 1. »	4	—
27405	— » 2. »	4	—
2082	Haydn . Op. 81. Raccolta di tre Pezzi facili. »	2	—
2081	— Dodici piccoli Pezzi »	3	—
1553	— Due Rondò »	2	—
17072	Heller . Op. 48. N. 2. Pastorale. »	2	10
	— Op. 50. Scènes pastorales:		
17476	— » — Livre I. »	3	—
17477	— » — II. »	3	—
17482	— » 51. Caprice bril. sur l'Ode-Symphonie LE DÉSERT de F. David »	4	80
22060	Heller . Op. 70. LE PROPHÈTE de Meyerbeer. Caprice bril. Fr.	3	75
2087	Henkel . Variaz. facili »	—	75
7990*	Henselt . Op. 1. Variat. de Concert sur le motif, <i>Io son ricco e tu sei bella</i> , dans L'ELISIR D'AMORE de Donizetti »	4	50
6021*	— Op. 9. Scherzo. »	1	75
6022*	— » 10. Romanza »	—	75
13751	— » 14. Morceau de Salon, transcrit par Czerny »	4	50
16265	— » 15. Chanson de Printemps »	3	—
13503	— » 16. <i>Tableau musical</i> . Fant. sur un Air bohémien-russe »	3	—
	Hermann . <i>Il Messaggero musicale</i> . Pubblicazione periodica di Fant. bril. sopra motivi delle Opere teatrali più recenti e più acclamate:		
14311	— N. 1. 1. ^a Fant. sopra motivi del NABUCCO di Verdi. »	5	—
14312	— » 2. 2. ^a Fant. sopra motivi del NABUCCO di Verdi. »	5	—
14313	— » 3. Scena finale della SAFFO di Pacini »	5	—
14314	— » 4. 1. ^a Fant. in forma di gran Studio sopra motivi della LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti »	5	—
14315	— » 5. Gran Fant. sopra due motivi della NORMA di Bellini. »	2	50
14316	— » 6. Rondò caratteristico sopra motivi della LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti »	5	—
14441	— » 7. Impromptu sur la SAFFO de Pacini »	3	25
14442	— » 8. MARIA PADILLA di Donizetti. Rom. var. »	3	—
14445	— » 9. Capriccio sopra motivi della MARIA PADILLA di Donizetti. »	3	—
13520	— » 10. Fant. bril. sopra tre motivi cantati da Ronconi nella MARIA DI ROHAN di Donizetti »	3	50
15321	— » 11. Reminiscences des LOMBARDI de Verdi. Gr. Fant. bril. »	3	25
15322	— » 12. Fant. bril. sopra due motivi cantati dalla Tadolini nella MARIA DI ROHAN di Donizetti »	5	25
1677	Hérold . Premier Pot-pourri. »	2	50
4115	— 11. ^e Fant. bril. sur des motifs du COMTE ORY de Rossini. »	5	—
15376	— <i>Ultimi pensieri</i> . Rondoletto. »	1	—
5773	Herz (HENRI). Op. 1. Variat. précédées d'une Introd. sur un Air tyrolien. »	3	—
6607	— Op. 2. Rondò alla Cosacca. »	2	75
3027	— » 3. Allegro et Variat. faciles sur des motifs de C. de Marscot »	2	50
6608	— » 5. Fantaisie. »	4	—
5709	— » 6. Gr. Variat. sur un Air de la FAMILLE SUISSE de Weigl »	3	—
6609	— » 8. Variat. avec Introd. et Polonaise sur un thème original »	5	—
5018	— » 9. Variat. et Rondeau sur un Air allemand fav. »	4	—

5019	Herz (HENRI). Op. 10. Variat. bril. sur l'Air, <i>Ma Fanchette est charmante</i> Fr.	4 —	4099	Herz (HENRI). Op. 44. Rondo-Capriccio sur la Barcarolle fav. de la MUETTE DE PORTICI d'Auber. Fr.	3 —
5020	— Op. 11. Rondo bril. »	5 50	— Op. 45. Trois Nocturnes caractéristiques :		
5028	— » 12. Fant. et Rondo bril. sur la Cav., <i>Caro, deh attendimi</i> , de ZELMIRA de Rossini »	4 —	4107	— » — N. 1. <i>La Dolcezza</i> . . . »	1 50
5468	— » 13. Variat. sur un Air tyrolien »	3 —	4108	— » — » 2. <i>La Malinconia</i> . . »	1 50
5468 1/2	— » — Valse tirée de l'Op. 15. »	1 —	4109	— » — » 3. <i>La Semplicità</i> . . »	1 50
1655	— » 14. Rondo bril. sur un Air fav. de la NEIGE d'Auber »	3 80	4208	— » 46. Air suisse avec Variat. et Introd. »	3 —
5602	— » 15. Premier Divert. »	4 —	4201	— » 47. Gr. Fant. sur des motifs du COMTE ORY de Rossini »	3 50
10659	— » 16. Variat. bril. sur la Cav., <i>O dolce concerto</i> , suivies d'un Rondeau sur un Air français, arr. pour le Piano seul (d'après l'Op. 16 pour 2 Pianos). »	3 —	4207	— » 48. Variat. bril., avec Introd. et Finale alla militare, sur la Cav. fav. de LA VIOLETTE de CARAFÀ (2. ^e édition) »	3 50
5187	— » 17. Variat. bril. sur la Cav. fav., <i>Aurora sorgerai</i> , de la DONNA DEL LAGO de Rossini. »	4 —	6587	— » 49. <i>Les Coquettes</i> ou <i>Les Élégantes</i> . Contredanses bril. et var. suivies d'une gr. Valse »	3 80
5469	— » 20. Variat. de brav. sur la Rom. de JOSEPH de Méhul. »	3 50	4408	— » 51. Variat. bril. sur la dernière Valse de Weber. »	3 50
5188	— » 22. Second Divert. bril. sur le Chœur <i>D'inabaca donzella</i> , dans LA DONNA DEL LAGO de Rossini. »	3 —	5544	— » 52. Introd. et Rondeau sur le Carillon des DEUX NUITS de Boieldieu. »	3 —
5464	— » 23. Variat. bril. sur le Chœur fav. du CROCIATO de Meyerbeer »	3 —	4797	— » 53. <i>Le Bijou</i> . Polacca sur la Rom. fav., <i>Dormez, dormez, chères amours</i> . »	2 —
5021	— » 25. Polonaise bril. »	3 —	6586	— » 54. Premier gr. Trio arr. pour Piano seul »	4 80
5198	— » 26. Douze Valses bril. »	2 —	6580	— » 55. Variat. bril. sur un thème original »	3 60
5190	— » 27. Rondeau de Concert »	3 50	5162	— » 57. Variat. de Concert sur une Marche fav. de GUILLAUME TELL de Rossini. »	3 —
5171	— » 28. Variat. non difficiles sur la <i>Gavotte</i> de Vestris. »	2 25	4890	— » 58. Variat. caractéristiques sur la Marche nationale parisienne »	3 75
5180	— » 29. Variat. et Finale sur un Air de Ballet de Paer »	3 80	5170	— » 60. Variat. sur une Cav. de la GENEVENTOLA de ROSSINI »	2 50
4049	— » 30. Gr. Polonaise bril. en <i>Mi majeur</i> »	3 —	— » 61. Trois Rondos caractéristiques :		
5466	— » 31. Variat. précédées d'une Introd. sur un Air saxon »	3 50	5558	— » — N. 1. <i>A la française</i> . . . »	2 —
5175	— » 52. Premier Caprice. »	3 —	5559	— » — » 2. <i>A l'anglaise</i> . . . »	2 —
5467	— » 53. Rondo caractéristique sur la Barcarolle de MARIE d'Héroid. »	3 50	5540	— » — » 3. <i>A l'allemande</i> . . . »	2 —
4105	— » 54. Gr. Concert en <i>La majeur</i> »	7 50	6577	— » 62. Gr. Variat. sur le Chœur des Chasseurs d'EURIANTE de Weber »	3 50
6600	— » 55. Contredanses bril. et var., suivies d'une gr. Valse »	3 40	6578	— » 63. Marche et Rondo sur la <i>Clochette</i> de Paganini »	3 —
5618	— » 56. Gr. Variat. sur une Marche fav. du SIÈGE de CORINTHE de Rossini. . . »	3 50	5772	— » 64. <i>La Mode</i> . Contredanses var., suivies d'un Galop. »	4 20
5450	— » 57. Rondeau sur un Chœur fav. de MOÏSE de Rossini »	3 —	6579*	— » 65. <i>La Fête Pastorale</i> . Gr. Fant. »	3 50
5617	— » 58. <i>Sul margine d'un rio</i> . Variat. »	2 —	6585	— » 66. Variat. bril. sur un thème fav. de ZAMPA d'Héroid »	2 80
— » 59. Trois Airs variés :			7154*	— » 67. Fant. et Variat. sur la Marche d'OTELLO de Rossini »	4 —
5022	— » — N. 1. <i>Partant pour la Syrie</i> »	1 50	— » 68. <i>Les trois Graces</i> . Trois Cav. variées :		
5025	— » — » 2. <i>La Suisse au bord du Lac</i> »	1 50	7036*	— » — N. 1. Cav. du PIRATA de Bellini »	3 —
5024	— » — » 3. <i>Wère a Noddin</i> . Air écossais. »	1 50	7057*	— » — » 2. Cav. de SEMIRAMIDE de Rossini »	3 —
5702	— » 40. Rondoletto facile. »	2 50	7058*	— » — » 3. Cav. d'ANNA BOLENA de Donizetti »	3 —
5707	— » 41. Gr. Variat. bril. sur l'Air fav., <i>le Petit Tambour</i> »	3 75	7566*	— » 69. Rondo militaire sur l'Air fav. du SERMENT d'Auber »	5 50
5708	— » 43. Variat. quasi Fant. sur le Trio fav. de MASANIELLO, <i>Notre-dame du Mont Carmel</i> , de Carafa. »	4 —			

- Herz (HENRI). Op. 71. *Récréations musicales*.** Rondeaux, Variat. et Fant. sur 24 thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux des divers peuples de l'Europe et les motifs favoris des compositeurs français, allemands et italiens, divisés en quatre suites:
- 7290* — N. 1. Air allemand - Rom. de JOCONDE - Air populaire russe - *Le réveil d'un beau jour* - Air anglais - Chœur de LA MUETTE DE PORTICI d'Auber. Fr. 5 —
- 7291* — N. 2. Air irlandais - *La rive étrangère* - Mazurka nationale - Cav. de Carafa - Chansonnette sicilienne - *Là ci darem la mano*, de Mozart » 5 —
- 7292* — N. 3. Chansonnette vénitienne - Air fav. de Beethoven - Air espagnol - Cav. fav. du CROCIATO - Air suisse national - Chœur fav. d'ARMIDA de Rossini » 5 —
- 7293* — N. 4. Air écossais - Cav. de LA STRANIERA de Bellini - Ronde fav. de FREYSCHÜTZ - Air napolitain national - Ronde de Paganini - Valse originale de Herz » 5 —
- 8494 — Op. 72. Second gr. Duo sur les Marches d'*Alexandre* et de LA DONNA DEL LAGO, arr. pour Piano seul » 4 —
- 7981* — » 73. Agitato et Rondo sur la Barcarolle de GIANNI DI CALAIS de Donizetti, chantée par Tamburini » 3 50
- 7961* — » 74. Second Concert arr. pour Piano seul 6 —
- » 75. *Souvenir de Vienne, Paris et Londres*. 3 Fant.:
- 7953* — » — N. 1. La Valse du *Duc de Reichstadt* 3 —
- 7956* — » — » 2. Thème fav. de GUSTAVE d'Auber. » 3 —
- 7957* — » — » 3. Cav. de la ZELMIRA de Rossini 3 —
- 7954* — » 76. Variat. bril. (*dé bravura*) sur le Trio fav. du PRÉAUX-CLERCS d'Hérold » 4 50
- 7567* — » 77. Variat. bril. et Finale à la hongroise sur la Cav. fav., *Tu sordo a' miei lamenti*, de la MATILDE DE SHABRAN de Rossini. » 3 —
- 8406 — » 78. Variat. bril., d'une coupe nouvelle, sur la Cav. fav., *Vivi tu*, d'ANNA BOLRANA de Donizetti 4 —
- 8407 — » 79. *La Coquette*. Scène de Bal » 3 —
- » 80. *Les Rivaies*. 2 Mélodies variées:
- 8409 — » — N. 1. Mélodie suisse » 3 —
- 8410 — » — » 2. Mélodie italienne » 3 —
- 8411 — » 81. Second thème original var. 4 —
- 8878 — » 82. Gr. Var. sur la Marche fav. des PURITANI de Bellini » 4 50
- 7568* — » 83. Second Caprice sur la Rom. *La Folle* d'A. Grisar » 3 50
- 10581* **Herz (HENRI). Op. 84. *Les Etrangères*.** Quadrille de Contredanses variées, suivies d'un Galop Fr. 4 —
- Op. 85. ***Petit Ecrin musical***, contenant 8 Morceaux d'une moyenne difficulté:
- 7970* — N. 1. Bagatelle sur la Tyrolienne fav. *La Bergère du Valais* » 1 25
- 7971* — » 2. Rondeau sur un motif du CHALET d'Adam 4 50
- 7972* — » 3. Variat. sur un thème d'ALINE de Berton 4 25
- 7973* — » 4. Rondeau turc 1 75
- 7974* — » 5. Variat. sur le *Désir*, Valse de Beethoven — 75
- 7975* — » 6. Rondeletto sur un thème fav. d'Auber 1 75
- 7976* — » 7. Fant. sur un Air écossais » 4 50
- 7977* — » 8. Valse fav. de la Reine d'Angleterre. 1 25
- Les 8 Morceaux réunis 9 50
- 7959* — Op. 86. Divert. militaire 3 50
- 9507 — » 87. 3.^e Concerto en *Re min.* » 9 —
- » 88. *Les Trois Genres*. Mélodies variées:
- 9510 — » — N. 1. Genre italien. Cav. de NORMA de Bellini » 3 —
- 9511 — » — » 2. Genre religieux. *Ave Marie* de M.^{lle} Puget » 3 —
- 9512 — » — » 3. Genre allemand. Balade de Schubert » 3 —
- 7958* — » 89. Fant. dramatique sur le Choral protestant dans les HUGUENOTS de Meyerbeer. 3 50
- 7964* — » 90. Fant. et Variat sur une Cav. fav. de NORMA de Bellini 4 50
- » 91. Trois Morceaux de Salon:
- 7965* — » — N. 1. *La Chasse* 2 —
- 7966* — » — » 2. *La Mazurka* 2 —
- 7967* — » — » 3. *Le Mouvement perpétuel* 2 —
- 7968* — » 92. Gr. Variat. de Concert avec Introd. et Finales sur un Laendler viennois » 5 —
- 7969* — » 93. *Souvenirs de Voyages*. Gr. Fant. » 4 —
- 7978* — » 94. Fant. et Variat. sur deux motifs du POSTILLON DE LONJUMEAU d'Adam » 3 50
- 7979* — » 95. Fant. bril. sur des motifs de l'AMBASSADRICE d'Auber. 3 50
- 11801* — » 97. Variat. bril. avec Introd. et Finale sur une Marche autrichienne. » 3 —
- 11071* — » 98. Gr. Fant. sur la DOUBLE ECHELLE de Thomas » 3 —
- 9818* — » 99. Célèbre Trio de STRADELLA de Niedermeyer, arr. en Rondeau 2 —
- » 101. ***Nouvelles Récréations***. Mosaïque musicale composée de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains:
- 9819* — N. 1. Variat. sur la Rom., *Tout pour toi*, de L. Puget » 1 50

- 9820* **Herz** (HENRI). N. 2. Introd. et Polonaise du FAUST de Spohr. Fr. 1 50
- 9821* — N. 3. Rondoletto à 4 mains sur un motif de l'ELISIR D'AMORE de Donizetti . . . » 2 50
- 9822* — » 4. Mélange sur ELISA E CLAUDIO de Mercadante . . . » 1 50
- 9823* — » 5. Introd. et Rondeau sur TORQUATO TASSO de Donizetti » 1 50
- 9824* — » 6. Fant. à 4 mains sur une Barcarolle célèbre de Weber » 2 —
- 9825* — » 7. *L'Orage*. Rondeau pastoral sur des Mélodies de Schubert » 1 50
- 7769* — » 8. Rondeau et Tarantelle sur l'Air de *La Croix d'or* de Pilati » 1 50
- 7770* — » 9. Air de ballet de H. Herz » 2 —
- 7771* — » 10. Amusement sur une Marche fav. d'ANNA BOLENA de Donizetti » 1 25
- 7772* — » 11. Divert. sur une Valse fav. de Strauss (*La Vie est une Danse*) » 1 50
- 7773* — » 12. Souvenir de LA STRANIERA de Bellini » 1 25
- 7774* — » 13. Sérénade sur une Mélodie d'ANNA BOLENA de Donizetti » 1 25
- 7793* — » 14. Rondeau Turc sur un Chœur de MAOMETTO II de Rossini » 1 50
- 7794* — » 15. Réminiscences de PIQUILLO de Monpou » 2 —
- 7795* — » 16. Rondeau original de H. Herz » 2 —
- 7796* — » 17. *La Chasse*. Rondeau sur un motif du PIRATA de Bellini. » 2 —
- 7797* — » 18. Six Valses bril. à 4 mains de H. Herz » 3 —
- 9446* — Op. 101. N. 5. Rondoletto sur un motif de l'ELISIR D'AMORE de Donizetti, arr. par Burgmüller » 2 —
- 7991* — » 102. Gr. Fant. sur des motifs fav. de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti » 4 —
- 7798* — » 103. Rondeau bril. sur STRADELLA de Niedermeyer » 2 50
- 11065* — » 104. Fant. du Couronnement » 3 50
- 10983 — » 105. Variat. bril. sur un motif fav. de LA SONNAMBULA de Bellini » 3 50
- 11060* — » 106. Fant. bril. en forme de Rondeau sur des motifs du DOMINO NOIR d'Auber » 4 —
- » 107. **Six Amusements.** (Album des Pianistes):
- 11054* — » — N. 1. *Les Bayadères*. Air indien » 1 75
- 11053* — » — » 2. Gr. Marche (H. Herz) » 1 75
- 11056* — » — » 3. Chansonnettes populaires » 1 75
- 11057* — » — » 4. Chant saxon » 1 75
- 11058* — » — » 5. Andante (Beethoven) » 1 75
- 11059* — » — » 6. Valse viennoise . . . » 1 75
- Réunis » 9 —
- 11061* **Herz** (HENRI). Op. 108. Fant. bril. sur les motifs de LA FIGURANTE de Clapisson Fr. 4 —
- 11072* — Op. 109. Petit Divert. sur une Cracovienne fav. » 2 —
- 11070* — » 111. Gr. Fant. sur la *Romancesca*, fameux Air de danse de XVI siècle . . . » 4 —
- 11808* — » 112. Gr. Fant. et Variat. bril. sur l'ELISIR D'AMORE de Donizetti » 4 —
- 12635* — » 114. Variat. et Rondeau sur LE LAC DES FÉES d'Auber » 2 50
- 12650* — » 115. Gr. Fant. et *Finale alla Militare* sur deux Mélodies de Schubert. » 3 50
- 12637* — » 116. *La Catalane*. Rondeau-Boléro » 2 —
- » 117. Deux Ballades sans paroles:
- 12638* — » — N. 1. *La Mélodieuse* . . . » 2 —
- 12639* — » — » 2. *L'Harmonieuse* . . . » 2 —
- » 118. *Les Trois Soeurs*. 3 Fant. sur des motifs originaux:
- 12640* — » — N. 1. *La Gracieuse* . . . » 5 —
- 12641* — » — » 2. *La Sentimentale* » 3 —
- 12642* — » — » 3. *L'Enjouée* » 3 —
- » 120. **L'Ecrin des jeunes Pianistes:**
- 13528* — N. 1. Variat. élégantes sur une Styrienne de Weber . . . » 1 75
- 13529* — » 2. *Gretlly*. Gr. Valse suisse » 2 —
- 13530* — » 3. Marche fav. des *Chasseurs de Lutzow*, var. » 1 75
- 13531* — » 4. Bagatelle sur une Mélodie fav. des Bateliers de Brienze » 1 25
- 13532* — » 5. Variat. et Final alla Polacca sur un thème allemand » 1 75
- 13533* — » 6. Rondino gracieux sur la Rom. fav. *Blonde Hélène* » 2 25
- 13534* — » 7. *Souvenir d'Innsbruck*. Variat. mignonnes sur une Chansonnette tyrolienne . . . » 1 75
- 13535* — » 8. *La Chasse au Chamois*. Petite Fant. caractéristique . . . » 1 75
- Réunis » 12 —
- 13536* — Op. 121. Variat. élégantes avec Introd. et Final sur une Cav. de Ricci » 3 —
- 13546* — » 122. Fant. gracieuse sur une Mélodie de BEATRICE DI TENDA de Bellini . . . » 3 25
- » 123. Trois Airs de Ballet de GISELLE d'Adam, arr. en forme de Divert.:
- 13539* — » — N. 1. *La Valse* » 2 50
- 13540* — » — » 2. *La Chasse* » 2 50
- 13541* — » — » 3. *Le Galop* » 2 50
- » 124. *Les Sirènes*. 3 Cantilènes de Bellini variées:
- 13542* — » — N. 1. LA STRANIERA . . . » 2 75
- 13543* — » — » 2. BEATRICE DI TENDA » 2 75
- 13544* — » — » 3. I CAPULETI » 2 75
- 13545* — » 125. Marche triomphale de Ries, var. » 3 —
- 13547* — » 126. Gr. Fant. sur LES DIAMANS DE LA COURONNE d'Auber. » 3 50

14349*	Herz (HENRI). Op. 127. Variat. et Rondino sur deux motifs de L. Clapissou Fr.	3	—
—	Op. 128. Trois Divert. sur les Airs de Ballet de LA JOLIE FILLE DE GAND:		
14331*	— » — N. 1. <i>La Kermesse</i>	2	25
14332*	— » — » 2. <i>Pas de trois</i>	2	25
14333*	— » — » 3. <i>Le Galop</i>	2	25
14335*	— » 130. Gr. Fant. de Concert sur la SEMIRAMIDE de Rossini	4	50
14346*	— » 131. Quatrième Concerto	6	—
14349*	— » 132. <i>Le Tremolo</i> , sur un thème de Beethoven	3	—
14345*	— » 133. Fant. et Variat. bril. sur des motifs de PARISINA de Donizetti	4	50
15319	— » 154. Fant. de Salon sur les motifs de DON PASQUALE de Donizetti	5	—
15630	— » 135. <i>La Polka</i> . Nouvelle Danse allemande avec Introd. et Finale	2	50
15631	— » 136. Fant. bril. sur des motifs de LA PART DU DIABLE d'Auber	4	—
15636	— » 137. Thème arabe (Pas de l'Abeille) de la PÉRI avec Introd., Variat. et Finale »	3	50
16009	— » 138. Gr. Fant. sur des motifs de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti	5	—
—	» 139. Trois Divert. sur des Airs de Ballets de DOM SÉBASTIEN de Donizetti:		
15996	— » — N. 1	3	25
15997	— » — » 2	3	25
15998	— » — » 3	3	25
—	» 140. Les belles du Nord . 6 Polkas:		
16249	— » — N. 1. <i>La belle Allemande</i> »	1	50
16250	— » — » 2. <i>La belle Hongroise</i> »	1	50
16251	— » — » 3. <i>La belle Moscovite</i> »	1	50
16252	— » — » 4. <i>La belle Polonoise</i> »	1	50
16253	— » — » 5. <i>La belle Suédoise</i> »	1	50
16254	— » — » 6. <i>La belle Bohémienne</i> »	1	50
—	— » — Réunies	7	—
15004*	— » 141. Fant. et Variat. sur plusieurs motifs de la SIRÈNE d'Auber	4	—
—	» 142. <i>Les Succès de Salon</i> 1. ^e suite. 3 Airs variés.:		
15005*	— » — N. 1. Variat. sur une Cav. fav. de GIULIETTA E ROMEO de Vaccaj. »	2	25
15006*	— » — » 2. Variat. et Marche finale sur un thème célèbre de Beethoven »	2	25
15007*	— » — » 3. <i>Les Ramiers</i> . 2 Valses fav. de Lanner, var. »	2	25
—	» 143. <i>Les Succès de Salon</i> . 2. ^e suite. 3 Morceaux caractéristiques:		
15008*	— » — N. 1. Mazurka fav.	1	50
15009*	— » — » 2. <i>La Marguerite</i> . Mélodie originale.	1	75
15010*	— » — » 3. Tarantelle bril. »	2	25

	Herz (HENRI). Op. 146. Trois Chœurs de Rossini , transcr. et var.:		
17860	— N. 1. <i>La Foi</i> Fr.	3	—
17861	— » 2. <i>L'Espérance</i> »	3	—
17862	— » 3. <i>La Charité</i> »	3	—
17863	— Op. 147. Gr. Fant. bril. sur des motifs de LUCREZIA BORGIA de Donizetti	4	80
—	» 148. Album contenant six Morceaux faciles et bril.:		
17864	— N. 1. Cav. fav. de NABUCODONOSOR de Verdi, var.	2	10
17865	— » 2. <i>Les petites Danseuses viennoises</i> . Pas de Moissonneurs	2	10
17866	— » 3. Variat. mignonnes sur une Chanson normande de F. Bérat.	2	10
17867	— » 4. Angelus et Tarentelle du Ballet d'ONDINE.	2	10
17868	— » 5. <i>Le Pâtre d'Appenzell</i> . Rondino sur une Tyrolienne favori	2	10
17869	— » 6. <i>Les bords du Mançanares</i> . Divert. sur des danses espagnoles » L'Album complet	2	10
—	Op. 149. <i>Les Fleurs italiennes</i> :		
17940	— » — N. 1. Variat. sur un thème de Carafa	2	15
17941	— » — » 2. Petite Fant. sur des motifs de Mercadante (ELENA DA FELTRE).	2	15
—	» 150. <i>Souvenirs de la Scala</i> :		
17942	— » — N. 1. Cantabile et Rondino sur MARIA PADILLA de Donizetti »	2	40
17943	— » — » 2. Variat. sur un Chœur de la CHIARA DI ROSENBERG de L. Ricci	2	40
18132	— » 154. Nouvelle Tyrolienne originale var.	3	50
17944	— » 153. <i>Les Entraînantes</i> . Nouveau Quadrille de Contredanses variées	3	30
25116*	— » 161. Polka de Concert.	2	75
25117*	— » 162. N. 1. <i>Tribut à l'Amérique</i> . Gr. Nocturne	1	75
25118*	— » — » 2. Fant. mexicaine	2	75
25119*	— » 163. Gr. Fant. militaire sur la Marche populaire de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti	4	50
25043	— » 166. <i>Marcha nacional peruana</i> »	2	—
2878	— Marche des Grecs du SIEGE DE CORINTHE de Rossini, arr.	2	—
—	» 3 Airs de Ballets de LA MUETTE DE PORTICI d'Auber, arr. en Rondos:		
4110	— N. 1. <i>La Guarache</i>	2	—
4111	— » 2. <i>Le Bolero</i>	2	—
4112	— » 3. <i>La Tarentelle</i>	2	—
4630	— <i>Le Joujou</i> . Variat. bril. faciles et doigtées.	2	—
—	» 6 Airs de Ballets du GUILLAUME TELL de Rossini, arr. en Rondos:		
4808	— N. 1. <i>La Valse suisse</i>	2	—
4809	— » 2. <i>La Contredanse</i>	2	—
4810	— » 3. <i>La Tyrolienne</i>	2	—

4812	Herz (HENRI). N. 4. <i>La Valse hongroise</i>	2 —
4813	— N. 5. <i>Le Pas d'Archers</i>	2 —
4814	— » 6. <i>La Polonaise</i>	2 —
	— 3 Aîrs de Ballets de MOÏSE de Rossini, arr. en Rondos :	
6598	— N. 1. (En <i>La</i>)	2 —
6599	— » 2. (En <i>Mi bem.</i>)	2 —
6097	— » 3. (En <i>Sol</i>)	2 —
	— Trois Aîrs de Ballets du DIEU ET LA BAYADÈRE d'Auber, arr. en Rondos :	
6625	— N. 1. (En <i>Fa</i>)	2 —
6626	— » 2. (En <i>La</i>)	2 —
6627	— » 3. (En <i>Ut</i>)	2 —
6878	— Galop fav. de GUSTAVE d'Auber »	1 80
	— 5 Aîrs de Ballets de GUSTAVE d'Auber, arr. en Rondos :	
7294*	— N. 1. <i>L'Allemande</i>	2 60
7295*	— » 2. <i>L'Anglaise</i>	2 60
7296*	— » 3. <i>La Folie</i>	2 60
8418	— Polonaise fav. des PURITANI de Bellini, arr.	2 —
9817*	— Boléro favori du DOMINO NOIR d'Auber, arr.	2 —
41062*	— Gr. Galop. fav. du BRASSEUR DE PRESTON d'Adam.	2 —
41804*	— <i>Les Matinées</i> de Rossini, arr. (Marche militaire. Air de Ballet. Pas redoublé)	5 50
42068	— <i>Come per me sereno</i> . Cav. nella SONNAMBULA di Bellini, rid. nello stile elegante.	1 25
45548*	— <i>Les Triomphales</i> . Contredanses bril. et var., extraites de plusieurs oeuvres	2 50
	— Stabat Mater di Rossini, trascr. :	
43875	— Parte I	6 —
43876	— » II	6 —
	Completo	10 —
	— Stabat Mater di Rossini, trascr. Pezzi staccati :	
22366	— N. 1. Introduzione	2 —
22367	— » 2. Aria del Tenore.	2 —
22368	— » 3. Duetto	1 50
22369	— » 4. Aria del Basso	1 50
22370	— » 5. Coro e Recitativo	1 —
22371	— » 6. Quartetto	2 —
22372	— » 7. Cavatina	1 —
22373	— » 8. Aria e Coro	1 75
22374	— » 9. Quartetto senza accompagnamento	1 —
22375	— » 10. Finale	2 —
44650	— Polonaise fav. dans LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti, arr.	2 25
45610	— <i>La Fugitive</i> . Valse	1 —
45620	— <i>La Dansante</i> . Valse	1 —
49416	— Un Air de Ballet de ROBERT BRUCE de Rossini, arr.	2 —
	— Vedi anche <i>Liszt</i> , <i>Thalberg</i> , <i>Pixis</i> , <i>Herz</i> , ecc.	
5537	Herz (JACQUES). Op. 17. Variat. bril. sur l'Air fav. de la DAME BLANCHE de Boieldieu	4 50
5774	— Op. 20. Variat. bril. sopra la Cav. fav. delle DUE NOTTI di Boieldieu	4 —

	Herz (JACQUES). Op. 21. Cinq Aîrs de Ballets de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer, arr. en Rondeaux :	
5757	— N. 1. Bacchanale	2 40
5758	— » 2. Pas de cinq	2 20
5759	— » 3. Valse infernale	1 50
5760	— » 4. Chœur dansé	2 —
5761	— » 5. Pas de Taglioni	2 20
	— Op. 22. Trois Chœurs fav. de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer, arr. en Rondeaux :	
7047	— N. 1. Chœur des Buveurs (2. ^e édition)	2 50
7048	— » 2. Chœur des Joueurs	2 50
7049	— » 3. Chœur finale et Cantilène de M. ^e Damoreau	2 50
16071	— Valse bril. sur un motif de DOM SÉBASTIEN de Donizetti	3 —
17924	— <i>La Perle d'or</i> . Valse.	1 20
	— Arrangements de quatre Aîrs de ballets et la Marche du Sacre du PROPHÈTE de Meyerbeer :	
22216	— N. 1. Valse	3 —
22217	— » 2. Pas de la Redowa	3 —
22218	— » 3. Quadrille des Patineurs »	3 —
22219	— » 4. Galop	3 —
22220	— » 5. Marche du Sacre.	3 —
11552	Hiller . Op. 19. Rondeau.	3 50
11553	— Op. 20. Trois Caprices	8 —
12450	— » 21. Quatre Réveries	4 50
	— » 29. Trois Morceaux de Salon:	
16246	— N. 1. Bolero	3 50
16247	— » 2. Rondeau napolitain	4 80
16248	— » 3. Valse	3 60
10651	— <i>La Danse des Fantômes</i> . Caprice »	1 75
11364	— Impromptu	2 —
18124	Holmes . Fant. sopra motivi fav. del DON PASQUALE di Donizetti »	3 60
5696	Holst . Fant. bril. sulla Cav., <i>Oh come rapida</i> , nel CROCIATO di Meyerbeer, per Pfte (od Arpa).	2 50
17945	Honoré . Op. 10. Gr. Caprice sur des motifs des LOMBARDI de Verdi	7 —
5509	Hummel (F. L.) Raccolta di Valzer fav. per Pfte (od Arpa).	1 80
43725	Hummel (J. N.) Op. 18. Fant.	6 —
1780	— Op. 37. Choix des plus beaux Morceaux des Opéras et Ballets arr., suivis de quelques Pièces originales	2 30
1251	— » 42. Six Pièces très-faciles.	1 50
1457	— » 55. <i>La bella Capricciosa</i> . Polacca.	3 —
950	— » 76. Dieci Variat. sopra un tema originale.	3 —
5026	— » 89. Rondò.	4 50
5025	— » 97. Variat. bril.	4 50
2573	— » 98. Rondò bril.	5 —
	— » 105. Tre Divert. in forma di Capricci :	
3954	— » — N. 1. <i>La Suisse</i>	2 60
3955	— » — » 2. <i>La Styrienne</i>	2 —
3956	— » — » 3. <i>L'Autrichienne</i> . »	2 —
3462	— » 107. Rondò ungherese	1 50
3886	— » 112. Douze Valses bril. à la Sonntag	2 —

5647	Hummel (J. N.) Op. 120. N. 1. Introd. e Variaz. sull' Aria dell' <i>Ara-tore</i> Fr.	1 60
5648	— Op. 120. N. 2. Aria tedesca con Introd. e nuove Variaz. »	1 60
5649	— » — » 3. <i>La bella Caterina</i> . Introd. e nuove Variaz. »	2 50
5419	— Variaz. facili. »	1 50
5460	— <i>La Contemplation</i> . Fant. »	1 50
5461	— Rondò alla Russa. »	1 50
5463	— Scherzo »	1 —
5465	— Rondò mignon. »	1 —
5591	— <i>La Tempesta</i> »	1 75
4874	— Allegro del primo Concerto in <i>Re</i> del celebre Mozart, rid. »	4 —
4875	— Rom. del suddetto Concerto, rid. »	2 —
4876	— Rondò del suddetto Concerto, rid. »	2 50
	— Vedi anche <i>Czerny, Hummel,</i> ecc., pag. 296.	
2875	Hüntten (Fr.) Op. 20. Rondò bril. sopra il Coro del CROCIATO di Meyerbeer »	2 —
4100	— Op. 24. Fant. sur des thèmes fav. de LA DONNA DEL LAGO de Rossini. »	2 50
3852	— » 26. Thème allemand de Himmel, varié. »	2 50
4218	— » 29. Fant. bril. sur un thème de SEMIRAMIDE de Rossini »	3 —
	— » 30. Quatre Rondeaux sur des thèmes fav. : »	
4219	— » — Liv. I. RICCIARDO E ZORAI-DE de Rossini. - <i>Le petit Tambour</i> »	2 50
4220	— » — » II. CENERENTOLA ET LE SIÈGE DE CORINTHE »	2 50
4410	— » 53. Air italien var. (Thème de Rossini). »	2 50
5159	— » 43. Rondeau bril. sur un Air provençal de l'Opéra DANILOWA. »	2 50
	— » 51. Trois Mélodies élégantes, variées : »	
6669	— » — N. 1. Tyrolienne de Mercadante »	2 —
6670	— » — » 2. Marche de Rossini (OTELLO) »	2 —
6671	— » — » 3. Cav. de Bellini (IL PIRATA). »	2 —
	— » 56. Trois Airs gracieux sur des thèmes fav. d'Auber, de Bellini et de Beethoven, var. : »	
6622	— » — N. 1. Air allemand (<i>Le Désir</i> de Beethoven) »	2 —
6623	— » — » 2. Air italien (CAPULE-TI de Bellini) »	2 —
6624	— » — » 3. Air français. (Thème d'Auber) »	2 —
6391	— » 58. Variat. sur un thème de GUSTAVE d'Auber »	3 —
5696	— » 59. Valse fav. du <i>Duc de Reichstadt</i> (thème de Strauss), varié. »	2 73
10399	— » 64. <i>Le Bal</i> . Fant. sur une Chansonnette d'E. Trou-penas. »	2 50

	Hüntten (Fr.) Op. 65. Trois Airs italiens variés :	
5701*	— N. 1. ZAIRA de Mercadante. Fr.	2 —
5702*	— » 2. NIODE de Pacini »	2 —
5705*	— » 3. NORMA de Bellini. »	2 —
	— Op. 66. <i>Les Début</i> s de la Jeunes-se. 4 Airs var. :	
5731*	— » — N. 1. Air vénitien »	1 —
5732*	— » — » 2. Air suisse »	1 —
5733*	— » — » 3. Air italien (TORQUA-TO TASSO de Doni-zetti) »	1 —
5734*	— » — » 4. Air allemand »	1 —
10383*	— » 69. Variat. sur la Ronde de LESTOCQ d'Auber »	2 50
	— » 70. <i>Le Charme des jeunes Pia-nistes</i> . 3 Airs fav. :	
4450*	— » — N. 1. Thème de NORMA de Bellini, var. »	1 —
4451*	— » — » 2. Air suisse var. »	1 —
4452*	— » — » 3. Rondeau sur un thème de Bellini »	1 —
16592*	— » 72. Divert. sur un Air fav. du CHALET d'Adam »	2 50
10386*	— » 76. Fant. bril. sur des thèmes italiens (ANNA BOLENA de Donizetti) »	3 —
	— » 78. <i>Mélodies gracieuses</i> . 3 Ron-deaux et 3 Airs var. sur des thèmes fav. :	
7895*	— » — N. 1. Air napolitain »	2 —
7894*	— » — » 2. »	2 —
7895*	— » — » 3. ANNA BOLENA de Donizetti »	2 —
	— » 79. <i>Les Souvenirs</i> . Rondeau et Variat. sur deux thèmes fav. :	
7983*	— » — N. 1. Rondeau sur un thème du GIURAMENTO de Mercadante »	2 —
7984*	— » — » 2. Variat. sur un thème de Spohr. »	2 —
	— » 85. <i>Les premières Leçons ré-creatives</i> . 24 petits Mor-ceaux progressifs soigneusement doigtés, en 3 Liv. :	
4322*	— » — N. 1 »	2 25
4323*	— » — » 2 »	2 25
4324*	— » — » 3 »	2 25
4167*	— » 87. <i>Le premier succès</i> . Deux Morceaux faciles et bril. sur des thèmes de Mercadante et Bellini (LA TESTA DI BRONZO et NORMA) »	3 —
	— » 93. Trois Rondos de Salon :	
4168*	— » — N. 1. Thème de NORMA de Bellini »	1 75
4169*	— » — » 2. Thème de ZAMPA d'Hérold »	1 75
4170*	— » — » 3. Thème de Masini, <i>Rives de la mer</i> »	1 75
	— » 100. Virelay et Rondeau martial sur LE GUISE d'On-slow :	
9811*	— » — N. 1. Virelay »	2 25
9812*	— » — » 2. Rondeau martial »	2 25

9815*	Hüntten (Fr.) Op. 101. <i>L'Alliance</i> . 5 Airs fav. N. 1. Variat. sur un Air allemand. N. 2. Variat. sur un Air ita- lien (ZELMIRA de Rossini). N. 3. Ron- deau sur la Cachucha Fr.	3 25
5695*	— Op. 102. Trois petits Rondeaux sur le Ballet LE DIABLE BOI- TEUX »	2 50
—	» 103. <i>Les Concurrentes</i> . Ron- deau et Variat. :	
5714*	— » — N. 1. Rondeau sur un thê- me fav. du Ballet LA CHATTE MÉTAMOR- PHOSÉE EN FEMME »	2 25
5715*	— » — » 2. Variat. sur un thème italien (ANNA BOLENA de Donizetti) »	2 25
6025*	— » 107. Fant. italienne sur des mo- tifs de NORMA de Bellini »	3 50
6024*	— » 108. Air russe varié »	3 50
4447*	— » 109. <i>La Romana</i> . Canzone var. »	3 —
5716*	— » 110. Rondeau alla Polacca »	1 25
—	» 110 bis. <i>Bouquet aux jeunes Pia-</i> <i>nistes</i> . Deux Rondeaux sur des motifs de CZAAR UND ZIMMERMANN de Lortzing :	
4461*	— » — N. 1 »	2 25
4462*	— » — » 2 »	2 25
—	» 111. <i>France et Italie</i> . Deux Airs fav. var. :	
5997*	— » — N. 1. <i>France</i> »	2 50
5998*	— » — » 2. <i>Italie</i> (ANNA BOLE- NA de Donizetti). »	2 50
—	» 112. <i>Petites Fleurs de Salon</i> . Quatre Rondinos (en 2 Livraisons) :	
7845*	— » — N. 1. <i>La Nina Gondoliera</i> de Donizetti. - Chœur de L'ELISIR D'AMO- RE de Donizetti »	2 —
7844*	— » — » 2. Gav. de LA SYMPHO- NIE de Clapissou. Mélodie suisse. »	2 —
—	» 113. <i>Méodies célestes</i> . Trois Airs var. :	
7845*	— » — N. 1. Mélodie de Donizetti (L'ELISIR D'AMORE) »	2 —
7846*	— » — » 2. Mélodie de Vaccaj (GIU- LIETTA E ROMEO) »	2 —
7847*	— » — » 3. Mélodie de Proch (<i>Le</i> <i>Cor des Alpes</i>). »	2 —
—	» 115. <i>Italia</i> . 3 Fant. bril. :	
13059	— » — N. 1. BEATRICE DI TENDA de Bellini »	2 75
13040	— » — » 2. PARISINA de Doni- zetti »	2 75
13041	— » — » 3. IL GIURAMENTO de Mercadante »	2 75
—	» 117. <i>Les Perles</i> . Trois Rondos :	
26705*	— » — N. 1. <i>Danse espagnole</i> »	1 75
26704*	— » — » 2. <i>Air villageois</i> »	1 75
26705*	— » — » 3. <i>Le Galop</i> »	1 75
—	» 118. <i>Les Caractères</i> . Trois Airs variés :	
10247*	— » — N. 1. <i>L'Italian</i> »	1 75
10248*	— » — » 2. <i>Le Français</i> »	1 75
10249*	— » — » 3. <i>L'Allemand</i> »	1 75

	Hüntten (Fr.) Op. 119. Deux Mor- ceaux sur le Ballet LA JOLIE FILLE DE GAND :	
41046*	— N. 1. La Cracovienne Fr.	2 25
41047*	— » 2. Grande Marche »	1 75
44156	— Op. 120. <i>Les bords du Rhin</i> . Gr. Valse bril. »	2 75
44157	— » 122. Variat. bril. sur un thê- me fav. de ROBERTO DE- VEREUX de Donizetti »	3 50
44532*	— » 124. Tyrolienne de LA VESTA- LE de Mercadante, var. »	2 50
45624	— » 126. Fant. sur LINDA DI CHA- MOUNIX de Donizetti »	2 50
46019	— » 127. N. 1. Variat. sur une Cav. fav. de MARIA PADILLA de Donizetti »	3 —
46020	— » — N. 2. Fant. bril. sur NA- BUCCO de Verdi »	3 —
—	» 129. <i>Les Topazes</i> :	
49753*	— » — N. 1. Gr. Valse bril. »	1 75
49754*	— » — » 2. Trois Réveries mé- lancoliques »	1 75
46395*	— » 135. Variat. bril. sur la Polka nationale »	2 75
22511	— » 171. Fant. sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer »	3 —
—	Les délassemens de l'é- tude . Choix de 25 Morceaux fav. soigneusement doigtés :	
4455*	— N. 1. Marche de ROBERT LE DIA- BLE - Galopade - <i>Vive l'Italie</i> - LA STRANIERA - Sicilienne de ROBERT LE DIABLE - Barcarolle de Venise - Galopade de LA TENTATION - Chœur des buveurs de ROBERT LE DIABLE - Dernière Pensée de Weber - Galo- pade hongroise - Valse allemande - Thème de Hummel - Air napolitain »	2 75
4456*	— N. 2. Thème d'OBERRON - Séréna- de de Mozart - <i>Le Désir</i> , Valse de Beethoven - LA DAME DU LAC - Valse infernale de ROBERT LE DIA- BLE - Thème d'OBERRON - Air na- politain - Valse de Hummel - <i>Vi-</i> <i>vat Bacchus</i> de Mozart - <i>Le ranz</i> <i>de vaches d'Appenzell</i> - Air alle- mand - Galopade »	2 75
6879	— <i>Souvenir de la Suisse</i> . Rondeau sur des Airs fav. arr. de l'Op. 300 de Boehsa »	2 —
—	» 4 Airs de Ballet de LA FAVORITE de Donizetti en Rondeaux bril. :	
9337*	— N. 1. Chœur dansé »	2 —
9358*	— » 2. Pas de trois »	2 —
9359*	— » 3. Pas de six »	2 —
9340*	— » 4. L'Espagnole »	2 —
17075	— <i>Cornélia</i> . Valse »	1 —
45965*	— <i>La Cerrito</i> . Gr. Valse italienne de Donizetti, arr. »	1 75
4872	Hüntten (WILHELM). Op. 18. Air suisse var. »	2 —
—	» 6 Mélodies fav. arr. en Rondeaux :	
4815	— N. 1. GIULIETTA E ROMEO de Zin- garelli »	1 25
4816	— » 2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini »	1 25
4817	— » 3. ZELMIRA di Rossini »	1 25

4818	Händten (WILHELM). N. 4. <i>Kelvin Grove</i>	Fr.	1 25	7344	Jóry . Op. 15. Gr. Variat. bril. sur un thème fav. d'Auber :	Fr.	5 —
4819	— N. 5. TANCREDI de Rossini		1 25	22885	— Op. 53. Capriccio sopra motivi dell'ERNANI di Verdi »		5 50
4820	— N. 6. MOSÈ de Rossini		1 25	22889	— » 56. Fant. sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti		5 —
25795	Jacques . Op. 1. Fant. sur LUCREZIA BORGIA de Donizetti.		3 —	22885	— » 57. Fant. sopra motivi del MACBETH di Verdi		6 —
25796	— Op. 2. Caprice-Etude de Concert sur un Duo fav. de NORMA de Bellini		4 50	—	Deux Fant. faciles sur des thèmes de LUISA MILLER de Verdi :		
26687	— » 5. Souvenir de LUISA MILLER de Verdi. Caprice		3 —	22864	— » 59. 1. ^o Fant.		3 —
25566	Jacell . Op. 6. Nocturne.		2 —	22865	— » 60. 2. ^e Fant.		4 50
25567	— Op. 9. Caprice sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer.		2 —	25393	— » 62. Fant. sur des motifs de L'ASSEDIO D'ARLEM de Verdi		5 50
23568	— » 10. Fant. de Concert sur LE VAL D'ANDORRE de Halévy.		4 50	23719	— » 65. Morceau de Salon. Fant. bril. et facile sur STIFFELIO de Verdi		3 —
25413	— » 11. Caprice sur I LOMBARDI de Verdi.		2 —	24325	— » 64. Gr. Fant. di Concerto sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi		6 —
23569	— » 12. Caprice sur une Rom. de Wilhelm.		1 75	25720	— » 67. Morceau de Salon. Fant. bril. et facile sur LUISA MILLER de Verdi		3 —
23570	— » 13. Romance var.		1 75	—	» 68. Trois Fant. mignonnes sur des motifs de RIGOLETTO de Verdi :		
25414	— » 13. <i>Souvenir d'Hongrie</i> . Méditation.		2 75	24326	— » — N. 1.		3 —
23571	— » 16. <i>Un moment en Hongrie</i> . 2. ^e Méditation.		1 75	24327	— » — » 2.		3 —
23403	— » 18. Illustration sur un motif de RIGOLETTO de Verdi		3 —	24328	— » — » 3.		5 —
24316	— » 20. NORMA di Bellini. Reminiscenze		4 50	—	Morceaux de Salon. 2 Fant. bril. sur des motifs du FORNARETTO de Sanelli :		
477	Jansen . Due Polonesi.		1 50	25807	— » 76. 1. ^o Fant.		5 50
482	— Due Polonesi.		2 —	25808	— » 77. 2. ^o Fant.		6 —
518	— Divertimento.		1 —	24754	— » 79. Illustration sur un motif de RIGOLETTO de Verdi »		3 50
575	— Una Polonese e sei Scozzesi.		1 50	—	Morceaux de Salon. Deux Fant. bril. sur des motifs du PARRUCCHIERE DELLA REGGENZA de Pedrotti :		
589	— Variaz. bril. sul Duetto, <i>Amor, possente nome</i> , nell'ARMIDA di Rossini »		3 —	26224	— » 88. 1. ^o Fant.		4 —
604	— Variaz. sulla Siciliana di Aiblinger nel Ballo BIANCA di Viganò. »		2 50	26225	— » 89. 2. ^e Fant.		4 —
721	— Variaz. facili sopra un tema originale		2 —	25902	— » 97. 1. ^{er} Nocturne		5 —
722	— Variaz. bril. sul Ballo I TITANI. »		2 —	—	<i>Les trois Graces</i> . Fant. élégantes et faciles sur des thèmes d'Opéras :		
837	— Gran Rondò.		3 —	27580	— » 94. Fant. N. 1. ERNANI de Verdi		3 50
942	— Rondò bril.		2 —	27581	— » 99. Fant. N. 2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA de Rossini »		6 —
1070	— Due Sonatine ed una Marcia, facili e progressive.		2 50	27582	— » 100. Fant. N. 5. IL TROVATORE de Verdi		3 50
1088	— Sonate facili e bril. Fasc. I.		1 —	2567	Kalkbrenner . Op. 22. 7. ^e Fant. sur la Rom. à trois Notes de Roussseau, <i>Que le jour me dure</i>		3 —
1092	— <i>Idem</i> . Fasc. II.		2 —	3706	— Op. 29. Valzer tirolese var.		2 —
1103	— Gran Sonata; primo Allegro in carattere affettuoso, Rondò in stile grazioso e bril.		5 80	2868	— » 52. Rondino		2 50
1222	— Introd. con Variaz. sopra un tema fav. del Ballo GIOVANNA D'ARCO. »		1 50	2864	— » 53. Introd. e Variaz. sul Duetto, <i>Là ci darem la mano</i> , nel DON GIOVANNI di Mozart		2 50
1227	— Sonata facile.		1 50	—	» 54. Essais sur différents caractères :		
1651	— Rondò alla Bolero.		2 —	2580	— » — Cah. 1.		2 50
1768	— Duo Sonatine progressive.		2 —	2581	— » — » 2.		2 50
1776	— Introd. con Rondò facile e bril. »		1 50				
3599	— Pot-pourri var. sopra alcuni motivi delle Opere SEMIRAMIDE e ZELMIRA di Rossini.		2 —				
4344	— 4 Divert. in forma di Valzer.		2 50				
20224	Jasenski (DE). Op. 7. Gr. Fant. de Concert sur I DUE FOSCARI de Verdi.		4 20				
24578	Jauernik . Fantaisie-Etude		4 50				
27615	— Galop concertant		1 50				
27769	— Ballata nel RIGOLETTO di Verdi. Trascrizione		2 50				
28055	— Mélodie russe concertante.		2 50				

- 5557 **Kalkbrenner**. Op. 58. Minuetto delle Maschere con Variaz. nel DON GIOVANNI di Mozart . . . Fr. 1 50
- 3694 — Op. 45. Rondò alla Polacca . . . » 2 50
- 2871 — » 50. 10.^a Fant. (*The last Rose*) » 3 —
- 1451 — » 59. Rondò Pastorale . . . » 2 80
- 1472 — » 60. 11.^a Fant. (Air écossais, *We're a Noddin*) . . . » 2 50
- 1466 — » 62. Rondò militare . . . » 3 —
- 1465 — » 65. Gran Valzer (con accomp. di Flauto *ad libitum*) » 2 —
- 1470 — » 64. 12.^e Fant. (thème écossais) » 2 50
- 1462 — » 65. Rondò sur un Duo fav. de Bishop . . . » 2 50
- 1455 — » 66. *Gage d'Amitié*. Gr. Rondò » 4 —
- 1456 — » 67. Rondò villageois . . . » 2 80
- 1455 — » 68. *Effusio Musica*. Gr. Fant. » 4 —
- 1452 — » 69. Impromptu ou 6 Variat. sur un thème irlandais » 5 50
- 2568 — » 70. *Les Charmes de Berlin*. Gr. Rondò bril. . . » 2 60
- 1473 — » 71. Introd. e Variaz. sulla Marcia del FREYSCHÜTZ di Weber . . . » 5 —
- 2565 — » 75. *Les Charmes de la Valse* » 2 —
- 2564 — » 74. *Esquisse musicale*. Thème écossais . . . » 2 60
- 2562 — » 75. *Le Tribut à la Mode*. 2 Aïrs fav. de Rossini, var. (LA DONNA DEL LAGO et IL BARDIERE) . . . » 2 —
- 2566 — » 76. *La Ricordanza*. Fant. tirée du MAÇON d'Auber » 2 60
- 2870 — » 77. Mélange sur différents motifs du CROCIATO de Meyerbeer . . . » 2 —
- 5441 — » 78. Introd. et Rondino sur un Air. fav. de Salieri, *Ahi povero Catpigi* . . . » 2 —
- 2869 — » 80. *Le bon vieux temps*. Fant. et Variat. . . . » 2 —
- 5704 — » 92. Gr. Polonaise précédée d'une Introd. . . . » 5 —
- 4206 — » 98. Variat. bril. sur un thème du PIRATA de Bellini » 5 —
- 1454 — » 104. Capriccio. . . . » 1 80
- 5750 — » 109. Rondeau sur la Sicilienne de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer . . . » 2 25
- 6015* — » 115. *Le Rêve*. Gr. Fant. . . » 5 —
- 6612 — » 117. Introd. et Rondeau sur un motif du Ballet L'ORCIE, musique de Carafa » 3 —
- 6613 — » 119. Souvenir du PRÉ AUX CLERCS de Hérold. Fant. sur les plus jolis motifs de cet Opéra. . . » 2 60
- 13517 — » 121. *Les Soupîrs*. Deux Nocturnes (le 2.^e à 5 mains) » 2 75
- 7544* — » 122. Thème fav. de NORMA de Bellini, varié. . . » 2 60
- 17074 — » 128. *Causeries de jeunes filles*. Pensée fugitive . . . » 1 —
- 10578* — » 150. *La Crainte et l'Espérance*. Rondò bril. . . » 3 —
- 7985* — » 151. Variat. bril. sur une pensée de Bellini (I. CAPULETI E MONTECCHI) . . . » 3 —
- 10512 **Kalkbrenner**. Op. 156. *Le Fou*. Scène dramatique . . . Fr. 3 75
- 7988* — Op. 158. *Trois Pensées fugitives* (Rêverie - Chant ossianique - Toccata) . . . » 3 —
- 7987* — » 140. Gr. Fant. et Variat. bril. sur un Chœur de NORMA de Bellini . . . » 4 —
- 7997* — » 142. Souvenir de GUIDO ET GINEVRA d'Halévy. Fant. bril. . . . » 3 50
- 5726* — » 144. *L'Ange déchu*. Gr. Fant. sur une Mélodie de Vogel . . . » 3 50
- » 146. *Trois Fant. de Salon*:
12818 — » — N. 1. *Amour et Charité*, Rom. de M. le Puget, 2 50
12819 — » — » 2. ROBERTO DEVEREUX de Donizetti . . . » 2 50
12820 — » — » 3. *Chant des Matelots norvégiens* . . . » 2 50
12821 — » 147. Gr. Fant. sur le *Cor des Alpes*. Mélodie de Proch, 3 50
7856* — » 148. Ricordanza del GIUMENTO di Mercadante. Fant. . . . » 5 —
- 7674* — » 150. Rondeletto bril. sur un thème de LA FAVORITE de Donizetti . . . » 5 —
- 12823 — » 151. Fant. sur LE GUITARRERO de Halévy . . . » 4 —
- 12824 — » 152. Souvenirs des DIAMANS DE LA COURONNE d'Auber. Fant. . . . » 2 50
- 13744 — » » 160. Souvenir du STABAT de Rossini. Gr. Fant. . . » 3 75
- 17851 — » 172. Fant. sur des motifs de RICHARD EN PALESTINE de Niedermeyer . . . » 4 50
- 1464 — Marcia e Variaz. . . . » 2 50
- 6014* — *La Femme du Marin*. Pensée fugitive . . . » — 75
- 6611 — Variat. bril. sur la Tyrolienne fav. du *Bonheur de se revoir* . . . » 3 —
- 8428 — Nouveau Quadrille de Contredanses suivies d'une Valse et d'un Galop
— *Soirées musicales* de Rossini, trad. 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites:
11569 — N. 1. *La Promessa - Il Rimprovero - La Partenza - L'Orgia - La Regula veneziana - La Pesca*. . . » 5 —
11570 — N. 2. *L'Invito - La Pastorella delle Alpi - La Gita in Gondola - La Danza - La Serenata - I Marinari* . . . » 5 —
- 12825 — *L'Echo!* Scherzo bril. . . . » 2 25
- *Vedi anche Czerny, Hummel, Kalkbrenner*, ecc., pag. 296.
- 5775 **Karr**. Op. 211. Mélange sur des motifs du Ballet LA SOMNAMBULE » 2 —
- 4204 — Op. 228. *La Jeune Indienne*. Fant. » 2 50
- 5751 — » 240. Fant. sur l'Air. *En vain j'espère*, du ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer . . . » 2 50
- 2881 — Fant. sur les motifs du MAHOMET intercalés dans le SIÈGE DE CORINTHE de Rossini . . . » 5 —

4205	Karr. Introd. et Rondeau	Fr.	1 50	22590	Krzyzanowski. Op. 3. Introd. e Notturmo	Fr.	5 —
1641	Klein. Op. 7. Sonata		3 —	22689	Kuhe. Op. 19. Gr. Polka di bravura		3 —
1649	— Op. 9. Dieci Variaz.		2 —	22688	— Op. 21. <i>L'Offerte.</i> Valse gracieuse		3 —
2875	Klengel. Op. 6. Divertimento. »		4 50	1293	Kuhlau. Op. 6. Rondò bril. »		2 —
1275	— Op. 7. Rondò. »		2 —	1644	— Op. 34. Sonata.		2 50
435	— » 19. Passeggiata sul Mare interrotta dalla tempesta »		5 —	— » 97. Deux Rondeaux sur des thèmes de MARIE d'Hérod :			
844	— » 27. VII Rondò, dedicato a Francesco Pollini »		1 50	4598	— Liv. 1.		2 50
2038	— » 54. Trois Romances sentimentales de caractère mélancolique, calme et passionné »		2 —	4599	— » 2.		2 50
19185	Kontski. Op. 27. Petite Fant. sur les motifs fav. de STRADELLA de Niedermeyer		5 —	24661	Kullak. Op. 6. Une Poésie de crépuscule. »		2 25
19258	— Op. 28. Caprice fantastique »		3 60	26541	— Op. 7. N. 1. <i>I tre Destrieri.</i> Canzone popolare russa, trad. »		2 75
16588	— » 53. Trois Méditations		3 50	26542	— » — » 2. <i>Melodia del cuore.</i> Canzone popolare di Düringer, trad. »		2 50
18845	— » 56. Valse infernale.		2 70	26543	— » 8. <i>Caprice innocent.</i> Solo. »		5 —
17923	— » 92. <i>La brise du soir.</i> Mélodie »		1 80	26544	— » 9. Notturmo		3 —
18548	— » 97. Gr. Fant. sur les motifs fav. de DON PASQUALE de Donizetti		5 70	21701	— » 30. IL CAMPO DI SLESIA di Meyerbeer. Fant.		5 —
19503	— » 98. <i>La Folâtre.</i> Polka.		— 90	18560	— » 31. Paraphrase du 4 ^e acte de DOM SÉBASTIEN de Donizetti. Morceau de Concert exécuté par Liszt. »		6 —
19242	— » 101. Gr. Fant. sur des motifs de LA SONNAMBULA de Bellini		4 80	— » 45. Deux Paraphrases de concert sur ERNANI de Verdi :			
19847	— » 103. Fant. de Concert sur I DUE FOSCARI de Verdi		5 40	20648	— N. 1. Andante dramatique sur l'Air, <i>Lovedremo, veglio audace</i>		5 —
	— Airs de ballet de JÉRUSALEM de Verdi, arr. :			20649	— » — » 2. Premier Finale, <i>Vedi come il buon vegliardo</i>		4 50
20241	— N. 1. Pas de quatre		3 90	— » 46. Les fleurs du Sud. 6 Mélodies italiennes :			
20242	— » 2. Pas de deux		3 50	21121	— N. 1. <i>Michelemma.</i> Canzone di pescatore.		3 60
20243	— » 3. Pas solo		3 —	21122	— » 2. <i>La Romanella.</i>		3 —
20244	— » 4. Pas d'ensemble		2 40	21123	— » 3. <i>Serenata.</i>		2 40
24987	Köttig. Op. 7. Souvenir de LUCREZIA BORGIA de Donizetti		3 —	21124	— » 4. <i>Non mi chiamate più biondina bella.</i>		3 60
	— Op. 13. Deux Fant. élégantes sur les motifs fav. de LUISA MILLER de Verdi :			21125	— » 5. <i>La Casarinola.</i> Canzone popolare		3 —
26523	— N. 1.		2 75	21126	— » 6. <i>La Stella de l'Arenella.</i> Canzone popolare.		4 50
26524	— » 2.		3 —	— Les 6 Mélodies réunies			12 —
26525	— Op. 15. Morceau de Salon sur RIGOLETTO de Verdi		3 50	18189	— Transcription facile sur I LOMBARDI de Verdi		3 60
1148	Kozeluch. Sei Pezzi facili e numerati		3 —	13653	Lacombe. Op. 21. Polonaise bril. »		2 50
12429	Kraus. Op. 2. Fant. capricieuse sur des thèmes de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti		5 50	— Op. 22. Harmonies de la nature :			
22048	— Op. 24. Nocturne		1 75	17089	— N. 1. <i>L'Aurore</i>		1 20
22049	— » 25. <i>Hommage aux Dames.</i> Romance de l'ELISIR D'AMORE de Donizetti, var. »		2 50	17090	— » 2. <i>Le Désert</i>		1 20
25514	— » 41. Fant. de salon sur un thème de Weber		2 75	17091	— » 3. <i>L'Orage</i>		2 50
25515	— » 42. 5 ^e Nocturne		2 75	17092	— » 4. <i>Le Soir</i>		2 —
23391	— » 44. Romance de LUISA MILLER de Verdi, var.		2 75	24665	La-Croix. Capriccio. Due Polke-Mazurke di Concerto.		5 —
19254	Kruger. Op. 7. Fant. de Concert sur des motifs de L'ÂME EN PEINE de Flotow.		5 40	25016	— Duc Motivi dell'ERNANI di Verdi. Variaz. di concerto. »		5 —
22061	— Op. 20. Fant. bril. sur la Pastorale et la Marche du sacre du PROPÊTE de Meyerbeer.		4 —	16116	Lafont (JEAN). Op. 1. ERNANI. Valse dramatique.		3 50
27462	— » 41. <i>Souvenirs des Fleurs d'Italie.</i> <i>La Serenata.</i> Mélodie de Guglielmo, transcr. et var.		2 25	18865	— Op. 3. Fant. sur deux motifs d'ERNANI de Verdi		6 —
19244	— Polka		1 80	21128	— Impromptu sur ORAZI E CURIAZI de Mercadante		4 30
				21129	— Fant. sur des motifs de LORENZINO DE' MEDICI de Pacini		3 30

21150	Lafont (JEAN). Fant. sur des motifs des DUE FOSCARI de Verdi. <i>Fr.</i>	5 60	6017	Lecarpentier . 14. ^e Bagatelle sur LES TREIZE de Halévy <i>Fr.</i>	2 —
21151	— Caprice mélodieux.	4 —	6018	— 15. ^e Bagatelle sur LE SHÉRIF de Halévy	2 —
22874	— Fant. sopra motivi dello STIFFELLO di Verdi.	4 —	15791	— 38. ^e Bagatelle sur MARIA DI ROHAN de Donizetti	2 —
25512	— Morceau de Concert.	4 50	16100	— 41. ^e Bagatelle sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti	2 25
25515	— Grand Caprice-Final de GIULIETTA E ROMEO de Vaccaj.	5 50	17926	— 42. ^e Bagatelle sur LA BARCAROLLE d'Auber.	1 50
24517	— Fant. bril. sur RIGOLETTO de Verdi	5 —	18190	— 52. ^e Bagatelle sur LA BARCAROLLE d'Auber.	2 40
25517	Lanza . Polonaise bril.	1 —	18174	— 55. ^e Bagatelle sur GUILLAUME TELL de Rossini.	2 40
6104	Lardelli . Variaz. bril. sopra un tema originale.	2 75	18175	— 54. ^e Bagatelle sur LE PHILTRE d'Auber.	2 40
9784	— <i>Souvenir de la Campagne</i> . Divert. facile.	1 25	18176	— 55. ^e Bagatelle sur le STABAT MATER de Rossini	2 40
725	Latour . <i>Adèle</i> ou la <i>Nouvelle Tyrolienne</i> , avec Variat.	2 50	18177	— 56. ^e Bagatelle sur LE SERMENT d'Auber	2 40
778	— <i>Oh Pescator dell'onda</i> . Canzone variata	2 50	18178	— 57. ^e Bagatelle sur LE COMTE ORY de Rossini.	2 40
4171	— Aria, <i>Oh dolce concerto</i> , di Mozart, var. (con Flauto <i>ad libitum</i>).	5 —	18179	— 59. ^e Bagatelle sur FRA DIAVOLO d'Auber.	2 40
4172	— Rondò militare, <i>Le Rossignol</i> , var. (con Flauto <i>ad libitum</i>).	5 50	18192	— <i>Paquita</i> , Ballet de Deldevez. N. 1. Jaleo. N. 2. Polka. N. 3. Mazurka. 62. ^e Bagatelle.	2 40
4226	— <i>La Cocarde blanche</i> . Divert. (avec Flûte <i>ad libitum</i>).	2 60	18294	— 65. ^e Bagatelle sur LE BARBIER DE SEVILLE de Rossini.	2 70
1557	— Sonatine facili colla Numerica: Lib. 1	2 —	18295	— 64. ^e Bagatelle sur LA DONNA DEL LAGO de Rossini.	2 10
1558	— » 2	2 —	18690	— 65. ^e Bagatelle sur NORMA de Bellini.	2 10
1559	— » 3	2 —	19127	— 66. ^e Bagatelle sur LA GAZZA LADRA de Rossini.	2 40
2185	— Aria Scozzese con Variaz. (con Flauto <i>ad libitum</i>).	2 50	19128	— 67. ^e Bagatelle sur IL MATRIMONIO SECRETO de Cimarosa.	2 10
4267	Lauska . Sonate pathétique.	5 —	19151	— 68. ^e Bagatelle sur LA FIANCÉE d'Auber.	2 10
4765	— Pezzi piacevoli, e non difficili, numerati	2 —	19152	— 69. ^e Bagatelle sur DIEU ET LA BAYADÈRE d'Auber.	2 10
6927	Lavigna . Rondò facile a tempo di Valzer	1 —	19129	— 70. ^e Bagatelle sur L'ITALIANA IN ALGERI de Rossini.	2 10
45772	Lecarpentier . Op. 72. Sérénade et Rondo sur deux motifs fav. de DON PASQUALE de Donizetti.	2 30	19130	— 71. ^e Bagatelle sur LESTOCQ de Auber.	2 10
45775	— Op. 73. Cav. de DON PASQUALE de Donizetti, var.	1 75	19145	— 76. ^e Bagatelle sur LE SIÈGE DE CORINTHE de Rossini.	2 10
45465	— » 80. Fant. sur MARIA DI ROHAN de Donizetti.	2 50	19144	— 77. ^e Bagatelle sur IL PIRATA de Bellini.	2 10
46005	— » 88. Fant. et Variat. sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti.	5 25	19145	— 78. ^e Bagatelle sur JOCONDE de Nicolò	2 10
48188	— » 110. Fant. sur ERNANI de Verdi	2 40	19182	— 79. ^e Bagatelle sur LE TROMPETTE DE MONSIEUR LE PRINCE de Bazin.	2 10
48187	— » 112. Rom. et Vocalise de MARIE STUART de Niedermeyer. Deux Motifs fav. de cet Opéra.	2 70	18195	— 80. ^e Bagatelle sur I DUE FOSCARI de Verdi.	2 40
49185	— » 121. I DUE FOSCARI de Verdi. Rondo-Valse.	5 30	19186	— 82. ^e Bagatelle sur ROBERT BRUCE de Rossini.	2 40
—	— » 154. Trois petites Fant. sur JÉRUSALEM de Verdi:		19187	— 83. ^e Bagatelle sur JEANNOT ET COLIN de Nicolò.	2 10
52861	— » — N. 1. Rom. et Chœur de Soldats.	2 —	19188	— 84. ^e Bagatelle sur L'ELISIR D'AMORE de Donizetti	2 10
22862	— » — » 2. Polonaise et Chœur des Pèlerins.	2 —	20029	— 86. ^e Bagatelle sur ZELMIRA de Rossini	2 —
22865	— » — » 5. Marche guerrière et Duo.	2 —	20050	— 87. ^e Bagatelle sur un motif de F. Hérold	2 —
27585	— » 177. <i>La Tenerezza</i> . Mélodie de M. ^e Brambilla, var.	5 —	20051	— 88. ^e Bagatelle sur LA BERGÈRE CHATELAINE d'Auber	2 —
27584	— » 178. Tarantelle napolitaine.	2 50	20052	— 89. ^e Bagatelle sur CENDRILLON de Nicolò	2 —
—	— » 186. Deux petites Fant. sur IL TROVATORE de Verdi:				
28017	— N. 1.	2 50			
28018	— » 2.	2 50			
6016	— 45. ^e Bagatelle sur GUIDO ET GENEVRA de Halévy	2 —			

20055	Lecarpentier. 90. ^e Bagatelle sur les <i>Soirées Musicales</i> de Rossini. <i>Fr.</i>	2	—	9901	Leidesdorf. Variaz. sul Brindisi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti. <i>Fr.</i>	2	50
20056	— 91. ^e Bagatelle sur ACTÉON d'Auber	2	—	9902	— Variaz. sopra la Barcarola della MUTA di PORTICI d'Auber	2	75
20275	— 95. ^e Bagatelle sur PORTEFAIX de Gomis	2	—		— Trois Fant. élég. sur des motifs du BRAVO de Mercadante :		
20274	— 95. ^e Bagatelle sur LES CHAPERONS BLANCS d'Auber.	2	—	10995	— 1. ^e Fant.	3	—
21616	— 98. ^e Bagatelle sur LA CHASSE AU LOUP de Labarre.	2	—	10996	— 2. ^e Fant.	3	—
21617	— 99. ^e Bagatelle sur LE BILLET DE LOTERIE de Nicolò.	2	—	10997	— 3. ^e Fant.	3	—
21618	— 100. ^e Bagatelle sur TANCREDI de Rossini.	2	—	10998	— <i>Les Mondes imaginaires.</i> Fant.	3	50
20276	— 101. ^e Bagatelle sur HAYDÉE de Auber.	2	40	11000	— Fant. sopra diversi temi dell'ELENA DA FELTRE di Mercadante	3	50
	— Deux Bagatelles sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer :				— Trois Fant. sur des motifs fav. du BRAVO de Mercadante :		
22069	— N. 1.	2	50	11055	— 1. ^e Fant.	3	—
22070	— » 2.	2	50	11056	— 2. ^e Fant.	3	50
	— Deux Bagatelles sur L'ÉTOILE DU NORD de Meyerbeer :			11057	— 3. ^e Fant.	3	50
27349	— N. 1.	2	50		— Trois Fant. sur des motifs fav. d'ELENA DA FELTRE de Mercadante :		
27350	— » 2.	2	50	11058	— 1. ^e Fant.	3	50
18191	Leduc. Op. 154. <i>Exil et Retour.</i> Nocturne de Monpou. Fant.	2	40	11059	— 2. ^e Fant.	3	50
20140	— Op. 140. Fant. sur ROBERT BRUCE de Rossini.	2	70	11040	— 3. ^e Fant.	3	50
27962	Lefébure-Wély. Op. 54. <i>Les Cloches du Monastère.</i> Nocturne	2	25	11551	— Fant. sopra i più fav. motivi delle PRIGIONI DI EDIMBURGO di F. Ricci	4	—
27965	— Op. 78. <i>La Danse des Oiseaux.</i> Blucette.	2	50	4865*	Lemoine. Bagatelle sur les motifs de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti	2	—
	Leidesdorf. Sonatine facili e progressive?				Lepont. Impromptus faciles sur des thèmes fav. de Verdi :		
1211	— Lib. I.	2	—	19976*	— N. 1. NABUCCO.	1	50
1212	— » II.	2	—	19977*	— » 2. ERNANI	1	50
1213	— » III.	2	—	19978*	— » 3. ATTILA	1	50
3608	— Rondò en Fant. sur la Tyrolienne favorito.	3	—	19979*	— » 4. I LOMBARDI	1	50
3945	— Gr. Fant. sur différens thèmes du TORNEO de lord Burghersh Westmorland	4	—	19980*	— » 5. I DUE FOSCARI	1	50
4805	— Variaz. sul Tema, <i>Ah! del mio core il giubilo</i> , nel TALISMANO di Pacini	3	—	20255	Levy (MAURIZIO). Op. 5. <i>Una lagrima sulla tomba del celebre maestro Felice Mendelssohn-Bartholdy.</i> Adagio	1	75
4806	— <i>Hommage aux Dames</i> :			5459	Lichenthal. Sonata.	4	—
	— Cahier 9. Fant. (avec Violon <i>ad libitum</i>) sur des thèmes du GUILLAUME TELL de Rossini	4	—	4404	— Sonata	3	50
4807	— Cahier 10. <i>Idem</i>	3	25	24277	— Scherzo sul numero dell'anno 1853 (estratto dall' <i>Almanacco musicale</i>)	—	73
5478	— Divert. pour Piano (ou Harpe) sur des motifs fav. de LA STRANIERA de Bellini	3	60	15526*	Litkl (C. G.) Op. 64. <i>Cypressen Rhapsodien</i>	2	60
7030	— Introd. e Rondò sopra motivi della CHIARA DI ROSENBERG di L. Ricci ed ANNA BOLENA di Donizetti.	3	50	14509	— Op. 67. N. 1. <i>Le petit Savoyard.</i> Impromptu sur la Ballata de LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti	2	—
7034	— Fant. sopra diversi motivi della PARISINA di Donizetti.	2	50	14946	— » — N. 2. Impromptu sur la Sercnata de DON PASQUALE de Donizetti	2	—
7334	— Capricciotto bril. sopra motivi dell'PELISUR D'AMORE di Donizetti	2	50	15514	— » — N. 3. <i>La Preghiera.</i> Impromptu sur la Preghiera de MARIA di ROHAN de Donizetti	2	—
7840	— Variaz. sopra un tema dei CAPULETI E MONTRECCI di Bellini	2	50	19598	— » — N. 4. Impromptu sur la Rom., <i>Deserto in terra</i> , de DOM SÉBASTIEN de Donizetti	3	—
7841	— Rondoletto sopra un tema della LUCREZIA BORGIA di Donizetti	1	50		— Trois Fant. ou Pot-pourris pour Piano (ou Physarmonica) sur les thèmes de LUCREZIA BORGIA de Donizetti :		
8412	— Variaz. sul Duetto, <i>Il rival salvar tu déi</i> , nei PURITANI di Bellini	4	—	12205	— 1. ^e Fant.	3	—
9314	— Variat. sur une Valse de Meyerbeer	5	—	12206	— 2. ^e Fant.	4	—
				12207	— 3. ^e Fant.	3	50

- Licli** (C. G.) *Guirlande musicale*. Fant. ou Pot-pourris pour le Piano (ou la Physarmonica) sur des motifs fav. des Opéras de Verdi :
- 20005 — Cahier 1. I DUE FOSCARI . . . Fr. 5 50
 20004 — » 2. ERNANI . . . » 5 50
 20005 — » 3. NABUCODONOSOR . . . » 5 50
 20006 — » 4. I LOMBARDI . . . » 5 50
 20007 — » 5. GIOVANNA D'ARCO . . . » 5 50
 20008 — » 6. MACBETH . . . » 5 50
 24368 — » 7. STIFFELIO . . . » 5 —
 24369 — » 8. RIGOLETTO . . . » 4 50
 25444 — *Elegia* . . . » 1 50
 9904 **Licli** (F. C.) Op. 4. Rapsodia . . . » 5 50
 40655 — Op. 6. Tre Fant. caratteristiche esperimenti *l'Amore, il Sogno e la Preghiera* . . . » 4 50
 40656 — » 7. Variazioni . . . » 5 50
 10890 — » 10. Notturmo . . . » 4 50
 40987 — » 15. Rondò bril. . . . » 5 —
 40988 — » 14. Variations . . . » 5 50
 40989 — » 15. Introd. et Rom. en forme d'Etude . . . » 5 50
 40990 — » 16. *Album des Dames*. Compositions faciles . . . » 5 50
 40991 — » 17. Valses bril. . . . » 2 —
 12426 — » 20. Bagattella » 4 —
 42805 — » 21. Gr. Fant. sopra un tema della sua Opera LA DISFIDA DI BARLETTA . . . » 5 —
 45506 — » 25. *Musique de Conversation*. Impromptu . . . » 5 50
 45518 — » 26. *Musique de Conversation*. Divert. sur un Chœur de Scaramelli . . . » 4 —
 43755 — » 27. *Musique de Conversation*. Rapsodie . . . » 5 25
 45756 — » 29. Rom. de ZAMPA de Héroid, transcrit . . . » 5 —
 44237 — » 30. Fant. sopra due temi dello STABAT MATER di Rossini . . . » 7 —
 44231 — » 32. Ode » 1 50
 44232 — » 33. Valzer di bravura . . . » 2 25
 44306 — » 35. Ballata » 2 50
 45507 — » 40. Rapsodie » 5 —
 45653 — » 41. Allegro » 5 —
 45654 — » 42. Notturmo » 2 50
 45793 — » 45. Valzer a Capriccio . . . » 4 —
 20142 — » 44. Fantaisie » 4 80
 20143 — » 45. Melodia » 1 80
 20144 — » 46. Cabaletta (senza parole) » 2 —
 47687 — » 47. Tema variato » 2 40
 47688 — » 49. Fant. sur un thème d'ERNANI de Verdi . . . » 5 40
 20145 — » 50. Trois Chansons (sans paroles) . . . » 4 80
 25124 — » 57. Polka originale var. . . » 3 —
 25125 — » 65. *La Ritirata*, var. . . . » 3 —
 25126 — » 64. *Impressione della Campagna*. Capriccio . . . » 5 75
 25127 — » 65. Melodia ungherese . . . » 2 —
 6674 **Lillo**. Op. 3. Valzer var. . . . » 1 30
 10881 — Fant. sulla Canzonetta, *Il mio babbo mi dicea*, nel DISERTORE PER AMORE, dei fratelli Ricci . . . » 2 50
- Liszt**. Op. 5. Morceaux de Salon :
- 9920 — N. 1. Divert. sur une Cav. de Pacini, (*I tuoi frequenti palpiti*, dans NIOBE) . . . Fr. 5 —
 9918 — » 2. Gr. Fant. romantique (2 Méliodics suisses) . . . » 5 —
 9919 — » 3. Rondeau fantastique (Thème espagnol) . . . » 7 —
 9921 — Op. 6. Grande Valse de bravura . » 4 —
 9909 — » 7. Réminiscences des PURITAINS de Bellini. Gr. Fant. » 5 50
 — » 8. Deux Fant. sur des motifs des *Soirées musicales* de Rossini :
 9910 — » — N. 1. *La Serenata e l'Orgia* . . . » 4 —
 9911 — » — » 2. *La Pastorella delle Alpi e i Marinari* . . . » 4 —
 10275 — » 9. Réminiscences de la JUVÈ de Halévy. Fant. bril. » 4 —
 10275 — » 11. Réminiscences des HUGENOTS de Meyerbeer. Gr. Fant. dramatique . . . » 7 50
 10371 — » 12. Gr. Galop chromatique . . » 4 —
 11365 — » 13. Réminiscences de LUCIA DI LAMMERMOOR. Fant. dramatique » 5 —
 4860* — *Adelaide* de Beethoven, transcr. » 2 25
 7834* — Gr. Fant. sur des motifs de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer . . . » 5 —
 7892* — Ouverture de GUILLAUME TELL de Rossini, transcr. . . . » 5 —
 — *Album d'un voyageur*. (1re Année. Suisse). 3 Airs suisses :
 10268 — N. 1. Improvisata sur le *Ranz des vaches* . . . » 4 —
 10269 — » 2. *Un soir dans les montagnes*. Nocturne pastoral . . . » 4 —
 10270 — » 3. Allegro finale sur le *Ranz des chèvres* . . . » 4 —
 — *Soirées musicales* de Rossini, transcrites :
 10356 — N. 1. *La Promessa*. Canzonetta . » 1 75
 10357 — » 2. *La Regata Veneziana*. Notturmo . . . » 2 50
 10358 — » 3. *L'Invito*. Bolero » 1 75
 10359 — » 4. *La Gita in gondola*. Barcarola » 1 25
 10360 — » 5. *Il Rimprovero*. Canzonetta . » 2 25
 10361 — » 6. *La Pastorella delle Alpi*. Tirolese » 1 —
 10362 — » 7. *La Partenza*. Canzonetta . » 1 50
 10365 — » 8. *La Pesca*. Notturmo . . . » 1 75
 10364 — » 9. *La Danza*. Tarantella napoletana » 4 —
 10365 — » 10. *La Serenata*. Notturmo . . » 1 75
 10366 — » 11. *L'Orgia*. Arietta » 5 —
 10367 — » 12. *I Marinari* » 4 —
 — Unite in un solo libro » 12 —
 10879 — *Ave Maria* (Lied de Schubert) transcrit » 2 50
 — *Soirées italiennes*. Six Amusements sur des motifs de Mercadante :
 40976 — N. 1. *La Primavera*. Canzonetta . » 2 —
 40977 — » 2. Galop » 2 —
 40978 — » 3. *Il Pastore Svizzero*. Tyrolienne » 5 —
 40979 — » 4. *La Serenata del Marinaro* » 5 —

- 10980 **Liszt.** N. 5. *Il Brindisi*. Rondolletto. Fr. 3 —
- 10981 — N. 6. *La Zingarella Spagnuola*. Bolero 5 —
Les 6 morceaux réunis 14 —
- **Nuits d'été à Pausilippe.** 3 Amusements sur des motifs de l'Album de Donizetti:
- 10984 — N. 1. *Barcarola* 2 50
- 10985 — » 2. *Notturmo*. 2 —
- 10986 — » 3. *Canzone Napoletana* 2 50
Réunis 5 —
- 11030* — Gr. Valse a Capriccio sur deux motifs de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti 4 50
- 13523 — Fant. sur des motifs fav. de LA SONNAMBULA de Bellini 5 —
- 15524 — Grand Septuor, Op. 20 de Beethoven, contenant: Adagio e Allegro con brio - Adagio cantabile - Minuetto e Scherzo-Andante con Variaz. - Andante alla Marcia e Presto. » 7 50
- **Sei Melodie Sacre di Beethoven**, trascritte:
- 13731 — Fasc. I. *Potenza e Provvidenza di Dio* 1 50
- 13732 — » II. *Il Canto Penitenziale*. » 2 50
- 13733 — » III. *Della Morte. - L'Amore del Prossimo* 2 —
- 13734 — » IV. *L'Amore di Dio* 2 —
- **Quattro Melodie Sacre di Schubert**, trascritte:
- 13735 — N. 1. *Litania* 1 25
- 13736 — » 2. *Scintille celesti* 1 50
- 13737 — » 3. *Gli Astri* 3 50
- 13738 — » 4. *Imo* 1 —
- 15504 — *Petite Valse fav.* 1 50
- 15637 — Gr. Fant. sur DOM JUAN de Mozart » 7 —
- 15999 — Marcia Circessa tratta dall' Op. RUSSLAN E LUDMILLA di Glinka. » 3 75
- 16754 — Marche funèbre de DOM SÉBASTIEN de Donizetti, variée. 3 90
- **6 Mélodies de Schubert**, trascrites:
- 17680 — N. 1. *Adieu*. 1 50
- 17681 — » 2. *Les Plaintes de la jeune fille* 2 40
- 17682 — » 3. *La Cloche des agonisants*. » 2 70
- 17683 — » 4. *La Fleur fanée*. 1 50
- 17684 — » 5. *Toute ma vie* 1 80
- 17685 — » 6. *La Truite* 3 50
- 17927 — *Pastorale*. Fant. 2 40
- 18263 — *La Trota*. Melodia di Schubert. Seconda trascriz. 3 90
- **Poesie** (per Pfte solo):
- 18561 — N. 1. *Loreley* 2 —
- 18562 — » 2. *Alla bella corrente del Reno* » 2 —
- 18563 — » 3. *Canto di Mignon*. 2 —
- 18564 — » 4. *Il re di Thule*. 2 —
- 18565 — » 5. *Der du von dem Himmel bist* (Göthe). Invocazione » 2 —
- 18566 — » 6. *Angiolin dal biondo crin* » 2 —
Unite 10 —
- **3 Sonetti di Petrarca** (per Pfte solo):
- 18846 — N. 1. *Pace non trovo* 4 —
- 18847 — » 2. *Benedetto sia il giorno*. » 4 —
- 18848 — » 3. *Io vidi in terra* 4 —
Uniti 10 —
- 18866 **Liszt.** *L'Idée fixe*. Andante amoroso d'après une Mélodie de Berlioz. Fr. 1 80
- 19221 — Capriccio alla Turca sur des motifs de Beethoven (*Les ruines d'Athènes*) 6 —
- 19222 — Tarantella di bravura d'après la Tarantelle de LA MUETTE DE PORTICI d'Auber. 6 —
- 16590* — Réminiscences de NORMA de Bellini 5 —
- 21925 — *Le Rossignol*. Air russe d'A. Alabieff transcrit. 1 75
- 21940 — *Élégie* sur des motifs du Prince Louis de Prusse. 3 —
- 22377 — *Marcia festiva* per la celebrazione secolare del giorno natalizio di Goethe, il 28 agosto 1849 a Weimar — Illustrations du PROPHÈTE de Meyerbeer:
- 22588 — N. 1. *Prière, Hymne triomphal, Marche du Sacre* 7 —
- 22589 — » 2. *Les Patineurs*. Scherzo. » 7 —
- 22667 — » 3. *Chœur pastoral, Appel aux armes* 7 —
- 25574 — *Salve Maria* de JÉRUSALEM de Verdi, transcrite 2 50
- 10982 **Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny, Chopin.** Morceau de Concert. Gr. Variat. de bravoure sur la Marche des PURITAINS, comp. pour le Concert de Mad. la Princesse Belgiojoso 6 —
- 19224 **Litolff.** Op. 40. *Souvenir de la Pologne*. 3 Mazurkas 3 60
- 19225 — Op. 41. *Rêve d'un captif*. Scène dramatique 4 20
- » 43. *Souvenirs d'Hartzbouurg*. Méditations musicales:
- 19226 — Cahier 1. *Hartzbouurg*. Etude. *Okerthal*. Rom. sans paroles » 3 60
- 19227 — » 2. *Elfenstein*. Etude. *Mollenhaus*. Pastorale. » 5 60
- 19228 — » 3. *Walpurgisnacht auf dem Brocken*. Caprice de Concert 5 40
- 14741 **Louis.** Op. 127. Rondeau sur un motif de DON PASQUALE de Donizetti 2 75
- 6101 **Lovati.** Tema con Variaz. 2 —
- 2589 **Macario.** Sonata 3 50
- 2890 — Tre Polonesi con Trio 2 25
- 3189 — Introd. e Variaz. alla Polacca sul tema, *Tu vedrai la scenturata*, nel PIRATA di Bellini 5 —
- 4106 — Introd. e Capriccio con Variaz. sull'Aria, *Sì, lo sciogliete, o giudici*, nella STRANIERA di Bellini 3 50
- 26229 **Magagnini.** Fantasia 5 50
- 26750 — Notturmo 3 50
- 27979 — Fantasia 3 —
- Magazzari.** Op. 18. Tre Pensieri melodici:
- 16757 — N. 1 2 40
- 16759 — » 2 3 —
- 16760 — » 3 3 50
- Uniti. 7 —
- 15656 — *La Scenata* 1 50
- 14307 **Maglioni.** Op. 7. Caprice. 5 —
- 14508 — Op. 8. 3.º Scherzo 2 75

18254	Maglioni. Op. 12. 6. ^e Scherzo. Fr.	2 40
18253	— Op. 13. Elegia.	6 —
	— Les étoiles. Album au- reum. IV suite divisée en 2 livres	
	de Morceaux bril. de moyenne dif-	
	ficulté et progressifs pour Piano à 2	
	et 4 mains et pour deux Pianos: -	
	Premier livre:	
24641	— N. 1. <i>Catherine.</i> Polonaise N. 1 (à	2 75
	4 mains)	
24642	— » 2. <i>Henriette.</i> Polonaise N. 2 (à	4 50
	4 mains)	
24643	— » 3. <i>Elise.</i> Rom. (à 2 mains)	2 —
24644	— » 4. 9. ^e Scherzo à la Polka (à 2	5 50
	mains)	
24645	— » 5. Allegretto melanconico. 10. ^e	5 50
	Scherzo (à 2 mains)	
	Le premier livre complet.	12 —
	— Second livre:	
24646	— » 6. Nocturne (à 2 mains)	2 50
24647	— » 7. <i>Vivacità et Mélancolie.</i> 11. ^e	4 —
	Scherzo (à 2 mains)	
24648	— » 8. Thème du célèbre Haydn,	5 50
	varié (à 2 mains)	
24649	— » 9. <i>Constance.</i> Mazurka (à 2	2 75
	mains)	
24650	— » 10. Thème de la MUETTE DE POR-	8 —
	ricci d'Auber, varié (deux Pianos)	
	Le second livre complet.	16 —
1704	Malacarne. Introd. e Variaz. so-	2 —
	pra un tema di Steibelt	
24634	Malipiero. A Rossini. Cantata ri-	2 —
	dotta per Pfte solo (Con ritratto di	
	Rossini).	
9138	Manna. <i>Un Fiore ad Euterpe.</i> Pio-	1 25
	colo Compenimento	
9782	— <i>Il Folletto.</i> Scherzo	1 —
17768	Marcello. Sonate	5 —
21954	Marcora. Op. 17. MACBETH de Ver-	3 —
	di. Mélange fantastique	
23599	— Mazurka de Concert.	3 —
23787	— <i>Bonheur.</i> Mazurka bril.	2 —
22818	Mariani. Tempesta nella Cantata	2 30
	MATILDE o LA FIDANZATA del GUER-	
	RIERO.	
	— 4 Pensieri a guisa di Polka-Ma-	
	zurka:	
24857	— N. 1	2 —
24858	— » 2	2 —
24859	— » 3	2 —
24840	— » 4	2 —
	In un solo volume.	7 —
27451	— A Lei. Pensiero melanconico.	1 —
18125	Marschan. Fant. bril. sur deux	5 60
	Airs fav. de Donizetti, <i>Cari luo-</i>	
	<i>ghi ov'io passai, et O luce di que-</i>	
	<i>st' anima</i> , dans LINDA DI CHA-	
	MOUNIX	
24753	Mattel (Tiro). Facile Fant. sul Ri-	2 25
	GOLETTO di Verdi	
24756	— Fant. sull'Aria del Ten. nella Lur-	4 —
	SA MILLER di Verdi	
1468	Matthey. Valzer con Variaz.	1 50
1471	— Introd. e Variaz. sulla Rom. d'I-	2 —
	SOLINA di Morlacchi. (2. ^a edizione)	
3163	— Tema e Variaz. sulla Cav., <i>Se</i>	2 80
	<i>fosse a me vicino</i> , nell'ALESSANDRO	
	NELLE INDIE di Pacini	

Mayer (CARLO). Op. 121. **Fiori-**
tura della gioventù. Al-

	bum di ventiquattro pezzi caratte-	
	ristici:	
22441	— N. 1. <i>Desiderio.</i> (Rom.) . . . Fr.	1 —
22442	— » 2. <i>Tarantella.</i>	1 —
22443	— » 3. <i>Brindisi.</i>	1 —
22444	— » 4. <i>La piccola Danzatrice.</i> . .	1 —
22445	— » 5. <i>Canzone senza parole.</i> . .	1 —
22446	— » 6. <i>Scherzo.</i>	1 —
22447	— » 7. <i>Barcarola.</i>	1 —
22448	— » 8. <i>Toccata.</i>	1 —
22449	— » 9. <i>Mazurka.</i>	1 —
22450	— » 10. <i>Valse sentimentale.</i> . .	1 —
22451	— » 11. <i>I Demoni.</i> (Capriccio infer-	1 —
	nale)	
22452	— » 12. <i>Fiori di Maggio.</i> (Canzone	1 —
	senza parole)	
22453	— » 13. <i>Adagio espressivo.</i> . . .	1 —
22454	— » 14. <i>Il piccolo Virtuoso.</i> (Rondò	1 —
	elegante)	
22455	— » 15. <i>Danza norvegia.</i>	1 —
22456	— » 16. <i>Dolore e gioia.</i> (Studio me-	1 —
	lodico)	
22457	— » 17. <i>Il Fanciullo dormente</i> }	1 —
	Rom.)	
22458	— » 18. <i>Il Salice piangente.</i> (Rom.) }	1 —
22459	— » 19. <i>Facezie.</i> (Divert.) . . .	1 —
22460	— » 20. <i>La Caccia.</i>	1 —
22461	— » 21. <i>Corone di rose.</i> (Polonese)	1 —
22462	— » 22. <i>Notturmo.</i>	1 —
22463	— » 23. <i>Tremolino.</i>	1 —
	— » 24. <i>Inno Russo.</i> (Studio-Tra-	1 —
	scrizione)	
	L'Album completo	15 —
19415	Mayr (C. H.) <i>Les Charmes de l'Ita-</i>	1 25
	<i>lie.</i> Tarentelle	
22668	Mayseder. Op. 63. <i>Souvenir à Ba-</i>	5 —
	<i>den.</i> Guirlande musicale en forme	
	de Variat. concert.	
23597	Mazza. <i>Une Inspiration.</i>	2 —
22065	Mazzolani (ALESSANDRO). Capric-	4 —
	cio sopra un tema tratto dall'Opera	
	LAMBERTO di Antonio Maz-	
	zolani	
15753	Mazzucato. <i>Un Pensiero d'amore.</i>	— 75
	Notturmo	
1974	Melneke. Variat. sur la Rom. de	2 25
	JOSEPH de Méhul	
17485	Mendelssohn-Bartholdy.	5 10
	Op. 67. Six Romances sans pa-	
	roles.	
22378	— Op. 85. Sei Canzoni senza parole.	5 —
	N. 14 delle opere postume. Fasci-	
	colico 7. ^o delle Canzoni senza	
	parole	
15577	Mercadante. Fantasia funebre.	2 60
17075	Méreaux. Barcarolle-Etude	1 50
19646	Meril (HENRIETTE). Op. 4. Capric-	3 50
	cio sur un thème original.	
	Methfessel. Six Sonates faciles:	
1553	— Liv. 1.	2 —
1554	— » 2.	2 —
1555	— » 3.	2 —
1551	Mezger (F.) 12 piccoli Pezzi d'una	5 30
	difficoltà progressiva ad uso de'	
	Principianti	

Metzger (J. C.) Anthologie musicale. Fant. en forme de Pot-pourris sur les motifs les plus fav. d'Opéras :

25637	—	Op. 16. RIGOLETTO de Verdi.	Fr.	4 50
24990	—	» 20. IL MARITO E L'AMANTE de F. Ricci	»	4 —
26226	—	» 22. NORMA de Bellini	»	4 25
26535	—	» 25. N. 1. IL TROVATORE de Verdi.	Fant. N. 1.	4 25
26886	—	» — » 2. <i>Idem.</i>	» 2.	4 25
28016	—	» 26. L'ÉTOILE DU NORD de Meyerbeer	»	4 25
19751	—	Meyer (LEOPOLDO DE) Op. 22. Marche Marocaine var.	»	2 50
16769	—	Op. 24. Fant. et Variat. sur LUCREZIA BORGIA de Donizetti	»	6 50
18270	—	» 51. <i>La Danse du Sérail.</i> Gr. Fant. orientale	»	4 80
20238	—	» 52. Gr. Fant. sur les Airs nationaux américains <i>Hail Columbia et Jankee Doodle</i>	»	5 70
20259	—	» 53. <i>Salon de New-York.</i> Valses	»	2 75
20240	—	» 54. <i>Tableaux caractéristiques.</i> Quatuor dansé à Londres par Tagliioni, Charlotte Grisi, Cerrito et Fanny Elssler	»	6 —
21143	—	— <i>Idem.</i> Edition facilitée	»	6 —
20650	—	» 58. Gr. Caprice sur un Air bohémien-russe	»	5 50
21144	—	» 60. <i>La Cascata di Niagara.</i> Fant. caractéristica	»	5 50
21520	—	» 62. Pas dansé dans le Ballet L'ORFANA DELLA SULEIDE par Ferrari et Gabrieli	»	3 50
—	» 63. Album pour les Dames. Six Morceaux :			
22084	—	N. 1. Marche sur un thème du Ballet FAUST	»	1 50
22083	—	» 2. Marche de manœuvre du Ballet FAUST.	»	1 50
22086	—	» 3. Tarentelle	»	1 50
22087	—	» 4. Marche du Ballet FAUST.	»	1 50
22088	—	» 5. Nocturne poétique	»	1 50
22089	—	» 6. Marche sur un thème du Ballet FAUST.	»	1 50
—	—	L'Album complet	»	6 —
21696	—	Op. 64. <i>La Danse Indienne.</i>	»	1 50
23990	—	» 69. <i>Souvenir d'Italie.</i> Gr. Fant.	»	5 50
24332	—	» 70. Gr. Fant. sur des thèmes de LUISA MILLER de Verdi	»	5 —
24589	—	» 71. Gr. Fant. sur le PROPHÈTE de Meyerbeer	»	6 —
25640	—	» 72. <i>L'Iris.</i> Galop de Concert	»	2 75
24115	—	» 75. <i>Fleurs d'Italie.</i> Quadrille de Concert.	»	3 50
24566	—	» 74. <i>L'Espérance.</i> Nocturne élégant.	»	3 75
24584	—	» 75. <i>Adieu.</i> Nocturne	»	2 75
24340	—	» 76. Airs styriens variés	»	6 —
24111	—	» 77. Meyer-Polka	»	1 50
26217	—	» 80. Andante dialogué.	»	4 50
26218	—	» 81. <i>Le Berceau.</i> Nocturne	»	4 —

26250	—	Meyer (LEOPOLDO DE). Op. 82. <i>Sultana-Polka</i>	Fr.	3 —
26251	—	Op. 85. <i>Pepita-Polka.</i>	»	5 50
27758	—	» 90. <i>Fandango.</i> Danse espagnole.	»	3 50
27739	—	» 91. <i>Air guerrier des Baschi Bozucks.</i>	»	2 75
—	—	Soirées musicales :		
27740	—	» 92. N. 1. <i>La Solitude.</i>	»	2 75
27969	—	» 95. » 2. <i>Peu de soucis.</i>	»	2 75
27970	—	» 94. » 3. <i>Chagrin du cœur</i>	»	3 50
27972	—	» 101. <i>Souvenirs de Florence.</i> Fant.-Polka	»	3 75
17085	—	— Fant. sur un Air de Bellini. (1 PURITANI)	»	4 20
17088	—	— <i>Le Départ et le Retour.</i> Deux Nocturnes.	»	2 —
17094	—	— Galop de bravoure.	»	2 50
17928	—	— <i>L'Oiseau doré.</i> Deux Valses	»	1 20
—	—	Meyerbeer. Deux Pot-pourris sur des thèmes fav. de L'ÉTOILE DU NORD :		
25963	—	— N. 1.	»	3 50
25964	—	— » 2.	»	3 50
—	—	— <i>Vedi anche Autori diversi,</i> pag. 284.		
1689	—	Miari. Otto Variaz. e Finale sopra un tema ideale	»	2 50
20000	—	Micheuz. Op. 20. Air varié.	»	2 —
20001	—	Op. 68. <i>La Joie.</i> Hongroise originale du Ballet LE ROI DES FÉES de Micheuz, var.	»	2 —
19650	—	» 75. Fant. sur ROBERT BRUCE de Rossini.	»	2 40
20013	—	» 76. Fant. bril. sur MARGARETH de Verdi.	»	4 80
25291	—	» 89. Fant. sur LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Thomas.	»	3 50
25316	—	» 90. LUISA MILLER de Verdi. Rom. transcr. et var.	»	1 75
25317	—	» 91. BONSOIR M. PANTALON, Op. de Grisar. Rondeau	»	2 —
27596	—	» 106. Fant. sur RIGOLETTO di Verdi.	»	3 50
27597	—	» 107. Fant. sur ELISABETTA di Donizetti.	»	3 —
27598	—	» 108. Fant. sur TROVATORE di Verdi.	»	3 50
19850	—	— Trio de ROBERT BRUCE de Rossini, transcrit	»	1 50
8900	—	Miel. Variaz. sopra il Coro della NORMA, <i>Dell'aura tua profetica</i>	»	3 50
22890	—	Milella. Souvenir de STIFFELIO de Verdi	»	2 75
1299	—	Mirecki (Fr.) Op. 18. Gr. Variat. sur un Air national français, <i>Halte là! halte là! la garde royale est là</i>	»	4 —
1463	—	Op. 21. Rondò.	»	2 50
393	—	— Quattro Polonesi	»	1 —
421	—	— Sette Variaz. tratte dalla FANISKA di Cherubini	»	2 —
1458	—	— Rondò sopra il motivo della Danza napoletana <i>la Tarantella.</i>	»	2 —
1752	—	— Tre Sonatine co' numeri	»	2 50
1766	—	— <i>Etrennes aux Demoiselles,</i> ou Choix de 18 morceaux faciles graduels et soigneusement doigtés. (Thèmes de Haydn, Mozart, Händel, Beethoven, Cramer, Bach, etc.)	»	4 50

28076	Mirecki (STANISLAO). Op. 5. <i>Messe d'incerto raggio</i> . Rom. nell'EBREO di Apolloni, liber. traser. . . Fr.	2 50
	Mockwitz . 5. Sonatine arr. des Quatuors de Rossini:	
5246	— N. 1.	2 —
5247	— » 2.	2 —
5248	— » 3.	2 —
5249	— » 4.	2 —
5250	— » 5.	2 —
27524	Montanari . Op. 10. <i>Un Rêve</i> . Fant.	3 50
27778	— Op. 11. Fant. sopra motivi della MARIA GIOVANNA del Conte Giulio Litta.	3 —
25896	Mondignani (RITA). Op. 7. Pastorale.	2 75
976	Morandi . <i>God save the King</i> . Inno inglese, var.	1 —
977	— Aria nazionale francese, <i>Vive Henri IV</i> , rid. e var.	1 50
	— Raccolta di Divertimenti e Marcie per Banda militare, eseguite nelle feste popolari in varie città dello Stato Pontificio, ridotti dall'autore per Organo o Pfte di facilissima esecuzione:	
21021	— N. 1. Divertimento	1 25
21022	— » 2. —	1 25
21023	— » 3. —	1 25
21024	— » 4. —	1 25
21025	— » 5. —	1 25
21026	— » 6. —	1 25
21027	— » 7. —	1 25
21028	— » 8. —	1 25
21029	— » 9. —	1 25
21030	— » 10. —	1 25
21031	— » 11. —	1 25
21032	— » 12. —	1 25
21033	— » 13. Marcia.	1 25
21034	— » 14. —	1 25
21035	— » 15. Divertimento	1 25
	La Raccolta completa	10 —
4	Moro . Fant. con Variaz.	4 —
108	— Variaz. sopra il Quartetto del TANCREDI di Pavesi.	1 50
4474	— Sonata.	3 —
14238	Moroni (E.) BEATRICE DI TENDA di Bellini. Fant.	3 50
19259	Mortier de Fontaine . Op. 7. <i>Die Wolfschlucht</i> . Fant. d'après FREYSCHÜTZ de Weber.	6 —
9524	— Caprice en forme de Valse.	2 50
2425	Moscheles . Op. 4. Sonatine facili e gradevoli.	2 —
1477	— Op. 21. Parodia della Cav., <i>Di tanti palpiti</i> , nel TANCREDI di Rossini.	1 50
1110	— » 49. Sonata melanconica	2 25
1237	— » 50. Fant. et Variat. sur l'Air fav., <i>Au clair de la lune</i>	3 50
1469	— » 51. Tre Allegri di bravura. <i>La Forza, la Leggerezza ed il Capriccio</i>	3 —
2250	— » 52. <i>La Tenerezza</i> . Rondolletto.	2 —
1659	— » 55. Polonaise bril.	2 —
1775	Moscheles . Op. 53. <i>Bonbonnière musicale</i> . ou Recueil de Morceaux faciles, agréables et doigtés. Fr.	2 60
5710	— Op. 57. Fant. sopra 3 Arie fav. scozzesi.	3 —
5616	— » 62. Impromptu.	1 75
3592	— » 65. Impromptu martial sur un Air anglais.	2 —
5766	— » 66. <i>La petite Babillarde</i> . Rondò pour l'Album des Pianistes.	3 50
—	» 67. 3 Rondeaux bril. sur des motifs fav. du Vaudeville allemand LE VIENNOIS A BERLIN:	
5596	— » — N. 1.	2 —
5597	— » — » 2.	2 —
5598	— » — » 3.	2 —
5654	— » 72. N. 1. <i>Pensieri alla Pasta</i> . Fant. drammatica sopra vari motivi di Arie eseguite da questa celebre cantante. <i>Ombra adorata</i> , di Zingarelli - <i>I tuoi frequenti palpiti</i> , di Pacini - <i>Che farò</i> , di Gluck - <i>Ah! come rapida</i> , di Meyerbeer.	2 50
—	» — N. 2. <i>Rimembranze teatrali</i> . Fant. drammatica:	
5652	— » — Lib. 1. <i>Non più di fiori</i> , di Mozart - Aria spagnuola di Garcia - <i>Le faccio un inchino</i> , di Cimarosa.	2 40
5653	— » — Lib. 2. LA GAZZA LADRA - <i>Chagrin d'amour</i> , Tyrolienne de M. ^e Malibran - ELISABETTA - DIDONE ABBANDONATA.	2 40
—	» — N. 3. <i>Pensieri alla Malibran</i> . Tre Fant. drammatiche:	
7856	— » — Fasc. 1. NITOCRI - LE NOZZE DI FIGARO - SIGISMONDO - DON GIOVANNI - SEMIRAMIDE.	3 50
8405	— » — Fasc. 2. LE NOZZE DI FIGARO - SEMIRAMIDE.	3 50
7857	— » — Fasc. 3. LA CLEMENZA DI TITO - TIROLESE - SEMIRAMIDE.	5 50
4217	— » 77. Allegro di bravura.	2 —
10580*	— » 94. <i>Hommage à la mémoire de Mad. Malibran</i> . Fant. caractéristique.	2 50
23581*	— » 101. Rom. et Tarantelle bril.	4 —
7924*	— » 105. Sérénade.	1 75
25579*	— » 104. Romanesca.	2 50
19981*	— » 114. <i>Souvenir de Jenny Lind</i> . Fant. bril. sur des Airs suédois chantés par cette célèbre Cantatrice.	4 —
5615	— Fant. nello stile italiano	3 50
4215	— <i>L'Echo des Alpes</i> . Fant. sur des Airs suisses.	3 —
4416	— Rapsodie champêtre.	— 60

	Moscheles. <i>Pensieri alla Pagani- ni.</i> Fant. bril. nello stile di questo autore:	
3542	— Lib. 1.	Fr. 3 —
5543	— » 2.	» 3 —
	— Due Fant. sopra i motivi fav. del BELISARIO di Donizetti:	
9907	— N. 1.	» 3 25
9908	— » 2.	» 3 25
45024	— Fant. bril. sur des thèmes fav. de DON PASQUALE de Donizetti.	» 3 50
48125	— Fant. bril. sopra motivi fav. delle FIDANZATE DI VENEZIA di Benedict	» 4 50
20158	— NABUCCO. Fant. sopra motivi fav. dell'Opera di Verdi	» 4 50
20159	— I LOMBARDI. Fant. sopra motivi fav. dell'Opera di Verdi.	» 4 50
	— Vedi anche Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles e Ries, pag. 296.	
1779	Mozart. Tre Sonatine.	» 2 60
	— Vedi anche Autori diversi, pag. 284.	
5186	Mussini. Rom. e Rondò.	» 3 —
5427	Nardini (MARIETTA). Variaz. sul Tema, <i>La Berceuse.</i>	» 1 75
19985	Natalucci. Due Inni popolari ad onore dell'immortale Pio IX.	» 3 —
1900	Nava (GAETANO). Tema nell'ARMIDA di Rossini, con Variaz.	» 1 50
6102	— Divert. sopra un tema della CENERENTOLA di Rossini.	» 1 50
6150	— Coro, <i>Tacete</i> , nell'ELISA E CLAUDIO di Mercadante, con Variaz.	» 2 —
2865	Negri. Gran Sonata.	» 4 50
2872	— Gr. Polonese bril. ed espressiva.	» 4 —
5605	— Introd., Variaz. e Polacca.	» 5 —
8415	Neumann. Fant. sopra i motivi dei PURITANI di Bellini.	» 3 50
8876	— Fant. bril. sur les motifs de Moïse de Rossini.	» 4 50
27975	Nipel. <i>Souvenir de Bellagio.</i> Pot-pourri	» 6 —
6410	N. N. Sonatina facile.	» — 50
19189	Oberthür. Op. 22. Rom. senza parole.	» 1 20
	— Tre Canzoni senza parole comp. per Arpa, rid. per Pfte solo da Hummel:	
19519	— N. 1. <i>Eilende Wolken Segler der Lüfte.</i>	» 1 50
19520	— » 2. <i>Adieu, charmant pays de France.</i>	» 1 30
19520-172	» 5. <i>Dans ces instants où le cœur pense.</i>	» 1 30
25965	Oesten. Op. 53. Fant. bril. sur des motifs de L'ETOILE DU NORD de Meyerbeer.	» 5 —
2624	Oginski. Six Polonaises.	» 3 —
2882	— Les huit dernières Polonaises.	» 3 —
25757	Oshorne. Op. 61. <i>La Pluie de Perles.</i> Valse bril.	» 2 75
22062	— Op. 78. Fant. bril. sur LE PROPHETE de Meyerbeer	» 4 —
16040	— Morceau de Concert sur DOM SEBASTIEN de Donizetti	» 5 50
47076	— Menuet.	» 1 —
26896	Oussow. <i>Prière.</i> Rom. sans paroles.	» 2 50
22786	Pacieri Ceccarini. IL BRAVO di Mercadante. Cav., <i>Della vita nel sentiero</i> , var.	Fr. 5 —
3542	Pacini. Pot-pourri sopra i motivi degli ARABI NELLE GALLIE	» 5 50
	— Pot-pourris estratti dal TALISMANO:	
4296	— Lib. 1.	» 2 50
4297	— » 2.	» 2 50
4298	— » 3.	» 2 50
	— Pot-pourris estratti dal CONTESTABILE DI CHESTER:	
4552	— Lib. 1.	» 2 75
4553	— » 2.	» 2 75
4554	— » 3.	» 2 75
4555	— » 4.	» 2 75
4570	— » 5.	» 2 75
	— Sinfonia e Cori composti per la Tragedia <i>Edipo Re</i> , rappresentata all'Accademia Olimpica di Vicenza alla presenza de' Scienziati Italiani del IX Congresso tenutosi in Venezia:	
20371	— N. 1. Sinfonia	» 5 50
20372	— » 2. Coro I, <i>Tutto è squalor</i>	» 2 —
20373	— » 3. Coro II, <i>Fratelli, fratelli</i>	» 2 —
20374	— » 4. Coro III, <i>Insolenza fu madre al tiranno</i>	» 2 —
20375	— » 5. Rom. e Coro IV, <i>Edipo, o misero!</i>	» 2 —
20376	— » 6. Coro V, <i>Guardate Edipo</i>	» 2 —
	Uniti	» 10 —
2566	Padova. Tema e Variaz.	» 1 80
240	Paer. 1. ^o Pot-pourri var. estratto da' diversi motivi delle sue Opere	» 5 —
454	— 2. ^o Pot-pourri estratto come sopra	» 4 —
	— Vedi anche Autori diversi, pag. 284.	
25945	Pajani. Sogno d'Azucena nel TROVATORE di Verdi. Melodia var.	» 4 —
27406	— Fant. pastorale sul PROFETA di Meyerbeer	» 2 75
27408	— Finale del TROVATORE di Verdi, var.	» 6 —
16008	Panofka. Op. 46. Six Rêveries	» 4 50
22887	Panzini. <i>Serenata Siciliana.</i> Fant. caratteristica	» 3 50
22888	— <i>I Sogni dell'Aurora.</i> Pensiero sentimentale	» 2 —
24651	— <i>Una lieta Speranza.</i> Capriccio bril.	» 6 —
24652	— <i>Il 17 Novembre.</i> Elogia.	» 2 —
24660	— <i>Rimembranze delle Alpi.</i> Fant.	» 6 —
25343	— Fant. bril. sopra motivi del TROVATORE di Verdi	» 4 —
25544	— 2. ^a Fant. sopra alcune melodie fav. del TROVATORE di Verdi	» 3 75
	— <i>La Cetra lombarda.</i> Album di 8 pezzi originali:	
25556	— N. 1. <i>Al ruggio della luna.</i> Notturmo	» 2 50
25557	— » 2. <i>La Festa delle Nozze.</i> Gr. Polka bril.	» 2 75
25558	— » 3. <i>Il Tramonto.</i> Notturmo.	» 2 50
25559	— » 4. <i>Il Zeffiro.</i> Rondello eleg.	» 4 —
25560	— » 5. <i>La Voce del perdono.</i> Fant. drammatica	» 3 50
25561	— » 6. <i>Donami il core!</i> Melodia	» 2 25
25562	— » 7. <i>Volubilità.</i> Gr. Valzer-Capriccio	» 5 50
25565	— » 8. <i>L'Andalusiana.</i> Scherzo caratteristico	» 2 75
	L'Album completo.	» 15 —

- 25565 **Panzini**. LA TRAVIATA di Verdi. Melodia variata Fr. 2 75
- 25669 — Notturmo sopra il Canto del Gondoliero nell'OTELLO di Rossini. » 3 50
- 25682 — La Danza delle Cenghi. Scherzo arabo-turchesco » 4 —
- 25685 — *Il Dokore*. Notturmo » 2 —
- 26259 — *Una cara immagine*. Melodia var. » 5 —
- 26240 — Divert. sopra motivi della FIGLIA DEL REGGIMENTO di Donizetti . . . 3 50
- 26359 — *Il bottone di rosa*. Divert. sopra un tema fav. originale » 3 50
- 26360 — *Rimembranze Rossiniane*. Divert. bril. sopra motivi della MATILDE DI SHABRAN e della DONNA DEL LAGO » 4 —
- 26361 — *Bice e Laura*. Due Melodie . . . 3 50
- 26362 — *L'Ora del Convegno*. Notturmo-Capriccio » 2 50
- 26363 — *I Sogni del Travagliato*. Notturmo » 2 75
- 26364 — *Serenata Castigliana*. Capriccio bril. e caratteristico » 2 50
- 26365 — *Danza trionfale*. Pensiero bril. » 2 75
- 28007 — L'EBREO di Apolloni. Polacca e Serenata liber. trascr. » 3 50
- 28034 — Fant. sopra le più fav. melodie dell'EBREO di Apolloni » 5 50
- *L'Aurora del Pianista*. Vedi a pag. 280.
- 25681 **Pappalardo**. Op. 24. *Un pensiero sulla tomba di Giovanni Ricordi*. Melodia senza parole. . . » 2 —
- 18583 **Parish-Alvars**. Op. 76. *La Danse des Fées*. Moreau caractéristique pour le Piano (ou pour la Harpe) » 4 20
- 14755 **Paulasek**. *Un saluto a Thalberg*. Improvvisamento » 1 25
- Deux petits Morceaux élégants et faciles sur des motifs de RIGOLETTO de Verdi: » 2 50
- 23437 — N. 1 » 2 50
- 23438 — » 2 » 2 50
- 3458 **Payer**. Op. 152. *La Bataille de Navarin*. Fant. (avec une vignette) » 4 50
- 5157 — Op. 146. Capriccio élégant sur le pas-dansé par Mlle Taglioni dans le Ballet MANON LESCAUT » 2 —
- 4895 — » 148. *La Prise d'Alger*. Fant. militaire » 5 50
- 979 — Variaz. sopra un Valzer fav. di Waterloo » 2 50
- 11755 **Peregalli**. Variaz. bril. » 3 —
- 1261 **Perex-Sixto**. Gr. Sonata » 4 —
- 20135 **Perny**. Op. 11. Reminiscenze dei LOMBARDI di Verdi » 3 50
- Op. 12. Trois Mélodies: » 1 50
- 22580 — — N. 1. *Souvenir*. » 1 50
- 22581 — — » 2. *Prière*. » 1 50
- 22582 — — » 3. *Beau ciel de Nice* » 1 50
- 20256 — » 14. Caprice-Etude de Concert sur ROBERT BRUCE de Rossini » 2 70
- 20257 — » 15. Fant.-Etude de Concert sur I DUE FOSCARI de Verdi » 3 —
- 20652 — » 16. Caprice-Etude de Concert sur ATTILA de Verdi » 5 —
- 20668 **Perny**. Op. 18. Rimembranze dei MASNADIERI di Verdi. Fr. 3 60
- 21715 — Op. 19. *Souvenirs des Opéras de Verdi*. Recueil de Morceaux de Salon. N. 2. Fant. sur LA BATTAGLIA DI LEGNANO » 3 —
- 22050 — » 21. *Souvenir du PROPHÈTE de Meyerbeer*. Petit Caprice. » 2 50
- 22869 — » 24. *Hommage à Joseph Verdi*. Andante, *Il mio sangue, la vita darei*, dans LUISA MILLER, transcrit » 2 75
- 23588 — » 26. Fant. bril. sur LUISA MILLER de Verdi. » 3 50
- 24323 — » 28. *Souvenirs des Opéras de Verdi*. Recueil de Morceaux de Salon. N. 3. Fant. sur RIGOLETTO » 4 —
- 25548 — » 50. *Souvenirs des Opéras de Verdi*. Recueil de Morceaux de Salon. N. 4. Caprice sur STIFFELIO » 4 —
- 24324 — » 51. *Luisella*, Tarantella . . . » 4 —
- » 52. *Le Parterre musical*. Vedi a pag. 281.
- 24664 — » 54. *Décameron*. N. 1. Fant. sur des motifs du CUOCO DI PARIGI de Dalla Baratta » 5 50
- 25897 — » 42. Caprice-Etude de Concert sur RIGOLETTO de Verdi » 3 50
- 26815 — » 45. Nocturne sur CRISTOFORO COLOMBO de Gambini » 2 25
- 27410 — » 47. *Décameron*. N. 2. Caprice sur LA SONNAMBULA de Bellini » 5 50
- 25020 — » 51. N. 1. *Una lagrima sulla tomba di Giovanni Ricordi*. Pensiero funebre » 1 25
- 25798 — » 52. Adagio (scène du supplice) du TROVATORE de Verdi, transcr. et var. » 2 50
- 25895 — » 56. Nocturne sur IL TROVATORE de Verdi » 1 50
- 27415 — » 57. *La Sérénade* de Schubert, transcrite » 2 —
- 27589 — » 61. Andante sur LA TRAVIATA de Verdi, transcrit. » 2 50
- 1107 **Perotti**. Variaz. sopra l'Aria, *Diletta immagine*, nel SIGISMONDO di Rossini » 3 80
- 5762 — Variaz. sul motivo, *Non v'ha sguardo*, nell'ANNA BOLENA di Donizetti » 3 50
- 7059 — Impromptu sur la Cav., *Ma la sola, ohimè, son io*, dans BEATRICE DI TENDA de Bellini » 2 50
- 7152 — Fant. sulla Rom., *Pellegrin da Palestina*, nell'IVANHOE di Pacini » 3 —
- 7140 — Variat. bril. sur la Cav., *Casta Diva*, de NORMA de Bellini » 3 —
- 7141 — Fant. sur la Cav., *Forse un destino che intendere*, de PARISINA de Donizetti » 2 50
- 7557 — *Morceau de Salon*. Introd., Variat. et Finale sur un thème de NORMA de Bellini » 3 —

1015	Perucchini. Introd. e Variaz. sopra un tema di Rossini (EDOARDO E CRISTINA) Fr.	5	25
25579	Pescio. Op. 9. Melodia nella FAVORITA di Donizetti, var. »	3	—
27520	— Op. 15. Scherzo »	5	—
27521	— » 16. Nocturne de Salon sur LUISA MILLER de Verdi »	3	—
27522	— » 17. Polka elegante. »	2	—
27525	— » 18. Marcia del Torneo nel MARCO VISCONTI di Petrella, trascr. »	2	75
27490	— Gr. Valse bril. »	5	—
3848	Petit. Amor dirada il nembro, Aria nell'OTELLO di Rossini, con Variaz. di bravura »	3	50
6100	Petralli. Variaz. sopra un tema nell'EDOARDO E CRISTINA di Rossini »	5	—
27565	Petrucci. Il Volteggiatore. Valzer di concerto »	4	—
28067	— <i>L'Ingenua.</i> Andante patetico »	2	50
201	Plantanida. Sonata »	2	50
	Picchi. Due Fantasie :		
15315	— N. 1. LA FIGLIA DEL REGGIMENTO di Donizetti »	1	75
13516	— » 2. SAFFO di Pacini »	2	25
1478	Piglia. Variaz. sopra un tema originale »	2	—
3178	Pixis. Op. 1. Variaz. sopra un'Aria fav. tirolese »	2	50
5614	— Op. 73. <i>Souvenir de Paris.</i> Rondino fav. »	2	50
5181	— » 79. Impromptu sur un Air fav. du CROCIATO de Meyerbeer. »	2	50
2863	— » 81. Rondino sull'Aria, <i>Giovinette che fate all'amore</i> , nel DON GIOVANNI di Mozart »	2	—
3610	— » 84. Rondò bril. pour l'Album des Pianistes »	3	—
5169	— » 90. Nouveau Chœur des Chasseurs de Weber, var. »	2	50
5162	— » 91. Mélange sur des motifs fav. du SIÈGE DE CORINTHE de Rossini »	3	—
5774	— » 96. Ballade écossaise var. »	3	—
4118	— » 106. <i>Souvenirs de Londres.</i> Rondéau écossais »	2	25
4117	— » 107. Rondò alla Polacca »	3	—
4116	— » 108. Capriccio bril. sopra una Tarantella napoletana »	2	50
4796	— » 119. Fant. et Variat. sur un thème de la STRANIERA di Bellini »	2	75
10511	— » 134. Caprice dramatique sur des motifs de L'ECLAIR de Halévy »	3	75
10370	— » 135. <i>Souvenir de Tradate.</i> Nocturne suivi de Variat. sur un thème fav. de Coppola (LA PAZZA PER AMORE) »	5	—
11571	— » 140. <i>Souvenir de la Sicile.</i> Capriccio sur des thèmes nationaux siciliens »	5	50
11573	— » 141. Fant. sur des motifs de LA VESTALE de Mercadante »	5	—

	Pixis. Op. 143. <i>Une Soirée au Fondo.</i> Trois Impromptus bril. sur des motifs fav. de Lillo, L'OSTERIA D'ANDUJAR :		
12442	— N. 1. <i>La Chanson devant le miroir</i> Fr.	3	—
12443	— » 2. <i>La Ballade de Zerlina</i> »	4	—
12444	— » 3. <i>La Romance du Brigand séducteur</i> »	3	50
12801	— Op. 144. Fant. et Variat. bril. sur trois thèmes de L'OSTERIA D'ANDUJAR de Lillo »	5	50
16264	— » 145. <i>Scène populaire de Rome.</i> Fantaisie »	3	90
16265	— » 146. Mazurka »	2	10
18550	— » 150. Caprice sur LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE de Halévy »	3	40
18567	— » 151. Rondino sur LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE de Halévy »	3	90
3772	— <i>Le Garçon Suisse.</i> Variat. chantées par Mlle Sontag (avec accomp. de Violon <i>ad libitum</i>) »	1	50
3773	— <i>Souvenir à la Sontag.</i> Choix d'Airs (<i>Vieni bell' idol mio - Se di speme un raggio - FREYSCHÜTZ - Ho risoluto - Ah pretende</i>) »	2	50
10885	— <i>Mäländer Krönungs-Walzer und Galop</i> »	2	75
11572	— Valse palermitaine »	1	50
12802	— Galop »	1	25
17078	— Toccata »	1	80
	— Vedi anche Liszt, Thalberg, Pixis, ecc., pag. 319.		
11555	Pizzoli. (LUIGIA). Op. 1. Variaz. sopra un tema fav. della NORMA di Bellini »	2	75
11556	— Op. 2. Variaz. sopra un tema fav. della STRANIERA di Bellini »	3	—
11557	— » 3. Variaz. sul tema, <i>Si vincemmo</i> , nel PIRATA di Bellini »	3	50
11558	— » 4. Variaz. sopra un tema fav. del PIRATA di Bellini. »	3	50
	Plachy. Op. 95. <i>Détices des Opéras de Donicetti.</i> Petites Fant. faciles et bril. sur les motifs les plus fav. des Opéras de Donizetti :		
12976	— N. 1. ANNA BOLENA. »	1	75
12977	— » 2. BELISARIO. »	1	75
12978	— » 3. L'ELISIR D'AMORE. »	1	75
12979	— » 4. FAUSTA. »	1	75
12980	— » 5. LA FIGLIA DEL REGGIMENTO »	1	75
12981	— » 6. IL FURIOSO »	1	75
12982	— » 7. GEMMA DI VERGY. »	1	75
12983	— » 8. LUCIA DI LAMMMERMOOR. »	1	75
12984	— » 9. LUCREZIA BORGIA. »	1	75
12985	— » 10. MARINO FALIERO. »	1	75
12986	— » 11. PARISINA. »	1	75
12987	— » 12. TORQUATO TASSO. »	1	75
13449	— » 13. ADELIA. »	1	75
13450	— » 14. L'ASSEDIO DI CALAIS. »	1	75
14613	— » 15. BETLY. »	1	75
14614	— » 16. IL CAMPANELLO. »	1	75
15356	— » 17. LA FAVORITA. »	1	75
15357	— » 18. MARIA PADILLA. »	1	75

15358	Plachy . N. 19. MARIA DI RUDENZ. Fr.	1 75
15359	— N. 20. I MARTIRI	1 75
15455	— » 21. PIA DE' TOLOMEI	1 75
15456	— » 22. ROBERTO DEVEREUX	1 75
15457	— » 23. SANCIA DI CASTIGLIA	1 75
15458	— » 24. UGO CONTE DI PARIGI	1 75
	— Op. 97. Bonbonnière musicale . Mélodies fav. dans un style bril. :	
14254	— N. 1. <i>La Romanesca</i> . Rondeau. »	1 75
14255	— » 2. Andante final de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti, varié.	1 75
15360	— » 4. Cav. nell' ODOARDO E GILDIPPE di Nicolaj.	1 75
15778	— » 5. Capriccio sur un motif fav. de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti.	1 75
16256	— » 6. Rom. de GUIDO ET GINEVRA de Halévy.	1 75
16269	— » 7. Amusement sur des motifs d'ERNANI et LOMBARDI de Verdi	1 75
16743	— » 8. Divertis. sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti.	1 75
16744	— » 9. Trio final d'ERNANI de Verdi, varié.	1 75
16743	— » 10. Impromptu sur l'Air fav., <i>Anch' io dischiuso un giorno</i> , de NABUCCO de Verdi »	1 75
17797	— » 11. Capriccio sur un motif de STRADELLA de Flotow. »	2 10
18180	— » 12. Polacca dans IL FANTASMA de Persiani	2 10
	— Op. 100. Melorama . Suite de Mélodies gracieuses et fav. transcr. à l'usage de la jeunesse :	
18691	— N. 1. Cav. du CROCIATO de Meyerbeer - <i>Robin Adair</i> , Air national écossais - Rondino sur la <i>Valse des fées</i> de Labitzky	2 10
18692	— » 2. Cav. de L'ITALIANA IN ALGERI de Rossini - Air national irlandais - Sérénade de DON JUAN de Mozart »	2 10
18693	— » 3. Trio de LA STRANIERA de Bellini - Air national irlandais - <i>Csárdás</i> , Mélodie hongroise exécutée par Liszt »	2 10
18694	— » 4. <i>Vaga luma</i> , Rom. de Bellini - Air national irlandais - <i>Krakowiak</i> , Danse polonaise nationale.	2 10
18693	— » 3. Air national suédois - Rondino sur la Chanson à boire de STRADELLA de Flotow - Chœur de cloches de STRADELLA de Flotow, varié.	2 10
19153	— » 6. Rom., Cav., Chœur et Quatuor de LA BOHÉMIENNE de Baffe.	2 10
19154	— » 7. Trois Rondinos sur des motifs du Ballet ESMEERALDA de Pugni.	2 10
19184	— » 8. Trois motifs du SIÈGE DE ROCHELLE de Baffe, var.	2 10

	Plachy . Op. 104. Trios Airs nationaux transcr. et variés :	
21720	— N. 1. Air autrichien. Fr.	1 75
21721	— » 2. Mélodie polonaise.	1 75
21722	— » 3. Ballade bohémienne.	1 75
	— Op. 109. Les Colibris . 36 Morceaux fav. transcr. dans un stile facile :	
28044	— Cah. 1. <i>Pompa di festa</i> (Willmers). - DON GIOVANNI (Mozart). - <i>Bonheur de se revoir</i> . Air tyrolien. - ROBERT LE DIABLE (Meyerbeer). - Chant bohémien. - Polka di bravura (Kuhe)	2 25
28045	— Cah. 2. <i>Carnaval de Venise</i> (Ernst). - <i>Le Carillon</i> (Kuhe). - <i>O Santissima</i> Melodia italiana. - Marche d'Alexandre. - <i>Les Hirondelles</i> (Willmers). - <i>El Ole</i> . Danse espagnole	2 25
28046	— Cah. 3. Inno Nazionale Austriaco (Haydn). - <i>La donna è mobile</i> , nel RIGOLETTO (Verdi). - <i>Le Bananier</i> . Chanson nègre (Gottschalk). - <i>La Pluie de Perles</i> . Etude (Voss). - Duetto nell'Opera LA CLEMENZA di Tito (Mozart). - Allemande (Beethoven).	2 25
28047	— Cah. 4. <i>Mi manca la voce</i> . Quartetto nel Mosè (Rossini). - <i>Il piccolo Gianni</i> . Canzone (Curschmann). - Mélodie autrichienne. - Inno nel PROFETA (Meyerbeer). - <i>Petite fleur des bois</i> . Romance (F. Masini). - <i>La Coquette</i> . Impromptu (Kullak) »	2 25
28048	— Cah. 5. <i>Elogio del pianto</i> (Schubert). - Minuetto (Beethoven). - Finale di un Quintetto (Hummel). - L'ÉTOILE DU NORD (Meyerbeer). - <i>Il Pescatore</i> (Curschmann). - <i>Canto di Primavera</i> (Mendelssohn)	2 25
28049	— Cah. 6. Nimmerella nella MUTA DI PORTICI (Auber). - <i>Les yeux bleues</i> . Romance (Arnaud). - Air bohémien (Schulhoff). - Idylle (Taubert). - <i>Ah se tu fossi mia</i> (Kücken). - <i>La petite Provence</i> (Arnaud).	2 25
6171	Pleyel e Dussek . 24 Sonatine con numeri per le dita	3 —
152	Pollini . Op. 10. Variazioni	2 30
113	— Op. 26. Tre Sonate. Lib. I che forma la seconda parte del Metodo.	9 —
156	— » — <i>Idem</i> . Lib. II.	9 —
126	— » 28. Capriccio con Variaz. sopra la Cav., <i>Signori miei</i> , nei PRETENDENTI DELUSI di Mosca	4 —
149	— » 29. Capriccio sopra la Cav., <i>Eco pietosa</i> , nella PIETRA DEL PARAGONE di Rossini	3 —
183	— » 31. Toccata.	1 50
190	— » 32. Fant. sul Duetto, <i>Quel sepolcro</i> , nell'AGNESE di Paer.	3 —
308	— » 34. Divert. pastorale	3 50
319	— » 37. Scherzo di Fant. sulla Cav. del TANCREDI di Rossini.	3 50

425	Pollini. Op. 40. Fant. sopra diversi motivi della GAZZA LADRA di Rossini.	Fr.	3	50
660	— Op. 41. Tema con Variaz.		2	50
677	— » 42. Uno de' 32 Esercizi in forma di Toccata, dedicato a Meyerbeer		2	50
13729	— » 42. Uno de' 32 Esercizi in forma di Toccata, dedicato a Meyerbeer		2	50
845	— » 43. Introd. e Rondò.		4	—
1014	— » 45. Introd. ed Allegro di bravura.		3	—
1269	— » 47. Introd. e Variaz. sul tema del Coro degli Sgherri, nell'ELISA E CLAUDIO di Mercadante.		2	50
1657	— » 50. Introd. e Toccata.		2	—
2570	— » 51. Introd. e Variaz. sopra un tema originale.		3	—
4096	— » 54. <i>Giovin rosa.</i> Periodo nel Duetto dell'atto 1. ^o della STRANIERA di Bellini, var. con precedente Capriccio, e dedicato all'autore della medesima.		3	50
4402	— » 53. Fant. con cinque Variaz. e Finale sul tema, <i>No, non ti son rivale</i> , nella STRANIERA di Bellini.		3	—
5147	— » 56. Scherzo, Variaz. e Fant. sopra un tema originale		3	75
5769	— » 57. Estro armonico sopra alcuni brani di canto, ricavati dalla NORMA di Bellini		4	—
7028	— » 58. Fant. messa e regolata sopra due battute del dilettante signor Dessauer.		4	—
119	— Variaz. sul tema della Contraddanza delle Streghe, nel Ballo IL NOCE DI BENEVENTO di Viganò.		3	—
345	— Fantasia		3	—
2886	— Metodie armoniche e Rondò		3	—
3487	— Variaz. e Toccata.		4	50
5754	— Saggio d'una Toccata ordinata a tre righe		2	50
28011	Poppi. Op. 7. <i>Souvenir d'un beau jour de Printemps.</i> Polka.		1	25
28012	— Op. 8. <i>L'Espérance.</i> Mazurka bril.		1	50
28014	— » 10. <i>Rimembranza di Chopin.</i> Mazurka malinconica		2	50
	— 6 Studi-Mazurke:			
25910	— Fasc. I. N. 1 a 3.		2	50
25911	— » II. » 4 a 6.		3	—
	In un solo volume.		5	—
1104	Potter. Variaz. sopra l'Aria, <i>Fin che dal vino</i> , nel DON GIOVANNI di Mozart		3	—
1459	— Pot-pourri sopra temi di Rossini, OTELLO - LA DONNA DEL LAGO - IL TURCO IN ITALIA.		3	—
23383	Prudent. Op. 8. Fant. sur LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti		5	—
14355	— Op. 9. Andante		2	25
11049	— » 10. <i>Souvenirs de Beethoven.</i> Gr. Fant.		5	—
15011	— » 10 bis. Duetino pour Piano seul		—	75
15318	— » 13. Quatuor de DON PASQUALE de Donizetti, varié		4	—
16012	Prudent. Op. 14. <i>Souvenir de Schubert.</i> Fant. sur la Sérénade. Fr.		5	50
16765	— Op. 18. Gr. Fant. sur des motifs des HUGUENOTS de Meyerbeer		6	—
17077	— » 19. Scherzo		2	40
17672	— » 20. Gr. Trio de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer, transcrit		4	80
17870	— » 22. <i>Le lever du Soleil.</i> Fant. sur LE DÉSERT de David		4	50
17937	— » 23. Caprice-Etude de Concert sur LA SONNAMBULA de Bellini		3	60
18263	— » 24. Caprice-Etude de Concert sur I PURITANI de Bellini		3	90
18262	— » 25. Séguidille		5	60
19230	— » 26. Gr. Fant. sur LA JUIVE d'Halévy		6	—
19229*	— » 27. Fant. sur la Marche triomphale de CHARLES VI d'Halévy		4	20
17929	— » 30. <i>La Berceuse.</i> Rêverie		1	—
27400	— » 31. Caprice sur ERNANI de Verdi		4	50
24336	— » 40. Villanelle.		3	—
26235	— » 43. Caprice sur <i>Le Lac</i> de Niedermeyer		4	—
16393*	— Gr. Trio de GUILLAUME TELL de Rossini, transcrit.		4	50
23759	Quidant. Op. 14. <i>Souvenir de petit enfant</i>		1	50
23134	— Op. 21. Gr. Etude-Galop de Concert, exécuté par Adolphe Fumagalli dans ses concerts		2	50
22569	Rameau. <i>La Gallina.</i>		1	—
2891	Ratti. Variaz. sul tema, <i>Oh cara memoria</i> , nell'ADELE DI LUSIGNANO di Carafa		2	—
26351	Ravina. Op. 13. <i>Sylvia.</i> Nocturne		2	25
26350	— Op. 16. <i>Thérèse.</i> Divertissement		5	50
26352	— » 17. <i>Camille.</i> Rondò villageois		3	50
26348	— » 21. Sicilienne.		3	—
26349	— » 24. Barcarolle.		2	75
20034	Redler. Op. 115. Rondoletto sur un Chœur de ROBERT BRUCE de Rossini		2	—
19194	— Op. 116. Petit Souvenir de ROBERT BRUCE de Rossini		3	—
22576	Reinecke. Op. 11. Valse-Caprice		2	—
9316	Reissiger. Op. 78. <i>Les Caprices.</i> Rondeau capricieux		3	—
5634	Ricci (LUIGI). Pot-pourri tratto dalla CHIARA DI ROSENBERG.		2	50
5651	— Fantasia		1	30
7458	— Pot-pourri sopra motivi dello SCARAMUCCIA		2	75
7545	— Duetto in dialetto milanese, <i>Tra de nù cara mia Cecca</i> , rid.		2	—
1650	Riem. Op. 54. Tre Capricci		3	—
1354	— Sonatine faciles		2	—
1289	Ries. Op. 9. Sonata		3	—
1285	— Op. 50. Air des Matelots Russes. Rondò avec Introd. et Variat.		2	—
1288	— » 67. Rondò sur des Airs russes originaux		2	—

971	Ries. Op. 73. Variaz. sopra un'Aria russa. Fr.	2 50	18126	Rosellen. Op. 78. Souvenir du COMTE ORY de ROSSINI. Fant. bril. Fr.	4 20
1658	— Op. 114. 47. ^o Sonate.	2 —	17938	— Op. 79. N. ^o 1. Fant. sur la Rom., <i>Je suis lazzeronne</i> , de P. Henrion.	2 70
1639	— » 121. VIII Fant. sopra temi della ZELMIRA di ROSSINI. »	3 —	17939	— » — N. 2. Fant. sur la Rom., <i>Ne pars point mon fils!</i> de P. Henrion.	2 70
2569	— » 122. Rondeau élégant avec Introduction.	3 —	18154	— » 80. Souvenir de LUCIA di LAMMERMOOR de DONIZETTI. Fant. bril.	6 —
2851	— » 134. XII Fant. su temi fav. della SEMIRAMIDE di ROSSINI	3 50	18145	— » 81. Souvenir d'ERNANI de Verdi. Fant.	6 —
758	— Rondò pastorale	2 —	18546	— » 85. Souvenir de LA FIANCÉE d'Auber. Fant.	4 20
746	— Sonatina	2 —	17079	— Barcarola.	1 —
1294	— Air écossais avec Variat.	2 —	17930	— <i>La Glaneuse.</i> Valse	1 20
1298	— Due Allegri di bravura.	4 —	15316	Rosenfeld. Op. 2. Rondino militare sur des motifs de NABUCCO de Verdi.	2 25
1631	— Introd. e Polacca.	2 —	15317	— Op. 3. Introd. et Variat. sur le Chœur fav., <i>Va pensiero sull'ali dorate</i> , de NABUCCO de Verdi.	2 25
1771	— Sonatine e Variaz. facili	1 50	15644	— » 4. Rondoletto sur les motifs fav. de DON PASQUALE de DONIZETTI »	3 —
1778	— Fant. en forme de Rondeau sur L'ENLÈVEMENT DU SÉRAIL de MOZART — Vedi anche Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles e Ries, pag. 296.	2 —	17080	Rosenhain. Scherzo.	1 —
1632	Rigel. Rondò pastorale sur le motif, <i>Au clair de la lune</i>	3 —		— <i>Esquisses de l'Opéra Italien.</i> Trois Impromptus :	
978	Ritck. 8 Variaz. sopra un tema del SACRIFICIO INTERROTTO di Winter	2 50	5727*	— N. 1. ANNA BOLENA de DONIZETTI »	2 —
4888	Risso. Introd. e Variaz. sopra il motivo, <i>Nel furor delle tempeste</i> , nel PIRATA di Bellini.	3 —	5728*	— » 2. NORMA de Bellini	2 —
5444	— Rom. e Rondò	2 50	5729*	— » 3. TORQUATO TASSO de DONIZETTI.	2 —
5445	— Divert. sopra alcuni motivi delle Opere ANNA BOLENA, STRANIERA e CAPULETI	3 —		— Trois Esquisses musicales :	
7548	— Variaz. sopra un tema della SONAMBULA di Bellini	3 —	11051*	— N. 1. IL BRAVO de Mercadante »	3 —
15519	Romagnoli. Capriccio	1 75	11052*	— » 2. BETLY de DONIZETTI	3 —
3853	Romani (GUSTAVO). <i>L'Adieu à Milan.</i>	2 50	11053*	— » 3. BEATRICE DI TENDA de Bellini »	3 —
4412	— Introd., Tema e Variaz.	2 75	181	Rosetti. Variazioni	1 —
5422	— Adagio e Rondò	3 40	742	Rossini. Pot-pourri estratto dal Mosè da Jansen.	5 —
5443	— Rom. sentimentale.	1 —	1228	— Pot-pourri estratto dal DEMETRIO e POLIBIO.	6 —
6153	Romanò. Tema con Variaz.	1 25	2069	— <i>Il Pianto delle Muse</i> , sulla morte di lord Byron.	1 —
4642	Ronco. Sonatina.	2 —	2221	— Quartetto, <i>Dall'Oriente l'astro del giorno</i>	1 —
14709	Rosellen. Op. 53. Fant. bril. sur DON PASQUALE de DONIZETTI.	4 25	2222	— Quartettino, <i>Ridiamo, cantiamo.</i> » — Pot-pourris sui motivi del GUGLIELMO TELL:	60
16018	— Op. 64. Fant. de Concert sur DOM SÉBASTIEN de DONIZETTI »	5 50	4300	— Lib. 1.	2 50
16763	— » 69. Fant. élégante sur I LOMBARDI de Verdi	4 50	4301	— » 2.	2 50
17087	— » 71. Fant. bril. sur des motifs de LA JUIVE d'Halévy	4 50	4302	— » 3.	2 50
17095	— » 72. LE DÉSERT. Marche de la Caravane de l'Ode-Symphonie de F. David. Rondeau arabe	5 —	4303	— » 4.	2 50
17484	— » 75. Fant. sur LES PURITAINS de Bellini	4 80		— <i>Soirée musicale</i> , ossia Raccolta d'Ariette e Duetti, rid. da L. Truzzi :	
17486	— » 74. Fant. sur des motifs de SAINTE CÉCILE de Montfort	4 50	8776	— N. 1. <i>La Promessa</i>	— 75
17675	— » 75. Fant. sur LA MUETTE d'Auber.	5 40	8777	— » 2. <i>Il Rimprovero.</i>	— 75
17692	— » 76. Fant. et Variat. sur LA BARCAROLLE d'Auber »	3 90	8778	— » 3. <i>La Partenza.</i>	— 75
17853	— » 77. N. 1. Premier Rondeau sur LE DIABLE A' QUATRE, Ballet d'Ad. Adam.	3 75	8779	— » 4. <i>L'Orgia</i>	1 25
17856	— » — N. 2. Second Rondeau sur LE DIABLE A' QUATRE, Ballet d'Ad. Adam	3 75	8780	— » 5. <i>L'Invito</i>	1 —
			8781	— » 6. <i>La Pastorella delle Alpi.</i> »	— 75
			8782	— » 7. <i>La Gita in gondola</i>	1 25
			8785	— » 8. <i>La Danza</i>	1 25
			8784	— » 9. <i>La Regata veneziana.</i>	1 25
			8785	— » 10. <i>La Pesca.</i>	— 75
			8786	— » 11. <i>La Serenata.</i>	— 75
			8787	— » 12. <i>I Marinari</i>	1 75

Rossini. Soirée musicale.
 Pezzi ridotti nello stile facile da Luigi Truzzi, ad uso dei giovani allievi:

8751 — N. 1. *La Promessa, l'Orgia, la Pastorella delle Alpi.* Fr. 2 —
 8752 — » 2. *La Danza, la Regata* » 2 —
 — *Idem*, trascritti da Kalkbrenner. Vedi *Kalkbrenner*, pag. 514.
 — *Idem*, trascr. da Liszt. Vedi *Liszt*, pag. 318.
 — **Fede, Speranza, Carità.** Tre Cori religiosi, ridotti da L. Truzzi:

17288 — N. 1. *La Fede* » 1 70
 17289 — » 2. *La Speranza* » 1 70
 17290 — » 3. *La Carità* » 1 70
 Uniti. » 4 50
 — I sudd. Cori trascritti da H. Herz. Vedi *Herz H.*, pag. 309.

19984 — Inno popolare a Pio IX . . . » 1 80
 — **Stabat Mater**, trascr. da H. Herz. Vedi *Herz Henri*, pag. 510.
 — V. anche *Autori diversi*, pag. 284.

25815 **Rota.** Capriccio fantastico . . » 3 50
 6152 **Rotondi.** Tema con Variaz. . » 2 —
 4864* **Rummel.** Galop de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti . . » 1 50
 — *Enfantillage.* 12 petits Airs de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti, en deux Suites:

4866* — N. 1 » 2 —
 4867* — » 2 » 2 —
 17743 — Gr. Valse sur MARIA PADILLA de Donizetti » 2 70
 17846 — Divert. sur LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti » 5 60
 25791 **Sangalli.** Galop di bravura . . » 4 —
Santucci. 12 Sonate nello stile fugato:

2590 — Lib. 1. » 4 50
 2591 — » 2. » 4 50
 10999 **Sartori.** Fant. sopra due Canzonette di Mercadante » 5 —
 15058 — *Il mio soggiorno a Noale.* Fant. » 3 50
 15100 — *Rimembranze di Trieste.* Estro » 4 50
 8417 **Savj** (L.) Op. 9. Caprice sur un thème de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti » 1 75
 9525 **Sborgi.** Variaz. sull'Aria, *Ah perchè non posso odiarti*, nella SONAMBULA di Bellini. » 2 —
 4877 **Schadel.** *Souvenirs de Paganini.* Caprice dans le genre de Paganini » 5 —
 2074 **Schraffer.** Variaz. sopra un tema del FREYSCHÜTZ di Weber . . . » 2 —
 6149 **Schira.** Pastorale. » — 80
Schmid. Dodici Sonatine numerate ad uso dei principianti:

1754 — Lib. 1. » 2 50
 1755 — » 2. » 2 25
 1756 — » 3. » 2 —
 1757 — » 4. » 2 50
 1063 **Schmidt.** Tre Sonate d'una difficoltà progressiva co' numeri. . » 2 —
 1068 — Tre Sonatine facili e progressive. » 2 —
 1774 **Schmitt** (A.) Variazioni. . . . » 1 —

Schmitt (A.) Raccolta di Sonatine, Rondò e Variaz. facili:

2089 — N. 1. Fr. 1 50
 2090 — » 2. » 2 —
 2091 — » 3. » 2 —
 2092 — » 4. » 1 50
 2093 — » 5. » 2 —
 2094 — » 6. » 2 —
 2095 — » 7. » 2 —
 2096 — » 8. » 2 —
 2097 — » 9. » 1 50
 2098 — » 10. » 1 50
 2519 — » 11. » 2 —
 2520 — » 12. » 2 —
 1753 **Schmitt** (D.) Sei Sonatine. . . » 2 25
 21650* **Schmitt** (JACQUES). Op. 325. Fasc III. *Incoraggiamento per i principianti.* Pezzi facili con numeri per le dita. » 5 —
 1648 **Schoberlechner.** Op. 5. Variaz. concert. sopra un tema nel Ballo LA SLITTA DI TRIESTE » 2 50
 1665 — Op. 4. Variaz. sopra un tema dell'ARMIDA di Rossini. » 1 80
 1230 — » 20. Dodici Variaz. facili sopra il tema fav., *Questi impalpabili spiriti invisibili*, nella CLOTILDE di Coccia » 1 25
 1675 — » 32. Variaz. sul tema, *Oh cara memoria*, nell'ADELE DI LESIGNANO di Carafa. » 2 —
 6111 — » 42. Variat. sur l'Air fav., *Ah circondatemi*, de ZELMIRA de Rossini » 1 50
 1654 — » 44. Variaz. sopra un Coro della ZELMIRA di Rossini. . . » 1 50
 4205 — » 52. Variat. sur une Valse de Leidesdorf. » 3 —
 8408 — » 61. Introd. e Variaz. bril. sopra un tema della BIANCA E FERNANDO di Bellini. » 5 —
 9521 — » 65. *La Pastorella delle Alpi.* Arietta tirolese di Rossini, con Variaz. facili. » 2 75
 1517 — Variaz. sopra un tema della CERENTOLE di Rossini. . . . » 1 80
 6575 — Introd. e Variaz. sopra un tema dell'ANNA BOLENA di Donizetti. » 2 —
 9915 — Introd. e Variaz. bril. sopra il tema, *Ah non giunge uman pensiero*, nella SONAMBULA di Bellini. » 4 —
 12449 — Valse bril. » 5 50
 18568 **Schubert** (FRANCESCO). Op. 147. Gr. Sonate en Si, dédiée à Thalberg — Melodie trascritte. Vedi *Czerny C.*, pag. 296, e *Liszt*, pag. 319. — Melodie Sacre trascritte. Vedi *Liszt*, pag. 319.
 1556 **Schubert** (J. F.) 24 piccoli Pezzi per i principianti » 2 50
Schubert (PIETRO). *Mosaïque.* Quatre Suites de Mélanges des Morceaux fav. de LA FAVORITE de Donizetti:

6165* — N. 1. » 2 50
 6166* — » 2. » 2 50
 6167* — » 3. » 2 50
 6168* — » 4. » 2 50
 19647 **Schulhoff.** Op. 6. Gr. Valse bril. » 3 60
 22081* — Op. 22. *Carnaval de Venise*, arr. » 3 50

- 7989* **Schumann**. Op. 9. *Carnaval*. Scènes mignonnes comp. sur quatre notes. Fr. 5 50
- 10662 — Op. 12. Fant. caratteristica. N. 1. *La Sera - Slancio - Perché? - Capricci*. » 3 —
- 10665 — » — Fant. caratteristica. N. 2. *Nella Notte - Favola - Guazabugli d'un sogno - Fine della Canzonetta*. » 4 —
- 12811 — » 32. *Scherzo-Giga*. Rom. e Fughetta. » 3 —
- » 68. **Album per la gioventù**. 40 Pezzi: » 5 —
- 21724 — Parte I. Pezzi facili. » 5 —
- I suddetti, separati: » 5 —
- 22149 — Fasc. 1. *Melodia - Marcia militare - Canterella - Corale - Piccolo Pezzo*. » 1 75
- 22150 — » 2. *Lapovera Orfunella - Canzone del Cacciatore - Il Cavaliere selvaggio - Melodia popolare*. » 1 75
- 22151 — » 3. *Il Contadino allegro - Siciliana - La Befana - Il Maggio - Piccolo Studio*. » 1 75
- 22152 — » 4. *Canto di Primavera - La prima perdita - Il piccolo Viandante - Canzonetta del Mietitore*. » 1 75
- 21725 — Parte II. Pezzi più difficili. » 8 —
- I suddetti, separati: » 8 —
- 22153 — Fasc. 5. *Romanza - Canto villoreccio - Canzone in giro - Canzone del Cavaliere - La Messe*. » 3 —
- 22154 — » 6. *Rimembranze teatrali - Canzonetta a Canone - Rimembranza - Lo Straniero*. » 3 —
- 22155 — » 7. *Canto di Guerra - Sheherazade - La Vendemmia - Tema - Mignon*. » 5 —
- 22156 — » 8. *Canto dei Marinari Italiani - Canto di Marinari - L'Inverno - Piccola Fuga - Canzone nordica - Corale figurato - L'ultimo giorno dell'anno*. » 5 —
- L'Album completo. » 12 —
- 27845 **Sechter**. Op. 80. Sonata. » 5 —
- 24659 **Senna**. Op. 17. Gr. Galop di Concerto. » 2 75
- 1251 **Sernacchiotti**. Introd. e Variaz. » 1 80
- 16737 **Servier**. Op. 6. Bagatelle sur LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti. » 2 40
- 16738 — Op. 8. Bagatelle sur MARIA PADILLA de Donizetti. » 2 70
- 16759 — » 9. Bagatelle sur NABUCCO de Verdi. » 3 —
- 1277 **Skarnizl**. Variaz. sopra un tema del Barone Cerini. » 2 50
- 15871 **Skiwa**. Op. 7. Rondino sur des thèmes fav. de LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti. » 2 75
- 16002 — Op. 12. Fant. sur des motifs de MARIA di ROHAN de Donizetti. » 5 —
- 1479 **Soldo**. Dieci Variaz. » 2 —
- 1079 — Tre Sonate » 6 —
- 4799 **Soldo**. Nove Variaz. Fr. 2 50
- 9905 — Variaz. e Rondò sopra un tema della SONNAMBULA di Bellini. » 3 —
- 820 **Soliva**. Variaz. sopra la Rom. e la Preghiera dell'OTELLO di Rossini. » 4 50
- 1106 — Variaz. sopra il Duetto, *Là ci darem la mano*, nel DON GIOVANNI di Mozart. » 2 80
- 1764 **Sürgel**. 52 piccoli Pezzi estratti d'Arie conosciute per Esercizi ai Principianti. » 4 —
- 3174 **Sowinsky**. Op. 4. Variaz. bril. sopra un Coro fav. dell'ASSEDIO di CORINTO di Rossini. » 2 —
- 3176 — Op. 5. *Le Départ*. Rondò. » 2 50
- 3866 — » 7. Variaz. bril. sopra un'Aria polacca. » 3 —
- 3865 — » 8. Rondò pastorale sopra una Strofa del MASANIELLO di Carafa. » 2 50
- 4894 — » 21. Impromptu bril. sur la Chansonnette du *Gondolier* de G. Fulgence. » 3 50
- 6604 — » 28. Mélange sur des thèmes d'ANNA BOLENA de Donizetti. » 2 60
- 22510 — » 74. Fant. bril. sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer. » 5 —
- 22506 **Spatini**. Op. 5. Un Pensiero ad Elisa. » 3 50
- 22505 — Op. 6. Fant. su motivi della BEATRICE di TENDA di Bellini. » 5 —
- 24329 — » 14. SAFFO di Pacini. Fant. » 6 —
- Spontini**. Vedi *Autori diversi*, pag. 284.
- 26216 **S. S.** *In morte di Tommaso Grossi*. Elegia. » 2 25
- 25598 **Stanzieri**. Op. 1. Fant. sulla LUISA MILLER di Verdi. » 3 75
- 25401 — Op. 3. Canzone nel RIGOLETTO di Verdi, traser. e var. » 4 75
- Rimembranze del RIGOLETTO di Verdi: » 5 —
- 25410 — » 4. 1.^a Fantasia. » 5 —
- 25412 — » 5. 2.^a Fantasia. » 3 50
- 25978 — » 7. STIFFELO di Verdi. Due Melodie traser. liberamente. » 5 50
- 1149 **Steibelt**. Six Sonates doigtées d'une difficulté graduelle. » 3 50
- 1268 — Fant. sur la Polonaise, *La placida campagna*, et autres Airs fav. chantés par M.^o Catalani. » 5 —
- 1775 — Sei piccoli Pezzi tratti dalle sue opere. » 2 —
- 2447 — Sei Sonate. » 7 50
- 209 **Stocker**. Variaz. sul tema, *Là ci darem la mano*, nel DON GIOVANNI di Mozart. » 5 —
- 718 — Variaz. sopra un tema nel Balletto, LA SPADA di LEGNO. » 5 —
- 18260 **Strakosch**. Op. 21. *Souvenir de bonheur*. Nocturne romantique. » 2 70
- 18264 — Op. 22. Réminiscence d'ALBOINO de Sangalli. » 5 40
- 18569 — » 26. *Una Notte d'estate a Napoli*. Mosaico sopra motivi popolari napoletani. » 3 90

18570	Strakosch. Op. 28. Tarantella siciliana Fr.	2 10	26225	Sulzer. <i>Je pense à toi!</i> Chanson. Fr.	2 —
18869	— Op. 29. <i>Souvenir du Lac de Como.</i> Gr. Mazurka »	2 10	23440	Tadolini. Tarantella »	5 —
19645	— » 52. <i>La bella Torinese.</i> Polka »	1 50	28019	Talex. Op. 76. <i>Souvenirs des Fleurs d'Italie.</i> Nocturne et Bolero sur un thème de M.me Brambilla (N. 2 du Recueil) »	2 50
19616	— » 53. <i>La Willis.</i> Etude fantastique »	5 50	27966	Tessarini (ANGELO). Op. 2. Valse mélodique »	2 75
19617	— » 54. <i>Il Vesuvio. Rimembranza di Napoli.</i> Fant. originale »	5 90	27967	— Op. 3. Impromptu »	1 —
19998	— » 55. Galop original »	1 80	27968	— » 4. Danse des Diables »	2 —
	— » 56. Addio all'Italia.		25590	Tessarini (FR.) Rivista fantastica del RIGOLETTO di Verdi »	5 50
	Album :		26252	— <i>Una cara rimembranza.</i> Andante melodico »	2 —
19851	— N. 1. Ballade »	1 50	6944*	Thalberg. Op. 6. Fant. sur des motifs fav. de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer »	4 —
19852	— » 2. <i>Le Ruissseau.</i> Etude caractéristique »	2 40	5745*	— Op. 9. Fant. sur des motifs de LA STRANIERA de Bellini »	3 75
19853	— » 3. Inno popolare composto in augurio di felicità per l'anno 1847 al Sommo Pontefice Pio IX da Gaetano Magazzari, trascr. »	1 80	22848*	— » 12. Gr. Fant. et Variat. sur des motifs de NORMA de Bellini »	3 80
19854	— » 4. <i>Deh! calma, o ciel.</i> Preghiera nell' OTHELLO, trascr. per la mano sinistra »	1 50	26765*	— » 16. Deux Nocturnes »	5 50
19855	— » 5. <i>Le Départ.</i> Nocturne »	1 80	10579*	— » 18. Divert. sur les <i>Soirées musicales</i> de Rossini »	4 —
19856	— » 6. <i>Toujours en avant.</i> Galop de Concert »	3 —	26762*	— » 19. Deuxième Caprice »	3 25
	L'Album completo »	9 —	10585*	— » 20. Fant. sur un motif des HUGUENOTS de Meyerbeer »	4 50
20152	— Op. 38. Bolero »	3 —	10597*	— » 21. Trois Nocturnes »	5 —
20135	— » 59. <i>Saluto a Napoli.</i> Caprice sur des motifs napolitains »	3 —	10584*	— » 22. Gr. Fantaisie »	4 50
16761	— Caprice sur des motifs des DUE FOSCARI de Verdi »	4 80	7986*	— » 27. Gr. Fant. sur les Airs nationaux anglais: <i>God save the Queen et Rule Britannia.</i> »	4 75
16762	— Fant. bril. sopra temi dei DUE FOSCARI di Verdi »	6 —	10995	— » 52. Andante »	2 50
17086	— Fant. sur des motifs de GIOVANNA D'ARCO de Verdi »	5 10	10994	— » 53. Fant. sur des thèmes de MOÏSE de Rossini »	5 —
17478	— Petite Fant. sur des motifs de LEONORA de Mercadante »	2 10	12817	— » 35. Gr. Nocturne »	3 —
17479	— Petite Fant. sur des motifs de l'Ode-Symphonie LE DÉSERT de F. David »	2 10	4457*	— » 56. N. 1. <i>La Cadence.</i> Impromptu en forme d'Etude exécuté par l'Auteur à son Concert d'Adieu à Londres »	2 —
17480	— Petite Fant. sur des motifs de DOM SÉBASTIEN de Donizetti »	2 40	4454*	— » — N. 5. <i>Mi manca la voce.</i> Quatuor dans Mosè de Rossini »	1 —
17481	— Petite Fant. sur des motifs de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer »	3 —	15741	— » — » 4. <i>La Romanesca.</i> Fameux Air de danse du XVI siècle. »	1 50
17671	— Caprice élégant sur des motifs d'ERNANI de Verdi »	5 40	4459*	— » 57. Fant. sur des motifs d'OPÉRON de Weber »	5 —
17679	— Amusement sur l'Arietta, <i>Son giovin giuliva</i> , de LEONORA de Mercadante. »	4 20	4463*	— » 58. Rom. et Etude. »	2 50
17969	— Valse mélodique »	3 50	4863*	— » 59. <i>Souvenir de Beethoven.</i> Fant. »	5 50
18255	— <i>Gli Amanti Indiani.</i> Ballata comp. dal Conte Giulio Litta, trascr. e var. »	2 40	12810	— » 40. Fant. sur des motifs de LA DONNA DEL LAGO de Rossini »	5 —
26810*	Strauss (PADRE). Op. 106. <i>Musikalischer Telegraph.</i> 5. tes Pot-pourri »	4 —	11048*	— » 45. 2 ^e gr. Fant. sur LES HUGUENOTS de Meyerbeer »	4 50
1645	Struve. Variat. sur une Chanson suédoise avec Introd. »	2 50	44707	— » 47. Valses bril. »	4 25
19858	Sulzer. Op. 1. <i>Invito alla Danza. Passeggiata notturna sul mare.</i> Due Melodie. »	1 50	15505	— » 49. Fant. sur des motifs de BEATRICE DI TENDA de Bellini »	4 50
22378	— Op. 10. <i>L'Addio a Milano.</i> Notturmo »	1 75	16004	— » 50. Fant. sur LUCREZIA BORGIA de Donizetti. »	5 —
22579	— » 15. <i>Rimembranze del Lago di Como.</i> Notturmo »	1 75	16747	— » 53. Gr. Fant. sur ZAMPA d'HÉROLD »	5 50
26219	— <i>Addio, mia cara Venezia!</i> Notturmo »	2 75			
	— Trois Chansons d'Amour :				
26220	— N. 1 »	2 —			
26221	— » 2 »	2 75			
26222	— » 3 »	2 75			

Thalberg. Op. 57. <i>Décaméron</i>. 10 Morceaux servant d'école préparatoire à l'étude de ses grandes compositions :		
46768	— N. 1. Fant. sur des motifs des PURITANI de Bellini	Fr. 5 10
16770	— » 2. Fant. sur des motifs du FREYSCHÜTZ de Weber	» 5 60
47084	— » 3. Fant. sur des motifs du PRÉ AUX CLERCS d'Herold. »	» 3 60
18867	— » 4. Fant. sur NORMA de Bellini »	» 3 50
20157	— » 5. Fant. sur des Mélodies de Schubert	» 3 50
20664	— » 6. Fant. sur LA GAZZA LADRA de Rossini	» 3 75
21145	— » 7. Fant. sur LA CENERENTOLA de Rossini	» 3 50
22047	— » 8. Fant. sur ANNA BOLENA de Donizetti	» 4 —
22868	— » 9. Caprice sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer.	» 4 50
22877	— » 10. Airs irlandais var.	» 4 50
47085	— Op. 58. <i>L'Apothéose</i> . Fant. sur une Marche triomphale de Berlioz	» 5 40
25575	— » 61. Mélodies styriennes. Gr. Fant.	» 5 —
21159	— » 63. Tarantelle	» 5 —
22771	— » 67. Gr. Fant. sur des motifs de DON PASQUALE de Donizetti	» 6 —
22772	— » — Sérénade de DON PASQUALE de Donizetti, tirée de la Fant.	» 5 —
23974	— » 68. Fant. sur la FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti	» 6 —
41100*	— <i>Gratziosa</i> . Rom. sans paroles. »	— 75
	— <i>Melodie</i> di S. Thalberg, tolte dalle sue Canzoni e trascritte da C. Czerny :	
14751	— Fasc. I. Non so frenar il pianto - Lieta Separazione - La Monaca - Il Linguaggio dell'amore - Alla Primavera - Il Silenzio della Notte - Alla Luna.	» 3 50
14752	— Fasc. II. Il Lamento della giovane Cacciatrice - Il Sogno - La Sventurata »	» 2 50
14753	— Fasc. III. L'Addio - L'amoroso dolore del Viandante.	» 2 50
14606	— Fasc. IV. I suoi occhi - Il Viandante - La Partenza - Il Cavaliere - L'Addio - Il Torrente	» 4 —
14607	— Fasc. V. L'Assistente - Odio ed Amore - La Lagrima - Il Sogno e la Veglia - La Casa del Cacciatore - Il Mugnaio morto	» 4 —
14608	— Fasc. VI. Un Camerata - La Canzone del Beccamorti - Nel bujo - La Sera - Le Ruine - Le Lagrime »	» 4 —
14619	— Fasc. VII. I Fiori del Solitario - L'Arpa del Solitario - La Croce del Solitario - La Campana del Solitario - Il Sepolcro del Solitario - La Sepoltura del Solitario	» 4 —
14620	— Fasc. VIII. Lagrime - Nell'Autunno - La Benedizione dell'Avola - Il Dolore segreto - Lo svegliarsi - L'Anello	» 4 —
14621	Thalberg. Fasc. IX. Alla Fidanzata - Notte d'estate - Notte - Innanzi alla mia culla - Il Fanciullo esposto - Perchè ?	Fr. 4 —
	I novi Fascicoli in un solo volume »	20 —
16001	— <i>Le Soupir</i> . Mélodie	» 1 25
47081	— Nocturne	» 3 —
	— Vedi anche <i>Liszt, Thalberg, ecc.</i> a pag. 519.	
10893	Toja. Op. 13. Piccolo Divert.	» 3 —
42066	— Op. 15. <i>La Semplicità</i> . Fant. sopra due motivi di Bellini (BIANCA e FERNANDO ed IL PIRATA)	» 2 —
8419	Tonassi. Adagio, Variazioni e Finale sopra la Cavatina, <i>Del ciel cura</i>, nel CARLO DI BORGOGNA di Pacini	» 4 —
1680	Töpfer (CATERINA). Variations sur un thème de DON JUAN de Mozart	» 2 50
12816	Torelli. <i>Idleness</i>. Notturmo	» 2 —
7528	Tornaghi. Variaz. bril. sopra un tema originale	» 1 80
360	Trevani. Capriccio	» 3 —
1642	— Adagio e Rondò	» 1 60
	— <i>Souvenir de Varese</i> . Pezzi scelti dal CONTE ORY di Rossini :	
4568	— Lib. 1.	» 4 —
4569	— » 2.	» 4 —
1676	Trombetta. Introd. e Polacca »	» 2 50
11751	— Variaz. sopra un Valzer fav. di Strauss	» 3 —
24335	Truzzi (ALESSANDRO). Op. 1. Fantasia sopra motivi del MACBETH di Verdi	» 5 50
	— Rimembranze di alcune aggritate melodie della FIORINA di Pedrotti :	
24988	— N. 1. Op. 2.	» 3 —
24989	— » 2. » 3.	» 3 50
25844	— Op. 8. Canzone, <i>Stride la vampa</i> , nel TROVATORE di Verdi, var.	» 2 75
	— Pensieri del TROVATORE di Verdi, variati :	
25891	— N. 1. Op. 9	» 2 —
25892	— » 2. » 10	» 2 —
25898	— » 3. » 11	» 2 —
25899	— » 4. » 12	» 2 —
27367	— Op. 14. Una Melodia di Verdi (NABUCCO), liberamente trascritta	» 2 50
	— Due Fant. eleganti sul TROVATORE di Verdi :	
27368	— » 15. Fant. N. 1.	» 2 75
27369	— » 16. Fant. » 2.	» 4 —
27370	— » 17. Rimembranze del NABUCCO di Verdi. Breve Divertimento.	» 2 50
26227	— » 18. Tarantella.	» 3 50
27571	— » 21. Reminiscenze del MACBETH di Verdi. Divertimento	» 3 50
27652	— » 22. Notturmo	» 1 50
28050	— » 24. Due pensieri di Verdi nella LUISA MILLER, variati	» 3 —
28036	— » 26. Divert. sull'EBREO di Apolloni	» 2 50

Truzzi (Luigi). Op. 88. Le Spereance materne. Raccolta di Sonatine facilissime (con numeri per le dita) inizianti allo studio del Pfte e precedenti quelle della Raccolta intitolata *La Gioja delle madri*. Queste Sonatine sono tratte dai più favoriti motivi delle migliori Opere teatrali:

49155	— Fasc. 1.	ITALIANA IN ALGERI e RICCIARDO e ZORAIDE di Rossini . . . Fr.	2	—
19156	— » 2.	MOSÈ IN EGITTO e GUGLIELMO TELL di Rossini . . . »	2	—
49157	— » 3.	I PURTANI di Bellini . . . »	2	—
49158	— » 4.	LA SONNAMBULA di Bellini . . . »	2	—
49159	— » 5.	LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti . . . »	2	—
49140	— » 6.	ROBERTO DEVEREUX di Donizetti . . . »	2	—
22066	— » 7.	L'ASSEDIO D'ARLEM di Verdi . . . »	2	—
22067	— » 8.	MACBETH di Verdi . . . »	2	—
22798	— » 9.	NABUCCO di Verdi . . . »	2	—
22799	— » 10.	I LOMBARDI di Verdi . . . »	2	—
22812	— » 11.	ERNANI di Verdi . . . »	2	—
22813	— » 12.	LUISA MILLER di Verdi . . . »	2	—
22815	— » 13.	I DUE FOSCARI di Verdi . . . »	2	—
25634	— » 14.	STIFFELIO di Verdi . . . »	2	—
25635	— » 15.	RIGOLETTO di Verdi . . . »	2	—
24925	— » 16.	FIORINA di Pedrotti . . . »	2	—
25137	— » 17.	LA TRAVIATA di Verdi . . . »	2	—
25138	— » 18.	IL TROVATORE di Verdi . . . »	2	—
25718	— » 19.	— . . . »	2	—
27628	— » 20.	LA TRAVIATA di Verdi . . . »	2	—
27629	— » 21.	— . . . »	2	—
27630	— » 22.	IL TROVATORE di Verdi . . . »	2	—
27631	— » 23.	— . . . »	2	—
27832	— » 24.	RIGOLETTO di Verdi . . . »	2	—
27833	— » 25.	— . . . »	2	—
27942	— » 26.	L'EBREO di Apolloni . . . »	2	—
27958	— » 27.	— . . . »	2	—
27990	— » 28.	— . . . »	2	—
28008	— » 29.	— . . . »	2	—
— Op. 67. <i>La Gioja delle madri.</i> Raccolta di Sonatine sopra motivi d'Opere teatrali rappresentate con bril. successo:				
15461	— Fasc. 1.	NABUCCO e LOMBARDI di Verdi . . . »	1	75
15462	— » 2.	— . . . »	1	75
15454	— » 3.	— . . . »	1	75
15779	— » 4.	— . . . »	1	75
15780	— » 5.	— . . . »	1	75
15781	— » 6.	— . . . »	1	75
16096	— » 7.	NORMA di Bellini . . . »	1	75
16097	— » 8.	— . . . »	1	75
16098	— » 9.	— . . . »	1	75
16099	— » 10.	— . . . »	1	75
16102	— » 11.	LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti . . . »	1	75
16103	— » 12.	— . . . »	1	75
16104	— » 13.	— . . . »	1	75
16105	— » 14.	— . . . »	1	75
16107	— » 15.	— . . . »	1	75
16108	— » 16.	— . . . »	1	75

16112	Truzzi (Luigi). Fasc. 17. ERNANI di Verdi Fr.	1	75
16113	— Fasc. 18. — »	1	75
16114	— » 19. — »	1	75
16117	— » 20. — »	1	75
16118	— » 21. — »	1	75
16119	— » 22. — »	1	75
17815	— » 23. GIOVANNA D'ARCO di Verdi »	1	75
17816	— » 24. — »	1	75
17817	— » 25. — »	1	75
17818	— » 26. — »	1	75
17819	— » 27. — »	1	75
17820	— » 28. — »	1	75
18181	— » 29. MARIA DI ROHAN di Donizetti »	1	75
18182	— » 30. — »	1	75
18183	— » 31. — »	1	75
18184	— » 32. — »	1	75
18185	— » 33. — »	1	75
18186	— » 34. — »	1	75
19121	— » 35. I DUE FOSCARI di Verdi . . . »	1	75
19122	— » 36. — »	1	75
19123	— » 37. — »	1	75
19124	— » 38. — »	1	75
19125	— » 39. — »	1	75
19126	— » 40. — »	1	75
20021	— » 41. MACBETH di Verdi . . . »	1	75
20022	— » 42. — »	1	75
20023	— » 43. — »	1	75
20024	— » 44. — »	1	75
20025	— » 45. — »	1	75
20026	— » 46. — »	1	75
20027	— » 47. — »	1	75
20037	— » 48. DON PASQUALE di Donizetti »	1	75
20038	— » 49. — »	1	75
20039	— » 50. — »	1	75
20040	— » 51. — »	1	75
20041	— » 52. — »	1	75
20042	— » 53. — »	1	75
20290	— » 54. ORAZIE CURIAZI di Mercadante . . . »	1	75
20291	— » 55. — »	1	75
20292	— » 56. — »	1	75
20293	— » 57. — »	1	75
20294	— » 58. — »	1	75
20295	— » 59. — »	1	75
20280	— » 60. — »	1	75
21566	— » 61. GERUSALEMME, ALZIRA, OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO, ed IL FINTO STANISLAO di Verdi . . . »	1	75
21567	— » 62. — »	1	75
21568	— » 63. DON SEBASTIANO e MARIA PADILLA di Donizetti »	1	75
21619	— » 64. AMLETO di Buzzolla, DON BUCEFALO di Cagnoni, SAFFO di Pacini, CORRADO D'ALTAMURA di F. Ricci . . . »	1	75
21620	— » 65. CORRADO D'ALTAMURA di F. Ricci, SAFFO di Pacini . . . »	1	75
21621	— » 66. DON BUCEFALO di Cagnoni, AMLETO di Buzzolla »	1	75

21622	Truzzi (LUIGI). Fasc. 67. AMLETO di BUZZOLLA, CORRADO D'ALTAMURA di F. Ricci, SAFFO di Pacini. Fr.	1 75
21633	— Fasc. 68. L'ASSEDIO DI ARLEM di Verdi	1 75
21634	— » 69. —	1 75
21635	— » 70. —	1 75
21636	— » 71. —	1 75
21637	— » 72. —	1 75
21638	— » 73. —	1 75
22157	— » 74. LUISA MILLER di Verdi	1 75
22158	— » 75. —	1 75
22159	— » 76. —	1 75
22160	— » 77. —	1 75
22161	— » 78. —	1 75
22162	— » 79. —	1 75
22163	— » 80. —	1 75
22792	— » 81. IL PROFETA di Meyerbeer	1 75
22793	— » 82. —	1 75
22794	— » 83. —	1 75
23616	— » 84. STIFFELIO di Verdi.	1 75
23617	— » 85. —	1 75
23618	— » 86. —	1 75
23619	— » 87. —	1 75
23620	— » 88. —	1 75
23629	— » 89. RIGOLETTO di Verdi.	1 75
23630	— » 90. —	1 75
23631	— » 91. —	1 75
23632	— » 92. —	1 75
23633	— » 93. —	1 75
23636	— » 94. —	1 75
24918	— » 95. FIORINA di Pedrotti	1 75
24919	— » 96. —	1 75
24920	— » 97. —	1 75
24921	— » 98. —	1 75
24922	— » 99. —	1 75
24923	— » 100. —	1 75
24924	— » 101. —	1 75
25089	— » 102. IL TROVATORE di Verdi	1 75
25090	— » 103. —	1 75
25118	— » 104. LA TRAVIATA di Verdi.	1 75
25119	— » 105. —	1 75
25719	— » 106. IL TROVATORE di Verdi	1 75
25720	— » 107. —	1 75
25721	— » 108. —	1 75
25722	— » 109. —	1 75
25723	— » 110. —	1 75
25724	— » 111. —	1 75
26198	— » 112. DON CESARE DI BAZAN di Traversari	1 75
26199	— » 113. —	1 75
27394	— » 114. LA STELLA DEL NORD di Meyerbeer.	1 75
27395	— » 115. —	1 75
27428	— » 116. LA ZINGARA di Balfe.	1 75
27429	— » 117. —	1 75
27430	— » 118. —	1 75
27484	— » 119. LA FIORAJA di Cagnoni	1 75
27485	— » 120. —	1 75
27488	— » 121. —	1 75
27545	— » 122. LA TRAVIATA di Verdi.	1 75
27546	— » 123. —	1 75
27547	— » 124. —	1 75
27548	— » 125. —	1 75
27549	— » 126. —	1 75
27550	— » 127. —	1 75
27551	— » 128. —	1 75
27941	— » 129. L'EBREO di Apolloni.	1 75

27954	Truzzi (LUIGI). Fasc. 130. L'EBREO di Apolloni	Fr.	1 75
27976	— Fasc. 131. —		1 75
28009	— » 132. —		1 75
28010	— » 133. —		1 75
	— La Primavera. Brevi Divert. sopra motivi fav. d'Opere moderne, accuratamente digitati:		
23734	— Fasc. 1. Op. 111. RIGOLETTO di Verdi		2 —
23735	— » 2. » 112. —		2 —
23736	— » 3. » 113. —		2 —
23737	— » 4. » 114. —		2 —
24116	— » 5. » 116. LUCREZIA BORGIA di Donizetti.		2 —
24117	— » 6. » 117. —		2 —
24118	— » 7. » 118. —		2 —
24119	— » 8. » 119. —		2 —
24437	— » 9. » 124. STIFFELIO di Verdi		2 —
24438	— » 10. » 125. —		2 —
24439	— » 11. » 126. —		2 —
24440	— » 12. » 127. —		2 —
25116	— » 13. » 142. IL TROVATORE di Verdi		2 —
25117	— » 14. » 145. —		2 —
25716	— » 15. » 147. LA TRAVIATA di Verdi		2 —
25717	— » 16. » 148. —		2 —
25733	— » 17. » 149. IL TROVATORE di Verdi		2 —
26196	— » 18. » 162. MACBETH di Verdi		2 —
26197	— » 19. » 163. —		2 —
26214	— » 20. » 164. RIGOLETTO di Verdi		2 —
26215	— » 21. » 165. —		2 —
26316	— » 22. » 166. MACBETH di Verdi		2 —
26317	— » 23. » 167. —		2 —
27432	— » 24. » 171. LA ZINGARA di Balfe		2 —
27433	— » 25. » 172. —		2 —
27434	— » 26. » 173. —		2 —
27691	— » 27. » 179. LA TRAVIATA di Verdi		2 —
27692	— » 28. » 180. —		2 —
27834	— » 29. » 184. —		2 —
27835	— » 30. » 185. —		2 —
27836	— » 31. » 186. —		2 —
27837	— » 32. » 187. RIGOLETTO di Verdi		2 —
27838	— » 33. » 188. —		2 —
27839	— » 34. » 189. —		2 —
27840	— » 35. » 190. —		2 —
27841	— » 36. » 191. —		2 —
27943	— » 37. » 192. L'EBREO di Apolloni.		2 —
27959	— » 38. » 193. —		2 —
27991	— » 39. » 194. —		2 —
27992	— » 40. » 195. —		2 —
28020	— » 41. » 196. —		2 —
	— Op. 82. Care impressioni di famiglia. Raccolta di pezzi teatrali liberamente esposti in forma di Sonatine:		
18173	— N. 1. Sinfonia della GIOVANNA d'Arco di Verdi		3 60
18194	— » 2. Sinfonia dell'ALZIRA di Verdi		4 80
	— Op. 93. Eden musicale. Pensieri melodici tratti dalle migliori Opere teatrali liberamente trascr. in forma di brevi Divert.:		
21716	— Fasc. 1. MACBETH di Verdi		2 —
21717	— » 2. —		2 —

21718	Truzzi (LUIGI). Fasc. 3. MACBETH di Verdi	Fr.	2 —
21719	— Fasc. 4. —		2 —
21726	— » 5. L'ASSEDIO D'ARLEM di Verdi		2 —
21727	— » 6. —		2 —
21728	— » 7. —		2 —
21729	— » 8. —		2 —
24912	— » 9. STIFFELIO di Verdi		2 —
24913	— » 10. —		2 —
24914	— » 11. —		2 —
24915	— » 12. —		2 —
27355	— » 13. RIGOLETTO di Verdi		2 —
27356	— » 14. —		2 —
27357	— » 15. —		2 —
27358	— » 16. —		2 —
	— Diorama teatrale. Raccolta di piccole Fant. sopra motivi fav. delle migliori Opere moderne:		
24416	— Fasc. 1. Op. 122. OBERTO CONTE di S. BONIFACIO di Verdi		2 75
24417	— » 2. » 123. —		2 75
24418	— » 3. » 128. STIFFELIO di Verdi		2 75
24419	— » 4. » 129. —		2 75
24420	— » 5. » 150. I LOMBARDI di Verdi		2 75
24610	— » 6. » 131. —		2 75
24885	— » 7. » 158. RIGOLETTO di Verdi		2 75
24737	— » 8. » 139. —		2 75
24738	— » 9. » 140. —		2 75
24739	— » 10. » 141. —		2 75
25734	— » 11. » 150. IL TROVATORE di Verdi		2 75
25735	— » 12. » 151. —		2 75
25756	— » 13. » 152. —		2 75
	— Dono ai giovinetti studiosi di Pianoforte delle migliori ispirazioni de' più rinomati Pianisti-Compositori, adattate per essi:		
27829	— Fasc. 1. Op. 182. Pregliera alla Madonna di A. Fumagalli. - Notturmo di Döhler. - La Pregeliera di Golinelli. - La Pendule di A. Fumagalli		2 25
27850	— Fasc. 2. Op. 183. Pensiero affettuoso di Golinelli. La Partenza ed il Ritorno di Golinelli		2 25
16261	— Op. 70. ERNANI di Verdi. Divert. »		3 60
16746	— » 73. ERNANI di Verdi. Secondo Divert. »		3 —
17095	— » 75. I DUE FOSCARI di Verdi. Divert. »		4 20
17485	— » 76. Divert. sopra motivi della GIOVANNA D'ARCO di Verdi		6 50
17798	— » 79. Dal più remoto esilio. Cav. nei DUE FOSCARI di Verdi, liberamente trascr. »		2 70
18121	— » 80. I DUE FOSCARI di Verdi. Secondo Divert. »		5 40
18122	— » 81. ERNANI di Verdi. Fant. sopra motivi di detta Opera		5 40
20045	Truzzi (LUIGI). Op. 91. Il buon capo d'anno ai giovani Pianisti. Melodie fav. esposte in Sonatine. Fr.		2 50
21987	— Op. 94. Canzone Spagnuola nel DOMINO NERO di Lauro Rossi, var.		2 75
22587	— » 96. Rondoletto		2 75
24815	— » 134. Il Mosè di Rossini. Alla studiosa gioventù. I più applauditi motivi trascr.		2 75
	— Il Mosè di Rossini. Alcuni pensieri liberamente esposti:		
24812	— Fasc. 1. Op. 135		2 —
24813	— » 2. » 136		2 50
24814	— » 3. » 137		3 —
1762	— Diversi Pezzi facili		2 50
1769	— Tema con Variaz.		1 —
4624	— Fant. facile sopra un motivo della STRANIERA di Bellini		1 75
4625	— Sonata facile		2 75
	— Sonatine facili sopra motivi della SONNAMBULA di Bellini:		
5252	— N. 1		1 50
5253	— » 2		1 50
5800	— Sonatine facili sopra i migliori motivi della CHIARA DI ROSENBERG di L. Ricci		1 50
	— Sonatine facili sopra i migliori motivi dell' ANNA BOLENA di Donizetti:		
5801	— N. 1		1 50
5802	— » 2		1 50
11562	Unia. Op. 6 Morceaux de Société. Gr. Fant. et Variat. sur deux motifs de Bellini (BIANCA E FERNANDO et IL PIRATA)		5 —
18133	— Op. 51. Variat. et Rondino sur des thèmes de Joseph Labitzky		4 50
18128	— » 56. Fant. sur les plus jolis thèmes des DUE FOSCARI di Verdi »		5 70
2572	Valdambrini. Tre Polonesi. »		1 80
17951	Valentin. Les Dances Indiennes. Quadrille bril.		1 80
28026	Vannuccini. Piccola Fant. sopra un motivo della TRAVIATA di Verdi »		2 50
5121	Verri. Divert. con Variaz. »		2 —
3375	— Introd. e Variaz. sopra un tema fav. della SEMIRAMIDE di Rossini »		2 50
25578	Vienot. Op. 15. Lénore. Mazurka de Salon		2 —
25725	— Op. 16. Riga. 2. ^o Caprice-Mazurka »		2 —
11567	Vlach (DE). Op. 1. Introd., Variat. bril. et Finale sur le thème fav., No, non ti son rivale, tiré de LA STRANIERA di Bellini		4 50
15646	Vollweiller. Gr. Caprice sur des motifs de RUSSLAN ET LUDMILLA de Glinka, exécuté à son Concert d'adieu de S. Petersbourg par Fr. Liszt »		5 —
22499	Voltan. Op. 1. Scherzo di bravura sopra un'Aria napoletana		5 —
22871	— Op. 2. Fant. sopra motivi della LUISA MILLER di Verdi		3 75
22082	Voss. Op. 51. Le Carnaval de Venise d'après Paganini. Capriccio bril.		2 25
20225	— Op. 61. Sérénade.		3 60
19994	— » 85. La Sentimentale. Canilène »		2 70

22065	Voss. Op. 101. Fant. dramatique sur des thèmes du PROPHÈTE de Meyerbeer. Fr.	5	—	17686	Willmers. Op. 50. Ode à l'Amour. Scène chantante Fr.	5	—
22512	— Op. 105. Souvenirs du PROPHÈTE de Meyerbeer. Variat. sur la Marche du Sacre et sur la Complainte de la Mendicante.	3	—	17859	— Op. 53. Sonate héroïque	10	—
25668	— » 156. LUISA MILLER de Verdi. Gr. Fant. bril.	5	—	17491	— » 55. Tarantella giocosa.	3	60
25904	— » 157. LES PURITAINS de Bellini. Gr. Fant. bril.	4	—	17677	— » 57. <i>Le Papillon.</i> Impromptu. »	5	—
25905	— » 164. LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. Fant. bril. »	4	—	17678	— » 58. <i>La Sirène.</i> Seherzo fantastique.	5	40
25906	— » 165. RIGOLETTO de Verdi. Gr. Fant. bril.	5	—	17847	— » 40. <i>Fata Morgana.</i> Nocturne romantique.	5	10
19414	Wagner. Op. 28. Mélange bril. et facile sur des thèmes fav. de ROBERT BRUCE de Rossini.	5	—	— » 42. Reminiscenze del Nord. Melodie Scandinaviliberamente trascr.:			
19245	— Op. 29. Fant. bril. sur des thèmes choisis de ROBERT BRUCE de Rossini.	4	—	18246	— » — N. 1. »	2	70
19245	Waldmüller. Op. 7. Fant. élégante sur des motifs de DON PASQUALE de Donizetti.	4	50	18247	— » — » 2. »	2	70
21935	— Op. 61. <i>La brise du soir.</i> Gr. Nocturne.	4	—	18248	— » — » 3. »	2	70
25318	— » 79. FAUST. Ballet fantastique. Bouquet de Mélodies »	4	—	18249	— » — » 4. »	2	70
23740	— » 89. RIGOLETTO de Verdi. Morceau de Salon.	4	50	18250	— » — » 5. »	2	70
24655	— » 92. IL MARITO E L'AMANTE de F. Ricci. Morceau de Salon.	4	—	18144	— » 43. Fant. romantique sur deux motifs hongrois: <i>Air de Sobri et Rakoczy-Marche.</i>	8	—
26688	— » 100. N. 5. <i>Porte-feuille musicale.</i> Morceaux fav. du TROVATORE de Verdi	2	25	18127	— » 44. Grande Mazurka	1	80
15315	Wanczura. Op. 55. Introd. et Variat. faciles sur le Duo fav., <i>A consolarmi affrettisi</i> , de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti.	1	75	18137	— » 45. Sextuor final de LUCIA DI LAMBERMOOR de Donizetti.	3	—
	Wanhäl. Due Fant., la prima con un Rondò, e la seconda con Variazioni:			18259	— » 46. Impromptu	1	80
1224	— Lib. 1.	2	—	21938	— » 47. <i>Le Carnaval de Vienne.</i> Thème original varié.	5	—
1225	— » 2.	2	—	19225	— » 48. <i>Rêveries poétiques.</i>	4	20
1352	— Sonata	1	50	18861	— » 49. <i>La Sythide.</i> Caprice-Etude	4	20
1751	— Sonata.	2	25	18842	— » 50. <i>Saluto a Vienna.</i> Polka »	2	10
1770	— Introd. con Variaz.	1	50	19231	— » 51. Réminiscences de DOM SÉBASTIEN de Donizetti. Fant.	5	40
2316	— Variaz. sopra un'Aria del GIANNI DI PARIGI di Boieldieu	2	—	20016	— » 52. <i>La Fiancée de la Tempête.</i> Fant.	5	50
2827	— Sonata in Sol	3	—	19244	— » 53. Pensée fugitive.	3	—
17761	Weber (C. M.) Op. 49. Terza gran Sonata	7	—	20666	— » 54. Réminiscences d'ERNANI de Verdi	5	70
13037	— <i>L'Invitation à la Valse.</i> Rondo brillante	3	—	20229	— » 55. <i>Un Rêve d'amour.</i> Nocturne.	3	—
25740	— Dernière Pensée musicale.	—	75	— » 56. Rimembranze del Sud. Fant. sopra Melodie popolari italiane:			
	— Vedi anche <i>Autori diversi</i> , pag. 284.			21152	— » — N. 1. <i>Il Ritorno a Napoli.</i> Canzone napoletana »	3	—
14750	Weber (F. A.) Op. 8. Cav. fav. de LA STRANIERA de Bethini, var. »	2	50	21153	— » 2. <i>Io ti voglio bene assai.</i> Canzone napoletana	3	—
14749	— Op. 12. Gr. Fant. sopra una gradita Melodia di Mercadante (<i>Il Pastore Svizzero</i>)	4	25	21154	— » 3. <i>La Gondolella.</i> Canzone veneziana.	3	—
17689	Willmers. Op. 27. <i>Un jour d'été en Norvège.</i> Gr. Fant.	6	30	21155	— » 4. <i>La vera Luisella.</i> Canzone napoletana. »	3	—
18258	— Op. 29. N. 1. <i>Flieg', Vogel, fliege!</i> Melodia nazionale del Nord, liberamente trascritta.	2	40	21156	— » 5. <i>Il Lavoro.</i> Canzone romana.	3	—
					Unite.	10	—
				20647	— » 58. <i>Rêverie du soir.</i> Rapsodie »	6	—
				21693	— » 61. <i>Les Clochettes.</i> Morceau de Salon.	4	—
				21714	— » 62. Nocturne.	2	—
				21698	— » 63. <i>Rimembranze di Primavera.</i> Fant.	4	50
				21936	— » 65. <i>Impressioni del lago di Gmunden.</i> Idillio musicale	4	—
				22051	— » 66. <i>Il Mondo degli Incantesimi.</i> Fant.	4	50

27478	Preludio, Rom., <i>D'Arlina mi rammento</i> , e Finale II. Fr.	4	—
27479	Atto III. Preludio e Rom., <i>Sempre torna il mio pensiero</i> »	1	50
27480	Rom., <i>Tu m'ami, ah si l'bell'anima</i> . »	1	—
27481	Coro, <i>Ma come è bella</i> , nel Finale III. »	1	—
27482	Quintetto, <i>Cada l'ultrice folgore</i> , e Duetto, <i>Me pur condanna a morte</i> . »	2	25
27485	Aria, <i>So che affronto novelle sventure</i> , Terzettino, <i>All'improvviso giubilo</i> , e Rondò finale, <i>Splendi alfin seren</i> . »	3	50
	L'Opera completa »	26	—

Baroni. — Ricciarda.

20422	Sinfonia »	4	50
	Basily (F.) — Illinesi (gl').		
565	Sinfonia »	2	—
	Detto. — <i>Ira (l) d'Achille.</i>		
530	Sinfonia »	2	—
	Detto. — <i>Sansone.</i>		
7470	Sinfonia »	2	50

Battista. — Rosvina de la Forest.

16953	Sinfonia »	2	70
-------	----------------------	---	----

Bellini. — Beatrice di Tenda.

6880-6950	Preludio »	1	—
6892	Atto I. Introduzione. »	2	75
6889	Duetto, <i>Si, rivale</i> »	2	—
6884	Scena e Coro, <i>Come, ah! come</i> . »	1	75
6881	Cav., <i>Ma la sola, ohimè, son io</i> . »	1	50
6885	Duetto, <i>E quali, spergiura?</i> »	3	—
6890	Coro, <i>Lo vedeste?</i> »	1	50
6895	Finale I. »	5	25
6891	Atto II. Introd. »	1	50
6887	Quintetto, <i>Di grave accusa il peso</i> . »	3	50
6882	Aria, <i>Qui m'accolse</i> »	1	50
6885	Pregghiera, <i>Ah! non sia la misera</i> . »	—	75
6886	Scena e Terzettino, <i>Angiol di pace</i> . »	—	50
6888	Aria finale, <i>Ah! se un'urna</i> »	1	—
	L'Opera completa »	18	—

Detto. — **Bianca e Fernando.**

5555 ² 9826 ⁵	Sinfonia »	2	—
4067	Aria, <i>Deh! non ferir</i> »	1	50

Detto. — **Capuleti (i) ed i Montecchi.**

5224	Sinfonia »	1	—
5260	Atto I. Introd. »	1	—
5261	Cav., <i>E serbata a questo acciaro</i> . »	1	—
5262	Cav., <i>Se Romeo t'uccise un figlio</i> . »	1	—
5265	Rom., <i>Oh! quante volte</i> »	1	—
5264	Duetto, <i>Si, fuggire: a noi non resta</i> . »	2	25
5265	Coro, <i>Lieta notte avventurosa</i> »	1	—
5266	Quintetto e Finale I. »	2	50
5267	Atto II. Aria, <i>Morte io non temo</i> . »	1	80
5268	Duetto, <i>Stolto, ad un sol mio grido</i> . »	1	50
5269	Coro, Aria, <i>Sorgi mio bene</i> , e Duetto finale, <i>Ah crudel che mai facesti</i> . »	1	50
	L'Opera completa »	18	—

Bellini. — Capuleti (i) ed i Montecchi.*Edizione in piccolo formato.*

11958	Sinfonia Fr.	1	50
11939	Atto I. Introd. »	1	—
11940	Cav., <i>E serbata a questo acciaro</i> . »	1	25
11941	Cav., <i>Se Romeo t'uccise un figlio</i> . »	1	50
11942	Rom., <i>Oh! quante volte</i> »	1	—
11945	Duetto, <i>Si, fuggire</i> »	2	—
11944	Coro, <i>Lieta notte avventurosa</i> »	1	—
11945	Quintetto e Finale I. »	5	—
11946	Atto II. Aria, <i>Morte io non temo</i> . »	1	50
11947	Duetto, <i>Stolto! ad un sol mio grido</i> . »	2	—
11948	Coro, Aria, <i>Sorgi mio bene</i> , e Duetto finale, <i>Ah crudel che mai facesti</i> . »	2	—
	L'Opera completa »	14	—

Detto. — **Norma.**

5900 ⁷ 5775 ⁵	Sinfonia »	1	60
5776	Atto I. Introd. e Cav., <i>Ite sul colle, o Druidi</i> »	1	50
5777	Cav., <i>Meco all'altar di Venere</i> »	1	50
5778	Coro, <i>Norma viene</i> »	—	75
5779	Cav., <i>Casto Diva</i> »	2	—
5780	Duetto, <i>Va, crudele</i> »	1	50
5781	Duetto, <i>Sola, furtiva al tempio</i> , e Terzettino-Finale I, <i>O non tremare, o perfido</i> »	3	20
5782	Atto II. Duetto, <i>Deh! con te, con te li prendi</i> »	2	—
5783	Coro e Sortita d'Oroveso, <i>Ah! del Tebro al giogo indegno</i> »	1	—
5784	Coro, <i>Guerra! Guerra!</i> »	—	75
5785	Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei</i> . »	1	—
5786	Aria finale, <i>Qual cor tradisti</i> »	1	50
	L'Opera completa »	16	—

Detto. — **Pirata (il).**

5564	Sinfonia »	2	—
5571	Atto I. Introd. »	2	—
5561	Cav., <i>Nel furor delle tempeste</i> . »	1	50
5565	Cav., <i>Lo sognai ferito, esangue</i> . »	1	75
5562	Coro de' Pirati »	1	50
5565	Duetto, <i>Tu, sciagurato</i> »	2	—
5579	Finale I. »	2	—
5568	Atto II. Introd. e Coro. »	1	50
5570	Duetto, <i>Tu m'apristi in cor ferito</i> . »	2	25
5569	Duetto, <i>Vieni, cerchiam pe'mari</i> , e Terzettino, <i>Cedo al destino orribile</i> . »	2	25
5566	Aria, <i>Tu vedrai la sventurata</i> . »	2	—
5567	Scena ed Aria finale, <i>Col sorriso d'innocenza</i> »	2	—
	L'Opera completa »	16	—

Detto. — **Pirata (il).***Edizione in piccolo formato.*

41885	Sinfonia ed Introd. »	5	—
41884	Cav., <i>Nel furor delle tempeste</i> , e Cav., <i>Lo sognai ferito, esangue</i> »	5	—
41885	Coro, <i>Viva, viva</i> , e Duetto, <i>Tu sciagurato</i> »	3	—
41886	Coro e Cav., <i>Si, vincemmo</i> »	2	—
41887	Finale dell'Atto I. »	2	25

41888	Atto II. Coro d'Introd. e Duetto, <i>Tu m'apristi in cor ferita</i> Fr.	3	—
41889	Duetto e Terzetto, <i>Vieni, cerchiam pe' mari</i> »	2	—
41890	Coro ed Aria, <i>Tu vedrai la sventurata</i> »	2	—
41891	Scena ed Aria finale, <i>Col sorriso d'innocenza</i> »	2	—
	L'Opera completa »	14	—

Bellini. — Puritani (i).

9095	Atto I. Introduzione. »	4	—
8602	Aria, <i>Ah! per sempre io ti perdei</i> »	2	—
8605	Duetto, <i>Sai com' arde in petto mio</i> »	5	50
9094	Coro, <i>Ad Arturo onore</i> »	1	25
8604	Quartetto, <i>A te, o cara</i> »	—	75
9095	Finale dell'Atto I. »	1	25
8605	Polacca, <i>Son vergia vezzosa</i> »	1	75
9096	Quartetto e Stretta del Finale I. »	4	50
9097	Atto II. Introduzione. »	1	50
8606	Rom., <i>Cintu di fiori</i> »	—	75
8608	Aria, <i>Qui la voce sua soave</i> »	2	—
8607	Duetto, <i>Il rival salvar tu dei</i> »	5	—
9098	Atto III. Introduzione. »	1	25
8609	Rom., <i>A una fonte afflito e solo</i> »	1	25
8610	Duetto, <i>Arturo! si è desso</i> »	5	75
9099	Finale dell'Atto III. »	2	50
	L'Opera completa »	18	—

Detto. — Sonnambula (la).

5521	Atto I. Introd. e Coro. »	1	—
5522	Cav., <i>Tutto è gioia</i> »	—	75
5525	Coro, <i>Viva Amina</i> »	2	25
5524	Cav., <i>Come per me sereno</i> »	1	25
5525	Duetto, <i>Prendi, l'anel ti dono</i> »	1	75
5526	Cav., <i>Vi ravviso, o luoghi ameni</i> »	1	25
5527	Coro, <i>A fosco cielo</i> »	1	—
5528	Duetto, <i>Son geloso del zeffiro errante</i> »	1	—
5529	Duetto, <i>Oh come lieto è il popolo</i> »	—	75
5550	Coro, <i>Osservate, l'uscio è aperto</i> »	—	75
5551-52	Quintetto, <i>D'un pensiero, d'un accento</i> »	2	25
5555	Atto II. Introduzione. »	1	75
5554	Aria, <i>Tutto è sciolto</i> »	2	25
5555	Aria, <i>De' lieti augurj</i> »	1	25
5556	Quartetto, <i>Signor Conte</i> »	1	75
5557-58	Aria finale, <i>Ah! non credca mirarti</i> »	2	—
	L'Opera completa. »	16	—

Detto. — Straniera (la).

4004	Atto I. Introd. e Coro »	1	50
4005	Duetto, <i>Io la vidi</i> »	2	—
4006	Rom., <i>Scenturato il cor che fida</i> »	1	—
4007	Duetto, <i>Serba, serba i tuoi segreti</i> »	2	25
4008	Coro, <i>Campo ai veltri</i> »	1	25
4009	Terzetto, <i>Io! che mai dici?</i> »	1	50
4010	Coro, <i>La Straniera cui fè tu prestì</i> »	1	50
4011	Terzettino, <i>Ah! non partir</i> »	—	75
4012	Coro ed Aria, <i>Un grido io sento</i> »	2	—
4014	Atto II. Aria, <i>Sì, lo sciogliete, o giudici</i> »	1	75
4015	Duetto, <i>Sulla salma del fratello</i> »	2	—
4016	Aria, <i>Ah! se non m'ami più</i> »	2	—
4017	Coro d'imenco, <i>E dolce la vergine</i> »	2	—
4018	Quartetto ed Aria finale, <i>Sono all'ara</i> »	2	75
	L'Opera completa »	18	—

Vedi anche Bellini a pag. 286.

Bellini. — Straniera (la).

Edizione in piccolo formato.

41920	Atto I. Introd. e Duetto, <i>Io la vidi</i> . Fr.	3	—
41921	Rom., <i>Scenturato il cor che fida, e Duetto, Serba, serba i tuoi segreti</i> . »	5	—
41922	Coro di Cacciatori e Terzetto, <i>Io! che mai dici?</i> »	2	50
41925	Coro ed Aria, <i>Un grido io sento</i> . »	1	75
41924	Atto II. Coro ed Aria, <i>Sì, lo sciogliete, o giudici</i> »	1	50
41925	Duetto, <i>Sulla salma del fratello</i> . »	1	75
41926	Coro dell'imenco e Quartetto, <i>Sì, tu il sei</i> »	2	—
41927	Aria finale, <i>Sono all'ara</i> »	2	—
	L'Opera completa. »	14	—

Detto. — Zaira.

4056	Terzetto, <i>Cari oggetti</i> »	2	50
4070	Duetto, <i>Io troverò nell'Asia</i> »	1	80

Bigatti. — Scoperta (la) inaspettata.

206	Sinfonia. »	2	—
-----	---------------------	---	---

Boieldieu. — Dama (la) bianca.

5552	Sinfonia. »	2	—
------	---------------------	---	---

Bona. — Don Carlo.

19989	Sinfonia. »	3	30
-------	---------------------	---	----

Boniforti. — Giovanna di Fiandra.

20840	Marcia che precede il Finale II. »	1	—
-------	------------------------------------	---	---

Brambilla (PAOLO).**Apparenza (l') inganna.**

424	Sinfonia. »	2	—
-----	---------------------	---	---

Detto. — Idolo (l') Birmanno.

6151	Sinfonia. »	2	—
------	---------------------	---	---

Bresciani. — Albore (l') di Diana.

5086	Sinfonia. »	2	—
------	---------------------	---	---

Buzzi. — Saul.

26555	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Quello è lo speco</i> »	1	50
24891	Profezia, <i>Compenso avran dell'esule</i> . »	1	—
24892	Cav., <i>Un' aurora più ridente</i> »	2	25
24895	Cav., <i>Riedi, ah riedi, in me redista</i> »	2	75
24894	Scena e Duetto-Finale I, <i>Fuggi, da un re l'invola</i> »	2	75
26354	Atto II. Preludio e Coro di guerra. »	2	25
24897	Cav., <i>Ah di morir fra l'armà</i> »	—	60
26355	Coro, <i>Di sdegni atroci e insulti</i> »	—	60
24908	Terzetto, <i>La guercia alfin che all'aura</i> »	1	50
26556	Finale I »	4	—
26557	Atto III. Coro d'Anelle, <i>Raggio alle dense tenebre</i> »	1	—
24896	Inno, <i>Sui vanni infaticabili</i> »	1	25

24909	Quartetino, <i>Come dolce al cor scendea</i>	Fr.	4	25
26358	Finale III, <i> Davide... ebbene.</i>		—	60
24910	Coro e Duettino nel Finale III, <i> Io tremare? Ai passi miei.</i>		1	—
26359	Maledizione e Stretta del Finale III, <i> Chi di voi dall' Efofod mistico.</i>		2	—
24911	ATTO IV. Delirio ed Aria, <i> Per pietà, deh! tu svolgi la spada.</i>		2	50
24896	Aria, <i> Senza lei del regal serto.</i>		2	—
26340	Coro di Donne ebreo, <i> O d' Israel donzelle.</i>		1	—
24890	Pregiera e Rondò finale, <i> L' inesorato fulmine.</i>		2	75
	L'Opera completa		24	—

Buzzolla. — Amleto.

21101	Sinfonia		3	50
21522	PARTE I. Introd., <i> Perchè turbato il principe.</i>		5	50
21525	Cav., <i> Sotto panni simulati.</i>		5	50
21524	Coro, <i> Perchè gli occhi sempre aspersi.</i>		1	50
21525	Cav., <i> Ogni altro amor dal petto.</i>		3	50
21526	Coro, <i> A mezzo corso quasi è la notte.</i>		2	—
21527	Cav., <i> O miei fidi, da quel giorno.</i>		1	50
21528	Scena, Apparizione e Finale I, <i> Terribile perchè sì ruoti il ciglio?</i>		3	50
21529	PARTE II. Duetto, <i> Da più giorni tremante, confusa.</i>		5	—
21530	Marcia e Coro, <i> Bella ancor se ti circonda.</i>		2	50
21551	Finale II		4	50
21532	PARTE III. Brindisi e Rom., <i> O tu che vuoi del soglio.</i>		3	—
21535	Replica del Brindisi e Giuramento, <i> Di vino ricolme le tazze leviamo.</i>		6	—
21534	Rom., <i> All' urno, all' urna gelida.</i>		2	50
21535	Duetto, <i> No, perdona! dal mio ciglio.</i>		4	50
21536	PARTE IV. Aria, <i> Povera Ofelia, che m'ami tanto.</i>		4	—
21537	Rom., <i> Se avverrà nell' arduo istante.</i>		1	50
21538	Sestetto finale, <i> Te in mia mano affine, o mostro.</i>		1	50
	L'Opera completa		26	—

Cagnoni. — Amori e Trappole.

22541	Sinfonia		5	—
22675	Cav., <i> Alfine è giunto il dì.</i>		2	75
22674	Cav. buffa, <i> Ma correte... è un eroe che ci aspetta.</i>		2	75
22675	Rom., <i> Se ho voluto, amato zio, e Sestetto, Io non so se vedo e ascolto.</i>		1	50
22678	Duetto, <i> Son esse! oh giubito!</i>		2	50
22679	Terzetto, <i> Aspettate un momentino.</i>		3	50
22684	Duetto, <i> Mio signor, mi dica un po'.</i>		4	—
22685	Notturno, <i> Sonno amico spiega l'ali.</i>		1	50
22686	Scena e Cabaletta finale, <i> Nel contento di quest' alma.</i>		2	—

Detto — Don Bucefalo.

20721	PARTE I. Preludio, Introd., Cav., <i> Ah figliuoli: date mente, Seguito e Stretta dell' Introd.</i>		4	—
20722	Cav., <i> Colui che mi dice.</i>		3	—
20723	Rom., <i> Io l' adoro, e nel suo sguardo.</i>		1	—
20724	Quartetto, <i> Io dirò se nel gestire.</i>		3	—

20725	Settimino-Finale I, <i> Fra gli scogli e la procella.</i>	Fr.	3	50
20726	PARTE II. Coro d' Introd., <i> Qui congregati.</i>		2	40
20727	Aria, <i> Mettiamoci andantino.</i>		2	75
20728	Finale II.		5	—
20729	PARTE III. Rom., <i> Amor, se a' miei lamenti.</i>		—	60
20750	Accordatura dell' Orchestra ed Aria, <i> Trai, trai, trai, larà, larà.</i>		5	—
20751	Marcia.		1	25
20752	Gran Scena, Pezzo concertato e Cabaletta finale, <i> D' ineffabile contento.</i>		3	—
	L'Opera completa		22	—

21540	Duetto, <i> Siete uomini, e volete, nuovamente aggiunto all'Opera sudd.</i>		2	—
-------	---	--	---	---

Cagnoni. — Fioraja (la).

26141	ATTO I. Preludio ed Introd., <i> Onore, laude e gloria.</i>		1	50
26142	Cav., <i> Volete voi l' istoria.</i>		2	75
26145	Cav., <i> Gelsomini, fresche rose.</i>		1	50
26144	Rom., <i> Sognai che in un magnifico, e Duetto, Caro bene, oh! come il core.</i>		2	—
26145	Terzetto-Finale I, <i> Permettete, o mio signore.</i>		4	25
26146	ATTO II. Canzone e Duetto, <i> Ecco, se non isbaglio.</i>		5	50
26147	Duetto, <i> Bella e ricca!... Tu d' altri sarai!</i>		2	75
26148	Coro e Scena, <i> Viva Nella!</i>		1	50
26149	Duetto, <i> E pur qui se non m'inganno.</i>		3	50
26150	Finale II		4	—
26151	ATTO III. Aria, <i> La tromba già squilla.</i>		1	50
26152	Rom., <i> Come la destra porgere.</i>		1	25
26155	Coro e Scena, <i> Viva Daniel, che splendido.</i>		2	25
26154	Cabaletta finale, <i> Sì, per sempre, o Beppo amato.</i>		2	25
	L'Opera completa		22	—

Campiani. — Taldo.

25466	Sinfonia		2	50
-------	--------------------	--	---	----

Carafa — Adele di Lusignano.

578	Sinfonia		2	—
-----	--------------------	--	---	---

Cimarosa. — Matrimonio (il) segreto.

3751	Cav., <i> Udite tutti, udite.</i>		1	50
3752	Duetto, <i> Se fiato in corpo avete.</i>		2	—
3889	Aria, <i> Pria che spunti in ciel l'aurora.</i>		1	50

Coccia. — Caterina di Guisa.

6785	Sinfonia		2	—
6778	ATTO I. Coro d' Introd., <i> Lo vedeste?</i>		1	40
6779	Duetto, <i> Non fuggirmi.</i>		1	80
6782	Scena ed Aria, <i> Grave, tremendo arcano.</i>		2	50
6780	Duetto, <i> Pera chi vuol turbarla.</i>		1	80
6784	Scena e Cav., <i> Con la luce, con la vita.</i>		1	—
6785	Scena e Rom., <i> Deh! non pensar che spegnere.</i>		1	20

6786	Finale I. Duetto, <i>E inferir così potete?</i> Fr.	2	—
6787	Duetto, <i>Gran Dio! qual pallor!</i> »	—	75
6788	Aria, <i>Veggio, ah! veggo.</i> »	1	50
6789	Atto II. Introd. »	3	—
6781	Duetto, <i>Parla il ver</i> »	2	—
6790	Scena ed Aria, <i>Oh miei sudati allori</i> »	1	60
6775	Scena e Rom., <i>Ah fidar potessi almeno.</i> »	—	75
6776	Duetto, <i>Deh un accento.</i> »	1	20
6777	Scena ed Aria finale, <i>Lascia in prima</i> »	1	40
	L'Opera completa »	15	—

Pezzi nuovi aggiunti dall'Autore all'Opera suddetta in Torino.

9589	Aria, <i>Torna a lei, tremante e forse.</i> »	1	25
9590	Duetto, <i>Guisa, dirà la terra</i> »	2	—

Coccia. — Clotilde.

551	Cori. »	2	—
-----	-----------------	---	---

Detto. — **Eduardo in Iscozia.**

5497	Aria, <i>Non speranza di grandezza</i> »	2	—
5498	Duetto, <i>Tu mi guardi e poi sospiri</i> »	1	80
5499	Cav., <i>Da lui m' allontanava</i> »	1	50
5500	Coro, <i>Vieni e mira di tue genti</i> »	1	—
5501	Duetto, <i>Parlagli vorrei</i> »	2	—
5502	Aria, <i>Là d'Imene all' ara accanto</i> »	1	50
5505	Coro, <i>Ve' quante adunansi</i> »	1	—

Detto. — **Figlia (la) dell'arciere.**

7459	Duetto, <i>Amo ed amata io sono</i> »	2	50
7460	Coro ed Aria, <i>Atra nube di duol mi circonda</i> »	5	—
7461	Terzetto, <i>Ardon le tede</i> »	5	—

Detto. — **Orfano (l') della Selva.**

5892	Terzetto, <i>Ah! che hai tu detto</i> »	2	25
5895	Duetto, <i>Con quell'aria interessante</i> »	2	50
5894	Cav., <i>Col guardo</i> »	1	—

Detto. — **Selvaggia (la).**

215	Sinfonia »	2	—
-----	----------------------	---	---

Detto. — **Solitaria (la) delle Asturie.**

10545	Rom., <i>Pace ad un' anima</i> »	—	75
10544	Duetto, <i>Tu Pelagio!</i> »	2	75
10543	Quintetto, <i>Vedi! la morte vittima</i> »	1	25

Conti. — **Aragonesi (gli) in Napoli.**

6928	Cav., <i>Non t' involar così</i> »	1	20
6929	Cav., <i>A trionfar pugnando</i> »	1	25
6950	Aria finale, <i>Tenero e puro affetto</i> »	1	40

Detto. — **Giovanna Shore.**

4554	Rom., <i>Ah che di fiori</i> »	—	75
4553	Duetto, <i>E sconvolto il regno intero</i> »	1	50
4556	Aria, <i>Sorgi, ah sorgi</i> »	1	75

Detto. — **Innocente (l') in periglio.**

6156	Rondò finale, <i>Ah non sa che sia contento</i> »	1	75
------	---	---	----

Coppola.

Bella (la) Celeste degli Spadari.

10157	Duetto, <i>Eh non serve</i> Fr.	2	50
10158	Duetto, <i>Non ci resta in tal periglio</i> »	1	75
10159	Coro dei Lavoranti »	1	—
10160	Largo e Stretta del Finale I. »	2	—
10161	Coro di Vecchie »	1	50

Detto. — **Festa (la) della rosa.**

9501	Atto I. Preludio ed Introd. »	1	75
9502	Duetto, <i>Vedi, è qui deserto il loco</i> »	1	25
9503	Cav., <i>Ah sei qui</i> »	2	—
9504	Duetto, <i>Sì, ragazza ascolta un po'</i> »	2	75
9505	Coro di Seniori, <i>Il terreno a lei fidato</i> »	—	75
9506	Cav., <i>Guai per te</i> »	1	50
9507	Duetto, <i>Ribollir di vena in vena</i> »	2	75
9508	Finale I »	3	—
9509	Atto II. Introd. ed Aria, <i>Sai che a me d'ogn' altra stella</i> »	1	75
9510	Aria, <i>Tira, straccia, è tutto inutile</i> »	1	75
9511	Duetto, <i>Crudel, la vostra vittima</i> »	1	50
9512	Quartetto, <i>Vanne, ma lieta e impavida</i> »	1	50
9515	Coro, <i>Erviva il Feudatario.</i> »	1	—
9514	Aria finale, <i>Ah no, la rosa è mia</i> »	1	50

L'Opera completa » 18 —

Detto. — **Orfana (l') Guelfa.**

19405	Duetto, <i>No, non voler quest'anima</i> »	5	—
19405	Duetto, <i>Vieni, di tua nequizia</i> »	2	40
19407	Atto II. Aria, <i>Io la vidi e l' alma in lei</i> »	5	60
19410	Atto III. Duetto, <i>L'ami ancora? e tu me favelli</i> »	3	50

Dalla Baratta. — Cuoco (il) di Parigi.

25521	Sinfonia »	2	75
12972	Begola. Duetto, <i>Ser Gennaro! Ser Giovanni!</i> introdotto nell'Opera <i>CHI DURA VINCE</i> di L. Ricci »	1	75

Donizetti. — Anna Bolena.

5205	Sinfonia »	1	75
5217	Atto I. Introd. »	—	50
5209	Rom. e Cav., <i>Come innocente giovine</i> »	1	75
5215	Duetto, <i>Fama! Sì l'avrete</i> »	2	50
5205	Cav., <i>Da quel dì che lei perduta</i> »	1	75
5210	Quintetto, <i>Voi, Regina!</i> »	1	75
5211	Cav., <i>Ah! pareo che per incanto.</i> »	1	—
5212	Duetto, <i>S'ei t' abborre, io t' amo ancora.</i> »	1	25
5218	Finale dell'Atto I »	2	50
5219	Atto II. Introd. »	—	80
5206	Duetto, <i>Sul suo capo aggravi un Dio</i> »	2	—
5220	Coro, <i>Ebben! Dinanzi ai giudici.</i> »	—	80
5208	Terzetto, <i>Ambo morrete, o perfidi</i> »	2	50
5214	Aria, <i>Per questa fiamma indomita</i> »	1	50
5204	Aria, <i>Vivi tu, te ne scongiuro.</i> »	1	50
5215	Coro, <i>Chi può vederla a ciglio asciutto</i> »	—	80
5216	Aria e Finale dell'Atto II, <i>Al dolce guidami.</i> »	2	—
	L'Opera completa »	18	—

Altro Pezzo aggiunto all'Op. suddetta dall'Autore.

5207	Duetto, <i>Sì, son io.</i> »	1	25
------	--	---	----

Donizetti. — Assedio (F) di Calais.

9951	Atto I. Preludio ed Introd.	Fr.	2	—
9952	Duetto, <i>Le fibre, oh Dio! m'investe.</i> »		2	50
9953	Cav., <i>Al mio core, oggetti amati.</i> »		1	75
9954	Finale I		5	50
9955	Atto II. Introd.		—	75
9956	Duetto, <i>Io l'udia chiamarmi a nome</i> »		2	—
9957	Coro, <i>D' un popolo afflitto</i>		—	75
9958	Einale II		5	50
9959	Atto III. Aria, <i>Ogni inciampo è al- fin distrutto.</i>		2	50
9960	Ballabile		2	25
9961	Danza militare		2	50
9962	Finale III.		3	—
	L'Opera completa.		18	—

Detto — **Belisario.**

9201	Sinfonia.		2	50
9202	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Corri, amica.</i>		1	75
9205	Cav., <i>Sin la tomba è a me negata.</i> »		1	75
9204	Sortita di Giustiniano e Coro, <i>L' inno della vittoria.</i>		1	—
9205	Duetto, <i>Quando di sangue tinto</i>		1	50
9206	Coro di Senatori, <i>Che mai sarà?</i> »		—	75
9207	Finale I.		2	25
9208	PARTE II. Coro d'Introd. ed Aria, <i>A sì tremendo annunzio.</i>		2	25
9209	Duetto, <i>Se vederla a me non lice.</i> »		2	—
9210	PARTE III. Introd. e Coro, <i>Diffondasi terribile.</i>		1	25
9211	Terzetto, <i>Eterno Iddio!</i>		2	50
9212	Aria finale, <i>Da quel dì che l' inno- cente.</i>		2	50
	L'Opera completa.		18	—

Detto. — **Betty.**

10165	Sinfonia.		1	25
11226	Atto I. Preludio e Coro d'Introd. »		1	25
9577	Cav., <i>E fia ver? Tu mia sarai?</i> »		1	75
9578	Cav., <i>In questo semplice modesto asilo</i> »		2	—
10549	Duetto, <i>Io sognai che me beato.</i> »		1	50
11227	Coro, <i>Maledetta la vita di stento.</i> »		—	75
9579	Cav., <i>Ti vedo, ti bacio, terreno nato.</i> »		1	50
11228	Coro, <i>Sia birra, rhum o rack.</i> »		—	75
11229	Duetto, <i>Gran Dio! quanti soldati.</i> »		3	50
11250	Atto II. Introd. e III Coro di soldati »		1	25
10550	Cav., <i>I destini del soldato.</i> »		1	25
9580	Duetto, <i>Dolce istante inaspettato.</i> »		1	25
9581	Duetto, <i>O la bella immantinente.</i> »		2	25
9582	Aria finale, <i>Se crudele il cor mostrai</i> »		1	75
	L'Opera completa.		15	—

Detto. — **Borgomastro (il) di Saardum.**

4637	Sinfonia.		2	50
9515				

Detto. — **Buondelmonte.**

7714	Cav. nell' Introd., <i>Mio ben, deh! vieni a rendere</i>		1	25
7717	Scena e Duetto, <i>In te stesso chiedial core</i> »		2	—
7718	Scena e Duetto, <i>Se credi ch' empia sorte</i> »		2	—
7719	Scena e Duetto, <i>Ah! tu ben sai, que- st' anima.</i>		2	—
7720	Scena e Cav., <i>Deh! vieni, mio bene.</i> »		2	—
7722	Aria finale, <i>Ah! forse il misero.</i> »		1	75
8543	Quartetto, <i>Se in me dileguasi.</i>		1	—

Donizetti. — Campanello (il). (Farsa).

12501	Preludio e Coro, <i>Evviva don Anni- bale</i>	Fr.	1	—
9574	Cav., <i>Bella cosa, amici cari.</i>		1	25
9573	Duetto, <i>Non fuggir: t'arresta in- grata</i>		1	50
25638	Brindisi, <i>Mesci, mesci, e sperda il vento.</i>		1	—
9575	Duetto, <i>Ho una bella, un' infedele.</i> »		1	50
25639	Duetto, <i>Mio signore venerato.</i>		1	50
12505	Terzettino finale, <i>Da me lungi ancor vivendo.</i>		1	—
	La Farsa completa.		7	—
12502	Brindisi, <i>Il segreto per esser felici,</i> pezzo introdotto nell'Opera sudd., ma al quale fu poi sostituito il N. 25638 suddetto.		—	50

Detto. — **Castello (il) di Kenilworth.**

Edizione in piccolo formato.

11851	ATTO I. Preludio ed Introd.		2	—
11852	Duetto, <i>Non mentir</i>		2	25
11853	Coro e Finale dell'Atto I		2	25
11854	Duetto inserito in dett'Opera		2	—
11853	ATTO II. Coro ed Aria, <i>Cauti, guar- dinghi e taciti</i>		2	—
11856	Duetto, <i>Ah! sospira</i>		2	—
11857	Aria, <i>Par che mi dica ancora</i>		2	—
11858	Aria e Finale II		2	—
	L'Opera completa.		12	—

Detto. — **Caterina Cornaro.**

16956	PROLOGO. Preludio, Introduzione e Duetto, <i>Tu l'amor mio, tu l'iride</i>		1	80
16957	Cav., <i>Dell'empia Cipro il popolo, Se- guito e stretta dell'Introd., Sprez- za, o padre</i>		2	70
16958	Coro di Gondolieri, <i>Or che l'astro in mar si cela, e Rom., Vieni, o tu, che ognora io chiamo</i>		2	10
16959	Duetto-Finale del Prologo, <i>Spera in me</i>		5	—
16960	ATTO I. Preludio e Cav., <i>Credi che dorma, o incauto</i>		—	90
16961	Rom., <i>Da che a sposa Caterina</i>		1	20
16962	Coro di Sgherri, <i>Core e pugnale.</i> »		1	50
16963	Duetto, <i>Su ferisci: io son quel desso</i> »		2	40
16964	Coro, <i>Gemmata il serto, giovane.</i> »		1	20
16965	Rom. nel Finale I, <i>Non turbarti a questi accenti</i>		—	90
16966	Duetto nel Finale I, <i>Da quel dì che lacerato</i>		1	80
16967	Quartetto-Finale I, <i>Indietro! Io, vil carnefice</i>		2	70
16968	ATTO II. Aria, <i>Io trar non voglio campi ed onori</i>		2	40
16969	Coro di Dame, <i>Oh ciel! che tu- multo!</i>		1	20
16970	Preghiera e Rondò finale, <i>Pietà, o Signor, ti muovano.</i>		2	40
	L'Opera completa.		20	—

Donizetti. — Diluvio (il) universale.

7462	Sinfonia	Fr.	2 —
7067	Aria, <i>Dio tremendo, onnipossente</i> »		1 80
7068	Duetto, <i>Ah perfida!</i>		1 50
7069	Duetto, <i>Non proferir parola</i>		2 —
7465	Cav., <i>Mentre il core abbandonava</i> »		1 50
7464	Coro, <i>Sola, ah tu la vedesti</i>		— 60
7465	Aria finale, <i>Senza colpa mi scacciasti</i> »		1 50

Detto. — **Diluvio (il) universale.**

Edizione in piccolo formato

11744	Sinfonia		2 50
11745	Introd., <i>O Dio di pietà</i>		2 50
11746	Coro e Cav.,		2 50
11747	Coro e Finale dell'Atto I		5 50
11748	Duetto, <i>Non proferir parola</i>		2 25
11749	Preghiera, <i>Gli empì il circondano, e</i> Finale II		2 50
11750	Coro e Finale dell' Atto III		2 25
	L'Opera completa		14 —

Detto. — **Don Pasquale.**

14481	Sinfonia		2 50
14512	Atto I. Introd. e Rom. <i>Bella siccome</i> <i>un angelo</i>		2 —
14515	Cav., <i>Un foco insolito.</i>		1 25
14514	Duetto, <i>Prender moglie!</i>		2 —
14515	Cav., <i>So anch'io la virtù magica.</i>		1 75
14516	Duetto-Finale I, <i>Pronta io son.</i> »		2 25
14517	Atto II. Preludio ed Aria, <i>Cercherò</i> <i>lontana terra.</i>		2 —
14518	Terzetto, <i>Via da brava.</i>		1 —
14519	Quartetto-Finale II, <i>Fra da una</i> <i>parte.</i>		2 50
14520	Atto III. Coro d'Introd., <i>I diamanti</i> <i>presto, presto.</i>		— 75
14521	Duetto, <i>Dove corre in tanta fretta.</i> »		5 —
14522	Coro, <i>Che interminabile andriviene!</i> »		1 75
14523	Duetto, <i>Cheti, cheti immantamente.</i> »		2 25
14524	Serenata, <i>Com'è gentil, e Notturmo,</i> <i>Tornami a dir che m'ami</i>		1 25
14525	Scena e Rondò finale, <i>La morale di</i> <i>tutto questo.</i>		1 50
	L'Opera completa		18 —

19057	Sinfonia dell'Opera sudd. in piccolo formato.		2 —
-------	--	--	-----

Detto. — **Don Sebastiano.**

16446	Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Su, presti all'opera.</i>		1 80
16447	Cav., <i>Guerrier sognai vittoria.</i>		— 90
16448	Marcia funebre e Rom., <i>Signor cle-</i> <i>mente e pio</i>		1 50
16449	Profezia, <i>Ove son? del futuro al mio</i> <i>ciglio.</i>		1 80
16450	Finale I, <i>Squillar la tromba io sento.</i> »		1 20
16451	Atto II. Preludio e Coro d'Introd., <i>La più vaga delle vergini.</i>		1 50
16452	Rom., <i>Terra adorata de' padri miei.</i>		— 90
15985/ 16453	Passo a tre.		2 70
15984/ 16454	Passo a due.		5 —

15985/ 16453	Ballabile di Schiavi	Fr.	2 70
16456	Aria e Coro, <i>E che? per tutto di</i> <i> festa è suono.</i>		1 20
16457	Preludio e Primo Coro d'Arabi, <i>Allah</i> <i>ci diè vittoria.</i>		— 50
16458	Duetto, <i>Giusto ciel, in sì misero</i> <i> stato.</i>		2 40
16459	Secondo Coro d'Arabi, <i>Feriam! sve-</i> <i>niam! nel nome del profeta.</i>		1 50
16460	Rom., <i>Deserto in terra.</i>		1 20
16461	Atto III. Preludio e Duetto, <i>Perchè</i> <i>mi giova l'averti a lato</i>		2 40
16462	Rom., <i>O Lisbona, alfin ti miro</i>		— 90
16463	Duetto, <i>Sono un soldato che vien dalla</i> <i> guerra</i>		1 80
16464	Marcia funebre e Finale III.		2 70
16465	Atto IV. Preludio e Coro di Giudici, <i>Dal ciel devoti e umili.</i>		1 20
16466	Settimino, <i>Non so se più nel core.</i>		— 90
16467	Finale IV.		2 70
16468	Atto V. Preludio ed Aria, <i>È bel per</i> <i>chi s'adora.</i>		1 20
16469	Duetto, <i>A me chi ti conduce.</i>		2 70
16470	Barcarola, <i>La notte è serena.</i>		— 90
16471	Terzetto, <i>Moviam guardinghi, e Fi-</i> <i>nale V.</i>		1 80
	L'Opera completa.		20 —

Donizetti. — Elisabetta
o **La Figlia del Proscritto.**

26518	Sinfonia.		2 75
-------	-------------------	--	------

Detto. — **Elisir (l') d'amore.**

6204	Atto I. Preludio, Coro d'Introd. e Cav., <i>Quanto è bella, quanto è cara.</i> »		2 —
6220	Cav., <i>Della crudele Isotta</i>		1 —
6221	Cav., <i>Come Paride vezzoso.</i>		1 75
6205	Duetto, <i>Chiedi all'aura lusinghiera.</i> »		1 20
6206	Coro, <i>Che vuol dir cotesta sonata?</i>		— 75
6207	Cav., <i>Udite, udite, o rustici.</i>		1 80
6208	Duetto, <i>Voglio dire... lo stupendo.</i> »		1 80
6209	Duetto, <i>Esulti pur la barbara.</i> »		1 40
6210	Terzetto, <i>In guerra ed in amore.</i> »		1 —
6211	Quartetto e Stretta del Finale I. »		2 50
6212	Atto II. Introd.		1 —
6215	Barcarola, <i>Io son ricco e tu sei bella</i> »		— 75
6214	Duetto, <i>Venti scudi!</i>		1 50
6215	Coro, <i>Saria possibile?</i>		1 —
6222	Quartetto, <i>Dell'elisir mirabile.</i>		2 25
6216	Duetto, <i>Quanto amore, ed io spietata!</i> »		1 80
6217	Rom., <i>Una furtiva lagrima.</i>		— 50
6218	Aria, <i>Prendi, per me sei libero.</i> »		1 75
6219	Finale II, <i>Ei correge ogni difetto.</i>		— 75
	L'Opera completa.		15 —

Detto. — **Fausta.**

6675	Sinfonia.		2 30
6676	Atto I. Introd., Coro e Preghiera, <i>Dea che siedi in terzo cielo.</i>		1 —
6677	Quintetto, <i>A te, signor del mondo, e</i> <i>Stretta dell'Introd.</i>		2 20
6678	Cav., <i>Ah! se d'amor.</i>		1 20
6679	Duetto, <i>Quel tuo pianto.</i>		1 40
6680	Duetto, <i>Ah se orror di te non hai</i> »		1 50

6681 Terzetto, <i>Questa, ingrato, è la tua fede</i>	Fr. 2 —
6682 ATTO II. Introd.	1 —
6685 Aria, <i>Se crudel così m' estimi</i> , (del maestro Pagni)	1 50
6684 Aria, <i>Se di regnar desio</i>	2 —
6685 Aria finale, <i>Tu che voli</i>	2 —
L'Opera completa.	16 —

Pezzo nuovamente aggiunto dall'Autore all'Opera suddetta.

12725 Ducto, <i>Vanne, ti scosta</i>	2 —
--	-----

Donizetti. — *Fausta*.

Edizione in piccolo formato.

11876 ATTO I. Preludio ed Introd.	5 —
11877 Preghiera, <i>Dea, che siedi in terzo cielo</i> , e Duetto, <i>Quel tuo pianto</i> . »	2 —
11878 Duetto, <i>Ah se orror di te non hai</i> , e Finale I.	5 —
11879 ATTO II. Introd. e Quartettino, <i>Ciel, che scopro</i>	2 25
11880 Aria, <i>Se di regnar desio</i>	2 —
11881 Duetto, <i>Rispetta una sovrana</i> . »	2 —
11882 Aria finale, <i>Tu che voli</i>	2 —
L'Opera completa.	12 —

Detto. — *Figlia (la) del reggimento*.

12528 Sinfonia.	2 50
12952 ATTO I. Introduzione.	1 —
12953 Stretta dell' Introd.	1 —
12954 Duetto, <i>Apparvi alla luce</i>	1 75
12955 Canzone militare, <i>Ciascun lo dice</i> . »	— 75
12956 Coro, <i>Talvolta è un poco duro</i> . »	1 —
12957 Duetto, <i>Da quell'istante</i> . »	1 50
12958 Canzone militare, <i>Rataplan, rataplan</i> »	— 75
12959 Finale dell'Atto I.	1 25
12960 Rom. e Stretta del Finale I.	1 75
12961 ATTO II. Terzetto, <i>Sorgeva il dì</i> . »	1 50
12962 Aria, <i>Le ricchezze ed il rango fastoso</i> »	2 —
12965 Terzetto, <i>Stretti insiem tutti e tre</i> . »	1 —
12964 Tirolese.	— 50
12965 Duetto finale, <i>In questo sen riposati</i> »	1 50
L'Opera completa.	15 —

Detto. — *Furioso (il)*.

6750 ATTO I. Preludio	— 50
6687 Duetto, <i>Freme il mar lontan lontano</i> . »	1 60
6695 Sortita di Kaidamà	— 80
6696 Rom., <i>Raggio d'amor pareo</i> , e Stretta dell' Introd.	1 50
7070 Coro, <i>Oh sciagura</i>	— 75
6688 Cav., <i>Vedea languir quel misero</i> . »	1 50
6689 Duetto, <i>Di quegli occhi i lampi ardenti</i> . »	1 50
7071 Coro e Cav., <i>Dalle piume in cui giaceva</i> . »	1 50
6691 Duetto, <i>Che il sorriso mio primiero</i> , nel Finale I.	1 —
6693 Seguito del Finale I.	2 50
7072 ATTO II. Introd.	— 75

7073 Duetto, <i>Apri il ciglio</i>	Fr. 2 —
7074 Coro ed Aria, <i>Se ai voti di quest'anima</i>	1 80
6694 Duetto, <i>Perchè tremi?</i>	1 80
6690 Aria finale, <i>Se pietoso d'un obbligo</i> »	1 20
L'Opera completa.	15 —
6692 La sola Rom., <i>Raggio d'amor pareo</i> »	— 50

Donizetti. — *Furioso (il)*.

Edizione in piccolo formato.

11951 Sinfonia	1 50
11952 ATTO I. Introd.	1 75
11953 Rom., <i>Raggio d'amor pareo</i> , e Stretta dell' Introd.	2 —
11954 Cav., <i>Vedea languir quel misero</i> . »	1 50
11955 Duetto, <i>Di quegli occhi</i>	1 50
11956 Coro e Cav., <i>Ecco alfin l'onde tranquille</i>	1 25
11957 Duetto, <i>Che il sorriso mio primiero</i> »	1 25
11958 Finale I	5 —
11959 ATTO II. Introd. e Duetto, <i>Dai rimorsi in cor straziata</i> . »	2 25
11960 Duetto, <i>Fu l'orror dei tradimenti</i> »	1 75
11961 Rondò finale, <i>Se pietoso d'un obbligo</i> »	1 25
L'Opera completa	14 —

Detto. — *Gemma di Vergy*.

8526 Sinfonia	2 50
8528 ATTO I. Introd. e Cav., <i>Questo sacro agosto stemma</i>	2 —
8529 Cav., <i>Perchè Gemma soffra lieta</i> . »	1 25
8530 Cav., <i>Una voce al cor d'intorno</i> . »	1 75
8551 Duetto, <i>Oh vergogna! Me infelice!</i> »	2 —
8552 Coro, <i>Lode al forte guerriero</i> . »	— 75
8553 Cav., <i>Qui un pugnale! chi il confisse?</i> »	1 75
8534 Coro, <i>Assassino, che il ferro immergesti</i> . »	— 75
8555 Finale dell'Atto I.	4 —
8556 ATTO II. Coro d' Introd., <i>Come luna che al tramonto</i> . »	— 75
8557 Aria, <i>Ecco il pegno ch'io le porsi</i> »	1 75
8540 Coro, <i>Vieni, o bella</i> . »	— 75
8559 Terzetto e Quartetto, <i>Non fuggir</i> »	2 25
8558 Coro, <i>D'Ida è pari la beltà</i> . »	— 75
8541 Duetto, <i>Non è ver</i>	2 25
8542 Aria finale, <i>Chi mi accusa</i>	1 75
L'Opera completa	18 —

Detto. — *Gianni di Calais*.

5202 Barcarola, <i>Una barchetta in mar</i> »	1 —
---	-----

Detto. — *Gianni di Parigi*.

18271 ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Su via, sbrighiamoci, spazziamo</i>	1 50
18272 Terzetto e Stretta dell' Introd., <i>No, non posso</i> . »	2 70
18273 Coro, <i>Il desinar prepararsi</i> , e Cav., <i>Questo albergo, o locandiere</i> . »	2 70
18274 Terzetto, <i>Venga ciascun qual fulmine</i> »	5 50
18275 Coro, <i>All'illustre principessa</i>	1 20
18276 Cav., <i>Ah quanto e qual diletto</i> . »	1 50
18277 Duetto nel Finale I, <i>Ho davvero un bel farmi coraggio</i>	1 50

18278	Seguito del Finale I, <i>Se importuno a voi son io</i> Fr.	1 20
18279	Adagio e Stretta del Finale I, <i>Non m'inganno</i> »	5 —
18280	Atto II. Duetto buffo, <i>Eccellenza... se sapesse</i> »	2 40
18281	Coro, <i>La dea della festa</i> »	1 20
18282	Aria, <i>Il mio destin dipende</i> »	1 50
18285	Canzone, <i>Mira, o bella, il trovatore, e Duetto, Questo mortal beato</i> »	2 40
18284	Rondò finale, <i>Tutto vorrei presente</i> »	2 10
	L'Opera completa »	20 —

Donizetti. — *Linda di Chamounix.*

45951	Sinfonia »	5 25
45965	Atto I. Introd. e Rom., <i>Ambo nati</i> »	1 25
45966	Cav., <i>Buona gente</i> »	5 —
45967	Coro e Ballata, <i>Per sua madre</i> »	1 25
45968	Duetto, <i>Da quel dì che t'incontrai</i> »	1 75
45969	Duetto, <i>Quella pietà s'è provvida</i> »	2 —
45970	Finale I, <i>Tetro sovrasta il vento</i> »	1 50
45971	Atto II. Duetto, <i>Al bel destin</i> »	1 —
45972	Duetto, <i>Io vi dico che partiate</i> »	2 25
45975	Rom., <i>Se tanto in ira agli uomini</i> »	— 75
45974	Duetto, <i>Ah! dimmi... dimmi, io t'amo</i> »	1 50
45975	Finale II. Duetto, <i>Un buon servo del Visconte, Terzettino, Linda è povera ma onesta, e Scena del delirio, A consolarmi affrettati</i> »	2 25
45976	Atto III. Coro d'Introd. e Brindisi, <i>Facciamo allegri un brindisi</i> »	2 50
45977	Duetto, <i>Ciel, che dite? Linda è morta!</i> »	1 75
45978	Aria buffa, <i>Ella è un giglio</i> »	1 25
45979	Preludio, Scena ed Aria, <i>E la voce</i> »	2 —
45980	Pregghiera - Quintetto, <i>Compi, o ciel, e Duetto finale, Di tue pene</i> »	1 25
	L'Opera completa »	48 —

Pezzi aggiunti dall'Autore a Parigi.

46148	Cav., <i>O luce di quest'anima</i> »	1 75
24654	Rom., <i>Cari luoghi ov'io passai</i> »	— 60

Detto. — *Lucia di Lammermoor.*

10151	Atto I. Preludio e Coro d'Introd. »	1 25
8865	Cav., <i>Cruda, funesta smania</i> »	1 25
8866	Cav., <i>Regnava nel silenzio</i> »	1 75
8867	Duetto-Finale I, <i>Sulla tomba che riu-serra</i> »	2 25
8868	Atto II. Duetto, <i>Il pallor funesto or-rendo</i> »	2 25
8869	Aria, <i>Cedi, ah cedi</i> »	1 —
10152	Coro e Cav., <i>Per poco fra le tenebre</i> »	1 25
10155	Scena e Quartetto, <i>Chi raffrena il mio furor</i> »	1 50
10154	Seguito e Stretta del Finale II »	2 25
10155	Atto III. Introd. »	— 75
8872	Duetto, <i>Asthor! sì</i> »	1 50
10156	Coro, <i>D'immenso giubilo, cGr. Scena con Cori, Cessi! ah cessi quel contento</i> »	1 50
8874	Aria, <i>Ardon gl'incensi</i> »	2 25
8875	Aria finale, <i>Fra poco a me ricovero</i> »	2 —
	L'Opera completa »	48 —

Donizetti. — *Lucrezia Borgia.*

7220	PROLOGO. Preludio ed Introd. Fr.	2 —
7210	Stretta dell'Introd. »	1 50
7216	Scena e Rom., <i>Com'è bello</i> »	1 20
7217	Duetto, <i>Leggiadra, amabil siete</i> »	1 80
7211	Stretta del Prologo, <i>Massio Orsini, signora, son io</i> »	1 25
7218	Atto I. Scena e Cav., <i>Vieni, la mia vendetta</i> »	1 50
7221	Scena e Coro, <i>Non far motto</i> »	1 50
7215	Duetto, <i>Che chiedete?</i> »	2 —
7214	Terzetto, <i>Della duchessa ai prieghi</i> »	2 50
7222	Atto II. Coro, <i>Rischiata è la fine-stra</i> »	1 —
7219	Duetto, <i>Minacciata è la mia vita</i> »	2 —
7224	Coro, <i>Stolti, ei corre alla Negroni</i> »	— 50
7225	Pezzo concertato, <i>Viva il Madera</i> »	2 25
7212	Ballata, <i>Il segreto per esser felici</i> »	1 —
7215	Aria finale, <i>M'odi, ah! m'odi</i> »	2 50

L'Opera completa » 15 —

Detto. — *Maria Padilla.*

15475	Atto I. Preludio e Coro d'Introd. »	1 25
15476	Cav., <i>Eran già create in cielo</i> »	2 —
15477	Cav., <i>Un amore cinto di regal serto</i> »	2 —
15478	Sortita di D. Pedro, <i>Lieto fra voi ri-torno</i> »	1 —
15479	Coro, <i>O coppia diletta</i> »	— 25
15480	Scena e Duetto-Finale I, <i>Core inno-cente e tenero</i> »	2 75
15481	Atto II. Preludio e Coro d'Introd., <i>Nella reggia dell'amore</i> »	1 50
15482	Cav., <i>Il sentiero di mia vita</i> »	2 50
15485	Duetto, <i>A figlia incanta</i> »	2 25
15484	Gr. Scena e Duetto, <i>Io lo vedo alla fn</i> »	2 25
15485	Finale II »	1 50
15486	Atto III. Preludio, Rom., <i>Sento ad ognora estinguersi, e Terzettino, Ah! tu per noi</i> »	1 25
15487	Gr. Scena e Duetto, <i>Padre, padre...</i> »	5 25
15488	Coro, <i>Come rosa che s'apre al mat-tino</i> »	1 —
15489	Rom., <i>Ah! quello fu per me</i> »	— 75
15490	Coro nel Finale III, <i>Qual astro no-vello</i> »	— 75
15491	Largo e Cabaletta finale, <i>Il silenzio in che t'ostini</i> »	2 —
	L'Opera completa »	18 —

Detto. — *Maria di Rohan.*

Coi pezzi nuovi aggiunti dall'Autore a Parigi.

14901	Sinfonia »	5 75
14064	Atto I. Coro d'Introd., <i>Ed è ver!</i> »	— 75
14965	Cav., <i>Quando il cor da lei piagato</i> »	— 75
16621	Cabaletta della Cav., <i>Quando il cor da lei piagato</i> »	— 90
14966	Cav., <i>Cupa fatal mestizia</i> »	2 —
16622	Ballata, <i>Per non istare in ozio</i> »	1 20
14967	Cav., <i>Gemete di tetro carcere</i> »	1 75
14968	Finale dell'Atto I »	2 25
14969	Atto II. Aria, <i>Alma soave e cara</i> »	1 75
16625	Cav., <i>Son leggero, è ver, d'amore</i> »	— 60
14970	Duetto, <i>Ah! no, t'inganni... ascoltami</i> »	1 25

Willmers. Op. 67. Otto Canzoni d'amore, senza parole:			
22041	—	Op. 67. N. 1 e 2.	Fr. 3 50
22042	—	» 3 e 4.	» 3 50
22043	—	» 5 e 6.	» 3 50
22044	—	» 7 e 8.	» 3 50
		In un solo volume	» 10 —
22054	—	» 68. Fant. de Concert sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer »	6 —
22787	—	» 69. Trillo. Capriccio-Studio. »	4 —
22788	—	» 70. La Danza delle Fate. Capriccio di Concerto. »	6 —
22870	—	» 71. Desio. Notturmo.	4 50
22872	—	» 75. Pensieri fantastici: N. 1. Alla culla. N. 2. Congedo dall'amata. N. 3. Il primo amore.	5 —
22873	—	» 74. Le Rossignol. Thème varié en Trilles. Morceau de Concert.	5 50
25577	—	» 75. Rimembranze d'Ungheria. Fant.	6 —
25779	—	» 76. Makóï-Csárdás. Fameuse Danse nationale hongroise, transcr.	2 50
25780	—	» 77. Fant. sur des thèmes de SOPHIE CATHÉRINE de Flotow	5 —
25305	—	» 78. Gli Spiriti. Tremolo-Caprice.	4 —
25402	—	» 79. Gita in Gondola. Barcarola	4 —
		» 80. Sogni di gioventù. Fantasia:	
25970	—	» N. 1. Primo amore.	5 —
25971	—	» 2. Prosperità	3 —
25972	—	» 3. Fiori appassiti.	3 —
		In un solo volume.	7 —
		» 81. Quadri musicali:	
24567	—	» N. 1. Novella.	2 50
24568	—	» 2. Al Ruscello.	2 —
24569	—	» 3. Serenata.	2 50
		In un solo volume.	6 —
		» 82. Canzoni d'amore:	
24570	—	» N. 1. Addio all'amante. »	2 —
24571	—	» 2. All'amante lontano »	2 —
24572	—	» 3. Sogno d'amore. »	2 —
		In un solo volume.	5 —
		» 83. Miti nordici. 3 Quadri fantastici:	
24585	—	» N. 1.	3 50
24586	—	» 2.	3 50
24587	—	» 3.	3 50
		» 84. Scene campestri:	
24575	—	» N. 1. Festa di Villaggio »	2 50
24574	—	» 2. In riva al Lago. »	2 50
24575	—	» 3. La Caccia. »	2 50
		In un solo volume.	6 —
24699	—	Marcia di Nozze tratta dalla musica del SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE di Mendelssohn Bartholdy, liberamente trascritta.	3 —
6174*	Wolff	(Ed.) Op. 31. Mosaique sur les plus jolis motifs de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti.	2 50

Wolff (Ed.) Op. 43. Trois Fant. bril. et non difficiles sur les motifs de LA FAVORITE de Donizetti:			
6121*	—	N. 1.	Fr. 2 50
6122*	—	» 2.	» 2 50
6123*	—	» 3.	» 2 50
		— Op. 48. Trois Fant. bril. et non difficiles sur GUILLAUME TELL de Rossini:	
7897*	—	» N. 1.	3 —
7898*	—	» 2.	3 —
7899*	—	» 3.	3 —
15302	—	» 52. Divertis. sur LES DIAMANS DE LA COURONNE d'Auber	2 50
15303	—	» 53. Bolero sur LES DIAMANS DE LA COURONNE d'Auber	5 50
		» 55. Deux Fant. sur le FREY-SCHÜTZ de Weber:	
15304	—	» N. 1.	3 —
15305	—	» 2.	3 —
15873	—	» 56. Jacquot. Bagatelle sur un motif de Masset.	1 75
		» 61. Deux Divert. sur RICHARD COEUR DE LION de Grétry:	
15300	—	» N. 1.	1 50
15301	—	» 2.	1 75
15743	—	» 65. Gr. Caprice sur le STABAT de Rossini.	5 25
15879	—	» 69. N. 1. Divertis. en forme de Bolero sur un thème d'A. Grisar »	2 25
15880	—	» 2. Divert. en forme de Fant. sur un thème de J. de Glimes »	2 50
14454	—	» 81. Bolero sur des motifs de DON PASQUALE de Donizetti	2 50
15627	—	» 91. Bolero sur MARIA DI ROHAN de Donizetti	2 75
16011	—	» 99. Gr. Caprice sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti. »	5 —
20035	—	» 144. Petite Fant. sur ROBERT BRUCE de Rossini	2 —
15050	—	Souvenir de Bords du Rhin. Six Galops bril.	5 25
15878	—	Impromptu bril. sur LA MASCHERA de Kastner	2 75
17082	—	Nocturne et Prière	2 40
4418*	Worzischeck	Op. 6. Variat. bril. sur le thème fav. La Sentinelle »	4 50
4417*	—	Op. 7. Impromptu.	5 —
27453	Zajitz	Il Lamento. Rom. di F. Polini, trascr.	2 —
15739	Zamara	L'Addio. Fant.	4 —
134	Zampleri	Variazioni.	2 30
138	—	Sonata.	4 —
24653	Zatuscki	Op. 6. Aux mines de Frédéric Chopin. 5 Mazoures.	5 50
2428	Zeuner	Op. 15. Variat. facili »	2 50
2429	—	Op. 14. Récréation ou Passetemps »	2 —
1460	—	Tre Polonesi bril.	2 50
1282	Zimmerman	Op. 8. Scherzo sull'Aria, Au clair de la lune	2 —

MARCE

per Pianoforte solo



(Le Marcie di Concerto, o di bravura, o variate trovansi nella Classe: CONCERTI, SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, ECC., pag. 283, non essendo qui descritte che le Marcie propriamente dette.)

27901	Apolloni. Coro e Marcia nell'Opera L'EBREO <i>Fr.</i>	1	75	22141	Koblitz. Op. 78. <i>Il Giocondo.</i> Marcia <i>Fr.</i>	—	60
11194	Auber. Marcia e Coro nell'Atto IV dell'Opera LA MUTA DI PORTICI <i>Fr.</i>	2	—	22142	— Op. 79. <i>Az Uj Magyar.</i> Marcia	—	60
27477	Balfe. Coro, Marcia e Pezzo concertato nell'Opera LA ZINGARA. »	3	—	22078*	Kunze. Op. 65, 66, 67. Tre Marcie. N.1. <i>Principe Alberto.</i> N.2. <i>Principe Ernesto.</i> N.3. <i>Principe Giorgio.</i>	1	75
28095	Bendl. Marcia sopra motivi dell'Opera IL PROFETA di Meyerbeer »	1	—	22590	Leibold. Marcia sopra motivi dell'Opera CRISPINO E LA COMARE dei fratelli Ricci »	1	—
20840	Boniforti. Marcia nell'Opera GIOVANNA DI FIANDRA. »	1	—	9973	Lillo. Gran Marcia ed Introd. nell'Opera ODDA di BERNAVER »	2	75
20774	Bosoni. Op. 5. Marcia trionfale. »	3	—	27426	Magagnini. Marcia »	3	—
22464	— Marcia. »	1	—	18292	Malipiero. Marcia funebre »	1	—
21550	Buzzolla. Marcia e Coro nell'Opera AMLETO. »	2	50	9517	Mandani. Marcia trionfale nel gran Ballo ROMANOW. »	1	75
20731	Cagnoni. Marcia nel DON BUCFALO. »	1	25	9518	— Passo doppio, <i>idem</i> »	1	—
21988	Croff. Gran Marcia dell'incoronazione nel Ballo GIOVANNI DI LEIDA ossia IL FALSO PROFETA. »	2	—	26112	Massak. <i>Mascherata.</i> Marcia tratta dal Ballo UN FALLO »	1	—
11861	Donizetti (GAETANO). Marcia e Finale I nell'Opera SANCIA DI CASTIGLIA »	3	—	17799	Mayr (G. S.) Marcia funebre, eseguita nei suoi funerali, ridotta da Elia Moroni »	1	—
16448	— Marcia funebre e Rom. nell'Opera DON SEBASTIANO. »	1	50	7055	Mercadante. Gr. Marcia nell'Opera IPERMESTRA »	1	—
16464	— Marcia funebre e Finale III nell'Opera suddetta. »	2	70	11450	— Gran Marcia e Coro nell'Opera IL BRAVO »	2	25
5504	Donizetti (GIUSEPPE). Marche fav. du Sultan Mahmoud, Marches algériennes, Airs tures, orientaux et polonais »	3	50	11659	— Marcia e Coro nell'Opera UGGERO IL DANESE »	1	75
6392*	— Gran Marcia militare dedicata a S. A. il Sultano Abdul Medjid Khan »	1	25	19513	— Marcia trionfale nell'Opera ORAZI E CURIAZI »	1	80
22068	Fahrbach (FILIPPO). Op. 90. Marcia eroica. »	1	75	19508	— Marcia e Coro nell'Opera sudd. »	2	40
26004	— Op. 102. Marcia. »	1	—	21784	Meyerbeer. Marcia dell'incoronazione nell'Opera IL PROFETA »	1	50
692	Ferrari (G. G.) Tre gran Marcie per Pfte od Arpa, intitolate: la <i>Schwarzenberg</i> , la <i>Platoff</i> e la <i>Blücher</i> »	2	—	21999	— Marcia e Pezzo concertato nell'Opera suddetta. »	1	50
1506	Gallenberg. Marcia nel Ballo ALFREDO IL GRANDE. »	—	60	1747	Mirecki (F.) Marcia delle quattro Nazioni nel Ballo KENILWORTH di Gioja. »	1	50
5519	Gallo. Marcia sul tamburo tedesco. »	1	—	Morandi. Marcie per Banda militare, eseguite nelle feste popolari in varie città dello Stato Pontificio, ridotte dall'autore per Pfte (od Organo) di facilissima esecuzione: »			
23821	Gambini. Preludio e Marcia nell'Ode-Sinfonia CRISTOFORO COLOMBO »	2	—	21033	— Marcia N. 1. »	1	25
27591	Giorza. Marcia ballabile nel Ballo DIEMA »	2	50	21034	— Marcia » 2 »	1	25
27662	— Marcia nuziale nel Ballo CLELIA »	2	—	3727	Moroni (F.) Sei Marcie con Trio »	1	50
25045	Herz (HENRI). Op. 166. Marcha Nacional Peruana »	2	—	104	Mosca (GIUS.) Marcia del Terzetto, <i>Con rispetto e riverenza</i> , nell'Opera I PRETENDENTI DELUSI »	—	76
26115	Hikl. <i>Carnevale.</i> Polka-Marcia tratta dal Ballo UN FALLO »	1	—	26289	Müller (GIUS.) Due Marcie funebri »	1	50
466	Jansen. Marcia. »	—	60	27755	— Marcia d'Addio (ungherese) »	1	25
1826	— Marcia funebre nel Ballo ADELAIDE DI GUESCLINO di Clerico »	—	25	1738	Pacini. Marcia nell'Opera LA VESTALE »	—	50
				3106	— Marcia nell'Opera L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI »	1	25

- 3115 **Pacini**. Marcia funebre nell'Opera
L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI. Fr. — 50
- 15492 — Marcia nell'Opera LA FIDANZATA
CORSA 1 —
- 18683 — Gr. Marcia e Coro nell'Atto III
dell'Opera LA REGINA DI CIPRO » 4 20
- 18688 — Coro e Marcia nell'Atto IV del-
l'Opera suddetta. » 2 10
- 3126 **Panizza** (GIACOMO). Gr. Marcia » 1 50
- 4314 — Marcia nel Ballo OTTAVIANO IN
EGITTO di Galzerani 1 25
- 4520 — Marcia nel Ballo BAJAZET di Gal-
zerani 1 50
- 10169 — Marcia nell'Atto III del Ballo ET-
TORE FIERAMOSCA di Galzerani » 1 50
- 13442 — Marcia diabolica nel Ballo SATA-
NELLA di Taglioni 1 75
- 19254 **Pedrotti**. Marcia ed Introd. del-
l'Atto II nell'Opera ROMEA DI MON-
FORT. 2 70
- 26321 **Perny**. Op. 2. *Le Départ*. Marche
(Pas-Redoublé) 2 25
- 25549 — Op. 33. *A la mémoire du Maré-
chal Masséna*. Gr. Marche
trionphale. 3 —
- 24888 — » 50 N. 1. Marche (Pas-Redou-
blé) sur des motifs de
l'Opéra FIORINA de Pe-
drotti 2 75
- 24889 — » 50 N. 2. Marche (Pas-Redou-
blé) sur des motifs de l'Opéra RI-
GOLETTO de Verdi 3 50
- 21058 **Procházka**. Einzugs-Marsch, Cu-
stozza-Polka, Flucht-Galopp, Sieges-
Marsch 3 60
- 19580 **Pugni**. Marcia nel Ballo CATERINA
O LA FIGLIA DEL BANDITO di Perrot » 1 —
- 23726 **Putler**. Op. 15. Marche d'attaque » 1 —
- 5626 **Riecl** (LUIGI). Marcia nell'Opera
CHIARA DI ROSENBERG. — 50
- 25725 **Roman**. *Addio a Venezia*. 3 Marcie » 2 —
- 741 **Rossini**. Marcia nell'Opera BIAN-
CA E FALLIERO — 60
- 1324 — Marcia festiva, Coro e Cav. nel-
l'Opera ZELMIRA 2 —
- 1505 — Marcia, Coro, Duettino e Finale I
nell'Opera Mosè 3 —
- 8791 — Introd. dell'atto III, Marcia e Coro
nell'Opera suddetta 1 25
- 1829 — Marcia, Coro e Cav. nell'Opera
OTELLO 2 —
- 2878 — Marcia de' Greci nell'Opera L'As-
SEDIO DI CORINTO 2 —
- 4435 — Marcia e Coro nell'Opera GU-
GLIELMO TELL 1 80
- 10505 — *Mariage de S. A. R. le Duc d'Or-
léans*. Trois Marches militaires » 3 —
- 20314 — Marcia nell'Op. ROBERTO BRUCE » — 90
- 26156 — Marcia (Pas-redoublé) composta
per S. M. I. il Sultano Abdul-Medjid » 3 50
- 26322 **Ruggieri**. *L'Avello*. Marcia fune-
bre 2 —
- 23319 **Schmidl**. Marcia sopra motivi del-
l'Opera RIGOLETTO di Verdi 1 25
- 23320 — 2.^a Marcia sopra motivi dell'Opera
suddetta 1 25
- 20377 **Sianesi**. *La Partenza*. *La Rimem-
branza*. *L'Arrivo*. 3 Marcie 2 70
- 22090 **Strauss** (PADRE). Op. 240. Due Mar-
cie della R. Guardia Nobile Spa-
gnuola. N. 1. Marcia trionfale. N. 2. Mar-
cia di manovra 2 —
- 17528 **Strauss** (FIGLIO). Op. 8. *Patrioten-
Marsch* 1 —
- 22796 — Op. 77. Marcia nazionale 1 —
- 22811 — » 83. Marcia cavalleresca 1 —
- 25212 — » 95. *I Cacciatori*. Marcia 1 —
- 23743 — » 96. *Nell'unione la forza*. Mar-
cia 1 —
- 24159 — » 107. *Granduchi*. Marcia 1 —
- 24516 — » 113. Marcia dei Corazzieri Sas-
soni 1 —
- 6129 **Tagliabue**. Sei Marcie. 2 50
- 24296 **Torriani** (EUGENIO). Marcia nel-
l'Opera CARLO MAGNO. 1 —
- 17529 **Tutsch**. Op. 67. *Defilir-Marsch* aus
der Oper JEANNE D'ARC von Verdi » 1 —
- 18285 — *Manövrir-Marsch*. 161 Werk dieser
Gattung. 1 —
- 18286 — *Defilir-Marsch*. 162 Werk *idem* » 1 —
- 18287 — *Manövrir-Marsch*. 163 — » 1 —
- 18288 — *Defilir-Marsch*. 164 — » 1 —
- 18289 — *Defilir-Marsch*. 165 — » 1 —
- 18290 — *Manövrir-Marsch*. 166 — » 1 —
- 18291 — *Defilir-Marsch*. 167 — » 1 —
- 18537 — *Defilir-Marsch*. 168 — » 1 —
- 18538 — *Defilir-Marsch*. 169 — » 1 —
- 18539 — *Manövrir-Marsch*. 170 — » 1 20
- 18540 — *Defilir-Marsch*. 171 — » 1 20
- 18519 — *Defilir-Marsch*. 172 — » 1 —
- 18520 — *Defilir-Marsch*. 173 — » 1 —
- 15885 **Verdi** Coro e Marcia nell'Opera
NABUCCO. 1 50
- 15897 — Marcia, Preghiera, Inno e Scena
finale nell'Opera suddetta. 2 25
- 14567 — *GranScena*, *Marcia de' Crociati*, *Duet-
tino ed Inno* nell'Op. I LOMBARDI. » 3 25
- 17282 — *Gran Marcia trionfale* nell'Opera
GIOVANNA D'ARCO 1 80
- 17287 — Marcia funebre e Scena finale nel-
l'Opera suddetta 1 80
- 19655 — Marcia nell'Opera MACBETH. 1 25
- 20698 — Marcia funebre nell'Opera GERU-
SALEMME. 1 —
- 20807 — *Gran Marcia* nell'Opera suddetta. » 2 50
- 18370 **Wallner**. *Marsch* (in *Manövrir
Schritt*) mit benützten Motiv der
beliebten Barcarola aus Verdi's Oper
I DUE FOSCARI 1 20
- 107 **Weigl**. Marcia nel Ballo STERLITZ. — 25



SINFONIE

per Pianoforte solo



(Molte delle Sinfonie seguenti ridotte nello stile facile trovansi più avanti nella Classe:

OPERE TEATRALI RIDOTTE NELLO STILE FACILE.)

6158	Alary. Sinfonia Fr.	1 50	19989	Bona. Sinfonia nel DON CARLO Fr.	3 30
16115	Anzoletti <i>Souvenir</i> . Overture. »	3 50	424	Brambilla (PAOLO). Sinfonia nell'APPARENZA INGANNA. »	2 —
208	Asioli. Sinfonia Campestre . . . »	2 —	6131	— Sinfonia nell'IDOLO BIRMANNO »	2 —
4861	Auber. Detta nel FRA DIAVOLO. »	2 —	3086	Bresciani. Sinfonia nell'ALBORB DI DIANA »	2 —
6926	— Sinfonia nella MUTA DI PORTICI »	2 50	21101	Buzzolla. Sinfonia nell'AMLETO. »	3 30
26848	Balfe. Sinfonia nella ZINGARA. »	2 75	4639	Caffi. Sinfonia »	1 50
	Barbieri. <i>Souvenir de l'Automne de l'an 1844.</i> Quattro Sinfonie composte per gr. Orchestra e rid. per Pfte solo:		22541	Cagnoni. Sinfonia negli AMORI E TRAPPOLE »	3 —
16627	— N. 1 »	3 —	25466	Camplani. Sinfonia nel TALDO »	2 50
16628	— » 2 »	4 50	378	Carafa. Sinfonia nell'ADELE DI LUSIGNANO. »	2 —
16629	— » 3 »	4 80	6783	Coccia. Sinfonia nella CATERINA DI GUIA »	2 —
16630	— » 4 »	5 40	213	— Sinfonia nella SELVAGGIA . . . »	2 —
	Le quattro Sinfonie unite . . . »	11 —	11734	Costamagna. Sinfonia all'imitazione, composta per Orchestra e ridotta per Pfte da F. Nappo . . »	2 —
20422	Baroni. Sinfonia nella RICCIARDA »	4 50	6157	Croff. Sinfonia »	2 30
16953	Battista. Detta nella ROSVINA DE LA FOREST. »	2 70	43750	Czerny (C.) Sinfonia nella LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti, trascr. nello stile bril. »	3 50
565	Bastly (F.) Sinfonia negl'ILLINESI »	2 —	25521	Dalla Baratta. Sinfonia nel Cuoco DI PARIGI »	2 75
550	— Sinfonia nell'IRA D'ACHILLE . . »	2 —	2841	Donizetti. Sinfonia nell'AJO NELL'IMBARAZZO »	2 —
7470	— Detta nel SANSONE »	2 50	5203	— Sinfonia nell'ANNA BOLENA . . »	1 75
	Beethoven. <i>Sinfonie</i> per Orchestra in Partitura, coll'aggiunta della riduz. per Pfte di F. Kalkbrenner:		9201	— Detta nel BELISARIO »	2 50
16205*	— Op. 21. N. 1. In <i>Do mag.</i> »	20 —	10165	— Detta nella BETLY »	1 25
16204*	— » 36. » 2. In <i>Re mag.</i> »	20 —	4637	— Detta nel BORGOMASTRO DI SAAR-DAM »	2 50
16205	— » 55. » 3. <i>Eroica</i> , in <i>Mi bem. mag.</i> »	50 —	10037	— Detta nella <i>Cantata in morte della Malibran</i> »	2 75
16206*	— » 60. » 4. In <i>Si bem. mag.</i> »	20 —	7462	— Detta nel DILUVIO UNIVERSALE »	2 —
16207*	— » 67. » 5. In <i>Do min.</i> »	20 —	11744	— La stessa, in piccolo formato. »	2 30
16208*	— » 68. » 6. <i>Pastorale</i> , in <i>Famin.</i> »	20 —	14481	— Sinfonia nel DON PASQUALE . . . »	2 50
16209*	— » 92. » 7. In <i>La mag.</i> »	30 —	19037	— La stessa, piccolo formato in <i>piedi</i> »	2 —
16210*	— » 93. » 8. In <i>Fa mag.</i> »	20 —	26318	— Sinfonia nell'ELISABETTA O LA FIGLIA DEL PROSCRITTO »	2 75
16211*	— » 125. » 9. In <i>Re min.</i> , con Cori sull'Ode, <i>Alla Gioja</i> , di Schiller. Parte I »	50 —	6675	— Sinfonia nella FAUSTA »	2 30
16212*	— » — » — Detto. Parte II »	20 —	12528	— Detta nella FIGLIA DEL REGGIMENTO »	2 50
35353	Bellini. Sinfonia nella BIANCA E FERNANDO »	2 —	11951	— Detta nel FURIOSO, in piccolo formato. »	1 50
9826	— Sinf. nei CAPULETI E MONTECCHI »	1 —	8326	— Sinfonia nella GEMMA DI VERGY. »	2 50
5224	— Detta, in piccolo formato . . . »	1 50	43931	— Detta nella LINDA DI CHAMOUNIX. »	3 25
11938	— Detta nella NORMA »	1 60	44901	— Detta nella MARIA DI ROHAN. »	3 75
5900	— Detta nel PIRATA »	2 —	19021	— La stessa, piccolo formato in <i>piedi</i> »	3 75
5775	— Detta ed Introd., in picc. form. »	3 —	9086	— Sinfonia nella MARIA STUARDA. »	2 50
3564	Bigatti. Sinfonia nella SCOPERTA INASPETTATA »	2 —	43131	— Detta nei MARTIRI ossia PAOLINA E POLIUTO. »	2 —
11885	— Detta ed Introd., in picc. form. »	3 —			
206	Boccheroni. Sinfonia, ridotta da Carulli »	2 —			
6143	Boteldieu. Sinfonia nella DAMA BIANCA »	2 —			

14456	Donizetti. Sinfonia con Cori nei MARTIRI ossia PAOLINA E POLIUTO Fr.	2 50	15260	Mandanieli. Sinfonia nel BUON-TEMPONE. Fr.	3 —
11892	— Sinfonia nell' OLIVO E PASQUALE, in piccolo formato. »	2 25	10020	— Sinfonia nel RAPIMENTO. . . . »	2 50
11898	— Sinfonia negli OTTO MESI IN DUE ORE ossia GLI ESIGLIATI IN SIBERIA, in piccolo formato. »	2 50	6125	Manzaro. Sinfonia »	2 —
7000	— Sinfonia nella PARISINA. . . . »	2 —	6126	— Sinfonia militare »	2 —
13179	— Detta nella REGINA DI GOL-CONDA »	2 50	945	Mayr. Sinfonia nell' ALFREDO IL GRANDE »	2 —
12309	— Sinfonia nel ROBERTO DEVEREUX (scritta a Parigi pel Teatro Italiano) »	2 —	179	— Sinfonia nell'ATAR E ASSUR . . . »	2 —
7471	— Sinfonia nella ROSMUNDA D' INGHILTERRA. . . . »	2 50	261	— Detta nelle DUE DUCHESSE. . . »	2 —
5961	— Sinfonia nell'Ugo CONTE DI PARIGI »	2 —	258	— Detta nella GINEVRA DI SCOZIA . . »	2 —
6025	— Sinfonia composta sopra alcuni motivi di Bellini. . . . »	2 50	177	— Detta nella MEDEA »	2 —
9089	— Sinfonia composta sopra alcuni motivi di Bellini. . . . »	2 50	284	— Detta nel RITORNO D'ULISSE . . »	2 —
283	Farinelli. Sinfonia nella CHIARINA »	2 —	162	— Detta nella ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA »	2 —
16704	Ferrari (GIO. B.) Sinfonia negli ULTIMI GIORNI DI SULLI. . . . »	5 —	215	— Detta nel TAMERLANO »	2 —
21171	Flotow. Sinfonia nell'ALESSANDRO STRADELLA. . . . »	2 70	12067	Mazzucato. Sinfonia nei CORSARI . . . »	2 75
18293	— Sinfonia nel BOSCAJUOLO ovvero L'ANIMA DELLA TRADITA. . . . »	2 10	110067	— Sinfonia nell'ESMERALDA »	2 50
19990	Fontana (URANIO). Sinfonia nei BACCANTI »	3 90	108265	— Sinfonia nell'ESMERALDA »	2 50
23168	Foroni (JACOPO). Ouverture in Do a grande Orchestra ridotta per Pfte solo da P. Cornali. . . . »	4 50	2080	Medaglia. Sinfonia »	1 50
3128	Frost. Sinfonia nella SELVA DI HERMANSTADT »	2 —	19982	Mendelssohn-Bartholdy. Ouverture del Dramma, UN SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE di Shakspeare »	2 75
16954	Gabrielli. Sinfonia nel GEMELLO »	2 70	10162	Mercadante. Sinfonia nei BRIGANTI (nuovamente scritta in Milano) »	2 50
12876	Gabussi. Sinfonia nella CLEMENZA DI VALOIS. . . . »	3 —	6791	— Sinfonia nel CONTE D'ESSEX . . »	2 —
166	Gallenberg. Sinfonia nel Ballo ULISSE »	2 —	1687	— Detta nella DIDONE ABBANDONATA »	2 —
7451	Gardini. Sinfonia nella ZAIRA. . . . »	2 50	4923	— Detta caratteristica nella Farsa DON CHISCIOTTE. . . . »	3 —
4926	Generali. Detta nell'Oral JEFTE »	2 50	5311	— Sinfonia nella DONNA CARITEA. »	2 50
110	— Detta nella VEDOVA STRAVAGANTE »	2 —	5120	— Detta caratteristica spagnuola nei DUE FIGARO (2. ^a edizione) »	2 25
2835	Girardi. Sinfonia N. 1. . . . »	2 —	112042	— Sinfonia nell'ELENA DA FELTRE. »	2 25
2834	— Sinfonia N. 2. . . . »	2 —	11231	— Detta nell' ELISA E CLAUDIO . . »	2 —
5422	Granellini. Sinfonia facile. . . . »	2 —	8626	— Detta nell'EMMA D'ANTIOCHIA. »	2 50
15046	Grilanta. Sinfonia composta in occasione dell'apertura del nuovo Teatro di Arona. . . . »	2 50	7902	— Detta nella GIOVENTÙ D'ENRICO V »	2 50
497	Gyrowetz. Sinfonia nel FINTO STANISLAO »	2 —	6656	— Detta nell' ISMALIA »	3 —
11735	Héroid. Sinfonia nel PRÉ AUX CLERCS »	2 —	5094	— Detta nel MONTANARO »	2 —
11945	— La stessa, in piccolo formato. »	1 75	6098	— Detta nei NORMANNI A PARIGI »	2 —
7904	— Sinfonia nel ZAMPA »	2 —	1516	— Detta nel POSTO ABBANDONATO »	2 —
1002	Himmel. Sinfonia. . . . »	2 —	21585	— Detta nella SCHIAVA SARACENA »	3 50
6949	Lavigna. Sinfonia. . . . »	1 50	14706	— Gr. Sinfonia sopra motivi dello STABAT MATER di Rossini »	3 50
15034	Licki (F. C.) Ouverture pour la fête solennelle de S. M. l'Empereur d'Autriche etc., exécutée au grand théâtre de Trieste le 19 avril 1841, arrangée par l'Auteur. Op. 22. »	4 50	5973	— Sinfonia caratteristica sopra i più graziosi motivi Napoletani (2. ^a ediz.) »	3 —
23891	Litta (CONTE GIULIO). Sinfonia nella MARIA GIOVANNA. . . . »	2 50	443	Meyerbeer. Sinfonia nella COSTANZA E ROMILDA. . . . »	2 —
16472	Mabellini. Sinfonia nel CONTE DI LAVAGNA »	4 80	735	— Sinfonia nell'EMMA DI RESBURGO »	2 30
12651	— Sinfonia nel ROLLA. . . . »	3 50	957	— Detta militare nella MARGHERITA D'ANJOU »	2 —
127015	— Sinfonia nel ROLLA. . . . »	3 50	22165	— Sinfonia del PROFETA »	6 —
4507	Majocchi. Sinfonia eseguita nella GIULIETTA E ROMEO di Zingarelli. »	2 50	19783	— Detta per la Tragedia STRUENSEE »	4 50
5251	— Sinfonia nella ROSAMONDA. . . . »	1 50	25221	— Detta negli UGONOTTI »	1 25
7056	— Detta nel SEGRETO. . . . »	2 —	4460	— La stessa, ampliata dall'Autore »	2 50
			19784	— Ouverture dell'Opera VIELKA ossia IL CAMPO DI SLESIA »	4 —
			22291	Mirecki (FR.) Sinfonia nella NOTTE NEGLI APPENNINI »	2 50
			502	Moriacchi (FR.) Sinfonia nella BOADICEA »	2 —
			1282	— Sinfonia nella DONNA AURORA »	2 —
			491	— Detta nel GIANNI DI PARIGI . . »	2 —
			2015	— Detta nell'ILDA »	2 —
			1049	Mosca (GIUS.) Sinfonia nella SCIOCCA PER ASTUZIA »	1 50
			314	Mozart. Detta nella CLEMENZA DI TITO »	2 —

229	Mozart. Sinf. nel DON GIOVANNI. Fr.	2	—	27085	Rossini. Sinfonia nella BIANCA E FALLIERO Fr.		
259	— Sinfonia nel FLAUTO MAGICO	2	—	20521	— Sinfonia nella CAMBIALE DI MATRIMONIO	2	25
204	— Detta nelle NOZZE DI FIGARO	2	—	26706	— Detta nella CENERENTOLA		
28094	Muzio. Sinfonia nelle DUE REGINE	3	—	24041	— Detta nel CIRO IN BABILONIA	2	25
25691	— Sinfonia nella GIOVANNA LA PAZZA	3	—	22091	— Detta nel CONTE ORY	1	25
769	Nardetti. Sinfonia	2	—	11928	— La stessa, in piccolo formato	1	50
6157	Nava (GAETANO). Sinfonia	1	—	26408	— Detta nel DEMETRIO E POLIBIO		
2857	Nicolini (GIULIO). Sinfonia	2	—	27021	— Detta nell'EDOARDO E CRISTINA		
1312	Nicolini (GIUS.) Detta nell'ANNIBALE IN BITINIA	2	—	26602	— Detta nell'ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA	2	75
1674	— Sinfonia nel CARLO MAGNO	2	—	22971	— Detta nell'EQUIVOCO STRAVAGANTE	2	75
102	— Detta nella CASA DELL'ASTROLOGO	2	—	2856	— Detta nell'ERMIONE	2	50
194	— Detta nell'IRA D'ACHILLE	2	—	27000	— La stessa con Cori		
766	Orlandi. Sinfonia nel RODRIGO DI VALENZA	2	—	26816	— Detta nella GAZZA LADRA		
450	Pacini. Sinfonia nell'ADELAIDE E COMINGIO	2	—	27118	— Detta nella GAZZETTA		
5396	— Sinfonia nell'AMAZILIA	3	—	27506	— Detta nel GUGLIELMO TELL	3	—
5672	— Detta nel BARONE DI DOLSHEIM	2	—	20851	— Detta nell'INGANNO FELICE	2	25
5075	— Detta nell'EBREA	3	—	26492	— Detta nell'ITALIANA IN ALGERI	3	—
16150	— Detta per la Tragedia EDIPO RE	3	50	26041	— Detta nella MATILDE DI SHABRAN	3	25
20571	— Detta nel FALEGNAME DI LIVONIA	2	—	26655	— Detta nell'OTELLO	3	25
597	— Detta nell'IVANHOE	2	—	18631	— Detta nella PIETRA DEL PARAGONE	2	25
6075	— Detta nella REGINA DI CIPRO	3	30	26970	— Detta nel RICCIARDO E ZORAIDE		
6050	— Detta nella SPOSA FEDELE	1	50	19321	— Detta nel ROBERTO BRUCE	2	70
18411	— Detta nella STELLA DI NAPOLI	3	—	21871	— Detta nella SCALA DI SETA	2	75
685	— Detta nella VESTALE (2. ^a ediz.)	2	—	27199	— Detta nella SEMTRAMIDE		
17800	Paer. Sinfonia nell'AGNESE	2	—	21051	— Detta nel SIGISMONDO o nel TURCO IN ITALIA	2	75
1739	— Sinfonia nell'EROISMO IN AMORE	2	—	26591	— Detta nel SIGNOR BRUSCHINO	2	25
191	— Detta nel SARGINO	2	—	26451	— Detta nel TANCREDI	2	25
248	Panizza (GIO.) Sinfonia nella Farsa SONO EGLINO MARITATI	3	50	26626	— Detta nel TORVALDO E DORLISKA	3	25
171	— Detta nell'ANTIGONA E LAUSO	2	—	10022	Rustici. Sinfonia nella MARIA DI PROVENZA	2	50
2840	— Sinfonia nell'ARMINIA	2	—	15801	Salvi. Sinfonia nel LARA	2	50
5004	— Detta nella DONNA BIANCA D'AVENNELLO	1	50	23321	Sanelli. Sinfonia nel FORNARETTO	3	50
180	— Detta nel TEODORO	2	—	18751	— Sinfonia nella LUISA STROZZI	3	90
24021	Pedrotti. Sinfonia nella FIORINA	3	50	7724	Savj (L.) Sinfonia nel CID	3	—
24421	— Sinfonia nel PARRUCCHIERE DELLA REGGENZA	2	75	6135	Schgraffer. Sinfonia	2	—
8442	Persiani. Sinfonia nell'INES DI CASTRO	2	50	6148	Schira. Sinfonia	1	50
24521	Platania. Sinfonia nella MATILDE BENTIVOGLIO	4	—	12069	Solera. Detta nell'ILDEGONDA	2	75
6896	Pugni. Sinfonia nel CONTRABBANDIERE	2	—	441	Soliva. Detta nella GIULIA E SESTO POMPEO	2	—
5496	— Sinfonia nel DISERTORE SVIZZERO	2	—	292	— Sinfonia nella TESTA DI BRONZO	2	—
6663	Ricci (L.) Sinfonia nella CHIARA DI ROSENBERG	2	—	356	— Detta nelle ZINGARE DELL'ASTURIA	2	—
6087	— Detta nel NUOVO FIGARO	2	—	1059	Stuntz. Sinfonia nell'ARGENE E DALMIRO	2	—
6175	— Detta nell'ORFANELLA DI GINEVRA	2	25	1048	— Sinfonia nell'ELVIRA E LUCINDO	1	50
4540	— Detta nel SONNAMBULO	1	50	705	— Detta nella RAPPRESAGLIA	2	—
4629	Rossi (LAURO). Sinfonia nell'AZEMA DI GRANATA	2	70	6141	Timonella. Sinfonia	1	50
21941	— Sinfonia nel DOMINO NERO	2	75	2844	Uccelli (CAROLINA). Sinfonia	2	50
18896	— Detta nella FIGLIA DI FIGARO	3	30	10790	Vaccaj. Sinfonia nel MARCO VISCONTI	3	—
26924	Rossini. Sinfonia nell'ADELAIDE DI BORGOGNA			6147	— Sinfonia nella PASTORELLA FEUDATARIA	1	75
26897	— Sinfonia nell'ARMIDA			17771	Verdi. Sinfonia nell'ALZIRA	3	50
27259	— Detta nell'ASSEDIO DI CORINTO			21571	— Sinfonia nell'ASSEDIO D'ARLEM	4	50
2876	— La stessa con Violino <i>ad libitum</i>	3	—	18021	— Detta nel FINTO STANISLAO	2	75
26463	— Detta nell'AURELIANO IN PALMIRA	2	75	17171	— Detta nella GIOVANNA D'ARCO	3	90
22023	— Detta nel BARBIERE DI SIVIGLIA	2	50	22191	— Detta nella LUISA MILLER	4	—
				13806	— Detta nel NABUCCO	2	50
				19053	— La stessa, piccolo formato <i>in piedi</i>	2	50
				11976	— Sinfonia nell'OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO	2	25
				11443	— Sinfonia nello STIFFELLO	5	—
				22941	— Sinfonia nell'IMBOSCATA	2	—
				224	Weigl. Sinfonia nel DUE VALDOMIRI	2	—
				404	Winter. Detta nel DUE VALDOMIRI	2	—
				320	— Detta nel MAOMETTO	2	—

ALMANACCHI E STRENNE

per Pianoforte solo



(Gli Album, le Collezioni e Raccolte di Pezzi per Pianoforte si trovano nelle Classi degli STUDI, CONCERTI, SONATE, FANTASIE, ECC., dalla pag. 275 alla pag. 337, e nella Classe della MUSICA PER FESTE DA BALLO, non essendo descritti nella Classe presente che gli Almanacchi e le Strenne propriamente detti).

ALMANACCHI



Le ore a Tersicore.

ALMANACCO MUSICALE, ANNO I (1827).

Esso contiene tutto quanto occorre per una completa Festa da Ballo, cioè: 25 Valzer, 4 Cotillons con Trio, 2 Mazurke, 2 Galop, 2 Sauteuses, 2 Scozzesi, 8 Contraddanze Francesi, Contraddanze Milanesi, Gavotte, 4 Monferrine:

2987 Fr. 7 50

Le ore a Tersicore.

ALMANACCO MUSICALE, ANNO II (1828).

Una Raccolta di danze d'ogni sorta, cioè: 25 Valzer, 8 Ländler, 4 Allemande, 4 Mazurke, 2 Galop, 4 Scozzesi e 8 Contraddanze Francesi, coll' indicazione delle figure:

3580 Fr. 6 —

Almanacco musicale storico, estetico, umoristico

PER L'ANNO 1853

del dott. **Pietro Lichtenthal.**

(Contiene anche uno Scherzo per Pianoforte sul numero dell'anno 1853).

24276 Fr. 2 50

STRENNE



Étrennes

DÉDIÉES A S. E. LA COMTESSE JULIE SAMOYLOFF
III ANNÉE (1838).

Un Vol. in 4.^o di circa 100 pagine, contenente:

Soirées musicales de Rossini
transcrites pour le Piano seul par F. Liszt.

10356 al 67 Fr. 12 —

Strenna musicale

PEL CARNEVALE 1847

contenente

Valzer, Polke, Galop, Quadriglie
ed altre composizioni

DI

**Gollnelli, Kontski, Panizza, Plachy,
Strauss e Tutsch;**

Racconti, Novelle, Aneddoti musicali

DI

Antonio Piazza, Luigi Picchianti,
Giuseppe Torelli e L. G. Zucoli.

19502 Fr. 18 —

Strenna musicale

PEL CARNEVALE 1848

contenente

Valzer, Polke, Mazurke, Galop, ecc.

DI

rinomati Autori.

20191. Presso fisso Fr. 5 —



OPERE TEATRALI

per Pianoforte solo



(Le Opere teatrali per Pianoforte nello stile facile seguono più avanti).

Apolloni. — Ebreo (F).

27866	Preludio	Fr.	1	50
27891	PROLOGO. Introd., Scena e Cav., <i>Salve, o luce dei credenti.</i>		2	50
27892	Scena, Coro e Ballabile, <i>Sulle guzle, sull'arpe d'argento.</i>		2	75
27893	Cabaletta finale del Prologo, <i>Saraceno, il cui pallio regale.</i>		1	75
27894	ATTO I. PARTE I. Serenata, <i>Del Corano il sacro carne</i>		1	50
27895	Scena ed Aria, <i>Vieni: fatal presagio</i>		2	50
27896	Duetto, <i>Adombrato da palme un ostello</i>		3	50
27897	Duetto, <i>Romito fior nel tramite</i>		4	—
27898	ATTO I. PARTE II. Coro di Giudici, <i>Donrà per tale infamia</i>		1	50
27899	Finale I		3	50
27900	ATTO II. PARTE I. Scena ed Aria, <i>Al tuo cenno m'inchino devoto.</i>		4	—
27879	ATTO II. PARTE II. Battaglia.		1	—
27901	Coro e Marcia, <i>Ogni lido, ogni spera, o Fernando.</i>		1	75
27902	Aria, <i>Fu Dio che disse</i>		1	25
27903	Finale II, <i>Ella è mia! solo un accento</i>		2	75
27904	ATTO III. Coro di Claustri, <i>Era travolta un'anima</i>		1	75
27905	Scena ed Aria, <i>Da quell'augusta soglia</i>		3	50
27906	Scena e Rom., <i>Meste d'incerto raggio</i>		2	50
27907	Duetto, <i>Vil profeta che m'hai calunniato.</i>		1	50
27908	Coro religioso, <i>Vergin, che l'anima hai candida.</i>		1	50
27909	Gr. Scena finale, <i>Dio! su quai labbra un grido iroso</i>		2	50
	L'Opera completa		26	—

Aspa. — Venti (il) d'agosto.

8634	Cav., <i>D'un ruscello assiso al margine</i>	1	75
------	--	---	----

Auber. — Fra Diavolo.

4861*	Sinfonia	2	—
-------	--------------------	---	---

Detto. — Muta (la) di Portici.

6926	Sinfonia	2	50
11177	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Oh te! giovane vittima</i>	2	—
11178	Coro e Cav., <i>A colui che amava.</i>	2	—
11179	I Danza (<i>Guarache</i>)	2	—
11180	II Danza (<i>Bolero</i>)	2	—

11181	Scena e Coro, <i>Oh Dio possente.</i> Fr.	1	75
11182	Finale dell'Atto I.	2	—
11183	ATTO II. Coro de' Pescatori	1	50
9387	Barcarola I, <i>Amico, il piccol legno ascendi.</i>	1	—
11185	Duetto, <i>E lieve ogni periglio</i>	2	—
11186	Finale dell'Atto II.	2	50
11187	ATTO III. Duetto nell'Introd., <i>Per quel nodo che ci stringe</i>	1	75
11188	Coro, <i>Aperto è già il mercato</i>	2	—
11189	Tarantella.	1	50
11190	Finale dell'Atto III	2	—
11191	ATTO IV. Scena ed Aria, <i>Tempra il rigore</i>	1	25
11192	Coro ed Aria	2	50
11193	Coro e Quartetto, <i>A quell'odiato aspetto</i>	1	50
11194	Marcia e Coro	2	—
9388	Barcarola II, <i>Veh! come il cielo irato</i>	1	—
11196	Finale V	2	—
	L'Opera completa	18	—

Balducci. — Bianca Turengra.

11001	Cav., <i>Non più le care rive</i>	1	75
11002	Rom., <i>Ah! dove ti ascondi.</i>	1	—
11003	Aria, <i>Qui sta Bianca, a lunga morte</i>	2	—
11004	Duetto, <i>Dal tuo fratel rapita</i>	1	70
11005	Aria, <i>Dubbio orrendo in cor m'assale</i>	1	50

Balfe. — Zingara (la).

26848	Sinfonia	2	75
27466	ATTO I. Introd., Cav., <i>E lieto un cor belligero</i> , e Stretta dell'Introd.	3	—
26852	Istrumentale drammatico	—	25
27467	Cav., <i>A te l'addio più tenero.</i>	1	25
27468	Coro di Zingari e Duetto, <i>Porgi la mano!</i>	3	50
26857	Ballabile Scozzese.	1	—
27469	Finale I e Ballabile, <i>Sospendetevi i vostri balli.</i>	3	—
26860	Galop	1	—
27470	Seguito e Stretta del Finale I.	2	25
27471	ATTO II. Introd., <i>Zitto, zitto.</i>	2	75
27472	Rom., <i>In una reggia splendida, c Duetto, Oh! qual funesto evento.</i>	3	—
27473	Quartetino, <i>Udite la sorella.</i>	1	50
27474	Coro e Duetto, <i>Tu sei l'autore.</i>	1	50
27475	Coro ed Aria, <i>Presto alla fiera.</i>	1	50
27476	Coro di Maschere e Quartetto, <i>Da paese lontano.</i>	1	50
27477	Coro, Marcia e Pezzo concertato, <i>T'arresta, o donna altera!</i>	3	—

14971	Duetto-Finale II, <i>Ecco l'ora! O mio spavento!</i> Fr.	2	25
14972	Atto III. Preludio, Scena e Duettino, <i>Ah! così santo affetto</i> »	1	25
14975	Preghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clorvenza</i> »	—	50
16624	Seguito della Preghiera, <i>Benigno il cielo arridere</i> »	1	20
14974	Scena ed Aria, <i>Bella e di sol vestita</i> »	2	—
14975	Scena e Duetto, <i>So per prova il tuo bel core.</i> »	1	50
14976	Scena e Terzetto finale, <i>Vivo non t'è concesso</i> »	2	—
	L'Opera completa »	18	—

16946	Nuova Cavatina, <i>Ah la speme di quest' anima</i> , scritta a Napoli »	1	20
19021	Sinfonia dell'Opera suddetta, piccolo formato in piedi. »	5	75

Donizetti. — Maria Stuarda.

9086	Sinfonia »	2	50
------	----------------------	---	----

Detto. — **Marino Faliero.**

8611	ATTO I. Preludio ed Introd. »	2	—
8612	Aria, <i>Era anch'io di quella schiera</i> »	1	25
8613	Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno</i> »	1	50
8614	Duetto, <i>Tu non sai, la nave è presta</i> »	2	25
8615	Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo</i> »	2	25
8617	Finale dell'Atto I »	3	—
8621	ATTO II. Coro di Gondolieri e Barcarola »	1	—
8619	Aria, <i>Io ti veggio</i> »	2	—
8618	Aria, <i>Bello ardir di congiurati</i> »	1	50
8623	ATTO III. Coro, <i>La notte inoltrasi</i> »	—	75
8622	Aria, <i>Tutto or morte, oh Dio, m'invola</i> »	2	25
8624	Coro, <i>Lode al gran Dio.</i> »	1	—
8620	Aria, <i>Odo il suon di chi sprezza i perigli</i> »	1	25
8625	Duetto, <i>Di vergogna avvampo ed ardo</i> »	1	75
	L'Opera completa »	18	—

8616	La sola Barcarola, <i>Or che in ciel</i> »	—	25
------	--	---	----

Detto. — **Martiri (i)**
ossia **Paolina e Potiuto.**

15151	ATTO I. Sinfonia »	2	—
15152	Introd. Coro de' Cristiani »	—	75
15155	Romanza »	—	50
15154	Coro di Donne »	1	—
15155	Aria »	—	50
15156	Preghiera de' Cristiani »	—	25
15157	Finale I »	2	—
15158	Seguito del Finale I. Duetto »	—	75
15159	ATTO II. Preghiera »	—	50
15160	Aria e Coro »	1	—
15161	Cavatina »	1	25
15162	Coro trionfale »	1	—
15165	Romanza »	—	25
15164	Ballabile N. 1. Lotta de' Gladiatori »	2	50
15165	— » 2. »	2	—
15166	— » 3. Passo a due »	1	50
15167	Finale II »	—	75
15168	ATTO III. Duetto »	—	75
15169	Seguito del Duetto »	1	25

15170	Romanza Fr.	—	75
15171	Grand'Aria »	—	75
15172	Inno a Giove »	—	25
15173	Coro di Donne »	—	50
15174	Finale III. »	2	25
15175	ATTO IV. Terzetto »	1	75
15176	Duetto. »	2	—
15177	Coro feroce »	—	50
15178	Finale IV. »	1	75
	L'Opera completa »	16	—

Donizetti. — Olivo e Pasquale.

Edizione in piccolo formato.

11892	Sinfonia »	2	25
11893	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Spendo e spendo il mio contante</i> »	2	—
11894	Cav., <i>Come vuoi ch'io freni il pianto, Coro e Cav., Dopo l'orrendo torbido nembo</i> »	2	50
11895	Finale I »	3	—
11896	ATTO II. Duetto, <i>Siete un asino calzato, e Duetto, Isabella, voi scherzate</i> »	4	—
11897	Rondò finale, <i>Se palpitate d'affanno</i> »	2	—
	L'Opera completa »	12	—

Detto. — **Otto mesi in due ore**
ossia **Gli Esigliati in Siberia.**

Edizione in piccolo formato.

11898	Sinfonia »	2	50
11899	ATTO I. Introd. »	5	—
11900	Cav., <i>Dal palpitar cessate</i> »	1	25
11901	Cav., <i>Ei di casa...</i> »	1	75
11902	Duetto, <i>Ciel, che ascolto.</i> »	2	25
11905	Duetto, <i>A Tobolsk</i> »	2	50
11904	ATTO II. Coro di Tartari »	—	75
11905	Terzetto »	2	—
11906	Aria, <i>Al folgor di quel sembiante</i> »	1	—
11907	Rondò finale »	1	25
	L'Opera completa »	14	—

Detto. — **Parisina.**

7000	Sinfonia »	2	—
8645	ATTO I. Coro d'Introd., <i>E desto il Duca?</i> »	1	—
6955	Scena e Cav., <i>Per veder su quel bel viso</i> »	2	50
6940	Duetto, <i>M'abbraccia, Ernesto.</i> »	2	50
8646	Coro, <i>Aura souve spira.</i> »	—	75
6955	Cav., <i>Forse un destin che intendere.</i> »	2	50
6957	Duetto, <i>Dillo...io tel chieggo in merito</i> »	1	50
8647	Finale I. »	5	50
8648	ATTO II. Coro d'Introd., <i>Lieta erudessa e tanto?</i> »	1	—
6954	Rom., <i>Sogno talor di correre.</i> »	1	—
6956	Duetto, <i>Ah! chi veggio?...</i> »	2	60
8649	Coro, <i>È dolce le trombe cambiare coi sistrì.</i> »	1	25
6959	Aria, <i>Io sentii tremar la mano</i> »	2	60
6958	Quartetto, <i>A che rieni?</i> »	3	50
8650	ATTO III. Coro d'Introd., <i>Muta, insensibile.</i> »	—	75
6941	Aria finale, <i>Ciel, sei tu che in tal momento.</i> »	2	50
	L'Opera completa »	18	—

Donizetti. — Pia de' Tolomei.

9965	Cav., <i>Non può dirti la parola.</i> Fr.	1 50
9964	Cav., <i>Oh tu che desti il fulmine.</i> »	1 75
9965	Duetto, <i>E men fero, è meno orrendo</i> »	1 75
9966	Cav., <i>Mille volte sul campo d'onore.</i> »	1 50
9967	Terzettino, <i>Ogni sguardo, e Duetto, Fra queste braccia.</i>	1 —
9969	Aria, <i>Ah! sì barbara minaccia</i> »	1 75
9970	Duetto, <i>Morte o colpa?</i> »	2 25
9971	Aria, <i>Lei perduta, in core ascondo.</i> »	2 —
9972	Aria finale, <i>Sposo, ah tronca ogni dimora.</i> »	1 50

Detto. — **Regina (la) di Golconda.**

45502	ATTO I. Sinfonia	2 50
45179	Introd. e Coro di Donzelle, <i>Or che da te rimovi.</i>	1 —
45181	Cav., <i>Che val ricchezza e trono.</i> »	1 50
45182	Seguito dell'Introd. e Cav., <i>Se valor, rispetto e fede.</i> »	2 25
45185	Stretta dell'Introd., <i>Di pace messaggio.</i> »	1 75
45184	Duetto, <i>Bel paese, ciel ridente.</i> »	2 25
45185	Quartetto, <i>Ho inteso</i> »	2 75
45186	Aria, <i>Dunque invan mi lusingai.</i> »	1 75
45187	Finale I.	3 25
45188	ATTO II. Coro, <i>E così? Son desti ancora.</i>	1 —
45189	Rom., <i>Oh come dolce all'anima.</i> »	1 25
45190	Duetto, <i>Sei pur tu che ancor rivedo.</i> »	2 25
45191	Aria, <i>Io sognai che disperato.</i> »	2 —
45192	Duetto, <i>Da un tuo detto sol dipende</i> »	1 75
45195	Rondò finale, <i>Se il valor vostro, o prodi.</i> »	1 75

L'Opera completa. » 15 —

Detto. — **Roberto Devereux.**

40552	ATTO I. Preludio, Introd. e Rom., <i>All'afflito è dolce il pianto.</i>	1 25
40553	Cav., <i>L'amor suo mi fè beata.</i> »	1 50
40554	Duetto, <i>Un tenero core.</i> »	1 75
40555	Cav., <i>Forse in quel cor sensibile.</i> »	1 75
40556	Duetto, <i>Il vero intesi?</i> »	2 —
40557	ATTO II. Coro, <i>L'ore trascorrono</i> »	1 50
40558	Duetto, <i>Non venni mai sì mesto...</i> »	1 50
40559	Terzetto, <i>Ecco l'indegno!</i> »	2 25
40540	ATTO III. Duetto, <i>Non sai che l'un Nume vindice.</i> »	2 —
40541	Aria, <i>Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi.</i> »	1 —
40542	Aria finale, <i>Vivi, ingrato, a lei d'accanto.</i> »	1 50

L'Opera completa. » 15 —

42509	Sinfonia dell'Opera suddetta, scritta a Parigi pel Teatro Italiano.	2 —
-------	---	-----

Detto. — **Rosmunda d'Inghilterra.**

7471	Sinfonia.	2 50
7474	Duetto, <i>Deh! t'arresta</i> »	1 50
7541	Cav., <i>Dopo i lauri di vittoria.</i> »	1 50

Donizetti. — Sancia di Castiglia.

9076	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd.	Fr. 1 25
9077	Cav., <i>Ah! non tremava</i>	1 75
9078	Coro e Cav., <i>Io talor più nol rammento.</i>	2 25
9079	Duetto, <i>Comprendo... il so.</i>	2 50
9080	Coro, <i>Castiglia, il tuo lamento.</i> . . .	1 —
9081	Finale I.	4 —
9082	ATTO II. Introduzione.	— 75
9083	Duetto, <i>Tu non sai, di tanto orrore</i> »	2 50
9084	Aria, <i>Troppo omai nel cor mi preme.</i> »	1 75
9085	Aria finale, <i>Al figlio tuo la morte.</i> »	2 50
L'Opera completa.		15 —

Detto. — **Sancia di Castiglia.**

Edizione in piccolo formato.

11859	ATTO I. Preludio, Introd., Coro e Cav., <i>Io talor più nol rammento.</i> »	5 50
11860	Duetto, <i>Comprendo... il so, e Coro, Castiglia, il tuo lamento.</i>	5 —
11861	Marcia e Finale I.	3 —
11862	ATTO II. Aria, <i>Troppo omai, e Duetto, Tu non sai.</i>	5 —
11865	Finale II.	3 —
L'Opera completa.		12 —

Detto. — **Torquato Tasso.**

7208	Cav., <i>Io l'udia ne' suoi bei carmi.</i> »	1 50
------	--	------

Detto. — **Ugo Conte di Parigi.**

6025	Sinfonia.	2 —
5961	Sinfonia.	2 —
5965	Cav., <i>Ah quando in regio talamo.</i> »	1 50
5964	Duetto, <i>Io la vidi... e chi non l'ama</i> »	1 50
5968	Duetto, <i>Tu lo sdegni.</i>	1 —
5974	Terzetto, <i>Io l'amai dal dì fatale.</i> »	2 80
5969	Coro ed Aria, <i>Prova mi dai, lo sento.</i>	1 —
5970	Aria finale, <i>Di che amore io t'abbia amato.</i> »	2 —

Farinelli. — Chiarina.

285	Sinfonia.	2 —
-----	-------------------	-----

Ferrari (GIO. B.)**Ultimi (gli) giorni di Suli.**

16704	Sinfonia.	5 —
-------	-------------------	-----

Flotow. — Alessandro Stradella.

21171	Sinfonia.	2 70
21176	Ballabile (Tarantella).	1 50
21184	Passo a tre	2 50

Detto. — **Boscajuolo (il)**ovvero **L'anima della Tradita.**

(L'âme en peine).

18293	Sinfonia.	2 40
-------	-------------------	------

Fontana (URANIO). — Baccanti (i).

19990	Sinfonia.	3 90
-------	-------------------	------

Frasi. — Selva (la) di Hermanstadt.

3128 Sinfonia. Fr. 2 —

Gabrielli. — Gemello (il).

16954 Sinfonia » 2 70

Gabussi. — Clemenza di Valois.

12876 Sinfonia. » 3 —

13427 ATTO I. Coro d' Introd., *Ecco i segnali.* » 1 7513428 Scena e Cav., *Arpa mia, tu come allora.* » 1 7513429 Duetto, *Sì, nel sen di vostra corte.* » 1 2513430 Coro e Rom., *De' miseri mortali.* » 1 7513431 Duetto, *M' arde il cor,* Terzettino e Stretta del Duetto » 3 7513432 Ballata, *Di' se sperar m' è dato.* » 1 50

13433 Finale I. » 3 —

13434 ATTO II. Rom., *Ah! tu sai quant' io penai.* » 1 —13435 Duetto, *T' amo d' amor immenso.* » 1 2513436 Terzetto, *Egli è là, dicean somnesso* » 1 7513437 Finale II. Coro e Terzetto, *Qual disegno in quest' errore.* » 2 2513438 ATTO III. Duetto, *Il tuo delitto, o perfida* » 2 2513439 Coro ed Aria, *L' ora estrema per te suona* » 1 5013440 Coro, *Dei piacer,* Coro e Ballo, *Viva la gioia!* » 2 2513441 Duettino finale, *Ove t' inoltri, incauto!* » 1 —

L' Opera completa. » 18 —

Gandini. — Isabella di Lara.7450 Coro, *Addio, bel sol di Lara.* » 1 —Detto. — **Zaira.**

7451 Sinfonia. » 2 50

Generali. — Beniowsky.5340 Duetto, *Per quanto a te son caro.* » 1 50Detto. — **Jefte** (Oratorio).

4926 Sinfonia. » 2 50

5150 Coro. » 1 —

3431 Cav., *Perplesso, amici.* » 1 503432 Duetto, *Ah qual funesta.* » 2 —Detto. — **Romito (il) di Provenza.**5201 Cav., *Il tenor del mio destino.* » 1 50Detto. — **Vedova (la) stravagante.**

110 Sinfonia. » 2 —

Gyrowetz. — Finto (il) Stanislao.

497 Sinfonia. » 2 —

Hérolid. — Pré (le) aux clercs.

Edizione in piccolo formato.

11915 Ouverture. Fr. 1 75

11916 Introduction. » 1 25

11917 Duo, *Le rendez vous de noble compagnie* » 2 —11918 Air, *O ma teadre amie.* » 1 —

11919 Morceaux d'ensemble et Chœur de soldats » 2 —

I suddetti pezzi riuniti » 6 50

11735 La Sinfonia dell' Opera suddetta (Edizione in grande formato). » 2 —

Detto. — **Zampa**ossia **La Sposa di marmo.**

7904 Sinfonia. » 2 —

7905 ATTO I. Introd., Coro e Cav., *A sì propizio fato* » 1 50

7906 Seguito e Stretta dell' Introd. » 1 50

7907 Rom. e Terzetto, *Che cos' è* » 1 508345 Quartetto, *Giusto ciel!* » 1 75

8346 Finale I. » 2 25

8547 ATTO II. Introduzione. » — 50

7911 Aria, *Gentil sembante* » 1 507912 Duetto e Terzettino, *Son qua, son qua* » 1 507915 Duetto, *Perchè gemi al giunger mio?* » 2 25

8348 Finale II. » 2 50

7915 ATTO III. Introd., Notturmo e Serenata. » 1 25

7916 Finale III. Duetto, *Ah! Camilla, tor-na in te* » 1 75

L' Opera completa. » 15 —

Levi (SAMUELE). — Iginia d' Asti.

10776 ATTO I. Preludio ed Introd. » 2 —

10777 Cav., *Alla patria i giorni miei.* » 1 —10778 Duetto, *Giulio, sì.* » 1 7510779 Coro e Cav., *Alle patrie dolci arene.* » 2 2510780 Terzetto, *Ah! la vita a me rendesti* » 2 2510781 Duettino, *Son io tuo padre ancor?* e Largo del Finale I. » 1 75

10782 Stretta del Finale I » 2 50

10785 ATTO II. Duetto, *Minciava il traditore.* » 2 —10784 Coro ed Aria, *No, non nacqui per esser feroce.* » 1 2510785 Aria, *Sentia qual canto d' angelo.* » 1 2510786 Coro, *Notte funerea percorre il cielo* » 2 —10787 Duettino, *Al ciel che per noi schiudesi* » 1 5010788 Quartettino e Cabaletta finale, *Come bella in un momento* » 1 50

L' Opera completa. » 18 —

Lillo. — Conte (il) di Chalais.11950 Cav., *Gemea di tetro carcere.* » 1 2511974 Cav., *Cupa feral mestizia* » 1 7511972 Duetto, *Che fai? t' arresta.* » 2 2511973 Aria, *Bella e di sol vestita.* » 1 5011974 Duetto, *Che mai potrà commoverti.* » 1 7511975 Preghiera, *Havvi un Dio che in sua clemenza.* » — 7512051 Duetto, *Cessa... ohime, la tua ferita* » 2 25

Lillo. — Odda di Bernaver.

9975	Gran Marcia ed Introd.	Fr.	2	75
9522	Cav., <i>Mari ignoti</i>	»	2	—
9523	Cav., <i>Rivedrò tra suoi guerrieri.</i> »	»	1	75
9524	Aria, <i>La mia vita omai dipende.</i> »	»	1	50
9525	Aria finale, <i>All'altare strascinata</i> »	»	1	75

Litta (CONTE GIULIO). — Maria Giovanna.

25891	Sinfonia	»	2	50
-------	--------------------	---	---	----

Mabellini. — Conte (il) di Lavagna.

16472	Sinfonia	»	4	80
-------	--------------------	---	---	----

Detto. — **Rolla.**

12631	Sinfonia	»	5	50
12701				
12702	ATTO I. Coro d' Introd.	»	—	75
12705	Cav., <i>In Fiorenza nacque è vero</i> »	»	2	50
12704	Rom., <i>Forse giammai vedrò</i>	»	—	75
12705	Duetto, <i>Oh! non pensar che vivere</i> »	»	2	50
12706	Polacca, <i>Con passo franco e celere</i> »	»	2	50
12707	Terzetto, <i>Non m' inganno... il riso angelico</i> »	»	2	75
12708	Coro nel Finale I, <i>Come son belle! ossercale</i> »	»	1	25
12709	Primi Tempi e Largo del Finale I »	»	2	25
12710	Seguito e Stretta del Finale I	»	2	25
12711	ATTO II. Coro d' Introd., <i>Che vuol dir? s'è sdegnato, sì tristo</i>	»	—	75
12712	Aria, <i>Non sovr' esso l'ira mia</i>	»	2	50
12715	Duetto, <i>Se abbellir questo soggiorno</i> »	»	1	75
12714	Terzetto, <i>Ei si degnò rivolgere</i>	»	2	25
12715	Coro e Rondoletto, <i>Di qual tempra</i> »	»	2	75
12716	Duetto, <i>Imunzi a Dio soltanto</i>	»	2	50
12717	Quartetto e Finale II	»	3	25

L'Opera completa » 18 —

Majocchi (LUIGI). — Rosamonda.

5251	Sinfonia	»	1	50
------	--------------------	---	---	----

Detto. — **Segreto (il).**

7056	Sinfonia.	»	2	—
7057	Tirolese.	»	—	75
7058	Cav., <i>Quell' imago sua celeste</i>	»	1	20
7059	Cav., <i>Tutti in sì lieto giorno</i>	»	1	20

4507	Detto. — Sinfonia eseguita nell'Opera GIULIETTA E ROMEO di Zingarelli »	»	2	50
------	---	---	---	----

Mandanici. — Buontempone (il).

15260	Sinfonia	»	5	—
-------	--------------------	---	---	---

Detto. — **Rapimento (il).**

10020	Sinfonia	»	2	50
-------	--------------------	---	---	----

Marliani. — Bravo (il).

7700	ATTO I. Introd.	»	2	—
7701	Cav., <i>Reo di colpe ognun mi vuole</i> »	»	2	—
7702	Duetto, <i>Nel folto della notte</i>	»	2	—
7705	Coro di Dalmati, <i>Più non vedrà quel misero</i> »	»	1	—
7704	Coro e Cav., <i>Il gondolier tranquillo</i> »	»	2	—
7705	Finale dell'Atto I.	»	4	50

7706	ATTO II. Orgia, <i>Sommergansi gli affanni</i>	Fr.	1	50
7707	Duetto, <i>No, non sperar, crudel, che io l'ami</i>	»	2	50
7708	Finale dell'Atto II. Terzetto, <i>Qual sorpresa è questa mai?</i> »	»	2	75
7709	ATTO III. Preghiera, <i>Quando il dì fra l'ombre incerte</i>	»	—	75
7710	Duetto, <i>Odiare io non potrei</i>	»	2	25
7711	Aria, <i>Se nella tomba almeno</i>	»	2	25
7712	Coro ed Aria finale, <i>Sospendete il colpo atroce</i>	»	2	75
	L'Opera completa	»	18	—

Marliani. — Ildegonda.

15757	ATTO I. Preludio, Coro d' Introd., <i>Settetto e Stretta dell' Introd.</i>	»	3	50
15758	Cav., <i>Pria d'incontrarmi in lei</i>	»	1	50
15759	Duetto, <i>Dolce vincolo sarai</i>	»	2	25
15760	Finale I.	»	2	75
15761	ATTO II. Coro d' Introd., <i>Dalla mortal caligine</i>	»	1	25
15762	Cav., <i>A che mi spinge, oh Dio!</i>	»	1	25
15765	Scena e Duetto, <i>Non voler, te ne scongiuro.</i>	»	1	75
15764	Coro di Giudici ed Aria, <i>Di leale ardente affetto.</i>	»	2	25
15765	Scena, Duettino e Finale dell'Atto II »	»	3	50
15766	ATTO III. Introd. ed Aria, <i>A lui che tutto vede</i>	»	2	25
15767	Coro di popolo, <i>Udiste? fra poco</i> »	»	1	—
15768	Scena ed Aria finale, <i>Insensato, inerte popolo</i>	»	2	—
	L'Opera completa	»	18	—

Mayr. — Alfredo il Grande.

945	Sinfonia	»	2	—
-----	--------------------	---	---	---

Detto. — **Atar e Assur.**

179	Sinfonia	»	2	—
-----	--------------------	---	---	---

Detto. — **Due (le) duchesse.**

261	Sinfonia	»	2	—
-----	--------------------	---	---	---

Detto. — **Ginevra di Scozia.**

258	Sinfonia	»	2	—
-----	--------------------	---	---	---

Detto. — **Medea.**

177	Sinfonia	»	2	—
-----	--------------------	---	---	---

Detto. — **Ritorno (il) d'Ulisse.**

284	Sinfonia	»	2	—
-----	--------------------	---	---	---

Detto. — **Rosa (la) bianca e la rosa rossa.**

162	Sinfonia	»	2	—
-----	--------------------	---	---	---

Detto. — **Tamerlano.**

215	Sinfonia	»	2	—
-----	--------------------	---	---	---

Mazzucato. — Corsari (i).

12067	Sinfonia	Fr.	2	75
	Detto. — Don Chisciotte.			
9090	Siretta dell' Introd. dell'Atto I . . .		1	25
9566	Introd. dell'Atto II e Coro, <i>Amici, salute</i>		—	75
9567	Notturmo, <i>Spunta l' alba, o Rosinda, ti desta</i>		—	75
9568	Aria, <i>Voi ci poneste, o Sindaco.</i> . . .		—	75
9569	Duetto, <i>Ma scusate, Dulcinea.</i> . . .		1	25
9570	Duetto, <i>Don Chisciotte, a voi mi manda</i> . . .		1	—
9571	Cav., <i>Bestie, indietro.</i>		1	25
9572	Cav., <i>Se nei campi della gloria.</i> . . .		1	—

Detto. — **Esmeralda.**

41006	Sinfonia		2	50
40826	ATTO I. Coro d' Introd. e Canzone, <i>Son la misera orfanella.</i>		2	75
41008	Coro ed Aria, <i>Ebben che importa?</i> . . .		2	25
41009	Duetto, <i>Dio ti rimeriti.</i>		2	—
41010	Finale I. Coro e Quartetto, <i>Derelitta giovinetta.</i>		2	—
41011	Siretta del Finale dell' Atto I . . .		1	25
41012	ATTO II. Introd. ed Aria, <i>Oh d'amor supremo gaudio.</i>		2	—
41013	Duetto, <i>Sì, paventa.</i>		2	25
41014	Terzetto, <i>Abbandonata, o misera.</i> . . .		1	50
41015	Coro ed Aria, <i>Febo, qual turbamento</i> . . .		1	75
41016	ATTO III. Coro d' Introd. e Rom., <i>Io, derelitta vergine.</i>		2	—
41017	Aria finale, <i>Febo, io sento che m'appella.</i>		1	50
	L' Opera completa		18	—

Mercadante. — Bravo (il).

11426	ATTO I. Preludio e Coro d' Introd. . .		2	50
11427	Cav., <i>Della vita nel sentiero, Rom., A te, mio suolo ligure,</i> e Siretta dell' Introd., <i>Abbellita da un tuo riso.</i>		2	25
11428	Rom., <i>All' età dell' innocenza.</i>		1	—
11429	Duetto, <i>Ancor giovane e proscritto</i> . . .		5	50
11430	Gr. Marcia e Coro, <i>Viva il Doge!</i> . . .		2	25
11431	Duetto, <i>Foscari! Chi m'appella!</i> . . .		—	75
11432	Gr. Coro, <i>Sì, giustizia, vendetta tremenda.</i>		2	50
11433	Cav., <i>De' miei giorni sul mattino,</i> Seguito e Largo del Finale I		2	25
11434	Siretta del Finale I		1	75
11435	ATTO II. Aria, <i>To che d' un guardo penetri.</i>		1	50
11436	Gr. Scena, <i>Tranquillo, beato,</i> e Rom., <i>La sera melanconica.</i>		1	75
11437	Duetto, <i>Dal dì che sei fuggita.</i>		2	—
11438	Valzer e Coro, <i>Viva, viva la Fata.</i> . . .		2	—
11439	Seguito e Largo del Finale II		2	25
11440	Siretta del Finale II		2	—
11441	ATTO III. Duetto, <i>Nell' orrore trascinata.</i>		2	50
11442	Terzettino e Quartetto, <i>Se fede vuoi richiedere.</i>		2	50
11443	Coro, <i>Segreti quai spettri tacenti.</i> . . .		1	—
11444	Benedizione e Duetto finale, <i>Ah per sempre ogni speranza.</i>		2	25
	L' Opera completa		18	—

Mercadante. — Briganti (i).

10162	Sinfonia	Fr.	2	50
10347	Quintetto e Finale dell' Atto I . . .		2	50
	Detto. — Conte (il) d' Essex.			
6791	Sinfonia		2	—
6792	Coro, <i>Che fa desso?</i>		—	75
6793	Coro, <i>Vedeste? vedeste?</i>		—	75
6794	Aria, <i>Pur sì pronto e sì crudele.</i> . . .		2	25
6795	Preghiera, <i>Perchè fremo?</i>		1	25
6796	Duetto, <i>Implorar gli puoi perdono.</i> . . .		2	—
6797	Duetto, <i>Cielo! Tu fremi.</i>		1	50

Detto. — **Didone abbandonata.**

1687	Sinfonia		2	—
1681	Cav., <i>Addio, felici sponde.</i>		1	—
1682	Terzetto, <i>Che mai sento.</i>		2	—
1684	Duetto, <i>Quando saprai chi sono.</i> . . .		1	—
1685	Rondò, <i>Vivi superbo, e regna.</i>		1	—
1686	Duetto, <i>Ah non lasciarmi, no.</i>		1	—

Detto. — **Don Chisciotte.**

4925	Sinfonia caratteristica		5	—
------	-----------------------------------	--	---	---

Detto. — **Donna Caritea.**

5311	Sinfonia		2	—
2651	Introduzione		2	50
2645	Duetto, <i>Ah per te se i giorni miei.</i> . . .		—	60
2646	Duetto, <i>Quale ardir.</i>		1	50
2647	Terzettino, <i>Dopo due lustri.</i>		—	50
2648	Cav., <i>Ah s' estinto ancor mi vuoi.</i> . . .		—	80
2649	Duetto, <i>La baldanza del tuo orgoglio.</i> . .		1	80
2650	Cav., <i>Nel lasciar le natie sponde.</i> . . .		1	50
5124	Coro, <i>Aspra del militar.</i>		1	50

Detto. — **Due (i) Figaro.**

5120	Sinfonia caratteristica spagnuola (2. ^a edizione)		2	25
------	--	--	---	----

Detto. — **Due (le) illustri rivali.**

Pezzi nuovamente composti dall'Autore per l' I. R. Teatro alla Scala.

11199	Rom., <i>Ah! sola di quest' anima.</i> . . .		—	75
11200	Rom., <i>In terra ci divisero.</i>		—	75

Detto. — **Elena da Feltre**

11204	Sinfonia		2	25
11251	ATTO I. Coro d' Introd.		1	—
11252	Duetto, <i>Elena! Io gelo!</i>		2	—
11253	Rom., <i>Ah! del tenero amor mio.</i> . . .		1	—
11253	Terzetto e Finale dell' Atto I		2	—
11256	ATTO II. Duetto, <i>Il mio sangue, i giorni miei.</i>		1	75
11257	Aria, <i>Entro il mio sangue immergere.</i> . .		2	25
11258	Coro, <i>Già Belluno al vento spiega.</i> . . .		1	—
11259	Quintetto e Siretta del Finale dell' Atto II		1	75
11240	ATTO III. Preghiera e Duetto, <i>Ardon già le sacre faci.</i>		2	25
11241	Aria, <i>Miei prodi sorgete all' armi.</i> . . .		1	50

11242	Coro e Preghiera, <i>Per quest'orrendo strazio</i> Fr.	1 —
11243	Scena finale <i>No, non è spento il padre</i>	1 —
	L'Opera completa	16 —
11025	Cav., <i>Parmi che alfin dimentica</i> , nuovamente composta ed aggiunta dall'Autore all'Opera suddetta . . .	2 —

Mercadante. — Elisa e Claudio.

1248	Sinfonia	2 —
1528	Atto I. Introd., <i>Che scompiglio</i> . . .	2 —
1249	Duetto, <i>E fia ver?</i>	1 50
1254	Cav., <i>Giusto ciel</i>	1 —
1529	Terzetto, <i>Cessa una volta</i>	1 80
1246	Coro, <i>Tacete, non temete</i>	— 75
1530	Aria, <i>Se mi fai più lo stordito</i> . . .	1 25
1250	Duetto, <i>Dove mai, dove trovarlo</i> . .	1 50
1253	Cav., <i>Da lei per cui respiro</i>	1 50
1531	Finale I	2 —
1532	Atto II. Introduzione	— 60
1255	Duetto, <i>Qui fra voi</i>	1 50
1247	Aria, <i>Ah d'amor se accorte siete</i> . .	1 —
1256	Duetto, <i>Se un istante</i>	1 50
1533	Quintetto, <i>Ad ogni fronda</i>	2 —
1534	Aria, <i>Ah se posso ai figli ancor</i> . .	1 25
1535	Rondò e Finale II, <i>A chi parli?</i> . . .	2 —
	L'Opera completa	18 —

Detto. — **Emma d'Antiochia.**

8626	Sinfonia	2 50
8627	Aria finale, <i>In quest'ora fatale</i> . . .	1 75
8628	Duetto, <i>Emma! tu qui?</i>	2 25
8629	Aria, <i>Non sai tu?</i>	1 50
8650	Cav., <i>Ah! se commosso io sono</i> . . .	2 —

Detto. — **Ezio.**

3125	Cav., <i>Sento che ancor mi palpita</i> . .	1 —
------	---	-----

Detto. — **Gabriella di Vergy.**

6628	Cav., <i>Oh care gioje</i>	1 50
6629	Duetto, <i>Traditor, paventa</i>	2 20
6650	Duetto, <i>Oh giorno felice</i>	2 20
6651	Cav., <i>Sventurato! ah la mia sorte</i> . .	1 80

Detto. — **Gioventù (la) d' Enrico V.**

7902	Sinfonia	2 50
7901	Contraddanza	1 —
7905	Aria, <i>Vieni al mio sen, fratello</i> . . .	1 75
7917	Scena ed Aria, <i>Odio Enrico</i>	1 75

Detto. — **Giuramento (il).**

10001	ATTO I. Preludio, Coro d' Introd. e Cav., <i>La Dea di tutti i cor</i>	1 75
10002	Coro, Cav., <i>Fier sospetto</i> , e Quartetto nell' Introd. dell' Atto I.	2 25
10005	Rom., <i>Di superbo vincitore</i> , e Stretta dell' Introd. dell' Atto I.	2 75
10004	Coro, <i>Era stella del mattino</i>	1 25
10005	Cav., <i>Or là sull'onda col pensier mio</i> . .	1 50
10006	Rom. e Duetto, <i>Ti credè per me l'amor</i>	1 75
10007	Duetto, <i>Di Viscardo io sono amante</i> . .	1 50

10008	Quintetto e Stretta del Finale I. Fr.	5 —
10009	Atto II. Coro d' Introd.	1 —
10010	Aria, <i>Fu celeste quel contento</i> . . .	1 25
10011	Coro, Preghiera ed Aria, <i>Alla pace degli eletti</i>	2 —
10012	Duetto, <i>Oh qual nome pronunziaste</i> . .	1 75
10013	Terzetto, <i>A te il veleno, o perfida</i> . .	1 75
10014	ATTO III. Rom., <i>Ma negli estremi istanti</i>	— 75
10015	Duetto finale, <i>S' io l'amava! Sciagurata!</i>	2 50
	L'Opera completa	18 —
10016	La sola Preghiera del Coro, <i>Alla pace degli eletti</i>	— 50

Mercadante. — Ipermestra.

7055	Gran Marcia	1 —
7050	Cav., <i>Per te pugnai da forte</i>	1 60
7051	Cav., <i>Io l'adoro</i>	2 —
7052	Coro, <i>Va pur, fra poco apprendere</i> . .	— 75
7053	Rom., <i>Ipermestra, io ti perdei</i>	— 75
7054	Aria, <i>Se un dì Linceo salvai</i>	2 —

Detto. — **Ismalia.**

6656	Sinfonia	3 —
6657	ATTO I. <i>Bellà pudica e tenera</i>	2 —
6655	Coro e Rom., <i>Sempre pensoso</i>	1 50
6654	Duetto, <i>Per fuggente e vano suono</i> . .	2 50
6653	Duetto, <i>Inorridisci! spiegati</i>	1 —
6652	Finale I, <i>In Soria d'amor fui preso</i> . .	1 80
6658	Coro di Maliarde	1 20

Detto. — **Montanaro (il).**

3094	Sinfonia	2 —
------	--------------------	-----

Detto. — **Normanni (i) a Parigi.**

6098	Sinfonia	2 —
6654	ATTO I. Introd.	2 50
6653	Cav., <i>Era la notte, e supplice</i>	1 50
6656	Duetto, <i>Sì, da un cor che va mancando</i>	2 50
6657	Cav., <i>Quando co' suoi s'incontrano</i> . .	1 60
6658	Duetto, <i>Tu lo vestisti, o barbaro</i> . . .	2 50
6659	Rom., <i>Ella piangea, la perfida</i>	1 —
6640	Duetto, <i>Ah non mai, non mai scoperto</i>	2 50
6641	Finale I.	2 —
6642	ATTO II. Aria, <i>Io l'amai qual s'ama il cielo</i>	1 80
6645	Coro, <i>Sacro e tremendo incarico</i> . . .	— 50
6644	Aria, <i>Ah! mai non fia</i>	1 50
6645	Duetto e Terzetto, <i>Una preghiera ascolta</i>	3 50
6646	Preghiera, <i>Cielo, fa grazia ai gemiti</i> . .	1 —
6647	Duetto, <i>Io l'amai, m'offriva Osmino</i> . .	1 25
6648	Rondò, <i>Il tuo sangue a me recasti</i> . . .	1 50
	L'Opera completa	16 —

Detto. — **Normanni (i) a Parigi.**

Edizione in piccolo formato.

11908	ATTO I. Introd., Coro e Cav., <i>O triste immagini</i>	2 50
11909	Duetto, <i>Sì, da un cor</i> , e Cav., <i>Quando co' suoi s'incontrano</i>	3 —

11910	Coro e Rom., <i>Ella piangea, la perfida</i> , e Duetto, <i>Ah non mai</i> . Fr.	2 50
11911	Finale I.	2 —
11912	ATTO II. Aria, <i>Io t'amai</i> , ed Aria, <i>Ah! mai non fa</i> .	3 —
11913	Duetto, <i>Una preghiera ascolta</i> , e Terzetto, <i>Che tento</i> .	5 —
11914	Duetto, <i>Io t'amai</i> , e Rondò finale.	5 —
	L'Opera completa.	14 —

Mercadante. — Orazj e Curiazj.

19501	ATTO I. Preludio ed Introd. Preghiera di donne, <i>La spada formidabile</i> .	2 40
19502	Scena e Cav., <i>Qual prece o voto formar potremo?</i>	3 90
19503	Duetto, <i>Talor solingo e tacito</i> .	3 60
19504	Scena ed Aria, <i>Di fratello, di figlio, di sposo</i> .	5 60
19505	Coro, <i>Del terzo cielo benigna diva</i> .	2 70
19506	Finale I.	6 —
19507	ATTO II. Duetto, <i>Se d'ogni affetto umano</i>	4 80
19508	Marcia e Coro, <i>Pria di pugnar si scioglano</i> .	2 40
19509	Giuramento e Pezzo concertato, <i>Non di trombe, non di brandi</i> .	5 70
19510	Preludio, Aria, <i>La mia prece</i> , Invocazione, Oracolo e Cabaletta-Finale II.	5 70
19511	ATTO III. Preludio ed Aria, <i>Ahi! come a lei mostrarmi</i> .	4 80
19512	Aria, <i>Oh! se morendo, s'ei prokngato</i>	5 90
19515	Coro trionfale, <i>Salve, guerrier magnanimo</i> .	1 80
19514	Duetto, <i>Dammi se a queste lagrime</i> , e Scena finale, <i>Sento... l'estremo... anelito</i>	4 80
	L'Opera completa.	26 —

20582	Nuova Cabaletta, <i>Arde già l'atroce guerra</i>	2 —
-------	--	-----

Detto. — **Posto (il) abbandonato.**

1516	Sinfonia	2 —
------	----------	-----

Detto. — **Schiava (la) Saracena ossia Il Campo di Gerosolima.**

21585	Sinfonia	3 50
21586	Cav., <i>Ah! non poteva un farmaco, e Rom., Agar trillustre vergine</i>	3 50
21587	Aria-Finale III, <i>M'apparce in vetta al Golgota</i>	3 —
21588	Cav., <i>Cadea pugnando esanime</i>	2 —
21589	Aria, <i>Sì, a tanto annunzio attonito</i>	1 20
21569	Duetto-Finale IV, <i>Pari al sol de'miei deserti</i>	2 —
21570	Aria, <i>Le mie pene se rammento</i>	1 80

Detto. — **Uggero il Danese.**

11637	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Cara, dirò stringendola</i>	5 —
11638	Duetto, <i>Vieni, contempla, iniquo</i> .	2 50
11639	Marcia e Coro	4 75

11640	Preghiera, <i>Ciel perdona</i> , e Terzettino, <i>Lascia che cuore ed anima</i> . Fr.	2 —
11641	Finale I.	2 25
11642	ATTO II. Aria, <i>Non s'ascolti</i>	1 50
11643	Inno ed Aria, <i>Ei riposa</i>	3 —
11644	Duetto, <i>Io custode alla sua tenda</i>	5 —
11645	Quartetto, <i>Obbedisci ai celesti voleri</i>	1 75
11646	Scena, Coro e Rondò, <i>Mentre il cordardo</i>	2 50
	L'Opera completa.	16 —

Mercadante. — Uggero il Danese.

Edizione in piccolo formato.

11737	ATTO I. Introd. o Cav., <i>Cara, dirò stringendola</i>	2 50
11738	Duetto, <i>Vieni, contempla, iniquo</i> .	2 —
11739	Marcia, Coro, Preghiera e Terzettino	2 50
11740	Finale I, ed Aria, ATTO II, <i>Non s'ascolti</i>	2 50
11741	Inno ed Aria, <i>Ei riposa</i>	2 50
11742	Duetto, <i>Io custode alla sua tenda</i>	2 25
11745	Quartetto, <i>Obbedisci ai celesti voleri</i> , Scena, Coro e Rondò finale, <i>Mentre il cordardo</i>	5 —
	L'Opera completa	12 —

Detto. — **Vascello (il) de Gama.**

17583	Tempesta	2 40
-------	----------	------

Detto. — **Vestale (la).**

12060	ATTO I. Preludio e Preghiera matutina	1 50
12061	Duetto, <i>Di conforto un raggio solo</i>	1 75
12062	Coro trionfale, <i>Plauso al Duce vincitore</i>	2 —
12065	Pezzo concertato	5 —
12059	Duetto, <i>E la patria, è Roma, insano!</i>	2 75
12064	ATTO II. Introd. e Preghiera, <i>Se fino al cielo ascendere</i>	— 75
12058	Duetto, <i>No, Facciar non fu spietato</i>	2 25
12053	Aria, <i>Versate amare lagrime</i>	3 —
12065	Finale dell'Atto II.	2 50
12054	ATTO III. Coro ed Aria, <i>Se non potrà la vittima</i>	2 25
12056	Coro, <i>Ahi! questa vittima</i>	1 25
12057	Duetto finale, <i>Ah! mira gl'incensi</i>	1 50
	L'Opera completa	16 —

Meyerbeer. — Costanza e Romilda.

443	Sinfonia	2 —
-----	----------	-----

Detto. — **Crociato (il) in Egitto.**

2055	ATTO I. Introduzione	3 —
2064	Coro con Ballo, <i>Urridi vezzose</i>	1 —
2552	Duetto, <i>Ah non ti son più cara</i>	1 25
2065	Coro con Ballo, <i>Vedi il legno</i>	1 —
2553	Cav., <i>Queste destre l'acciaro di morte</i>	2 —
2054	Duetto, <i>Va, già varcasti, indegno</i>	2 —
2053	Rom. e Terzetto, <i>Giovinetto Cavalier</i>	1 —
2066	Rom. de' Sacerdoti, <i>Gran Profeta</i>	1 —
2554	Finale I	5 —

2355	Aria, <i>Ah ch'io l'adoro ancor.</i> Fr.	1 50
2356	Aria, <i>D'una madre disperata.</i>	2 —
2357	Coro de' Congiurati, <i>Nel silenzio, fra l'orror.</i>	— 80
2060	Quartetto e Quintetto, <i>Oh ciel clemente</i>	2 50
2061	Scena ed Inno di morte, <i>Suona funerea</i>	1 —
2358	Aria, <i>L'acciar della fede</i>	1 —
2359	Coro, <i>Udite or alto arcano</i>	— 80
2360	Finale II. Buetto, <i>Ravvisa qual alma</i>	1 50
	L'Opera completa	» 18 —
4628	Duetto, <i>Sei pur tu</i> , introdotto nell'Opera suddetta dal maestro Viviani	» 2 —

Meyerbeer. — Emma di Resburgo.

735	Sinfonia.	» 2 50
-----	-----------	--------

Detto. — **Esule (l') di Granata.**

1509	Cav., <i>Pace io reco.</i>	» 1 50
1307	Gran Duetto, <i>Si, mel credi.</i>	» 2 50
1308	Cav., <i>Vieni nel sonno.</i>	» — 60
1510	Preghiera nell'Introd.	» — 76

Detto. — **Margherita d'Anjou.**

957	Sinfonia militare.	» 2 —
968	Terzetto, <i>Quel parlar, quell'aria incerta.</i>	» 1 25

Detto. — **Profeta (il).**

21991	Atto I. Preludio e Coro pastorale.	» 1 50
21992	Scena e Sermone degli Anabatisti.	» 2 —
21993	Chiamata all'armi, <i>O libertà, figlia del cielo.</i>	» 1 —
21994	Scena e Rom., <i>Della Mosa un giorno nell'onde</i>	» 1 50
21995	Finale I.	» — 50
21996	Atto II. Preludio e Valse.	» 2 50
21997	Racconto, <i>Sotto la volta augusta.</i>	» 1 25
21998	Pastorale, <i>Un impero più soave.</i>	» 1 25
21999	Marcia e Pezzo concertato.	» 1 50
22000	Arietta, <i>Figlio, il ciel ti benedica.</i>	» 1 —
22001	Scena e Quartetto-Finale II, <i>Sotto il giogo feral.</i>	» 3 —
22002	Atto III. Preludio e Coro d'Anabatisti	» 1 50
22005	Strofe, <i>In copia son più delle stelle</i>	» 1 50
22004	Scena ed Arrivo dei pattinatori.	» 1 75
21770	Valse.	» 1 25
21771	Passo della Redowa.	» 3 —
21772	Quadriglia dei pattinatori	» 2 —
21773	Galop	» 2 50
22009	Scena e Terzetto buffo, <i>Di vostre bandiere.</i>	» 3 —
22010	Coro dei Soldati rivoltati.	» 1 —
22011	Preghiera, <i>Ciel pietà abbi di noi.</i>	» 1 50
22012	Scena ed Inno trionfale-Finale III.	» 1 50
22013	Atto IV. Preludio ed Introduzione	» 1 —
22014	Lamento della Mendicante, <i>Pietà per l'alma afflitta.</i>	» 1 —
22015	Scena e Duetto, <i>Per serbar me fedele</i>	» 3 —
21784	Marcia dell'incoronazione	» 1 50
22017	Finale IV.	» 3 —

22018	Atto V. Preludio, Scena e grand'Aria, <i>L'ingrato m'abbandona.</i> Fr.	2 50
22019	Duetto, <i>Tu che del cielo sfidasti il furor.</i>	» 2 —
22020	Scena e Terzetto, <i>Quant'amaro fu il pianto che sparsi.</i>	» 2 75
22021	Baccanale, Strofe e Finale V.	» 2 75
	L'Opera completa.	» 30 —
22165	Sinfonia (non compresa nell'Opera completa, perchè l'Autore non la fece eseguire al teatro)	» 6 —
21970	Cav., <i>In seno il cor</i> , nell'Opera suddetta. (Questo pezzo non fa parte dell'Opera completa, perchè l'Autore non lo fece eseguire al teatro)	» 1 50

Meyerbeer. — Roberto il Diavolo.

(Seconda Edizione corretta e reintegrata.)

14181	Atto I. Preludio	» 1 —
27492	Coro di Bevitori, <i>Versiam a tazza piena</i>	» 1 75
27493	Scena e Ballata, <i>Regnava un giorno in Normandia</i>	» 2 —
27494	Seguito e Stretta dell'Introd.	» 2 50
27495	Rom., <i>Va, mi disse, diletta fanciulla</i>	» 1 25
27496	Finale I. Siciliana.	» 3 —
27497	Atto II. Aria, <i>Invano il fato</i>	» 2 25
27498	Duetto, <i>De' miei trascorsi</i>	» 1 75
27499	Coro, <i>Su, correte, celebrate</i>	» 1 25
14195	Passo a cinque	» 2 50
27501	Coro di Araldi e Finale II	» 2 25
27502	Atto III. Duetto, <i>Oh che onest'uomo</i>	» 2 25
27503	Valzer infernale	» 1 75
27504	Preludio e Strofe, <i>Quando qui venni</i>	» 1 50
27505	Duetto, <i>Dimmi, Alice, che cos'hai?</i>	» 1 —
27506	Terzetto, <i>Fatal momento</i>	» 1 —
27507	Duetto, <i>Degli eroi della mia patria</i>	» 1 75
27508	Evoceazione, <i>Oh voi che riposute, e Processione delle Monache</i>	» 1 25
14206	Baccanale nel Finale III	» 2 —
14208	Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza, nel Finale III	» 1 —
14209	Ballabile II. Seduzione del giuoco, nel Finale III	» 1 —
14210	Ballabile III. Seduzione dell'amore. Passo a solo d'Elena, nel Finale III	» — 50
27510	Coro e Ballabile-Stretta del Finale III, <i>Già nella rete</i>	» — 75
27511	Atto IV. Preludio, Ballabile e Coro d'Introd., <i>Vergin bella.</i>	» 1 75
27512	Coro, <i>S' alzino all'etra, e Cav., Oh! com'è bella</i>	» 3 —
27513	Duetto, <i>Ecco dunque quei tratti</i>	» 2 50
27514	Cav., <i>Roberto, o tu che adoro</i>	» — 75
27515	Scena e Finale dell'Atto IV	» 3 —
27516	Atto V. Coro d'Introd. e Preghiera	» 2 25
27517	Aria, <i>È vero, io t'ingannai</i>	» — 75
27518	Gr. Terzetto, <i>Che far conviene</i>	» 3 —
27519	Coro finale, <i>Sciogliete lieti cantici</i>	» — 50
	L'Opera completa	» 20 —

Detto. — **Roberto il Diavolo.**

Edizione in piccolo formato.

11875	Pezzi scelti (in un solo fascicolo)	» 5 —
-------	-------------------------------------	-------

Meyerbeer. — Struensee.

19785 Sinfonia Fr. 4 50

Detto. — **Ugonotti (gli).**

23221 Sinfonia » 1 25

4460* La stessa ampliata dell'Autore » 2 50

25248 Ballabile degli Zingari » 2 25

25258 Atto V. Preludio e Ballabile » 4 25

Detto. — **Vielka
ossia Il Campo di Stesia.**

19784 Ouverture. » 4 —

Mirecki (Fr.)**Notte (una) negli Appennini.**

22291 Sinfonia » 2 50

22296 Burrasca » 1 —

Morlacchi (Fr.) — Boadicea.

502 Sinfonia » 2 —

Detto. — **Donna Aurora.**

1232 Sinfonia » 2 —

Detto. — **Gianni di Parigi.**

491 Sinfonia » 2 —

Detto. — **Ilda.**

2015 Sinfonia » 2 —

Detto. — **Tebaldo ed Isolina.**1662 Gr. Coro, *Bella stella mattutina.* » — 751663 Rom., *Caro suono lusinghiero* (2.^a ediz.) » — 801664 Duetto, *Quest' acciaro* » 2 —**Mosca (Gius.) — Pretendenti (i) delusi.**104 Marcia del Terzetto, *Con rispetto e
riverenza* » — 76Detto. — **Sciocca (la) per astuzia.**

1049 Sinfonia » 1 50

1131 Duetto, *Far calzette.* » 1 50**Mozart — Clemenza (la) di Tito.**

314 Sinfonia » 2 —

Detto. — **Don Giovanni.**

229 Sinfonia » 2 —

2251 al 54 Pezzi scelti. Lib. 1 » 3 —

2255 al 58 *Idem.* » 2 » 5 —Detto. — **Flauto (il) magico.**

259 Sinfonia » 2 —

L'Opera completa (edizione estera,
con le parole del Canto, ma ese-
guibile anche col solo Pianoforte,
essendo così espressamente ridotta) » 28 —Detto. — **Nozze (le) di Figaro.**

204 Sinfonia » 2 —

Muzio. — Due (le) Regine.

28094 Sinfonia Fr. 5 —

Detto. — **Giovanna la Pazza.**

25691 Sinfonia » 5 —

Nicolini (Gius.) — Annibale in Bitinia.

1512 Sinfonia » 2 —

Detto. — **Carlo Magno.**

1674 Sinfonia » 2 —

Detto. — **Casa (la) dell'Astrologo.**

102 Sinfonia » 2 —

Detto. — **Ira (l') d'Achille.**

194 Sinfonia » 2 —

4066 Detto. — Aria, *Il braccio mio con-
quise, eseguita dalla signora Pasta
nel TANCREDI di Rossini.* » 1 —**Nini. — Cristina di Svezia.**

12787 Atto I. Preludio e Preghiera d'Introd. » 2 —

12511 Cav., *Quella voce, quel singulto.* » 3 —12512 Terzettino e Duetto, *Sprezia singulti
e lagrime* » 5 2512788 Coro nel Finale I, *Sghorghi di gioja
immenso giubilo.* » — 7512515 Cav., *Finale dell'Atto I, Per un cor
che sta beato.* » 2 7512789 ATTO II. Coro d'Introd., *Per lei
d'Imene i cantici.* » 1 —12514 Rom., *E sogno mentitore* » 1 —12515 Duetto, *Ei fuggir! Che lessi! un
figlio!* » 1 7512790 Finale II. Quintetto, *O mentito, ab-
bietto core!* » 4 —

12791 Seguito e Stretta del Finale II. » 2 25

12792 ATTO III. Preludio. » — 75

12516 Duetto, *Tu Giovanni, a' piedi miei.* » 2 7512517 Coro ed Aria, *Oh cessate! il solo
sangue* » 5 2512518 Aria, *Oh vieni ancor, confortami.* » 2 5012519 Duetto, *Su, che tardi? appella un
sgherro.* » 2 5012520 Preghiera e Cabaletta finale, *Io l'amai...
ma d'un nome spietato* » 1 25

L'Opera completa. » 18 —

Detto. — **Ida della Torre.**

10626 Atto I. Preludio ed Introd. » 2 25

10627 Seguito dell'Introd. e Duetto, *Qua
Guido? Io stesso.* » 1 7510628 Cav., *Te, derehitta vergine.* » 1 7510629 Coro di Donzelle e Rom., *Languente,
afflitto un esule.* » 1 5010630 Cav., *Quando quell' uom, quell' unico* » 1 7510631 Duetto, *Sì, crudel, quell' uom tradito* » 2 2510632 Coro, *Tutto è pronto, ed Aria, Non
sai tu che un solo istante.* » 2 50

10633) Finale I. » 2 25

10634)

10635 ATTO II. Coro ed Aria, *Questo iniquo
tradimento.* » 2 —

10636	Scena e Duetto, <i>Ida, io t' amo. Fr.</i>	1 75
10657	Coro di Armigeri e Duetto, <i>Giammai! giammai! terribile.</i>	5 —
10658	Atto III. Scena, Coro religioso e Preghiera, <i>Uno sguardo di fidanzza.</i>	1 50
10659	Duetto, <i>Cava, trafiggerci.</i>	1 25
10640	Scena ed Aria finale, <i>Sognai fuor che vittima</i>	2 —
	L' Opera completa.	18 —

Nini. — Marescialla (la) d'Ancre.

13155	Atto I. Preludio ed Introd.	1 25
11964	Cav., <i>Ogni rabbia sulla terra.</i>	2 —
15156	Coro di Donne, <i>Donna! se tutti esultano.</i>	1 25
11965	Cav., <i>Oh! vane pompe</i>	2 —
11970	Duetto, <i>Ah! di me signor tu sei.</i>	2 25
13157	Scena, <i>Il maresciallo ove nascoso?</i>	— 75
11967	Rom., <i>Chi ti ruba agli occhi miei.</i>	1 25
11968	Duetto, <i>Tu solinga in questo tetto.</i>	2 25
11969	Quartetto, <i>Vedi, o Concini.</i>	1 25
13158	Seguito e Stretta del Finale I.	3 25
15159	Atto II. Scena e Coro di Prigionieri, <i>O luce, conforto.</i>	1 75
11966	Terzetto, <i>Ecco Isabella, appressati.</i>	2 25
13140	Aria, <i>Oh sogni miei di gloria.</i>	1 25
15141	Coro di Giudici, <i>Forza di pochi intrepidi</i>	1 —
11965	Duetto, <i>Trema il passo.</i>	2 75
15142	Duetto, <i>Per tant'anni io ti cercai.</i>	1 50
15145	Coro funebre ed Aria finale, <i>Odi i supremi accenti.</i>	5 25
	L' Opera completa.	18 —

Obiols. — Odio e amore.

10018	Duetto, <i>Vuol morir?</i>	2 —
10019	Terzetto, <i>Evviva, evviva!</i>	2 50

Orlandi. — Rodrigo di Valenza.

766	Sinfonia.	2 —
-----	-----------	-----

Pacini. — Adelaide e Comingio.

450	Sinfonia.	2 —
-----	-----------	-----

Detto. — Alessandro nelle Indie.

5087	Aria, <i>Se amore soltanto.</i>	1 75
------	---------------------------------	------

Detto. — Amazilia.

5596	Sinfonia.	5 —
2846	Cav., <i>Come mai calmar le pene</i>	1 50
2847	Cav., <i>Sì, miei prodi</i>	1 25
2848	Introduzione.	1 —
2849	Coro di Donne.	— 50
5545	Scena e Rondò, <i>Ah! non fia mai ver.</i>	2 —

Detto. — Arabi (gli) nelle Gallie.

5097	Atto I. Introduzione.	2 50
5957	Cav., <i>Ove alberga amor.</i>	1 50
5958	Duetto, <i>Se mal si esprime il labbro</i>	2 —
5100	Coro, <i>Se rapido talor</i>	1 —
5544	Cav., <i>Non è ver.</i>	1 25
3959	Scena e Preghiera, <i>Lo sguardo tuo, o signore</i>	— 75
5960	Finale dell' Atto I.	4 50

5099	Atto II. Duetto, <i>Va, menzogner. Fr.</i>	2 —
5096	Coro de' Congiurati, <i>Noi dalla cuna</i>	— 75
5964	Duetto, <i>La mia destra.</i>	2 —
5965	Coro ed Aria, <i>Nel suo rapido passaggio</i>	2 50
5963	Terzettino, <i>Clodomiro!</i>	— 75
5098	Coro, <i>Abbiano pure i Franchi.</i>	— 60
5548	Aria, <i>Le dirai ch'io serbo ancora</i>	1 75
5966	Finale dell' Atto II.	— 50
	L' Opera completa.	16 —

Pacini. — Barone (il) di Dolsheim.

5077	Sinfonia.	2 —
5672	Sinfonia.	2 —

Detto. — Cavalieri (i) di Valenza.

5549	Aria, <i>Partir, lasciali</i>	2 25
5558	Cav., <i>Grato il canto della fama.</i>	2 —
5559	Cav., <i>Alle più care immagini.</i>	2 50
5560	Coro, <i>Canta, canta, in tuo piacer</i>	5 —

Detto. — Contestabile (il) di Chester.

Edizione in piccolo formato.

11864	Atto I. Preludio ed Introd.	— 75
11865	Cav., <i>Allor che dense tenebre.</i>	2 —
11866	Coro, <i>Del prode ed inclito.</i>	— 75
11867	Duetto, <i>Tu scolori.</i>	2 —
11868	Terzetto e Finale dell' Atto I.	5 —
11869	Atto II. Introd. Rom., <i>In quell'ora</i>	1 —
11870	Aria, <i>Lascia omai che nel mio core</i>	2 50
11871	Coro di Congiurati, <i>Sì, quel sangue.</i>	1 25
11872	Duetto, <i>Ah sì, ch'io t' amo, e Finale II.</i>	2 25
11873	Atto III. Duetto, <i>Fuggi, vanne.</i>	2 25
11874	Coro ed Aria finale, <i>Se mi perdi, o padre amato</i>	2 50
	L' Opera completa.	14 —

Vedi anche Pacini a pag. 525.

Detto. — Ebreà (l').

16150	Sinfonia.	5 —
-------	-----------	-----

Detto. — Edipo Re.

Vedi a pag. 525.

Detto. — Falegname (il) di Livonia.

597	Sinfonia.	2 —
-----	-----------	-----

Detto. — Fidanzata (la) Corsa.

14657	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Versa, versa</i>	1 50
13497	Seguito dell' Introd. e Cav., <i>Per me tacque una vendetta</i>	5 —
14656	Duetto, <i>Proferir l'insano accento</i>	5 25
15495	Rom., <i>Mi parve il ciel funereo</i>	1 —
15498	Duetto, <i>Ahi! sciagurata, ben lo sapetea</i>	2 50
14658	Scena e Serenata, <i>O giovinetta sposa</i>	1 50
15499	Duetto-Finale I, <i>Era il tempio in quelle mura</i>	5 —
15495	Atto II. Duetto, <i>China quaggiù, dall' etere</i>	2 —
14659	Scena e Finale II.	2 50
11660	Seguito e Stretta del Finale II, <i>Va, ti scaccio dal tetto paterno.</i>	2 25

14928	Atto III. Preludio e Scena, <i>Ah! spunta il dì!</i>	Fr. — 50
15494	Aria, <i>Già col sangue la ferita</i>	2 —
14929	Scena e Quintetto del Giudizio, <i>Mira d'intorno i giudici</i>	1 75
14950	Seguito e Stretta della Scena del Giudizio, <i>Vendetta! vendetta!</i>	3 25
15496	Gran Scena ed Aria, <i>No... maledetta, in odio</i>	2 50
14951	Scena finale, <i>Ah! tradimento orribile!</i>	— 50
	L'Opera completa	18 —
15492	La sola Marcia nell'Introd.	1 —

Pacini. — Giovanna d'Arco.

4444	Cav., <i>Pur t' adoro</i>	1 —
4445	Aria, <i>Senza saperlo lo traggio a morte</i> »	2 —

Detto. — **Irene**
ossia **L'Assedio di Messina.**

7455	Duetto, <i>Di luna al mesto raggio.</i> »	2 50
7454	Terzetto, <i>Tremendo il braccio mio</i> »	1 —
7455	Coro ed Aria finale, <i>Cedi al duolo, a me tu cedi.</i>	2 25

Detto. — **Ivanhoe.**

6050	Sinfonia	2 —
6075	Atto I. Introd.	5 60
6077	Cav., <i>Del Giordano sulla sponda</i>	1 20
6078	Duetto, <i>Ti ritrovo, ti rivedo.</i>	2 60
6079	Coro e Cav., <i>Renda il Sassone Cedrico</i>	1 80
6080	Finale I	3 —
6081	Atto II. Scena, Duetto e Terzetto, <i>A tuo padre io gitto il foglio</i>	5 —
6082	Coro, <i>Cedricot Ieanhoe!</i>	— 75
6083	Duetto, <i>Caro padre, tu non sai.</i> »	1 80
6084	Coro ed Aria, <i>Nel bel suolo degli eroi</i> »	2 —
6085	Coro e Quintetto, <i>Lento, tremendo intorno</i>	1 50
6086	Coro ed Aria finale, <i>Nella calma de' tuoi giorni.</i>	2 50
	L'Opera completa	18 —

Detto. — **Malvina di Scozia.**

24466	Preludio	1 50
-------	--------------------	------

Detto. — **Merope.**

20753	Atto I. Coro d'Introd., <i>Tacita, immota sul cener sacro</i>	1 50
20754	Cav., <i>Or io lo veggio, ah misera!</i> »	2 70
20755	Coro, <i>Omaggio al principe.</i>	1 80
20756	Cav., <i>O voi dell' Erebo</i>	1 50
20757	Terzetto, <i>Numi eterni!... quai sembianze</i>	1 50
20758	Duetto-Finale dell'Atto I, <i>Dagli anni miei più teneri</i>	3 30
20759	Atto II. Scena ed Aria, <i>Usurpato il regio serto.</i>	2 70
20740	Duetto, <i>In quella notte orribile</i>	5 60
20741	Finale II	5 —
20742	Scena finale, <i>Ombra perdonami.</i> »	5 —

Pacini. — Niobe.

5090	Coro e Passo de' Ciclopi	Fr. 1 25
5091	Cav., <i>Il soave e bel contento</i>	1 25
5092	Aria e Finale, <i>Tuoni a sinistra.</i> »	2 —

Detto. — **Regina (la) di Cipro.**

18411	Sinfonia	5 50
18672	Atto I. Introd., <i>Sarto è alfine</i>	2 40
18673	Cav., <i>Il fulgor del regio ammanto</i> »	2 10
18674	Coro nuziale, <i>La corona che ti dona</i> »	2 10
18675	Duetto, <i>Mia diletta! e fia pur vero</i> »	2 70
18676	Terzetto, <i>Piomba sul capo, e Finale I</i> »	5 90
18677	Atto II. Introd. e Barcarola, <i>È tranquilla la laguna.</i>	2 40
18678	Aria, <i>O tenera madre! dal cielo rimira</i>	2 40
18679	Rom., <i>Se di Cipro ottien l'impero, ripresa della Barcarola e Duetto, Ah! pietà del pianto mio.</i>	2 10
18680	Duetto-Finale II, <i>E la laguna in placida.</i>	3 30
18681	Atto III. Introd., <i>Ha Venezia</i>	1 80
18682	Ballata, <i>Dobbiam sempre cercare</i> »	2 70
18683	Gr. Marcia e Coro, <i>Ah! vieni, ti assidi</i>	4 20
18684	Aria ed Inno nuziale, <i>A me pareva un angelo</i>	2 70
18685	Ripresa della Marcia, Sestetto e Finale III.	3 —
18686	Atto IV. Preludio e Duetto, <i>Arde un veleno orribile</i>	2 70
18687	Terzetto, <i>Questo suono formidabile</i> »	2 70
18688	Coro di donne e Marcia, <i>Vittoria, vittoria</i>	2 10
18689	Rondò finale, <i>Empia sorte! è a me serbata.</i>	3 60
	L'Opera completa	24 —

Detto. — **Saffo.**

45194	PARTE I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Divini carmi!</i>	1 50
12721	Cav., <i>Di sua voce il suon giungea</i> »	1 50
12783	Scena drammatica-Finale della I Parte, <i>Quando il mio caldo genio.</i> »	3 —
12725	PARTE II. Coro di Donne, <i>Al crin le cingete la rosea corona</i>	1 50
12720	Cav., <i>Ah! con lui mi fu rapita</i>	2 25
12782	Duetto, <i>Di quai soavi lagrime</i>	2 25
12781	Ballabile nel Finale II	2 —
15195	Scena e Finale della Parte II, <i>Or ciaristi echeggino</i>	4 50
15196	PARTE III. Scena e Coro degli Aruspici, <i>Signor di Leucade.</i>	1 75
15197	Pezzo concertato-Terzetto, <i>Al seno mi stringi.</i>	4 —
12722	Scena ed Aria, <i>Ah! giusta pena io colsi.</i>	2 75
15198	Coro di Popolo e Sacerdoti, <i>S' ella paventa.</i>	1 75
15199	Scena, <i>Premio d'amor</i>	— 75
12724	Scena ed Aria finale, <i>Teco dall' are promube</i>	2 75
	L'Opera completa	18 —

Detto. — **Sposa (la) fedele.**

685	Sinfonia	1 50
-----	--------------------	------

Pacini. — Talismano.

Vedi a pag. 523.

Detto. — **Temistocle.**

2020 Cav., <i>Tacete, ohimè</i>	Fr. 1 —
2051 Preghiera, <i>Ah non vi chieggo io, no</i> »	— 50
2052 Duetto, <i>Perfido, non andrai</i>	» 2 —
2019 Cav., <i>Non so qual forza</i>	» 1 —

Detto. — **Ultimo (l') giorno di Pompei.**

5101 Atto I. Introd., Duetto e Coro »	1 —
5102 Quartetto e Stretta dell'Introd.	» 1 50
5103 Coro di Donne, <i>Di porporine rose</i> »	— 75
5104 Cav., <i>Alfin goder mi è dato</i>	» 1 —
5105 Duetto, <i>Fermati, Ottavia</i>	» 2 —
5106 Marcia	» 1 25
5107 Quartetto del giuramento, <i>Eccola man d'Astrea</i>	» 1 —
5108 Duetto, <i>Io la vedrò fra i palpiti</i> »	— 50
5109 Coro e Terzetto nel Finale I. »	— 75
5110 Quintetto, <i>Qual denso velo</i>	— 75
5111 Stretta del Finale I	» 1 —
5112 Atto II. Duetto, <i>Squarciami il core</i> »	1 50
5115 Preghiera, <i>Dei! qual insolito fragor</i> »	1 —
5114 Aria, <i>Oh mio crudele affetto</i>	» 1 —
5115 Marcia funebre	— 50
5116 Aria e Finale II, <i>Su questa man concedi</i>	» 1 —
5117 Stretta del Finale II	— 75
L'Opera completa	» 12 50

Detto. — **Vestale (la).**

1759 Sinfonia (2. ^a edizione)	» 2 —
1756 Cav., <i>Di soavi e sacri accenti</i> , nell'Introd.	» 1 25
1757 Aria, <i>Mentre voi</i>	— 75
1758 Marcia	— 50

Paer. — Agnese.

191 Sinfonia	» 2 —
1871 Duetto, <i>Quel sepolcro che racchiude</i> »	1 50

Detto. — **Eroismo (l') in amore.**

248 Sinfonia	» 2 —
------------------------	-------

Detto. — **Sargino.**

171 Sinfonia	» 2 —
------------------------	-------

Panizza (Gio).**Sono egliino maritati.**

2810 Sinfonia	» 5 50
-------------------------	--------

Pavesi (Stefano).**Antigona e Lauso.**

1501 Sinfonia	» 2 —
-------------------------	-------

Detto. — **Arminio.**

2016 Sinfonia	» 2 —
-------------------------	-------

Pavesi (Stefano).**Donna (la) bianca d'Avenello.**

5004 Sinfonia	Fr. 1 50
4955 Cav., <i>Come è dolce</i>	— 75
4954 Terzetto, <i>Capricciosa è l'avventura</i> »	1 50
4944 Duetto, <i>Eh! io non tremo</i>	» 1 50

Detto. — **Teodoro.**

180 Sinfonia	» 2 —
------------------------	-------

Pedrotti. — Fiorina**o La Fanciulla di Glaris.**

24021 Sinfonia	» 3 50
24122 Atto I. Coro d'Introd., <i>Nato fra monti elcetici</i>	» 2 —
24125 Cav., <i>Addio contrade svizzere</i>	» 5 —
24124 Cav., <i>Era nube inargentata</i>	» 2 25
24125 Duetto, <i>Deh! cedi agli incanti</i>	» 5 —
24126 Canzonetta, <i>È lo tuo amor che passa, e Duetto, Nè viene ancor?</i>	» 2 —
24127 Finale I. Coro, Duetto, <i>Solus cum sola</i> , e Quartetto, <i>Oh se in quell'anima</i>	» 2 50
24128 Detto. Sestetto, <i>Un altro?... oh! diavolo</i>	» 5 —
24129 Detto. Seguito e Stretta, <i>Sull'ale de' venti</i>	» 2 25
24150 Atto II. Coro di Bersaglieri Svizzeri, <i>Due soli affetti</i>	» 1 50
24151 Aria, <i>Fra le tue balze or donami</i> »	» 2 75
24152 Terzetto, <i>Via! credetemi, compare</i> »	» 4 50
24153 Canzone, <i>Amarti è limpido</i>	» 1 25
24154 Duetto, <i>Sublime Dea che temperi</i> »	» 3 50
24155 Scena e Terzetto, <i>È un affare un po' imbrogliato</i>	» 2 25
24156 Coro, <i>Lasciam la marra</i>	» 2 50
24157 Notturmo, <i>Puro, celeste balsamo</i> , e Cabaletta finale, <i>Ah! vien, m'abbraccia</i>	» 2 75
L'Opera completa	» 24 —

Detto. — **Parrucchiere (il) della Reggenza.**

24421 Sinfonia	» 2 75
24422 Atto I. Introd., <i>Presto pure</i>	» 2 —
24423 Cav., <i>Di gioia palpiti</i>	» 1 50
24424 Duetto, <i>Non avveza di mattino</i>	» 2 25
24425 Coro, <i>Onori al sindaco!</i>	» 1 25
24426 Cav., <i>In trionfo al Campidoglio</i>	» 2 50
24427 Finale I.	» 5 50
24428 Atto II. Preludio e Duetto, <i>Nell'eroica, bella Italia</i>	» 5 50
24429 Aria, <i>Pace più da quell'istante</i>	» 2 25
24430 Terzetto, <i>E che mai dir potrete</i>	» 2 75
24451 Pezzo concertato-Finale II, <i>Ciell del Reggente</i>	» 2 50
24452 Atto III. Rom., <i>Là nel caro suol natio</i>	» 1 —
24454 Coro, <i>Tutta di pompa insolita</i>	» 2 —
24455 Gran Scena e Racconto, <i>Ancor giovinetto</i>	» 2 25
24456 Cabaletta finale, <i>Ah balzar, cor mio, ti sento</i>	» 1 50
L'Opera completa	» 24 —
24455 Duetto, <i>Voi carrier di gabinetto! (Pezzo escluso dall'Opera completa)</i> »	» 2 75

Pedrotti. — Romea di Monfort.

19251	Atto I. Preludio ed Introd.	Fr.	4	50
19252	Cav., <i>Sulla Senna! - Prigioniera</i>	»	5	—
19253	Sortita di Lotario e Duetto, <i>Egli verrà a ripeterli</i>	»	5	60
19254	Atto II. Marcia ed Introd.	»	2	70
19255	Cav., <i>D' amor, di gioia io palpito</i>	»	2	40
19256	Terzettino, <i>Tu primier di mie vendette</i> , e Finale II.	»	6	—
19257	Atto III. Coro d'Introd.	»	1	80
19258	Rom., <i>O cari oggetti!</i>	»	1	20
19259	Duetto, <i>Là sul campo io ti cercai</i>	»	2	10
19260	Quintetto nel Finale III.	»	2	70
19261	Preludio e Giuramento, <i>Giurami dunque, o cara</i>	»	1	50
19262	Coro, <i>Viva Lotario</i>	»	1	50
19263	Gran Scena finale, <i>Il sole per me offuscasi</i>	»	1	—
	L'Opera completa.	»	20	—

Persiani. — Ines di Castro.

8442	Sinfonia.	»	2	50
8454	Rom., <i>Cari giorni</i>	»	1	—
8455	Duetto, <i>Che non dice al cor tremante</i>	»	2	25
8456	Cav., <i>Quando il core a te rapito</i>	»	1	75
8457	Aria, <i>Quelle lagrime scorrenti</i>	»	1	—
8458	Cav., <i>Le tue smanie</i>	»	1	75
8459	Terzetto, <i>Morir fra i vostri amplessi</i>	»	—	75
8440	Aria, <i>L'orror mi rese immobile</i>	»	1	75
8441	Duetto, <i>Innanzi a' miei passi</i>	»	2	—

Platania. — Matilde Bentivoglio.

24521	Sinfonia.	»	4	—
-------	-------------------	---	---	---

Pucitta.**Principessa (la) in campagna.**

852	Aria con Variazioni, <i>Volan rapidi i momenti</i> (da potersi eseguire per Canto ed anche per Pfte solo)	»	2	50
-----	---	---	---	----

Pugni. — Contrabbandiere (il).

6896	Sinfonia.	»	2	—
6895	Duetto, <i>Ah salvami!</i>	»	1	50
6897	Duetto, <i>Conti! conti</i>	»	2	50
6898	Duetto, <i>Eh! va al diavolo</i>	»	1	60
6899	Terzetto, <i>Tremo tutta</i>	»	1	20

Detto. — Disertore (il) Svizzero.

5496	Sinfonia.	»	2	—
5545	Aria, <i>Un'altra volta a gemere</i>	»	1	—

Raimondi. — Argia (Cantata).

5095	Cav., <i>Risplendi, o sol beato</i>	»	1	25
------	---	---	---	----

Ricci (FED.) — Corrado d'Altamura.

15451	PROLOGO. Preludio ed Introd.	»	2	25
15452	Cav., <i>Sì, vederla è il solo bene</i>	»	1	—
15453	Cav., <i>O cara, tu sei l'angelo</i>	»	2	75
15454	Duetto-Finale del Prologo, <i>Cessa, o Duca</i>	»	2	25
15455	Atto I. Aria, <i>L'amo qual s'ama un essere</i>	»	1	50

15456	Duetto, <i>Ben dal dì ch'io ti perdei</i>	Fr.	1	—
15457	Terzetto, <i>A vendetta, non ira mortale</i>	»	1	75
15458	Coro nel Finale I, <i>O vago fior d'Iberia</i>	»	1	50
15459	Finale I.	»	3	50
15460	Atto II. Coro d'Introd., <i>Udiste?</i>	»	1	—
15461	Aria, <i>Tu non pensavi, o misera</i>	»	2	—
15462	Duetto, <i>Io l'amava sulla terra</i>	»	2	—
15463	Preghiera delle Vergini, <i>Nella pace</i>	»	1	25
15464	Duetto finale, <i>De' miei falli</i>	»	2	50
	L'Opera completa.	»	18	—

Ricci (FED.) — Estella.

19271	Atto I. Preludio, Introd. e Coro.	»	4	80
19272	Cav., <i>Tra le vergini di Murcia</i>	»	2	70
19273	Scena e Cav., <i>Ah! Diego, fuggi, involati</i>	»	5	—
19274	Scena e Duetto, <i>So che un destin feroco</i>	»	3	30
19275	Coro, <i>Oh guardate! la stanza d'Estella</i>	»	2	—
19276	Duetto, <i>Or l'alza e rispondi</i>	»	1	80
19277	Finale I.	»	2	70
19278	Atto II. Introd., <i>Già l'alba si mostra</i>	»	1	80
19279	Aria, <i>Come s'adoran gli angeli</i>	»	2	70
19280	Rom., <i>Ah no! in quell'alma ingenua</i>	»	1	—
19281	Coro, <i>Gioia brilli d'ogni intorno</i>	»	1	50
19282	Scena e Duetto, <i>Estella, Estella, ar-restati</i>	»	3	90
19283	Ballata, <i>Odio costante in Murcia</i>	»	2	—
19284	Finale II.	»	3	—
19285	Atto III. Duetto, <i>Muta, tremante, esanime</i>	»	2	70
19286	Terzetto, <i>Infame donna, trema</i>	»	1	50
19287	Scena finale, <i>Ah! nella tomba scendere</i>	»	1	50
	L'Opera completa.	»	20	—

Detto. — Luigi Rolla.

19015	Atto I. Introd., <i>Vino, ostiere</i>	»	1	70
15126	Ballata, <i>Fra le belle di tutte più bella</i>	»	1	—
19016	Stretta dell'Introd., <i>Il tuo studio, beone sfrontato</i>	»	1	80
15127	Cav., <i>Vederla ed arderne</i>	»	1	25
15128	Cav., <i>Tutta mi scosse il tremito</i>	»	1	75
15129	Duetto, <i>Un ostacolo fatale</i>	»	2	—
15150	Atto II. Canzone, <i>E tuttora dell'artista</i>	»	1	—
15131	Duetto, <i>Creder posso a quanto io veggio?</i>	»	2	25
19017	Coro, <i>O giovinetta sposa</i>	»	1	20
19018	Finale II.	»	4	20
15152	Atto III. Aria, <i>Ah mi sento il cor trafitto</i>	»	3	—
15153	Gran Scena e Duetto, <i>Saprò punirti del folle orgoglio</i>	»	1	75
15154	Aria e Gran Scena finale, <i>Piangi, sì piangi, o Stefano</i>	»	3	—
	L'Opera completa.	»	20	—

Detto. — Marito (il) e l'Amante.

24591	Preludio	»	—	50
24592	Atto I. Duetto d'Introd., <i>La notte di già inoltrasi</i>	»	2	75
24593	Rom., <i>In tenero languor</i>	»	1	—
24594	Cav., <i>E la donna onnipossente</i>	»	1	50

24595 Cav., <i>Questo cor, da sì bel giorno. Fr.</i>	2 75
24596 Cav., <i>Ah! il teatro! Coro, Tarantella e Canzone del Carrottiere, Ahu! manmaggia!</i>	5 —
24597 Rom., <i>Da quel giorno in cui sparisti</i>	1 50
24598 Scena e Duetto-Finale I., <i>Vaga maschera, che vuoi?</i>	2 75
24599 Atto II. Cav., <i>L' infido oblia le lagrime.</i>	2 25
24600 Duetto, <i>Un foglio di tre pagine</i>	5 —
24601 Duetto, <i>Ah! ciel!... deliro!</i>	5 —
24602 Quintetto-Finale II.	5 —
24603 Atto III. Canzone, <i>La mia nonna, buona donna.</i>	1 25
24604 Duetto, <i>C' era una volta un destro servitore</i>	5 75
24605 Coro della Ronda, <i>Chi va là? Ronda notturna.</i>	2 75
24606 Aria, <i>E celeste quell'incanto</i>	5 50
24607 Rom., <i>Ai misteri dell'amore</i>	1 50
24608 Quintetto, <i>Ora fra noi tutto è finito</i>	1 50
24609 Valzer finale, <i>Non comprende chi non ama.</i>	2 —
L'Opera completa.	26 —

Ricci (FED.)**Monsieur de Chalumeaux.**

8852 Cav., <i>Pe' minuti piacer</i>	— 75
8854 Cav., <i>Sì, del suo cor l'impero</i>	1 50
8855 Terzetto, <i>M' è cascato dalle nuvole</i>	2 75
8856 Cav., <i>Non c' è mal per un paesetto</i>	2 50
8857 Duetto, <i>Eccellenza! aspetti, aspetti</i>	2 75
8858 Duettino, <i>Vada pur</i>	1 75
8861 Duetto, <i>Dato il caso che Belfiore</i>	1 75
8862 Quartetto, <i>Tutto tace.</i>	2 75
8865 Duetto, <i>Apri gli occhi.</i>	2 —
8864 Aria finale, <i>Non più scherzi.</i>	1 50

Detto. — Prigioni (le) d'Edimburgo.

11244 Atto I. Preludio e Coro d'Introd.	1 50
10798 Cav., <i>De' felici miei primi anni</i>	1 50
10791 Cav., <i>Oh come è vago e amabile.</i>	1 75
10792 Barcarola, <i>Sulla poppa del mio Brick.</i>	1 75
10794 Duetto, <i>Nelle tue braccia.</i>	1 50
11245 Terzetto, <i>Steso a terra là sul piano</i>	1 75
11246 Coro e Finale I.	3 25
10795 Atto II. Duetto, <i>Ida! Oh ciel!</i>	2 50
10799 Duetto, <i>Sei tu Giorgio!</i>	2 —
10797 Canzone, <i>Dormi, dormi, o bel bambin</i>	1 25
11247 Largo del Finale II., <i>In quest'ora</i>	1 —
11248 Seguito e Stretta del Finale II.	2 25
10796 Atto III. Coro ed Aria, <i>Bravi! allegri!</i>	2 75
10795 Duetto, <i>Giovanna... questo figlio.</i>	2 —
11249 Finale III.	1 25
L'Opera completa.	18 —

Detto. — Vallombra.

15898 Introduzione.	1 50
15899 Inno di Guerra.	1 —

Ricci (Luigi).**Avventura (un') di Scaramuccia.**

7525 Atto I. Preludio ed Introd.	2 —
7526 Coro e Cav., <i>Son Tomaso Scarafaggio</i>	2 25
7527 Terzetto, <i>La scena è un mare instabile</i>	2 50

7528 Coro e Cav., <i>Così nuova nel mestiere. Fr.</i>	2 —
7529 Terzetto, <i>Che fai qui con quest'arnese?</i>	5 —
7550 Cav., <i>Mi fa Lelio il brutto muso.</i>	1 —
7551 Duetto, <i>Le più leggiadre e amabili</i>	1 75
7552 Finale I.	4 50
7555 Atto II. Introd.	1 —
7554 Aria, <i>Via, discuccia, o mia carina</i>	1 50
7555 Duetto, <i>Se vuoi far la banderuola</i>	2 25
7556 Coro, <i>L'avete veduta cotesta damina?</i>	— 75
7557 Preludio e Ballabile	— 75
7558 Duettino, <i>Quando mi sei vicina</i>	1 75
7559 Pezzo concertato, <i>Fanni, Satiri, Silvani</i>	2 —
7540 Aria finale, <i>In questa carta autentica</i>	1 75
L'Opera completa.	18 —
7546 Duetto, <i>Annojato, infastidito</i> (scritto dall'Autore in aggiunta all'Opera suddetta)	1 75

Ricci (Luigi). — Chiara di Rosenberg.

6665 Sinfonia	2 —
6664 Atto I. Introd., <i>Senti! Senti! dal casale</i>	1 50
5622 Cav., <i>Dai confin di tutto il mondo</i>	1 50
6665 Coro, <i>A voi soggetti, a voi devoti</i>	— 50
5625 Cav., <i>Voi mirate in sì bel giorno</i>	— 75
5624 Duetto, <i>Perchè fuggi da un padre che t'ama</i>	1 50
5625 Terzetto, <i>Vedi quell'uom?</i>	2 25
5626 Marcia	— 50
5627 Cav., <i>Sento al cor de'plausi il suono</i>	1 25
6666 Finale I.	3 —
6667 Atto II. Introd.	1 50
5650 Duetto, <i>Resta, crudele, a pascere</i>	1 50
5651 Duetto, <i>Che l'antipatica vostra figura</i>	2 50
6668 Coro, <i>Vieni, o Chiara</i>	— 75
5652 Aria finale, <i>Vi consoli amor di figlia</i>	1 25
L'Opera completa.	18 —

Vedi anche Ricci a pag. 527.

Detto. — Chi dura vince.

(colle aggiunte e pezzi nuovi, come vien ora rappresentata).

11626 Atto I. Preludio ed Introd.	2 —
12995 Cav., <i>Ehi! plebe, (del maestro Savj)</i>	2 25
11627 Terzetto, <i>Io qui resto</i>	3 25
11628 Cav., <i>Questa è casa</i>	1 50
11629 Terzetto, <i>Moglie qui d'un lavorante</i>	5 —
12994 Coro, <i>Udiste il rumore?</i>	1 —
11651 Duetto, <i>Se un tuo sguardo.</i>	1 75
12995 Finale I.	3 50
11652 Atto II. Introd.	1 25
12996 Aria, <i>Quel suo cuor conosco appieno</i>	2 —
12997 Quintetto, <i>Io t'uccido</i>	3 —
12972 Duetto, <i>Ser Gennaro! (del maestro Degola)</i>	1 75
11655 Coro, <i>Molto comica è la scena</i>	— 75
11656 Rondò finale, <i>Ah già s'offre al mio pensiero</i>	1 75
L'Opera completa.	16 —

Pezzi staccati, non compresi nell'Opera completa.

11650 Coro, <i>Udiste il rumore?</i>	1 —
11655 Aria, <i>Quel suo cor</i>	1 25
11654 Duetto, <i>Il viaggio è già pagato</i>	3 —

Ricci (Luigi). — Due (i) Sergenti.

7065	Duetto, <i>Perchè mi fuggi</i> . . .	Fr.	1	50
7064	Terzetto, <i>Vano! no, cospetto</i> . . .	»	2	—
7065	Preghiera e Duetto, <i>Cielo, accogli quest'alma</i> . . .	»	1	25
7066	Cav., <i>Sorta ancora non era l'aurora</i> »	»	1	50

Detto. — **Eran due ed or son tre.**

41676	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Sì, signor, così diversi</i> . . .	»	5	75
41677	Cav., <i>Sol mi parla in tal momento</i> »	»	1	25
41678	Cav., <i>Piangimi in tasca</i> . . .	»	1	75
41679	Coro, <i>Piano un po'</i> . . .	»	1	25
41680	Terzetto, <i>Ah! respirar lasciatemi</i> »	»	5	—
41681	Quintetto, <i>E permesso?... si può entrare?</i> . . .	»	2	75
41682	Coro e Finale I . . .	»	4	75
41685	ATTO II. Introd. . .	»	1	50
41684	Aria, <i>Di politica all'impero</i> . . .	»	1	50
41685	Duetto, <i>Così avvezzo è alla sciagura</i> »	»	2	25
41686	Settimino, <i>Rapido qual pensier</i> . . .	»	2	75
41687	Coro, <i>Se mai Sempronio</i> . . .	»	—	75
41688	Duetto, <i>Non morrai</i> . . .	»	5	25
41689	Rondò, <i>Quando vicina al lido</i> . . .	»	2	—

L'Opera completa . . . » 18 —

7545	Duetto in dialetto milanese, <i>Tra de nùn, cara mia Cecca</i> , introdotto nell'Opera suddetta. . . .	»	2	—
------	--	---	---	---

Detto. — **Nozze (le) di Figaro.**

40643	Cav., <i>Or non son più mortale</i> . . .	»	1	75
40644	Canzonetta nell'Atto I, <i>Di sua ridente età</i> . . .	»	1	25
40645	Canzonetta nell'Atto II, <i>Nella valle mai sinora</i> . . .	»	1	—
40646	Duetto, <i>Un corista di provincia</i> . . .	»	2	75
40647	Duetto, <i>Questa mane io m'attendea</i> »	»	1	50

Detto. — **Nuovo (il) Figaro.**

6175 ²	Sinfonia . . .	»	2	—
6087 ⁵	Coro e Cav., <i>Da te lontano e vivere</i> »	»	1	50
6091	Coro e Cav., <i>Da te lontano e vivere</i> »	»	1	50
6092	Terzetto, <i>Ah! vicino al caro bene</i> »	»	1	50
6095	Duetto, <i>Solo al suon di quegli accenti</i> »	»	1	60
6096	Duetto, <i>A quattr'occhi, padron mio</i> »	»	2	—

Detto. — **Orfanella (l') di Ginevra.**

4540	Sinfonia . . .	»	2	25
------	----------------	---	---	----

Detto. — **Serva (la) e l'Uszero (Farsa).**

12988	Preludio e Duetto d' Introd., <i>Mari-tarmi e a genio mio</i> . . .	»	5	50
12989	Cav., <i>E pur dolce in sui verd'anni</i> »	»	1	50
12990	Terzetto, <i>La frittata a parer mio</i> »	»	5	75
12991	Duetto, <i>Ah se è ver che tale io sia</i> »	»	2	25
12992	Rondò finale, <i>Dal mio parlar, dal tremito</i> . . .	»	1	75

La Farsa completa . . . » 10 —

Detto. — **Sonnambulo (il).**

4629	Sinfonia . . .	»	1	50
------	----------------	---	---	----

Ricci (Luigi e Fed. fratelli). — Colonnello (il).

8658	Terzetto, <i>Non v'è in Francia</i> . Fr.	»	2	50
8639	Duetto, <i>Oh che razza maledetta</i> . . .	»	2	—
8640	Duetto, <i>Astro del ciel francese</i> . . .	»	1	50
8641	Barcarola e Canzone marziale, <i>Scen-tolar della nazione</i> . . .	»	—	75
8642	Duetto, <i>Voi tremate, o Colonnello</i> »	»	2	—
8643	Duetto, <i>Dal suo labbro un caro ac-cento</i> . . .	»	1	50
8644	Aria finale, <i>Vanne al campo</i> . . .	»	1	75

Detti. — **Crispino e la Comare.**

22421	ATTO I. Preludio, Introd., Rom., <i>Bella siccome un angelo</i> . Canzone, <i>Una volta un ciabattino</i> . Cav., <i>Istorie belle a leggere</i> , Seguito e Stretta dell' Introd. . . .	»	5	—
22422	Cav., <i>Io sono un po' filosofo</i> . . .	»	2	50
22423	Gran Scena del Pozzo, <i>Fermo là, che cosa fai?</i> . . .	»	5	—
22424	Duetto-Finale I, <i>Vedi, o cara, tal sacchetto?</i> . . .	»	5	—
22425	ATTO II. Aria, <i>Io non sono più l'An-netta</i> . . .	»	2	—
22426	Finale II . . .	»	6	—
22427	ATTO III. Introd., Coro di Gridatori, <i>Zitti adesso, pria vediamo</i> . . .	»	1	50
22428	Duetto, <i>Ehi contin, come parlate?</i> »	»	5	—
22429	Terzetto buffo, <i>Di Pandolfetti medico</i> »	»	5	—
22430	Coro di Medici, <i>Misteri impenetrabili</i> »	»	1	—
22431	Pezzo concertato, <i>Son tutti medici?</i> »	»	4	—
22432	Canzone della frittola, <i>Piero mio, go qua una fritola</i> , e Finale III . . .	»	2	—
22435	ATTO IV. Scena dei lumicini, <i>Eccoci giunti</i> . Duetto del Testamento, <i>Testamento! niente meno?</i> . . .	»	5	50
22434	Scena e Cabaletta finale, <i>Non ha gioja in tal momento</i> . . .	»	5	—
	L'Opera completa . . .	»	24	—

Detti. — **Disertore (il) per amore.**

9215	Cav., <i>Delle luci sue divine</i> . . .	»	1	50
9214	Duetto, <i>Ehi! ragazza!</i> . . .	»	2	—
9215	Duetto, <i>Taci, taci, intendo, intendo</i> »	»	2	75
9216	Preghiera, <i>Quando le luci languide</i> »	»	—	75
9217	Aria finale, <i>No, non sogno</i> . . .	»	2	25
9218	Duetto, <i>Mia cara, d'amore deliro</i> »	»	1	75
9219	Cav., <i>Per un bocchun di porpora</i> . . .	»	1	75
9220	Duetto, <i>In pace e in guerra</i> . . .	»	2	—
9221	Canzonetta, <i>Il mio babbo mi dicea</i> »	»	—	50
9222	Cav., <i>Padre, è un desio tiranno</i> . . .	»	2	50

Rossi (LAURO). — Amelia
ossia **Otto anni di costanza.**

8445	Cav., <i>L'alma mia</i> . . .	»	1	25
8446	Duetto, <i>Dile un po'</i> . . .	»	2	—
8447	Duetto, <i>Voi qui, Adolfo?</i> . . .	»	1	75
8448	Aria, <i>Più possente d'ogni gloria</i> . . .	»	1	50
8449	Rom., <i>Alla dama del castello</i> . . .	»	—	50
8450	Rondò finale, <i>Scorrete, o lagrime</i> »	»	1	—

Detto. — **Azema di Granata.**

18451	Sinfonia . . .	»	2	70
18531	Scena e Cav., <i>Amarti, e nel martoro</i> »	»	2	—
18552	Cav., <i>All'idea che un giorno Azema</i> »	»	2	10

18553	Duetto, <i>Deh! per pietà! deh! frenati.</i> Fr.	2	70
18554	ATTO II. Preludio e Duetto, <i>Del vil Zegrída il padre</i>	3	60
18555	Aria, <i>Azema a me volgea</i>	2	40
18556	Scena e Rondò finale, <i>Deh! per me non far che sorga</i>	2	10

Rossi (LAURO). — Casa (la) disabitata.

7542	Duetto e Terzetto, <i>La tua mano a me dar dei</i>	5	25
7545	Cav., <i>Ferma, ferma, maledetto</i>	2	25
7544	Coro, <i>Ben venga la nuova vicina</i>	2	—

Detto. — **Domino (il) Nero.**

21941	Sinfonia	2	75
21972	ATTO I. Coro d'Introd., Racconto, <i>Il poter di doppia brama</i> , e Rom., <i>Di Vittore agli occhi apparce</i>	3	—
21975	Coro e Cav., <i>Nella festa io sol m' agiro</i>	1	75
21974	Cav., <i>Così mi è dato almeno</i>	1	50
21975	Quartetto, Seguito e Stretta dell'Introduzione.	5	—
21976	Terzetto, <i>Chiedi al nuovo Don Giovanni</i>	4	—
21977	Coro, <i>Si confuse fra i danzanti</i>	1	25
21978	Duetto-Finale I, <i>Sì, mentisti a me fidente</i>	2	75
21979	ATTO II. Introd. e Brindisi, <i>Colma il bicchiere</i>	5	—
21980	Canzone Spagnuola, <i>Eze garbo zandunguero</i> , e Stretta dell'Introd.	3	50
21981	Aria, <i>Di maritali scrupoli</i>	2	—
21982	Duetto, <i>Dunque ignori, o stolto, audace!</i>	2	75
21983	Finale II	3	—
21984	ATTO III. Preludio, Scena ed Aria, <i>Sappi, o dolente vergine</i> , e Preghiera, <i>Chinate nella polvere</i>	2	75
21985	Duetto, <i>Che!... Vittor?... Oh me tradita!</i>	2	—
21986	Coro, Scena e Rondò finale, <i>Addio silenzi della preghiera</i>	5	—
	L'Opera completa	20	—

Detto. — **Figlia (la) di Figaro.**

18896	Sinfonia	5	50
19789	ATTO I. Introd., <i>Il registro consultiamo</i>	2	70
19790	Cav., <i>In giro a tutte l'ore</i>	3	50
19785	Cav., <i>Vo' marito. E come?</i>	3	50
19786	Duetto, <i>Non negarlo, al giorno io sono</i> , e Terzetto, <i>Nulla compra? ma le pare</i>	5	50
19791	Coro, <i>Torniam, torniamo a bere</i>	1	—
19792	Cav., <i>Non ha core, o se in quel petto</i>	3	50
19787	Duetto, <i>All'ingrosso calcolando</i>	3	50
19793	Rom., <i>Per consolar chi palpita</i>	1	—
19794	Finale II	4	50
19788	Rondò finale, <i>Se una favola è la vita</i>	1	50

Detto. — **Leocadia.**

8655	Coro, <i>Viva Sancetta</i>	1	25
8656	Coro, <i>Movete, o giovani</i>	2	25

Rossini. — Adelaide di Borgogna.

26924	Sinfonia	Fr.	
-------	--------------------	-----	--

Detto. — **Armida.**

26897	Sinfonia	»	
1517	ATTO I. Introd.	»	1 —
1518	Coro, <i>Germano a te richiede</i>	»	— 50
1519	Quartetto, <i>Senturata! or che mi resta</i>	»	1 —
1520	Aria, <i>Non soffrirò l'offesa</i>	»	1 —
856	Duetto, <i>Amor... Possente nome!</i>	»	1 50
1521	Finale I	»	3 —
1522	ATTO II. Introd.	»	1 —
1525	Duetto, <i>Dove son io? e Coro, Canzoni amorose</i>	»	1 —
1524	ATTO III. Introd.	»	1 —
1525	Duetto, <i>Soavi catene</i>	»	— 50
1526	Terzetto, <i>In quale aspetto imbelletto</i>	»	1 50
1527	Rondò finale, <i>Se al mio crudel tormento</i>	»	— 50
	L'Opera completa	»	15 —

26915 Gran Ballabile nell'Opera suddetta

Detto. — **Assedio (l') di Corinto.**

2876	Sinfonia (con accomp. di Violino ad libitum)	»	3 —
3075	Ballabile	»	1 25
3076	Aria	»	1 —
3078	Inno	»	— 75
3079	Terzetto	»	1 75
3080	Coro de' Greci	»	— 50
3081	Coro e Preghiera	»	— 50
3082	Aria	»	1 75
3083	Terzetto	»	1 25
3085	Preghiera e Finale III	»	— 50
	L'Opera completa	»	7 50

Pezzi per Pfte solo, appartenenti alla nuova edizione per Canto.

27259	Sinfonia	»	
27255	Secondo Ballabile	»	
27256	Terzo Ballabile	»	

Detto. — **Aureliano in Palmira.**

26465	Sinfonia	»	2 75
-------	--------------------	---	------

Detto. — **Barbiere (il) di Siviglia.**

(Nuova edizione).

22025	Sinfonia	»	2 50
22024	ATTO I. Introd., Cav., <i>Ecco ridente in cielo</i> . Seguito e Stretta dell'Introduzione.	»	2 50
22025	Cav., <i>Largo al factotum della città</i>	»	1 50
22026	Canzone, <i>Se il mio nome saper voi bramate</i>	»	— 75
22027	Duetto, <i>All'idea di quel metallo</i>	»	3 —
22028	Cav., <i>Una voce poco fa</i>	»	1 25
22029	Aria, <i>La calunnia è un venticello</i>	»	1 —
22030	Duetto, <i>Dunque io son?</i>	»	1 50
22051	Aria, <i>A un dottor della mia sorte</i>	»	1 75
22032	Finale I	»	5 —

22053	ATTO II. Duetto, <i>Pace e gioia sia con voi</i>	Fr.	— 75
22054	Aria, <i>Contro un cor che accende amore</i> »		2 —
22055	Arietta, <i>Quando mi sei vicina, c Quintetto, Don Basilio!</i>		5 50
22056	Aria, <i>Il vecchiotto cerca moglie</i>		1 25
22057	Temporale		1 25
22058	Terzetto, <i>Ah! qual colpo inaspettato</i> »		2 —
22059	Aria, <i>Cessa di più resistere</i>		2 —
22060	Finale II, <i>Di sì felice innesto</i>		1 —
	L'Opera completa		18 —

Rossini. — Bianca e Falliero.

27085	Sinfonia		»
1666	ATTO I. Introd.		2 20
741	Marcia		— 60
1667	Cav., <i>Se per l'Adria il ferro io strinsi</i> »		1 20
1155	Coro e Cav., <i>Della rosa il bel vermiglio</i>		1 50
1668	Aria, <i>Pensa che omai resistere</i>		1 80
1670	Duetto, <i>Sappi che un rio dover</i>		2 —
2642	Finale I		5 50
2657	ATTO II. Duetto, <i>Va, crudel, vedrai l'effetto</i>		1 50
2658	Duetto, <i>Non proferir tal nome</i>		1 80
2659	Coro e Cav., <i>Alma, ben mio, sì pura</i> »		— 75
1669	Aria, <i>Tu non sai qual colpo atroce</i> »		1 50
821	Quartetto, <i>Cielo, il mio labbro ispira</i> »		3 —
2640	Aria-Finale II, <i>Teco io resto</i>		1 50
	L'Opera completa		15 —

Detto. — Cambiale (la) di Matrimonio.

20521	Sinfonia		» 2 25
-------	--------------------	--	--------

Detto. — Cenerentola (la).

26706	Sinfonia		»
874	ATTO I. Introd.		2 50
875	Cav., <i>Miei rampolli femminini</i>		1 25
876	Duetto, <i>Un soave non so che</i>		1 50
877	Cav., <i>Come un'ape ne' giorni d'aprile</i> »		1 50
878	Quintetto		2 60
879	Aria, <i>Vasto teatro è il mondo</i>		— 80
880	Finale I		5 —
881	ATTO II. Aria, <i>Sia qualunque delle figlie</i>		1 25
882	Aria, <i>Sì, ritrovarla io giuro</i>		1 25
885	Duetto, <i>Un secreto d'importanza</i>		1 —
884	Temporale		1 —
865	Sestetto, <i>Questo è un nodo avviluppato</i> »		2 80
885	Aria, <i>Sventurata! mi credea</i>		1 —
7587	Rondò e Finale II, <i>Nacqui all'af-</i>		
886	<i>fanno</i>		1 50
	L'Opera completa		16 —

Detto. — Ciro in Babilonia.

24041	Sinfonia		» 2 25
	Detto. — Conte (il) Ory.		
22091	Sinfonia		» 1 25
3875	ATTO I. Cav., <i>Amici, il ciel pietoso</i>		1 —
3874	Aria, <i>Vegliar io deggio</i>		1 —
3875	Duetto, <i>Una dama in questo seno</i>		2 —
3876	Aria, <i>Soffrir, pensar ognora</i>		2 —
3877	Strofe del Finale I		— 50

3878	ATTO II. Duetto, <i>In quest'asilo. Fr.</i>		1 25
3879	Pregiera, <i>A te sola io debbo, o cara</i> »		— 25
3880	Duetto, <i>Ah! qual rispetto, o donna</i> »		2 —
3882	Coro, <i>Evviva l'allegria</i>		— 75
3885	Aria, <i>In quel deserto loco</i>		2 —
3884	Coro, <i>Beviamo</i>		1 50
3885	Terzetto-Finale II		2 50
	L'Opera completa		15 —

Rossini. — Conte (il) Ory.

Edizione in piccolo formato.

11928	Sinfonia		» 1 50
11929	ATTO I. Introd., <i>Giovanotti, or su venite</i>		2 —
11950	Aria, <i>Vegliar io deggio, e Duetto, Una dama in questo seno</i>		2 50
11951	Aria, <i>In seno alla tristezza</i>		1 75
11952	Finale I		2 —
11955	ATTO II. Introd.		3 —
11954	Duetto, <i>Rispetto, o mia signora</i>		2 50
11955	Coro, <i>Evviva l'allegria, e Coro, Beviam, beviam</i>		2 —
11956	Aria, <i>In questo solitario asilo</i>		1 75
11957	Terzetto e Finale II		3 —
	L'Opera completa		12 —

Detto. — Demetrio e Polibio.

26408	Sinfonia		»
1228-1	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Pien di contento in seno</i>		2 50
1891	Cav., <i>Presento in questi doni, e Duetto, Non cimentar lo sdegno</i>		2 —
858	Duetto, <i>Questo cor ti giura amore</i> »		— 75
1895	Aria, <i>Sempre teco ognor contenta</i>		1 50
1894	Coro ed Aria, <i>Clemente il ciel che ai miseri</i>		1 50
1228-2	Cav. nel Finale I, <i>Mi scende nell'alma</i>		— 75
1896	ATTO II. Coro ed Introd.		— 25
1897	Scena ed Aria, <i>Come sperar riposo</i> »		1 50
1898	Quartetto, <i>Donami omai Siveno</i>		1 50
1228-3	Aria, <i>Perdon ti chieggo, o padre</i> »		1 —
1899	Scena ed Aria, <i>Superbo, ah tu vedrai</i>		2 —
1228-4	Aria, <i>Lungi dal figlio amato, e Finale II</i>		1 75
	L'Opera completa		15 —

Vedi anche Rossini a pag. 328.

Detto. — Donna (la) del Lago.

988	ATTO I. Introduzione		» 2 50
989	Coro e Duetto, <i>D'Inibaca donzella</i> »		2 50
990	Cav., <i>Elena! oh tu ch'io chiamo</i>		1 —
991	Aria, <i>Taci, lo voglio, e basti</i>		1 —
992	Duetto, <i>Vivere io non potrò</i>		— 40
995	Coro e Cav., <i>Eccomi a voi, miei prodi</i> »		2 50
994	Finale I		2 50
995	ATTO II. Cav., <i>Oh fiamma soave</i>		1 —
996	Terzetto, <i>Alla ragion deh rieda</i>		4 50
997	Aria, <i>Ah! si pera</i>		1 —
998	Cav., <i>Aurora! ah sorgerai</i>		— 25
999	Coro, <i>Imponga il re</i>		— 25
1000	Rondò finale, <i>Tanti affetti in un momento</i>		1 50
	L'Opera completa		16 —

Rossini. — *Eduardo e Cristina.*

27021	Sinfonia	Fr.	
2202	Atto I. Introd.		1 80
2205	Coro e Cav., <i>Vinsi, e fui d'eroi.</i>		1 50
2204	Coro e Cav., <i>E scanita ogni speranza</i>		1 —
2205	Duetto, <i>In quei soavi sguardi.</i>		1 50
2206	Coro, <i>Vieni al tempio.</i>		— 25
2207	Aria, <i>D' esempio all' alme infide.</i>		1 80
2208	Coro-Finale I.		5 —
2209-10	Atto II. Introd.		— 75
2211	Duetto, <i>Ahi! quale orror!</i>		1 75
2212	Coro ed Aria, <i>La pietà che in sen serbate</i>		2 —
2213	Aria, <i>Ah no, non fu riposo.</i>		2 —
2214	Battaglia.		1 —
2215	Duetto, <i>Come? tu sei?</i>		1 —
2216	Finale II.		— 50
	L'Opera completa.		15 —

Detto. — *Elisabetta regina d'Inghilterra.*

26602	Sinfonia.		2 75
-------	-----------	--	------

Detto. — *Equivoco (l') stravagante.*

22971	Sinfonia.		2 75
-------	-----------	--	------

Detto. — *Ernione.*

2856	Sinfonia		2 50
27000	Detta con Cori.		

Detto. — *Gazza (la) ladra.*

26816	Sinfonia		
806	Atto I. Introduzione.		2 —
555	Cav., <i>Di piacer mi batza il cor.</i>		1 15
745	Cav., <i>Vieni fra queste braccia.</i>		1 50
808	Cav., <i>Stringhe e ferri, Coro, Tocchiamo, beviamo, e Coro, Viva, ben tornato.</i>		1 25
807	Duetto, <i>Come frenare il pianto.</i>		2 50
557	Terzetto, <i>Oh Nume benefico.</i>		2 —
809	Finale I.		3 —
795	Atto II. Duetto, <i>Forse un dì conoscerete.</i>		1 60
810	Aria, <i>Sì, per voi, pupille amate.</i>		1 60
795	Duetto, <i>Ebben, per mia memoria.</i>		1 50
811	Coro e Quintetto		4 —
812	Finale II.		2 50
	L'Opera completa.		18 —

Detto. — *Gazzetta (la).*

27118	Sinfonia.		
-------	-----------	--	--

Detto. — *Guglielmo Tell.*

27506	Sinfonia.		5 —
4422*	Atto I. Introd.	N. 1.	5 25
4425*	Duetto.	2.	2 —
4424*	Coro.	3.	— 50
4425*	Coro.	4.	1 25
4426*	Passo a sei.	5.	1 25
4427*	Coro. Passo degli Arcieri.	6.	1 25
4428*	Finale I.	7.	2 —
4429*	Atto II. Coro di Cacciatori.	8.	1 25
4430*	Romanza.	9.	— 75

4451*	Duetto	N. 10. Fr.	1 80
4452*	Terzetto	11.	1 80
4455*	Finale II.	12.	2 —
4434*	Atto III. Aria.	13.	1 80
4435*	Marcia e Coro	14.	1 80
4456*	Passo a tre e Coro Tirolese	15.	2 —
4457*	Passo dei Soldati.	16.	1 80
4438*	Quartetto e Coro	17.	— 75
4459*	Finale dell'Atto III	18.	5 50
4440*	Atto IV. Aria.	19.	2 —
4441*	Coro.	20.	— 75
4442*	Pregliera e Finale IV	21.	2 —

* L'Opera completa. 18 25

(I suddetti pezzi e l'Opera completa segnati con * sono di edizione estera).

Vedi anche *Rossini* a pag. 528.

Rossini. — *Inganno (l') felice (Farsa).*
(2.^a edizione).

20851	Sinfonia.		2 25
7201	Introduzione.		2 —
7202	Aria, <i>Una voce m'ha colpito.</i>		— 80
7205	Terzetto, <i>Quel semblante.</i>		1 75
7204	Aria, <i>Tu mi conosci.</i>		— 50
7205	Duetto, <i>Va tuktano mormorando.</i>		1 50
7206	Aria, <i>Al più dolce e caro oggetto</i>		— 80
7207	Finale, <i>Tacita notte amica.</i>		2 50

La Farsa completa. 9 —

Detto. — *Italiana (l') in Algeri.*

26492	Sinfonia.		3 —
1192	Atto I. Introduzione.		2 —
1195	Cav., <i>Languir per una bella.</i>		1 —
1194	Duetto, <i>Se inclinassi a prender moglie.</i>		— 80
1195	Coro, <i>Quanta roba! e Cav., Cruda sorte! Amor tiranno!</i>		1 25
1196	Duetto, <i>Ai capricci della sorte.</i>		1 —
1197	Aria, <i>Già d' insolito ardore.</i>		— 60
1198	Finale I.		2 80
1199	Atto II. Introduzione.		— 50
1201	Coro, <i>Viva il grande Kaimakan, ed Aria, Ho un gran peso sulla testa.</i>		1 25
1202	Quintetto, <i>Ti presento di mia man.</i>		2 —
1205	Aria, <i>Le femmine d' Italia.</i>		— 50
1204	Terzetto, <i>Pappatuci! che mai sento!</i>		1 —
1205	Rondò, <i>Pensa alla patria.</i>		1 50
1206	Finale II.		2 50

L'Opera completa. 15 —

Detto. — *Maometto Secondo.*

1488	Atto I. Introduzione.		1 80
1009	Pregliera.		— 60
1042	Cav., <i>Ah! che invan su questo ciglio.</i>		— 80
1725	Terzetto, <i>Ohimè, qual fulmine.</i>		— 50
1724	Coro, <i>Dal ferro, dal fuoco.</i>		— 80
1725	Cav., <i>Sorgete: in sì bel giorno.</i>		1 —
1726	Coro, <i>Signor, di liete nuove.</i>		— 25
1727	Finale I.		1 —
1728	Atto II. Introd.		1 —
1729	Gran Duetto, <i>Anna, tu piangi.</i>		2 50

1750	Duetto con Coro.	Fr.	1	50
1007	Cav., <i>Non temer: d'un basso affetto</i> »		1	50
1752	Terzettino, <i>In questi estremi istanti</i> »		—	50
1753	Preghiera di Donne, <i>Nume, cui il sole è trono</i>		—	50
1754	Aria con Coro, <i>Oh sventura!</i> »		1	—
1755	Coro, Rondò e Finale II, <i>Di morte il fiero aspetto</i>		2	50
	L'Opera completa		15	—

Rossini. — Matilde di Saba.

26041	Sinfonia		5	25
1208	Atto I. Introduzione.		2	80
1209	Cav., <i>Io una fame</i>		1	50
1210	Quartetto, <i>Alma rea</i>		2	50
1220	Cav., <i>Piunge il mio ciglio</i>		1	25
1215	Duetto, <i>Di capricci, di smorfette</i> »		2	—
1257	Quintetto, <i>Questa è la dea?</i>		3	60
1241	Coro, <i>Che ne dite?</i>		—	60
1258	Finale I		4	—
1243	Atto II. Introduzione.		—	80
1244	Aria, <i>Ah! perchè, perchè la morte</i> »		1	50
1245	Terzetto, <i>Padre... Figlio</i>		1	50
1529	Sestetto, <i>È palese il tradimento</i>		2	50
1242	Duetto, <i>No, Matilde, non morrai</i> »		1	40
1481	Gran Rondò, <i>Ami alfine?</i>		1	60
	L'Opera completa		18	—

Detto. — **Mosè** (vecchio).

Pezzi che non trovansi nel Mosè nuovo.

1152	Aria, <i>A rispettarmi apprenda</i>	»	1	—
1504				
742	Coro, <i>Se mitigar tue cure</i>	} 3	—	—
	Aria, <i>Porgi la destra</i>			
1508	Quartetto, <i>Quale assalto</i>		2	50
1509	Aria, <i>Tu di ceppi</i>		—	60

Detto. — **Mosè** (nuovo).

8788	Atto I. Coro d'Introd.		2	25
8789	Seguito e Stretta dell'Introd.		2	25
734	Duetto, <i>Ah! se puoi così lasciarmi</i> »		1	75
1505	Marcia e Coro, <i>Alf'etra, al ciel!</i>	} 3	—	—
	Duetto, <i>Tutto sorride intorno</i> »			
	Finale dell'Atto I			
1501	Atto II. Introd., <i>Ah! chi ne uita?</i> »		—	75
1502	Quintetto, <i>Celeste man placata</i>		1	80
1506	Duetto, <i>Parlar, spiegar non posso</i> »		1	50
8790	Finale dell'Atto II. Aria, <i>Ah! d'un' afflitta il duolo</i>		2	—
8791	Atto III. Introd., <i>Marcia e Coro</i>		1	25
8795	Ballabile I (ridotto da H. Herz)		2	25
8796	Ballabile II (<i>idem</i>)		2	—
8797	Ballabile III (<i>idem</i>)		1	75
8792	Finale dell'Atto III		3	—
8794	Atto IV. Introd. e Duetto, <i>Quale assalto!</i>		1	—
8795	Aria, <i>Qual orribile sciagura!</i>		2	—
1510	Preghiera e Finale dell'Atto IV		1	25
	L'Opera completa		18	—

Pezzi per Pfte solo, appartenenti alla nuova edizione per Canto.

27293	Primo Ballabile (ridotto da L. Truzzi) »			
27294	Secondo Ballabile (<i>idem</i>)			
27295	Terzo Ballabile (<i>idem</i>)			

Vedi anche Rossini a pag. 528.

Rossini. — Occasione (F) fa il ladro.

24791	Preludio e Tempesta.	Fr.	1	50
-------	------------------------------	-----	---	----

Detto. — **Otello**.

26655	Sinfonia		3	25
1828	Atto I. Introd.		—	80
1829	Marcia, Coro e Cav., <i>Ah sà, per voi già sento</i>		2	—
1830	Duetto, <i>No, non temere</i>		1	—
1834	Duetto, <i>Vorrei che il tuo pensiero</i> »		—	50
1852	Coro nel Finale I		2	—
1835	Terzetto, Coro e Quintetto-Finale I »		2	—
1851	Atto II. Aria, <i>Che ascolto! oimè!</i> »		—	50
1853	Duetto, <i>Non m'inganno</i>	»	1	50
954				
1856	Terzetto, <i>Che fiero punto è questo!</i> »	} 2	—	—
955				
1857	Finale dell'Atto II		1	15
1838	Atto III. Overtura e Rom., <i>Assisa a piè d'un salice</i>		—	80
1859	Barcarola, <i>Nessun maggior dolore</i> »		1	—
1840	Duetto, <i>Non arrestare il colpo</i>		1	—
	L'Opera completa		15	—

Detto. — **Pietra (la) del paragone**.

18651	Sinfonia		2	25
1075	Atto I. Introd.		2	—
1074	Duetto, <i>Mille vati al suolo io stendo</i> »		1	50
672	Cav., <i>Quel dirmi, o Dio, non l'amo</i> »		—	75
1075	Duetto, <i>Conte mio, se l'eco avesse</i> »		1	—
1076	Aria, <i>Ombretta sdegnosa</i>		—	60
1077	Quartetto, <i>Voi volete e non volete</i> »		2	—
1078	Aria, <i>Chi è colei che s'avvicina?</i> »		1	—
1079	Coro di Giardinieri		—	50
1080	Finale I		4	—
1081	Atto II. Introd.		—	80
1082	Coro di Cacciatori		—	60
1085	Quintetto, <i>Spera, se vuoi, ma taci</i> »		2	—
1084	Terzetto, <i>Prima fra voi coll'armi</i> »		2	—
1085	Aria, <i>Se per voi le care io torno</i> »		1	30
	L'Opera completa		15	—

Detto. — **Ricciardo e Zoraide**.

26970	Sinfonia			
1055	Atto I. Cav. con Coro, <i>Minacci pur</i> »		2	—
855	Cav., <i>Per poco ti calma</i>		1	—
1036	Duetto, <i>Invan tu fingi</i>		1	—
754	Terzetto, <i>Cruda sorte! Oh amor tiranno!</i>		2	—
1038	Duetto, <i>S'ella m'è ognor fedele</i>		1	—
1057	Coro, <i>Che recate?</i>		1	—
1059	Finale I. Coro, <i>Se al valore</i>		1	50
1040	Atto II. Duetto, <i>Donata a questo core</i>		1	—
850	Duetto, <i>Ricciardo! che veggo</i>		2	—
1161	Quartetto, <i>Contro cento e cento prodi</i> »		1	50
1162	Coro, <i>Qual giorno! ohimè, d'orror, ed Aria, Salvami il padre almeno</i>		1	50
1163	Finale II		1	—
	L'Opera completa		15	—

Rossini. — Roberto Bruce.

19521	Sinfonia	Fr.	2	70
20397	Atto I. Introd. - <i>Roberto! A quali angoscie, e Cav., E che! fra voi la tema!</i>		5	50
20598	Scena, Coro e Pregoniera, <i>Lancastro!... Ah per pietà!</i>		2	70
20599	Barcarola, <i>Caro e ridente lago</i>		1	20
20400	Duetto, <i>Io scordarti! Oh amor fustesto!</i>		2	70
20401	Scena e Coro, <i>Amanti: or qui accorrete</i>		1	50
20402	Strofe e Coro, <i>Sta, o vergin, all'erta</i>		1	50
20512	Passo a cinque. Ballabile		2	70
20515	Ballabile Scozzese		2	—
20514	Marcia		—	90
20406	Cav., <i>La gloria è bella</i>		1	20
20407	Finale I		5	50
20408	Atto II. Preludio ed Aria, <i>Ah! mia figlia, perdona l'affanno</i>		1	50
20409	Aria, <i>Reggini, o casto amor</i>		2	—
20410	Duetto, <i>Oh quanto ti deggio</i>		1	80
20411	Terzetto, <i>Sorte iniqua, omai compita</i>		5	90
20412	Scena e Coro, <i>Roberto Bruce!</i>		1	20
20415	Finale II		5	50
20414	Atto III. Rom., <i>Ah! non lontano è il di</i>		1	20
20415	Coro, <i>Silenziosi la spada s'impugni</i>		1	50
20416	Coro e Brindisi, <i>Beviam! beviam!</i>		2	40
20551	Passo a tre. Ballabile		5	60
20552	Passo a due. Ballabile		2	70
20419	Canzone a ballo, <i>Montanine giovinette</i>		2	—
20420	Sestetto, <i>Sir! Gli Scozzesi ovunque prendono l'armi.</i>		5	90
20421	Inno finale, <i>Il canto del Bardo</i>		—	90
	L'Opera completa		24	—
	Detto. — Scala (la) di seta.			
21871	Sinfonia		2	75
	Detto. — Semiramide.			
27199	Sinfonia			
1815-1	ATTO I. Coro d'Introd.		—	75
1815-2	Cav. e Terzetto, <i>Là dal Gange a te primiero</i>		1	—
1816-2	Quartetto, <i>Di tanti regi e popoli</i>		1	50
1816-1	Coro		—	50
1821	Scena e Cav., <i>Ah! quel giorno ognor rammento</i>		1	50
1812	Gran Duetto, <i>Bella innago degli Dei</i>		2	—
1822	Aria, <i>Ah! dov'è, dov'è il cimento</i>		1	50
2070	Coro e Cav., <i>Bel raggio lusinghier</i>		1	—
1817	Duetto, <i>Serbami ognor sì fido il cor</i>		1	50
1825	Finale I. Coro, <i>Ergi omai la fronte</i>		4	50
2071	Atto II. Duetto, <i>Se la vita ancor l'è cara</i>		2	25
2072	Coro di Magi		—	75
1819	Gran Rondò, <i>In sì barbara sciagura</i>		2	—
2075	Aria, <i>La speranza più soave</i>		1	50
1815	Duetto, <i>Ebbene... a te, ferisci</i>		2	—
2075	Coro, <i>Ah! la sorte ci tradi</i>		2	—
1818	Aria, <i>Deh! ti ferma.</i>		1	—
2076	Coro, <i>Un traditor, Pregoniera, Al mio pregar l'arrendi, Terzettino, L'usato ardir, e Stretta-Finale II</i>		2	—
	L'Opera completa		16	—

Rossini. — Sigismondo.

21051	Sinfonia (la stessa del TURCO IN ITALIA)	Fr.	2	75
	Detto. — Signor (il) Bruschino ossia Il Figlio per azzardo.			
26591	Sinfonia		2	25
	Detto. — Tancredi.			
26451	Sinfonia		2	25
1992	ATTO I. Introd.		1	50
1995	Coro, <i>Più dolci e placidi</i>		—	50
1994	Aria, <i>Come è dolce all'anima mia</i>		—	75
1995	Cav., <i>Tu che accendi questo core</i>		—	75
1996	Aria, <i>Pensa che sei mia figlia</i>		1	—
1997	Duetto, <i>L'aura che intorno spiri</i>		1	20
1998	Coro, <i>Amori, scendete</i>		—	60
1999	Finale I		2	50
2000	ATTO II. Aria, <i>Tu che i miseri conforti</i>		—	60
2001	Duetto, <i>Ah se de' mali miei</i>		—	80
2002	Cav., <i>Ah che il morir non è</i>		—	50
2003	Aria, <i>Giusto Dio, che umile adoro</i>		1	—
2004	Coro, <i>Plaudite, o popoli</i>		—	50
2005	Duetto, <i>Lasciami, non t'ascolto</i>		1	—
2006	Coro e Cav., <i>Ah! che scordar non so</i>		1	—
2007	Aria, <i>Perchè turbar la calma.</i>		1	—
2008	Finale II		—	75
	L'Opera completa		15	—
4066	Aria, <i>Il braccio mio conquise</i> , del maestro Nicolini, eseguita dalla signora Pasta nell'Opera suddetta		1	—
	Detto. — Torvaldo e Dorsiska.			
26626	Sinfonia		5	25
2252	ATTO I. Introd.		1	50
2253	Aria, <i>Dunque invano i perigli e la morte</i>		1	50
2234	Cav., <i>Tutto è vano</i>		1	25
2235	Duetto, <i>Ella, oh ciel.</i>		1	50
524	Cav., <i>Fra un istante a te vicino.</i>		1	—
2237	Terzetto, <i>Oh qual raggio di speranza</i>		2	—
2258	Aria, <i>Sopra quell'albero</i>		—	75
2259	Finale I		2	75
2240	ATTO II. Introd.		—	75
2241	Aria, <i>Dille che solo a lei</i>		1	25
2242	Aria, <i>Ferma, costante immobile.</i>		1	50
2245	Aria, <i>Una voce lusinghiera</i>		—	75
2244	Duetto, <i>Ah non posso, invan lo spero</i>		1	75
2245	Duetto, <i>Quest'ultimo addio.</i>		—	25
2246	Sestetto, <i>Alme ree, tremate</i>		1	75
2247	Coro ed Aria, <i>Ah qual voce d'intorno rimbomba.</i>		1	25
2248	Finale II		—	75
	L'Opera completa		16	—
	Detto. — Turco (il) in Italia.			
21051	Sinfonia (la stessa del SIGISMONDO)		2	75
1685	Quintetto		2	—

Rossini. — Zelmira.

1350	Atto I. Preludio e Introd.	Fr.	2	—
1485	Cav., <i>Ah! già trascorse il dì</i>		—	50
1325	Terzetto, <i>Soave conforto</i>		1	50
1324	Marcia festiva, Coro e Cav., <i>Terra amica</i>		2	—
1522	Duetto, <i>A che quei tronchi accenti</i>		2	—
1486	Aria, <i>Mentre qual fiera ingorda</i>		1	75
1520	Duetto, <i>Perchè mi guardi e piangi</i>		—	60
1487	Finale I		4	—
1525	Atto II. Introd. e Cav., <i>Ciel pietoso</i>		1	50
1526	Duetto, <i>In estasi di gioia</i>		1	20
1490	Quintetto con Coro, <i>Ne' lacci miei cadesti</i>		2	50
1491	Gran Rondò, <i>Riedi al soglio</i>		1	20

L' Opera completa » 15 —

Rustici. — Maria di Provenza.

10022	Sinfonia		2	50
10025	Introduzione		4	—
10024	Cav., <i>Ugo a me non viene ancora</i>		2	50

Salvi — Lara.

15801	Sinfonia.		2	50
-------	-------------------	--	---	----

Sanelli. — Fornaretto (il).

25521	Sinfonia.		3	50
25522	Atto I. Introd. e Rom., <i>E' notte!... e solo il pallido</i>		1	75
25523	Duetto, <i>Avremo un sol pensiero</i>		5	50
25524	Coro, <i>Compare Pietro che cosa fate?</i>		2	—
25525	Cav., <i>Nel patrizio trucidato</i> , e Preghiera, <i>Requiem eternam</i>		4	—
25526	Scena e Rom., <i>Su questa fronte gli uomini</i>		2	—
25527	Cav., <i>Aloise, Aloise, riedi</i>		2	—
25528	Terzetto, <i>Là nel fondo, dal ferro trafitto</i>		2	—
25529	Quartetto, <i>Deh! per l'atroce spasimo</i>		3	—
25530	Finale I, <i>Il terror che l'anima agghiaccia</i>		2	—
25531	Atto II. Coro d'Introd., <i>Trista, pensosa e tacita</i> , ed Aria, <i>Il singulto del morente</i>		5	50
25532	Duetto, <i>L'aspra doglia che ti preme</i>		4	—
25533	Scena e Duetto, <i>E meschina la fortuna</i>		2	50
25534	Duetto, <i>Andrem piangenti e supplici</i>		2	—
25535	Coro dei Dieci ed Aria-Finale II, <i>Per quanto d'invioabile</i>		4	—
25536	Atto III. Introd. e Barcarola, <i>Voga voga: sora l'onda</i>		1	—
25537	Anacreontica, <i>Ah non turbi il mio lamento</i>		2	—
25538	Terzettino, <i>Lo so, non sei colpevole</i> , e Duettino, <i>Parca di folte tenebre</i>		2	50
25539	Quartetto, <i>Da questo carcere usciti appena</i>		2	—
25540	Coro, <i>Giustizia è fatta</i> , ed Aria finale, <i>Era desso... la mia vita</i>		2	75

L' Opera completa » 24 —

Sanelli. — Luisa Strozzi.

18751	Sinfonia	Fr.	3	90
19002	Atto I. Introd., <i>Ove s' intrecciano</i>		1	80
19003	Cav., <i>A me tristo, a me lontano</i>		1	20
19004	Cav., <i>Ho sul ciglio e in cor la morte</i>		2	70
19003	Scena e Rom., <i>Or che tu devi arrenderti</i>		1	20
19006	Coro di Sgherri, <i>Cessò la festa?</i>		2	40
19007	Finale I		4	20
19008	Atto II. Scena e Duetto, <i>Chi vegg' io! che vuoi?</i>		5	50
19009	Coro di Prigionieri, <i>Tristo è languir nel carcere</i>		2	40
19010	Aria, <i>Me solo andrà quell' angelo</i>		2	40
19011	Atto III. Coro d' Introd., <i>Già gli esuli al bando</i>		1	20
19012	Aria, <i>Sei mia, ti stringo, e libero</i>		2	70
19013	Duetto, <i>Gran Dio!... gran Dio! soccorrimi!</i>		2	10
19014	Terzetto finale, <i>Cento spade sul capo m'aduna</i>		1	80

L' Opera completa » 22 —

Savj (Luigi). — Avaro (V).

12793	Terzetto, <i>Signor Pigna, una parola</i>		1	—
12794	Cav., <i>E pur dolce e grato amore</i>		2	25
12795	Terzetto, <i>Qua con me... parlate chiaro</i>		2	75
12796	Duetto, <i>Io non rido</i>		2	—
12797	Atto II. Terzetto, <i>Egli un dì sarà un riccone</i>		1	75
12798	Duetto, <i>Chi sei tu?... da dove uscito?</i>		2	25
12799	Cabaletta del Finale II, <i>Che tu per me sei nato</i>		1	75

Detto. — Caterina di Cleves.

Pezzo nuovamente composto dall'Autore.

12975	Duetto, <i>Parla il ver</i>		2	75
-------	---------------------------------------	--	---	----

Detto. — Cid (il).

7724	Sinfonia		3	—
------	--------------------	--	---	---

Solera. — Ildegonda.

12069	Sinfonia		2	75
12303	Atto I. Coro d' Introd., <i>Fulge la stella rorida</i>		1	50
12070	Cav., <i>Chi può spegnere</i>		2	—
12071	Coro religioso e Cav., <i>Quai memorie</i>		2	—
12072	Rom., <i>Avventurosa, errante</i>		1	—
12073	Duetto, <i>Solo un' alba</i>		5	—
12510	Finale I		2	25
12506	Atto II. Coro, <i>Siam qui tutti</i>		1	25
12507	Preghiera, <i>Ah! frena la guerra infera</i>		—	75
12074	Scena e Duetto, <i>Vieni, vieni a questo petto</i>		1	25
12075	Terzetto, <i>No, qui spento non cadrà</i>		3	—
12504	Aria, <i>O mia sposa</i>		2	—
12508	Coro e Scena finale, <i>Qui posa il fianco</i>		1	75

L' Opera completa » 16 —

Soliva. — Giulia e Sesto Pompeo.

441	Sinfonia		2	—
-----	--------------------	--	---	---

Sollva. — Testa (la) di bronzo.

292 Sinfonia Fr. 2 —

Detto. — Zingare (le) dell'Asturia.

556 Sinfonia. » 2 —

Stuntz. — Argene e Dalmiro.

1059 Sinfonia. » 2 —

Detto. — Elvira e Lucindo.

1048 Sinfonia. » 1 50

Detto. — Rappresaglia (la).

705 Sinfonia. » 2 —

Torriani (EUGENIO). — Carlo Magno.

24291 ATTO I. Preludio » 1 25

25684 Coro d'Introd., *Sui campi d'Odino* » 1 5024898 Cav., *Sopra Fali della nebbia.* » 2 7524899 Duetto, *D' un nome la voce* . . » 3 —24900 Cav., *Allor che stesi esanime.* » 2 50

24296 Marcia. » 1 —

25685 Finale I. » 3 50

25686 ATTO II. Coro d'Introd., *Fulgente di**beltade* » 1 5024901 Rom., *Troppo penai me misero!* » 1 —24902 Duetto, *Al tuo terribile.* » 2 7524905 Duetto, *Dio che ha scritta la tua**sorte* » 2 50

24305 Uragano » 1 —

24904 Aria-Finale II, *Prona a' tuoi piedi e**supplice.* » 3 50

24905 ATTO III. PARTE I. Introd. ed Aria,

Pria che saperti, o perfida. » 2 7524906 Battaglia ed Aria, *Tratto m'aveano**i barbari* » 2 2525687 ATTO III. PARTE II. Scena, *O santa**donna.* » 1 5024907 Terzetto finale, *Quel ch'è scritto lassù**non si cambia.* » 2 25

L' Opera completa. » 24 —

Vaccaj. — Giuletta e Romeo.

2504-5 ATTO I. Introduzione. » 2 80

2506 Coro, *Con essi pace* » — 502507 Cav., *Se Romeo t'uccise un figlio* » — 802510 Coro, *Nella tua vittima* » — 502511 Duetto, *Sei pur tu.* » 1 502512 Duetto tra *Giuletta ed Adelia* . . » 1 —2515 Coro, *Festeggiam con canti e suoni* » — 752514 Coro, *Addio, addio per sempre* . » — 75

2515 Finale I. » 4 —

2516 ATTO II. Introduzione. » 1 —

2517 Coro e Cav. di *Adelia* » — 752518 Duetto, *Là riposa il mio germano* » 1 502519 Terzetto, *Parla! i timori acqueta* » 2 —2520 Aria, *Ciel tiranno.* » 1 752521 Scena, Aria e Duetto, *Ah se tu dormi,**svegliati.* » 1 502522 Aria-Finale II, *Prendimi teco.* . . » 1 50

L' Opera completa. » 16 —

Vaccaj. — Marco Visconti.

40790 Sinfonia Fr. 3 —

Detto. — Pastorella (la) feudataria.

6147 Sinfonia. » 1 75

Detto. — Pietro il Grande.2017 Duetto, *Non v'è alcuno.* » 1 —**Detto. — Precipizio (il).**2838 Cav., *M'è pur dolce in questo giorno* » 1 80**Detto. — Zadig et Astarlea.**2835 Cav., *Voi mi chiamaste al trono.* » 1 802836 Duetto, *Deh lascia ch'io respiri.* » 2 252837 Rondò, *Ah così dolce istante.* . . » 2 255129 Rondò, *Deh! l'arresta.* » 2 —**Verdi. — Alsira.**

47771 Sinfonia » 5 50

47802 PROLOGO. Introd., *Muoja, muoja co-*
vertò d' insulti » 1 5047805 Cav. e Stretta del Prologo, *Un Inca...*
eccesso orribile! » 2 7047804 ATTO I. Introd., *Giunse or or, da lido*
ispano. » 1 2047805 Cav., *Eterna la memoria.* » 2 4047806 Scena e Cav., *Da Gusman, su fragil*
barca. » 3 3047807 Duetto, *Che?... Vivi!...* » 2 4047808-9 Finale dell'Atto I, *Teco sperai com-*
battere, Sestetto e Stretta. » 5 4047810 ATTO II. Introd. Brindisi, *Mesci, mesci* » 1 5047811 Duetto, *Il pianto... l'angoscia...* » 2 7047812 Scena ed Aria, *Irne lungi ancor dovrei* » 2 7047815 Coro d'Anelle, *Tergi del pianto Ame-*
rica » 1 2047814 Aria finale, *È dolce la tromba.* . . » 2 40

L' Opera completa. » 20 —

Detto. — Assedio (l') d'Arlem.

21571 Sinfonia. » 4 50

21572 ATTO I. Introd. e Cav., *La pia ma-*
terna mano. » 2 —21573 Rom., *Ah! m'abbraccia... d' esultanza,*
e Giuramento, Tutti giuriam difen-
derla. » 3 —21574 Coro di donzelle, *Plaude all' arrivo* » 1 5021575 Cav., *Quante volte come in dono.* » 3 —21576 Duetto-Finale I, *È ver?... Sei d'altri?* » 3 —21577 ATTO II. Coro d'Introd. *Udiste?...*
la grande, la forte. » 2 —21578 Duetto, *Ben vi scorgo nel sembiante,*
Quartetto, A che smarriti e pal-
lidi, e Stretta del Finale II. » 5 —21579 ATTO III. Introd. e Scena del Giura-
mento, Fra queste dense tenebre » 2 2521580 Scena e Duetto, *Digli ch'è sangue* » 2 —21581 Aria, *Se al nuovo di pugnando* . . » 3 —21582 Terzetto-Finale III, *Ah! d' un con-*
sorte, o perfidi » 3 5021583 ATTO IV. Introd.-Pregliera, *O tu che*
desti il fulmine, Gran Scena, Ter-
zettino ed Inno di Vittoria. » 3 —

L' Opera completa. » 24 —

Verdi. — Due (i) Foscari.

16631	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Silenzio, mistero</i>	3	—
	Fr.	2	70
16632	Scena e Cav., <i>Dal più remoto esiglio</i> »		
16633	Scena e Cav., <i>Tu al cui sguardo onnipossente</i>	2	70
16634	Coro, <i>Tacque il reo!</i>	1	50
16635	Scena e Rom., <i>O vecchio cor, che batti</i> »	1	20
16636	Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai, che giudice</i>	2	70
16637	ATTO II. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Non maledirmi, o prode.</i>	2	40
16638	Duetto, <i>No, non morrai, ch'è i perfidi</i> »	3	50
16639	Scena e Terzetto, <i>Nel tuo paterno amplesso, e Scena e Quartetto, Ah sì, il tempo.</i>	3	90
16640	Coro, <i>Che più si tarda?</i>	1	50
16641	Finale II.	2	40
16642	ATTO III. Introd. e Barcarola, <i>Tace il vento, è queta l'onda</i>	1	50
16643	Scena ed Aria, <i>All' infelice veglio</i> »	1	80
16644	Scena ed Aria, <i>Più non vive!... l'innocente.</i>	2	40
16645	Aria finale, <i>Questa dunque è l'iniqua mercede</i>	2	40
	L' Opera completa.	20	—
	Detto. — Ernani.		
16156	PARTE I. Preludio ed Introd., <i>Allegrì!... beviamo</i>	2	70
16157	Cav., <i>Come rugiada al cespite.</i>	2	40
16158	Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami</i> »	3	—
16159	Duetto, <i>Qui mi trasse amor possente, e Terzetto, Tu se' Ernani!</i> »	3	50
16160	Finale I, <i>Infelice!... e tuo credevi</i> »	3	80
16161	PARTE II. Introd. e Galop, <i>Esultiamo!... Letizia ne mondi.</i>	1	80
16162	Terzetto, <i>Oro, quant'oro, Duetto, Ah morir potessi adesso! e Stretta del Terzetto, No, vendetta</i>	3	60
16163	Scena ed Aria, <i>Lo vedremo, veglio audace</i>	3	—
16164	Duetto-Finale II, <i>Esci... a te... scegli... seguimi.</i>	3	—
16165	PARTE III. Preludio e Cav., <i>Oh! de' verd' anni miei</i>	1	20
16166	Congiura, <i>Ad augusta! Chi va là?</i> »	2	40
16167	Finale III, <i>Io son conte, duca sono</i> »	2	40
16168	PARTE IV. Festa da Ballo, <i>O come felici gioiscono gli sposi.</i>	1	80
16623	Gran Scena precedente il Terzetto finale.	1	50
16169	Terzetto finale, <i>Solingo, errante, misero</i>	3	—
	L' Opera completa.	20	—
16626	Cabaletta, <i>Infra che un brando vindice, eseguita nell'Opera suddetta dal signor Marini.</i>	1	50
	Detto. — Finto (il) Stanislao.		
18021	Sinfonia.	2	75
18502	ATTO I. Introd., <i>Mai non rise un più bel dì</i> »	1	50
18503	Duetto, <i>Tesoriere garbatissimo.</i>	1	20
18504	Scena e Cav., <i>Compagnoni di Parigi, Seguito e Stretta dell'Introd., Verrà pur troppo il giorno</i>	3	50

18505	Duetto, <i>Proverò che degno io sono. Fr.</i>	3	60
18506	Cav., <i>Grave a core innamorato</i>	1	80
18507	Coro e Cav., <i>Non san quant'io nel petto soffra.</i>	2	40
18508	Sestetto, <i>Caru Giulia, alfin ti vedo</i> »	3	50
18509	Terzetto, <i>Bella speranza in vero!</i> »	2	10
18510	Duetto buffo, <i>Diletto genero</i>	2	10
18511	Scena e Sestetto nel Finale I, <i>In qual punto il re ci ha colto! Seguito e Stretta del Finale I.</i>	4	20
18512	ATTO II. Introd. ed Aria, <i>Pietoso al lungo pianto</i>	3	60
18513	Duetto buffo, <i>Tutte l'arme si può prendere.</i>	3	90
18514	Duetto, <i>Ch'io non possa il ver comprendere?</i>	2	10
18515	Aria, <i>Si mostri a chi l'adora.</i>	2	10
18516	Duetto, <i>Giurai seguirlo in campo</i> »	2	70
18517	Settimino, <i>A tal colpo preparata.</i> »	1	50
18518	Finale II, <i>Sire, venne in quest'istante</i> »	1	80
	L' Opera completa.	20	—

Verdi. — Gerusalemme.

20671	Preludio.	1	25
20797	ATTO I. Duetto, <i>Addio, mio cor, mia vita.</i>	1	—
20798	Scena e Preghiera, <i>Cielo pietoso.</i> »	2	—
20674	Il levar del sole.	1	—
20800	Coro, <i>Or ecco il giorno propizio uscio.</i>	2	—
20801	Sestetto, <i>Oh! come l'anima balza serena!</i>	4	50
20802	Coro religioso, Aria e Coro di Soldati, <i>Del mistero il più profondo.</i> »	5	75
20803	Finale I.	5	—
20804	ATTO II. Gran Scena e Rom., <i>Oh! di fatale! Oh eccesso!</i>	2	—
20805	Scena e Polacca, <i>Nella speme io m'avvaloro</i>	3	50
20806	Coro di Pellegrini, <i>Oh mio Dio! tu mercede consenti.</i>	1	50
20807	Gran Marcia.	2	50
20808	Terzetto, <i>Il Signor ci promette vittoria.</i>	1	25
20809	Cav., <i>Ch'io possa udir ancora.</i>	1	25
20810	Scena e Duetto-Finale II, <i>Per la vita! Angelo mio!</i>	3	50
20811	ATTO III. Coro di Schiave, <i>La bella cattiva</i>	2	—
20695	Ballabile. Passo a quattro.	3	—
20694	— Passo a due	2	75
20693	— Passo a solo	3	75
20696	— Passo d'insieme.	2	—
20816	Grand' Aria, <i>Son vani i lamenti.</i> »	3	50
20698	Marcia funebre.	1	—
20818	Gran Scena ed Aria-Finale III, <i>O miei diletti compagni d'armi.</i>	3	50
20819	ATTO IV. Coro della Processione, <i>Deh! per i luoghi che veder n'è dato</i>	2	—
20820	Gran Scena e Terzetto, <i>Dio, che tutto a me togliesti.</i>	2	—
20705	Battaglia	1	25
20822	Quintetto, <i>A morir me presso io vedo, ed Inno finale, Te lodiamo, gran Dio di vittoria.</i>	1	25
	L' Opera completa.	28	—

Verdi. — Giovanna d'Arco.

17171	Sinfonia	Fr.	5 90
17272	PROLOGO. Introd., <i>Qual v'ha speme?</i> »		1 20
17273	Racconto e Cav., <i>Sotto una quercia parvevi</i> »		4 20
17274	Scena, <i>Gelo, terror m' invade!</i> »		1 80
17275	Cav., <i>Sempre all' alba ed alla sera</i> »		1 20
17276	Finale I. Coro d'Angeli e Demoni, <i>Tu sei bella</i>		1 50
17277	Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I, <i>Son guerriera</i>		1 80
17278	ATTO I. Coro, <i>Ai larì!... alla patria!</i> »		1 50
17279	Aria, <i>Franco son io, ma in core</i> »		2 70
17280	Preludio e Rom., <i>O fatidica foresta</i> »		1 20
17281	Duetto-Finale II, <i>Dunque, o cruda</i> »		4 20
17282	ATTO II. Gran Marcia trionfale		1 80
17283	Rom., <i>Speme al vecchio era una figlia</i>		— 60
17284	Coro, <i>Te, Dio, lodiam</i> , e Finale III »		4 80
17285	ATTO III. Duetto, <i>Amai, ma un solo istante</i>		2 40
17286	Battaglia, <i>Ecco! Ella vota</i> , e Rom., <i>Quale più fido amico</i>		1 50
17287	Marcia funebre, <i>Un suon funereo</i> , e Scena-Finale IV, <i>S'apre il cielo</i> »		1 80
	L'Opera completa		20 —

Detto. — Lombardi (i) alla prima Crociata.

14561	ATTO I. Preludio ed Introd.		4 75
14562	Coro di Claustrali, Aria e Coro di Sgherri, <i>Sciagurata! hai tu creduto</i> »		2 50
14563	Pregghiera, <i>Salve Maria! di grazie</i> »		1 25
14564	Quintetto, <i>Mostro d' averno orribile</i> , e Finale I, <i>Va! sul capo ti gravu l' Eterno</i>		2 75
14565	ATTO II. Coro di Ambasciatori, <i>E dunque vero?</i> »		1 25
14566	Cav., <i>La mia letizia infondere</i> »		1 75
14567	Gran Scena, Marcia de' Crociati, Duetto ed Inno		5 25
14568	Coro di Schiave, <i>La bella straniera che l'alme inamora!</i> »		1 50
14569	Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pregare</i>		2 50
14570	ATTO III. Coro d'Introd., <i>Gerusalem!... Gerusalem!... la grande</i>		1 50
14571	Duetto, <i>Teco io fuggo!</i>		2 —
14572	Aria, <i>Sì!... del ciel che non punisce</i> »		1 25
14573	Terzetto-Finale III, <i>Qual voluttà trascorrere</i>		2 75
14574	ATTO IV. Visione, <i>In cielo benedetto</i> , ed Aria, <i>Non fu sogno!... In fondo all' alma</i>		2 50
14575	Coro di Crociati e Pellegrini, <i>O Signore, dal tetto natio</i>		1 —
14576	Inno di guerra e battaglia, Terzettino ed Inno-Finale, <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria</i>		2 75
	L'Opera completa		18 —
15049	Cav., <i>La mia letizia infondere</i> , colla nuova Cabaletta composta a Sinigaglia		1 75

Verdi. — Luisa Miller.

22191	Sinfonia	Fr.	4 —
22222	ATTO I. Introd., <i>Ti desta o Luisa, regina de' cori</i>		1 50
22225	Rom., <i>Lo vidi, e 'l primo palpito</i> »		1 50
22224	Terzetto e Stretta dell' Introd., <i>T'amo d'amor ch' esprimere</i>		2 —
22225	Aria, <i>Sacra la scelta è d'un consorte</i> »		2 25
22226	Aria, <i>Il mio sangue, la vita darei</i> »		1 25
22227	Scena e Coro, <i>Quale un sorriso d'amica sorte</i>		1 50
22228	Duetto, <i>Dall' aule raggianti di vano splendore</i>		2 —
22229	Coro di Cacciatori, <i>Sciogliete i levrieri</i> »		1 —
22250	Finale I		4 —
22251	ATTO II. Introd., <i>Al villaggio dai campi tornando</i>		1 —
22252	Aria, <i>Tu puniscimi, o Signore</i>		3 —
22253	Scena e Duetto, <i>L'alto retaggio non ho bramato</i>		2 25
22254	Quartetto, <i>Presentarti alla Duchessa</i> »		2 25
22255	Aria, <i>Quando le sere al placido</i>		3 50
22256	ATTO III. Introd., <i>Come in un giorno solo</i> »		1 25
22257	Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla</i> »		4 —
22258	Pregghiera e Duetto, <i>Piangi, piangi... il tuo dolore</i>		3 50
22259	Terzetto finale, <i>Padre... ricevi l'estremo... addio</i>		2 —
	L'Opera completa		26 —

Detto. — Macbeth.

19621	Preludio		1 25
19652	ATTO I. Introd., <i>Che faceste? dite sul!</i> »		2 25
19653	Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono</i> , Coro di Streghe - Stretta dell' Introd., <i>S'allontanarono!</i>		5 50
19654	Cav., <i>Vieni, l'affretta</i>		5 75
19655	Marcia		1 25
19656	Gr. Scena e Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> »		2 25
19657	Sestetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno!</i> »		2 75
19658	ATTO II. Aria, <i>Trionfal! securi alfine!</i> »		1 50
19659	Coro di Sicarij, <i>Chi v' impose unirvi a noi?</i>		1 25
19659	1/2 Gr. Scena, <i>Come dal ciel precipita</i> »		1 25
19660	Convito, Brindisi, Apparizione e Quartetto-Finale II		5 70
19661	ATTO III. Introd. - Incantesimo, <i>Tre volte miagola</i>		2 50
19662	Gran Scena delle apparizioni, <i>Fuggi, o regal fantasma</i> , Coro, Ballabile e Gran Scena-Finale III, <i>Vada in fiamme</i>		5 50
19665	ATTO IV. Introd. - Coro di Profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa! il dolce nome</i>		1 50
19664	Aria, <i>Ah la paterna mano</i>		2 25
19665	Gran Scena del Sonnambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora!</i>		2 50
19666	Aria, <i>Pietà, rispetto, amore</i> . Battaglia e morte di Macbeth, <i>Mal per me che m' affidai</i>		3 75
	L'Opera completa		26 —
22579	Ballabile degli Spiriti (estratto dal 19662 dell' Opera suddetta)		2 —
25759	Brindisi, <i>Si colmi il calice</i> (estratto dal 19660).		1 —

Verdi. — Nabucodonosor.

15806	Sinfonia	Fr.	2	50
15882	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Gli arredi festivi</i>	»	1	75
15885	Cav., <i>Sperate, o figli! Iddio</i>	»	2	50
15884	Terzettino, <i>Prode guerrier!... d'amore</i>	»	1	25
15885	Coro, <i>Lo vedeste?... e Marcia, Viva Nabucco!</i>	»	1	50
15886	Largo del Finale I, <i>Tremi gl' insani</i>	»	1	50
15887	Stretta del Finale I	»	2	—
15888	ATTO II. Scena ed Aria, <i>Anch'io dischiuso un giorno</i>	»	2	75
15889	Scena e Preghiera, <i>Tu sul labbro de' veggenti</i>	»	—	75
15890	Coro di Leviti, <i>Il maledetto non ha fratelli</i>	»	1	25
15891	Finale II	»	3	—
15892	ATTO III. Coro d'Introd., <i>È l'Assiria una regina</i>	»	1	25
15895	Duetto, <i>Donna chi sei?</i>	»	3	25
15894	Coro di Schiavi Ebrei, <i>Va pensiero</i>	»	—	75
15895	Profezia-Finale III, <i>Del futuro nel bujo discerno</i>	»	1	—
15896	ATTO IV. Scena ed Aria, <i>Dio di Giuda!...</i>	»	2	50
15897	Marcia, Preghiera, Inno, <i>Immenso Jeovha</i> , e Scena finale	»	2	25
	L'Opera completa	»	18	—
19053	Sinfonia dell'Opera suddetta in piccolo formato <i>in piedi</i>	»	2	50

Detto.

Oberto conte di S. Bonifacio.

11445	Sinfonia	»	2	25
11446	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Di vermiglia, amabil luce</i>	»	1	25
11447	Cav., <i>Son fra voi!... Giù sorto è il giorno</i>	»	1	50
11448	Cav., <i>Sotto il paterno tetto</i>	»	1	25
11449	Duetto, <i>Guardami!... sul mio ciglio</i>	»	2	75
11450	Coro, <i>Fidanzata avventurosa</i>	»	—	50
11558	Duetto, <i>Il pensier d'un amore felice</i>	»	1	75
11559	Terzetto, <i>Son io stesso!... a te davanti</i>	»	2	75
11540-41	Finale I	»	2	50
11542	ATTO II. Coro, Scena ed Aria, <i>Oh chi torna l'ardente pensiero</i>	»	1	75
11545	Coro di Cavalieri, <i>Dov'è l'astro che nel cielo</i>	»	1	—
11544	Aria, <i>L'orror del tradimento</i>	»	1	50
11545	Quartetto, <i>Vili, all'armi, a donne eroi</i>	»	3	25
11546	Secundo Coro di Cavalieri, <i>Li vedeste. Ah sì! la mano</i>	»	—	75
11547	Rom., <i>Ciel, che feci!... di qual sangue</i>	»	1	—
11548	Scena e Rondò finale, <i>Sciagurata!... a questo lido</i>	»	2	25
	L'Opera completa	»	16	—
12776	Coro, <i>Sorge un canto e si diffonde</i> , (pezzo aggiunto dall'Autore in Genova all'Opera suddetta).	»	—	75

Verdi. — Rigoletto.

25171	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita</i>	Fr.	2	—
25172	Ballata nell'Introd., <i>Questa o quella per me pari sono</i>	»	1	50
25173	Minuetto e Rigodino nell'Introd.	»	1	50
25174	Coro, Seguito e Stretta dell'Introd.	»	4	—
25175	Duetto, <i>Quel vecchio maledicami</i>	»	1	75
25176	Scena e Duetto, <i>Figlia... Mio padre! A te dappresso</i>	»	3	—
25177	Scena e Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i>	»	3	50
25178	Scena ed Aria, <i>Caro nome che il mio cor</i>	»	2	—
25179	Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta</i>	»	2	50
25180	ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i>	»	4	—
25181	Scena ed Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata</i>	»	5	50
25182	Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i>	»	4	50
25183	ATTO III. Preludio e Canzone, <i>La donna è mobile</i>	»	1	50
25184	Quartetto, <i>Un dì se ben rammentomi</i>	»	2	—
25185	Scena, Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i>	»	5	50
25186	Scena e Duetto finale, <i>V'ho ingannato.... colpevole fui</i>	»	2	50
	L'Opera completa	»	26	—

Detto. — **Stiffelio.**

22941	Sinfonia	»	5	—
22922	ATTO I. Introd., Racconto, <i>Di qua varcando sul primo albore, e Settimino, Colla cenere disperso</i>	»	3	—
22925	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Viva Stiffelio! Viva!</i>	»	2	—
22924	Scena ed Aria, <i>Vidi dovunque gemere</i>	»	5	50
22925	Preghiera, <i>Tosto ei disse!... Ah son perduta!</i>	»	1	25
22926	Scena e Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere</i>	»	5	50
22927	Scena e Coro nel Finale I, <i>Plaudiam! di Stiffelio s'allegri il soggiorno</i>	»	3	—
22928	Seguito, Largo e Stretta del Finale I	»	5	50
22929	ATTO II. Aria, <i>Ah dagli scanni eterei</i>	»	4	—
22930	Scena e Duetto, <i>Scegli... Un duello? Sì, mortale</i>	»	2	—
22951	Scena e Quartetto, <i>Era vero? ah no!... è impossibile</i>	»	2	50
22952	Preghiera e Finale II, <i>Non punirmi, Signor, nel tuo furor</i>	»	2	—
22953	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Lina, pensai che un angelo</i>	»	3	—
22954	Scena e Duetto, <i>Opposto è il calle che in accennire</i>	»	4	—
22955	Preghiera, <i>Confido in te, Signor, pietà</i> , e Scena finale.	»	2	—
	L'Opera completa	»	26	—

Verdi. — <i>Traviata</i> (la).	
25121 Preludio Fr.	1 50
25122 ATTO I. Introd., <i>Dell'invito trascorsa è già l'ora.</i> »	5 —
25125 Brindisi, <i>Libiam ne' lieti calici.</i> »	2 —
25124 Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea, e Stretta dell'Introd., Si rideda in ciel l'aurora.</i> »	6 —
25125 Aria, <i>Ah forse è lui che l'anima.</i> »	5 50
25126 ATTO II. Aria, <i>De' miei bollenti spiriti</i> »	4 —
25127 Duetto, <i>Pura siccome un angelo.</i> »	5 —
25128-29 Duettino, <i>Ah no, severo scritto mi lasciava, ed Aria, Di Provenza il mar, il suol</i> »	5 —
25150 Finale II, <i>Avrem lieta di maschere la notte, e Coro di Zingare, Noi siamo zingarelle.</i> »	2 50
25151 Coro di Mattadori Spagnuoli, <i>Di Madrid noi siam mattadori.</i> »	2 50
25152 Seguito e Largo del Finale II. »	6 —
25153 ATTO III. Scena ed Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti.</i> »	2 50
25154 Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede.</i> »	1 25
25155 Scena e Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i> »	4 50
25156 Scena finale, <i>Prendi... quest'è l'immagine.</i> »	2 75
L'Opera completa. »	26 —
Detto. — <i>Trovatore</i> (il).	
24967 PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato.</i> »	4 —
24968 Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Morì di paura un servo del conte.</i> »	1 50
24969 Scena e Cav., <i>Tacea la notte placida.</i> »	4 —
24970 Scena e Rom., <i>Deserto sulla terra.</i> »	1 50
24971 Scena e Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> »	5 50
24972 PARTE II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie.</i> »	2 —
24975 Canzone, <i>Stride la vampa, e Coro, Mesta è la tua canzon!</i> »	2 —
24974 Racconto, <i>Condotta ell'era in ceppi.</i> »	2 75
24975 Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro as-salto</i> »	5 50
24976 Aria, <i>Il balen del suo sorriso.</i> »	4 —
24977? Finale II. Coro, <i>Ah se l'error t'ingombra, e Pezzo concertato, E deggio e posso crederlo?</i> Fr.	5 50
24978? »	5 50
24979 PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i> »	2 25
24980 Terzetto, <i>Giorni poveri vivea.</i> »	5 —
24981 Aria, <i>Ah sì, ben mio; coll'essere io tuo</i> »	4 50
24982 PARTE IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee, Preghiera, Miserere, e Rom., Ah! che la morte ognora.</i> »	5 —
24985 Duetto, <i>Qual voce!... Come!... tu, donna?</i> »	4 50
24984 Finale IV. Scena e Duettino, <i>Se m'ami ancor.</i> »	2 75
24985 Seguito del Finale IV. Scena e Terzetto, <i>Parlar non vuoi?... Balen tremendo!</i> »	2 50
24986 Scena finale, <i>Ti scosta!... Non respingermi.</i> »	2 50
L'Opera completa. »	26 —
4628 Viviani. Duetto, <i>Sei pur tu, introdotto nell'Opera IL CROCIATO IN EGITTO di Meyerbeer</i> »	2 —
Weber (C. M.) — <i>Bersagliere</i> (il) (DER FREYSCHÜTZ).	
1511 Vari Pezzi scelti, cioè: Sinfonia, Marcia Pastorale, Coro, <i>Ah, ah, ah, Canzone del Popolo e Coro dei Cacciatori, Brindisi e vittoria, viva il maestro.</i> »	4 —
Weigl. — <i>Imboscata</i> (l').	
224 Sinfonia »	2 —
Winter. — <i>Due</i> (i) <i>Valdomiri.</i>	
404 Sinfonia »	2 —
Detto. — <i>Maometto.</i>	
520 Sinfonia »	2 —
526 Preghiera. »	— 50



ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI COMPLETE

PER PIANOFORTE SOLO



Apolloni.	Ebreo (l ^o)	Fr. 26 —	Donizetti.	Parisina	Fr. 18 —
Auber.	Muta (la) di Portici	18 —	—	Regina (la) di Golconda »	15 —
Balfe.	Zingara (la)	26 —	—	Roberto Devereux . . . »	15 —
Bellini.	Beatrice di Tenda	18 —	—	Sancia di Castiglia . . . »	15 —
—	Capuleti (i) e Montecchi »	18 —	—	<i>Idem</i> (in piccolo formato) »	12 —
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato) »	14 —	Gabussi.	Clemenza di Valois . . . »	18 —
—	Norma	16 —	Herold.	Pré (le) aux Cleres (Pezzi	
—	Pirata (il)	16 —	—	scelti)	6 50
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato) »	14 —	—	Zampa, ossia La Sposa di	
—	Puritani (i)	18 —	—	marmo	15 —
—	Sonnambula (la)	16 —	Levi (SAMUELE).	Iginia d'Asti	18 —
—	Straniera (la)	18 —	Mabellini.	Rolla	18 —
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato) »	14 —	Marliani.	Bravo (il)	18 —
Buzzi.	Saul	24 —	—	Ildegonda	18 —
Buzzolla.	Amleto	26 —	Mazzucato.	Esmeralda	18 —
Cagnoni.	Don Bucefalo	22 —	Mercadante.	Bravo (il)	18 —
—	Fioraja (la)	22 —	—	Elena da Feltre	16 —
Coccia.	Caterina di Guisa	15 —	—	Elisa e Claudio	18 —
Coppola.	Festa (la) della Rosa	18 —	—	Giuramento (il)	18 —
Donizetti.	Anna Bolena	18 —	—	Normanni (i) a Parigi »	16 —
—	Assedio (l ^o) di Calais »	18 —	—	<i>Idem</i> (in piccolo formato) »	14 —
—	Belisario	18 —	—	Orazj e Curiazj	26 —
—	Betly	15 —	—	Uggero il Danese	16 —
—	Campanello (il) (Farsa) »	7 —	—	<i>Idem</i> (in piccolo formato) »	12 —
—	Castello (il) di Kenilworth		—	Vestale (la)	16 —
—	(in piccolo formato) »	12 —	Meyerbeer.	Crociato (il) in Egitto »	18 —
—	Caterina Cornaro	20 —	—	Profeta (il)	50 —
—	Diluvio (il) universale (in		—	Roberto il Diavolo (2. ^a edi-	
—	piccolo formato)	14 —	—	zione corretta e rein-	
—	Don Pasquale	18 —	Mozart.	Flauto (il) magico (edizione	
—	Don Sebastiano	20 —	—	estera, con le parole del	
—	Elisir (l ^o) d'Amore	15 —	—	Canto, ma servibile an-	
—	Fausta	16 —	—	che pel solo Pfte)	28 —
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato) »	12 —	Nini.	Cristina di Svezia	18 —
—	Figlia (la) Figlia del Reg-		—	Ida della Torre	18 —
—	gimento	15 —	—	Marescialla (la) d'Ancre »	18 —
—	Furioso (il)	15 —	Pacini.	Arabi (gli) nelle Gallie »	16 —
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato) »	14 —	—	Contestabile (il) di Chester	
—	Gemma di Vergy	18 —	—	(in piccolo formato) »	14 —
—	Gianni di Parigi	20 —	—	Edipo Re (Sinfonia e Cori	
—	Linda di Chamounix	18 —	—	per la Tragedia di So-	
—	Lucia di Lammermoor »	18 —	—	focle)	10 —
—	Lucrezia Borgia	15 —	—	Fidanzata (la) Corsa	18 —
—	Maria Padilla	18 —	—	Ivanhoe	18 —
—	Maria di Rohan	18 —	—	Regina (la) di Cipro	24 —
—	Marino Faliero	18 —	—	Saffo	18 —
—	Martiri (i) ossia Paolina e		—	Ultimo (l ^o) giorno di Pom-	
—	Poliuto	16 —	Pedrotti.	pei	12 50
—	Olivo e Pasquale (in pic-		—	Fiorina o La Fanciulla di	
—	colo formato)	12 —	—	Glaris	24 —
—	Otto mesi in due ore, ossia		—	Parrucchiere (il) della Reg-	
—	Gli Esiliati in Sibe-		—	genza	24 —
—	ria (in piccolo formato) »	14 —			

Pedrotti.	Romea di Monfort. Fr.	20 —	Rossini.	Matilde di Shabran. Fr.	18 —
Ricci (FED.)	Corrado d'Altamura . . . »	18 —	—	Mosè (in 4 atti, rinnovato) »	18 —
—	Estella. »	20 —	—	Otello »	15 —
—	Luigi Rolla »	20 —	—	Pietra (la) del Paragone »	15 —
—	Marito (il) e l'Amante »	26 —	—	Ricciardo e Zoraide . . . »	15 —
—	Prigioni (le) d' Edimburgo »	48 —	—	Roberto Bruce »	24 —
Ricci (LUIGI).	Avventura (un') di Scaramuccia »	18 —	—	Semiramide »	16 —
—	Chiara di Rosenberg. »	18 —	—	Tancredi »	15 —
—	Chi dura vince . . . »	16 —	—	Torvaldo e Doriiska . . . »	16 —
—	Eran due ed or son tre »	18 —	—	Zelmira »	15 —
—	Serva (la) e l'Ussero (Farsa) »	10 —	Sanelli.	Fornaretto (il) »	24 —
Ricci (LUIGI E FED.)	Crispino e la Comare »	24 —	—	Luisa Strozzi »	22 —
Rossi (LAURO).	Domino (il) Nero . . . »	20 —	Solera.	Ildegonda. »	16 —
Rossini.	Armida. »	15 —	Torriani (EUG.)	Carlo Magno. »	24 —
—	Assedio (l') di Corinto »	7 50	Vaccaj.	Giulietta e Romeo . . . »	16 —
—	Barbiere (il) di Siviglia (nuova edizione). . . »	18 —	Verdi.	Alzira »	20 —
—	Bianca e Falliero . . . »	15 —	—	Assedio (l') d'Arlem . . . »	24 —
—	Cenerentola (la). . . . »	16 —	—	Due (i) Foscari »	20 —
—	Conte (il) Orv »	15 —	—	Ernani »	20 —
—	Idem (in piccolo formato) »	12 —	—	Finto (il) Stanislao . . . »	20 —
—	Demetrio e Polibio . . . »	15 —	—	Gerusalemme »	28 —
—	Donna (la) del Lago . . . »	16 —	—	Giovanna d'Arco »	20 —
—	Eduardo e Cristina . . . »	15 —	—	Lombardi (i) alla prima Crociata »	18 —
—	Gazza (la) Ladra . . . »	18 —	—	Luisa Miller »	26 —
—	Guglielmo Tell (Edizione estera) »	18 25	—	Macbeth »	26 —
—	Inganno (l') felice . . . »	9 —	—	Nabucodonosor »	18 —
—	Italiana (l') in Algeri. »	15 —	—	Oberto Conte di S. Bonifacio. »	16 —
—	Maometto Secondo. . . »	15 —	—	Rigoletto »	26 —
			—	Stiffelio »	26 —
			—	Traviata (la). »	26 —
			—	Trovatore (il) »	26 —



OPERE TEATRALI

ridotte per Pianoforte solo nello stile facile

SOTTO IL TITOLO DI

SOUVENIRS DES OPÉRAS MODERNES

ARRANGÉS POUR PIANO À L'USAGE DES JEUNES ÉLÈVES



Apolloni. — *Ebreo* (F).

Vedi nei *Supplementi* a questo Catalogo.

Bellini. — *Beatrice di Tenda*.

7598	ATTO I. Preludio ed Introd.	Fr.	2	—
7599	Duetto, <i>Sì, rivale</i> , e Coro, <i>Come, ah come</i>		2	—
7750	Cav., <i>Ma la sola</i> , e Duetto, <i>E quali, spergiura?</i>		2	—
7751	Coro, <i>Lo vedeste?</i> Duetto, <i>A ciascuno fidar vorrei</i> , e Finale I		2	—
7752	ATTO II. Introd. e Quintetto, <i>Di grave accusa il peso</i>		2	—
7753	Aria, <i>Qui m'accolse</i> , Preghiera, Terzettino ed Aria finale, <i>Ah! se un'urna</i>		2	—
	L'Opera completa		10	—

Detto. — *Capuleti* (i) *ed i Montecchi*.

6922	ATTO I. Sinfonia ed Introd.		2	—
6923	Cav., <i>E serbata a questo acciario</i> , e Cav., <i>Se Romeo t'uccise un figlio</i>		2	—
6924	Rom., <i>Oh quante volte</i> , Duetto, <i>Sì, fuggire</i> , e Coro, <i>Lieta notte</i>		2	—
7373	Quartetto e Finale I		2	—
7376	ATTO II. Aria, <i>Morte io non temo</i> , e Duetto, <i>Stolto, ad un sol mio grido</i>		2	—
7377	Coro e Duetto finale, <i>Ah crudel che mai facesti</i>		2	—
	L'Opera completa		10	—

Detto. — *Norma*.

6900	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Meco all'altar di Venere</i>		2	—
6901	Cav., <i>Casta Diva</i> , e Duetto, <i>Va, crudele</i>		2	—
6902	Duetto, <i>Sola, furtiva al tempio</i> , e Terzettino-Finale I		2	—
6903	ATTO II. Duetto, <i>Deh! con te</i> , Coro, <i>Sortita d'Oroveso</i> e Coro, <i>Guerra, guerra</i>		2	—
6904	Duetto, <i>Hi mia mano</i> , e Finale II, <i>Qual cor tradisti</i>		2	—
	L'Opera completa		8	—

Bellini. — *Pirata* (il).

41116	Sinfonia	Fr.	2	—
11117	ATTO I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Nel furor delle tempeste</i>		2	—
41118	Cav., <i>Lo sognai ferito, esangue</i> , e Coro dei Pirati		2	—
41119	Duetto, <i>Tu, sciagurato ah! fuggi</i> , Coro e Marcia		2	—
41120	Aria, <i>Sì, vincemmo</i> , Coro e Quintetto, <i>Parlarti ancor per poco</i>		2	—
41121	Stretta del Finale I. ATTO II. Coro d'Introd.		2	—
41122	Duetto, <i>Tu m'apristi in cor ferita</i>		2	—
41123	Terzetto, <i>Vieni, cerchiam pei mari</i>		2	—
41124	Coro, <i>Lasso, perir così!</i> ed Aria, <i>Tu vedrai la sventurata</i>		2	—
41125	Aria finale, <i>Col sorriso d'innocenza</i>		2	—
	L'Opera completa		12	—

Detto. — *Puritani* (i).

8747	Introd. dell'Atto I		2	—
8726	Aria, <i>Ah! per sempre</i> , e Polacca, <i>Son vergin vezzosa</i>		2	—
8727	Duetto, <i>Sai com'arde</i> , e Quartetto, <i>A te, o cara</i>		2	—
8748	Coro, <i>Ad Arturo onore</i> , Finale I, Introd. dell'Atto II ed Uragano		2	—
8749	Seguito, Quartetto e Stretta del Finale I		2	—
8728	Rom., <i>Cinta di fiori</i> , e Duetto, <i>Il rival salvar tu dei</i>		2	—
8729	Rom., <i>A una fonte</i> , ed Aria, <i>Qui la voce</i>		2	—
8750	Duetto, <i>Arturo! Sì, è desso</i>		2	—
8750	Finale dell'Atto III		2	—
	L'Opera completa		14	—

Detto. — *Sonnambula* (la).

6916	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Come per me sereno</i>		2	—
6917	Duetto, <i>Prendi, l'anel ti dono</i> , Cav., <i>Vi ravviso</i> , e Coro, <i>A fosco cielo</i>		2	—
6918	Duetto, <i>Son geloso del zeffiro errante</i> , Duetto, <i>Oh come lieto è il popolo</i> , e Coro, <i>Osservate</i>		2	—

- 6919 Quintetto, *D' un pensiero*, e Stretta Finale I. Fr. 2 —
 6920 ATTO II. Introd. ed Aria, *Tutto è sciolto*, ed Aria, *De' lieti augurj*. » 2 —
 6921 Quartetto, *Signor conte*, ed Aria finale, *Ah! non credea mirarti*. » 2 —
 L' Opera completa. » 10 —

Donizetti. — Assedio (l') di Calais.

- 11101 ATTO I. Preludio, Introd. e Duetto, *Le fibre, oh Dio! m' investa*. . . 2 —
 11102 Cav., *Al mio core, oggetti amati*, e Finale I. » 2 —
 11103 ATTO II. Introd., Duetto, *Io l'udia*, Coro, *D' un popolo afflitto*, e Largo del Finale II. » 2 —
 11104 Stretta del Finale II, Preghiera, *O sacra polve*. ATTO III. Cav., *Ogni incampo è alfin distrutto*. » 2 —
 11105 Ballabile e Danza militare. » 2 —
 11106 Finale III. » 2 —
 L' Opera completa. » 10 —

Detto. — **Belisario.**

- 9326 Sinfonia. » 2 —
 9327 ATTO I. Coro d' Introd., Cav., *Corri, amica*, e Cav., *Sin la tomba*. » 2 —
 9328 Sortita di Giustiniano, Coro, *L' inno della vittoria*, Duetto, *Quando di sangue tinto*, e Coro di Senatori » 2 —
 9329 Finale I. » 2 —
 9350 ATTO II. Coro ed Aria, *A sì tremendo annunzio*. » 2 —
 9351 Duetto, *Se vederla a me non lice*. » 2 —
 9352 ATTO III. Terzetto, *Eterno Iddio!* » 2 —
 9353 Coro, *Diffondasi terribile*, ed Aria finale, *Da quel dì che l'innocente* » 2 —
 L' Opera completa. » 12 —

Detto. — **Belly.**

- 9354 Cav., *E fia ver?* e Cav., *In questo semplice*. » 2 —
 9355 Cav., *Ti vedo, ti bacio*, e Duetto, *Dolce istante*. » 2 —
 9356 Duetto, *O la bella immantinente*, ed Aria finale, *Se crudele*. » 2 —

Detto. — **Don Pasquale.**

- 14991 Sinfonia. » 2 —
 14992 ATTO I. Introd., Rom., *Bella siccome un angelo*, e Cav., *Un foco insolito*. » 2 —
 14995 Duetto, *Prender moglie!* » 2 —
 14995-172 Cav., *So anch' io la virtù magica* » 2 —
 14994 Duetto-Finale I, *Pronta io son*. ATTO II. Preludio ed Aria, *Cercherò lontana terra*. » 2 —
 14995 Terzetto, *Via da brava*, e Quartetto Finale II, *Fra da una parte*. » 2 —
 14996 ATTO III. Coro d' Introd., *I diamanti, presto, presto*, e Duetto, *Dove corre in tanta fretta*. » 2 —
 14997 Coro, *Che interminabile andirivieni!* e Duetto, *Cheti, cheti immantinente* » 2 —
 14998 Scenata, Notturmo e Rondò finale, *La morale di tutto questo*. » 2 —
 L' Opera completa. » 14 —

Donizetti. — Don Sebastiano.

- 20951 ATTO I. Preludio e Coro d' Introd., *Su presti all' opra*, Cav., *Guerrier sognai vittoria*, e Marcia funebre, *Giustizia divina*. Fr. 2 50
 20952 Rom., *Signor clemente e pio*, Profenzia, *Ove son?* e Finale I, *Squillar la tromba io sento*. » 2 50
 20953 ATTO II. Preludio e Coro d' Introd., *La più vaga delle vergini*, Rom., *Terra adorata*, e Passo a tre. » 2 50
 20954 Passo a due e Passo di Schiavi. » 2 50
 20955 Aria e Coro, *E che? per tutto di festa è suono?* Primo Coro d' Arabi, *Allah ci dà vittoria*, e Duetto, *Giusto ciel!* » 2 50
 20956 Secondo Coro d' Arabi, *Sveniam! Sveniam!* e Rom., *Deserto in terra* » 2 50
 20957 ATTO III. Duetto, *Perchè mi giova l' averti a lato*, Rom., *O Lisbona, alfin ti miro*, e Duetto, *Sono un soldato* » 2 50
 20958 Finale III, *Sciagurato! invan tu tenti*. ATTO IV. Coro, *Dal ciel devoti e umili*, e Settimino, *Non so se più nel core* » 2 50
 20959 Finale IV, *Sciagurata! al mio furore*. ATTO V. Aria, *E bel per chi s' adora*. » 2 50
 20940 Duetto, *A me chi ti conduce*, Barcarola, *La notte è serena*, e Terzetto, *Moviam guardinghi*. » 2 50
 L' Opera completa. » 18 —

Detto. — **Elisir (l') d' amore.**

- 6905 ATTO I. Introd. e Coro, *Bel conforto*, Cav., *Della crudele Isotta*, e Cav., *Come Paride vezzoso*. » 2 —
 6906 Duetto, *Chiedi all' aura*, Cav., *Udite, udite*, e Duetto, *Voglio dire*. » 2 —
 6907 Duetto, *Esulti pur la barbara*, Terzetto, *In guerra ed in amore*, e Quartetto - Finale I. » 2 —
 6908 ATTO II. Coro, *Cantiam, facciamo brindisi*, Barcarola, *Io son ricco e tu sei bella*, Duetto, *Venti scudi!* e Coro, *Saria possibile?* » 2 —
 6909 Quartetto, *Dell' elisir mirabile*, Duetto, *Quanto amore*, e Rom., *Una furtiva lagrima*. » 2 —
 6910 Aria, *Prendi, per me sei libero*, e Finale II, *Ei corregge ogni difetto*. » 2 —
 L' Opera completa. » 10 —

Detto. — **Furioso (il).**

- 6911 ATTO I. Preludio, Duettino, *Freme il mar*, Sortita di Kaidamà, Rom., *Raggio d' amor pareva*, e Stretta dell' Introd. » 2 —
 6912 Coro e Cav., *Vedea languir quel misero*, e Duetto, *Di quegli occhi i lampi ardenti*. » 2 —
 6915 Coro e Cav., *Dalle piume in cui giaceva*, Duetto, *Che il sorriso*, e Finale I. » 2 —
 6914 ATTO II. Introd., Duetto, *Apri il ciglio*, Coro ed Aria, *Se ai voti*. » 2 —
 6915 Duetto, *Perchè tremi?* ed Aria finale, *Se pietoso d' un oblio*. » 2 —
 L' Opera completa. » 8 —

Donizetti. — Gemma di Vergy.

8733	ATTO I. Sinfonia, Introd. e Cav., <i>Questo sacro augusto stemma.</i> . . . Fr.	2	—
8734	Cav., <i>Perchè Gemma soffra lieta,</i> Cav., <i>Una voce al cor d'intorno,</i> e Duetto, <i>Oh vergogna!</i> . . . »	2	—
8735	Coro, Cav., <i>Qui un pugnale!</i> e Coro, <i>Assassino, che il ferro immergesti</i> . . . »	2	—
8736	Duetto, <i>Tigre uscita dai deserti,</i> e Finale I. »	2	—
8737	ATTO II. Introd., Aria, <i>Ecco il pegno,</i> e Coro, <i>Vieni, o bella.</i> . . . »	2	—
8738	Terzetto e Quartetto, <i>Non fuggir,</i> e Coro, <i>D' Ida è pari la beltà.</i> . . . »	2	—
8739	Duetto, <i>Non è ver,</i> Preghiera e Finale II, <i>Chi mi accusa.</i> . . . »	2	—
	L'Opera completa. »	12	—

Detto. — **Linda di Chamounix.**

14444	Sinfonia »	2	—
14445	ATTO I. Introd., Rom., <i>Ambo nati,</i> e Cav., <i>Buona gente.</i> . . . »	2	—
14446	Coro, Ballata, <i>Per sua madre,</i> e Duetto, <i>Da quel dì che t'incontrai.</i> . . . »	2	—
14447	Duetto, <i>Quella pietà sì provvida,</i> e Finale I, <i>Tetro sovrasta il vento.</i> »	2	—
14448	ATTO II. Duetto, <i>Al bel destin che attendevi,</i> e Duetto, <i>Io vi dico che partiate.</i> . . . »	2	—
14449	Rom., <i>Se tanto in ira agli uomini,</i> e Duetto, <i>Ah! dimmi... dimmi, io t'amo.</i> . . . »	2	—
14450	Duetto, <i>Un buon sero del Visconte,</i> Terzettino e gran Scena del delirio, <i>A consolarmi affrettati.</i> . . »	2	—
14451	ATTO III. Coro d'Introd., Brindisi e Duetto, <i>Ciel, che dite?</i> . . . »	2	—
14452	Aria, <i>Ella è un giglio.</i> . . . »	2	—
14453	Aria, <i>È la voce che primiera,</i> Preghiera-Quintetto, <i>Compi, o ciel,</i> e Duetto finale, <i>Di tue pene.</i> . . »	2	—
	L'Opera completa. »	14	—

Detto. — **Lucia di Lammermoor.**

10234	ATTO I. Preludio, Coro d'Introd. e Cav., <i>Cruda funesta smania.</i> . . »	2	—
10235	Cav., <i>Regnava nel silenzio,</i> e Duetto, <i>Sulla tomba che rinserra.</i> . . »	2	—
10236	ATTO II. Duetto, <i>Il pallor funesto orrendo.</i> . . . »	2	—
10237	Aria, <i>Cedi, ah cedi,</i> Coro e Cav., <i>Per poco fra le tenebre.</i> . . »	2	—
10238	Quartetto, <i>Chi raffrena il mio furore,</i> Seguito e Stretta del Finale II »	2	—
10239	ATTO III. Introduzione e Duetto, <i>Asthor! sì.</i> . . . »	2	—
10240	Coro, <i>D'immenso giubilo,</i> Scena, <i>Cessi, ah cessi,</i> ed Aria, <i>Ardon gl'incensi.</i> . . . »	2	—
10241	Aria finale, <i>Fra poco a me ricovero.</i> »	2	—
	L'Opera completa. »	12	—

Donizetti. — Lucrezia Borgia.

7754	PROLOGO. Preludio ed Introd. . . Fr.	2	—
7755	Scena e Rom., <i>Come è bello,</i> Duetto, <i>Leggiadra, amabil siete,</i> e Stretta del Prologo, <i>Massio Orsini.</i> . . »	2	—
7756	ATTO I. Cav., <i>Vieni, la mia vendetta,</i> Scena e Coro, <i>Non far motto.</i> . . »	2	—
7757	Duetto, <i>Che chiedete?</i> e Terzetto, <i>Della Duchessa ai prieghi.</i> . . . »	2	—
7758	ATTO II. Introd., <i>Rischiata è la sinistra,</i> e Duetto, <i>Minacciata è la mia vita.</i> . . . »	2	—
7759	Pezzo concertato, <i>Viva il Madera,</i> Ballata, <i>Il segreto per esser felici,</i> ed Aria finale, <i>M'odi, ah! m'odi.</i> »	2	—
	L'Opera completa. »	10	—

Detto. — **Maria Padilla.**

15772	ATTO I. Preludio, Coro d'Introd. e Cav., <i>Eran già create in cielo.</i> »	2	—
15773	Cav., <i>Un amore cinto di regal sero,</i> Sortita di D. Pedro e Coro, <i>O coppia diletta.</i> »	2	—
15774	Preludio, Scena e Duetto-Finale I, <i>Core innocente e tenero.</i> . . . »	2	—
15775	ATTO II. Preludio, Coro d'Introd. e Cav., <i>Il sentiero di mia vita.</i> . . »	2	—
15776	Duetto, <i>A figlia incauta,</i> e Duetto, <i>Io lo vedo alla fin.</i> . . . »	2	—
15777	Finale II. ATTO III. Rom., <i>Sento ad ognora estinguersi,</i> e Terzettino, <i>Ah! tu per noi.</i> . . . »	2	—
15778	Duetto, <i>Padre... padre... oh rio dolore!</i> »	2	—
15779	Coro, <i>Come rosa,</i> Rom., <i>Ah! quello fu per me,</i> e Coro, <i>Qual astro novello.</i> . . . »	2	—
15780	Seguito del Finale III, Largo e Cabaletta finale, <i>Il silenzio in che t'ostini.</i> »	2	—
	L'Opera completa. »	14	—

Detto. — **Maria di Rohan.**

17828	Sinfonia. ATTO I. Introd., <i>Ed è ver!</i> »	2	50
17829	Cav., <i>Quando il cor da lei piagato,</i> Cav., <i>Cupa fatal mestizia,</i> e Cav., <i>Gemca di tetro carcere.</i> . . . »	2	50
17850	Largo del Finale I, <i>D'un anno il giro,</i> Seguito e Stretta del Finale I. ATTO II. Aria, <i>Alma soave e cara.</i> »	2	50
17851	Duetto, <i>Ah! no, t'inganni... ascoltami,</i> e Duetto-Finale II, <i>Ecco l'ora!</i> . . »	2	50
17852	ATTO III. Duetto, <i>Ah così santo affetto,</i> Preghiera, <i>Avvi un Dio,</i> ed Aria, <i>Bella e di sol vestita.</i> . . »	2	50
17853	Scena e Duetto, <i>So per prova il tuo bel core,</i> Scena e Terzetto finale, <i>Vivo non t'è concesso.</i> . . . »	2	50
	L'Opera completa. »	12	—

Detto. — **Marino Faliero.**

8740	Aria, <i>Era anch'io,</i> ed Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno.</i> . . . »	2	—
8741	Duetto, <i>Tu non sai,</i> Duetto, <i>Se pur giungi,</i> e Barcarola »	2	—

8742	Aria, <i>Bello ardir di congiurati</i> , ed Aria, <i>Io ti veggio</i> Fr.	2	—
8743	Aria, <i>Odo il suon</i> , ed Aria, <i>Tutto or morie</i> »	2	—
8744	Preludio ed Introd. dell' Atto I. »	2	—
8745	Finale I, Coro di Gondolieri ed Introd. dell' Atto II »	2	—
8746	Coro, <i>La notte inoltrasi</i> , Coro, <i>Lode al gran Dio</i> , e Duetto, <i>Di vergogna</i> »	2	—
	L' Opera completa »	12	—

Donizetti. — *Parisina*.

7578	Sinfonia »	2	—
7579	ATTO I. Cav., <i>Per veder su quel bel viso</i> »	2	—
7580	Duetto, <i>M'abbraccia, Ernesto</i> . . . »	2	—
7581	Cav., <i>Forse un destin</i> , e Duetto, <i>Dillo, io tel chieggo</i> »	2	—
7582	ATTO II. Rom., <i>Sogno talor di correre</i> , e Duetto, <i>Ah! chi veggio?</i> »	2	—
7583	Aria, <i>Io sentii tremar la mano</i> , e Quartetto, <i>A che vien?</i> »	2	—
7584	Aria finale, <i>Ciel, sei tu che in tal momento</i> »	2	—
	L' Opera completa »	10	—

Detto. — *Roberto Devereux*.

10242	ATTO I. Preludio, Introd., Rom., <i>Al l'affitto</i> , e Cav., <i>L'amor suo</i> »	2	—
10243	Duetto, <i>Un tenero core</i> , e Cav., <i>Forse in quel cor</i> »	2	—
10244	Duetto, <i>Il vero intesi?</i> ATTO II. Coro, <i>L' ore trascorrono</i> »	2	—
10245	Duetto, <i>Non venni mai sì mesto</i> , e Terzetto, <i>Ecco l' indegno</i> »	2	—
10246	Duetto, <i>Non sai che un Nume</i> , Aria, <i>Io ti dirò</i> , ed Aria finale, <i>Vivi, ingrato</i> »	2	—
	L' Opera completa »	8	—

Marliani. — *Bravo* (il).

7760	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Reo di colpe ognun mi vuole</i> »	2	—
7761	Duetto, <i>Nel folto della notte</i> , Coro, <i>Più non vedrà</i> , e Cav., <i>Il gondolier tranquillo</i> »	2	—
7762	Finale dell' Atto I »	2	—
7763	ATTO II. Orgia, <i>Sommergansi gli affanni</i> , e Duetto, <i>No, non sperar, crudel</i> »	2	—
7764	Terzetto, <i>Qual sorpresa</i> . ATTO III. Preghiera, <i>Quando il dì</i> »	2	—
7765	Duetto, <i>Odiare io non potrei</i> , ed Aria, <i>Se nella tomba almeno</i> »	2	—
7766	Coro, <i>Avrem vendetta intera</i> , ed Aria finale, <i>Suspendete il colpo atroce</i> »	2	—
	L' Opera completa »	12	—

Mercadante. — *Bravo* (il).

11107	ATTO I. Preludio, Introd. e Cav., <i>Della vita nel sentiero</i> »	2	—
11108	Rom., <i>A te, mio suolo ligure</i> , Rom., <i>All' età dell' innocenza</i> , e Duetto, <i>Ancor giovane</i> »	2	—

11109	Gran Marcia e Coro, <i>Viva il Doge!</i> Duetto, <i>Foscari! Chi m' appella?</i> e gr. Coro, <i>Sì, giustizia, vendetta</i> . Fr.	2	—
11110	Cav., <i>De' miei giorni</i> , Largo e Stretta del Finale I »	2	—
11111	ATTO II. Aria, <i>Tu che d' un guardo penetri</i> , gran Scena, <i>Tranquillo, beato</i> , e Rom., <i>La sera melanconica</i> »	2	—
11112	Duetto, <i>Dal dì che sei fuggita</i> , Valzer e Coro, <i>Viva la Fata!</i> »	2	—
11113	Seguito, Largo e Stretta del Finale II »	2	—
11114	ATTO III. Duetto, <i>Nell' orrore trascinata</i> , Terzettino e Quartetto, <i>Se fede vuoi richiedere</i> »	2	—
11115	Coro, <i>Segreti quai spettri</i> , Benedizione e Duetto finale, <i>Ah per sempre ogni speranza</i> »	2	—
	L' Opera completa »	14	—

Mercadante. — *Elena da Feltre*.

12476	Sinfonia »	2	—
12477	ATTO I. Coro d' Introd. e Duetto, <i>Elena! Io gelo!</i> »	2	—
12478	Rom., <i>Ah! del tenero amor mio</i> , Terzettino e Finale I »	2	—
12479	ATTO II. Duetto, <i>Il mio sangue</i> , ed Aria, <i>Entro il mio sangue immergere</i> »	2	—
12480	Coro, <i>Già Belluno</i> , Quintetto e Stretta del Finale II »	2	—
12481	ATTO III. Preghiera e Duetto, <i>Ardon già le sacre faci</i> , ed Aria, <i>Miei prodi, sorgete all' armi</i> »	2	—
12482	Coro, Preghiera e Scena finale, <i>No, non è spento il padre</i> »	2	—
	L' Opera completa »	10	—

Detto. — *Giuramento* (il).

10226	ATTO I. Preludio, Introd., Cav., <i>La Dea di tutti i cor</i> , e Cav., <i>Fier sospetto</i> »	2	—
10227	Quartetto, <i>Vicino a chi si adora</i> , Rom., <i>Di superbo vincitore</i> , e Stretta dell' Introd. »	2	—
10228	Coro, <i>Era stella del mattino</i> , e Cav., <i>Or là sull' onda</i> »	2	—
10229	Duetto, <i>Ti cred per me l'amor</i> , Duetto, <i>Di Viscardo io sono amante</i> , Quintetto e Stretta del Finale I »	2	—
10230	ATTO II. Coro d' Introd. ed Aria, <i>Oh barbaro mio fato</i> »	2	—
10231	Coro ed Aria, <i>Alla pace degli eletti</i> , e Duetto, <i>Oh qual nome pronuciaste</i> »	2	—
10232	Terzetto, <i>A te il veleno</i> , o per fda, ATTO III. Rom., <i>Manegli estremi istanti</i> »	2	—
10233	Duetto finale, <i>S' io l'amava! Sciagurata</i> »	2	—
	L' Opera completa »	12	—

Detto. — *Grazi e Curiazj*.

20281	ATTO I. Preludio, Introd., Preghiera di donne e Cav., <i>Qual peccò o voto formar potremo?</i> »	2	50
20282	Duetto, <i>Talor solingo e tacito</i> , ed Aria, <i>Di fratello, di figlio, di sposo</i> . . . »	2	50
20283	Coro, <i>Del terzo cielo benigna diva</i> , e Finale I »	2	50

20284	Seguito e Stretta del Finale I	Fr.	2	50
20285	ATTO II. Duetto, <i>Se d'ogni affetto umano</i> , Marcia e Coro, <i>Pria di pugnar si sciogliono</i>		2	50
20286	Giuramento e Pezzo concertato, <i>Non di trombe, non di brandi</i>		2	50
20287	Preludio, Aria, Invocazione e Finale III, <i>La mia prece</i>		2	50
20288	ATTO III. Aria, <i>Ah! come a lei mostrarmi</i> , ed Aria, <i>Oh! se morendo, s'ei prolungato</i>		2	50
20289	Coro trionfale, Duetto, <i>Dammi, se a queste lagrime</i> , e Scena finale		2	50
	L'Opera completa		16	—

Mercadante. — Vestale (la).

12485	ATTO I. Preludio, Preghiera mattutina e Duetto, <i>Di conforto un raggio solo</i>		2	—
12484	Coro trionfale, <i>Plauso al duce vincitore</i> , e Pezzo concertato		2	—
12485	Duetto, <i>E la patria, è Roma, insano!</i> ATTO II. Preghiera, <i>Se fino al cielo ascendere</i>		2	—
12486	Duetto, <i>No, l'acciar non fu spietato</i> , ed Aria, <i>Versate amare lagrime</i>		2	—
12487	Finale II. ATTO III. Coro ed Aria, <i>Se non potrà la vittima</i>		2	—
12488	Coro e Duetto finale, <i>Ah! mira gl'incensi</i>		2	—
	L'Opera completa		10	—

Meyerbeer. — Profeta (il).

22121	ATTO I. Preludio, Coro d'Introd., Cav., <i>In seno il cor</i> , e Sermone degli Anabattisti		2	50
22122	Chiamata all'armi, Rom., <i>Della Mosa un giorno nell'onde</i> , Scena e Finale I		2	50
22123	ATTO II. Preludio, Valzer, Racconto, <i>Sotto la volta</i> , e Pastorale, <i>Un impero più soave</i>		2	50
22124	Marcia e Pezzo concertato, <i>Dalla pena e lo spavento</i> , Arietta, <i>Figlio, il ciel ti benedica</i> , e Quartetto-Finale II		2	50
22125	ATTO III. Preludio, Introd., Strofe, <i>In copia son più delle stelle</i> , Scena ed Arrivo dei Pattinatori		2	50
22126	Valse e Passo della Redowa		2	50
22127	Quadriglia dei Pattinatori e Galop		2	50
22128	Terzetto buffo, <i>Di vostre bandiere</i>		2	50
22129	Coro di Soldati rivoltati, Preghiera, <i>Ciel, pietà abbi di noi</i> , Scena ed Inno trionfale, <i>Re del cielo e dei beati</i>		2	50
22150	ATTO IV. Preludio, Introduzione, Lamento della Mendicante, <i>Per l'alma afflitta aprite</i> , e Duetto, <i>Per serbar me fedele</i>		2	50
22151	Marcia dell'Incoronazione, Preghiera, Imprecazione, Coro di ragazzi e Coro generale		2	50
22152	Strofe nel Finale IV, Pezzo concertato, Esorcismo e Stretta del Finale IV		2	50

22153	ATTO V. Preludio, grand'Aria, <i>L'ingrato m'abbandona</i> , e Duetto, <i>Tu che del cielo sfidasti il furor</i>	Fr.	2	50
22154	Terzetto, <i>Quant'amaro fu il pianto che sparsi</i> , Baccanale, Strofe e Finale V		2	50
	L'Opera completa		20	—

Pacini. — Saffo.

12489	PARTE I. Preludio, Coro d'Introd. e Cav., <i>Di sua voce</i>		2	—
12490	Rec. e Scena drammatica-Finale della Parte I, <i>Quando il mio caldo genio</i>		2	—
12491	Stretta della Parte I. PARTE II. Coro, <i>Al crin le cingete</i>		2	—
12492	Cav., <i>Ah! con lui mi fu rapita</i>		2	—
12493	Duetto, <i>Di quai soavi lagrime</i>		2	—
12494	Coro dell'Imeneo, Ballabile e Scena, <i>Or citaristi, echeggino</i>		2	—
12495	Finale II		2	—
12496	PARTE III. Scena, Coro degli Aruspici e Pezzo concertato-Terzetto, <i>Al seno mi stringi</i>		2	—
12497	Seguito e Stretta del Pezzo concertato		2	—
12498	Scena ed Aria, <i>Ah! giusta pena io colsi</i>		2	—
12499	Coro di Popolo e Sacerdoti ed Aria finale, <i>Teco dall'are pronube</i>		2	—
	L'Opera completa		14	—

Ricci (Luigi).**Avventura (un') di Scaramuccia.**

7591	ATTO I. Preludio, Introd., Coro e Cav., <i>Son Tomaso Scarafaggio</i>		2	—
7592	Terzetto, <i>La scena è un mare instabile</i> , Coro e Cav., <i>Così nuova nel mestiere</i>		2	—
7593	Terzetto, <i>Che fui qui con quest'arnese?</i> e Cav., <i>Mi fa Lelio il brutto muso</i>		2	—
7594	Duetto, <i>Le più leggiadre e amabili</i> , e Finale I		2	—
7595	Duetto, <i>Partir vuoi tu, crudele</i> , Seguito e Stretta del Finale I		2	—
7596	ATTO II. Introd., Aria, <i>Via, discaccia, o mia carina</i> , e Duetto, <i>Se vuoi far la banderuola</i>		2	—
7597	Coro, <i>L'avete veduta</i> , Ballabile, Duetto, <i>Quando mi sei vicina</i> , Pezzo concertato ed Aria finale, <i>In questa carta autentica</i>		2	—
	L'Opera completa		10	—

Detto. — Chiara di Rosenberg.

7585	Sinfonia		2	—
7586	ATTO I. Cav., <i>Dai confini di tutto il mondo</i> , Coro, <i>A voi soggetti</i> , Cav., <i>Voi mirate</i> , e Duetto, <i>Perchè fuggi da un padre che t'ama</i>		2	—
7587	Terzetto, <i>Vedi quell'uom?</i> Coro, <i>Fior de' prodi</i> , e Cav., <i>Sento al cor</i>		2	—

- 7588 *Scena, Ajuto, aiuto! Cav., Carrozze di ritorno, Settimino e Stretta del Finale I.* Fr. 2 —
- 7589 *ATTO II. Introd. e Duetto, Resta, crudele, a pascere* » 2 —
- 7590 *Duetto, Che l'antipatica, Coro, Vieni, o Chiara, ed Aria finale, Vi consoli amor di figlia.* » 2 —
- L'Opera completa » 10 —

Verdi. — *Alzira.*

- 17854 *Sinfonia* » 2 50
- 17853 *PROLOGO. Introd., Muoja, muoja, Cav. e Stretta dell' Introd., Un Inca... eccesso orribile* » 2 50
- 17856 *ATTO I. Coro d'Introd., Gånse or or, e Cav., Eterna la memoria* » 2 50
- 17857 *Cav., Da Gusman, su fragil barca, e Duetto, Che?... Vivi!* » 2 50
- 17858 *Finale dell'Atto I, Teco sperai combattere, Sestetto, Nella polce genuflesso, e Stretta* » 2 50
- 17859 *ATTO II. Introd.-Brindisi, Mesci, mesci, e Duetto, Il pianto, l'angoscia* » 2 50
- 17840 *Aria, Irne lungi, Coro, Tergi del pianto America, ed Aria finale, E dolce la tromba* » 2 50
- L'Opera completa » 14 —

Detto. — *Assedio (l') d'Arlem.*

- 21609 *Sinfonia.* » 2 50
- 21610 *ATTO I. Introd., Cav., La pia materna mano, Rom., Ah! m'abbraccia... d'esultanza, e Giuramento, Tutti giuriam difenderla.* » 2 50
- 21611 *Coro, Plaude all'arrivo, e Cav., Quante volte come in dono.* » 2 50
- 21612 *Scena e Duetto, E ver?... sei d'altri? ATTO II. Coro d'Introd., Udiste? la grande, la forte, e Duetto, Ben vi scorgo nel sembante.* » 2 50
- 21615 *Quartetto, A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II.* » 2 50
- 21614 *ATTO III. Introd. e Scena del Giuramento, Fra queste dense tenebre, Scena e Duetto, Digli ch'è sangue, ed Aria, Se al nuovo di pugnando.* » 2 50
- 21615 *Terzetto-Finale III, Ah! d'un consorte, o perfidi. ATTO IV. Introd.-Preghiera, Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria.* » 2 50
- L'Opera completa » 14 —

Detto. — *Due (i) Foscari.*

- 17821 *ATTO I. Preludio ed Introd., Silenzio, mistero, e Cav., Dal più remoto esilio.* » 2 50
- 17822 *Scena, Coro e Cav., Tu al cui sguardo onnipossente, Coro, Tacque il reo, e Rom., O vecchio cor che batti.* » 2 50
- 17825 *Duetto-Finale I, Tu pur lo sai che giudice. ATTO II. Preludio e Preghiera, Non maledirmi, o prode.* » 2 50

- 17824 *Duetto, No, non morrai, Scena e Terzetto, Nel tuo paterno amplesso. Fr.* 2 50
- 17823 *Scena e Quartetto, Ah sì, il tempo, Coro, Che più si tarda? e Finale II.* » 2 50
- 17826 *ATTO III. Introd. e Barcarola, Tace il vento, Scena ed Aria, All'infelice veglio.* » 2 50
- 17827 *Scena ed Aria, Più non vive!... l'innocente, ed Aria finale, Questa dunque è l'iniqua mercede.* » 2 50
- L'Opera completa » 14 —

Verdi. — *Ernani.*

- 16721 *PARTE I. Preludio ed Introd., Allegri!... beviamo, e Cav., Come ruggiada al cespite.* » 2 —
- 16722 *Cav., Ernani!... Ernani, involami, Duetto, Qui mi trasse amor possente, e Terzetto, Tu se' Ernani!* » 2 —
- 16723 *Finale I, Infelice!... e tuo credevi. PARTE II. Introd. e Galop, Esultiamo!... Letizia ne inondi.* » 2 —
- 16724 *Terzetto, Oro, quant'oro, Duetto, Ah morir potessi adesso, Stretta del Terzetto ed Aria, Lo vedremo, meglio audace.* » 2 —
- 16725 *Duetto-Finale II, Esci... a te... scegli... PARTE III, Cav., Oh! de'ver d'anni miei.* » 2 —
- 16726 *Congiura, Ad augusta! Chi va là? e Finale III, Io son conte, duca sono* » 2 —
- 16727 *PARTE IV. Festa da Ballo, Oh come felici, e Terzetto finale, Solingo, errante, misero.* » 2 —
- L'Opera completa » 12 —

Detto. — *Giovanna d'Arco.*

- 16728 *Sinfonia* » 2 50
- 16729 *PROLOGO. Introd., Qual v'ha speme? Racconto e Cav., Sotto una quercia»* 2 50
- 16750 *Cavatina, Sempre all'alba ed alla sera. Coro d'Angeli e Demoni, Tu sei bella, Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I, Son guerriera.* » 2 50
- 16751 *ATTO I. Coro, Ai lar!... alla patria! ed Aria, Franco son io, ma in core* » 2 50
- 16752 *Preludio, Rom., O fatidica foresta, e Duetto-Finale II, Dunque, o cruda.»* 2 50
- 16753 *ATTO II. Gran Marcia trionfale, Rom., Speme al vecchio era una figlia, Coro Te, Dio, lodiam, e Finale III* » 2 50
- 16754 *ATTO III. Duetto, Amai, ma un solo istante, Battaglia, Rom, Quale più fido amico, Marcia funebre e Scena Finale IV, S'apre il cielo* » 2 50
- L'Opera completa » 14 —

Detto. — *Lombardi (i) alla prima Crociata.*

- 14952 *ATTO I. Preludio e Coro d'Introd., Oh nobile esempio!* » 2 —
- 14953 *Quintetto nell'Introd., T'assale un tremito! Seguito e Stretta dell'Introd., All'empio, che infrange la santa promessa* » 2 —

14954	Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri, <i>Sciagurata! hai tu creduto</i> , e Preghiera, <i>Salve Maria! di grazie il petto</i> Fr.	2 —
14955	Scena precedente il Finale I, <i>Mostro d'averno orribile</i> , Seguito e Stretta del Finale I, <i>Va! sul capo ti grava l'Eterno</i> »	2 —
14956	Atto II. Coro di Ambasciatori, <i>E dunque vero? Cav.</i> , <i>La mia letizia infondere</i> , e gran Scena, <i>Ma quando un suon terribile</i> »	2 —
14957	Scena, Marcia de' Crociati, Duetto ed Inno de' Crociati »	2 —
14958	Coro di Schiave, <i>La bella straniera</i> , e Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pregare</i> »	2 —
14959	Atto III. Coro della processione, <i>Gerusalem!... Gerusalem!</i> e Duetto, <i>Teco io fuggo!</i> »	2 —
14960	Aria, <i>Sì!... del ciel che non punisce</i> , e Terzetto-Finale III, <i>Qual voluttà trascorrere</i> »	2 —
14961	Atto IV. Visione, <i>In cielo benedetto</i> , Aria, <i>Non fu sogno!... In fondo all'anima</i> , e Coro di Crociati e Pellegrini, <i>O Signore, dal tetto natio</i> »	2 —
14962	Inno di guerra e battaglia, Terzettino ed Inno-Finale, <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria</i> »	2 —
	L'Opera completa	14 —

Verdi. - Luisa Miller.

22581	Sinfonia. Atto I. Introd., <i>Ti desta, o Luisa</i> .	2 50
22582	Rom., <i>Lo vidi e 'l primo palpito</i> , Seguito e Stretta dell'Introd., Aria, <i>Sacra la scelta è d'un consorte</i> , ed Aria, <i>Il mio sangue, la vita darei</i> »	2 50
22583	Coro, <i>Quale un sorriso</i> , Duetto, <i>Dall'aule raggianti</i> , Coro, <i>Sciogliete i levrieri</i> , Scena, <i>Tu, signor, fra queste soglie!</i> »	2 50
22584	Quintetto nel Finale I, Seguito e Stretta del Finale I. Atto II. Coro, <i>Al villaggio dai campi tornando</i> »	2 50
22585	Scena ed Aria, <i>Tu puniscimi, o Signore</i> , e Duetto, <i>L'alto retaggio non ho bramato</i> »	2 50
22586	Quartetto, <i>Presentarti alla duchessa</i> , ed Aria, <i>Quando le sere al placido</i> »	2 50
22587	Atto III. Introd., Scena e Duetto, <i>Sotto al mio piè il suol vacilla</i> »	2 50
22588	Preghiera e Duetto, <i>Piangi, piangi... il tuo dolore</i> , Scena e Terzetto finale, <i>Padre ricevi l'estremo addio</i> »	2 50
	L'Opera completa	16 —

Detto. - Macbeth.

19761	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Che faceste? dite su!</i> »	2 50
19762	Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono</i> , Coro di Streghe-Stretta dell'Introd., <i>S' allontanarono! N' accozzeremo</i> , e Cav., <i>Vieni! l'affretta</i> »	2 50
19763	Marcia, Scena e Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> e Sestetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno</i> »	2 50

19764	Atto II. Aria, <i>Trionfal securi alfine</i> , Coro di Sicarij, <i>Chi v'impose unirvi a noi?</i> Gran Scena, <i>Come dal ciel precipita</i> , Convito, Brindisi e Quartetto-Finale II Fr.	2 50
19765	Atto III. Introd.-Incantesimo, <i>Tre volte miagola</i> , Scena delle apparizioni, Coro, Ballabile e gran Scena-Finale III. »	2 50
19766	Atto IV. Introd. - Coro di profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa!</i> Aria, <i>Ah la palerna mano</i> , Gran Scena del Sonnambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora</i> , Aria, <i>Pietà, rispetto, amore</i> , Battaglia e morte di Macbeth. »	2 50
	L'Opera completa	12 —

Verdi. - Nabucodonosor.

15465	Sinfonia	2 —
15466	Atto I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Sperate, o figli! Iddio</i> .	2 —
15467	Terzettino, Coro e Marcia, <i>Viva Nabucco!</i>	2 —
15468	Adagio e Stretta del Finale I. »	2 —
15469	Atto II. Scena ed Aria, <i>Anch'io dischiuso un giorno</i> , e Preghiera, <i>Tu sul labbro</i> »	2 —
15470	Coro di Leviti, e Finale II. »	2 —
15471	Seguito del Finale II, <i>Chi mi toglie il regio scettro?</i> Atto III. Coro d'Introd., <i>E l'Assiria</i> . »	2 —
15472	Duetto, <i>Donna chi sei?</i> »	2 —
15473	Coro di Schiavi Ebrei, <i>Va pensiero</i> , Profezia ed Aria, <i>Dio di Giuda!</i> »	2 —
15474	Marcia, Preghiera, Inno, <i>Immenso Jeova</i> , e Scena finale	2 —
	L'Opera completa	14 —

Detto. - Rigoletto.

24371	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita</i> , Ballata, <i>Questa o quella per me pari sono</i> , Minuetto e Rigodino, Coro nell'Introd., <i>Tutto è gioia, tutto è festa</i>	2 50
24372	Coro, Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Oh tu che la festa audace hai turbato</i> , e Duetto, <i>Quel vecchio maledicami</i>	2 50
24373	Duetto, <i>Figlia!... Mio padre!</i> e Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> »	2 50
24374	Aria, <i>Caro nome che il mio cor</i> , Scena e Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta</i> »	2 50
24375	Atto II. Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i> , Scena ed Aria, <i>Corrigiani, vil razza dannata</i>	2 50
24376	Scena e Coro, <i>Coi fanciulli e coi dementi</i> , e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i>	2 50
24377	Atto III. Canzone, <i>La donna è mobile</i> , Quartetto, <i>Un dì se ben rammentomi</i> , e Scena, <i>M'odi... ritorna a casa</i> »	2 50
24378	Scena, Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovane</i> , Scena e Duetto finale, <i>V'ho ingannato... colpevole fui</i>	2 50
	L'Opera completa	16 —

Verdi. — Stiffelio.

25621	Sinfonia.	Fr.	2 50
25622	ATTO I. Introd. e Racconto, <i>Di qua varcando sul primo albore</i> , Scena e Settimino, <i>Colla cenere disperso</i> , e Stretta dell' Introd., <i>A te Stiffelio un canto</i>		2 50
25625	Scena ed Aria, <i>Vidi dovunque gemere</i> , Scena e Preghiera, <i>Tosto ei disse!... Ah son perduta</i>		2 50
25624	Scena e Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere</i> , Scena, <i>M'evitan</i> , e Coro nel Finale I, <i>Plaudiam! di Stiffelio</i>		2 50
25625	Seguito del Finale I, Settimino e Stretta del Finale I.		2 50
25626	ATTO II. Aria, <i>Ah dagli scanni eterei</i> »		2 50
25626-12	Duetto, <i>Scegli?... Un duello?</i> Scena e Quartetto, <i>Era vero? ah no!</i> »		2 50
25627	Preghiera e Finale II, <i>Non punirmi, Signor, nel tuo furor</i> . ATTO III. Scena ed Aria, <i>Lina, pensai che un angelo</i> »		2 50
25628	Duetto, <i>Opposto è il calle</i> , Preghiera, <i>Confido in te, Signor, pietà</i> , e Scena finale		2 50
	L' Opera completa.		16 —
Detto. — Traviata (la).			
27853	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Dell'invito trascorsa è già l'ora</i>		2 50
27854	Brindisi, <i>Libiamo ne' lieti calici</i> , Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea</i> »		2 50
27855	Seguito del Duetto, <i>Un dì felice eterea</i> , e Stretta dell' Introd., <i>Si ride sta in ciel l' aurora</i>		2 50
27856	Cav., <i>Ah forse è lui che l' anima</i> . ATTO II. Aria, <i>De'miei bollenti spiriti</i>		2 50
27857	Duetto, <i>Pura siccome un angelo</i> . »		2 50
27858	Duetto, <i>Ah no, severo scritto mi lasciava</i> , Aria, <i>Di Provenza il mar, il suol</i> , e Finale II, <i>Avrem lieta di maschere la notte</i>		2 50

27859	Coro di Zingare, <i>Noi siamo zingarelle</i> , e Coro di Mattadori spagnuoli, <i>Di Madride noi siam mattadori</i>	Fr.	2 50
27860	Seguito del Finale II, <i>Alfredo! Voi!</i> »		2 50
27861	Seguito e Largo del Finale II		2 50
27862	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti</i> , e Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede</i> »		2 50
27863	Scena e Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i> , e Scena finale, <i>Prendi... quest'è l'immagine</i>		2 50
	L' Opera completa		16 —

Verdi. — Trovatore (il).

25627	PARTE I. Coro d' Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato</i> , Seguito e Stretta dell' Introd.		2 50
25628	Cav., <i>Tacea la notte placida</i> , Rom., <i>Deserto sulla terra</i> , e Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i>		2 50
25629	PARTE II. Coro di Zingari, <i>Canzone</i> , <i>Stride la vampa</i> , e Racconto, <i>Condotta ell' era in ceppi</i>		2 50
25650	Duetto, <i>Mal reggendo all' aspro assalto</i> , ed Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i>		2 50
25651	Finale II		2 50
25652	PARTE III. Coro d' Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i> , e 1. ^o Tempo del Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i>		2 50
25653	Allegro finale del Terzetto, <i>Deh! rallentate, o barbari</i> , ed Aria, <i>Ah sì, ben mio</i>		2 50
25654	PARTE IV. Aria, <i>D'amor sull' ali rosee</i> , Preghiera, <i>Miserere</i> , Rom., <i>Ah! che la morte ognora</i> , e Duetto, <i>Qual voce!... Come!... tu, donna?</i>		2 50
25655	Seguito del Duetto, <i>Duetтино</i> , <i>Se m' ami ancor</i> , e Scena finale		2 50
	L' Opera completa		16 —



ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI

ridotte per Pianoforte solo nello stile facile

SOTTO IL TITOLO DI

SOUVENIRS DES OPÉRAS MODERNES

ARRANGÉS POUR PIANO À L'USAGE DES JEUNES ÉLÈVES



Apolloni.	Ebreo (1°). (Vedi nei Supplementi a questo Catalogo).	Marllani.	Bravo (il). Fr. 12 —
Bellini.	Beatrice di Tenda . Fr. 10 —	Mercadante.	Bravo (il). » 14 —
—	Capuleti (i) ed i Montecchi » 10 —	—	Elena da Feltre » 10 —
—	Norma » 8 —	—	Giuramento (il). » 12 —
—	Pirata (II) » 12 —	—	Orazj e Curiazj. » 16 —
—	Puritani (i) » 14 —	Meyerbeer.	Vestale (la) » 10 —
—	Sonnambula (la) » 10 —	Pacini.	Profeta (il). » 20 —
Donizetti.	Assedio (1°) di Calais. » 10 —	Ricci (Luigi).	Saffo » 14 —
—	Belisario » 12 —	—	Avventura (un') di Scaramuccia » 10 —
—	Don Pasquale » 14 —	Verdi.	Chiara di Rosenberg. » 10 —
—	Don Sebastiano. » 18 —	—	Alzira » 14 —
—	Elisir (1°) d'Amore. » 10 —	—	Assedio (1°) d'Arlem » 14 —
—	Furioso (il) » 8 —	—	Due (i) Foscari. » 14 —
—	Gemma di Vergy » 12 —	—	Ernani. » 12 —
—	Linda di Chamounix. » 14 —	—	Giovanna d'Arco » 14 —
—	Lucia di Lammermoor » 12 —	—	Lombardi (i) alla prima Crociata » 14 —
—	Lucrezia Borgia » 10 —	—	Luisa Miller. » 16 —
—	Maria Padilla » 14 —	—	Macbeth » 12 —
—	Maria di Rohan. » 12 —	—	Nabucodonosor » 14 —
—	Marino Faliero » 12 —	—	Rigoletto » 16 —
—	Parisina » 10 —	—	Stiffelio. » 16 —
—	Roberto Devereux. » 8 —	—	Traviata (la) » 16 —
		—	Trovatore (il) » 16 —



FLORA

OSSIA

RACCOLTA DE' PIÙ APPLAUDITI PEZZI

D'OPERE TEATRALI

ridotti per Pianoforte in modo facile

AD USO DI QUELLI CHE NON POSSONO ARRIVARE ALLE OTTAVE



Rossini. Pezzi scelti della <i>Semiramide</i>:			
2802	— Lib. 1. —	Fr.	2 50
2803	— » 2. —	»	2 50
2804	— » 3. —	»	2 50
2805	— » 4. <i>Bianca e Faliero</i>	»	2 50
2806	— » 5. —	»	2 50
2807	— » 6. <i>Mosè in Egitto</i>	»	2 50
2808	— » 7. —	»	2 50
2809	— » 8. —	»	2 50
2810	— » 9. <i>Zelmira</i>	»	2 50
2811	— » 10. —	»	2 50
2812	— » 11. —	»	2 50
2813	— » 12. <i>Maometto II</i>	»	2 50
2814	— » 13. —	»	2 50
2815	— » 14. —	»	2 50
2816	— » 15. <i>Demetrio e Polibio</i>	»	2 50
2817	— » 16. —	»	2 50
2818	— » 17. —	»	2 50
2819	— » 18. <i>La pietra del paragone</i>	»	2 50
2820	— » 19. —	»	2 50
2821	— » 20. —	»	2 50
2822	— » 21. —	»	2 50
5411	Vaccaj. Lib. 22. <i>Giulietta e Romeo</i>	»	2 50
5412	— Lib. 23. —	»	2 50
5415-16	Bellini. Lib. 24. <i>Il Pirata</i>	Fr.	2 50
5417	— Lib. 25. —	»	2 50
5413	Pacini. Lib. 26. <i>L'ultimo giorno di Pompei</i>	»	2 50
5414	— Lib. 27. —	»	2 50
5418	— » 28. —	»	2 50
5711	— » 29. <i>Gli Arabi nelle Gallie</i>	»	2 50
5712	— » 30. —	»	2 50
5713	— » 31. —	»	2 50
5714	— » 32. —	»	2 50
5715-16	Rossini. Lib. 53. <i>L'Assedio di Corinto</i>	»	2 50
5717	Meyerbeer. Lib. 54. <i>Il Crociato in Egitto</i>	»	2 50
5718	— Lib. 35. —	»	2 50
5719	— » 36. —	»	2 50
4052	—	»	2 50
4053	Bellini. Lib. 37. <i>La Straniera</i>	»	2 50
4054	—	»	2 50
4057	— Lib. 38. —	»	2 50
4063	— » 39. —	»	2 50
4058	— » 39. —	»	2 50
4059	— » 39. —	»	2 50
4060	—	»	2 50
4061	— » 40. —	»	2 50
4062	—	»	2 50



BALLI TEATRALI

per Pianoforte solo



16146	Adam . Scena ultima dell'Atto II nel Ballo Gisella , eseguita all'I. R. Teatro alla Scala dalla Elssler. Fr.	2	50
743	Ablinger . Pastorale nel Ballo I Titani , di Viganò. »	1	—
592 al 96	— Bianca ossia Il perdono per sorpresa , Ballo di Viganò. »	5	—
27892	Apolloni . Scena, Coro e Ballabile nell'Opera L'Ebreo »	2	75
11750	Auber . Galop dell'Opera Gustave , introdotto nel Ballo Marco Visconti »	1	25
11179	— 1. ^a Danza (Guarache) nell'Opera La Muta di Portici »	2	—
11180	— 2. ^a Danza (Bolero), <i>idem</i> »	2	—
11189	— Tarantella, <i>idem</i> »	1	50
196 al 98	Autori diversi . Danze e Valzer nel Ballo Gli Ussiti , di Viganò, ridotti da P. Brambilla »	1	50
249 al 51	— L'Allievo della Natura , Ballo di Gioja. Rondò di Rossini, Sestetto di Pontelibero, e Danza de' Moretti di Mozart »	4	—
274 al 77	— Pezzi scelti del Ballo Niobe , di Gioja. »	5	—
546 al 53	— La vendetta di Venere ossia Mirra , Ballo di Viganò. »	4	—
561 al 65	— Psammi Re d'Egitto , Ballo di Viganò. »	4	—
412 al 17	— Dedato , Ballo di Viganò »	5	25
453 al 56	— Otello , Ballo di Viganò »	4	50
451-52	— La vera felicità , Ballo di Bertini. »	5	—
453	— Furlana nel detto Ballo. Musica di Gallenberg. »	—	50
447 al 50	— La spada di Kennet , Ballo di Viganò. »	4	—
469 al 73	— La Vestale , Ballo di Viganò. »	5	—
489	— Ballabile nel detto Ballo, ridotto da P. Piazza. »	1	50
509 al 15	— Il Conte d'Essex , Ballo di Gioja. »	5	—
525 al 27	— L'ingegno superal'età , Ballo di Gioja. »	4	—
554 al 58	— Acbar gran Mogol , Ballo di Gioja. »	4	—
580 al 84	— Saffo , Ballo di Gioja. »	4	—
586 al 88	— Capriccio e buon cuore , Ballo di Gioja. »	4	—
590-91	— Pas-de-deux e Ballabile nel detto Ballo. »	2	50
662	Autori diversi . Vari Pezzi scelti del Ballo Amore e dovere , di Galzerani, ridotti dall'Abate Gio. Moro. . . Fr.	3	—
	— I Titani . Ballo in 4 Atti, di Viganò:		
708 al 10	— Atto I. »	2	30
711	— Atto II. »	1	80
712 al 14	— Atto III. »	1	50
715	— Atto IV. »	2	60
	Il Ballo completo. »	7	—
853 al 35	— Diversi Pezzi del Ballo Castore e Polluce , di Taglioni. »	5	50
772 al 74	— Alessandro nelle Indie , Ballo di Viganò. »	8	50
1043 al 47	— Giovanna d'Arco , Ballo di Viganò. »	9	—
1127 al 30	— Raccolta de' migliori Pezzi nel Ballo La morte di Ettore , di Clerico. »	4	50
1154 al 37	— Didone , gran Ballo eroico		
1159	} di Viganò. »	9	—
1303 al 05	— I Paggi del Duca di Vandomo , Balletto di Aumer. »	6	—
1485	— Diversi Pezzi del Ballo Mao-metto , di Clerico. »	2	80
1511 al 15	— Gabriella di Vergy , gran Ballo di Gioja. »	7	50
1740 al 45	— Ottavia , Ballo di Gioja. »	5	—
1875 al 77	— Gran Ballo I Baccanali aboliti , di Gioja. »	7	—
2057	— Pezzi scelti del Ballo Matilde e Malek-Adel , di Clerico. »	5	—
	— La festa da ballo in maschera , Balletto. Pezzi scelti:		
4551	— Valzer. »	1	50
4558	— Sortita del Pulcinella. »	—	75
4559	— Sortita di Giunone. »	—	75
4560	— La Ricciarella . Danza Napoletana. »	1	—
4561	— Giove registra l'orologio colla meridiana. »	1	—
4562	— Sortita del Satiro. »	—	75
4563	— Danza di Giove. »	1	—
4564	— Cosacca. »	1	—
4565	— Ballabile degli Arlecchini. »	1	—
4566	— Contraddanza francese. »	1	—
4567	— Sortita di Sancio Pancia e Finale. »	1	—
5046	— Atto IV del Ballo Clato , di Monticini. »	4	—

Autori diversi. La Siffide,	
Ballo fantastico, eseguito all'I. R. Teatro alla Scala da Fanny Cerrito:	
12777	— Atto I. Fr. 7 —
12778	— Atto II. » 1 75
12779	— Atto III. » 7 —
	Il Ballo completo » 12 —
— La Gitana , Ballo fantastico, eseguito all'I. R. Teatro alla Scala dalla Taglioni. Pezzi scelti:	
12966	— Mazurka nell'Atto I. » 1 —
12967	— Passo a due nell' Atto II. Musica di Meyerbeer. » 5 —
12968	— La Gitana. Passo caratteristico spagnolo. » 1 50
12969	— Galop finale del Ballo. Musica di Adam e Mussi. » 2 —
	I quattro pezzi uniti. » 6 —
— Il Giuocatore , Ballo di Giuseppe Rota. Pezzi scelti:	
26191	— N. 1. Preludio, Brindisi e Mazurka (Madoglio). » 2 —
26192	— » 2. Ballabile e Furlana della Fiera. » 3 75
26193	— » 3. Il Sogno. Galop (Bajetti). » 1 50
26194	— » 4. Passo caratteristico (Giorza) » 1 25
26195	— » 5. Ballabile finale (Giorza). » 1 25
16145	Bajetti . Passo a tre danzato all'I. R. Teatro alla Scala nel Ballo Cisella dalla Elssler e da due allieve dell' I. R. Scuola di Ballo » 5 —
17293	— Passo a due, seguito dal Bolero, nel Ballo Beatrice di Gand , eseguito all'I. R. Teatro alla Scala dalla Elssler e dal Monplaisir. » 3 60
17294	— Passo a solo nel Ballo suddetto eseguito dalla Elssler. » 3 50
Bajetti, Croff e Panizza. Odetta o La demenza di Carlo VI re di Francia , Ballo di Giulio Perrot, composto per l'I. R. Teatro alla Scala per la Elssler. Pezzi scelti:	
19599	— Sortita di Odetta e Villon nel Prologo (Panizza). » 2 25
19668	— Gran Ballabile allegorico degli elementi nel Prologo (Bajetti). » 5 —
19669	— Passo scenico del bouquet nell'Atto I. (Croff). » 5 —
19400	— Atto I. (Panizza). » 4 50
19419	— Ballabile popolare nell' Atto II. (Croff). » 2 70
19670	— Passo d'azione nell'Atto II. (Bajetti). » 1 80
19420	— Galop nell'Atto IV. (Panizza). » 1 50
19667	— Passo dei canestri nell'Atto IV. (Croff). » 2 40
19771	— Atto V. (Panizza). » 4 —
19772	— Atto VI. (Panizza). » 1 75
19418	— Gran Passo finale (Bajetti). » 4 50
Bajetti e Pugnì . Vedi <i>Pugnì e Bajetti</i> .	
— Vedi anche <i>Autori diversi</i> .	
26857	Balfe . Ballabile scozzese nell'Opera La Zingara » 1 —
26860	— Galop nell' Opera suddetta. » 1 —
27469	— Finale I e Ballabile nell' Opera suddetta. » 5 —
17291	Bellini (Pio). Passo a due nel Ballo Il Diavolo a quattro , danzato all'I. R. Teatro alla Scala dalla Fuoco e dal Carrey. . . Fr. 2 70
— Isolda di Normandia , Ballo fantastico di Giovanni Casati:	
18321	— N. 1. Ballabile nel Prologo. . . » 1 50
18322	— » 2. La Fiera e Racconto. . . » 1 50
18323	— » 3. La Normandese. » 1 50
18324	— » 4. Infernale. » 1 50
18325	— » 5. Ballabile delle Nereidi. » 1 50
18326	— » 6. Coda del Ballabile delle Nereidi. » 1 50
18327	— » 7. Viaggio » 1 50
18328	— » 8. L'arrivo nel Castello . . » 1 50
18329	— » 9. Galop finale. » 1 50
18330	— » 10. L'Incantesimo. » 1 50
	Completo » 10 —
— Manon Lescaut , Azione mimica in cinque parti di Gio. Casati:	
18345	— N. 1. Il Passeggio. » 2 10
18496	— » 2. L'Outiglia Parigina. . . » 1 80
18498	— » 3. La Ghirondese. » 1 80
18500	— » 4. Dichiarazione. » 1 80
18541	— » 5. Entrata nel teatro. » 1 20
18499	— » 6. Dichiarazione di Zefiro e Flora. » 1 50
18542	— » 7. Ballabile. » 1 50
18543	— » 8. Coda del Ballabile. » 2 10
18344	— » 9. Presentazione » 1 20
18497	— » 10. Danza greca. » 1 80
	Completo. » 10 —
— Vedi anche <i>Panizza e Bellini Pio</i> .	
218 al 25	Belloli (L.) Diversi Pezzi del Ballo I Crociati ossia Il Cavalier del Tempo » 5 —
1825	— Ballabile nel Ballo Adelaide di Guesclino , di Clerico. » 1 25
5658	Bianchi (A.) Ballabile nel Ballo Ines di Castro » 1 50
551	Carafa . Ballabile nel Ballo Acbar gran Mogol , di Gioja. » 1 50
2079	Carlini . Pas-de-deux e Ballabile de' Tartari nel Ballo Sesostri , di Taglioni. » 1 —
6146	Carulli (B.) Largo ed Allegro nel Ballo Il Cavalier della morte » 75
6160	— Ballabile nel Ballo Didone . » 1 —
21988	Croff . Gr. Marcia dell'incoronazione nel Ballo Giovanni di Leida ossia Il falso Profeta di Gio. Casati. » 2 —
21989	— Ballabile dei <i>Patineurs</i> nel Ballo suddetto » 2 —
21990	— Gr. Ballabile nell'Atto II del Ballo suddetto » 3 —
— Vedi anche <i>Bajetti, Croff e Panizza</i> .	
9960	Donizetti . Ballabile nell'Op. L'Assedio di Calais » 2 25
9961	— Danza militare, <i>idem</i> » 2 50
15164	— 1.º Ballabile nell'Opera I Martiri » 1 50
15165	— 2.º Ballabile, <i>idem</i> » 2 —
15166	— 3.º Ballabile, <i>idem</i> » 2 50
15983	— Passo a tre nell'Opera Don Sebastiano » 2 70
16453	

- 15984 **Donizetti**. Passo a due nell'Opera
16454 **Don Sebastiano** . . . Fr. 5 —
15985 — Ballabile di Schiavi nell'Opera
16455 — suddetta . . . » 2 70
7060 **Facchinetti**. Ballabile e Finale del
Ballo **Il Genio benefico** » 1 —
21176 **Flotow**. Ballabile (Tarantella) nel-
l'Opera **Alessandro Stra-**
della . . . » 1 50
21184 — Passo a tre nell'Opera suddetta » 2 50
9519 **Fronconi**. Cracovienne dansée par
Madame Saint-Romain . . . » 1 —
5544 **Gabetti**. Danza campestre nel Ballo
Adelaide di Baviera » 1 —
9088 — Tarantella nel Ballo **Milvina** » — 75
10025 — **La Bretine**. Allemanda nel Ballo
Ettore Fieramosca » 1 50
217 **Gallenberg**. Quintetto nel Ballo
I Crociati ossia **Il Caval-**
lier del Tempio » 1 —
260 — Settimino nel Ballo **Niobe**, di Gioja » 2 —
1506 — Marcia nel Ballo **Alfredo il**
Grande . . . » — 60
2565 — Terzetto-Ballabile eseguito dalle
signore Heberlé, Rebaudengo e dal
signor Rozier . . . » 1 50
2832 — Terzetto nel Ballo **Elerz e Zul-**
nida . . . » 1 80
Giorza Clelia, Ballo di G. Rota.
Pezzi scelti:
27540 — N. 1. Gran Mascherata . . . » 3 50
27662 — » 2. Marcia nuziale . . . » 2 —
27750 — » 3. Galop . . . » 1 50
— **Diema**, Ballo di G. Rota. Pez-
zi scelti:
27591 — N. 1. Marcia ballabile nell'atto I » 2 50
27592 — » 2. Ballabile orientale . . . » 2 25
27593 — » 3. Ballabile delle Uri . . . » 1 50
27594 — » 4. Valzer . . . » 3 —
27965 — Valzer nel Ballo **Shakspea-**
re, di Gio. Casati . . . » 3 —
— Vedi anche *Autori diversi e Mussi*
e *Giorza*.
2018 **Hummel**. Ballabile Ungherese nel
Ballo **La testa di bronzo**
di Gioja . . . » 1 —
1826 **Jansen**. Marcia funebre nel Ballo
Adelaide di Guesclino,
di Clerico . . . » — 25
12971 **Krommer**. Ballabile dei Ciclopi
nel Ballo **Niobe** . . . » 1 25
17096 **Lucantoni** (G.) Valzer nel Bal-
letto **Don Chisciotte** . . . » 1 —
Madoglio. Vedi *Autori diversi*.
4551 **Mandaniel**. Valzer nel Balletto
La Festa da ballo in
maschera . . . » 1 50
— **Romanow**, gr. Ballo di Ta-
glioni. Pezzi scelti:
9517 — N. 1. Marcia trionfale . . . » 1 75
9518 — » 2. Passo doppio . . . » 1 —
11690 — » 3. Galoppe sopra alcuni motivi
del detto Ballo . . . » 1 25
12032 — » 4. Ballabile Russo nell'atto II » 3 —
21520 **Meyer** (LÉOPOLD DE). Op. 62. Pas-
santé dans le Ballet **L'Orfa-**
na della Suleide par Fer-
rari et Gabrieli . . . » 5 50
14195 **Meyerbeer**. Passo a cinque nel-
l'Opera **Roberto il Dia-**
volo . . . Fr. 1 50
14208 — Ballabile I. Seduzione dell'ebbrezza
nell'Opera suddetta . . . » 1 —
14209 — Ballabile II. Seduzione del giuoco
nell'Opera suddetta . . . » 1 —
14210 — Ballabile III. Seduzione dell'amore
nell'Opera suddetta . . . » — 50
27510 — Coro e Ballabile-Finale III nell'O-
pera suddetta . . . » — 75
15447 — Ballabile de' Briganti nel Ballo
Isabella di Salerno, di
B. Vestris, eseguito all'I. R. Tea-
tro alla Scala . . . » 1 25
21770 — Valse nell'Opera **Il Profeta** » 1 25
21771 — Passo della Redowa nell'Op. sud. » 3 —
21772 — Quadriglia dei Pattinatori nell'O-
pera suddetta . . . » 2 —
21775 — Galop nell'Opera sudd. . . » 2 50
25248 — Ballabile degli Zingari nell'Opera
Gli Ugonotti . . . » 2 25
25258 — Preludio e Ballabile nell'Atto V
dell'Opera suddetta . . . » 1 25
1745 **Mirecki** (Fr.) Danza alla Scozzese
nel Ballo **Kenilworth**, di Gioja » 1 —
1746 — Arrivo della Regina nel Ballo sud. » 1 50
1747 — Marcia delle quattro nazioni nel
Ballo suddetto . . . » 1 50
6224 **Mussi**. Passo caratteristico spa-
gnuolo nel Ballo **Le sette Re-**
clute . . . » 1 25
10551 — Galoppe nel Balletto **Il Co-**
scritto . . . » 1 25
11018 — Atto V del gr. Ballo **Nabuc-**
co, di Cortesi . . . » 2 —
12974 — Danza marinairesca nel Ballo **Il**
Naufragio della Medu-
sa . . . » 1 50
16147 — Galop nel Ballo **Elda** . . . » 1 50
— **Gli Afghani**, Ballo di Egi-
dio Priora. Pezzi scelti:
20578 — N. 1. Danza nell'Atto I . . . » 1 75
20579 — » 2. Danza delle Odalische nel-
l'Atto III . . . » 2 50
20580 — » 3. Gran Ballabile di Bajadere
nell'Atto III . . . » 2 —
20581 — » 4. Danza di Pescatrici nell'At-
to IV . . . » 1 50
I quattro pezzi uniti . . . » 6 —
Mussi e Giorza. Un fatto,
Ballo di G. Rota. Pezzi scelti:
26091 — N. 1. Preludio e Galop (Mussi) » 2 25
26092 — » 2. Valse (Giorza e Mussi) » 2 50
26093 — » 3. Barcarola e Stretta finale
dell'atto II (Mussi) . . . » 2 50
26094 — » 4. Scena I dell'atto III (Mussi) » 2 50
26095 — » 5. Mascherata (Giorza) . . . » 2 25
26096 — » 6. Scena I dell'atto IV (Giorza) » 2 75
26097 — » 7. Baccanale (Giorza) . . . » 2 25
I sette pezzi in un solo volume. » 10 —
6154 **Nava** (GAETANO). Contraddanze mi-
litari nel Ballo **Il Castellano**
di Utrecht . . . » — 75
154 **N. N.** Raccolta di vari pezzi del Ballo
Prometeo . . . » 4 —
1749 — Atto I, N. 1 e 5 del Ballo **Ke-**
nilworth, di Gioja . . . » 1 60

- 5556 **N. N.** Ballabile Chinese nel Ballo **Gengiskan**, rid. da L. Truzzi. *Fr.* 1 75
- 10644 — Mazurka, eseguita dalle signore Cerrito e Groll — 60
- 10648 — Cachuca, eseguita dalla Elssler. » — 50
- 10650 — Ballabile fav. nel Ballo **Nabucco**, di Cortesi » 2 —
- 11728 — Gr. Valzer nel Balletto **Le Nozze dopo la morte**. » 1 25
- 12780 — Passo caratteristico Spagnuolo eseguito dalla Cerrito all' I. R. Teatro alla Scala. » 1 50
- 10529 — Ballabile Chinese nel Balletto **La bella moglie del marito vecchio**. » 1 75
- 8549 — Valzer nel Balletto **Il Matrimonio dopo la morte**. » — 75
- 15000 — **Bolero di Cadice**. Passo caratteristico spagnuolo eseguito all' I. R. Teatro alla Scala dalla signora Guy-Stephan » 1 75
- 16149 — **Il Zapateo**. Passo caratteristico spagnuolo danzato dalla Elssler all' I. R. Teatro alla Scala — 75
- 2839 **Pacini**. Furlana nel Ballo **La Sposa di Messina**, di Galzerani » 1 50
- 12781 — Ballabile nel Finale II dell'Opera **Saffo** » 2 —
- Panizza** (GIACOMO). **Ottaviano in Egitto**, Ballo di Galzerani. Pezzi scelti:
- 4515 — N. 1. Ballabile delle 4 Stagioni » 1 75
- 4514 — » 2. Marcia nell'atto IV. » 1 25
- 4515 — » 3. Stretta dell'atto IV e V » 1 50
- **Bajuzet**, Ballo di Galzerani. Pezzi scelti:
- 4519 — N. 1. Ballabile nell'atto I. . . » 2 —
- 4520 — » 2. Marcia nell'atto I . . . » 1 50
- 4531 — » 3. Stretta dell'atto III. . . » 1 25
- 4532 — » 4. Danza greca » 1 50
- 4533 — » 5. Sei Valzer estratti dal suddetto Ballo » 2 —
- Pezzi scelti nel Ballo **Ettore Fieramosca**:
- 10164 — N. 1. Tarantella nell'atto I . . » 2 —
- 10165 — » 2. Finale dell'atto I . . . » — 75
- 10166 — » 3. Preghiera nell'atto II. » — 75
- 10167 — » 4. Dialogo di Ginevra e Fieramosca nell'atto II. » 1 25
- 10168 — » 5. Finale dell'atto II . . . » 1 —
- 10021 — » 6. Ballabile nell'atto III . . » 2 50
- 10169 — » 7. Marcia nell'atto III. . . » 1 50
- 10170 — » 8. Finale dell'atto IV . . . » 1 75
- 10171 — » 9. Principio dell'atto V . . . » 2 50
- 10172 — » 10. Combattimento nell'atto V » 2 50
- 10173 — » 11. Finale ultimo del Ballo » 1 —
- 10548 — Galoppe nel Passo a quattro del Ballo **Ali Bascia di Giannina**. » 1 50
- 12970 — Passo a due nel Ballo **La Silfide**, danzato dalla Taglioni e dal signor Merante all' I. R. Teatro alla Scala. » 4 50
- 45150 — **Galoppe-Taglioni**. Divertissement composé par Ph. Taglioni et exécuté au Théâtre à la Scala par Mlle Taglioni et M.r Merante . . » 4 50
- Panizza** (GIACOMO). **Satanella**, Ballo fantastico danzato dalla Taglioni all' I. R. Teatro alla Scala. Pezzi scelti:
- 15442 — N. 1. Marcia diabolica . . . *Fr.* 1 75
- 15445 — » 2. Sortita delle Maliarde . . » 1 25
- 15444 — » 3. Galop infernale » 1 75
- 15445 — » 4. Passo a solo danzato dalla Taglioni colla sua ombra al chiaror della luna. » 1 50
- 15446 — » 5. Passo a due danzato dalla Taglioni e dal Merante » 5 —
- I cinque pezzi uniti » 8 —
- 18845 — Galop danzato all' I. R. Teatro alla Scala nel Ballo **Manon Lescaut** » 1 50
- **Faust**, gran Ballo fantastico di Giulio Perrot. Pezzi scelti:
- 20614 — N. 1. Galop nell'atto I. » 2 50
- 20615 — » 2. Prima apparizione di Margherita come villanella e Ballabile della seduzione nell'atto I » 5 —
- 20616 — » 3. Passo dei Zingari nell'atto II » 1 75
- 20617 — » 4. Preludio e Valzer nell'atto IV » 2 50
- 20618 — » 5. Ronda infernale nell'atto VI » 1 75
- 20619 — » 6. Tregenda nell'atto VI . . . » 2 50
- 20620 — » 7. Finale dell'atto VI » 2 —
- 21739 — Passo mimico-danzante nel Ballo **Il Lago delle Fate** » 4 50
- 22580 — **La Scozzese**. Passo a sei danzato al Teatro Carcano » 2 —
- 25724 — **Il Sogno**. Gran Ballabile nel Ballo **La Rosiera**, di G. Casati. » 2 —
- Panizza** (GIACOMO) e **Bellini** (PIO). **Nadilla ossia l'Arpa portentosa**, Ballo fantastico di Gio. Casati. Pezzi scelti:
- 22145 — » 1. Il Mercato delle Schiave nell'atto I » 2 —
- 22144 — » 2. Ballabile indiano-moresco nell'atto I. » 2 50
- 22145 — » 3. Ballabile delle Statue nell'atto II » 2 25
- 22146 — » 4. Presentazione delle Schiave » 2 50
- 22147 — » 5. Ballabile delle Ninfe armate nell'atto IV (Bellini Pio) » 5 —
- Vedi anche *Bajetti, Croff e Panizza*.
- 12998 **Perelli** (PAOLO). Cinque Quadriglie estratte dal Ballo **La Silfide** » 1 50
- 4950 **Persiani e Rossi**. 2 Valzer nel Balletto **Gli Avventurieri all'Isola d'Amore** » 2 25
- 202 **Pontellibero**. **Due Pas-de-deux** nel Ballo **Numa Pompilio**, di Viganò » 2 50
- 282 — Ballabile nel **Tamerlano**, Ballo di Gioja, musica ridotta da P. Piazza » 1 50
- 250-51 **Pontellibero e Mozart**. Sestetto e Danza dei Moretti nel Ballo **L'Alitievo della Natura** » 2 50
- 2853 **Pugni**. Ballabile nell'atto II nel Ballo **Elers e Zulnida**, di Henry » 2 25
- 2854 — Atto III del suddetto Ballo . . » 2 25

- 5419 **Pagni**, Scozzese nel Ballo *L'Assedio di Calais* Fr. — 80
- 5551 — Quintetto nel Ballo *Pelia e Miteto*, di Taglioni » 2 80
- 3750 — Ballabile nel Ballo *Agamemnone*, di Galzerani. » 2 50
- *Adelaide di Francia*, Ballo di Henry. Pezzi scelti:
- 4546 — N. 1. Atto I » 2 —
- 4547 — » 2. Atto II » 5 —
- 4548 — » 3. Ballabile dell'atto III » 1 50
- 4549 — » 4. Allegretto campestre » 1 25
- 4550 — » 5. Atto V » 3 50
- 6151 — Allegro marziale nel Ballo *Agamemnone* » 1 75
- 6152 — Pezzo N.5 nell'atto I del detto Ballo — 50
- Pezzi scelti del Ballo *Giulietta Tell*:
- 6875 — Fasc. 1. Tre Ballabili » 3 50
- 6876 — » 2. Atto II e III » 3 50
- 6877 — » 3. Atto IV » 3 50
- 46120 — *La Castigliana*. Passo spagnuolo danzato dalla Elssler e dal Monplaisir all' I. R. Teatro alla Scala » 1 50
- *Esmeralda*, Ballo di Giulio Perrot. Pezzi scelti rappresentati e danzati dalla Elssler e dal Perrot:
- 46947 — N. 1. Atto I. Sortita d'Esmeralda e Ballabile. » 3 60
- 46948 — » 2. » II. Passo fra Esmeralda e Gringoire » 2 70
- 46950 — » 3. » II. Esmeralda sorpresa da Frolo nella sua stanza. Scena mimica » 1 80
- 46949 — » 4. » III. Gran Passo a due (Musica di Bajetti) » 4 20
- 46951 — » 5. » IV. Scena mimica nella camera d'osteria » 3 90
- 46952 — » 6. » V. Esmeralda condotta alla morte. Scena mimica » 3 50
- *Wlasta l'Amazzone del IX secolo* ossia *La guerra delle donne*, Ballo di Giulio Perrot. Pezzi scelti:
- 25725 — N. 1. Premier Tableau » 2 50
- 25726 — » 2. Divertis. du 1.er Tableau » 7 —
- 25727 — » 3. Final du 1.er Tableau. » 2 25
- 25728 — » 4. 2.^e Morceau du 2.^e Tableau » 3 —
- 25729 — » 5. 3.^e Morceau du 2.^e Tableau » 2 75
- 25730 — » 6. 4.^e Tableau » 6 —
- 25731 — » 7. 6.^e Tableau » 6 —
- 47292 **Pagni ed altri**. Divertimento composto da Filippo Taglioni per l' I. R. Teatro alla Scala, e danzato dalle signore Taglioni, Galetti-Rosati, Vente, Fuoco e Wouthier con accompagnamento di dodici allieve dell' I. R. Scuola di Ballo » 5 —
- Pagni e Bajetti. Caterina** ossia *La figlia del Bandito*, Ballo grande di Giulio Perrot, composto per l' I. R. Teatro alla Scala per la Elssler. - Unica edizione completa e conforme al Ballo rappresentato sul detto teatro:
- 19571 — N. 1. QUADRO I. Preludio e sortita di Salvatore (Bajetti). » 1 50
- Pagni e Bajetti. Caterina** ossia *La figlia del Bandito*. (Continuazione):
- 19572 — N. 2. Salvatore sorpreso dai banditi, ed arrivo di Caterina (Pagni) Fr. 1 —
- 19573 — » 3. Dialogo di Caterina e Salvatore (Pagni) » — 75
- 19574 — » 4. L' Abbruzzese (Pagni e Bajetti). » 1 —
- 19575 — » 5. Arrivo di Diavolino, e suo racconto (Pagni) » 1 50
- 19576 — » 6. Presentazione dell'Ufficiale a Caterina (Bajetti) » — 75
- 19577 — » 7. Danza strategica (Pagni) » 2 75
- 19578 — » 8. La Romanesca (Pagni). » — 75
- 19579 — » 9. Valzer a 5 tempi (Pagni) » 1 —
- 19580 — » 10. Marcia (Pagni). » 1 —
- 19581 — » 11. Finale del primo Quadro (Bajetti) » 1 25
- 19582 — » 12. QUADRO II. Caterina e Diavolino si riparano nell' osteria, e loro convenzione coll'oste (Pagni) » 1 —
- 19583 — » 13. Il borsajolo (Bajetti). » 1 —
- 19584 — » 14. La maschera, ritorno di Salvatore, e racconto di sue avventure (Pagni e Bajetti) » 1 25
- 19585 — » 15. La maschera è riconosciuta da Salvatore per Florida sua fidanzata (Pagni e Bajetti) » — 75
- 19586 — » 16. Caterina inserviente dell' osteria, ed arrivo de' suoi compagni prigionieri (Pagni) » — 75
- 19290 — » 17. La Tarantella (Bajetti) » 2 —
- 19587 — » 18. Fuga di Caterina e finale del secondo Quadro (Pagni) » — 75
- 19588 — » 19. QUADRO III. Lo studio di Salvator Rosa (Bajetti) » 1 50
- 19589 — » 20. Caterina, inseguita dalla forza, riparasi nello studio di Salvator Rosa, ed è nascosta da Florida (Pagni e Bajetti). » 1 50
- 19590 — » 21. Passo dei modelli (Pagni) » 1 —
- 19591 — » 22. Arresto di Caterina, e finale del Quadro terzo (Pagni e Bajetti). » 1 25
- 19592 — » 23. QUADRO IV. Lettura della sentenza di morte a Caterina (Pagni). » — 75
- 19593 — » 24. Diavolino giunge per salvare Caterina, e loro fuga (Pagni). » 1 25
- 19291 — » 25. QUADRO V. Baccanale (Pagni) » 2 —
- 19594 — » 26. Mascherata del Duca (Pagni) » — 75
- 19289 — » 27. La folie du Carnaval (Pagni) » 1 75
- 19292 — » 28. Gr. passo mimico-danzante (Pagni e Bajetti) » 4 —
- 19595 — » 29. Morte di Caterina e Diavolino (Pagni e Bajetti) » 1 —
- Il Ballo completo » 20 —
- 4537 **Ries**, Danza Cosacca nel Ballo *L'eroismo dell'amor filiale*. » 1 20
- 449 **Romani** (P.) Ballabile nel *Pirro*, Ballo di Fabris » 2 —

1748	Romani (P.) Atto II. N. 2 del Ballo <i>Kenilworth</i> di Gioja . . . Fr. — 75	1744	Spontini , Fandango nelle <i>Nozze di Figaro</i> , Ballo di Gioja, musica ridotta da Mirecki . . . Fr. — 75
5075	Rossini , Ballabile nell'Op. <i>L'Assedio di Corinto</i> . . . » 1 25	11250	Stoll , <i>Lituana</i> , Passo caratteristico eseguito nel gran Ballo <i>Romanow</i> da Fanny Cerrito. . . » 1 —
27255	— 2.º Ballabile nell'Opera suddetta (nuova edizione) . . . »	15448	Strauss (PADRE), <i>Cotillon</i> , Danza nel Ballo <i>Isabella di Salerno</i> , di Vestris . . . » 1 25
27256	— 3.º Ballabile nell'Op. sud. (nuova edizione) . . . »	1314	Sysmayer , <i>Il Noce di Benevento</i> , Ballo di Viganò. » 7 50
4505	— Ballabili estratti dall'Opera <i>Guiglielmo Tell</i> . . . » 2 —	1545	— Contraddanza delle Streghe nel detto Ballo . . . » — 50
27517	— Passo a sei nell'Opera suddetta (nuova edizione) . . . » 2 —	20695	Verdi , Passo a quattro nell'Opera <i>Gerusalemme</i> . . . » 5 —
27535	— Ballabile di Soldati, <i>idem</i> . . . » 2 50	20694	— Passo a due nell'Op. sud. . . » 2 75
	— Tre Ballabili nell'Opera <i>Mosè</i> , ridotti da H. Herz:	20695	— Passo a solo nell'Op. sud. . . » 5 75
8795	— N. 1 » 2 —	20696	— Passo d'insieme nell'Op. sud. » 2 —
8796	— » 2 » 2 —	22579	— Ballabile degli Spiriti nell'Opera <i>Macbeth</i> . . . » 2 —
8797	— » 3 » 1 75	25175	— Minuetto e Rigodino nell'Opera <i>Rigoletto</i> . . . » 1 50
	— Tre Ballabili nell'Opera <i>Mosè</i> , ridotti da L. Truzzi:	2365	Viviani Ballabile nel Ballo <i>Antigone</i> , di Galzerani . . . » 1 50
27295	— N. 1 »	17970	Weber (C. M.), <i>Zingarilla</i> , Oliskavalzer, ridotto da G. Tutsch, danzato all' I. R. Teatro alla Scala nel Ballo <i>Il Diavolo a quattro</i> dalle signore Monplaisir e Fuoco » 1 20
27294	— » 2 »	457	Weigl , <i>Amore nella fucina di Vulcano</i> , nel Ballo <i>Prometeo</i> , di Viganò . . . » — 75
27295	— » 3 »	465	Weigl e Beethoven , <i>Innamoramento di Eone e Lino</i> , nel Ballo sud. » 4 —
20512	— Passo a cinque nell'Opera <i>Roberto Bruce</i> . . . » 2 70		
20515	— Ballabile Scozzese nell'Op. sud. » 2 —		
20531	— Passo a tre nell'Op. sud. . . » 5 60		
20552	— Passo a due nell'Op. sud. . . » 2 70		
26915	— Gr. Ballabile nell'Op. <i>Armida</i>		
2567	Schira , Atto III del Ballo <i>Antigone</i> , di Galzerani . . . » 2 25		
2502-05	— Atto IV e V del Ballo <i>Franческа da Rimini</i> , di Galzerani . . . » 2 50		

VALZER, POLKE, MAZURKE, SCHOTTISCH, VARSOVIENNES, GALOP, QUADRIGLIE

ED ALTRI PEZZI PER DANZA

per Pianoforte solo.

Vedi CATEGORIA QUARTA — MUSICA PER FESTE DA BALLO

PEZZI PER PIANOFORTE SOLO

SOPRA MOTIVI D'OPERE TEATRALI

alfabeticamente riordinati
secondo il titolo di ogni Opera



Actéon. — Auber.

20036 LECARPENTIER. Bagatelle . . . Fr. 2 —

Adelaide di Borgogna. — Rossini.

2077 CARULLI (G.) Choix des plus heureuses pensées musicales de Rossini, arr. en Caprice. *Zelmira - Gazza - Mosè - Otello - Tancredi - La Donna del Lago - Ricciardo - Elisabetta - Il Barbiere - Adelaide - Edoardo e Cristina* 4 —

Adele di Lusignano. — Carafa.

2888 CALEGARI. Introd., Variaz. e Finale » 5 —
2891 RATTI. Variaz. sul Tema, *Oh cara memoria* » 2 —
1675 SCHOBBERLECHNER. Op. 32. Variaz. sul Tema, *Oh cara memoria.* . . . » 2 —

Adelia. — Donizetti.

13449 PLACHY. Op. 95. *Délices des Opéras de Donizetti.* N. 13. Petite Fant. fac. et bril. » 1 75

Agnese. — Paer.

190 POLLINI. Op. 32. Fant. sul Duetto, *Quel sepolcro.* » 3 —

Alboino. — Sangalli.

18264 STRAKOSCH. Op. 22. Réminiscence » 5 40

Alessandro nelle Indie. — Pacini.

3185 GRASSI (Bartol.) Fantasia » 2 50
3165 MATTHEY. Tema e Variaz. sulla Cav., *Se fosse a me vicino* » 2 80

Alessandro Stradella. — Flotow.

17797 PLACHY. Op. 97. *Bonbonnière musicale.* N. 11. Capriccio bril. » 2 40
18695 — Op. 100. *Melorama.* N. 5. Air national suédois - Rondino sur la Chanson à boire et Chœur de cloches de l'Opéra *Stradella*, varié » 2 40

Alfredo. — Mayr.

789 DONIZETTI (Gaetano). Variaz. sopra la Canzonetta del Bardo. . . . Fr. 2 25

Aline. — Berton.

7972* HERZ (H.) Op. 85. N. 3. Variations » 1 25

Alzira. — Verdi.

27421 PERNY. Op. 60. *L'Ecole moderne.* N. 17. Étude doigtée. » 1 50
21566 TRUZZI (L.) Op. 67. *La Gioja delle madri.* Sonatine. Fasc. 61. *Gerusalemme, Alzira, Oberto conte di S. Bonifacio, Il finto Stanislao.* » 1 75
21567 — *Idem.* Fasc. 62, *idem* » 1 75
18194 — Op. 82. *Care impressioni di fuggita.* N. 2. Sinfonia liberamente esposta in forma di Sonatina. . . . » 4 80

Amazilia. — Pacini.

4626 BORTOLONI. Introd. con Variaz. . . » 3 —

Ambasadrice (1°). — Auber.

7979* HERZ (H.) Op. 95. Fant. bril. . . » 3 50

Amleto. — Buzzolla.

21619 TRUZZI (L.) Op. 67. *La Gioja delle madri.* Sonatine. Fasc. 64. *Amleto - Don Bucefalo - Saffo - Corrado d'Altamura* » 1 75
21621 — *Idem.* Fasc. 66. *Don Bucefalo - Amleto* » 1 75
21622 — *Idem.* Fasc. 67. *Amleto - Corrado d'Altamura - Saffo* » 1 75

Andronico. — Mercadante.

10340 CZERNY (C.) Op. 454. N. 15. Rondeau et Variat. faciles sur le thème, *Soave immagine d'amor.* . . . » 2 25

Anima (l') della tradita. (*L'Amé en peine*). — Flotow.

19860 CHOTEK. Op. 83. *Anthologie musicale*.
Fant. bril. Fr. 4 20
19234 KRUGER. Op. 7. Fant. de Concert 5 40

Anna Bolena. — Donizetti.

20123 BILLET. Op. 47. Amusement de sa-
lon. Fant. 3 30
15459 BURGÜLLER. 50 *Ricreazioni per i*
giovani Pianisti. Fasc. III. *Il Pirata* -
Der Freyschütz - Aria italiana -
Anna Bolena - Valzer - *Una notte*
a Granata - Valzer tirolese - Val-
zer di Gallenberg - Valzer di Hum-
mel - 3 Valzer alla Scozzese tratti
dalla *Norma* - Ultimo Pensiero di
Weber 2 75
5653 CALEGARI. Introd., Variaz. e Rondò
sopra l'Aria, *Vivi tu, te ne scon-*
giuro 4 —
11073 CHOTEK Op. 54. *Anthologie musicale*.
Fant. bril. sur *Anna Bolena*, *Be-*
lisario et *Marino Faliero* 2 60
10328 CZERNY (C.) Op. 454. N. 3. Rondeau
et Variat. faciles 1 75
6113* — Op. 575. *La Scuola dell'esecuzione*
e degli abbellimenti. Libro I. Aria
italiana - *Nel cor più non mi sento* -
La Violetta - Cav. nell' *Ines di Ca-*
stro - Rom. nel *Barbiere di Siviglia* -
Aria nell' *Anna Bolena* - Rom. nel-
l' *Armida* - Aria italiana 3 50
6114* — Libro II. Cav. nei *Capuleti* - Aria
nell' *Anna Bolena* - Cav. nell' *Ugo*
di Parigi - Aria nel *Matrimonio Seg-*
reto - Aria di Mercadante - Canzo-
netta italiana - Cav. nella *Donna del*
Lago. 3 50
13045 — Op. 648. N. 3. *Bijoux à la Pasta et*
Rubini. Fant. sur l' *Italiana in Algeri* -
Giulietta e Romeo de Zingarelli - *Don*
Giovanni - *Niobe* - *Anna Bolena* -
Il Pirata 4 —
4453* DÖHLER. Op. 17. Fant. et Variat. de
bravoure sur une Cav. 5 —
23153 GAMBINI. Op. 71. Melodia trascr. e var. 3 75
5164 GLINKA. Variaz. bril. sull'Aria, *Nel*
veder la tua costanza. 2 50
7038* HERZ (H.) Op. 68. *Les trois Graces*.
N. 3. Cav. variée 3 —
8406 — Op. 78. Variat. bril. d'une coupe
nouvelle, sur la Cav. fav., *Vivi tu*. 4 —
7771* — Op. 101. N. 10. Amusement sur
une Marche fav. 1 25
7774* — Op. 101. N. 13. Sérénade. 1 25
41803* — Op. 100 bis. 48 petites Leçons.
Cahier 2.^e Cav. de *Norma* - Thème
allemand - Marche de Bellini - Chan-
sonnette italienne - Galopade - Air
suisse - Cav. d' *Anna Bolena* - Air sa-
xon - *Ma Fanchette est charmante* - Air
anglais - Dernière Valse de Weber -
Cav. de *La Cenerentola* - Air irlan-
dais - Chœur du *Crociato* - Cav. de
La Donna del Lago - Cav. de Bel-

lini - Tyrolienne - Rom. d' *Anna Bo-*
lena - Rom. de *Joseph* - Marche
d' *Achille* - Air de Carafa - *La Clo-*
chette de Paganini - Rondò de May-
seder - Chant polonais Fr. 4 —
10386* HÜNTEK (Fr.) Op. 76. Fant. bril. 3 —
7895* — Op. 78. *Méodies gracieuses*. N. 3.
Rondeau et Air varié. 2 —
5715* — Op. 103. *Les Concurrentes*. N. 2.
Variations. 2 25
5998* — Op. 111. *France et Italie*. N. 2.
Italie. Air fav. varié 2 50
7030 LEIDESDORF. Introd. e Rondò sulle
Opere *Chiara di Rosenberg* ed *Anna*
Bolena 3 50
5505 LEMOINE. Quadrille de Contredanses
(avec. accomp. de Violon ou Flûte
ad libitum). 1 80
5762 PEROTTI. Variaz. sul motivo, *Non*
v' ha sguardo 3 50
5515 PERRY. Quadriglie. 1 30
12976 PLACHY. Op. 51. *Délices des Opéras*
de Donizetti. N. 1. Petite Fant. fa-
cile et bril. 1 75
5445 RISSO. Divert. sulle Opere *Anna Bo-*
lena, *La Straniera* e *I Capuleti* 3 —
5727* ROSENHAIN. Impromptu. 2 —
18261 SCHEPENS. Op. 12. Trillo var. sul te-
ma, *Al dolce guidami*. Studio 1 50
6575 SCHÖBERLECHNER. Introd. e Variaz. 2 —
6604 SOWINSKY. Op. 28. *Mélange*. 2 60
22047 THALBERG. Op. 57. *Décamerón*. N. 8.
Fantaisie 4 —
5801 TRUZZI (L.) Sonatine facili. N. 1. 1 50
5802 — *Idem*. 2. 1 30
5635 — Valzer sopra motivi delle Opere
Chiara di Rosenberg, *Anna Bolena*
e *La Sonnambula* 2 —
5636 — Valzer, *idem*. 1 50

Arabi (gli) nelle Gallie. — Pacini.

3542 PACINI. Pot-pourri 3 50
3961-62 — Dieci Valzer 3 —

Armida. — Rossini.

2227 CZERNY (C.) Op. 50. Rondino 2 50
6113* — Op. 575. *La Scuola dell'esecuzione*
e degli abbellimenti. Libro I. Aria
italiana - *Nel cor più non mi sento* -
La Violetta - Cav. nell' *Ines di*
Castro - Rom. nel *Barbiere di Sivi-*
glia - Aria nell' *Anna Bolena* - Rom.
nell' *Armida* - Aria italiana. 3 50
589 JANSEN. Variaz. bril. sul Duetto, *Amor,*
possente nome 3 —
1900 NAVA (Gaetano). Tema con Variaz. 1 50
1665 SCHÖBERLECHNER. Op. 4. Variazioni 1 80

Assedio (l') di Arlem. — Verdi.

21710 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 32. Petit Mor-
ceau de Salon 3 —
25393 JÓRY. Op. 62. Fantaisie. 5 80
21697 MUZZO. Tre Studi sopra una Cavatina 4 —
21715 PERNY. Op. 19. Morceau de Salon.
Fantaisie 3 —

25786	PERNY. Op. 25. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 6. Etude doigtée Fr.	1 50
25555	— Op. 40. <i>Idem</i> . N. 12. Etude doigtée. TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioia delle</i> <i>madri</i> . Sonatine :	1 50
21655	— Fasc. 68 »	1 75
21654	— » 69 »	1 75
21653	— » 70 »	1 75
21656	— » 71 »	1 75
21657	— » 72 »	1 75
21658	— » 73 »	1 75
22066	— Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . So- natine facilliss. Fasc. 7. »	2 —
	— » 93. <i>Eden musicale</i> . Pensieri melodici liberamente trascr. in for- ma di brevi Divert. :	
21726	— Fasc. 5 »	2 —
21727	— » 6 »	2 —
21728	— » 7 »	2 —
21729	— » 8 »	2 —

Assedio (l') di Calais. — Donizetti.

	CHOTEK. Op. 28. <i>Trois Fant. ou Pot-</i> <i>pourris</i> :	
11029	— N. 1 »	4 —
11050	— » 2 »	4 —
11051	— » 3 »	4 —
13450	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras</i> <i>de Donizetti</i> . N. 14. <i>Petite Fant.</i> <i>facile et bril.</i> »	1 75

Assedio (l') di Corinto. — Rossini.

2879	ADAM. Op. 15. <i>Fant. et Variat. sur</i> <i>la Marche des Grecs</i> »	3 —
3612	CHAULIEU. Op. 45. <i>Fantaisie</i> »	3 50
15375	CZERNY (C.) <i>Rondoletto</i> »	1 —
3618	HERZ (H.) Op. 36. <i>Gr. Variat. sur une</i> <i>Marche favorite</i> »	3 50
2878	— <i>Marche des Grecs, arr.</i> »	2 —
4220	HÜNTEK (Fr.) Op. 30 N. 2. <i>Rondeaux</i> <i>sur La Cenerentola et Le Siege de</i> <i>Corinthe</i> »	2 50
19143	LECARPENTIER. <i>Bagatelle</i> »	2 40
5162	PIXIS. Op. 91. <i>Mélange</i> »	3 —
3174	SOWINSKY. Op. 4. <i>Variiaz. bril. sopra</i> <i>un Coro fav.</i> »	2 —

Attila. — Verdi.

18860	BILLET. Op. 32. <i>Fant. bril.</i> »	3 60
19978	LEPONT. <i>Impromptu facile</i> »	1 50
20652	PERNY. Op. 16. <i>Caprice-Etude de Con-</i> <i>cert</i> »	3 —
19294	TUTSCH. Op. 74. <i>Valzer</i> »	3 50

Avventura (un') di Scaramuccia. — Ricci L.

7539	BIELATI. <i>Variazioni</i> »	3 50
7547	CORTICELLI. Op. 48. <i>Il Sorriso d'A-</i> <i>more</i> . <i>Componimento</i> »	4 —
14708	DÖHLER. Op. 11. <i>Rondino</i> »	3 —
7458	RICCI (Luigi). <i>Pot-pourri</i> »	2 75
7457	TUTSCH. <i>Sei Valzer con Coda</i> »	2 75
7472	— <i>Due Galop</i> »	— 75

Barbiere (il) di Siviglia. — Rossini.

15361	BURGMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i</i> <i>giovani Pianisti</i> . Fasc. I. <i>Le Pré aux</i> <i>Clercs - Don Giovanni</i> - Tema di Hüntek - <i>La Sonnambula</i> - Valzer di Strauss - <i>Il Barbiere di Siviglia</i> - <i>Il Merciajuolo</i> d'Onslow - <i>Aria ale-</i> <i>mana</i> - Tema di Hüntek - <i>Marcia</i> <i>d'Alessandro</i> di Beethoven - <i>Galop</i> di Strauss - Valzer nel <i>Roberto il</i> <i>Diavolo</i> - Tema di Hüntek Fr.	2 75
22879	CROZE. Op. 21. <i>Etude caractéristique</i> <i>de Concert</i> »	4 50
6115	CZERNY (C.) Op. 575. <i>La Scuola del-</i> <i>l'esecuzione e degli abbellimenti</i> . Libro I. <i>Aria italiana - Nel cor più</i> <i>non mi sento - La Violetta</i> - Cav. nell' <i>Ines di Castro</i> - Rom. nel <i>Bar-</i> <i>biere di Siviglia</i> - <i>Aria nell'Anna</i> <i>Bolena</i> - Rom. nell' <i>Armida</i> - <i>Aria</i> <i>italiana</i> »	3 50
17953	GOLINELLI. Op. 28. <i>Reminiscenze</i> »	4 50
11802	HERZ (H.) Op. 100 bis. 48 <i>petites</i> <i>Leçons</i> . <i>Cahier 1er</i> <i>Mélo die italiai-</i> <i>ne - Chœur de Norma</i> - <i>Air espagnol</i> - <i>Marche de Moïse</i> - <i>Chansonnète</i> <i>italienne - Air de La famille Suisse</i> - <i>Galopade</i> - <i>Thème de Bellini</i> - <i>Air</i> <i>allemand - Marche d'Otello</i> - <i>Mé-</i> <i>lo die suisse</i> - Cav. de Carafa - <i>Air</i> <i>tyrolien</i> - Cav. du <i>Pirate</i> - <i>Air écos-</i> <i>sais</i> - Cav. de <i>Matilde de Shabran</i> - <i>Air russe</i> - <i>Motif de La Straniera</i> - <i>Valse viennoise - Non più andrai</i> , de Mozart. - <i>Marche d'Alexandre</i> - Cav. du <i>Barbiere</i> - <i>Valse de Bee-</i> <i>thoven</i> - <i>Air français</i> »	4 —
4816	HÜNTEK (Wilhelm). <i>Mélo die fav. arr.</i> <i>en Rondeau</i> »	1 25
27581	JÓRY. Op. 99. <i>Les trois Graces</i> . N. 2. <i>Fant.</i> <i>élégante et facile</i> »	6 —
52562	KALKBRENNER. Op. 75. <i>Le tribut à</i> <i>la mode</i> . <i>Deux Aïrs fav. des Opéras</i> <i>La Donna del Lago et Il Barbiere</i> , <i>variés</i> »	2 —
18294	LECARPENTIER. <i>Bagatelle</i> »	2 70
1540	ROSSINI e WEBER. <i>Pot-pourri sulle</i> <i>Opere Otello, La Gazza ladra, Der</i> <i>Freyschütz, Il Barbiere e Tan-</i> <i>credi</i> »	3 50

Barcarolle (la). — Auber.

18190	LECARPENTIER. <i>Bagatelle</i> »	2 40
17692	ROSELLEN. Op. 76. <i>Fant. et Variat.</i> »	3 90

Beatrice di Tenda. — Bellini.

20122	BILLET. Op. 46. <i>Amusement de Salon</i> . <i>Fantaisie</i> »	3 90
15857	CHOTEK. Op. 51. <i>Beautés des Opéras</i> <i>de Bellini</i> . N. 1. <i>Petite Fantaisie</i> <i>facile et bril.</i> »	1 75
	CZERNY (C.) Op. 342. <i>Tre Fant. bril.</i> :	
7832	— N. 1. »	4 —
7853	— » 2. »	4 —
7834	— » 3. »	4 —

10347*	DÖHLER. Op. 38. Fant. bril.	Fr.	5 —
10900	FANNA. Op. 38. Estro sopra due motivi.		5 50
10967	— <i>Sentimento e vivacità. Motivo dell' Aria, Come t' adoro e quanto, variato</i>		2 —
21950	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 36. Morceau de Salon. Petite Fant.		5 75
23766	GAMBINI. Op. 72. Reminiscenze		4 50
13546*	HERZ (H.) Op. 122. Fant. gracieuse. »		5 25
13545*	— Op. 124. <i>Les Sirènes. N. 2. Cantilène variée</i>		2 75
14509	HÜNTEN (Fr.) Op. 115. <i>Italia. N. 1. Fant. bril.</i>		2 75
9586	LANNER. Op. 108. Galop.		— 75
	PANZINI. <i>L'Aurora del Pianista. Pezzi brevi e facilissimi:</i>		
26530	— Fasc. 2. Melodia		1 25
26532	— » 4.		1 25
7059	PEROTTI. Impromptu sur la Cav., <i>Ma la sola, ohmè, son io.</i>		2 50
11055*	ROSENHAIN. Esquisse.		3 —
22505	SPATTINI. Op. 6. Fant.		5 —
15505	THALBERG. Op. 49. Fant.		4 50

Belisario. — Donizetti.

20121	BILLET. Op. 45. Amusement de salon. Fant.		5 60
10664	CERIMELE. Divert. bril.		5 50
11073	CHOTEK. Op. 54. <i>Anthologie musicale. Fant. bril. sur Anna Bolena, Belisario et Marino Faliero</i>		2 60
12644*	CRAMER (H.) Morceau fav. transcr. » CZERNY (C.) Trois Fantaisies:		5 50
9912	— Op. 247 N. 45. N. 1.		4 —
9913	— » — » 46. » 2.		4 —
9914	— » — » 47. » 5.		4 —
8888	FANNA. Op. 24. Rimembranza.		4 —
9907	MOSCHELES. Fant. N. 1		5 25
9908	— Fant. N. 2		5 25
26529	PANZINI. <i>L'Aurora del Pianista. Pezzi brevi e facilissimi. Fasc. 1. Melodia</i> »		1 25
12977	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti. N. 2. Petite Fant. facile et bril.</i>		1 75
9974	WAIPIERT. Quadriglie.		1 75

Benvenuto Cellini. — Berlioz.

23778	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 81. Gr. Ouverture transcrite		7 —
-------	--	--	-----

Bergère (la) Chatelaine. — Auber.

20051	LECARPENTIER. Bagatelle		2 —
-------	-----------------------------------	--	-----

Betty. — Donizetti.

10568	BENEDICT. Fant. sulla Betty e sopra due Arie fav. italiane.		5 —
9522	CZERNY (C.) Op. 441. Fantaisie		4 —
22058	DÖHLER. Op. 29 N. 3. Morceau bril. de salon		2 50
14615	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti. N. 15. Petite Fant. facile et bril.</i>		1 75
11052*	ROSENHAIN. Esquisse.		5 —

Bianca e Fallero. — Rossini.

2862	BIANCHI (Gius.) Variazioni	Fr.	1 75
------	--------------------------------------	-----	------

Bianca e Fernando. — Bellini.

13858	CHOTEK. Op. 51. <i>Beautés des Opéras de Bellini. N. 2. Petite Fant. facile et bril.</i>		1 75
8408	SCHOBERLECHNER. Op. 61. Introd. e Variaz. bril.		3 —
12066	TOJA. <i>La Semplicità. Fant. sopra Bianca e Fernando ed Il Pirata</i>		2 —
11562	UNIA. Op. 6. <i>Morceau de Société. Gr. Fant. et Variat. sur Bianca e Fernando et Il Pirata.</i>		5 —

Billet (le) de Loterie. — Nicolò.

21617	LECARPENTIER. Bagatelle		2 —
-------	-----------------------------------	--	-----

Bonsoir M. r Pantalón. — Grisar.

25317	MICHEUZ. Op. 91. Rondeau.		2 —
-------	-----------------------------------	--	-----

Brasseur (le) de Preston. — Adam.

11062*	HERZ (H.) Gr. Galop fav.		2 —
--------	----------------------------------	--	-----

Bravo (il). — Mercadante.

12785	CHOTEK. Op. 47. <i>Anthologie musicale. Fant. bril.</i>		5 —
11554	CORNALI. Souvenir de Mad. Tadolini dans la Rom. fav.		4 50
14751	CZERNY (C.) Op. 722. <i>Gentilleses des Opéras de Mercadante. N. 1. Petite Fant. facile et bril.</i>		1 75
15047	FANNA. <i>Il Ritorno dalla villeggiatura. Allegro bril. tratto da un Coro</i> »		3 —
	LEIDESDORF. Trois Fant. élégantes:		
10995	— 1. ^e Fant.		5 —
10996	— 2. ^e Fant.		5 —
10997	— 3. ^e Fant.		3 —
	— Trois autres Fant.:		
11055	— 1. ^e Fant.		5 —
11056	— 2. ^e Fant.		5 50
11057	— 3. ^e Fant.		5 50
22786	PACIERI CECCARINI. Cav., <i>Della vita nel sentiero, variata</i>		5 —
11051*	ROSENHAIN. Esquisse.		3 —

Briganti (i). — Mercadante.

14752	CZERNY (C.) Op. 722. <i>Gentilleses des Opéras de Mercadante. N. 2. Petite Fant. fac. et bril.</i>		1 75
-------	--	--	------

Cagliostro. — Adam.

16094	BURGMÜLLER. Op. 87. Valse populaire »		2 70
-------	---------------------------------------	--	------

Camilla. — Paer.

2635	BONOLDI. Variazioni		2 —
	PAER. Due Pot-pourris var. estratti da diversi motivi delle sue Opere:		
210	— 1. ^o Pot-pourri		5 —
454	— 2. ^o Pot-pourri		4 —

Campanello (il). — Donizetti.

9521	CZERNY (C.) Op. 437. Fantaisie		4 —
14614	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti. N. 16. Petite Fant. facile et bril.</i>		1 75

Campo (il) di Slesia. — Meyerbeer.

21701 KULLAK. Op. 50. Fantasia . . . Fr. 5 —

Capuleti (i) ed i Montecchi. — Bellini.

- 7994* ADAM. *Les Plaisirs de la jeunesse.*
Morceaux d'Opéras ou de Roman-
ces, doigtés. Cahier N. 2. Air de
danse de *Robert le Diable* - Rom.
de Beauplan - Air de Ballet de
Chao-Kang - Couplets de *L'Artisan* -
Air de Ballet de *La Tentation* -
Norma - *La Muette de Portici* - Rom.
de Lafont - *Capuleti e Montecchi* -
Zampa - Chœur de *Ludovic* - Air de
Ballet de *Chao-Kang* - Ronde du
Sabat et Couplets du *Revenant* -
Borussia de Spontini - Rom. du
Proscrit d'Adam. » 2 50
- 9224 ANDREATINI. Gr. Fant. sul Finale. » 5 50
- 4636 BELLINI. Pot-pourri » 2 75
- 15859 CHOTEK. Op. 51 *Beautés des Opéras*
de Bellini. N. 3. Petite Fant. fa-
cile et bril. » 1 75
- 6114* CZERNY (C.) Op. 575. *La Scuola del-*
l'esecuzione e degli abbellimenti.
Libro II. Cav. nei *Capuleti* - Aria
nell' *Anna Bolena* - Cav. nell' *Ugo*
di Parigi - Aria nell' *Matrimonio*
segreto - Aria di Mercadante - Can-
zonetta italiana - Cav. nella *Donna*
del Lago » 5 50
- 5166 FANNA. Op. 16. Variazioni . . . » 2 50
- 5437 GLINKA. Rondino bril., nel quale è
introdotta il motivo, *La tremenda*
ultrice spada » 2 50
- 5768 — Variaz. sull' *Aria, L'amo, ah! l'amo* » 3 50
- 16750 GOLINELLI. Op. 18. Reminiscenze » 4 80
- 13544* HERZ (H.) Op. 124. *Les Sirènes*. N. 3. Can-
tilène variée » 2 75
- 6623 HÜNTEN (Fr.) Op. 56. N. 2. Air gra-
cieux. » 2 —
- 7985* KALKBRENNER. Op. 151. Variat. bril. » 5 —
- 7840 LEIDESDORF. Variazioni » 2 50
- 5445 RISSO. Divert. sulle Opere *Anna Bo-*
lena, *La Straniera* e *I Capuleti* » 5 —

Carlo di Borgogna. — Pacini.8419 TONASSI. Adagio, Variaz. e Finale so-
pra la Cav., *Del ciel cura* . . . » 4 —**Castello (il) di Kenilworth.** — Donizetti.11758 CZERNY (C.) Op. 554. N. 4. Variations » 5 —
11761 — Op. 554. N. 7. Rondoletto . . » 2 75**Caterina di Cleves.** — Chiaromonte.

PERNY. Op. 52. *Le Parterre musicale.*
Leçons faciles:

25422 — N. 7. *Il suo celeste tempio.* » 1 —

23426 — » 11. *Dimmi sol che m'ami an-*
cora. » 1 —

Caterina di Guisa. — Coccia.7129 COLLA. Op. 29. Souvenirs variés, ou
Fantaisie » 5 —**Cendrillon.** — Nicolò.

20032 LECARPENTIER. Bagatelle . . . Fr. 2 —

Cenerentola (la). — Rossini.

- 15460 BURGMÜLLER. 50 *Ricreazioni per i*
giovani Pianisti. Fasc. IV. *La Cene-*
rentola - Melodia di Haydn - *I Pu-*
ritani - Tema nazionale olandese
- *Zampa* - *Norma* - Canzone nazio-
nale russa - Valzer di Lanner - *Il*
Corno delle Alpi di Proch - Valzer
tratto dalla *Lucia di Lammermoor.* » 2 75
- 4484 COLLA. Variaz. sul Rondò . . . » 2 80
- 5170 HERZ (H.) Op. 60. Variat. sur une
Cavatine. » 2 50
- 41805* — Op. 100 bis. 48 petites Leçons.
Cahier 2.^e Cav. de *Norma* - Thème-
allemand - Marche de Bellini - Chan-
sonnette italienne - Galopade - Air
suisse - Cav. d' *Anna Bolena* - Air
saxon - *Ma Fanchette est charmante* -
Air anglais - Dernière Valse de
Weber - Cav. de *La Cenerentola* -
Air irlandais - Chœur du *Crociato* -
Cav. de *La Donna del Lago* - Cav.
de Bellini - Tyrolienne - Rom. d' *An-*
na Bolena - Rom. de *Joseph* - Mar-
che d' *Achille* - Air de Carafa - *La*
Clochette de Paganini - Rondò de
Mayseder - Chant polonais . . . » 4 —
- 4220 HÜNTEN (Fr.) Op. 30 N. 2. *Rondeaux*
sur *La Cenerentola* et *Le Siège de*
Corinthe. » 2 50
- 6102 NAVA (Gaetano). Divertimento. . » 1 50
- 1517 SCHOBRELECHNER. Variazioni . . » 1 80
- 21145 THALBERG. Op. 57. *Décameron*. N. 7.
Fantaisie » 5 50

Châlet (le). — Adam.7971* HERZ (H.) Op. 85. N. 2. Rondò . . » 1 50
16592* HÜNTEN (Fr.) Op. 72. Divertiss. » 2 50**Chaperons (les) blancs.** — Auber.

20274 LECARPENTIER. Bagatelle . . . » 2 —

Charles VI. — Halévy.19229 PRUDENT. Op. 27. Fant. sur la Mar-
che triomphale » 4 20**Chasse (la) au Loup.** — Labarre.

21616 LECARPENTIER. Bagatelle . . . » 2 —

Chiara di Rosenberg. — Ricci Luigi.

- 8885 CORTICELLI. Op. 51 N. 1. Aria variata » 3 —
- 10345 CZERNY (C.) Op. 454. N. 18. Rondeau
et Variat. sur le thème, *Voi mirate.* » 2 —
- 6592 FANNA. Op. 19. Variaz. bril. sopra
un motivo fav. del Terzetto. . . » 4 50
- 6461 FRONDONI. Variazioni. » 2 —
- 17945 HERZ (H.) Op. 150. N. 2. Variations
sur un Chœur » 2 40
- 7050 LEIDESDORF. Introd. e Rondò sulle
Opere *Chiara di Rosenberg* ed *Anna*
Bolena » 5 50

5654	RICCI (Luigi). Pot-pourri.	Fr.	2	50
5800	TRUZZI (L.) Sonatine facili.		1	50
5655	— Valzer sopra motivi delle Opere <i>Chiara di Rosenberg, Anna Bolena</i> <i>e La Sonnambula.</i>		2	—
5656	— Valzer, <i>idem.</i>		1	50
5657	— Valzer sopra motivi delle Opere <i>Chiara di Rosenberg e La Sonnambula.</i>		1	50
5960	TUTSCH. Sei Valzer e Coda.		2	—

Clemenza (la) di Tito. — Mozart.

4275	CRAMER (I. B.) Duo varié		2	—
7857	MOSCHELES. Op. 72 N. 3. <i>Pensieri alla</i> <i>Malbran.</i> Fant. drammatica N. 3. <i>La Clemenza di Tito - Tirolese -</i> <i>Semiramide</i>		3	50
28046	PLACHY. Op. 109. <i>Les Colibris.</i> 56 Mor- ceaux fav. transcrits dans un stile facile. Cahier 5. Inno Nazionale Au- striaco (Haydn). - <i>La donna è mobile,</i> nel <i>Rigoletto</i> (Verdi). - <i>Le Bananier,</i> Chanson nègre (Gottschalk). - <i>La</i> <i>Pluie de Perles,</i> Etude (Voss). - Duetto nell'Opera <i>La Clemenza di</i> <i>Tito</i> (Mozart). - Allemande (Bee- thoven)		2	25

Clotilde. — Coccia.

1250	SCHOBERLECHNER. Op. 20. Dodici Va- riaz. facili sopra il Tema fav., <i>Questi</i> <i>impalpabili spiriti invisibili.</i>		1	25
------	--	--	---	----

Conte (il) Ory. — Rossini.

4115	ADAM. Op. 28. Baccanale sopra un Coro.		3	—
4098	— Op. 29. Mélange		3	—
4214	CHAULIEU. Op. 60. Fant. sur la Chanson.		2	25
4097	— Op. 66. Fant. et Variat.		3	—
4415	HÉROLD. Fant. bril.		3	—
4201	HERZ (H.) Op. 47. Gr. Fant.		5	50
18178	LECARPENTIER. Bagatelle.		2	40
5741	MUSARD. Quadriglie (con Flauto <i>ad</i> <i>libitum</i>).		2	50
18126	ROSELLEN. Op. 78. Fant. bril.		4	20
	TREVANI. <i>Souvenir de Varese.</i> Pezzi scelti:			
4568	— Lib. 1.		4	—
4569	— » 2.		4	—

Contestabile (il) di Chester. — Pacini.

	PACINI. Pot-pourris:			
4552	— N. 1.		2	75
4553	— » 2.		2	75
4554	— » 3.		2	75
4555	— » 4.		2	75
4570	— » 5.		2	75

Contrabbandiere (il). — Pagni.

6798	TUTSCH. Cinque Valzer con Coda. »		2	—
------	-----------------------------------	--	---	---

Corrado d'Altamura. — Ricci Federico.

15222	ALBERTI (Conte D') Réminiscences. »		5	—
13877	CHOTEK. Op. 36. <i>Anthologie musicale.</i> Fant. bril.		3	50

15868	DIABELLI. Pot-pourri N. 1.	Fr.	3	—
15869	— Pot-pourri N. 2.		3	—
15870	— Pot-pourri » 3.		3	—
14525	GAMBINI. Op. 40. Gr. Caprice.		4	—
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioia delle</i> <i>madri.</i> Sonatine:			
21619	— Fasc. 64. <i>Amleto, Don Bucefalo,</i> <i>Saffo e Corrado d'Altamura.</i>		1	75
21620	— Fasc. 65. <i>Corrado d'Altamura e</i> <i>Saffo.</i>		1	75
21622	— Fasc. 67. <i>Amleto, Corrado d'Al-</i> <i>tamura e Saffo</i>		1	75

Corsaro (il). — Verdi.

25784	PERNY. Op. 25. <i>L'Ecole moderne.</i> N. 4. Etude doigtée.		1	50
25966	— Op. 25. <i>L'Ecole moderne.</i> 1. ^e Etude de Salon		2	50

Crispino e la Comare. — Ricci Luigi e
Federico fratelli.

22504	BRINI (C. A. M.) Op. 9. Fant. bril. sopra la Canzone fav.		3	—
22590	LEIBOLD. Marcia.		1	—
27601	PERNY. Op. 62 N. 7. <i>Citron.</i> Valse. »		1	50
22809	RESCH. Valzer		3	—
24836	WURM. Quadriglia.		2	25

Cristina di Svezia. — Nini.

	CZERNY (C.) Op. 621. Deux gr. Fant.:			
12435	— N. 1.		4	50
12436	— » 2.		4	50

Cristoforo Colombo. Ode-Sinfonia. - Gambini.

24582	GOLINELLI. Op. 83. Canzone del Mozzo liberamente trascritta.		2	50
26845	PERNY. Op. 45. Nocturne.		2	25

Crociati (i) in Tolemaide. — Pacini.

5990	STREPONI (F). Gran Valzer.		2	—
------	------------------------------------	--	---	---

Crociato (il) in Egitto. — Meyerbeer.

2842	BARUZZI. Op. 8. Fant. e Variaz. sulla Cav., <i>Cara mano dell'amore.</i>		2	50
16379*	BURGMÜLLER. Op. 82. <i>Fleurs mélodi-</i> <i>ques.</i> N. 4. Fant. sur la Marche. »		1	50
2845	COLLA. Variaz. e Polonese.		2	50
5095	DESIRÉ. Otto Valzer		1	50
5511	DUNOIS. Quadriglie.		1	25
5464	HERZ (H.) Op. 23. Variat. bril. sur le Chœur fav.		3	—
7292*	— Op. 71. <i>Recréations musicales.</i> Ron- deaux, Variat. et Fant. N. 3. Chan- sonnette vénitienne - Air fav. de Beethoven - Air espagnol - Cav. fav. du <i>Crociato</i> - Air suisse na- tional - Chœur fav. d' <i>Armida</i> de Rossini.		5	—
11805*	— Op. 400 bis. 48 petites Leçons. Cahier 2. Cav. de <i>Norma</i> - Thème allemand - Marche de Bellini - Chan- sonnette italienne - Galopade - Air suisse - Cav. d' <i>Anna Bolena</i> - Air			

- saxon - *Ma Fanchette est charmante*
 - Air anglais - Dernière Valse de
 Weber - Cav. de *La Cenerentola* -
 Air irlandais - Chœur du *Crociato* -
 Cav. de *La Donna del Lago* - Cav.
 de Bellini - Tyrolienne - Rom. d' *Anna*
Bohena - Rom. de *Joseph* - Marche
 d' *Achille* - Air de Carafa - *La Clo-*
chette de Paganini - Rondò de Ma-
 seder - Chant polonais. Fr. 4 —
- 3696 HOLST. Fant. bril. sulla Cav., *Oh come*
rapida, per Pfte (od Arpa) » 2 50
- 2875 HÜNTE (Fr.) Op. 20. Rondò bril. sopra
 il Coro. » 2 —
- 2870 KALKBRENNER. Op. 77. Mélange. » 2 —
- 5654 MOSCHELES. Op. 72. N. 1. *Pensieri*
alla Pasta. Fant. drammatica sopra
 vari motivi di Arie eseguite da que-
 sta celebre cantante. *Ombra ado-*
rata, di Zingarelli - *I tuoi frequenti*
palpiti, di Pacini - *Che farò*, di
 Gluck - *Ah! come rapida*, di Me-
 yerbeer. » 2 50
- 5756 MUSARD. Quadriglie (con Flauto *ad*
libitum). » 2 50
- 5181 PIXIS. Op. 79. Impromptu. » 2 50
- 18691 PLACHY. Op. 100. *Melorama*. N. 1. Cav.
 du *Crociato* - *Robin Adair*, Air na-
 tional écossais - Rondino sur la *Valse*
des fées de Labitzky. » 2 10
- Cuoco (il) di Parigi.** — Dalla Baratta.
 24664 PERNY. Op. 54. Fant. » 5 50
- Czaar und Zimmermann.** — Lortzing.
 HÜNTE (Fr.) Op. 110 bis. *Bouquet aux*
jeunes Pianistes. 2 Rondo:
 4461* — N. 1. » 2 25
 4462* — » 2. » 2 25
- Dame (la) Blanche.** — Boieldieu.
 5557 HERZ (Jacques). Op. 17. Variat. bril.
 sur l'Air fav. » 4 50
- Danilowa.** — N. N.
 5159 HÜNTE (Fr.) Op. 45. Rondeau bril.
 sur un Air provençal. » 2 50
- Demetrio e Polibio.** — Rossini.
 1228 ROSSINI. Pot-pourri » 6 —
- Deserto (il), Ode-Sinfonia.** — David.
 18850 BILLET. Op. 26. Gr. Caprice : . . . » 6 —
 17482 HELLER. Op. 51. Caprice bril. . . . » 4 80
 17870 PRUDENT. Op. 22. *Le lever du Soleil*.
 Fantaisie » 4 50
 17095 ROSELLEN. Op. 72. Marche de la Ca-
 ravane. Rondo arabe » 5 —
 17479 STRAKOSCH. Petite Fantaisie . . . » 2 10
- Deux (les) Nuits.** — Boieldieu.
 5544 HERZ (H.) Op. 52. Introd. et Rondo
 sur le *Carillon* » 5 —
 5774 HERZ (Jacques). Op. 20. Variat. bril.
 sopra la Cav. fav. » 4 —

Diamans (les) de la Couronne. — Auber.

- 4620* BURGMÜLLER. Op. 70. Gr. Galop en
 forme de Rondeau. Fr. 2 25
 15547* HERZ (H.) Op. 126. Gr. Fantaisie » 3 50
 12824 KALKBRENNER. Op. 152. Fantaisie » 2 50
 13502 WOLFF (Ed.) Op. 52. Divertissement » 2 50
 15505 — Op. 53. Bolero. » 5 50

Didone abbandonata. — Mercadante.

- 5655 MOSCHELES. Op. 72 N. 2. Fant. dram-
 matica. Libro II. *La Gazzza ladra -*
Chagrin d'amour. Tyrolienne de
 Mad. Malibran - *Elisabetta - Didone*
abbandonata » 2 40

Dieu et la Bayadère. — Auber.

- HERZ (H.) Trois Airs de Ballet arr.
 en Rondos:
 6625 — N. 1 en *Fa* » 2 —
 6626 — » 2 en *La* » 2 —
 6627 — » 3 en *Ut* » 2 —
 19152 LECARPENTIER. Bagatelle » 2 10

Disertore (il) per amore. — Ricci fratelli.

- 10881 LILLO. Fant. sulla Canzonetta, *Il mio*
babbo mi dicea » 2 50

Disfida (la) di Barletta. — Lickl (F. C.)

- 12805 LICKL (F. C.) Op. 21. Gr. Fantasia » 5 —

Domino (il) nero. — Rossi Lauro.

- 25190 CHOTEK. Op. 104. *Anthologie musi-*
cale. Fant. bril. » 4 —
 22496 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 41. Chanson
 espagnole variée. » 4 —
 22497 — Op. 42. Morceau de Salon. . . . » 2 75
 25452 PERNY. Op. 32. N. 17. *Le Parterre*
musical. Leçon facile. *Così mi è*
dato almeno » 1 —
 21987 TRUZZI (L.) Op. 94. Canzone spagnuola
 variata » 2 75
 22022 ZAWERTAL. Estella-Valzer » 5 50

Domino (le) noir. — Auber.

- 11060* HERZ (H.) Op. 106. Fant. bril. en forme
 de Rondo » 4 —
 9817* — Bolero fav., arr. » 2 —

Don Bucefalo. — Cagnoni.

- TRUZZI (L.) Op. 67. *La Gioja delle*
madri. Sonatine:
 21619 — Fasc. 64. *Amleto, Don Bucefalo*,
Saffo, Corrado d'Atta-
mura. » 1 75
 21621 — » 66. *Don Bucefalo, Amleto* » 1 75

Don Cesare di Bazan. — Traversari.

- 27598 PERNY. Op. 62. N. 4. 5.º *Cerise*. Polka-
 Mazurka » 1 50
 TRUZZI (L.) Op. 67. *La Gioja delle*
madri. Sonatine:
 26198 — Fasc. 112 » 1 75
 26199 — » 115 » 1 75

Don Giovanni. — Mozart.

1559	AUTORI DIVERSI. Pot-pourri sulle Opere <i>Emma di Resburgo, Tancredi, Le Nozze di Figaro, Il Flauto magico, La Vestale</i> di Spontini, <i>Così fan tutte, Fernando Cortez, Don Gio- vanni, Sargino.</i> Fr.	5 50
15561	BURGMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i giovani Pianisti</i> . Fasc. I. <i>Le Pré aux Clercs - Don Giovanni</i> - Tema di Hün- ten - <i>La Sonnambula</i> - Valzer di Strauss - <i>Il Barbiere di Siviglia - Il Merciajuolo d'Onslow</i> - Aria aleman- na - Tema di Hüntten - <i>Marcia d'Ales- sandro</i> di Beethoven - Galop di Strauss - Valzer del <i>Roberto il Dia- volo</i> - Tema di Hüntten	2 75
1276	CLEMENTI. <i>Batti, batti</i> . Introd. e Coda	1 80
1297	CRAMER (I. B.) Op. 64. <i>Caprice sur Figaro et Don Juan</i>	2 50
10530	CZERNY (C.) Op. 454. N. 5. Rondeau et Variations (Menuet)	2 —
10533	— Op. 454. N. 8. Rondeau et Variat. (<i>Là ci darem la mano</i>)	1 75
13045	— Op. 648. N. 5. <i>Bijoux à la Pasta et Rubini</i> . Fant. sur <i>L'Italiana in Algeri - Giuletta e Romeo</i> de Zingar- elli - <i>Don Giovanni - Niobe - Anna Bolema - Il Pirata</i>	4 —
7291	HERZ (H.) Op. 71. <i>Récréations musica- les</i> . 2. ^e suite. Air irlandais - <i>La rive étrangère</i> - Mazurka nationale - Cav. de Carafa - Chansonnette sici- lienne - <i>Là ci darem la mano</i> , de Mozart.	5 —
2864	KALKBRENNER. Op. 35. Introd. e Varia- z. sul Duetto, <i>Là ci darem la mano</i>	2 50
5557	— Op. 38. Minuetto delle Maschere con Variaz.	1 50
13657	LISZT. Gr. Fantaisie	7 —
7856	MOSCHELES. Op. 72 N. 3. <i>Pensieri alla Malibran</i> . Fant. drammatica N. 1. <i>Ni- tocri - Le Nozze di Figaro - Sigi- smondo - Don Giovanni - Semira- mide</i>	5 50
2865	PIXIS. Op. 81. Rondino sull'Aria, <i>Gio- vinette che fate all'amore</i>	2 —
18692	PLACHY. Op. 100. <i>Melorama</i> . N. 2. Cav. de <i>L'Italiana in Algeri</i> - Air na- tional irlandais - Sérénade de l'O- péra <i>Don Juan</i>	2 10
28044	— Op. 109. <i>Les Colibris</i> . Morceaux fav. transcr. dans un stile facile. Cahier 1. <i>Pompa di festa</i> (Willmers). - <i>Don Giovanni</i> (Mozart). - <i>Bonheur de se revoir</i> , Air tyrolien. - <i>Robert le Diable</i> (Meyerbeer). - Chant bohémien. - Polka di bravura (Kuhe).	2 25
1104	POTTER. Variaz. sull'Aria, <i>Fin che dal vino</i>	5 —
1106	SOLIVA. Variaz. sopra il Duetto, <i>Là ci darem la mano</i>	2 80
209	STOCKER. Variaz. sul tema, <i>Là ci da- rem la mano</i>	5 —
1680	TÖFFER (Caterina). Variations.	2 50

Don Pasquale. — Donizetti.

15464	ADAM. Six petits Airs faciles . Fr.	3 50
15625	BENEDICT. Op. 34 bis. Divertiss.	3 —
15626	— Op. 35. Nocturne.	2 —
14710	BERTINI (H.) <i>La Serenata</i> . Caprice.	3 25
15640	CHOTEK. Op. 62. Divertissement.	3 —
19195	CRAMER (H.) Pot-pourri.	3 50
15644	CZERNY (C.) Op. 397. N. 17. Rondò de Valse.	5 50
15447	DIABELLI. Pot-pourri N. 1.	5 50
15448	— Pot-pourri N. 2.	5 50
15449	— Pot-pourri » 3.	5 50
15450	— Pot-pourri » 4.	5 50
15200	DONIZETTI. Gran Valzer.	5 —
15519	HERZ (H.) Op. 154. Fant. de salon.	5 —
18124	HOLMES. Fantasia	5 60
18348	KONTSKI. Op. 97. Gr. Fant.	5 70
15772	LECAPRENTIER. Op. 72. Sérénade et Rondeau.	2 50
15775	— Op. 73. Cav. variée.	1 75
14946	LICKL (C. G.) Op. 67 N. 2. Impromptu sur la Serenata.	2 —
14741	LOUIS. Op. 127. Rondeau	2 75
15024	MOSCHELES. Fantaisie bril.	5 50
15318	PRUDENT. Op. 15. Quatuor varié.	4 —
14709	ROSELLEN. Op. 55. Fantaisie bril.	4 25
15641	ROSENFELD. Op. 4. Rondoletto.	5 —
22771	THALBERG. Op. 67. Gr. Fantaisie.	6 —
22772	— Sérénade tirée de la Fant.	5 —
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle ma- dri</i> . Sonatine:	
20057	— Fasc. 48.	1 75
20058	— » 49.	1 75
20059	— » 50.	1 75
20040	— » 51.	1 75
20041	— » 52.	1 75
20042	— » 53.	1 75
19245	WALDMÜLLER. Op. 7. Fant. élégante.	4 50
14454	WOLFF (Ed.) Op. 81. Bolero.	2 50

Don Sebastiano. — Donizetti.

20124	BILLET. Op. 48. Fant. bril.	4 20
	CHOTEK. Op. 67. <i>Anthologie musicale</i> . Trois Fant. bril.:	
16740	— 1. ^e Fant.	4 50
16741	— 2. ^e Fant.	4 50
16742	— 3. ^e Fant.	4 50
	CZERNY (C.) Airs de ballet transcrits:	
19115	— N. 1. Pas de trois	5 —
19116	— » 2. Pas de deux	5 —
19117	— » 5. Pas d'Esclaves.	5 —
19118	— Gran Marcia funebre trascritta.	1 80
16101	DÉJAZET. Op. 53. Caprice sur la Bar- carolle	3 75
16755	DÖHLER. Op. 54. Andante	4 —
20156	FRIGERO. Op. 6. Pensiero liberamente trascritto.	2 40
	HERZ (H.) Op. 159. Divertissements sur des Airs de Ballets:	
15996	— N. 1.	5 25
15997	— » 2.	5 25
15998	— » 3.	5 25
16071	HERZ (J.) Valse bril.	5 —
18360	KULLAK. Op. 51. Paraphrase du 4. ^e acte. Morceau de Concert exécuté par Liszt.	6 —

- 16003 LECARPENTIER, Op. 88. Fantaisie et Variations. Fr. 3 25
- 16100 — Bagatelle. » 2 25
- 19598 LICKL (C. G.) Op. 67. N. 4. Impromptu sur la Romance, *Deserto in terra.* » 3 —
- 16754 LISZT. Marche funèbre variée. . . » 3 90
- 16010 OSBORNE. Morceau de Concert. . . » 5 50
- 16745 PLACHY. Op. 97. *Bonbonnière musicale.* N. 8. Divertissement. » 1 75
- 16018 ROSELLEN. Op. 64. Fant. de Concert. » 5 50
- 17480 STRAKOSCH. Petite Fantaisie. . . . » 2 40
- 21568 TRUZZI (L.) Op. 67. *La Gioia delle madri.* Sonatine. Fasc. 65. *Don Sebastiano e Maria Padilla.* . . . » 1 75
- 19251 WILLMERS. Op. 51. Fantaisie. . . . » 5 40
- 16011 WOLFF (Ed.) Op. 99. Gr. Caprice. » 5 —
- Donna (la) Bianca d'Avenello.** — Pavesi S.
- 5196 TRUZZI (L.) Sei Valzer. Lib. 1 . . . » 1 50
- 5197 — *Idem.* Lib. 2 » 1 50
- Donna Caritea.** — Mercadante.
- 14755 CZERNY (C.) Op. 722. *Gentillesse des Opéras de Mercadante.* N. 3. Petitte Fant. facile et bril. » 1 75
- Donna (la) del Lago.** — Rossini.
- 7995* ADAM. *Les Plaisirs de la jeunesse.* 1.^e suite. Trio du *Proscrit* d'Adam - Quatuor de *Ludovic* - Rom. de Lafont - Cav. de *La Dame du Lac* - Air de Ballet de *Chao-Kang* - Chœur du Ballet *La Tentation - Tancrède* - Mazurka du Ballet *La Tentation* - Rom. de Grisar - Couplets du *Colporteur* - Cav. du *Pirate* - Air du *Robert le Diable* - Air de danse de *Nathalie* - Rom. de Grétry - Couplets de *Robin des bois* - Barcarolle d'*Oberon.* » 2 50
- 4879 ANDREATINI. Op. 15. Variaz. sopra un Coro. » 3 50
- 5172 BARUZZI. Introd. e Variaz. sopra il Coro, *Oh figli d'eroi.* » 2 60
- 6114* CZERNY (C.) Op. 575. *La Scuola dell'esecuzione e degli abbellimenti.* Libro II. Cav. nei *Capuleti* - Aria nell'*Anna Bolena* - Cav. nell'*Ugo di Parigi* - Aria nel *Matrimonio segreto* - Aria di Mercadante - Canzonetta italiana - Cav. nella *Donna del Lago.* » 5 50
- 15514 DÖHLER. Op. 40. N. 8. Cav. fav. variée » 2 25
- 25767 GAMBINI. Op. 75. *Carnevale italiano,* sopra un tema dell'Opera sudd. » 6 —
- 5187 HERZ (H.) Op. 17. Variat. bril. sur la Cav. fav., *Aurora sorgerai.* » 4 —
- 5188 — Op. 22. 2.^e Divertissement bril. sur le Chœur, *D'inibaca donzella.* » 3 —
- 8494 — Op. 72. 2.^e gr. Duo sur les Marchés d'*Alexandre* et de *La Donna del Lago,* arr. pour Piano seul. » 4 —
- 11805* — Op. 100 bis. 48 petites Leçons. Cahier 2. Cav. de *Norma* - Thème allemand - Marche de Bellini - Chansonnette italienne - Galopade - Air suisse - Cav. d'*Anna Bolena* - Air saxon - *Ma Fanchette est charmante* - Air anglais - Dernière Valse de Weber - Cav. de *La Cenerentola* - Air irlandais - Chœur du *Crociato* - Cav. de *La Donna del Lago* - Cav. de Bellini - Tyrolienne - Rom. d'*Anna Bolena* - Rom. de *Joseph* - Marche d'*Achille* - Air de Carafa - *La Clochette* de Paganini - Rondò de May-seder - Chant polonais. Fr. 4 —
- 4100 HÜNTEN (Fr.) Op. 24. Fantaisie. . . » 2 50
- 4456* — *Les délassemens de l'étude.* N. 2. Thème d'*Oberon* - Sérénade de Mozart - *Le Désir*, Valse de Beethoven - *La Dame du Lac* - Valse infernale de *Robert le Diable* - Thème d'*Oberon* - Air napolitain - Valse de Hummel - *Vivat Bacchus* de Mozart - *Le ranz des vaches d'Appenzell* - Air allemand - Galopade. . . » 2 75
- 2562 KALKBRENNER. Op. 75. *Le tribut à la mode.* Deux Airs fav. des Opéras *La Donna del Lago* et *Il Barbieri*, variés. » 2 —
- 18295 LECARPENTIER. Bagatelle. » 2 10
- 26560 PANZINI. *Rimembranze Rossiniane.* Divertimento bril. sopra motivi delle Opere *Matilde di Shabran* e *La Donna del Lago.* » 4 —
- 1459 POTTER. Pot-pourri sulle Opere *Otello, La Donna del Lago* e *Il Twco in Italia.* » 3 —
- 12810 THALBERG. Op. 40. Fantaisie. . . » 5 —
- Double (la) Echelle.** — Thomas.
- 11071* HERZ (H.) Op. 98. Gr. Fant. bril. » 5 —
- Duc (le) d'Olonne.** — Auber.
- 14355* BURGMÜLLER. Op. 75. N. 1. Valse. » 2 —
- 14354* — , — , 2. Galop. » 2 —
- Duchessa (la) de la Vallière.** — Petrocini.
- 24585 GOLINELLI. Op. 84. Divertimento. » 4 —
- Due (i) Foscari.** — Verdi.
- 19865 BILLET. Op. 58. Fant. mélodique. » 3 90
- 19240 COLLA. Op. 42. Rimembranze delle Opere *Lucrezia Borgia* e *I Due Foscari*, trascr. e var. » 4 80
- 16766 DALLA VECCHIA. Cav., *Odio solo ed odio atroce*, var. » 3 90
- 20665 FRIGERIO. Op. 4. *Genere italiano.* Capriccio » 2 40
- 25511 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 72. *Decamerone.* N. 1. Fant. bril. » 5 —
- 28065 FUMAGALLI (Disma). Op. 71. *Decamerone delle giovani Pianiste.* Divert. e Variaz. » 5 50
- 19599 GAMBINI. Op. 56. Andante var. . . » 4 20
- 25542 GORGNI. Fant. e Variaz. di Concerto. » 6 —
- 20224 JASIENSKI (De). Op. 7. Gr. Fant. de Concert. » 4 20
- 19847 KONFSKI. Op. 105. Fant. de Concert. » 5 40
- 21150 LAFONT (Jean). Fantaisie. » 3 60
- 19185 LECARPENTIER. Op. 121. Rondo-Valse » 3 50
- 18195 — Bagatelle. » 2 40
- 19980 LEPONT. Impromptu facile. . . . » 1 50

20005	LICKL (C. G.) Fant. ou Pot-pourri pour Piano (ou Physharmonica). Fr.	5	50
20257	PERNY. Op. 15 Fant.-Etude de Concert »	5	—
25554	— Op. 40. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 11. Etude doigtée. »	1	50
27419	— Op. 60. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 13. Etude doigtée. »	1	50
16764	STRAKOSCH. Caprice. »	4	80
16762	— Fantasia bril. »	6	—
22815	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilissime. N. 13. »	2	—
	— Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:		
19121	— Fasc. 55. »	1	75
19122	— » 56. »	1	75
19125	— » 57. »	1	75
19124	— » 58. »	1	75
19125	— » 59. »	1	75
19126	— » 40. »	1	75
17095	— Op. 75. Divertimento. »	4	20
17798	— » 79. <i>Dal più remoto esilio</i> . Cav. liberamente trascr. »	2	70
18121	— Op. 80. 2.º Divertimento. »	5	40
18128	UNIA. Op. 56. Fantaisie. »	5	70
18570	WALLNER. Marsch (in Manövriir Schritt). »	1	20
Due (le) illustri rivali. — Mercadante.			
14757	CZERNY (C.) Op. 722. <i>Gentillesse des Opéras de Mercadante</i> . N. 7. Petite Fant. facile et bril. »	1	75
Due (i) Sergenti. — Mazzucato.			
14754	FASANOTTI (F.) Pensées bril. et var. »	5	75
Due (i) Sergenti. — Ricci Luigi.			
6799	TUTSCH. Galop »	—	70
Ebreo (l'). — Apolloni.			
27989	AUMÜLLER. Op. 32. <i>L'Ebreo</i> . Valzer. »	2	75
28032	FASANOTTI (F.) Op. 72. <i>Mattinate estive</i> . N. 2. Rom., <i>Meste d'incerto raggio</i> , trascr. e var. »	2	25
28045	— Op. 76. <i>Melodie italiana</i> . N. 1. Pensieri trascr. e var. »	5	—
28023	FUMAGALLI (Carlo). Op. 42. Fant. bril. »	4	25
28076	MIRECKI (Stanislao). Op. 5. <i>Meste d'incerto raggio</i> , Rom. liberamente trascritta. »	2	50
28007	PANZINI. Polacca e Serenata trascr. liberamente »	5	50
28034	— Fantasia »	5	50
28036	TRUZZI (Ales.) Op. 26. Divert. »	2	50
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:		
27941	— Fasc. 129 »	1	75
27954	— » 150 »	1	75
27976	— » 151 »	1	75
28009	— » 152 »	1	75
28010	— » 155. »	1	75
	— Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilissime:		
27942	— Fasc. 26. »	2	—
27958	— » 27. »	2	—
27990	— » 28. »	2	—
28008	— » 29. »	2	—

TRUZZI (L.) *La Primavera*. Brevi Divertimenti:

27945	— Fasc. 57. Op. 192. Fr.	2	—
27959	— » 58. » 195. »	2	—
27991	— » 59. » 194. »	2	—
27992	— » 40. » 195. »	2	—
28020	— » 41. » 196. »	2	—

Éclair (l'). — Halévy.

10511	PIXIS. Op. 154. Caprice dramatique »	3	75
21044	STRAUSS (figlio). Op. 59. Quadriglia »	2	—

École (l') des Maris. — Paer.

1270	GRAMER (I. B.) Polonaise fav. arr. en Rondeau »	2	—
------	---	---	---

Edoardo e Cristina. — Rossini.

1015	PERUCCHINI. Introd. e Variaz. »	5	25
6100	PETRALI. Variazioni »	5	—

Elena da Feltre. — Mercadante.

14754	CZERNY (C.) Op. 722. <i>Gentillesse des Opéras de Mercadante</i> . N. 4. Petite Fant. facile et bril. »	1	75
17941	HERZ (H.) Op. 149 N. 2. <i>Les Fleurs italiennes</i> . Petite Fant. »	2	15
11000	LEIDESDORF. Fant. sopra diversi temi »	3	50
11058	— 1.º Fant. sur des motifs fav. »	5	50
11059	— 2.º Fant. idem »	3	50
11040	— 3.º Fant. idem »	5	50

Elisabetta ossia **La Figlia del proscritto.** — Donizetti.

27651	MARCAILHOU. Valzer »	2	25
27597	MICHEUZ. Op. 107. Fantasia »	5	—
27614	PERNY Op. 52. N. 29. <i>Le Parterre musical</i> . Leçon facile. Ah! come di gioia. »	1	—
27411	— Op. 49 N. 4. <i>Le Coquelicot</i> . Polka-Mazurka »	1	50
26519	TALEXY. Polka-Mazurka. »	2	25

Elisabetta regina d'Inghilterra. — Rossini.

5655	MOSCHELES. Op. 72 N. 2. Fantasia drammatica. Libro II. <i>La Gazza ladra - Chagrin d'amour - Tyrolienne de Mad. Malibran - Elisabetta - Didone abbandonata</i> »	2	40
1558	ROSSINI. Pot-pourri sulle Opere <i>L'Italiana in Algeri - Elisabetta - La Gazza ladra - Tancredi</i> »	5	50

Elisa e Claudio. — Mercadante.

2585	CORTICELLI. Variazioni bril. »	1	75
2585	— Divert. sopra il Coro degli Sgherri »	3	—
14755	CZERNY (C.) Op. 722. <i>Gentillesse des Opéras de Mercadante</i> . N. 5. Petite Fant. facile et bril. »	1	75
9822	HERZ (H.) Op. 101 N. 4. Mélange »	1	50
1518	JANSEN. Valzer »	2	—
6150	NAVA (Gactano). Coro, <i>Tacete</i> , con Variazioni. »	2	—
1269	POLLINI. Op. 47. Introd. e Variaz. sul Coro degli Sgherri »	2	50

Elisir (l') d'amore. — Donizetti.

5750*	BERTINI (H.) Op. 127. Gr. Fantaisie. Fr.	5	50
16387*	BURGMÜLLER. Op. 82. <i>Fleurs mélodiques</i> . N. 12. Rondino	1	50
22880	CROZE. Op. 22. Etude caractéristique de Concert	5	—
	CZERNY (C.) Op. 525. Trois Fant. bril.:		
7155	— N. 1	4	—
7156	— » 2	4	—
7157	— » 5	4	—
	DÖHLER. Op. 14. Deux Fant. bril.:		
7998*	— N. 1	5	—
7999*	— » 2	5	—
21929	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 55. Morceau de Salon. Petite Fant.	5	—
6620	GRASSI (Bartolomeo). Variaz. con Introd. e Finale sopra la Barcarola	4	—
7990*	HENSELT. Op. 1. Variat. de Concert sur le motif, <i>Io son ricco, e tu sei bella</i> .	4	50
9446*	HERZ (H.) Op. 101. N. 5. Rondolelto composé pour Piano à 4 mains, arr. à 2 mains par Burgmüller. »	2	—
11808*	— Op. 112. Gr. Fant. et Variat. bril. »	4	—
7843*	HÜNTEN (Fr.) Op. 112. N. 1. <i>Petites Fleurs de Salon</i> . 2 Rondinos. <i>La Nina Gondoliera</i> et Chœur de <i>L'Elisir d'amore</i> .	2	—
7845*	— Op. 113. <i>Méodies célestes</i> . N. 1. Air varié.	2	—
22049	KRAUS. Op. 25. <i>Hommage aux Dames</i> . Rom. variée	2	50
19188	LECARPENTIER. Bagatelle	2	40
7534	LEIDESDORF. Capriccietto bril.	2	50
12978	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 5. Petite Fant. facile et bril.	1	75
8417	SAVJ (L.) Op. 9. Caprice	1	75
6659	TUTSCH. Sei Valzer con Coda	2	50
6174*	WOLFF (Ed.) Op. 51. Mosaïque	2	50

Emma d'Antiochia. — Mercadante.

14756	CZERNY (C.) Op. 722. <i>Gentillesse des Opéras de Mercadante</i> . N. 6. Petite Fant. facile et bril.	1	75
8405	FANNA. Op. 21. Capriccio	4	50

Eran due ed or son tre. — Ricci Luigi.

11726	TUTSCH. Sei Valzer con Coda.	2	50
-------	--------------------------------------	---	----

Ermione. — Rossini.

3165	BARUZZI. Introd. e Variaz. sopra la Cav., <i>Ah! come nascondere</i>	5	—
3771	FANNA. Op. 8. Variaz. non difficili »	2	—

Ernani. — Verdi.

19195	BEYER. Op. 56 N. 14. Petite Fant. instructive	2	—
19745*	— Amusement	1	50
18851	BILLET. Op. 28. Gr. Fant.	6	—
23572	BONAMICI. Op. 8. Settimino var. »	2	25
18251	BURGMÜLLER. Op. 92. Fant. bril.	5	30

16257	CHOTEK. Op. 65. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril. sur <i>Ernani</i> et <i>Lombardi</i>	Fr.	4	—
25977	COSTA. Fantasia		6	—
16266	CROFF. Pot-pourri		4	80
19727*	CZERNY (C.) Rom. e Rondolelto sulla Cav., <i>Come rugiada al cespite</i> . »		1	—
19728*	— Bolero sulla musica della Festa da ballo		1	—
16752	DALLA VECCHIA. Divertimento		5	40
	FANNA. Ricordanza della Scena e del Terzetto finale. Fant. in due parti:			
16259	— Parte I		2	10
16260	— » II		3	60
25394	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 74. <i>Decamerone</i> . N. 4. Fant. bril.		5	—
25771	GAJANI. Fant. de Concert		6	—
16270	GAMBINI. Op. 51. Divert. bril.		4	80
17488	GOLINELLI. Op. 25. Reminiscenze »		4	50
19846	— Op. 43. Rimembranze		5	70
	HASLINGER. Op. 21. N. 41, 42 et 43. Trois Fant. ou Pot-pourri:			
19986	— N. 1.		5	90
19987	— » 2.		5	90
19988	— » 3.		5	90
22883	JÓRY. Op. 55. Capriccio.		5	50
27580	— Op. 94. <i>Les trois Graces</i> . N. 1. Fant. élégante et facile		5	50
20648	KULLAK. Op. 43. Paraphrase de concert. N. 1. Andante dramatique sur l'Air, <i>Lo vedremo, voglio audace</i> »		5	—
20649	— Op. 45. Paraphrase de Concert N. 2. Premier Finale, <i>Vedi come il buon vegliardo</i>		4	50
25016	LA-CROIX. Variaz. di Concerto		5	—
16116	LAFONT (Jean). Op. 1. Valse dramatique »		5	30
18865	— Op. 3. Fantaisie		6	—
18188	LECARPENTIER. Op. 100. Fantaisie »		2	40
19977*	LEPONT. Impromptu facile		1	50
20004	LICKL (C. G.) Fant. ou Pot-pourri pour Piano (ou Physharmonica)		5	50
17688	LICKL (F. C.) Op. 49. Fantaisie.		5	40
25781	PERNY. Op. 25. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 1. Etude doigtée.		1	50
25550	— Op. 40. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 7. Etude doigtée.		1	50
16269	PLACHY. Op. 97. <i>Bonbonnière musicale</i> . N. 7. Amusement sur des motifs des Opéras <i>Ernani</i> et <i>I Lombardi</i> »		1	75
16744	— Op. 97. <i>Idem</i> . N. 9. Trio final varié »		1	75
27400	PRUDENT. Op. 51. Caprice		4	50
18145	ROSELLEN. Op. 81. Fantaisie		6	—
17671	STRAKOSCH. Caprice élégant		5	40
22812	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze materno</i> . Sonatine facilis. Fasc. 11.		2	—
	— Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:			
16112	— Fasc. 17.		1	75
16113	— » 18.		1	75
16114	— » 19.		1	75
16117	— » 20.		1	75
16118	— » 21.		1	75
16119	— » 22.		1	75
16261	— Op. 70. Divertimento.		5	60
16746	— » 75. 2.º Divertimento		5	—
18122	— » 81. Fantasia		5	40
17168	TUTSCH. Op. 65. Valzer.		2	—
20666	WILLMERS. Op. 54. Reminiscences. »		5	70

Eufemio di Messina. — Gambini.

- 27600 PERNY. Op. 62. N. 6. *Milady*. Schot-
tisch. Fr. 1 50
27612 — Op. 52 N. 50. *Le Parterre musi-
cal*. Leçon facile. *Quella fronte un
di sì pura*. » 1 —

Eurlante. — Weber.

- 6577 HERZ (H.). Op. 62. Gr. Variat. sur le
Chœur des Chasseurs. » 5 50

Ezio. — Mercadante.

- 5125 MERCADANTE. Valzer. » — 75

Famiglia (la) Svizzera. — Weigl.

- 5709 HERZ (H.). Op. 6. Gr. Variations. » 5 —

Fantasma (il). — Persiani.

- 18180 PLACHY. Op. 97. *Bonbonnière musi-
cale*. N. 12. Polacca. » 2 40

Faust. — Spohr.

- 9820* HERZ (H.). Op. 101 N. 2. Introd. et
Polonaise. » 1 50

Fausta. — Donizetti.

- 12979 PLACHY. Op. 95. *Délices des Opéras
de Donizetti*. N. 4. Petite Fant. fa-
cile et bril. » 1 75
6697 TUTSCH. Sei Valzer con Coda . . . » 2 —

Favorita (la). — Donizetti.

- 20127 BILLET. Op. 51. Divertissement . . » 5 50
22878 CROZE. Op. 20. Fant.-Caprice de Con-
cert » 6 —
6124* DÉJAZET. Op. 28. Caprice bril. sur le
Trio » 2 —
20662 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 22. Gr. Fant.
di Concerto » 6 —
HÜNTEN (Fr.) 4 Airs de Ballet en
Rondeaux bril. :
9557* — N. 1. Chœur dansé » 2 —
9558* — » 2. Pas de trois » 2 —
9559* — » 3. Pas de six » 2 —
9540* — » 4. L'Espagnole » 2 —
7674* KALKBRENNER. Op. 150. Rondoletto
brillante » 5 —
15556 PLACHY. Op. 95. *Délices des Opéras
de Donizetti*. N. 17. Petite Fant.
fac. et bril. » 1 75
SCHUBERT (Pietro). *Mosaïque*. 4 Suites
de Mélanges des Morceaux fav. :
6165* — Cahier 1. » 2 50
6166* — » 2. » 2 50
6167* — » 3. » 2 50
6168* — » 4. » 2 50
WOLFF (Ed.) Op. 43. Trois Fant. bril.
et non difficiles :
6121* — N. 1. » 2 50
6122* — » 2. » 2 50
6123* — » 3. » 2 50

Fernando Cortez. — Spontini.

- 6662 ALARY. Valzer Fr. — 75
1559 AUTORI DIVERSI. Pot-pourri sopra
temi delle Opere *Emma di Resburgo*
- *Tancredi* - *Le Nozze di Figaro* -
Il Flauto magico - *La Vestale* -
Così fan tutte - *Fernando Cortez* -
Don Giovanni - *Sargio* » 5 50
2867 CRAMER (I. B.) Fantasia. » 2 50

Fiancée (la). — Auber.

- 8896 CORNICELLI. Op. 43. Variaz. sopra la
Tirolese fav. » 4 —
5545 CRAMER (I. B.) Op. 77. Nuova Fant. » 5 —
19151 LECARPENTIER. Bagatelle » 2 10
18546 ROSELLEN. Op. 85. Fantaisie . . . » 4 20

Fidanzata (la) Corsa. — Pacini.

- 15658 COOP. Op. 28. Fantaisie. » 4 25
15659 — Op. 50. Gr. Fant. sur la Malédi-
ction et la Cav. de Basse » 6 —
18844 LEVY (Simon). Quadrille » 1 —

Fidanzate (le) di Venezia. — Benedict.

- 17492 BENEDICT. *La Barcarola*. Rondò so-
pra motivi dei Ballabili. » 5 —
17495 — *I Pifferari*. Rondò, *idem*. . . . » 5 —
17494 — *La Furlana*. Rondò, *idem*. . . » 2 40
18125 MOSCHELES. Fant. bril. » 4 50

Fidanzati (i). — Pacini.

- 4885 ANDREATINI. *La Rose d'été*. Fant. sur
l'Air, *E tale il dolce incanto* . . . » 2 —
7535 CORTICELLI. Op. 40. Variaz. . . . » 2 50

Figlia (la) del Reggimento. — Donizetti.

- 19752* BERTINI (H.). Op. 128. 1.^e Fantaisie » 2 75
26694* BEYER. Op. 88 N. 4. Rondeau. . . » 1 50
20125 BILLET. Op. 49. Divert. bril. . . . » 3 90
15629 CHOTÉK. Op. 61. *Anthologie musicale*.
Fant. bril. » 4 —
CZERNY (C.). Op. 626. Trois Fant. bril. :
12446 — N. 1 » 5 —
12447 — » 2 » 5 —
12448 — » 3 » 5 —
15509 DÖHLER. Op. 40 N. 3. Rom. et Cav.
variées » 2 25
26804* GREGOIRE. *Ricordanza*. Morceau bril. » 4 25
25119* HERZ (H.). Op. 163. Gr. Fant. mili-
taire sur la Marche populaire. » 4 50
12429 KRAUS. Op. 2. Fant. capricieuse. » 5 50
4865* LEMOINE. Bagatelle » 2 —
26240 PANZINI. Divertimento » 3 50
13515 PICCHI. Fantasia » 1 75
12980 PLACHY. Op. 95. *Délices des Opéras
de Donizetti*. N. 5. Petite Fant. fa-
cile et bril. » 1 75
15778 — Op. 97. *Bonbonnière musicale*. N. 5.
Capriccio. » 1 75
4864* RUMMEL. Galop. » 1 50
— *Enfantillage*. 12 petits Airs :
4866* — 1.^e Suite » 2 —
4867* — 2.^e Suite » 2 —
25974 THALBERG. Op. 68. Fantaisie . . . » 6 —

Figlia (la) di S. Marco. — Baffe.	
17495 BENEDICT. Fantasia	Fr. 3 90
Figurante (la). — Clapisson.	
11061*HERZ (H.) Op. 108. Fant. bril. . . »	4 —
Finto (il) Stanislao. — Verdi.	
23967 PERNY. Op. 27. <i>L'Ecole moderne</i> . 2. ^e Etude de Salon (Tarantelle).	2 50
27420 — Op. 40. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 16. Etude doigtée.	1 50
TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:	
21566 — Fasc. 61. <i>Gerusalemme, Alzira, Oberto Conte di S. Bonifacio, Il finto Stanislao</i>	1 75
21567 — Fasc. 62. <i>Idem</i>	1 75
Fioraja (la). — Cagnoni.	
TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:	
27484 — Fasc. 119.	1 75
27485 — » 120.	1 75
27488 — » 121.	1 75
Fiorina. — Pedrotti.	
24614 ALBERT (Emile). Op. 50. Nocturne »	1 50
27658 FERRARA (Jean). Op. 9 N. 3. <i>Emilie</i> . Quadrille sur plusieurs Opéras »	2 —
27607 PERNY. Op. 32 N. 25. <i>Le Parterre musical</i> . Leçon facile. <i>Amarti è limpido</i>	1 —
24519 — Op. 48 N. 1. <i>La bella Fiorina</i> . Polka-Mazurka.	2 —
27552 — » — — <i>Idem</i> nello stile facile »	1 25
24520 — » — » 2. <i>Fiorina charmante</i> . Polka.	1 50
24780 — » — » 3. <i>Aimable Fiorina</i> . Valse »	5 50
24888 — » 50 N. 1. Marche (Pas-Redoublé) »	2 75
24885 SAWERTHAL. Op. 27. <i>Fiorina</i> . Valzer. »	4 —
24988 TRUZZI (Ales.) Op. 2. Rimembranze N. 1. »	5 —
24989 — Op. 5. Rimembranze N. 2.	3 50
TRUZZI (Luigi). Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:	
24918 — Fasc. 95	1 75
24919 — » 96	1 75
24920 — » 97	1 75
24921 — » 98	1 75
24922 — » 99	1 75
24923 — » 100	1 75
24924 — » 101	1 75
24925 — Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilis. Fasc. 16.	2 —
Flauto (il) magico. — Mozart.	
1559 AUTORI DIVERSI. Pot-pourri sopra temi delle Opere <i>Emma di Resburgo, Tamcredi, Le Nozze di Figaro, Il Flauto magico, La Vestale</i> di Sponcini, <i>Così fan tutte, Fernando Cortez, Don Giovanni, Sergino</i>	3 50
10529 CZERNY (C.) Op. 454 N. 4. Rondeau et Variat.	2 25
10352 — Op. 454 N. 7. Rondeau et Variat. »	2 —
10659 HERZ (H.) Op. 16. Variat. bril. sur la Cav., <i>Odolce concerto</i> , suivies d'un Rondo sur un Air français.	3 —

Fornaretto (il). — Sanelli.	
23307 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 68. Introd. e gr. Notturmo di Concerto var. sopra l'Anacreontica, <i>Ah non turbi il mio lamento</i>	Fr. 3 75
23807 JÓRY. Op. 76. Morceau de salon. Fant. bril. N. 1	5 50
23808 — Op. 77. Morceau de salon. Fant. bril. N. 2	6 —
Fra Diavolo. — Auber.	
7993*ADAM. <i>Les plaisirs de la jeunesse</i> . 3. ^e suite. Marche triomphale de Sponcini - <i>Fra Diavolo</i> - Tarantelle de <i>Nathalie</i> - Rom. de <i>Robert le Diable</i> - Marche de <i>Chao-Kang</i> - Overture de <i>Ludovic</i> - Rom. de Beauplan - La Camargo du Ballet <i>Manon Lescaut</i> - Ronde bachique des Créoles de Bernton - Contredanse de Tolbecque - Valse de Kalkbrenner - Rondeau du <i>Colporteur</i> - Rondeau du <i>Proscrit</i> d'Adam - Chœur de <i>La Tentation</i> - Galop de <i>Gustave</i> - Rom. d'Adam »	2 50
11527 BARUCH. Op. 8 N. 2. Fant. mignonne »	1 50
15362 BURGMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i giovani Pianisti</i> . Fasc. II. Galop di Strauss - Rom. del <i>Fra Diavolo</i> - Galop di Kücken - <i>Der Schwimmer</i> di Lanner - Valzer tirolese - Tirolese - Tema di Hüntten - Valzer di Strauss - Valzer di Lanner - Valzer di Krug - Serenata di Mozart - <i>La Sonnambula</i> - Rondoletto di Bertini. . . »	2 75
18179 LECARPENTIER. Bagatelle	2 40
Freyschütz (der). — Weber.	
7993*ADAM. <i>Les plaisirs de la jeunesse</i> . 4. ^e suite. Trio du <i>Proscrit</i> d'Adam - Quatuor de <i>Ludovic</i> - Rom. de Lafont - Cav. de <i>La Dame du Lac</i> - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Chœur du Ballet <i>La Tentation - Tancredi</i> - Mazurka du Ballet <i>La Tentation</i> - Rom. de Grisar - Couplets du <i>Colporteur</i> - Cav. du <i>Pirate</i> - Air du <i>Robert le Diable</i> - Air de danse de <i>Nathalie</i> - Rom. de Grétry - Couplets de <i>Robin des bois</i> - Barcarolle d' <i>Obéron</i>	2 50
25675 BOSCH. Fantasia	4 —
15459 BURGMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i giovani pianisti</i> . Fasc. III. <i>Il Pirata</i> - <i>Der Freyschütz</i> - Aria italiana - <i>Anna Bolena</i> - Valzer - <i>Una notte a Granata</i> - Valzer tirolese - Valzer di Gallenberg - Valzer di Hummel - 3 Valzer alla Scozzese tratti dalla <i>Norma</i> - Ultimo Pensiero di Weber.	2 75
7293*HERZ (H.) Op. 71. <i>Récréations musicales</i> . 4. ^e suite. Air écossais - Cav. de <i>La Straniera</i> di Bellini - Ronde fav. de <i>Freyschütz</i> - Air napolitain national - Ronde de Paganini - Valse originale de Herz	5 —

1473	KALKBRENNER. Op. 71. Introd. e Vari- fiaz. sulla Marcia	Fr.	3 —
19259	MORTIER DE FONTAINE. Op. 7. <i>Die Wolfschlucht</i> . Fantaisie	»	6 —
5775	PIXIS. <i>Souvenir à la Sontag</i> . Choix d'Airs (<i>Vieni bell' idol mio - Se di speme un raggio - Freyschütz - Ho risoluto - Ah pretende</i>)	»	2 50
2074	SCHGRAFFER Variazioni	»	2 —
16770	THALBERG. Op. 37. <i>Décameron</i> . N. 2. Fan- tasiae	»	5 60
1540	WEBER e ROSSINI. Pot-pourri sulle Opere <i>Otello - La Gazza ladra - Der Freyschütz - Il Barbiere - Tancredi</i>	»	3 50
	WOLFF (Ed.) Op. 55. Deux Fantaisies:		
15504	— N. 1	»	5 —
15505	— » 2	»	5 —
Furioso (il). — Donizetti.			
	CZERNY (C.) Op. 528. Trois Fantaisies bril.:		
7525	— N. 1	»	4 —
7526	— » 2	»	4 —
7527	— » 3	»	4 —
12981	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 6. Petite Fant. fa- cile et bril.	»	1 75
11699	TUTSCH. Valzer	»	2 —
Gastibelza . — Maillart.			
20555	FESSY. <i>Tit-tac</i> . Polka	»	— 90
20569	— <i>La Toledana</i> . Gr. Valse bril.	»	2 40
20556	MUSARD. Quadrille	»	1 80
Gazza (la) ladra . — Rossini.			
2652	CARULLI (G.) Fant. con Variaz.	»	2 —
2062	COLINET. Contraddanze	»	3 —
2059	— <i>Les Soirées de Famille</i> . Valzer estratti dalle Opere <i>Otello - La Gazza ladra - Tancredi - Zelmira - Il Turco in Italia - Il Barbiere - Ricciardo e Zoraida</i>	»	2 80
22881	CROZE. Op. 25. Overture transcr.	»	6 —
19619	GOLINELLI. Op. 41. Rimembranze	»	6 —
575	GRASSI (Bartolomeo). Variaz. sul Ter- zetto.	»	2 50
19127	LECARPENTIER. Bagatelle	»	2 40
5655	MOSCHELES. Op. 72 N. 2. <i>Rimembranze teatrali</i> . Fant. drammatica. Libro II. <i>La Gazza ladra - Chagrin d'amour, Tyrolienne de M.^o Malibran - Eli- sabetta - Didone abbandonata</i>	»	2 40
425	POLLINI. Op. 40. Fantasia	»	3 50
1558	ROSSINI. Pot-pourri sulle Opere <i>L'U- ghiana in Algeri - Elisabetta - La Gazza Ladra - Tancredi</i>	»	3 50
1540	ROSSINI e WEBER. Pot-pourri sulle Opere <i>Otello - La Gazza ladra - Der Freyschütz - Il Barbiere - Tancredi</i>	»	3 50
20664	THALBERG. Op. 57. <i>Décameron</i> . N. 6. Fantasiae	»	5 75
Gemma di Vergy . — Donizetti.			
15867	CHOTEK. Op. 27. <i>Anthologie musi- cale</i> . Fant. bril.	»	2 75
12982	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 7. Petite Fant. fa- cile et bril.	»	1 75

Gerusalemme. — (Verdi).(NB. Vedi anche *I Lombardi*).

24590	BRISSON. Op. 48. Fant. sur le Chœur des Pèlerins	Fr.	3 50
20296	FESSY. Marche des Croisés, transcr.	»	1 80
20552	— Suite de Valses	»	2 70
	KONTSKI. Airs de Ballet, arr.:		
20241	— N. 1. Pas de quatre.	»	3 90
20242	— » 2. Pas de deux	»	3 50
20245	— » 3. Pas solo	»	3 —
20244	— » 4. Pas d'ensemble	»	2 40
20552	— Suite de Valses	»	2 70
	LECARPENTIER. Op. 154. Trois petites Fant.:		
22861	— N. 1. Rom. et Chœur de Soldats	»	2 —
22862	— » 2. Polonaise et Chœur des Pé- lerins	»	2 —
22865	— » 3. Marche guerrière et Duo	»	2 —
25374	LISZT. <i>Salve Maria</i> , transcr.	»	2 50
20555	MUSARD. Quadrille N. 1.	»	1 80
20554	— Quadrille N. 2.	»	1 80
21566	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioia delle matri</i> . Sonatine. Fasc. 61. <i>Geru- salemme - Alzira - Oberto conte di S. Bonifacio - Il finto Stanislao</i>	»	1 75
21567	— <i>Idem</i> . Fasc. 62, <i>idem</i>	»	1 75

Gianni di Calais. — Donizetti.

24554	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 92. Barca- rola liberamente trascr. e var.	»	5 —
7981*	HERZ (H.) Op. 75. Agitato et Rondo sur la Barcarolle	»	3 50

Gianni di Parigi. — Boieldieu.

2516	WANHAL. Variazioni	»	2 —
------	------------------------------	---	-----

Giovanna d'Arco. — Vaccaj.

5166	CALEGARI. Andante, Variaz. e Finale sull'Aria, <i>Ah! se ancor trionfatrice</i>	»	2 80
------	--	---	------

Giovanna d'Arco. — Verdi.

19866	BILLET. Op. 59. Caprice brillant.	»	3 —
23976	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 89. <i>Deca- merone</i> . N. 6. Introd. ed Adagio var. sulla Rom., <i>Sempre all'alba ed alla sera</i>	»	5 —
18862	GAMBINI. Op. 55. Rimembranze	»	5 60
20007	LICKL (C. G.) Fant. ou Pot-pourri pour Piano (ou Physharmonica)	»	3 50
17086	STRAKOSCH. Fantaisie.	»	5 40
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioia delle matri</i> . Sonatine:		
17815	— Fasc. 25	»	1 75
17816	— » 24	»	1 75
17817	— » 25	»	1 75
17818	— » 26	»	1 75
17819	— » 27	»	1 75
17820	— » 28	»	1 75
18175	— Op. 82. <i>Care impressioni di fa- miglia</i> . N. 1. Sinfonia liberamente esposta in forma di Sonatina	»	3 60
17485	— Op. 76. Divertimento.	»	6 30
17529	TUTSCH. Op. 67. Defilir-Marsch.	»	1 —
17165	— Op. 61. Valzer.	»	3 60

- Gioventù (la) d' Enrico V.** — Mercadante. 5162 HERZ (H.) Op. 57. Variat. de Concert sur une Marche fav. . . Fr. 5 —
7901 MERCADANTE. Contraddanza. . . Fr. 1 —
— Airs de Ballet arr. en Rondos:
- Gipsy's (the) Warning.** — Benedict. 4808 — N. 1. La Valse suisse . . . » 2 —
4809 — » 2. La Contredanse. . . » 2 —
4810 — » 3. La Tyrolienne. . . » 2 —
4812 — » 4. La Valse hongroise. . . » 2 —
4815 — » 5. Le Pas d'archers. . . » 2 —
4814 — » 6. La Polonoise . . . » 2 —
5706* DÖHLER. Op. 27. Gr. Fantaisie . . » 5 —
- Giulietta e Romeo.** — Vaccaj. 18174 LECARPENTIER. Bagatelle. . . » 2 40
LEIDESDORF. *Hommage aux Dames.*
Fant. (avec Violon *ad libitum*):
4806 — Cahier 9. » 4 —
4807 — » 10. » 5 25
7892* LISZT. Ouverture transcrite. . . » 5 —
PERNY. Op. 52. *Le Parterre musical.*
Leçons faciles:
25418 — N. 3. 5.^e Air de ballet. . . » 1 —
25425 — » 8. *O ciel tu sais si Mathilde*
m'est chère » 1 —
25429 — » 14. *Chœur tyrolien.* . . » 1 —
16595* PRUDENT. Gr. Trio, transcrit. . . » 4 50
ROSSINI. 4 Pot-pourris:
4300 — N. 1. » 2 50
4301 — » 2. » 2 50
4302 — » 3. » 2 50
4303 — » 4. » 2 50
4504 — Due Valzer tirolesi . . . » 1 50
- Giulietta e Romeo.** — Zingarelli. 19136 TRUZZI (L.) Op. 88. *Le Speranze materne.* Sonatine facilis. Fasc. 2. *Mosè e Guglielmo Tell.* . . . » 2 —
WOLFF (Ed.) Op. 48. Trois Fant. bril. et non difficiles:
7897* — N. 1. » 3 —
7898* — » 2. » 3 —
7899* — » 3. » 3 —
- 2641 BONOLDI. Pot-pourri . . . » 2 50
20017 GOLINELLI. Op. 45. Melodia var. » 2 75
15005* HERZ (H.) Op. 142. *Les succès de salon.* N. 1. Variat. sur une Cav. favorite. . . » 2 25
7846* HÜNTEN (Fr.). Op. 115. *Méodies célestes.* N. 2. Air varié. . . » 2 —
25313 LAFONT (Jean). Gr. Caprice-Final. » 5 50
- Giuramento (il).** — Mercadante. 18171 BURGÜLLER. Fant. facile . . . » 2 40
CHOTEK. Op. 50. Trois Fant. ou Pot-pourris:
41032 — N. 1. » 5 50
41033 — » 2. » 3 50
41034 — » 3. » 3 50
42784 — Op. 46. *Anthologie musicale.* Fan. bril. » 3 —
44758 CZERNY (C.) Op. 722. *Gentillesse des Opéras de Mercadante.* N. 8. Petite Fant. facile et bril. . . » 1 75
44563 GAMBINI. Op. 29. Gr. Fant. et Variat. » 5 —
49620 GOLINELLI. Op. 42. Rimembranze. » 5 —
7983* HÜNTEN (Fr.) Op. 79. N. 1. Rondeau. » 2 —
43041 — Op. 115. *Italia.* N. 3. Fant. bril. » 2 75
7856* KALKBRENNER. Op. 148. Fant. . . » 3 —
- Guglielmo Tell.** — Rossini. 5959 BARUZZI. Op. 17. Tirolese variata a guisa di Pot-pourri. . . » 2 —
7333 CORTICELLI. Op. 52. Canzone tirolese variata. » 5 50
5755 — Variat. sur un thème de Ballet. » 2 —
7923* DÖHLER. Op. 28. Gr. Fant. et Variat. » 4 50
25445 FASANOTTI (F.) Op. 39. Pezzi bril. » 3 50
44326 GOLINELLI. Op. 43. Divertimento. » 4 —
- Guido et Ginevra.** — Halévy. BURGÜLLER. Op. 44. *Réminiscences*:
5707* — N. 1. » 2 50
5708* — » 2. » 2 50
5709* — » 3. » 2 50
7997* KALKBRENNER. Op. 142. Fant. bril. » 3 50
6016* LECARPENTIER. Bagatelle. . . » 2 —
16256 PLACHY. Op. 97. *Bonbonnière musicale.* N. 6. Rom. » 1 75
- Guise.** — Onslow. 9811* HÜNTEN. Op. 100. N. 1. Virelay. » 2 25
9812* — Op. 100. N. 2. Rondeau martial. » 2 25
- Guitarrero (le).** — Halévy. 6945* DÖHLER. Op. 55. Divertissement bril. » 4 —
12825 KALKBRENNER. Op. 151. Fantaisie. » 4 —
- Gustave ou Le Bal masqué.** — Auber. 7995* ADAM. *Les plaisirs de la jeunesse.* 3.^e suite. Marche triomphale de Sponcini - *Fra Diavolo* - Tarantelle de *Nathalie* - Rom. de *Robert le Diable* - Marche de *Chao-Kang* - Ouverture de *Ludovic* - Rom. de Beauplan - La Camargo du Ballet *Mamon Lescaut* - Ronde bachique des Créo-

- les de Berton - Contredanse de Tolbecque - Valse de Kalkbrenner - Rondeau du *Proscrit* d'Adam - Chœur de *La Tentation* - Galop de *Gustave* - Rom. d'Adam. Fr. 2 50
- CZERNY (C.) Op. 454. Rondeaux et Variat. :
- 10538 — N. 13. » 1 75
- 10559 — » 14. » 2 25
- 7956* HERZ (H.) Op. 75. N. 2. Fantaisie. » 3 —
- 6878 — Galop fav. » 1 80
- Trois Airs de ballet arr. en Rondos:
- 7294* — N. 1. *L'Allemande*. » 2 60
- 7295* — » 2. *L'Anglaise*. » 2 60
- 7296* — » 3. *La Folie*. » 2 60
- 6591* HÜNTEEN (Fr.) Op. 58. Variations. » 3 —
- Haydée.** — Auber.
- 20276 LECARPENTIER. Bagatelle. . . . » 2 40
- Henri V.** — N. N.
- 4883 ADAM. Op. 50. Mélange. » 3 25
- Ida della Torre.** — Nini.
- 10633 FANNA. Op. 56. Fant. bril. . . . » 5 —
- Iginia d'Asti.** — Levi.
- 10551 CALEGARI. Capriccio e Variaz. (con Violino, Violoncello o Viola *ad libitum*) » 7 50
- Indra.** — Flotow.
- 24882 STRAUSS (figlio). Op. 122. *Indra*. Quadriglia » 2 25
- Ines di Castro.** — Persiani.
- 18172 BURGMÜLLER. Introd. e Variaz. . . » 2 10
- 6115* CZERNY (C.) Op. 575. *La Scuola dell'esecuzione e degli abbellimenti*. Libro I. Aria italiana - *Nel cor più non mi sento* - *La Violetta* - Cav. nell'*Ines di Castro* - Rom. nel *Barbiere di Siviglia* - Aria nell'*Anna Bolena* - Rom. nell'*Armida* - Aria italiana. » 3 50
- Italiana (l') in Algeri.** — Rossini.
- 15045 CZERNY (C.) Op. 648. N. 3. *Bijoux à la Pasta et Rubini*. Fant. sur *L'Italiana in Algeri* - *Giulietta e Romeo* de Zingarelli - *Don Giovanni* - *Niobe* - *Anna Bolena* - *Il Pirata*. » 4 —
- 19129 LECARPENTIER. Bagatelle. . . . » 2 10
- 18692 PLACHY. Op. 100. *Melorama*. N. 2. Cav., de *L'Italiana in Algeri* - Air national irlandais - Sérénade de l'Opéra *Don Juan*. » 2 10
- 1558 ROSSINI. Pot-pourri sulle Opere *L'Italiana in Algeri*, *Elisabetta*, *La Gazzza ladra*, *Tancredi*. » 5 50
- 19155 TRUZZI (L.) Op. 88. *Le Speranze materne*. Sonatine facilissime. Fasc. 1. *L'Italiana in Algeri* e *Ricciardo e Zoraide*. » 2 —
- Ivanhoe.** — Pacini.
- 6460 CALEGARI. Coro, *Delle foreste l'eco*, con Variazioni. Fr. 5 —
- 7152 PEROTTI. Fant. sulla Rom., *Pellegrin da Palestina*. » 3 —
- 6099 TUTSCH. Cinque Valzer e Goda . . » 1 20
- Jeanne d'Arc.** — Balfe.
- 22057 DÖHLER. Op. 29. N. 1. Morceau bril. de salon. » 2 50
- Jeannot et Colin.** — Nicolò.
- 19187 LECARPENTIER. Bagatelle. . . . » 2 10
- Joconde.** — Nicolò.
- 19145 LACARPENTIER. Bagatelle. . . . » 2 10
- Joseph.** — Méhul.
- 5469 HERZ (H.) Op. 20. Variat. de bravoure sur la Rom. » 3 50
- 1274 MEINEKE. Variat. sur la Romance. » 2 25
- Juive (la).** — Halévy.
- 18849 BILLET. Op. 25. Fant. et Variat. bril. » 5 40
- 10273 LISZT. Op. 9. Fant. bril. » 4 —
- 19250 PRUDENT. Op. 26. Gr. Fant. . . . » 6 —
- 17087 ROSELLEN. Op. 71. Fant. bril. . . » 4 50
- Lac (le) des Fées.** — Auber.
- 12655* HERZ (H.) Op. 114. Variat. et Rondeau » 2 50
- Lamberto.** — Mazzolani (Antonio).
- 22065 MAZZOLANI (Ales.) Capriccio . . » 4 —
- Leonora.** — Mercadante.
- 17478 STRAKOSCH. Petite Fantaisie . . . » 2 10
- 17679 — Amusement sur l'Arietta, *Son giovin giuliva*. » 4 20
- Lestocq.** — Auber.
- 10585* HÜNTEEN (Fr.) Op. 69. Variat. sur la Ronde. » 2 50
- 19150 LECARPENTIER. Bagatelle. . . . » 2 10
- Linda di Chamounix.** — Donizetti.
- 22502 BABUSCIO. Op. 5. Gr. Fantaisie . . » 5 —
- 19864 BILLET. Op. 37. Fant. de Salon. » 4 50
- 15872 CHOŤEK. Op. 55. Divertissement . . » 2 75
- 19190 CRAMER (H.) Pot-pourri » 3 50
- 15645 CZERNY (C.) Op. 597 N. 46. Introd. et Variat. sur le Duo final. » 3 —
- Op. 708. Quatre Fant. élégantes:
- 14742 — N. 1 » 4 75
- 14745 — » 2 » 4 75
- 14744 — » 3 » 4 75
- 14745 — » 4 » 4 75
- 15750 — Sinfonia trascr. nello stile brii. » 5 50
- DIABELLI. Quattro Pot-pourris:
- 15365 — N. 1 » 3 50
- 15364 — » 2 » 3 50
- 15365 — » 3 » 3 50
- 15366 — » 4 » 3 50

14440	HALL. Fant. bril.	Fr.	4 75
14314	HERMANN. 1. ^a Fant. bril. in forma di gran Studio		5 —
14516	— Rondò caratteristico		5 —
16009	HERZ (H.) Op. 138. Gr. Fantaisie		5 —
14630	— Polonaise fav., arr.		2 25
15624	HÜNTEN (Fr.) Op. 126. Fantaisie. »		2 50
14309	LICKL (C. G.) Op. 67 N. 1. <i>Le petit Savoyard</i> . Impromptu sur la Balata		2 —
	LOUIS. Quadrille bril. (avec accomp. de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet <i>ad libitum</i>):		
14537	— Quadrille N. 1.		2 50
14538	— Quadrille » 2.		2 50
18125	MARSCHAN. Fant. bril. sur deux Aïrs, <i>Cari luoghi ov'io passai, et O luce di quest'anima</i>		3 60
17846	RUMMEL. Divertissement		3 60
16737	SERVIER. Op. 6. Bagatelle		2 10
13871	SKIWA. Op. 7. Rondino		2 75
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:		
16102	— Fasc. 11.		1 75
16105	— » 12.		1 75
16104	— » 13.		1 75
16105	— » 14.		1 75
16107	— » 15.		1 75
16108	— » 16.		1 75
25905	Voss. Op. 164. Fant. bril.		4 —
15515	WANCZURA. Op. 55. Introd. et Variat. faciles sur le Duo fav., <i>A consolarmi affrettisi</i>		1 75

Lombardi (i) alla prima Crociata. -Verdi.(NB. Vedi anche *Gerusalemme*).

19744*	BEYER. Amusement		1 50
21712	CERIMELE. Op. 56. Fantaisie		3 50
16237	CHOTEK. Op. 65. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril. sur <i>Ermani et I Lombardi</i> »		4 —
18549	— Op. 74. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril. sur <i>I Lombardi</i>		4 —
19192	CRAMER (H.) Pot-pourri.		3 50
17674	DÖHLER. Op. 59. Fantaisie N. 1. »		4 50
17675	— Op. 59. Fantaisie N. 2. »		4 50
16735	FANNA. Op. 81. Capriccio sul Coro, <i>O Signore, dal tetto natio, e sull'Aria, Non fu sogno!</i>		4 20
18145	FESCA (Ales.) Op. 48. Fantaisie. »		5 70
25595	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 75. <i>Decamerone</i> . N. 5. Introd. e gr. Adagio di Concerto var. sopra il Terzetto finale dell'Atto III, <i>Qual volontà trascorrere</i>		4 —
27845	FUMAGALLI (Disma). Op. 67. <i>Decamerone delle giovani Pianiste</i> . N. 2. Divert.		3 50
18556	GOLINELLI. Op. 52. Andante variato. »		3 —
14729	GRASSI (Antonio). Capriccio.		5 —
15521	HERMANN. Gr. Fant. bril.		3 25
17945	HONNORÉ. Op. 10. Gr. Caprice.		7 —
23445	JÄELL. Op. 11. Caprice.		2 —
18189	KULLAK. Transcription facile.		3 60
19979*	LEPONT. Impromptu facile.		1 50
20006	LICKL (C. G.) Fant. ou Pot-pourri pour Piano (ou Physharmonica). »		3 50
20159	MOSCHELES. Fantasia.		4 50

20155	PERNY. Op. 11. Reminiscenze. Fr. »		3 50
25553	— Op. 40. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 10. Etude doigtée.		1 50
27422	— Op. 60. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 18. Etude doigtée.		1 50
16269	PLACHY. Op. 97. <i>Bombonnière musicale</i> . N. 7. Amusement sur des motifs des Opéras <i>Ermani et I Lombardi</i>		1 75
16765	ROSELLEN. Op. 69. Fant. élégante. »		4 50
22799	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilis. Fasc. 10. »		2 —
	— Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:		
15461	— Fasc. 1. <i>Nabucco ed I Lombardi</i> . »		1 75
15462	— » 2.		1 75
15454	— » 3.		1 75
15779	— » 4.		1 75
15780	— » 5.		1 75
15781	— » 6.		1 75
	— <i>Diorama teatrale</i> . Piccole Fant.:		
24420	— Fasc. 5. Op. 150.		2 75
24610	— » 6. » 151.		2 75

Lorenzino de' Medici. — Pacini.

21129	LAFONT (Jean). Fantaisie.		3 30
-------	-----------------------------------	--	------

Lucia di Lammermoor. — Donizetti.

12812	ALBERTI (Conte D'). Adagio del Rondò finale, <i>Fra poco a me ricovero</i> . »		2 —
12815	— Coro del Rondò finale, <i>Fur le nozze a lei funeste</i>		2 —
12814	— Cabaletta del Duetto, <i>Verranno a te sull'aure</i>		2 —
26702*	BEYER. Op. 88. N. 12. Rondeau. »		1 50
	BURGMÜLLER. Op. 54. <i>Trois Divertis.</i> :		
12632*	— N. 1		2 —
12633*	— » 2		2 —
12634*	— » 3		2 —
15460	— 50. <i>Ricreazioni per i giovani Pianisti</i> . Fasc. IV. <i>La Cenerentola</i> - Melodia di Haydn - <i>I Puritani</i> - Tema nazionale olandese - <i>Zampa</i> - <i>Norma</i> - Canzone nazionale russa - Valzer di Lanner - <i>Il Corno delle Alpi</i> di Proch - Valzer tratto dalla <i>Lucia di Lammermoor</i>		2 75
15866	CHOTEK. Op. 59. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril.		3 50
	CZERNY. Op. 585. <i>Trois Fantaisies</i> :		
8889	— N. 1.		4 —
8890	— » 2.		4 —
8891	— » 3.		4 —
12450	DÖHLER. Op. 21. Fant., Variat. et Rondeau final.		4 —
21957	DUVERNOY. Op. 180. Fantaisie.		3 50
21704	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 26. Gran Fant. drammatica		6 —
20250	FUMAGALLI (Disma). Op. 2. Fant. »		3 50
7991*	HERZ (H.) Op. 102. Gr. Fant.		4 —
11565	LISZT. Op. 15. Fant. dramatique. »		3 —
12985	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 8. Petite Fant. facile et bril.		1 75
14255	— Op. 97. <i>Bombonnière musicale</i> . N. 2. Andante final varié.		1 75

25585	PRUDENT. Op. 8. Fantaisie.	Fr.	5	—
18154	ROSELLEN. Op. 80. Fantaisie bril.		6	—
19159	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilissime. Fasc. 5. »		2	—
18137	WILLMERS. Op. 45. Sextuor final. »		5	—
Lucrezia Borgia. — Donizetti.				
18859	BILLET. Op. 27. Gr. Fantaisie.		5	70
7542	BORGATTA. <i>Le loisir</i> . Capriccio sulla Ballata.		5	50
CAMPUSTRINI e BIACI. Dodici Contradanze:				
9520	— Fasc. 1.		1	50
9973	— » 2.		1	50
21711	CERIMELE. Op. 55. Fantaisie.		4	—
11074	CHOTEK. Op. 53. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril. sur <i>Lucrezia Borgia</i> et <i>Torquato Tasso</i>		2	—
19240	COLLA. Op. 42. Rimembranze delle Opere <i>Lucrezia Borgia</i> e <i>I due Foscari</i> , trascr. e var.		4	80
CZERNY (C.) Op. 587. Tre Fantasie:				
8897	— N. 1.		4	—
8898	— » 2.		4	—
8899	— » 3.		4	—
21928	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 54. Morceau de salon. Petite Fant.		4	—
20651	FUMAGALLI (Disma). Op. 5. Fant. di bravura.		6	—
15752	GOLINELLI. Op. 10. Capriccio		4	75
17863	HERZ (H). Op. 147. Gr. Fant. bril.		4	80
25795	JACQUES. Op. 1. Fantaisie.		5	—
22889	JÓRY. Op. 56. Fantasia		5	—
24987	KÖTTIG. Op. 7. Souvenir.		3	—
7844	LEIDESDORF. Rondolelto.		1	50
9901	— Variaz. sul Brindisi.		2	50
LICKL (C. G.) Trois Fant. ou Pot-pourris pour Piano (ou Physharmonica):				
12205	— N. 1.		3	—
12206	— » 2.		4	—
12207	— » 3.		3	50
16769	MEYER (Léopold De). Op. 24. Fant. et Variat.		6	50
12984	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 9. Petite Fant. facile et bril.		1	75
16004	THALBERG. Op. 50. Fantaisie.		5	—
TRUZZI (L.) <i>La Primavera</i> . Brevi Divert. accuratamente digitati:				
24116	— Fasc. 5. Op. 116.		2	—
24117	— » 6. » 117.		2	—
24118	— » 7. » 118.		2	—
24119	— » 8. » 119.		2	—
7062	TUTSCH. Sei Valzer.		2	50

Luisa Miller. — Verdi.

ALBERT (Emile). Op. 48. Trois Airs fav. transcrits:				
27807	— N. 1. <i>Ti desta o Luisa</i>		2	—
27808	— » 2. <i>Andrem raminghi e poveri</i> . »		2	—
27809	— » 3. <i>Sacra la scelta</i>		2	—
22802	CARRER. Op. 3. Valzer		3	—
22805	— Op. 4. Polka-Mazurka		1	50
22804	— » 6. Polka-Salon.		1	25
25187	CHOTEK. Op. 105. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril.		4	50

25975	DE-FILIPPI (Giuseppina). Op. 1. Rom. del Tenore var.	Fr.	5	50
FASANOTTI (F.) <i>Serate d'inverno</i> :				
25582	— N. 1. Op. 42. Breve Fant.		3	—
25585	— » 2. » 45. Introd. e Adagio, <i>Il mio sangue, la vita darei</i> , liberamente trascr.		2	50
25584	— N. 5. Op. 44. Variaz. sopra il Coro, <i>Quale un sorriso d'amica sorte</i> . »		4	—
FUMAGALLI (Adolfo). Op. 52. <i>Ricreazioni musicali</i> . Piccoli Divertimenti:				
22866	— N. 1.		2	75
22867	— » 2.		3	50
27955	FUMAGALLI (Disma). Op. 68. <i>Decamerone delle giovani Pianiste</i> . Divert. »		4	—
22064	GAMBINI. Rimembranze.		3	—
25675	GOLINELLI. Op. 77. Pensieri variati »		5	50
26687	JACQUES. Op. 5. Caprice.		3	—
JÓRY. Deux Fantaisies faciles:				
22864	— Op. 59. N. 1.		5	—
22865	— » 60. » 2.		4	50
25720	— » 67. Morceau de salon. Fant. bril. et facile.		5	—
KÖTTIG. Op. 13. Deux Fant. élégantes:				
26525	— N. 1.		2	75
26524	— » 2.		3	—
25391	KRAUS. Op. 44. Rom. variée		2	75
24730	— Op. 62. Rom. variée pour la main droite seule ou pour la main gauche seule.		3	50
24756	MATTEI (Tito). Fant. sull'Aria del Tenore		4	—
24552	MEYER (Léopold De). Op. 70. Gr. Fant. »		5	—
25316	MICHEZ. Op. 90. Rom. transcr. et variée.		1	75
22869	PERNY. Op. 24. <i>Hommage à Joseph Verdi</i> . Andante, <i>Il mio sangue, la vita darei</i> , transcrit.		2	75
25588	— Op. 26. Fant. bril.		5	50
— Op. 52. <i>Le Parterre musical</i> . Leçons faciles:				
25425	— N. 10. <i>Sinfonia</i>		1	—
25454	— » 19. <i>Deh! la parola amara</i> . »		1	—
27609	— » 27. <i>Lo vidi, e'l primo palpito</i> »		1	—
27521	PESCIO. Op. 16. Nocturne de Salon. »		3	—
25598	STANZIERI. Op. 1. Fantasia.		3	75
28050	TRUZZI (Ales.) Op. 24. Due pensieri variati		3	—
22815	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilis. Fasc. 12. »		2	—
— Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:				
22157	— Fasc. 74.		1	75
22158	— » 75.		1	75
22159	— » 76.		1	75
22160	— » 77.		1	75
22161	— » 78.		1	75
22162	— » 79.		1	75
22165	— » 80.		1	75
22284	VERDI. Polka-Mazurka.		1	—
22871	VOLTAN. Op. 2. Fantasia.		3	75
25668	VOSS. Op. 156. Gr. Fant. bril.		5	—

Luisa Strozzi. — Sanelli.

20012	BILLET. Op. 44. Gr. Fantaisie.		4	50
20126	— Op. 50. Divertissement.		2	—
20020	FORONI (Jacopo). Broderie.		3	—

Macbeth. — Verdi.

19862	BILLET. Op. 35. Fant. élégante. Fr.	5 60
19867	— Op. 40. Caprice brillant.	5 30
19861	BOSONI. Op. 1. Fantasia.	4 50
20014	BRINI. Op. 2. Fantasia.	5 70
21715	CERIMELE. Op. 57. Fantaisie.	4 —
22055	COOP. Op. 35. Fantasia.	5 —
	DÖHLER. Op. 72. Deux Fantaisies:	
22789	— N. 1.	4 —
22790	— 2.	5 —
22666	FASANOTTI (F.) Op. 27. Largo del Finale II, liberamente trascritto. »	5 —
24658	— Op. 57. <i>Serate d'inverno</i> . N. 5. Melodia variata.	2 50
21709	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 51. Petit Morceau de Salon.	3 —
27936	FUMAGALLI (Disma). Op. 69. <i>Decamerone delle giovani Pianiste</i> . N. 4. Divert. »	4 50
19997	GAMBINI. Op. 59. Reminiscenze.	5 70
19618	GOLINELLI. Op. 44. Souvenir.	2 25
22885	JORY. Op. 57. Fantasia.	6 —
20008	LICKL (C. G.) Fant. ou Pot-pourri pour Piano (ou Physharmonica) »	5 50
21934	MARCOA. Op. 17. Mélange fantastique »	5 —
20013	MICHEUZ. Op. 76. Fantaisie bril. »	4 80
20189	PERNY. Op. 15. Gr. Valse.	5 —
24518	STRAUSS (figlio). Op. 112. <i>Melodie</i> . Quadriglia sopra motivi di Verdi »	2 25
24555	TRUZZI (Ales.) Op. 1. Fantasia.	5 50
27571	— Op. 21. Divertimento.	5 50
22067	TRUZZI (Luigi). Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilis. Fasc. 8. »	2 —
	— Op. 67. <i>La Gioia delle madri</i> . So- natine:	
20021	— Fasc. 41.	1 75
20022	— » 42.	1 75
20023	— » 45.	1 75
20024	— » 44.	1 75
20025	— » 45.	1 75
20026	— » 46.	1 75
20027	— » 47.	1 75
	— <i>La Primavera</i> . Brevi Divertimenti accuratamente digitati:	
26196	— Fasc. 18. Op. 162.	2 —
26197	— » 19. » 163.	2 —
26316	— » 22. » 166.	2 —
26317	— » 25. » 167.	2 —
	— Op. 95. <i>Eden musicale</i> . Pensieri melodici liberamente trascr. in for- ma di brevi Divertimenti:	
21716	— Fasc. 1.	2 —
21717	— » 2.	2 —
21718	— » 5.	2 —
21719	— » 4.	2 —
20085	TUTSCH. Op. 78. Valzer.	5 75
24107	WURM. Quadriglia.	2 25

Maçon (le). — Auber.

2566	KALKBRENNER. Op. 76. <i>La Ricordanza</i> . Fantaisie.	2 60
------	---	------

Maometto. — Rossini.

13754	DÖHLER. Op. 43. Fantaisie.	5 —
7793	HERZ (H.) Op. 401. N. 14. Rondo ture sur un Chœur.	1 50
2881	KARR. Fantaisie.	5 —
5737	MUSARD. Quadriglie (con Flauto <i>ad libitum</i>).	5 —

Marco Visconti. — Petrella.

27525	PESCIO. Op. 18. Marcia del Torneo trascritta.	Fr. 2 75
-------	--	----------

Marsciolla d'Ancre. Nini.

11574	GAMBINI. Op. 51. Souvenir fantasti- que	5 —
-------	--	-----

Margherita d'Anjou. — Meyerbeer.

2623	CORTICELLI. Variazioni.	2 —
------	---------------------------------	-----

Maria Giovanna. — Litta Conte Giulio.

27778	MONTANARI. Op. 11. Fantasia.	5 —
-------	--------------------------------------	-----

Maria Padilla. — Donizetti.

22315	CHIESA. Caprice.	5 —
14615	CHOTEK. Op. 57. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril.	3 75
14442	HERMANN. Romance variée.	5 —
14443	— Capriccio.	5 —
17942	HERZ (H.) Op. 150. N. 1. Cantabile et Rondino.	2 40
16019	HÜNTEN (Fr.) Op. 127. N. 1. Variat. sur une Cav. fav.	5 —
25968	PERNY. Op. 29. <i>L'Ecole moderne</i> . 3. ^e Etu- de de salon	2 50
	— Op. 52. <i>Le Parterre musical</i> . Leçons faciles:	
25421	— N. 6. <i>Il Sentiero di mia vita</i> »	1 —
23453	— » 18. <i>Nella reggia dell'amore</i> . »	1 —
27605	— » 21. <i>A me, o cara, t'abban- dona</i>	1 —
27604	— » 22. <i>Ah! quello fu per me</i> . »	1 —
13557	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 18. Petite Fant. facile et bril.	1 75
17745	RUMMEL. Gr. Valse.	2 70
16758	SERVIER. Op. 8. Bagatelle.	2 70
21568	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioia delle madri</i> . Sonatine. Fasc. 65. <i>Don Seba- stiano e Maria Padilla</i>	1 75

Maria di Rohan. — Donizetti.

15628	BERTINI (H.) Op. 151. Fant. bril. »	5 75
15792	BURGMÜLLER. Op. 85. Valse bril. »	2 50
15645	CZERNY (C.) Op. 397. N. 18. Rondo- letto.	5 50
16767	DALLA VECCHIA. Fant. bril.	5 70
15451	DIABELLI. Pot-pourri N. 1.	5 50
15452	— Pot-pourri N. 2.	5 50
15453	— Pot-pourri » 3.	5 50
15642	DUMOLARD. Op. 2. Fant. et Variat. »	5 50
15520	HERMANN. Fant. bril. sopra tre motivi cantati da Ronconi.	5 50
15522	— Fant. bril. sopra due motivi can- tati dalla Tadolini	3 25
15465	LECAPRENTIER. Op. 80. Fantaisie. »	2 50
15791	— Bagatelle.	2 —
15314	LICKL (C. G.) Op. 67. N. 5. <i>La Pre- ghiera</i> . Impromptu sur la Pre- ghiera	2 —
16002	SKIWA. Op. 12. Fantaisie	5 —

TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle</i>		
<i>madri. Sonatine:</i>		
48181	— Fasc. 29	Fr. 1 75
48182	— » 50	» 1 75
48183	— » 51	» 1 75
48184	— » 52	» 1 75
48185	— » 53	» 1 75
48186	— » 54	» 1 75
45627	WOLFF (Ed.) Op. 91. <i>Bolero.</i>	» 2 75

Maria di Rudenz. — Donizetti.

45338	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras</i>	
	<i>de Donizetti. N. 19. Petite Fant.</i>	
	<i>fac. et bril.</i>	» 1 75

Marie. — Hérold.

3175	CHAULIEU. Op. 41. <i>Rondo bril.</i>	» 2 50
3595	— Op. 42. <i>Variations.</i>	» 3 —
3467	HERZ (H.) Op. 33. <i>Rondo caracté-</i>	
	<i>ristique sur la Barcarolle.</i>	» 3 50
4398	KUHLAU. Op. 97. <i>Rondeau N. 1.</i>	» 2 50
4399	— » — <i>Rondeau » 2.</i>	» 2 50

Marie Stuart. — Niedermeyer.

48187	LECARPENTIER. Op. 112. <i>Rom. et Vo-</i>	
	<i>calise.</i>	» 2 70

Marino Fallero. — Donizetti.

44535	BARUCH. Op. 8. N. 10. <i>Fant. mignonne</i>	
	<i>sur la Barcarolle.</i>	» 2 —
9317	BENEDICT. Op. 26. <i>Barcarolle arrangée</i>	
	<i>en Rondeau</i>	» 2 50
41073	CHOTEK. Op. 34. <i>Anthologie musicale.</i>	
	<i>Fant. bril. sur Anna Bolena, Be-</i>	
	<i>lisario et Marino Fallero.</i>	» 2 60
8887	CORTICELLI Op. 31. N. 3. <i>Aria var.</i>	» 3 —
9304	— Op. 34. 4. ^a <i>Fantasia.</i>	» 4 —
	CZERNY (C.) Op. 393. <i>Trois Fantaisies:</i>	
	9501 — N. 1.	» 4 —
	9502 — » 2.	» 4 —
	9503 — » 3.	» 4 —
42985	PLACHY. Op. 95. <i>Délices de Opéras</i>	
	<i>de Donizetti. N. 10. Petite Fant.</i>	
	<i>facile et bril.</i>	» 1 75

Marito (il) e l'Amante. — Ricci Fed.

24990	METZGER (J. C.) Op. 20. <i>Anthologie mu-</i>	
	<i>sicale. Fant. en forme de Pot-pourri</i>	» 4 —
24633	WALDMÜLLER. Op. 92. <i>Morceau de</i>	
	<i>salon.</i>	» 4 —

Martiri (i). — Donizetti.Vedi *Paolina e Poliuoto.***Masaniello.** — Carafa.

3708	HERZ (H.) Op. 43. <i>Variat. quasi Fant.</i>	
	<i>sur le Trio fav.</i>	» 4 —
3865	SOWINSKY. Op. 8. <i>Rondò pastorale.</i>	» 2 50
3887	TOLBEQUE. <i>Quadriglie di contrad-</i>	
	<i>danze (con Flauto o Violino ad</i>	
	<i>libitum).</i>	» 2 —

Maschera (la). — Kastner.

15878	WOLFF (Ed.) <i>Impromptu bril.</i>	» 2 75
-------	------------------------------------	--------

Masnaderi (i). — Verdi.

20231	BOSONI. <i>Fantasia.</i>	Fr. 6 —
20226	FORONI (Jacopo). Op. 5. <i>Reminiscenze</i>	» 5 40
20668	PERNY. Op. 18. <i>Rimembranze.</i>	» 3 60
	— <i>L' Ecole moderne. Etudes doi-</i>	
	<i>glées:</i>	
23782	— Op. 25. N. 2.	» 1 50
23532	— » 40. » 9.	» 1 50
27418	— » 60. » 14.	» 1 50
20175	TUTSCH. Op. 79. <i>Valzer.</i>	» 2 75
20367	WALLNER. <i>Polka.</i>	» 1 —

Matilde di Shabran. — Rossini.

2260	CZERNY (C.). Op. 29. <i>Rondino.</i>	» 5 —
3755	DUNOIS. <i>Quadriglie.</i>	» 1 —
3728	GRASSI (Bartol.) <i>Introd., Andante e</i>	
	<i>Variazioni.</i>	» 1 50
7567*	HERZ (H.) Op. 77. <i>Variat. bril. et Fi-</i>	
	<i>nale à la hongroise sur la Cav.</i>	
	<i>fav., Tu sordo a' miei lamenti.</i>	» 3 —
41802*	— Op. 100 bis. 48 <i>petites Leçons.</i>	
	<i>Cahier 1. Mélodie italienne - Chœur</i>	
	<i>de Norma - Air espagnol - Marche</i>	
	<i>de Moïse - Chansonnette italienne</i>	
	<i>- Air de La famille Suisse - Gal-</i>	
	<i>lopade - Thème de Bellini - Air al-</i>	
	<i>lemand - Marche d'Otello - Mélodie</i>	
	<i>suisse - Cav. de Carafa - Air tyrolien</i>	
	<i>- Cav. du Pirate - Air écossais</i>	
	<i>- Cav. de Matilde de Shabran - Air</i>	
	<i>russe - Motif de La Straniera - Valse</i>	
	<i>viennoise - Non più andrai, de Moz-</i>	
	<i>art - Marche d'Alexandre - Cav.</i>	
	<i>du Barbieri - Valse de Beethoven -</i>	
	<i>Air français</i>	» 4 —
26360	PANZINI. <i>Rimembranze Rossiniane.</i>	
	<i>Divert. bril. sopra motivi delle</i>	
	<i>Opere Matilde di Shabran e La</i>	
	<i>Donna del Lago.</i>	» 4 —

Matrimonio (il) segreto. — Cimarosa.

6114*	CZERNY (C.) Op. 375. <i>La Scuola del-</i>	
	<i>l'esecuzione e degli abbellimenti.</i>	
	<i>Libro II. Cav. nei Capuleti - Aria</i>	
	<i>nell' Anna Bolena - Cav. nell' Ugo</i>	
	<i>di Parigi - Aria nel Matrimonio</i>	
	<i>segreto - Aria di Mercadante - Can-</i>	
	<i>zonetta italiana - Cav. nella Donna</i>	
	<i>del Lago.</i>	» 3 50
19128	LECARPENTIER. <i>Bagatelle.</i>	» 2 10
5652	MOSCHELES. Op. 72. N. 2. <i>Rimem-</i>	
	<i>branze teatrali. Fant. drammatica</i>	
	<i>N. 1. Non più di fiori, di Mozart -</i>	
	<i>Aria spagnuola di Garcia - Le faccio</i>	
	<i>un inchino, di Cimarosa.</i>	» 2 40

Molinara (la). — Paisiello.

6113*	CZERNY (C.) Op. 375. <i>La Scuola del-</i>	
	<i>l'esecuzione e degli abbellimenti.</i>	
	<i>Libro I. Aria italiana - Nel cor più</i>	
	<i>non mi sento - La Violetta - Cav.,</i>	
	<i>nell' Ines di Castro - Rom. nel Bar-</i>	
	<i>biere di Siviglia - Aria nell' Anna</i>	
	<i>Bolena - Rom. nell' Armida - Aria</i>	
	<i>italiana.</i>	» 3 50
484	GELINECK. <i>Variaz. sull' Aria, Nel cor</i>	
	<i>più non mi sento.</i>	» 2 —

Mosè. — Rossini.

3450	HERZ (H.) Op. 57. Rondo sur un Chœur fav.	Fr.	3	—
	— Airs de Ballets arr. en Rondos:			
6598	— N. 1 en <i>La</i>		2	—
6599	— » 2 en <i>Mi bémol</i>		2	—
6097	— » 3 en <i>Sol</i>		2	—
41802*	— Op. 100 bis. 48 petites Leçons. Cahier 1. Mélodie italienne - Chœur de <i>Norma</i> - Air espagnol - Marche de <i>Mosè</i> - Chansonnette italienne - Air de <i>La Famille Suisse</i> - Galopade - Thème de Bellini - Air allemand - Marche d' <i>Otello</i> - Mélodie suisse - Cav. de Carafa - Air tyrolien - Cav. du <i>Pirate</i> - Air écossais - Cav. de <i>Matilde de Shubran</i> - Air russe - Motif de <i>La Straniera</i> - Valse viennoise - <i>Non più andrai</i> , de Mozart - Marche d' <i>Alexandre</i> - Cav. du <i>Barbier</i> - Valse de Beethoven - Air français.		4	—
4820	HÜNTE (Wilhelm). Mélodie fav. arr. en Rondeau		1	25
5740	MUSARD. Quadriglie (con Flauto <i>ad libitum</i>).		2	50
8876	NEUMANE. Fantaisie bril.		4	50
28047	PLACHY. Op. 109. <i>Les Colibris</i> . Morceaux fav. transc. dans un stile facile. Cah. 4. <i>Mi manca la voce</i> . Quartetto nel <i>Mosè</i> (Rossini). - <i>Il piccolo Gianni</i> . Canzone (Curschmann). - Mélodie autrichienne. - Inno nel <i>Profeta</i> (Meyerbeer). - <i>Petite fleur des bois</i> . Romance (F. Masini). - <i>La Coquette</i> . Impromptu (Kullak)		2	25
742	ROSSINI. Pot-pourri estratto da <i>Jansen</i>		3	—
10994	THALBERG. Op. 53. Fantaisie.		5	—
4454*	— Op. 56. N. 3. <i>Mi manca la voce</i> . Quatuor.		1	—
19156	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilissime. Fasc. 2. <i>Mosè e Guglielmo Tell</i>		2	—
24815	— Op. 134. <i>Alla studiosa gioventù</i> . I più applauditi Motivi trascritti. » — Alcuni pensieri liberamente esposti:		2	75
24812	— Fasc. 1. Op. 155.		2	—
24813	— » 2. » 136.		2	50
24814	— » 3. » 157.		3	—

Mousquetaires (les) de la Reine. — Halévy.

19859	CHOTEK. Op. 82. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril.		4	50
18550	PIXIS. Op. 150. <i>Caprice</i>		5	40
18567	— Op. 151. <i>Rondino</i>		3	90

Muta (la) di Portici. — Auber.

7994*	ADAM. <i>Les plaisirs de la jeunesse</i> . Morceaux d'Opéras ou de Romances, doigtés. Cahier N. 2. Air de danse de <i>Robert le Diable</i> - Rom. de Beauplan - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Couplets de <i>L'Artisan</i> - Air de Ballet de <i>La Tentation</i> - <i>Norma</i> - <i>La Muette de Portici</i> - Rom.			
-------	---	--	--	--

	de Lafont - <i>Capuleti e Montecchi</i> - <i>Zampa</i> - Chœur de <i>Ludovic</i> - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Ronde du Sabat et Couplets du <i>Revenant</i> - Borussia de Spontini - Rom. du <i>Proscrit</i> d'Adam.	Fr.	2	50
--	---	-----	---	----

CZERNY (C.). Op. 454. Rondeaux et Variations:

10536	— N. 11.		2	25
10537	— » 12.		2	25
5512	DUNOIS. Quadriglie.		1	25
4099	HERZ (H.) Op. 44. Rondò - Capriccio sur la Barcarolle fav.		3	—
7290*	— Op. 71. <i>Récréations musicales</i> . N. 1. Air allemand - Rom. de <i>Joconde</i> - Air populaire russe - <i>Le réveil d'un beau jour</i> - Air anglais - Chœur de <i>La Muette de Portici</i> d'Auber. » — Trois Airs de Ballets arr. en Rondos:		5	—
4110	— N. 1. <i>La Guarache</i>		2	—
4111	— » 2. <i>Le Bolero</i>		2	—
4112	— » 3. <i>La Tarentelle</i>		2	—
9902	LEIDESDORF. Variaz. sopra la Barcarola.		2	75
19222	LISZT. Tarantella di bravura d'après la Tarantelle.		6	—
5759	MUSARD. Quadriglie (con Flauto <i>ad libitum</i>).		2	50
28049	PLACHY. Op. 109. <i>Les Colibris</i> . Morceaux fav. transc. dans un stile facile. Cah. 6. <i>Ninnerella nella Muta di Portici</i> (Auber) - <i>Les yeux bleues</i> . Romance (Arnaud). - Air bohémien (Schulhoff) - Idylle (Taubert). - <i>Ah se tu fossi mia</i> (Kücken). - <i>La petite Provence</i> (Arnaud).		2	25
17675	ROSELLEN. Op. 75. Fantaisie		5	40
	TOLBECQUE. Tre Quadriglie di Contradanze (con Flauto o Violino <i>ad libitum</i>):			
5888	— N. 1.		2	—
5890	— » 2.		2	—
5891	— » 3.		2	—

Nabucodonosor. — Verdi.

20028	BEYER. Op. 42. N. 7. Bouquet de Mélo- dies.		3	50
19742*	— Amusement.		1	50
20129	BILLET. Op. 53. <i>Mosaïque</i>		3	50
14616	CHOTEK. Op. 59. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril.		3	75
19191	CRAMER (H.) Pot-pourri.		3	50
13749	CROFF. Fantasia.		3	75
16267	DALLA VECCHIA. Fantasia.		5	50
15367	DIABELLI. Pot-pourri N. 1.		3	50
15368	— Pot-pourri N. 2.		3	50
15369	— Pot-pourri » 3.		3	50
	DÖHLER. Op. 48. Deux Fantaisies:			
15625	— N. 1.		4	25
16000	— » 2.		4	25
24535	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 91. <i>Decamerone</i> . N. 7.		4	—
28066	FUMAGALLI (Disma). Op. 72. <i>Decamerone delle giovani Pianiste</i> . Piccola Fant. e Variaz.		4	—
25670	FUMAGALLI (Polibio). Op. 28. Fant.		3	50
16005	GAMBINI. Op. 45. Fant. da Concerto. »		4	80

14511	HERMANN. 1. ^a Fantasia bril.	Fr.	5	—
14512	— 2. ^a Fantasia bril.		5	—
17864	HERZ (H.) Op. 148. N. 1. Cav. fav., var. Morceau fac. et bril.		2	10
16020	HÜNTEH (Fr.) Op. 127. N. 2. Fant. bril.		3	—
19976*	LEPONT. Impromptu facile.		1	50
20005	LICKL (C. G.) Fant. ou Pot-pourri pour Piano (ou Physsharmonica)		5	50
20158	MOSCHELES. Fantasia.		4	50
25551	PERNY. Op. 40. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 8. Etude doigtée		1	50
27417	— Op. 60. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 13. Etude doigtée		1	50
16745	PLACHY. Op. 97. <i>Bonbonnière musi- cale</i> . N. 10. Impromptu sur l'Air fav., <i>Anch'io dischiuso un giorno</i> »		1	75
15516	ROSENFELD. Op. 2. Rondino militare »		2	25
15517	— Op. 5. Introd. et Variat. sur le Chœur, <i>Va pensiero</i>		2	25
16759	SERVIER. Op. 9. Bagatelle.		5	—
27567	TRUZZI (Ales.) Op. 14. Una Melodia liberamente traser.		2	50
27570	— Op. 17. Breve Divertimento		2	50
22798	TRUZZI (Luigi). Op. 88. <i>Le Speranze ma- terne</i> . Sonatine facilissima. Fasc. 9. »		2	—
	— Op. 67. <i>La Gioia delle madri</i> . So- natine:			
15461	— Fasc. 1. <i>Nabucco ed I Lombardi</i> »		1	75
15462	— » 2. —		1	75
15454	— » 3. —		1	75
15779	— » 4. —		1	75
15780	— » 5. —		1	75
15781	— » 6. —		1	75

Neige (la). — Auber.

1655	HERZ (H.) Op. 14. Rondò bril.		3	80
------	---------------------------------------	--	---	----

Nina. — Paisiello.

5165	BENEDICT. <i>Souvenir de Mad. Pasta</i> . Fant. sur <i>Tancredi</i> , <i>Otello</i> et <i>Nina</i> »		2	50
1240	CRAMER (J. B.) Rom. arr. en Rondò. »		2	—

Niobe. — Pacini.

16576*	BURGMÜLLER. Op. 82. <i>Fleurs melodi- ques</i> . N. 1. Cav. Morceau fac. et bril. »		1	50
13045*	CZERNY (C.) Op. 648. N. 5. <i>Bijoux à la Pasta et Rubini</i> . Fant. sur <i>F Ita- liana in Algeri - Giulietta e Romeo</i> de Zingarelli - <i>Don Giovanni - Niobe</i> - <i>Anna Bolena - Il Pirata</i>		4	—
6610	DESSAUER. Fant. sur l'Air, <i>I tuoi fre- quenti palpiti</i>		3	50
6596	FANNA. Op. 18. Gr. Variat. sur la Cav., <i>I tuoi frequenti palpiti</i>		4	—
5702*	HÜNTEH (Fr.) Op. 65. N. 2. Air var. »		2	—
9920	LISZT. Op. 5. N. 1. Morceau de salon. Divert. s. sur la Cav., <i>I tuoi fre- quenti palpiti</i>		5	—
5654	MOSCHELES. Op. 72. N. 1. <i>Pensieri alla Pasta</i> . Fant. drammatica sopra vari motivi di Arie eseguite da que- sta celebre cantante. <i>Ombra ado- rata</i> , di Zingarelli - <i>I tuoi frequenti palpiti</i> , di Pacini - <i>Che farò</i> , di Gluck - <i>Ah! come rapida</i> , di Me- yerbeer.		2	50

Nitocri. — Mercadante.

10541	CZERNY (C.) Op. 454. N. 16. Rondeau et Variat.	Fr.	2	25
7856	MOSCHELES. Op. 72 N. 3. <i>Pensieri alla Malibran</i> . Fant. drammatica N. 1. <i>Nitocri - Le Nozze di Figaro - Si- gismondo - Don Giovanni - Semi- ramide</i>		3	50

Norma. — Bellini.

7994*	ADAM. <i>Les plaisirs de la jeunesse</i> . Morceaux d'Opéras ou de Rom., doigtés. Cahier 2. ^e Air de danse de <i>Robert le Diable</i> - Rom. de Beau- plan - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Couplets de <i>L'Artisan</i> - Air de Ballet de <i>La Tentation</i> - <i>Norma</i> - <i>La Muette de Portici</i> - Rom. de La- font - <i>Capuleti e Montecchi - Zampa</i> - Chœur de <i>Ludovic</i> - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Ronde du Sabat et Couplets du <i>Revenant</i> - Boru- ssia de Spontini - Rom. du <i>Proscrit</i> d'Adam		2	50
10400*	BERTINI (H.) Op. 106. <i>Dell'aura tua profetica</i> . Chœur var.		5	—
26691*	BEYER. Op. 88. N. 1. Rondeau		1	50
9518	BICCI. Variations		4	—
15459	BURGMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i giovani Pianisti</i> . Fasc. III. <i>Il Pirata</i> - <i>Der Freyschütz</i> - Aria italiana - - <i>Anna Bolena</i> - Valzer - <i>Una notte a Granata</i> - Valzer tirolese - Val- zer di Gallenberg - Valzer di Hum- mel - 5 Valzer alla Scozzese tratti dalla <i>Norma</i> - Ultimo Pensiero di Weber		2	75
15460	— Fasc. IV. <i>La Cenerentola</i> - Melo- dia di Haydn - <i>I Puritani</i> - Tema nazionale olandese - <i>Zampa</i> - <i>Norma</i> - Canzone nazionale russa - Valzer di Lanner - <i>Il Corno delle Alpi</i> di Proch - Valzer tratto dalla <i>Lucia di Lammermoor</i>		2	75
7041	CALEGARI. <i>Casta Diva</i> . Cav. var. »		4	50
15860	CHOTEK. Op. 51. <i>Beautés des Opéras de Bellini</i> . N. 4. Petite Fant. facile et bril. »		1	75
7558	CORTICELLI. Op. 42. 2. ^a Fantasia. »		3	50
22882	CROZE. Op. 24. 3. ^e Fant. orchestrale »		6	—
7142	CZERNY (C.) Op. 247. N. 25. Fant. élégante. N. 1.		3	50
7145	— Op. 247. N. 26. <i>Idem</i> . N. 2		3	50
7144	— » — » 27. <i>Idem</i> . » 5		5	50
6589	— » 281. Introd., Variat. et Presto finale		5	50
10504	— » 484. Rondino grazioso ou Im- promptu bril.		3	—
15043	— » 648. N. 1. <i>Bijoux à la Grisi et Persiani</i> . Fant. sur <i>Otello</i> - <i>Norma</i> et <i>Tor- quato Tasso</i>		4	—
15044	— » — N. 2. <i>Bijoux à la Mali- bran et Pauline Garcia</i> . Fant. sur <i>Semiramide</i> - <i>Norma</i> - <i>Stanca di più combattere</i> - <i>Sperava un giorno stringere</i> - <i>Thème de Rodé</i> - <i>La Straniera</i>		4	—

5767	DESSAUER. Capriccio	Fr.	5	50
10250*	DÖHLER. Op. 4. Variat. de Concert. »		5	—
15510	— Op. 40. N. 4. Petite Fant.		2	25
9089	DONIZETTI. Sinfonia sopra motivi di Bellini		2	50
6593	FRONDI. Variazioni bril.		3	—
21708	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 50. Gr. Fant. di Concerto		6	—
25295	— Op. 61. <i>Casta diva che inargenti</i> , trascr. per la sola mano sinistra »		2	—
14515	HERMANN. Gr. Fant. bril.		2	50
9310	HERZ (H.) Op. 88. N. 1. <i>Genre italien</i> . Cav. var.		3	—
7964*	— Op. 90. Fant. et Variat. sur une Cav. fav.		4	50
—	» 100 bis. 48 Petites Leçons. Airs fav. arr. et doigtés; divisées en 2 Cah.:			
11802*	— Cahier 1. Mélodie italienne - Chœur de <i>Norma</i> - Air espagnol - Marche de <i>Moïse</i> - Chansonnette italienne - Air de <i>La Famille Suisse</i> - Galopade - Thème de Bellini - Air allemand - Marche d' <i>Otello</i> - Mélodie suisse - Cav. de Carafa - Air tyrolien - Cav. du <i>Pirate</i> - Air écossais - Cav. de <i>Matilde de Shabran</i> - Air russe - Motif de <i>La Straniera</i> - Valse viennoise - <i>Non più andrai</i> , de Mozart - Marche d' <i>Alexandre</i> - Cav. du <i>Barbier</i> - Valse de Beethoven - Air français.		4	—
11803*	— Cahier 2. Cav. de <i>Norma</i> - Thème allemand - Marche de Bellini - Chansonnette italienne - Galopade - Air suisse - Cav. d' <i>Anna Bolena</i> - Air saxon - <i>Ma Fanchette est charmante</i> - Air anglais - Dernière Valse de Weber - Cav. de <i>La Cenerentola</i> - Air irlandais - Chœur du <i>Crociato</i> - Cav. de <i>La Donna del Lago</i> - Cav. de Bellini - Tyrolienne - Rom. d' <i>Anna Bolena</i> - Rom. de <i>Joseph</i> - Marche d' <i>Achille</i> - Air de Carafa - <i>La Clochette</i> de Paganini - Rondò de Mayse-der - Chant polonais.		4	—
5703*	HÜNTEN (Fr.) Op. 65. N. 3. Air varié »		2	—
4450*	— Op. 70. <i>Le charme des jeunes Pianistes</i> . N. 1. Thème var. »		1	—
4467*	— » 87. <i>Le premier succès</i> . Deux Morceaux fac. et bril. sur <i>La tête de bronze</i> de Mercadante et <i>Norma</i> de Bellini		3	—
4168*	— » 95. N. 1. Rondeau de salon. »		1	75
6025*	— » 107. Fantaisie.		3	50
25796	JACQUES. Op. 2. Caprice-Etude de Concert sur un Duo fav.		4	50
24316	JAELL. Op. 20. Reminiscenze.		4	50
7544*	KALKBRENNER. Op. 122. Thème fav. varié.		2	60
7987*	— Op. 140. Gr. Fant. et Variat. bril. sur un Chœur.		4	—
18690	LECARPENTIER. Bagatelle.		2	10
16590*	LISZT. Reminiscences.		3	—
26226	METZGER (J. C.) Op. 22. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. en Forme de Pot-pourri »		4	25
8900	MICL. Variaz. sopra il Coro, <i>Dell'aura tua profetica</i>		3	50

6672	N. N. Valzer.	Fr.	2	—
25806	PERNY. Op. 58. <i>L'Ecole moderne</i> . 5.° Etude de salon.		3	—
7140	PEROTTI. Variat. bril. sur la Cav., <i>Casta Diva</i>		3	—
7537	— Morceau de Salon. Introd., Variat. et Finale.		3	—
11555	PIZZOLI (Luigia). Op. 1. Variazioni. »		2	75
5769	POLLINI. Op. 57. Estro armonico. »		4	—
5728*	ROSENHAIN. Impromptu. »		2	—
22848*	THALBERG. Op. 12. Gr. Fant. et Variat. »		3	80
18867	— Op. 57. <i>Décameron</i> . N. 4. Fant. »		3	50
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioia delle madri</i> . Sonatine :			
16096	— Fasc. 7		1	75
16097	— » 8		1	75
16098	— » 9		1	75
16099	— » 10		1	75

Normanni (i) a Parigi. — Mercadante.

ALARY. Pot-pourris :

6200	— N. 1.		3	50
6201	— » 2.		3	50
6202	— » 3.		3	50
6203	— » 4.		3	50
14759	CZERNY (C.) Op. 722. <i>Gentillesse des Opéras de Mercadante</i> N. 9. Petite Fant. facile et bril.		1	75

Nozze (le) di Figaro. — Mozart.

4559	AUTORI DIVERSI. Pot-pourri sopra temi delle Opere <i>Emma di Resburgo</i> , <i>Tancredi</i> , <i>Le Nozze di Figaro</i> , <i>Il Flauto magico</i> , <i>La Vestale</i> di Spon-tini, <i>Così fan tutte</i> , <i>Fernando Cortez</i> , <i>Don Giovanni</i> , <i>Sargino</i>		3	50
18864	BILLET. Op. 22. Introd., Variat. et Finale.		5	—
1297	CRAMER (J. B.). Op. 64. Caprice sur <i>Figaro</i> et <i>Don Juan</i>		2	50
10551	CZERNY (C.) Op. 454. N. 6. Rondeau et Variat.		2	—
529	GELINECK. Fant. sull'Aria, <i>Non più andrai</i> , <i>furfallone amoroso</i>		3	50
11802*	HERZ (H.) Op. 100 bis. 48 petites Leçons. Cahier 1. Mélodie italienne - Chœur de <i>Norma</i> - Air espagnol - Marche de <i>Moïse</i> - Chansonnette italienne - Air de <i>La Famille Suisse</i> - Galopade - Thème de Bellini - Air allemand - Marche d' <i>Otello</i> - Mélodie suisse - Cav. de Carafa - Air tyrolien - Cav. du <i>Pirate</i> - Air écossais - Cav. de <i>Matilde de Shabran</i> - Air russe - Motif de <i>La Straniera</i> - Valse viennoise - <i>Non più andrai</i> , de Mozart - Marche d' <i>Alexandre</i> - Cav. du <i>Barbier</i> - Valse de Beethoven - Air français		4	—
	MOSCHELES. Op. 72. N. 3. <i>Pensieri alla Malibran</i> . Fant. drammatiche :			
7836	— N. 1. <i>Nitocri</i> - <i>Le Nozze di Figaro</i> - <i>Sigismondo</i> - <i>Don Giovanni</i> - <i>Semiramide</i> »		3	50
8405	— N. 2. <i>Le Nozze di Figaro</i> - <i>Semiramide</i>		3	50

Oberon. — Weber.

- 7993* ADAM. *Les plaisirs de la jeunesse*.
1.^e suite. Trio du *Proscrit* d'Adam -
Quatuor de *Ludovic* - Rom. de La-
font - Cav. de *La Dame du Lac* -
Air de Ballet de *Chao-Kang* - Chœur
du Ballet *La Tentation - Tancredi* -
Mazurka du Ballet *La Tentation* -
Rom. de Grisar - Couplets du *Col-
porteur* - Cav. du *Pirate* - Air du
Robert le Diable - Air de danse de
Nathalie - Rom. de Grétry - Cou-
plets de *Robin des bois* - Barca-
rolle d'*Oberon* Fr. 2 50
- 4456* HÜNTEN. *Les délassemens de l'étude*.
Morceaux fav. soigneusement doi-
gés. Cahier 1. Thème d'*Oberon* -
Sérénade de Mozart - *Le Désir*,
Valse de Beethoven - *La Dame du
Lac* - Valse infernale de *Robert le
Diable* - Thème d'*Oberon* - Air na-
politain - Valse de Hummel - *Vivat
Bacchus* de Mozart - *Le ranz des
vaches d'Appenzell* - Air allemand -
Galopade 2 75
- 4459* THALBERG. Op. 57. Fantaisie 5 —

Oberto Conte di S. Bonifacio. — Verdi.

- 12454 CZERNY (C.) Op. 620. Gr. Fant. 5 —
- 26680 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 98. *Deca-
merone*. N. 10 3 —
- TRUZZI (L.) Op. 67. *La Gioja delle
matri*. Sonatine :
- 21566 — Fasc. 61. *Gerusalemme - Alzira -
Oberto Conte di S. Bonifacio - Il finto
Stanislao* 1 75
- 21567 — Fasc. 62. *Idem* 1 75
- *Diorama teatrale*. Piccole Fantasie:
- 24416 — Fasc. 1 Op. 122 2 75
- 24417 — » 2 » 123 2 75

Odoardo e Gildippe. — Nicolaj.

- 15560 PLACHY. Op. 97. *Bonbonnière musicale*.
N. 4. Cav. 1 75

Olivo e Pasquale. — Donizetti.

- 11759 CZERNY (C.) Op. 554 N. 5. Toccata 3 —

Orazj e Curiazj. — Mercadante.

- 19865 BILLET. Op. 36. Fant. bril. 4 50
- 20015 BOSONI. Op. 2. Gr. Fant. 5 70
- 20227 — Op. 3. Marcia trionfale var. 2 —
- 20245 FORONI (Jacopo). Op. 6. Capriccio bril. » 3 50
- HASLINGER. Op. 21 N. 50, 51 et 52.
Trois Fant. ou Pot-pourris :
- 20743 — N. 1 3 75
- 20744 — » 2 3 75
- 20745 — » 5 3 75
- 21128 LAFONT (Jean). Impromptu 4 50
- 25455 PERNY. Op. 52. *Le Parterre musical*.
N. 20. Leçon facile. *Qual prece o
voto formar potremo* 1 —

- 25152 SAWERTHAL. *L'Autunno di Trieste*.
Quadriglia sulle Opere *Stiffelio* di
Verdi, *Cristina di Svezia* di Foro-
ni, ed *Orazj e Curiazj* di Merca-
dante Fr. 2 —
- TRUZZI (L.) Op. 67. *La Gioja delle ma-
dri*. Sonatine :
- 20290 — Fasc. 54 1 75
- 20291 — » 55 1 75
- 20292 — » 56 1 75
- 20295 — » 57 1 75
- 20294 — » 58 1 75
- 20295 — » 59 1 75
- 20280 — » 60 1 75

Osteria (l^a) d'Andujar. — Lillo.

- PIXIS. Op. 143. Trois Impromptus :
- 12442 — N. 1. La Chanson devant le mi-
roir. 3 —
- 12443 — » 2. La Ballade de Zertina 4 —
- 12444 — » 3. La Rom. du Brigand sédu-
cteur 3 50
- 12801 — Op. 144. Fant. et Variat. 5 50

Otello. — Rossini.

- 5165 BENEDICT. *Souvenir de Mad. Pasta*.
Fant. sur *Tancredi - Otello -
Nina* 2 50
- 15045 CZERNY (C.) Op. 648. N. 1. *Bijoux à
la Grisi et Persiani*. Fant. sur *Otello
- Norma - Torquato Tasso* 4 —
- 7134* HERZ (H.) Op. 67. Fant. et Variat. sur
la Marche 4 —
- 11802* — Op. 100 bis. 48 petites Leçons.
Cahier 1. Mélodie italienne - Chœur
de *Norma* - Air espagnol - Marche
de *Moïse* - Chansonnette italienne
- Air de *La Famille Suisse* - Ga-
lopade - Thème de Bellini - Air alle-
mand - Marche d'*Otello* - Mélodie
suisse - Cav. de Carafa - Air tyrolien
- Cav. du *Pirate* - Air écossais
- Cav. de *Matilde de Shabran* - Air
russe - Motif de *La Straniera* - Valse
viennoise - *Non più andrai*, de Mo-
zart - *Marche d'Alexandre* - Cav.
du *Barbier* - Valse de Beethoven -
Air français 4 —
- 6670 HÜNTEN (Fr.) Op. 51 N. 2. Marche.
Mélodie élégante, variée. 2 —
- 25669 PANZINI. Notturmo sopra il Canto del
Gondoliero. 3 50
- 1459 POTTER. Pot-pourri sulle Opere *Otello
- La Donna del Lago - Il Turco in
Italia* 3 —
- 1540 ROSSINI e WEBER. Pot-pourri sulle
Opere *Otello - La Gazza ladra -
Der Freyschütz - Il Barbier - Tan-
credi* 3 50
- 820 SOLIVA. Variaz. sopra la Rom. e la
Preg'hiera 4 50
- 19854 STRAKOSCH. Op. 56 N. 4. *Deh! calma,
o ciel*. Preg'hiera traser. per la mano
sinistra 1 50

Paolina e Polluto ossia **I Martiri**. — Donizetti.

27957	BALBI (Emilia). Fant.	Fr.	4	50
23159	CORNALI. Duetto a Sop. e Ten., tradotto liberamente		3	—
	DÖHLER. Trois Rondeaux :			
6047*	— N. 1		2	50
6048*	— » 2		2	50
6049*	— » 3		2	50
	DUVERNOY. <i>Mosaïque</i> . Trois Suites de Mélanges des morceaux fav. :			
4868*	— N. 1		4	—
4869*	— » 2		4	—
4870*	— » 3		4	—
	PERNY. Op. 32. <i>Le Parterre musical</i> . Leçons faciles :			
25424	— N. 9. <i>Supremo oggetto</i>		1	—
25431	— » 16. <i>Lo spergiuro</i>		1	—
27606	— » 24. <i>Amor de' miei prim'anni</i>		1	—
15559	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 20. Petite Fant. facile et bril.		1	75

Parisina. — Donizetti.

4458*	BURGMÜLLER. Op. 51. Marche et Rondeletto		2	—
7040	CALEGARI. Variaz. bril. sopra l'Aria, <i>Forse un destin che intendere</i>		4	50
7053	CORTICELLI. Introd. e Rondò (con accomp. di Violino e Vcello <i>ad libitum</i>)		3	50
	CZERNY (C.) Op. 327. Trois Fant. bril.:			
7145	— N. 1		4	—
7146	— » 2		4	—
7147	— » 3		4	—
7061	DONIZETTI. Valzer		—	50
14345*	HERZ (H.) Op. 135. Fant. et Variat. bril.		4	50
13040	HÜNTE (Fr.) Op. 115. <i>Italia</i> . N. 2. Fant. bril.		2	75
7054	LEIDESDORF. Fantasia		2	50
7141	PEROTTI. Fant. sur la Cav., <i>Forse un destin che intendere</i>		2	50
12986	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 11. Petite Fant. facile et bril.		1	75

Parrucchiere (il) della Reggenza. — Pedrotti.

26224	JÓRY. Op. 88. Morceau de salon. Fant. bril. N. 1		4	—
26225	— Op. 89. Morceau de salon. Fant. bril. N. 2		4	—

Part (la) du Diable. — Auber.

15631	HERZ (H.) Op. 136. Fant. bril.		4	—
-------	--	--	---	---

Pazza (la) per amore. — Coppola.

10570	PIXIS. Op. 155. Nocturne suivi de Variat.		5	—
-------	---	--	---	---

Perruquier (le) de la Régence. — Thomas.

	BURGMÜLLER. Op. 45. Trois Divert. bril.:			
5710*	— N. 1. Rondo militaire		2	25
5711*	— » 2. Divertis. et Galop.		2	25
5712*	— » 3. Thème var. et Valse		2	25

Philtre (le). — Auber.

18175	LECARPENTIER. Bagatelle	Fr.	2	40
-------	-----------------------------------	-----	---	----

Pia de' Tolomei. — Donizetti.

10877	CORTICELLI. Op. 69. Fantasia		4	—
15455	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 21. Petite Fant. facile et bril.		1	75

Pierre et Cathérine. — N. N.

4213	CHAULIEU. Op. 76. Rondeletto bril.		2	25
------	--	--	---	----

Pietra (la) del Paragone. — Rossini.

149	POLLINI. Op. 29. Capriccio sopra la Cav., <i>Eco pietosa</i>		3	—
-----	--	--	---	---

Piquillo. — Monpou.

7794*	HERZ (H.) Op. 101. N. 15. Réminiscences		2	—
-------	---	--	---	---

Pirata (il). — Bellini.

7995*	ADAM. <i>Les plaisirs de la jeunesse</i> . 1. ^e suite. Trio du <i>Proscrit</i> d'Adam - Quatuor de <i>Ludovic</i> - Rom. de Lafont - Cav. de <i>La Dame du Lac</i> - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Chœur du Ballet <i>La Tentation</i> - <i>Tancredi</i> - Mazurka du Ballet <i>La Tentation</i> - Rom. de Grisar - Couplets du <i>Colporteur</i> - Cav. du <i>Pirate</i> - Air du <i>Robert le Diable</i> - Air de danse de <i>Nathalie</i> - Rom. de Grétry - Couplets de <i>Robin des bois</i> - Barcarolle d' <i>Oberon</i>		2	50
	BELLINI. Pot-pourris, rid. da Truzzi:			
5428	— N. 1		2	50
5429	— » 2		2	50
4200	BENEDICT. Op. 10. Introd. et Variat. » BURGMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i giovani Pianisti</i> . Scelta di gradite Melodie, rid. e digitate nello stile facile:		2	50
15459	— Fasc. III. <i>Il Pirata</i> - <i>Der Freyschütz</i> - Aria italiana - <i>Anna Bolena</i> - Valzer - <i>Una notte a Granata</i> - Valzer tirolese - Valzer di Gallenberg - Valzer di Hummel - 5 Valzer alla Scozzese tratti dalla <i>Norma</i> - Ultimo Pensiero di Weber »		2	75
15861	CHOTEK. Op. 51. <i>Beautés des Opéras de Bellini</i> . N. 5. Petite Fant. facile et bril.		1	75
13045	CZERNY (C.) Op. 648. N. 5. <i>Bijoux à la Pasta et Rubini</i> . Fant sur <i>L'Italiana in Algeri</i> - <i>Giulietta e Romeo</i> de Zingarelli - <i>Don Giovanni</i> - <i>Niobe</i> - <i>Anna Bolena</i> - <i>Il Pirata</i>		4	—
4105	ENEA. Introd. e Tema con Variaz. bril. sulla Cav., <i>Per te di vane lagrime</i> »		4	—
4884	FOURNIER. Variazioni.		4	25
7056*	HERZ (H.) Op. 68. <i>Les trois Graces</i> . N. 1. Cav. variée		3	—
7796*	— Op. 101. N. 17. <i>La Chasse</i> . Rondo »		2	—

- 11802* HERZ (H.) Op. 100 bis. 48 petites Leçons. Cahier 1. Mélodie italienne - Chœur de *Norma* - Air espagnol - Marche de *Moïse* - Chansonnette italienne - Air de *La Famille Suisse* - Galopade - Thème de Bellini - Air allemand - Marche d'*Otello* - Mélodie suisse - Cav. de Carafa - Air tyrolien - Cav. du *Pirate* - Air écossais - Cav. de *Matilde de Shabran* - Air russe - Motif de *La Straniera* - Valse viennoise - *Non più andrai*, de Mozart - *Marche d'Alexandre* - Cav. du *Barbieri* - Valse de Beethoven - Air français Fr. 4 —
- 6671 HÜNTEH. Op. 51. N. 5. Cav. Mélodie élégante, variée. 2 —
- 4206 KALKBRENNER. Op. 98. Variat. bril. » 3 —
- 49144 LECARPENTIER. Bagatelle » 2 10
- 3189 MACARIO. Introd. e Variaz. alla Polacca sul tema, *Tu vedrai la sventurata* » 3 —
- 3572 PANIZZA (Giacomo). Valzer » 2 50
- 26551 PANZINI. *L'Aurora del Pianista*. Fascicolo 3. Melodia » 1 25
- 11557 PIZZOLI (Luigia). Op. 3. Variaz. sul tema, *Sì, vincemmo* » 5 50
- 11558 — Op. 4. Variaz. sopra un tema fav. » 5 50
- 4888 RISSO. Introd. e Variaz. sopra il motivo, *Nel furor delle tempeste*. » 5 —
- 12066 TOJA. Op. 15. *La Semplicità*. Fant. sopra *Bianca e Fernando* ed *Il Pirata* » 2 —
- 11562 UNIA. Op. 6. Gr. Fant. et Variat. sur *Bianca e Fernando* ed *Il Pirata* » 5 —
- Portefaix.** — Gomis.
- 20275 LECARPENTIER. Bagatelle » 2 —
- Postillon (le) de Lonjumeau.** — Adam.
- 7978* HERZ (H.) Op. 94. Fant. et Variat. » 5 50
- Pré-aux-Clercs (le).** — Hérold.
- 15561 BURGMÜLLER. 50 *Ricreazioni per i giovani Pianisti*. Scelta di gradite Melodie, rid. e digitate nello stile facile. Fasc. I. *Le Pré-aux-Clercs* - *Don Giovanni* - Tema di Hünteh - *La Sonnambula* - Valzer di Strauss - *Il Barbieri di Siviglia* - *Il Mercatino* d' Onslow - Aria alemanna - Tema di Hünteh - *Marcia d'Alessandro* di Beethoven - Galop di Strauss - Valzer del *Roberto il Diavolo* - Tema di Hünteh » 2 75
- 7954* HERZ (H.) Op. 76. Variat. bril. di *bravura* sur le Trio fav. » 4 50
- 6613 KALKBRENNER. Op. 119. Fantaisie » 2 60
- 17084 THALBERG. Op. 57. *Décameron*. N. 3. Fantaisie » 5 60
- Pretendenti (i) delusi.** — Mosca.
- 126 POLLINI. Op. 28. Capriccio con Variaz. sulla Cav., *Signori miei* » 4 —

Preziosa (la). — Weber.

- 10326 CZERNY (C.) Op. 454. N. 1. Rondeau et Variat. Fr. 1 75

Prigioni (le) di Edimburgo. — Ricci Fed.

- 10891 ALBERTI (Conte D'). Divertis. » 6 —
- 20646 BRINI (C. A. M.) Op. 5. Andante var. » 1 80
- 11551 LEIDESDORF. Fantasia » 4 —

Profeta (il). — Meyerbeer.

- 22148 ADAM. Six petits Airs » 3 50
- 22509 ALKAN. Etude fuguée » 1 75
- 22586 APPIANI (Eugenia). Il Lamento della Mendicante, variato » 2 75
- 22514 — Fantasia » 3 75
- 28095 BENDL. Marcia (sopra motivi). » 1 —
- 22059 BENEDICT. Fant. bril. » 5 —
- 22690 BLAHEKKA (Léopoldine). Op. 56. Quadrille des Patineurs varié » 3 75
- 22920 CHOTEK. Op. 100. *Anthologie musicale*. Fant. bril. » 4 —
- DÖHLER. Op. 75. *Revue mélodique*. Cinq Fant. :
- 22766 — N. 1 » 4 50
- 22767 — » 2 » 4 50
- 22768 — » 3 » 4 50
- 22769 — » 4 » 4 50
- 22770 — » 5 » 4 50
- 21750 DUVERNOY. Op. 182. Fantaisie » 4 —
- 21625 ETTLING. Op. 29. Valses » 3 —
- 25775 FASANOTTI (F.) Op. 40. Gr. Marcia liberamente trascr. e var. » 4 —
- 24580 FRENCKEL. Op. 2. Gr. Fant. » 5 50
- 22776 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 45. Gr. Fant. de bravoure » 6 —
- 22060 HELLER. Op. 70. Caprice bril. » 3 75
- HERZ (J.) Arrangements :
- 22216 — N. 1. Valse » 5 —
- 22217 — » 2. Pas de la Redowa » 5 —
- 22218 — » 3. Quadrille des Patineurs » 5 —
- 22219 — » 4. Galop » 5 —
- 22220 — » 5. Marche du Sacre. » 5 —
- 25511 HÜNTEH (Fr.) Op. 171. Fantaisie. » 3 —
- 25567 JAEEL. Op. 9. Caprice » 2 —
- 22061 KRUGER. Op. 20. Fant. bril. sur la Pastorale et la Marche du Sacre » 4 —
- LECARPENTIER. Deux Bagatelles :
- 22069 — N. 1 » 2 50
- 22070 — » 2 » 2 50
- LISZT. Illustrations :
- 22588 — N. 1. Prière, Hymne triomphal, Marche du Sacre » 7 —
- 22589 — » 2. *Les Patineurs*. Scherzo. » 7 —
- 22667 — » 3. Chœur pastoral, Appel aux armes » 7 —
- 24589 MEYER (Léopold De). Op. 71. Gr. Fant. » 6 —
- 22062 OSBORNE. Op. 78. Fant. bril. » 4 —
- 27406 PAJNI. Fant. pastorale » 2 75
- 22050 PERNY. Op. 21. Petit Caprice » 2 50
- 25417 — Op. 32. *Le Parterre musical*. N. 2. Leçon facile. *L'arrivée des Patineurs*. » 1 —
- 28047 PLACHY. Op. 109. *Les Colibris*. Morceaux fav. trascr. dans un stile facile. Cahier 4. *Mi manca la voce*.

	Quartetto nel <i>Mosè</i> (Rossini). - <i>Il piccolo Gianni</i> . Canzone (Curschmann). - Melodie autrichienne. - Inno nel <i>Profeta</i> (Meyerbeer). - <i>Petite fleur des bois</i> . Rom. (F. Masini). - <i>La Coquette</i> . Impromptu (Kullak) Fr. 2 25
22510	SOWINSKY. Op. 74. Fant. bril. » 5 —
21623	STRAUSS (de Paris). Quadrille. » 1 75
22868	THALBERG. Op. 57. <i>Décameron</i> . N. 9. Caprice. » 4 50
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioia delle madri</i> . Sonatine:
22792	— Fasc. 81 » 1 75
22793	— » 82 » 1 75
22794	— » 85 » 1 75
22065	Voss. Op. 101. Fant. dramatique » 5 —
22512	— Op. 105. Variat. sur la Marche du Sacre et sur la Complainte de la Mendiante » 5 —
22054	WILLMERS. Op. 68. Fant. de Concert » 6 —
Puits (le) d'Amour. — Balfe.	
17552	STRAUSS (figlio). Op. 10. Quadriglie » 2 40
Puritani (i). — Bellini.	
22585	APPIANI (Eugenia). Melodia var. » 2 75
10982	AUTORI DIVERSI. Morceau de Concert. Gr. Variat. de bravoure sur la Marche, comp. pour le Concert de Mad. la Princesse Belgiojoso par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin » 6 —
	BARUCH. Op. 8. Fantaisies mignonnes:
11526	— N. 1. Fant. sur l'Air, <i>A te, o cara</i> » 2 —
11551	— » 6. Fant. sur le thème, <i>Son vergin vezzosa</i> » 5 —
9520	BENEDICT. Op. 27. <i>Bouquet musical</i> . Fant. » 4 —
17695	BERSON. Op. 12. Gr. Fant. de Concert » 4 80
26695	BEYER. Op. 88. N. 3. Rondeau. » 1 50
8877	BIANCHI (Gio.) Petite Fant. » 2 25
18854	BILLET. Op. 25. Gr. Fant. » 6 —
15460	BURGHMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i giovani Pianisti</i> . Scelta di gradite Melodie, rid. e digitate nello stile facile. Fasc. IV. <i>La Cenerentola</i> - Melodia di Haydn - <i>I Puritani</i> - Tema nazionale olandese - <i>Zampa Norma</i> - Canzone nazionale russa - Valzer di Lanner - <i>Il Corno delle Alpi</i> di Proch - Valzer tratto dalla <i>Lucia di Lammermoor</i> » 2 75
13862	CHOTEK. Op. 51. <i>Beautés des Opéras de Bellini</i> . N. 6. Petite Fantaisie facile et bril. » 1 75
8886	CORTICELLI. Op. 51. N. 2. Aria var. » 3 —
8880	— Op. 52. Fantasia » 4 50
	CZERNY (C.) Op. 247. Fantaisies:
8881	— N. 36. Fant. N. 1. » 4 —
8882	— » 37. — » 2. » 4 —
9315	— Op. 363. Introd. et Variat. sur le Duo, <i>Suoni la tromba e intrepido</i> » 3 —
10502	— » 485. <i>Esquisses caractéristiques</i> . N. 1. Allegretto sentimentale » 1 75

	DÖHLER. Op. 14 bis. Deux Fant.:
22849	— N. 1 Fr. 3 50
22850	— » 2 » 3 50
10878	ERDING. Huit tactis variés » 5 50
10251	FANNA. Op. 51. Gr. Fant. » 5 —
21706	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 28. Gr. Fant. di Concerto » 6 —
22875	— Introd. e Quartettino estratto dalla Gr. Fant. sud. » 3 —
19600	FUMAGALLI (Disma). Op. 1. Gr. Fant. » 6 —
22773	GAMBINI. Op. 68. Gr. Capriccio » 6 —
15309	GOLINELLI. Op. 6. Reminiscenze » 5 50
14525	— Op. 12. Due Melodie var.: N. 1. <i>I Puritani</i> di Bellini. N. 2. <i>La Vestale</i> di Mercadante » 5 75
8878	HERZ (H.) Op. 82. Gr. Variat. sur la Marche fav. » 4 50
8418	— Polonaise fav., arr. » 2 —
8412	LEIDESDORF. Variaz. sul Duetto, <i>Il rival salvar tu déi</i> » 4 —
9909	LISZT. Op. 7. Gr. Fantaisie. » 5 50
17083	MÉYER. (Léopold de). Fantaisie » 4 20
8413	NEUMANE. Fantasia » 5 50
18265	PRUDENT. Op. 24. Caprice-Etude de Concert. » 3 90
17484	ROSELLEN. Op. 75. Fantaisie » 4 80
16768	THALBERG. Op. 57. <i>Décameron</i> . N. 1. Fantaisie » 5 10
19137	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilissime. Fasc. 3. » 2 —
25904	Voss. Op. 157. Gr. Fant. bril. » 4 —

Quattro (i) **figli Haimon.** — Balfe.

17530	TUTSCH. Op. 68. Polka » 1 —
18569	WALLNER. Polka » 1 —

Ratto (il) **del Serraglio.** — Mozart.

1778	RIES. Fant. en forme de Rondeau. » 2 —
------	--

Reggente (il). — Mercadante.

25214	HALLMAYR. Valzer. » 2 50
-------	----------------------------------

Ricciardo e Zoraide. — Rossini.

4409	GORDIGIANI. Op. 52. Variaz. sul Duetto, <i>Ricciardo, che veggo</i> » 3 —
4219	HÜNTEN (Fr.) Op. 50. Liv. I. Rondeaux sur <i>Ricciardo e Zoraide</i> et sur <i>Le petit Tambour</i> » 2 50
19155	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilissime. Fasc. 1. <i>L'Italiana in Algeri</i> e <i>Ricciardo e Zoraide</i> » 2 —

Richard Cœur de lion. — Grétry.

	WOLFF (Ed.) Op. 61. Deux Divertis.:
15300	— N. 1. » 1 50
15301	— » 2. » 1 75

Richard en Palestine. — Niedermeyer.

17854	KALKBRENNER. Op. 172. Fantaisie. » 4 50
-------	---

Rigoletto. — Verdi.

ALBERT (Emile). Op. 26. Trois Morceaux de Salon :	
24611 — N. 1. Caprice	Fr. 2 —
24612 — » 2. Nocturne	1 50
24615 — » 3. Canzone	2 —
25500 APPIANI (Eugenia). Ballata variata.	2 75
25504 — Due Pensieri variati.	2 50
25596 — Fantasia.	3 —
27665 ASCHER. Op. 57. Minuetto trascr. »	3 —
26889 BENEDICT. Quartetto trascr.	3 50
25775 BISCARO. Op. 3. Divert. bril.	3 50
25189 BOSONI. Canzone var.	1 25
25975 BURI. Canzone, <i>La donna è mobile</i> , variata	5 —
24098 CARRER. <i>Omaggio a Verdi</i> . Valzer tratti dalle sue Opere.	4 —
25546 DAL-VE스코. Op. 1. Fantasia bril. »	5 —
26050 FAHRBACH (Fil.) Op. 131. <i>Rigoletto</i> . Quadriglia.	2 25
24657 FASANOTTI (F.) Op. 56. <i>Serate d'in-</i> <i>verno</i> . N. 4. Melodia variata.	2 25
25506 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 67. <i>Deca-</i> <i>merone</i> . N. 2. Ballata trascr. e var. »	2 —
26205 FUMAGALLI (Disma). Op. 59. <i>Bella fi-</i> <i>glia dell'amore</i> . Quartetto. Ridu-	2 50
25908 FUMAGALLI (Polibio). Op. 55. Rimem-	5 75
25795 GAJANI. Op. 53. <i>Réminiscences</i>	3 —
25642 GIANDONI. Valzer sulle Opere <i>Rigo-</i> <i>letto e Il Trovatore</i>	3 —
24732 GOLINELLI. Op. 85. <i>Souvenir</i>	3 50
25405 JAELL. Op. 18. Illustration sur un motif.	5 —
27769 JAUERNIK. Ballata trascr.	2 50
24525 JORY. Op. 64. Gr. Fant. di Concerto. »	6 —
— Op. 68. Trois. Fant. mignonnes :	
24526 — N. 1.	5 —
24527 — » 2.	5 —
24528 — » 3.	5 —
24754 — Op. 79. Illustration sur un motif. »	3 50
26525 KÖTTIG. Op. 15. Morceau de salon. »	5 50
24517 LAFONT (Jean). Fantaisie bril.	5 —
24569 LICKL (C. G.) Fant. ou Pot-pourri pour Piano (ou Physharmonica).	4 50
24755 MATTEI (Tito) Facile Fantasia	2 25
25637 METZGER (J.C.) Op. 16. <i>Anthologie musi-</i> <i>cale</i> . Fant. en forme de Pot-pourri. »	4 50
27596 MICHEUZ. Op. 106. Fantasia.	3 50
PAULASEK. Deux Petits Morceaux élé-	
gants et faciles :	
25457 — N. 1.	2 50
25458 — » 2.	2 50
26114 PERELLI (Ales.) <i>Renana</i> . Nuova Danza di Società.	1 —
23785 PERNY. Op. 25. <i>Ecole moderne</i> . N. 5. Etude doigtée.	1 50
24523 — Op. 28. Morceau de salon. Fant. »	4 —
— Op. 52. <i>Le Parterre musical</i> . Leçons faciles :	
25416 — N. 1. <i>Bella figlia dell'amore</i> . »	1 —
25428 — » 15. <i>Tutte le feste al tempio</i> . »	1 —
25897 — Op. 42. Caprice-Etude de Concert. »	3 50
24851 — » 49. N. 1. <i>La Violette</i> . Polka- Mazurka	1 50
24889 — » 50. » 2. Marche (Pas-Redou- blé).	5 50

28046 PLACHY. Op. 109. <i>Les Colibris</i> . Mor-	2 25
ceaux fav. transcr. dans un stile facile. Cahier 3. Inno Nazionale Au-	3 —
striaco (Haydn). - <i>La donna è mo-</i> <i>bile</i> , nel <i>Rigoletto</i> (Verdi). - <i>Le Ba-</i> <i>nanier</i> . Chanson nègre (Gottschalk).	1 25
- <i>La Pluie de Perles</i> . Etude (Voss). - Duetto nell' Opera <i>La Clemenza</i> <i>di Tito</i> (Mozart). - Allemande (Bee-	1 25
thoven).	Fr. 2 25
25198 ROMAN. Valzer.	3 —
25853 SAWERTHAL. Quadrille.	2 25
25319 SCHMIDL. Marcia.	1 25
25320 — 2. ^a Marcia.	1 25
25401 STANZIERI. Op. 5. Canzone trascr. e variata.	1 75
25410 — Op. 4. Prima Fantasia.	5 —
25412 — » 5. Seconda Fantasia.	3 50
24518 STRAUSS (figlio). Op. 112. <i>Melodie</i> . Quadriglia sopra motivi di Ver-	2 25
di.	5 50
25590 TESSARIN (Fr.) Rivista fantastica. »	5 50
TRUZZI (Luigi). Op. 88. <i>Le Speranze</i> <i>materne</i> . Sonatine facilis :	2 —
25655 — Fasc. 15.	2 —
27852 — » 24.	2 —
27855 — » 25.	2 —
— Op. 67. <i>La Gioia delle madri</i> . So-	
natine :	
25629 — Fasc. 89.	1 75
25650 — » 90.	1 75
25651 — » 91.	1 75
25652 — » 92.	1 75
25653 — » 93.	1 75
25656 — » 94.	1 75
— <i>La Primavera</i> . Brevi Divertimenti accuratamente digitati :	
25754 — Fasc. 1. Op. 111.	2 —
25755 — » 2. » 112.	2 —
25756 — » 3. » 115.	2 —
25757 — » 4. » 114.	2 —
26214 — » 20. » 164.	2 —
26215 — » 21. » 165.	2 —
27857 — » 52. » 187.	2 —
27858 — » 53. » 188.	2 —
27859 — » 54. » 189.	2 —
27840 — » 55. » 190.	2 —
27841 — » 56. » 191.	2 —
— Op. 95. <i>Eden musicale</i> . Pensieri melodici liberamente trascr. in for-	
ma di brevi Divertimenti :	
27555 — Fasc. 15.	2 —
27556 — » 14.	2 —
27557 — » 15.	2 —
27558 — » 16.	2 —
— <i>Diorama teatrale</i> . Piccole Fanta-	
sie :	
24885 — Fasc. 7. Op. 138.	2 75
24757 — » 8. » 139.	2 75
24758 — » 9. » 140.	2 75
24759 — » 10. » 141.	2 75
24015 VERDI. Quadriglia.	2 25
25906 VOSS. Op. 165. Grande Fantaisie bril-	5 —
lante.	
25740 WALDMÜLLER. Op. 89. Morceau de Salon.	4 50
27820 WOLFF (Samuele). Op. 14. <i>Rigoletto</i> . Valzer	4 50

Roberto Bruce. — Rossini.

19991	ADAM. Six petits Airs	Fr.	3	—
19445	AULAGNIER. Op. 44. <i>Nelly</i> . Valse bril. et facile.		19	40
19868	BILLET. Op. 41. 1. ^e Mosaïque.		19	70
20010	— Op. 42. 2. ^e Mosaïque.		19	40
20011	— » 45. 3. ^e Mosaïque.		19	60
19993	CROISEZ. Op. 39. Fantaisie.		29	40
19992	DÉJAZET. Op. 58. Esquisse.		31	50
20141	HALL. Op. 55. Fantaisie bril.		4	20
19446	HERZ (H). Air de ballet, arr.		19	—
19186	LECARPENTIER. Bagatelle.		19	40
20140	LEDUC. Op. 140. Fantaisie.		29	70
19650	MICHEUX. Op. 75. Fantaisie.		2	40
19850	— Trio, transcrit		1	50
20256	PERNY. Op. 14. Caprice-Etude de Concert		2	70
20034	REDLER. Op. 115. Rondoletto sur un Chœur		31	—
19194	— Op. 116. Petit Souvenir.		31	—
20593	TOLBECQUE. Quadriglie		1	75
19444	WAGNER. Op. 28. Mélange bril. et facile.		3	—
19245	— Op. 29. Fantaisie bril.		4	—
20035	WOLFF (Ed.) Op. 144. Petite Fant. »		2	—

Roberto Devereux. — Donizetti.

CZERNY (C.) Op. 554. Trois Fantaisies:				
11026	— N. 1.		34	—
11027	— » 2.		31	—
11028	— » 3.		31	—
FERRARESE. <i>Les élégantes</i> . Trois Mélo-				
dies favorites:				
10882	— N. 1.		29	50
10883	— » 2.		31	25
10884	— » 3.		29	25
20660	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 15. Gran Fantasia.		6	—
22876	FUMAGALLI (Disma). Op. 13. Andante »		2	50
14157	HÜNTEN (Fr.) Op. 122. Variat. bril. »		3	50
12819	KALKBRENNER. Op. 146. N. 2. Fant. de salon. »		2	50
15456	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras de Donizetti</i> . N. 22. Petite Fant. facile et bril. »		1	75
19140	TRUZZI (L). Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facilis. Fasc. 6. »		2	—

Roberto il Diavolo. — Meyerbeer.

ADAM. *Les plaisirs de la jeunesse*. Trois suites contenant 48 Morceaux d'Opéras ou de Rom. fav., soigneusement doigtés:

7995*	— N. 1. Trio du <i>Proscrit</i> d'Adam - Quatuor de <i>Ludovic</i> - Rom. de Lafont - Cav. de <i>La Dame du Lac</i> - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Chœur du Ballet <i>La Tentation</i> - <i>Tancrède</i> - Mazurka du Ballet <i>La Tentation</i> - Rom. de Grisar - Couplets du <i>Colporteur</i> - Cav. du <i>Pirate</i> - Air du <i>Robert le Diable</i> - Air de danse de <i>Nathalie</i> - Rom. de Grétry - Couplets de <i>Robin des bois</i> - Barcarolle d' <i>Oberon</i>		2	50
-------	--	--	---	----

7994*	ADAM. N. 2. Air de danse de <i>Robert le Diable</i> - Rom. de Beauplan - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Couplets de <i>L'Artisan</i> - Air de Ballet de <i>La Tentation</i> - <i>Norma</i> - <i>La Muette de Portici</i> - Rom. de Lafont - <i>Capuleti e Montecchi</i> - <i>Zampa</i> - Chœur de <i>Ludovic</i> - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Ronde du Sabat et Couplets de <i>Revenant</i> - Borussia de Spontini - Rom. du <i>Proscrit</i> d'Adam. Fr.		2	50
7995*	— N. 3. Marche triomphale de Spontini - <i>Fra Diavolo</i> - Tarantelle de <i>Nathalie</i> - Rom. de <i>Robert le Diable</i> - Marche de <i>Chao-Kang</i> - Ouverture de <i>Ludovic</i> - Rom. de Beauplan - La Camargo du Ballet <i>Manon Lescaut</i> - Ronde bachique des Créoles de Berton - Contredanse de Tolbecq - Valse de Kalkbrenner - Rondeau du <i>Colporteur</i> - Rondeau du <i>Proscrit</i> d'Adam - Chœur de <i>La Tentation</i> - Galop de <i>Gustave</i> - Rom. d'Adam		2	50
15561	BURGMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i giovani Pianisti</i> . Scelta di gradite Melodie, rid. e digitate nello stile facile. Fasc. I. <i>Le Prêaux Clercs</i> - <i>Don Giovanni</i> - Tema di Hüntén - <i>La Sonnambula</i> - Valzer di Strauss - <i>Il Barbiere di Siviglia</i> - <i>Il Merciajuolo</i> d'Onslow - Aria alemanna - Tema di HÜN- TEN - <i>Marcia d'Alessandro</i> di Beethoven - Galop di Strauss - Valzer del <i>Roberto il Diavolo</i> - Tema di Hüntén »		2	75
HERZ (J). Op. 21. Cinq Airs de Ballet arr. en Rondeaux:				
5757	— N. 1. Bacchanale.		2	20
5758	— » 2. Pas de cinq.		2	40
5759	— » 3. Valse infernale.		1	50
5760	— » 4. Chœur dansé		2	—
5761	— » 5. Pas de Taglioni		2	20
— Op. 22. Trois Chœurs fav., arr. en Rondeaux:				
7047	— N. 1. Chœurs des Buveurs. »		2	50
7048	— » 2. Chœur des Joueurs.		2	50
7049	— » 3. Chœur finale et Cantilène de M. ^e Damoreau		2	50
HÜN- TEN (Fr.) <i>Les délassemens de l'étude</i> . Choix de 25 Morceaux fav. soigneusement doigtés:				
4455*	— N. 1. Marche de <i>Robert le Diable</i> - Galopade - <i>Vice l'Italie</i> - <i>La Straniera</i> - Sicilienne de <i>Robert le Diable</i> - Barcarolle de Venise - Galopade de <i>La Tentation</i> - Chœur des buveurs de <i>Robert le Diable</i> - Dernière Pensée de Weber - Galopade hongroise - Valse allemande Thème de Hummel - Air napolitain »		2	75
4456*	— N. 2. Thème d' <i>Oberon</i> - Sérénade de Mozart - <i>Le Désir</i> , Valse de Beethoven - <i>La Dame du Lac</i> - Valse infernale de <i>Robert le Diable</i> - Thème d' <i>Oberon</i> - Air napolitain - Valse de Hummel - <i>Vivat Bacchus</i> de Mozart - <i>Le ranz des vaches</i> d'Appenzell - Air allemand - Galopade.		2	75

5750 KALKBRENNER. Op. 109. Rondeau sur la Sicilienne Fr.	2 25
5751 KARR. Op. 240. Fant. sur l'Air, <i>En vain j'espère.</i> »	2 50
7854* LISZT. Gr. Fantaisie »	5 —
PERNY. Op. 52. <i>Le Parterre musical.</i> Leçons faciles :	
25420 — N. 5. <i>O mon fils</i> »	1 —
25450 — » 15. <i>Jadis régnait en Normandie</i> »	1 —
28044 PLACHY. Op. 109. <i>Les Colibris.</i> 56 Morceaux fav. transcr. dans un stile facile. Cahier 1. <i>Pompa di festa</i> (Willmers). - <i>Don Giovanni</i> (Mozart) - <i>Bonheur de se revoir.</i> Air tyrolien - <i>Robert le Diable</i> (Meyerbeer). - Chant bohémien - Polka di bravura (Kuhe) »	2 25
17672 PRUDENT. Op. 20. Gr. Trio, transcrit »	4 80
17481 STRAKOSCH. Petite Fant. »	5 —
6944* THALBERG. Op. 6. Fant. »	4 —

Rolla. — Mabellini.

CZERNY (C.) Op. 657. Quatre Fantaisies brill. :

12804 — N. 1. »	5 50
12805 — » 2. »	4 —
12806 — » 3. »	4 —
12807 — » 4. »	5 —

Rosa (la) bianca e la rosa rossa. — Mayr.

216 GRASSI (Bartol.) Variaz. sul Duetto. » 2 —

Rosmonda. — Donizetti.

7356 CASAMORATA. Fantasia »	5 —
7855 — Variaz. sopra il Tema, <i>Torna, torna, o caro oggetto.</i> »	2 50
7456 — Quadriglie, Mazurka e Valzer. »	1 50

Russian e Ludmilla. — Glinka.

45999 LISZT. Marcia Circassa »	5 75
45646 VOLLWEILLER. Grand Caprice exécuté à S. Petersbourg par Liszt. . . »	5 —

Sacrificio (il) interrotto. — Winter.

978 RINK. Otto Variazioni » 2 50

Saffo. — Pacini.

15874 CHOTEK. Op. 54. <i>Anthologie musicale.</i> Fant. bril. »	5 50
16262 DALLA VECCHIA. Fantasia »	4 25
16253 DÖHLER. Op. 49. Fantaisie »	7 —
15508 FERRARESE. Op. 43. Gr. Fant. var. »	5 50
14456 GAMBINI. Op. 41. Fant. bril. »	4 50
14515 HERMANN. Scena finale. Fant. bril. »	5 —
14441 — Impromptu »	3 25
15516 PICCHI. Fantasia »	2 25
24329 SPATTINI. Op. 14. Fantasia. »	6 —
TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle madri.</i> Sonatine :	
21619 — Fasc. 64. <i>Amleto - Don Bucefalo - Saffo - Corrado d'Altamura.</i> »	1 75
21620 — » 65. <i>Corrado d'Altamura - Saffo.</i> »	1 75
21622 — » 67. <i>Amleto - Corrado d'Altamura - Saffo</i> »	1 75

Sainte Cécile. — Montfort.

17486 ROSELLEN. Op. 74. Fantaisie . Fr. 4 50

Sancia di Castiglia. — Donizetti.15457 PLACHY. Op. 95. *Délices des Opéras de Donizetti.* N. 25. Petite Fant. facile et bril. » 1 75**Saraceni (i) in Sicilia.** — Morlacchi.

5146 FANNA. Op. 15. Rom. var. » 5 —

Semiramide. — Rossini.

19255 BRESCIANI (DE). Op. 12. Fantaisie. »	7 —
2577 CERACCHINI. Variazioni »	5 25
15044 CZERNY (C.) Op. 648. N. 2. Fant. sur des motifs chantés par M.es Malibran et Pauline Garcia. <i>Semiramide - Norma - Stanca di più combattere.</i> - <i>Sperava un giorno stringere.</i> - Tema di Rode - <i>La Straniera</i> »	4 —
5808 DUNOIS. Quadriglia »	1 20
7037* HERZ (H.) Op. 68. <i>Les trois Graces.</i> N. 2. Cav. variée. »	3 —
14555* — Op. 150. Gr. Fant. de Concert »	4 50
4218 HÜNTEIN (Fr.) Op. 29. Fant. bril. »	3 —
3599 JANSEN. Pot-pourri var. sopra alcuni motivi delle Opere <i>Semiramide</i> e <i>Zelmira</i> »	2 —
MOSCHELES. Op. 72. N. 3. <i>Pensieri alla Malibran.</i> Tre Fant. drammatiche:	
7856 — N. 1. <i>Nitocris - Le Nozze di Figaro - Sigismondo - Don Giovanni - Semiramide</i> »	5 50
8405 — » 2. <i>Le Nozze di Figaro - Semiramide</i> »	3 50
7857 — » 3. <i>La Clemenza di Tito - Tirolese - Semiramide</i> »	5 50
27608 PERNY. Op. 52. <i>Le Parterre musical.</i> N. 26. Leçon facile. <i>Qual mesto gemito.</i> »	1 —
2851 RIES. Op. 154. Fantasia »	5 50
3575 VERRI. Introd. e Variaz. »	2 50

Serment (le). — Auber.7566* HERZ (H.) Op. 69. Rondo militaire sur l'Air fav. » 5 50
18177 LECARPENTIER. Bagatelle » 2 40**Shérif (le).** — Halévy.BURGMÜLLER. Op. 57. *La Nouveauté.* Deux Morceaux bril. :
4465* — N. 1. » 2 50
4464* — » 2. » 2 50
6018* LECARPENTIER. Bagatelle. » 2 —**Siège (le) de Rochelle.** — Balfe.19184 PLACHY. Op. 100. *Melorama.* N. 8. Trois Motifs variés. » 2 10

Sigismondo. — Rossini.

- 7836 MOSCHELES. Op. 72. N. 3. *Pensieri alla Malibran*. Fantasia drammatica N. 1. *Nitocri - Le Nozze di Figaro - Sigismondo - Don Giovanni - Semiramide* Fr. 5 50
- 1107 PEROTTI. Variaz. sull'Aria, *Diletta immagine* » 5 80

Si j'étais roi. — Adam.

- 25895 CARLI. Op. 20. Romance-Nocturne. » 2 —

Sirène (la). — Auber.

- 15004 HERZ (H.) Op. 141. Fant. et Variat. » 4 —

Sofia Caterina. — Flotow.

- 23780 WILLMERS. Op. 77. Fant. . . . » 5 —

Sogno (un) **di una notte d'estate.** — Mendelssohn.

- 21699 WILLMERS. Marcia di nozze liberamente trascritta. » 5 —

Solitaria (la) **delle Asturie.** — Coccia.

- 24539 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 94. Grande Adagio finale nell'Atto I, liberamente variato. » 3 50

Solitaria (la) **delle Asturie.** — Mercadante.

- 11575 FANNA. Improvviso sopra un pezzo prediletto di Finale. » 3 —

Songe (le) **d'une nuit d'été.** — Thomas.

- 23291 MICHÉUZ. Op. 89. Fantaisie. . . » 5 50

Sonnambula (la). — Bellini.

- 11529 BARUCH. Op. 8. N. 4. Fant. mignonne sur l'Air, *Ah! perchè non posso odiarti* » 1 50
- 11533 — Op. 8. N. 8. Fant. mignonne sur l'Air, *Ah! non giunge.* » 2 —
- 26699 BEYER. Op. 88. N. 9. Rondeau. » 1 50
- BURGMÜLLER. 50 *Ricreazioni per i giovani Pianisti*. Scelta di gradite Melodie, rid. e digitate nello stile facile:
- 15361 — Fasc. I. *Le Pré aux Clercs - Don Giovanni - Tema di Hüntten - La Sonnambula - Valzer di Strauss - Il Barbiere di Siviglia - Il Merciajuolo d'Onslow - Aria alemanna - Tema di Hüntten - Marcia d'Alessandro di Beethoven - Galop di Strauss - Valzer del Roberto il Diavolo - Tema di Hüntten* » 2 75
- 15362 — Fasc. II. Galop di Strauss. - Rom. del *Fra Diavolo* - Galop di Küken - *Der Schwimmer* di Lanner - Valzer tirolese - Tirolese - Tema di Hüntten - Valzer di Strauss - Valzer di Lanner - Valzer di Krug - Serenata di Mozart - *La Sonnambula* - Rondoletto di Bertini. » 2 75

- 6621 CHOLLET. Op. 24. Variations. Fr. 2 30
- 15863 CHOTEK. Op. 51. *Beautés des Opéras de Bellini*. N. 7. Petite Fant. facile et bril. » 1 75
- 19848 COOP. Op. 6. Variazioni. . . . » 5 —
- 20667 — Op. 44. Gr. Fantasia . . . » 5 —
- 7029 CORTICELLI. Op. 35. Variaz. bril. e Marcia sul tema, *Ah perchè non posso odiarti.* » 5 50
- 4617 DOHLER. Op. 8. Introd. et Variat. bril. sur le thème, *Ah! non giunge uman pensiero.* » 3 —
- 6019 — Op. 9. Variat. bril. sur l'Air, *Tutto è sciolto.* » 3 —
- 19869 — » 66. Gr. Fant. de bravoure. » 6 —
- 5335 FANNA. Op. 17. Variaz. e Finale alla Polacca sulla Cav., *Tutto è gioja* » 5 50
- 9305 — Op. 25. Variaz. sull'Aria, *Ah perchè non posso odiarti.* » 4 —
- 18135 FESCA (Ales.) Op. 9. Fant. et Variations. » 4 50
- 5753 FESSY. Op. 54. Variat. et Finale. » 3 —
- 20659 FUMAGALLI (Adolfo). Op. 14. Gr. Fant. di Concerto. » 6 —
- 17952 GOLINELLI. Op. 27. Reminiscenze » 6 —
- 10983 HERZ (H.) Op. 103. Variat. bril. » 3 50
- 12068 — *Come per me sereno*. Cav. rid. nello stile elegante. » 1 25
- 19242 KONTSKI. Op. 101. Gr. Fant. . . » 4 80
- 15323 LISZT. Fantaisie. » 5 —
- 27410 PERNY. Op. 47. *Décameron*. N. 2. Caprice. » 5 50
- 17957 PRUDENT. Op. 23. Caprice-Etude de Concert. » 5 60
- 7548 RISSO. Variazioni » 5 —
- 9325 SBORGI. Variaz. sull'Aria, *Ah! perchè non posso odiarti.* » 2 —
- 9915 SCHÖBERLECHNER. Introd. e Variaz. bril. sopra il tema, *Ah non giunge uman pensiero.* » 4 —
- 9905 SOLDI. Variazioni, e Rondò originale. » 4 —
- 19158 TRUZZI (L.) Op. 88. *Le Speranze materne*. Sonatine facilissime. Fascicolo 4 » 2 —
- 5252 — Sonatine facili. N. 1. » 1 50
- 5253 — Sonatine facili. » 2. » 1 50
- 5635 — Valzer sopra motivi delle Opere *Chiara di Rosenberg, Anna Bolena e La Sonnambula* » 2 —
- 5636 — Valzer, *idem*. » 1 50
- 5637 — Valzer sopra motivi delle Opere *Chiara di Rosenberg e La Sonnambula*. » 1 50

Stabat Mater. — Rossini.

- 16749 GOLINELLI. Op. 21. Aria del Tenore variata » 4 50
- HERZ (H.) *Stabat Mater*, trascritto. Vedi a pag. 310.
- 15744 KALKBRENNER. Op. 160. Gr. Fant. » 3 75
- 18176 LEGARPENTIER. Bagatelle. . . . » 2 40
- 14237 LICKL (F. C.) Op. 30. Fantasia . . » 7 —
- 14706 MERCADANTE. Gran Sinfonia. . . » 5 50
- 15745 WOLFF (Ed.) Op. 65. Gr. Caprice. » 3 25

Stella (la) del Nord. — Meyerbeer.

27348	ARBAN. Schottisch.	Fr.	1	—
	BILLET. Op. 61. Due Fantasie:			
27531	— N. 1.	»	5	—
27532	— » 2.	»	5	—
27599	FASANOTTI (F.) Op. 72. <i>Mattinate estive</i> . N. 1. Preghiera traser. e var. »		2	—
	LECARPENTIER. Deux Bagatelles:			
27549	— N. 1.	»	2	50
27550	— » 2.	»	2	50
28016	MEYZGER (J. C.) Op. 26. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. en forme de Pot-pourri.		4	25
	MEYERBEER. Deux Pot-pourris:			
25965	— N. 1.	»	5	50
23964	— » 2.	»	5	50
27546	MICHEL. Varsaviana		1	—
27547	MUSARD. Quadriglia		2	—
25963	OESTEN. Op. 55. Fantaisie bril.		5	—
23048	PLACHY. Op. 109. <i>Les Colibris</i> . Morceaux fav. traser. dans un stile facile. Cahier 5. <i>Elogio del pianto</i> . (Schubert) - Minuetto (Beethoven) - Finale di un Quintetto (Hummel) - <i>L'Etoile du Nord</i> (Meyerbeer) - <i>Il Pescatore</i> (Curschmann) - <i>Canto di Primavera</i> (Mendelssohn).		2	25
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:			
27594	— Fasc. 114.	»	1	75
27595	— » 115.	»	1	75

Stiffelio. — Verdi.

23129	APPIANI (Eugenia). Melodia var. »		5	—
25155	— Scherzo.		2	50
25292	— Fantasia		5	—
24579	BOSONI. Largo nel Quartetto, var. »		2	75
23156	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 59. <i>Decamerone</i> . N. 5. Melodie liberamente variate		5	75
28024	FUMAGALLI (Disma). Op. 70. <i>Decamerone delle giovani Pianiste</i> . N. 5. Divertimento		5	—
25909	FUMAGALLI (Polibio). Op. 56. <i>Ricreazione musicale</i> . Divertimentino. »		2	75
25719	JORY. Op. 65. Morceau de salon. Fant. bril. et facile.		5	—
22874	LAFONT (Jean). Fantasia.		4	—
24568	LICKL (C. G.) Fant. ou Pot-pourri pour Piano (ou Physharmonica). »		5	—
22890	MILELLA. Souvenir.		2	75
25785	PERNY. Op. 25. <i>L'Ecole moderne</i> . N. 5. Etude doigtée.		1	50
25548	— Op. 50. Morceau de salon. Caprice.		4	—
	— Op. 52. <i>Le Parterre musical</i> . Leçons faciles:			
25419	— N. 4. <i>Opposto è il calle</i>	»	1	—
25427	— » 12. <i>Or meco venite</i>	»	1	—
27605	— » 25. <i>Perder dunque voi volete</i> »	»	1	—
25969	— Op. 55. <i>L'Ecole moderne</i> . 4. Etude de Salon		5	—
25150	SAWERTHAL. Polka N. 1.		1	—
25151	— Polka N. 2.		1	—
25152	— <i>L'Autunno di Trieste</i> . Quadriglia sulle Opere <i>Stiffelio</i> , <i>Cristina di Svezia</i> di Foroni ed <i>Orazj e Curiazj</i> »		2	—

25955	SAWERTHAL. Valzer.	Fr.	3	—
25978	STANZIERI. Op. 7. Due Melodie traser. liberamente.		3	50
	TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . Sonatine:			
25616	— Fasc. 84.	»	1	75
25617	— » 85.	»	1	75
25618	— » 86.	»	1	75
25619	— » 87.	»	1	75
25620	— » 88.	»	1	75
25654	— Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . Sonatine facili. Fasc. 14.		2	—
	— <i>La Primavera</i> . Brevi Divertimenti digitati:			
24457	— Fasc. 9. Op. 124.	»	2	—
24458	— » 10. » 125.	»	2	—
24459	— » 11. » 126.	»	2	—
24440	— » 12. » 127.	»	2	—
	— Op. 95. <i>Eden musicale</i> . Pensieri melodici liberamente traser. in forma di brevi Divertimenti:			
24912	— Fasc. 9.	»	2	—
24915	— » 10.	»	2	—
24914	— » 11.	»	2	—
24915	— » 12.	»	2	—
	— <i>Diorama teatrale</i> . Piccole Fantasie:			
24418	— Fasc. 5. Op. 128.	»	2	75
24419	— » 4. » 129.	»	2	75

Stradella. — Niedermeyer.

9818*	HERZ (H.) Op. 99. Célèbre Trio arr. en Rondo.		2	—
7798*	— Op. 105. Rondò bril.		2	50
19185	KONTSKI. Op. 27. Petite Fant.		3	—

Straniera (la). — Bellini.

	BELLINI. 4 Pot-pourris:			
4002	— N. 1.	»	2	75
4005	— » 2.	»	2	75
4019	— » 5.	»	2	75
4020	— » 4.	»	2	75
22886	BORG. Op. 1. <i>Reminiscenze</i>		4	—
4114	BORGATTA. Variazioni sul motivo, <i>No, non ti son rivale</i>		2	50
	BURGMÜLLER. Op. 82. <i>Fleurs mélodiques</i> :			
16577*	— N. 2. <i>Barcarolle</i>	»	1	50
16581*	— » 6. <i>Variations sur un Duo</i> . »	»	1	50
16584*	— » 9. <i>Fantaisie</i>	»	1	50
15864	CHOTEK. Op. 51. <i>Beautés des Opéras de Bellini</i> . N. 8. Petite Fant. facile et bril.		1	75
9906	CORNALI. Op. 2. <i>Souvenir mélancolique</i> . Variations.		4	50
	CZERNY (C.) Op. 247. Fant. et Variat.:			
7025	— N. 8.	»	5	—
7026	— » 9.	»	5	—
15044	— Op. 648. N. 2. Fant. sur des motifs chantés par M.es Malibran et Pauline Garcia. <i>Semiramide</i> - <i>Norma</i> - <i>Stanza di più combattere</i> - <i>Sperava un giorno stringere</i> - Tema di <i>Rode</i> - <i>La Straniera</i>		4	—

- 7295* HERZ (H.) Op. 71. *Récréations musicales*. N. 4. Air écossais - Cav. de *La Straniera* de Bellini - Ronde fav. de *Freyschütz* - Air napolitain national - Ronde de Paganini - Valse originale de Herz. Fr. 5 —
- 11802* — Op. 100 bis. *Petites Leçons*. Airs fav. arr. et doigtés: Cahier 1. Mélodie italienne - Chœur de *Norma* - Air espagnol - Marche de *Moïse* - Chansonnette italienne - Air de *La Famille Suisse* - Galopade - Thème de Bellini - Air allemand - Marche d'*Otello* - Mélodie suisse - Cav. de - Carafa Air tyrolien - Cav. du *Pirate* - Air écossais - Cav. de *Matilde de Shabran* - Air russe - Motif de *La Straniera* - Valse viennoise - *Non più andrai*, de Mozart - Marche d'*Alexandre* - Cav. du *Barbier* - Valse de Beethoven - Air français » 4 —
- 13542* — Op. 124. *Les Sirènes*. N. 1. Cantilène variée » 2 75
- 4453* HÜNTEN. *Les délassemens de l'étude*. Choix de Morceaux fav. soigneusement doigtés. N. 1. Marche de *Robert le Diable* - Galopade - *Vive l'Italie* - *La Straniera* - Sicilienne de *Robert le Diable* - Barcarolle de Venise - Galopade de *La Tentation* - Chœur des buveurs de *Robert le Diable* - Dernière Pensée de Weber - Galopade hongroise - Valse allemande - Thème de Hummel - Air napolitain. » 2 75
- 5478 LEIDESDORF. *Divertis. pour Piano* (ou Harpe) » 5 60
- 4106 MACARIO. *Introd. e Capriccio con Variaz. sull'Aria, Sì, lo sciogliete o giudici* » 5 50
- 4796 PIXIS. Op. 110. *Fant. et Variat.* » 2 75
- 11556 PIZZOLI (Luigia). Op. 2. *Variazioni.* » 5 —
- 18693 PLACHY. Op. 100. *Melorama*. N. 3. Trio de *La Straniera* - Air national irlandais - *Csárdás*, Mélodie hongroise. » 2 10
- 4096 POLLINI. Op. 54. *Giovin rosa*. *Periodo nel Duetto dell'Atto I, variato con precedente Capriccio* » 5 50
- 4402 — Op. 55. *Fant. con cinque Variaz. e Finale sul tema, No, non ti son rivale* » 5 —
- 5445 RISSO. *Divert. sulle Opere Anna Bolena, La Straniera e I Capuleti.* » 5 —
- 5745* THALBERG. Op. 9. *Fantaisie.* . . . » 5 75
- 4624 TRUZZI (L.) *Fantasia facile.* . . . » 1 75
- 11567 VLACH (De). Op. 1. *Introd., Variat. bril. et Finale sur le thème fav., No, non ti son rivale.* » 4 50
- 14750 WEBER (F. A.) Op. 8. *Cav. fav. var.* » 2 50
- Symphonie** (la). — Clapissou.
- 7844* HÜNTEN (Fr.) Op. 112. *Petites Fleurs de Salon*. *Rondinos*. Liv. II. *Cav. du dit Opéra et Mélodie suisse.* . . » 2 —
- Talismano** (il). — Pacini.
- 4805 LEIDESDORF. *Variaz. sul tema, Ah! del mio core il giubilo.* » 3 —

PACINI. Pot-pourris :		
4296	— N. 1	Fr. 2 50
4297	— » 2	» 2 50
4298	— » 5	» 2 50

Tancredi. — Pavesi.108 MORO. *Variaz. sopra il Quartetto* » 1 50**Tancredi.** — Rossini.

- 7995* ADAM. *Les plaisirs de la jeunesse*. Morceaux d'Opéras ou de Rom. doigtés. 1.^e suite. Trio du *Proscrit* d'Adam - Quatuor de *Ludovic* - Rom. de Lafont - Cav. de *La Dame du Lac* - Air de Ballet de *Chao-Kang* - Chœur du Ballet *Le Tentation - Tancredi* - Mazurka du Ballet *La Tentation* - Rom. de Grisar - Couplets du *Colporteur* - Cav. du *Pirate* - Air de *Robert le Diable* - Air de danse de *Nathalie* - Rom. de Grétry - Couplets de *Robin des bois* - Barcarolle d'*Oberon*. » 2 50

1539 AUTORI DIVERSI. *Pot-pourri sopra temi delle Opere Emma di Resburgo - Tancredi - Le Nozze di Figaro - Il Flauto magico - La Vestale di Sponcini - Così fan tutte - Fernando Cortez - Don Giovanni - Sargino.* » 5 50

5165 BENEDICT. *Souvenir de Mad. Pasta. Fant. sur Tancredi, Otello et Nina* » 2 50

4202 COLLA. Op. 24. *Variat. sur l'Air de Nicolini chanté par M.^e Pasta dans le Tancredi* » 2 75

10534 CZERNY (C.) Op. 454. N. 9. *Rondeau et Variations, Di tanti palpiti.* » 2 50

4819 HÜNTEN (Wilhelm). *Mélodie fav. arr. en Rondeau* » 1 25

21618 LECARPENTIER. *Bagatelle* » 2 —

1477 MOSCHELES. Op. 21. *Parodia della Cav., Di tanti palpiti* » 1 50

319 POLLINI. Op. 57. *Scherzo di Fant. sulla Cav.* » 5 50

1558 ROSSINI. *Pot-pourri sulle Opere l'Italiana in Algeri - Elisabetta - La Gazza ladra - Tancredi* » 5 50

1540 ROSSINI e WEBER. *Pot-pourri sulle Opere Otello - La Gazza ladra - Der Freyschütz - Il Barbier - Tancredi* » 5 50

Tebaldo ed Isolina. — Morlacchi.1281 FANNA. Op. 10. *Variaz. sulla Rom.* » 1 80

1471 MATTHEY. *Introd. e Variaz. sulla Rom. d'Isolina* » 2 —

Templario (il). — Nicolaj.12488 GAMBINI. Op. 35. *Divertissement.* Fr. 5 —**Testa** (la) **di bronzo.** — Mercadante.

9584 BURGMÜLLER. Op. 15. *Les Plaisirs du jeune âge*. *Nouvelles Récréations.* Valse autrichienne - Cav. de *La*

	<i>testa di bronzo</i> - Rondoletto suisse - <i>La Brise du matin</i> - Thème de Rossini - Thème de Hummel. Fr.	4	50		
4167*	HÜNTEN (Fr.) Op. 87. <i>Le premier succès</i> . Deux Morceaux fac. et bril. sur les Opéras <i>La testa di bronzo</i> et <i>Norma</i>	3	—		
Tonelli (la).	— Thomas.				
25912	ASCHER. Op. 31. Galop-Scherzo . . .	4	—		
Torneo (il).	— Westmorland lord.				
14750	DÖHLER. Op. 45. N. 1. Transcription »	2	25		
3945	LEIDESDORF. Gr. Fant. »	4	—		
Torquato Tasso .	— Donizetti.				
11074	CHOTEK. Op. 55. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril. sur <i>Lucrezia Borgia</i> et <i>Torquato Tasso</i> »	2	—		
15045	CZERNY (C.) Op. 648. N. 1. Fant. sur <i>Otello</i> - <i>Norma</i> - <i>Torquato</i> . . . »	4	—		
9825*	HERZ (H.) Op. 101. N. 5. Introd. et Rondeau »	4	50		
5753*	HÜNTEN (Fr.) Op. 66. <i>Les débuts de la</i> <i>jeunesse</i> . Air varié »	1	—		
12987	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras</i> <i>de Donizetti</i> . N. 12. Petite Fant. facile et bril. »	1	75		
5729*	ROSENHAIN. Impromptu »	2	—		
Traviata (la).	— Verdi.				
27425	BOSONI. Op. 11. Largo finale dell'at- to II, var. Trascrizione I . . . »	2	50		
27424	— Op. 12. Rom., <i>Addio del passato</i> <i>bei sogni ridenti</i> , var. Trascr. II »	2	25		
28055	DORIGONI. Valzer »	3	—		
	FASANOTTI (F.) <i>Serate d'inverno</i> :				
25666	— N. 8. Op. 64. Brindisi. Trascrizione »	2	—		
25667	— » 9. » 65. Adagio dell'Aria, <i>Ah</i> <i>forse è lui che l'anima</i> . Trascrizione »	2	—		
26679	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 97. <i>Deca-</i> <i>merone</i> . N. 9. Melodia var. . . »	3	—		
25752	FUMAGALLI (Disma). Op. 48. Divert. »	3	—		
25672	FUMAGALLI (Polibio). Op. 57. Divert. »	2	25		
25680	GOLINELLI. Op. 93. Divert. bril. . . »	3	50		
25365	PANZINI. Melodia var. »	2	75		
27610	PERNY. Op. 52. <i>Le Parterre musical</i> . N. 28. Leçon facile. <i>Brindisi</i> . . »	1	—		
26024	— Op. 49. N. 2. <i>Le Camélia</i> . Polka »	1	50		
27589	— » 61. Andante transcrit. . . . »	2	50		
27597	— » 62. N. 3. 2. ^e <i>Cerise</i> . Valse »	1	50		
25656	TOMANN. Valzer »	3	50		
	TRUZZI (L.) Op. 88. <i>Le Speranze ma-</i> <i>terne</i> . Sonatine facilissime:				
25137	— Fasc. 17 »	2	—		
27628	— » 20 »	2	—		
27629	— » 21 »	2	—		
	— Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> . So- natine:				
25118	— Fasc. 104 »	1	75		
25119	— » 105 »	1	75		
27545	— » 122 »	1	75		
27546	— » 123 »	1	75		
27547	— » 124 »	1	75		
27548	— » 125 »	1	75		
27549	— » 126 »	1	75		
27550	— » 127 »	1	75		
27551	— » 128 »	1	75		
	TRUZZI (L.) <i>La Primavera</i> . Brevi Diver- timenti accuratamente digitati:				
25716	— Fasc. 15. Op. 147 Fr.	2	—		
25717	— » 16. » 148 »	2	—		
27691	— » 27. » 179 »	2	—		
27692	— » 28. » 180 »	2	—		
27854	— » 29. » 184 »	2	—		
27835	— » 30. » 185 »	2	—		
27856	— » 31. » 186 »	2	—		
28026	VANNUCCINI. Piccola Fantasia. . . »	2	50		
Treize (les).	— Halévy.				
11566	DÖHLER. Op. 29. N. 2. Fant. suivie d'une Valse »	2	50		
6017*	LECARPENTIER. Bagatelle »	2	—		
Trompette (le) de Monsieur le Prince .	Bazin.				
19182	LECARPENTIER. Bagatelle »	2	10		
Trovatore (il).	— Verdi.				
25907	ALBERT (Emile). Op. 45. <i>Il balen del</i> <i>suo sorriso</i> . Mélodie transcr. . . »	3	—		
25018	FASANOTTI (F.) Op. 61. <i>Serate d'in-</i> <i>verno</i> . N. 6. Pensieri trascr. e var. »	2	75		
25019	— Op. 62. <i>Serate d'inverno</i> . N. 7. Not- turnino »	1	50		
27656	FERRARA (Jean). Op. 9. N. 1. <i>Emma</i> . Valse »	3	—		
27637	— Op. 9. N. 2. <i>Victorine</i> . Polka-Ma- zurka »	1	—		
27659	— » — » 4. <i>Louise</i> . Polka . . . »	1	—		
27661	— » — » 6. <i>Cécile</i> . Valse . . . »	2	75		
25900	FUMAGALLI (Adolfo). Op. 96. <i>Deca-</i> <i>merone</i> . N. 8 »	5	50		
25671	FUMAGALLI (Disma). Op. 46. Gr. Fant. drammatica »	6	—		
26228	— Op. 56. Divertimento »	4	—		
27801	— Op. 65. <i>Decamerone delle giovani</i> <i>Pianiste</i> . N. 1. Divert. »	5	50		
25794	GAJANI. Op. 56. Chanson variée. . . »	2	—		
25642	GIANDONI. Valzer sulle Opere <i>Il Tro-</i> <i>vatore</i> e <i>Rigoletto</i> »	3	—		
25564	GIORZA. Capriccio »	3	—		
25914	— Pensiero sulla Rom. del Tenore »	3	—		
	GOLINELLI. Op. 92. Due Trascrizioni:				
25678	— N. 1. »	4	—		
25679	— » 2. »	3	—		
26238	— Op. 99. <i>Stride la vampa</i> . Pensiero variato »	4	—		
	HASLINGER. Op. 93. Deux Fant. ou Pot-pourris:				
27404	— N. 1 »	4	—		
27405	— » 2 »	4	—		
27582	JORY. Op. 100. <i>Les trois Graces</i> . N. 3. Fant. élégante et facile »	5	50		
28017	LECARPENTIER. Op. 186. N. 1. Petite Fant. »	2	50		
28018	— Op. 186. N. 2. Petite Fant. . . »	2	50		
	METZGER (J. C.) Op. 25. <i>Anthologie</i> <i>musicale</i> . Deux Fant. en forme de Pot-pourris:				
26555	— N. 1 »	4	25		
26886	— » 2 »	4	25		
27598	MICHEUZ. Op. 108. Fantasia . . . »	3	50		
26290	MÜLLER (Gius.) Polka-Mazarka . . »	1	—		
25915	PAJNL. Sogno d'Azucena. Melodia var. »	4	—		
27408	— Finale variato »	6	—		

25543	PANZINI. Fant. bril.	Fr.	4	—
25544	— 2. ^a Fantasia		5	75
26025	PERNY. Op. 49. N. 3. <i>Bouton d'or</i> . Polka-Mazurka		1	50
27588	— Op. 49. N. 5. <i>La Calcolaire</i> (Le <i>Char de Venus</i>). Polka		1	50
25798	— » 52. Adagio (Scène du sup- plice) transcr. et var.		2	50
25893	— » 56. Nocturne		1	50
25894	— » 59. <i>Souvenir de la Scala</i> . Valse		2	50
25814	TRUZZI (Ales.) Op. 8. Canzone, <i>Stride</i> <i>la vampa</i> , var.		2	75
	— Pensieri variati :			
25891	— N. 1. Op. 9.		2	—
25892	— » 2. » 10.		2	—
25898	— » 3. » 11.		2	—
25899	— » 4. » 12.		2	—
27568	— Op. 15. Fantasia elegante N. 1.		2	75
27569	— » 16. Fantasia elegante » 2.		4	—
	TRUZZI (Luigi). Op. 67. <i>La Gioja delle</i> <i>madri</i> . Sonatine :			
25089	— Fase. 102		1	75
25090	— » 105		1	75
25719	— » 106		1	75
25720	— » 107		1	75
25721	— » 108		1	75
25722	— » 109		1	75
25725	— » 110		1	75
25724	— » 111		1	75
	— Op. 88. <i>Le Speranze materne</i> . So- naline facilissime :			
25158	— Fasc. 18		2	—
25718	— » 19		2	—
27650	— » 22		2	—
27651	— » 25		2	—
	— <i>La Primavera</i> . Brevi Divert. ac- curatamente digitati :			
25116	— Fass. 15. Op. 142		2	—
25117	— » 14. » 143		2	—
25735	— » 17. » 149		2	—
	— <i>Diorama teatrale</i> . Piccole Fant. :			
25734	— Fasc. 11. Op. 150		2	75
25735	— » 12. » 151		2	75
25736	— » 15. » 152		2	75
26688	WALDMÜLLER. Op. 100. N. 3. <i>Porte-</i> <i>feuille musicale</i> . Morceaux favoris »		2	25
27751	WINDSPACH. Quadriglia bril.		2	—
27822	WOLFF (Samuele). Op. 16. <i>Il Trova-</i> <i>tore</i> . Valzer		4	50

Turco (il) in Italia. — Rossini.

2651	CARULLI (G.) Fant. con Variazioni »	2	—
1459	POTTER. Pot-pourri sulle Opere <i>Otello -</i> <i>La Donna del Lago - Il Turco in Italia</i>	3	—

Ugo Conte di Parigi. — Donizetti.

6114	* CZERNY (C.) Op. 575. <i>La Scuola dell'ese-</i> <i>cuzione e degli abbellimenti</i> . Raccolta di Melodie fav. ital., trad. Libro II. Cav. nei <i>Capuleti</i> - Aria nell' <i>Anna</i> <i>Bolena</i> - Cav. nell' <i>Ugo di Parigi</i> - Aria nel <i>Matrimonio Segreto</i> - Aria di Mercadante - Canzonetta ital. - Cav. nella <i>Donna del Lago</i>	5	50
15458	PLACHY. Op. 95. <i>Délices des Opéras</i> <i>de Donizetti</i> . N. 24. Petite Fant. fa- cile et bril.	1	75

Ugonotti (gli). — Meyerbeer.

9513	ADAM. Op. 100. Caprice sur un Cho- ral protestant.	Fr.	3	—
26697	* BEYER. Op. 88. N. 7. Rondeau		1	50
15865	CHOTEK. Op. 26. <i>Anthologie musicale</i> . Fant. bril.		3	50
7958	* HERZ (H.) Op. 89. Fant. dramatique sur le Choral protestant.		3	50
10275	LISZT. Op. 11. Gr. Fant. dramatique		7	50
16765	PRUDENT. Op. 18. Gr. Fant.		6	—
10385	* THALBERG. Op. 20. Fantaisie		4	50
11048	* — Op. 43. 2. ^e gr. Fant.		4	50

Ultimo (l') giorno di Pompei. — Pacini.

5744	MUSARD. Quadriglie (con Flauto <i>ad</i> <i>libitum</i>)		2	50
3573	PANIZZA (Giacomo). Valzer.		2	50

Val (le) d'Andorre. — Halévy.

25568	JAELL. Op. 10. Fant. de Concert		4	50
-------	---	--	---	----

Vampiro (il). — Marschner.

5809	DUNOIS. Quadriglie		1	20
------	------------------------------	--	---	----

Vergine (la) d'Artois. — Balfe.

9506	BENEDICT. Op. 21. Introd., Variaz. e Finale sulla Ballata fav.		5	50
------	---	--	---	----

Vestale (la). — Mercadante.

	CZERNY (C.) Op. 614. Trois gr. Fant. brillantes :			
12457	— N. 1		4	50
12458	— » 2		4	50
12459	— » 5		4	50
14740	— Op. 722. <i>Gentillesse des Opéras</i> <i>de Mercadante</i> . N. 10. Petite Fant. facile et bril.		1	75
12808	GAMBINI. Op. 37. Souvenir		4	—
14525	GOLINELLI. Op. 12. Due Melodie var. : N. 1. <i>I Puritani</i> di Bellini. N. 2. <i>La</i> <i>Vestale</i> di Mercadante.		3	75
14552	HÜNTEK (Fr.) Op. 124. Tyrolienne variee		2	50
11575	PIXIS. Op. 141. Fantaisie		5	—

Vestale (la). — Pacini.

2538	BIANCHI (Gius.) Variaz. sull' Aria , 6105) <i>Mentre voi</i>		5	—
2571	BOJLE. Variazioni		2	—

Vestale (la). — Spontini.

1559	AUTORI DIVERSI. Pot-pourri sopra temi delle Opere <i>Emma di Resburgo -</i> <i>Tancredi - Le Nozze di Figaro -</i> <i>Il Flauto magico - La Vestale</i> di Spontini - <i>Così fan tutte - Fer-</i> <i>nando Cortez - Don Giovanni - Sar-</i> <i>gino</i>		3	50
------	--	--	---	----

Vie (la) pour le Czaar — Glinka.

18129	DÖHLER. Op. 60. Mélodies russes. N. 1 Trio var.		3	—
-------	--	--	---	---

Violetta (la). — Carafa.

4064	CHAULIEU. Op. 72. Rondeau bril. sur la Ronde Fr.	2	75
4419	— Op. 75. Chœur des Pages var. »	2	25
4207	HERZ (H.) Op. 48. Variat. bril. avec Introd. et Finale alla militare sur la Cav. fav.	5	50
5738	MUSARD. Quadriglie (con Flauto <i>ad libitum</i>) »	2	50

Xacarilla. — Marliani.

BURGMÜLLER. Op. 62. Morceaux bril.:			
5822*	— N. 1. Variations »	2	50
5823*	— » 2. Boléro »	2	50
5824*	— » 3. Rondeau bril. »	2	50
10542	CZERNY (C.) Op. 454. N. 17. Rondeau et Variat. sur le thème fav., <i>Stanca di più combattere</i> , di Marliani. »	2	—

Zaira. — Mercadante.

5701*	HÜNTEN (Fr.) Op. 65. N. 1. Air varié »	2	—
-------	--	---	---

Zampa. — Herold.

7994*	ADAM. <i>Les plaisirs de la jeunesse</i> . Morceaux d'Opéras ou de Rom., doigtés. 2. ^e suite. Air de danse de <i>Robert le Diable</i> - Rom. de Beauplan - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Couplets de <i>L'Artisan</i> - Air de Ballet de <i>La Tentation</i> - <i>Norma</i> - <i>La Muette de Portici</i> - Rom. de Lafont - <i>Capuleti e Montecchi</i> - <i>Zampa</i> - Chœur de <i>Ludovic</i> - Air de Ballet de <i>Chao-Kang</i> - Ronde du Sabat et Couplets du <i>Revenant</i> - Borussia de Spontini - Rom. du <i>Proscrit</i> d'Adam »	2	50
15460	BURGMÜLLER. 50 <i>Ricreazioni per i giovani Pianisti</i> . Scelta di gradite Melodie, rid. e digitate nello stile facile. Fasc. IV. <i>La Cenerentola</i> - Melodia di Haydn - <i>I Puritani</i> - Tema nazionale olandese - <i>Zampa</i> - <i>Norma</i> - Canzone nazionale russa - Valzer di Lanner - <i>Il Corno delle Alpi</i> di Proch - Valzer tratto dalla <i>Lucia di Lammermoor</i> »	2	75
10555	CZERNY (C.) Op. 454. N. 10. Rondeau et Variat. »	1	75
6585	HERZ (H.) Op. 66. Variat. bril. »	2	80

4169*	HÜNTEN (Fr.) Op. 95. N. 2. Rondeau de salon Fr.	1	75
13756	LICKL (F. C.) Op. 29. Rom. transcr. »	3	—
16747	THALBERG. Op. 53. Gr. Fant. »	5	50

Zelmira. — Rossini.

6576	BORNACCINI. Introd., Tema e Variaz. sul tema, <i>Sorte secondami</i> »	2	50
2077	CARULLI (G.) <i>Choix des plus heurieuses pensées musicales de Rossini</i> , arr. en Caprice. <i>Zelmira</i> - <i>Gazza</i> - <i>Mosè</i> - <i>Otello</i> - <i>Tancredi</i> - <i>La Donna del Lago</i> - <i>Ricciardo</i> - <i>Elisabetta</i> - <i>Il Barbiere</i> - <i>Adelaide</i> - <i>Edoardo e Cristina</i> »	4	—
2225	CZERNY (C.) Op. 22. Rondino sulla Cav., <i>Cara, deh attendimi</i> »	3	—
5028	HERZ (H.) Op. 12. Fant. et Rondo bril. sur la Cav., <i>Cara, deh attendimi</i> »	4	—
7957*	— Op. 75. N. 3. Fant. sur la Cav. »	3	—
9815*	HÜNTEN (Fr.) Op. 101. <i>L'Alliance</i> . Trois Airs fav. N. 1. Variat. sur un Air allemand. N. 2. Variat. sur un Air italien (<i>Zelmira</i>). N. 3. Rondeau sur la Cachucha »	3	25
4817	HÜNTEN (Wilhelm). Mélodie fav. arr. en Rondeau »	1	25
5399	JANSEN. Pot-pourri var. sopra alcuni motivi delle Opere <i>Semiramide e Zelmira</i> »	2	—
20029	LECARPENTIER. Bagatelle »	2	—
1639	RIES. Op. 121. Fantasia »	3	—
6111	SCHOBERLECHNER. Op. 42. Variat. sur l'Air fav., <i>Ah circondatemi</i> »	1	50
1654	— Op. 44. Variaz. sopra un Coro »	1	50

Zingara (la). — Balfe.

19135	PLACHY. Op. 100. <i>Melorama</i> . N. 6. Rom., Cav., Chœur et Quatuor »	2	10
TRUZZI (L.) Op. 67. <i>La Gioja delle madri</i> :			
27428	— Fasc. 116 »	1	75
27429	— » 117 »	1	75
27430	— » 118 »	1	75
— <i>La Primavera</i> . Brevi Divert. accuratamente digitati:			
27432	— Fasc. 24. Op. 171 »	2	—
27433	— » 25. » 172 »	2	—
27434	— » 26. » 173 »	2	—

PIANOFORTE A TRE MANI



6617	Corticelli . Gr. Fant. sopra diversi motivi di Rossini Fr.	4	50
15517	Kalkbrenner . Op. 121. <i>Les Soupirs</i> . Deux Nocturnes, le 1. ^{er} à deux mains, et le 2. ^e à trois mains »	2	75
5066	Mezger (Fr.) Sonata »	3	50
5655	Szymanowska . Sei Valzer »	5	—

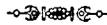


PIANOFORTE A QUATTRO MANI



SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, TRASCRIZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI,

RONDO', NOTTURNI, POLONESI, POT-POURRIS, MARCIE, FUGHE, ESERCIZI, VALZER, POLKE, GALOP
ED ALTRE COMPOSIZIONI.



(Le SINFONIE seguono in una Classe speciale. - Vedi anche più avanti nella Classe: PIANOFORTE A 4 MANI CON ISTRUMENTI DIVERSI.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero).

4511	Adam. Op. 53. Rondoletto sur le thème fav., <i>Clic clac des omnibus</i> Fr.	2 50	6948	Calegari. <i>Les deux petites demoiselles au Piano.</i> Diversis. très-facile sur la Rom. de TEBALDO ed ISOLINA de Morlacchi Fr.	2 —	
17986	Alary. Divertissement. »	5 40	7503	— Introd., Variaz. e Rondò finale sopra un tema dell'UGO CONTE di PARIGI di Donizetti. »	4 50	
3834	Andreatini. Tema sopra un Coro dell'ARMIDA di Rossini »	4 50	25398	Cerimele. Op. 45. Fant. bril. sopra alcuni motivi della LEONORA di Mercadante. »	6 —	
10272	Austri (GAETANO). Valzer »	2 75	9261	— Divert. sopra i motivi fav. della LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti »	4 50	
1356	Autori diversi. Raccolta di musica facile »	2 —	13694	Chotek. Op. 53. Divertis. sur des motifs de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti »	4 75	
2162	Basily (F.) Fuga N. 1 »	5 —	15766	— Op. 62. Divertis. sur des motifs fav. de DON PASQUALE de Donizetti »	5 —	
3863	— — — 2 »	1 50	— Op. 67. Trois Fant. en forme de Pot-pourris sur des motifs fav. de DOM SÉBASTIEN de Donizetti :			
3864	— — — 3 »	1 50	17225	— N. 1 »	6 —	
3996	— — — 4 »	1 50	17226	— » 2 »	6 —	
26805*	Bertini (H.) Op. 126. Fant. sur deux motifs de ROBERTO DEVEREUX de Donizetti »	4 75	17227	— » 3 »	6 —	
6595*	— Op. 128. Duo bril. sur LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti »	4 —		— Rimembranze delle Lagune. Scelta di Canti popolari veneziani, trascritti :		
6598*	— » 129. Duo bril. sur LES MARTYRS de Donizetti »	5 —	23606	— Fasc. I. N. 1. <i>La Marina.</i> N. 2. <i>Mia cara cocola vien qua da mi.</i> N. 3. <i>Ah! se ti fossi, o Nina.</i> N. 4. <i>L' amor xe una piantanza.</i> N. 5. <i>Amor ti xe un putelo.</i> »	2 —	
13700	— » 140. Gr. Duo sur les motifs du STABAT MATER de Rossini »	5 —	23607	— Fasc. II. N. 6. <i>Il Dubbio.</i> N. 7. <i>Tiolemo su el fagoto.</i> N. 8. <i>L'altra sera la mia Nina.</i> N. 9. <i>E no, non voi più zogatoli.</i> N. 10. <i>Che non parla, mi no parlo</i> »	2 —	
15415	— » 146. <i>La Serenata.</i> Capriccio sopra un gradito motivo del DON PASQUALE di Donizetti »	5 50		25140	Cornali. Finale III nell'Op. PAOLINA E POLIUTO di Donizetti, liberamente trascr. »	7 —
6594*	— <i>Frère et Sœur.</i> Quatre petits Duos :		7612	Corticelli. Op. 45. Fant., Variaz. e Finale sull'Aria, <i>Da quel dì,</i> nell'ANNA BOLENA di Donizetti »	7 50	
6595*	— N. 1 »	1 25				
6596*	— » 2 »	1 25				
6596*	— » 3 »	1 25				
6597*	— » 4 »	1 25				
2550	Bonoldi. Quattro Valzer »	1 50				
22687	Bosoni. Op. 8. Terzetto nella LUISA MILLER, liberamente trascr. »	2 50				
	Burgmüller. Op. 54. Trois Divertis. sur les motifs de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti :					
6458*	— N. 1 »	3 50				
6439*	— » 2 »	3 50				
6440*	— » 3 »	3 50				
20717	Cagnoni. Marcia nel DON BUCCAFALÒ »	2 —				

9262	Corticelli Op. 55. Variaz. bril. sopra un tema del MARINO FALIERO di Donizetti Fr.	5 50
5640	— Op. 65. <i>Il Sorriso dell'innocenza</i> . Divert. bril. »	2 50
2587	— Rondò bril. »	3 —
3556	— I Polonese. »	3 —
3544	— II Polonese. »	3 —
3545	— III Polonese. »	3 50
3546	— IV Polonese. »	3 50
3734	— V Polonese. »	3 50
4443	— VI Polonese. »	3 50
5639	— <i>La Farfallitta</i> . Variaz. facili e bril. sopra un tema della PAZZA PER AMORE di Coppola »	2 —
7035	— Divert. sopra le due Barcarole fav. nella MUTA di PORRICI d'Auber. »	3 80
43697	Croff . Fant. sopra vari motivi del NABUCCO di Verdi »	5 —
19845	Croisez . Op. 38. Duo enfantin sur ROBERT BRUCE de Rossini. »	3 50
5065	Czerny (C.) Op. 225. Variat. bril. sur la Rom. fav. d'IVANHOE de Pacini. »	3 —
	— Op. 247. N. 25, 26 et 27. Trois Fant. sur les motifs de NORMA de Bellini: »	
7439	— » — N. 1. »	6 —
7440	— » — » 2. »	6 —
7441	— » — » 3. »	6 —
8397	— » — N. 36. 1. ^e Fant. sur les motifs des PURITANI de Bellini »	4 50
8598	— » — N. 37. 2. ^e Fant., <i>idem</i> . »	4 50
	— » — N. 46, 47 et 48. Trois Fant. sur les motifs fav. de BELISARIO de Donizetti: »	
9546	— » — N. 1. »	6 —
9547	— » — » 2. »	6 —
9548	— » — » 3. »	6 —
	— » 325. Trois Fant. sur les motifs de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti: »	
9257	— » — N. 1. »	6 —
9258	— » — » 2. »	6 —
9259	— » — » 3. »	6 —
	— » 542. Trois Fant. bril. sur les motifs de BEATRICE DI TENDA de Bellini: »	
7816	— » — N. 1. »	6 —
7817	— » — » 2. »	6 —
7818	— » — » 3. »	6 —
9260	— » 565. Introd. et Variat. sur le Duo fav. des PURITANI de Bellini »	5 —
	— » 387. Trois Fant. sur les motifs fav. de LUCREZIA BORGIA de Donizetti: »	
11088	— » — N. 1. »	6 —
11089	— » — » 2. »	6 —
11090	— » — » 3. »	6 —
	— » 593. Trois Fant. sur les motifs fav. de MARINO FALIERO de Donizetti: »	
11085	— » — N. 1. »	6 —
11086	— » — » 2. »	6 —
11087	— » — » 3. »	6 —
15767	Czerny (C.) Op. 398. N. 16. Rondo sur les thèmes fav. de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. Fr.	4 —
15768	— Op. 398. N. 17. Introd. et Variat. sur la Cav. fav., <i>So anch'io la virtù magica</i> , de DON PASQUALE de Donizetti. »	5 —
15769	— » — N. 18. Rondino sur les thèmes fav. de MARIA DI ROHAN de Donizetti. »	5 —
9541	— » 457. Fant. sur les motifs fav. du CAMPANELLO de Donizetti. »	6 —
9542	— » 441. Fant. sur les motifs fav. de BETLY de Donizetti. »	6 —
	— » 459. Quadrilles royaux: »	
9550	— » — N. 1. <i>La Victoire</i> »	3 —
9989	— » — » 2. <i>L'Alexandrina</i> . »	3 —
	— » 461. Tre Duetti: »	
10253	— » — N. 1. Rondino militare sopra un tema di Mozart (LE NOZZE DI FIGARO) »	2 25
10254	— » — » 2. Variaz. sopra un tema tirolese. »	2 25
10255	— » — » 3. Variaz. sopra un tema inglese. »	2 25
10519	— » 467. Fant. bril. sur des Airs écossais. »	5 —
10514	— » 468. Fant. bril. sur des Airs irlandais. »	5 —
10525	— » 488. Marche triomphale pour le Couronnement de S. M. la Reine Victoire. »	2 25
	— » 554. Trois Fant. sur les motifs de ROBERTO DEVEREUX de Donizetti: »	
11076	— » — N. 1. »	4 50
11077	— » — » 2. »	4 50
11078	— » — » 3. »	4 50
	— » 614. Trois gr. Fant. sur les motifs de LA VESTALE de Mercadante: »	
12512	— » — N. 1. »	6 —
12513	— » — » 2. »	6 —
12514	— » — » 3. »	6 —
12509	— » 620. Gr. Fant. sur les motifs fav. d'OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO de Verdi. »	6 50
	— » 621. Deux gr. Fant. sur les motifs de CRISTINA DI SVEZIA de Nini: »	
12510	— » — N. 1. »	6 —
12511	— » — » 2. »	6 —
	— » 626. Trois Fant. bril. sur les motifs de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti: »	
12516	— » — N. 1. »	6 —
12517	— » — » 2. »	6 —
12518	— » — » 3. »	6 —
	— » 637. Quatre Fant. bril. sur les motifs de ROLLA de Mabella: »	
12521	— » — N. 1. »	5 50
12522	— » — » 2. »	5 50
12523	— » — » 3. »	5 50
12524	— » — » 4. »	5 50

- Czerny (C.) Op. 708.** Quatre Fant. élégantes sur les motifs les plus fav. de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti:
- 14697 — N. 1 Fr. 6 —
 14698 — » 2 » 6 —
 14699 — » 3 » 6 —
 14700 — » 4 » 6 —
 19354 — Gr. Marcia funebre nel DON SEBASTIANO, trascritta. 2 10
 — Sei Melodie religiose di Händel, ridotte. Vedi Händel.
 — **Stabat Mater** di Rossini, ridotto. Vedi Rossini.
- 5439 **Dalla Vecchia.** Gage d'amitié. Polonaise bril. 5 —
 15967 — Introd. del 2.º Atto dell'ERNANI di Verdi, liberamente trascr. 3 90
 15578 **Degola.** Valzer 1 50
 6618 **Dessauer.** Ballo alla scossese. Divertimento 4 50
- Diabelli.** 28 Esercizi melodici nell'estensione di cinque note, onde procurare a tutti i diti d' ambe le mani un egual grado di forza ed indipendenza (Edizione rinnovata ed aumentata):
- 5657* — Libro I 2 —
 5658* — » II 2 —
 5659* — » III 2 —
 5660* — » IV 2 —
 Uniti in un solo libro. 7 —
 — 4 Pot-pourris sopra motivi del DON PASQUALE di Donizetti:
- 15416 — N. 1 6 —
 15417 — » 2 6 —
 15418 — » 3 6 —
 15419 — » 4 6 —
 12875 **Döhler.** Op. 24. Nocturne, arr. par C. Czerny 2 75
 7574* — Op. 58. Fant. bril. sur les plus jolis motifs de BEATRICE DI TENDA de Bellini » 5 —
 — » 40. **Album**, composé pour deux mains, arr. à quatre mains:
- 26366 — N. 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber. 3 —
 26367 — » 2. Bagatelle sur un Air fav. de Nice 3 —
 26368 — » 3. Rom. et Cav. de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti, variées. 3 —
 26369 — » 4. Petite Fant. sur deux motifs de NORMA de Bellini. » 3 —
 26370 — » 5. Nocturne sentimental sur une Rom. d'Adam 3 —
 26371 — » 6. Fant. sur une Mélodie fav. de Meyerbeer 3 —
 26372 — » 7. Caprice bril. sur le *Ranz des Vaches* et une Valse suisse » 3 —
 26373 — » 8. Cav. fav. de LA DONNA DEL LAGO de Rossini, var. 3 —
 L'Album complet 16 —
- 17229 — Op. 54. Andante sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti, arr. par C. Czerny 4 50
 17230 — » 55. 2.º Ballade, arr. par C. Czerny 5 30
- 15420 **Donizetti** (GAETANO). Gr. Valzer sopra motivi della sua Op. DON PASQUALE Fr. 4 50
 16427 — Marcia funebre nel DON SEBASTIANO » 2 10
 16445 — Marcia funebre e Finale III nell'Opera sud. » 5 10
 17522 **Ernst et Heller.** Op. 21. Gr. Duo sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti, arr. par C. Czerny. 6 50
 1105 **Fanna.** Op. 4. Capriccio sul Quartetto dell'ARMIDA di Rossini 5 80
 2575 — Op. 14. Gr. Sonata (con accomp. di Vcello *ad libitum*) 7 50
 3950 — » 15. Canzone moldava var. 4 50
 6619 — » 20. Variat. sur un Chœur de NORMA de Bellini 5 50
 — » 34. Due Divertimenti:
- 10353 — » N. 1 » 4 50
 10354 — » — 2. » 3 —
 11347 — » 35. Variaz. sopra una Melodia italiana, rinnovate dall'Op. 55, in origine comp. per 2 Pianoforti » 6 50
- 11471 — *Souvenir de Venise.* Deux Airs vénitiens les plus fav., comp. par M. de Perucchini, var. 6 50
 12868 — Motivo nel Finale del II Atto della MARGARITA D'YORCK di Nini 2 25
 12869 — Scherzo originale caratteristico tratto da uno de' tre pezzi caratteristici per Pfte solo. 3 25
 12870 — Sinfonia della MARGARITA D'YORCK di Nini, riduz. libera 5 25
 12871 — Fant. aggradevole tratta dal Terzetto dell'Op. sud. 4 25
 12872 — *Ilarità.* Motivo della CLEMENZA DI VALOIS di Gabussi, var. 5 25
 15947 — Introd. del IV Atto dell'ERNANI di Verdi, liberamente trascr. 2 50
 25465 **Fasanotti** (FILIPPO). Op. 48. Fant. e Variaz. sopra IL PIRATA di Bellini 5 —
 25860 — Op. 52. Polka-Schottisch 2 50
 25120 — » 63. Impressioni del RIGOLETTO di Verdi. Gr. Fant. » 8 —
 — » 70. **Ricreazioni musicali** sopra motivi d'Opere, Balli, Polke e Valzer, var.:
- 25916 — N. 1. Divertimento - POLIUTO di Donizetti 3 50
 25917 — » 2. Melodie - MACBETH di Verdi » 4 50
 25918 — » 3. Impressioni - RIGOLETTO di Verdi 3 50
 25919 — » 4. *Delizie dell'età giovanile.* Valzer 4 50
 27323 — » 5. WLASTA, Ballo di Perrot, musica di Pagni. Trascriz. variata. 4 —
 27741 — » 6. Melodie nel TROVATORE di Verdi 4 —
 27742 — » 7. Trascriz. dell'Aria, *Ah forse è lui che l'anima*, nella TRAVIATA di Verdi 4 —
 12874 — Marcia militare. 1 75
 15699 — Fant. sopra diversi motivi del NABUCCO di Verdi 5 —
 1010 **Field.** Aria russa. 1 50
 1295 — Gr. Valzer in forma di Rondò » 2 —

- 24140 **Fumagalli** (ADOLFO). Oeuvre 76. LAURA, Polonaise de Concert, arr. par l'Auteur Fr. 6 —
- 24365 **Fumagalli** (CARLO). Op. 29. *L'Autunno*. Divert. originale » 4 —
- 21725 **Fumagalli** (DISMA). Op. 12. Notturno » 2 —
- 21758 — Op. 16. PURITANI e ROBERTO DEVEREUX. Reminiscenze » 5 —
- 23758 — » 27. Ricreazione musicale sopra motivi dei fratelli Adolfo, Disma e Polibio Fumagalli » 5 50
- 22164 **Gambini**. Op. 67. Secondo Galop — **Smeraldo musicale**. Raccolta di Sonate sopra temi delle più applaudite Opere di Verdi. (1.^a serie):
- 22654 — N. 1. ERNANI » 4 —
- 22655 — » 2. I DUE FOSCARI » 4 —
- 22656 — » 3. ATTILA » 4 —
- 22637 — » 4. I MASNADIERI » 4 —
- 22638 — » 5. LA BATTAGLIA DI LEGNANO » 4 —
- 22659 — » 6. LUISA MILLER » 4 —
- **Smeraldo musicale**. Raccolta di Sonate sopra temi delle più applaudite Opere di Verdi. (2.^a serie):
- 25727 — N. 1. NABUCCO » 6 —
- 25728 — » 2. I LOMBARDI » 6 —
- 25729 — » 3. GIOVANNA D'ARCO » 6 —
- 25730 — » 4. MACBETH. » 6 —
- 25731 — » 5. STIFFELIO » 5 —
- 25752 — » 6. RIGOLETTO » 5 —
- **Smeraldo musicale**. Raccolta di Sonate bril. sopra motivi fav. di Verdi. (3.^a serie):
- 25618 — N. 1. IL TROVATORE. » 6 —
- 25619 — » 2. LA TRAVIATA » 6 —
- 25620 — » 3. IL CORSARO. » 4 50
- 25621 — » 4. ALZIRA » 6 —
- 25622 — » 5. IL FINTO STANISLAO. » 5 —
- 25625 — » 6. OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO » 6 —
- 11348 **Garello**. Variatz. sopra la Cav., *Aure soavi, aure felici*, di Carafa » 3 —
- 25616 **Gerli**. Dopo i primi Esercizi. Divert. facile e progressivo, ove la parte destra percorre soltanto i cinque primi gradi della Scala di Do maggiore » 5 50
- 25617 — Florilegio del RIGOLETTO di Verdi in forma di Fant. non difficile » 4 50
- 21757 **Giandoni**. Polonese, rid. da Giacomo Treves » 5 50
- 6594 **Glinka**. Impromptu en Galop sur la Barcarolle de Donizetti dans l'ELISIR D'AMORE » 2 —
- Goetschy**. Op. 57. **Soirées musicales de Rossini**, traduite. 12 Morceaux de divers caractères, divisés en trois suites:
- 15702 — N. 1. *La Promessa - Il Rimprovero - La Partenza - L'Orgia* » 5 —
- 15705 — » 2. *L'Invito - La Pastorella - La Gita in Gondola - La Danza* » 5 —
- 15704 — » 3. *La Regala veneziana - La Pesca - La Serenata - I Marinari* » 5 —

- 26297 **Gollnelli**. Op. 97. *La buona fanciulla*. Sonatina Fr. 4 —
- Graunara**. Tre Ricreazioni bril. sopra i più applauditi motivi del RIGOLETTO di Verdi:
- 25288 — N. 1. Op. 4. » 5 50
- 25289 — » 2. » 5. » 5 50
- 25290 — » 3. » 6. » 5 50
- 26111 **Grassi** (ANTONIO). *Giulia*. Polka » 1 50
- 1095 **Greulich**. Sei Pezzi facili. » 4 —
- 27953 **Gungl**. *Vapore*. Galop, eseguito alle Feste da ballo nell'I. R. Teatro alla Scala » 2 25
- Händel**. Sei Melodie religiose, rid. da C. Czerny:
- 10262 — N. 1. Dal MESSIA. » 1 75
- 10265 — » 2. *Idem* » 1 75
- 10264 — » 3. *Idem* » 1 75
- 10265 — » 4. Dall'ISRAELE IN EGITTO. » 1 75
- 10266 — » 5. *Idem* » 1 75
- 10267 — » 6. Dal SANSONE. » 1 75
- 1062 **Haydn**. Gr. Coro della CREAZIONE DEL MONDO, rid. da Clementi » 2 —
- Heller et Ernst**. Vedi *Ernst et Heller*.
- 15698 **Henselt**. Op. 14. Duo, arr. par C. Czerny » 5 —
- 15966 — Op. 15. *Chanson de Printemps* » 2 10
- 15421 — » 16. *Tableau musical*. Fant. sur un Air bohémien-russe suivie d'une Mélodie champêtre originale » 5 —
- 5768 **Herz** (H.). Op. 4. Variatz. sull'Aria, *Au clair de la lune* » 3 —
- 5150 — Op. 26. Douze Valse bril. » 3 —
- 4299 — » 49. *Les Coquettes ou Les Élégantes*. Contredanses, arr. par H. Lemoine. » 2 50
- 4811 — » 50. Gr. Variatz. sopra una Marcia del GUGLIELMO TELL di Rossini » 6 —
- » 68. *Les trois Graces*. Trois Cav. fav. variées, arr.:
- 7951* — » — N. 1. Cav. du PIRATA de Bellini » 4 —
- 7952* — » — » 2. Cav. de SEMIRAMIDE de Rossini » 4 —
- 7955* — » — » 3. Cav. d'ANNA BOLENA de Donizetti » 4 —
- 7297* — » 70. Variat. concertantes sur la Marche fav. du PHIL-TRE d'Auber » 6 —
- 9824* — » 401. N. 3. Rondoletto sur un motif de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti » 2 50
- 9824* — » — N. 6. Fant. sur une Barcarolle célèbre de Weber » 2 —
- 7797* — » — N. 18. Six Valses bril. » 3 —
- 12627* — » 113. Gr. Duo bril. sur un motif de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti » 5 —
- 14542* — » 120. N. 1. Variat. élégantes sur une Tyrolienne de Weber » 2 25
- 14544* — » — N. 2. *Gretly*. Gr. Valse suisse » 2 75
- 14545* — » — N. 3. Marche fav. des Chasseurs de Lutzow. » 2 75

- 14354* **Herz** (H.) Op. 129. Air montagnard varié *Fr.* 5 —
 — Op. 159. Trois Divertis. sur des Airs de Ballet de DOM SÉBASTIEN de Donizetti: 4 50
 16317 — » — N. 1 » 4 50
 16318 — » — 2 » 4 50
 16319 — » — 3 » 4 50
 19353 — » 156. Gr. Duo concert. sur des motifs du DÉSERT de David » 6 —
 4631 — *Le Joujou*. Variat. bril. faciles et doigtées. » 2 75
 9447* — Valse des Etudiants du LAC DES FÈES d'Auber » 2 —
 15414 — Polonaise fav. dans LINDA de Donizetti, arr. par Rummel . . . » 2 75
 5063 **Hummel** (J. N.) Notturmo . . . » 5 —
 4047 **Hüntten** (Fr.) Op. 8. Variat. bril. sur un thème de la FAMILLE SUISSE de Weigl. » 2 25
 4069 — Op. 11. Variat. sur un thème de Mozart » 1 50
 4068 — » 23. Variat. sur un thème fav. du MOISE de Rossini » 3 50
 4406 — » 28. Rondeau sur un thème d'ELISABETTA de Rossini » 5 —
 4312 — » 31. Rondoletto sur un thème du BARBIER DE SEVILLE de Rossini » 5 —
 4405 — » 32. Air suisse varié . . . » 5 —
 4415 — » 34. Variaz. bril. sopra un tema di Händel (*God save the King*) » 2 75
 4411 — » 33. Rondoletto sopra la Polonese del TANCREDI di Rossini » 2 50
 4407 — » 36. Variaz. sull'Aria, *Tu vedrai la sventurata*, nel PIRATA di Bellini » 5 —
 11349 — » 40. Variat. sur un thème de Rossini (Marche de l'Ouverture de GUILLACME TELL) » 4 —
 — » 96. Airs fav. de M.^e Puget, divisés en 4 livraisons: 2 25
 7570* — N. 1. *Mire dans mes yeux tes yeux* » 2 25
 7571* — » 2. *Son nom* » 2 25
 7572* — » 3. *Mon Rocher de S. Malo* . . . » 2 25
 7573* — » 4. *Ave Maria* » 2 25
 — **Nouvelles Récréations musicales**. Choix de 25 Morceaux fav., tirés des Opéras de Bellini, Meyerbeer, Rossini et autres motifs de divers Auteurs. Divisées en 4 suites: 3 —
 6434* — N. 1. Air de NATHALIE de Carafa - Thème allemand - Cav. de LA STRANIERA - Air suisse - Air anglais - L'ENFANT DU RÉGIMENT. » 3 —
 6435* — » 2. Marche de SEMIRAMIDE - Air bédouin - Air suisse - LE TURC EN ITALIE - Barcarolle de L'ECLAIR - NORMA. » 3 —
 6436* — » 3. Valse de Vienne - Air fav. de Daleyrac - Air de ballet de CHAOKANG - Valse bohémienne - Rondo de Paganini - Air allemand . . . » 3 —
- Hüntten** (Fr.) (Continuazione):
 6437* — N. 4. Orgie des HUGUENOTS - Thème du LUDOVIC - *La Folle* de Grisar - LE REVENANT de Gomis - LA GAZZA LADRA - Valse hongroise - Trio de LA JUIVE *Fr.* 3 —
 10575 — Galop de Paris, arr. par Czerny » 2 25
Jory. Op. 68. Trois Fant. mignonnes sur RIGOLETTO de Verdi: 5 —
 24965 — N. 1 » 5 —
 24964 — » 2 » 6 —
 24965 — » 3 » 4 50
 3554 **Kalkbrenner**. Op. 40. Marche, ou Pas redoublé » 1 —
 11175 — Op. 108. Seconda Parte del Metodo di Pite coll'ajuto del Guida-mani, contenente diversi pezzi facili. » 7 —
 2880 **Karr**. Fant. sulla Marcia dei Greci nell' ASSEDIO DI CORINTO di Rossini » 5 —
 3752 — Fant. sur le Duo bouffe dans ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer » 2 —
 24741 **Krakamp** (EMANUELE). Op. 95. Edimburgo. Schottisch, rid. da L. Truzzi » 5 —
 24742 — Op. 98. *L'Eleganza*. Valzer, rid. da L. Truzzi » 6 —
 18358 **Labitzky**. Op. 85. Duoro. Valzer » 4 50
 14855 — Op. 92. *Rimembranze di Lainate*. Valzer » 4 25
 15437 — » 94. *Catharinen-Walzer* . . . » 4 —
 18359 — » 95. *Bronislava*. Valzer . . . » 5 —
 18360 — » 96. *Charlotten-Walzer*. . . » 5 —
 18471 — » 97. *Riquiqui*. Galop » 2 70
 18361 — » 98. *Le Danze della riunione*. Valzer » 4 50
 18362 — » 99. *La Sempreviva*. Nuovo Galop » 2 70
 18472 — » 101. *La Strada ferrata da Vienna a Praga*. Tre Polke » 3 90
 16872 — » 102. *Montrose*. Valzer . . . » 4 50
 18363 — » 103. *Rimembranze di Gieshübel*. Quadriglia » 3 50
 18364 — » 104. *Nathalien-Walzer* . . . » 4 50
 18365 — » 106. *Atmacks-Polka*. *Adeluiden-Polka*. *Norfolk-Polka* » 5 —
 18366 — » 107. *Carlsbad*. Valzer . . . » 4 50
 18367 — » 108. *Bedford*. Valzer . . . » 4 50
 18368 — » 109. *Gli Orientali*. Valzer. » 4 50
 26787* **Lanner**. Op. 147. *Themis-Strahlen*. Valzer » 5 —
 26796* — Op. 154. *Die Vaterländischen*. Valzer. » 3 —
 14001 — » 193. *Danza in giro*. Valzer. » 3 75
 13982 — » 196. *I Sobborghesi*. Valzer. » 3 75
 14412 — » 197. *I Trovatori*. Valzer. » 3 75
 14053 — » 198. *Le Danze delle Ninfe*. Valzer » 5 75
 14589 — » 200. *I Schönbrunner*. Valzer » 4 —
 14598 — » 202. *Nostalgie*. Ländler Stiriensi. » 3 25
 15038 — » 203. *Il Ballo delle Streghe*. Valzer » 4 —
 16272 — » 204. *Die Rosensteiner*. Valzer » 5 —
 13711 — » 203. *Atmacks-Tänze*. Valzer » 4 —
 724 **Latour**. Duo sur l'Air, *Sul margine d'un rio*. » 3 —

- 3360 **Leldesdorf**. *Le Rossignol*. Air de Carafa varié (avec Velle *ad libitum*). Fr. 4 50
- 7503 — Divert. sopra diversi temi della PARISINA di Donizetti. 5 —
- 9263 — Introd. e Variaz. sopra la Tirolese fav. nella FIANCEE d'Auber. 5 —
- 9543 — *Esilio, Partenza e Ritorno*. Fant. caratteristica. 4 —
- 10880 — Marcia trionfale all'occasione dell'Incoronazione di S. M. Ferdinando I, come Re del Regno Lombardo-Veneto. 5 —
- Trois Fant. sur les motifs du BRAVO de Mercadante:
- 11079 — N. 1. 4 50
- 11080 — » 2. 4 50
- 11081 — » 3. 4 50
- Trois Fant. sur les motifs d'ELENA DA FELTRE de Mercadante:
- 11082 — N. 1. 5 —
- 11083 — » 2. 5 —
- 11084 — » 3. 6 —
- Lemoine**. 6 petits Rondos extraits de l'Op. 609 de C. Czerny:
- 7654* — N. 1. *O dolce concerto*. 1 75
- 7655* — » 2. Marche de MOISE de Rossini. 1 75
- 7656* — » 3. Valse de Strauss. 1 75
- 7657* — » 4. Air tyrolien. 1 75
- 7658* — » 5. Air suisse. 1 75
- 7659* — » 6. Air de CORRADINO de Rossini. 1 75
- 7306 **Leonhardt**. Due Marcie. 2 50
- 286 **Lichtenthal**. Sei Marcie. 2 50
- 9544 **Liszt**. Gr. Valse de bravura. 5 —
- 10372 — Gr. Galop chromatique. 5 —
- 17521 — Marche funèbre de DOM SÉBASTIEN de Donizetti, variée, arr. par C. Czerny. 4 50
- 12520 **Louis**. Op. 78. Variaz. bril. sui motivi della LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti. 4 —
- Op. 109. Trois Mélodies italiennes variées:
- 7668* — N. 1. 2 25
- 7669* — » 2. 2 25
- 7670* — » 3. BEATRICE DI TENDA. 2 25
- 15415 — Op. 154. Variaz. bril. sopra una reminiscenza del DON PASQUALE di Donizetti. 4 —
- 27780 **Lucantoni** (Gio.). *Eugenia*. Polka. 1 50
- 12873 **Maglioni**. Op. 5. Galop composé par la Princesse Maria di Gallitzin, varié. 6 50
- 24641 — *Catherine*. Polonaise. 2 75
- 24642 — *Henriette*. Polonaise. 4 50
- 26312 **Manna**. *Alla memoria di Giambattista Rubini*. Pensiero funebre. 2 25
- 3122 **Mercadante**. Gr. Marcia nell'EZIO. 2 —
- 11455 — Gr. Marcia e Coro nel BRAVO. 3 —
- 19608 — Marcia e Coro negli ORAZJ E CURIAZI. 5 90
- 26249 **Metzger**. Op. 25. *Anthologie musicale*. Fant. en forme de Pot-pourri sur RIGOLETTO de Verdi. 6 —
- 21516 **Meyer** (LÉOPOLD DE). Op. 54. *Tableaux caractéristiques*. Quatuor dansé à Londres par Taglioni, Charlotte Grisi, Cerrito et Fanny Elssler. 7 —
- 22607 **Meyerbeer**. Marcia e Pezzo concertato nel PROFETA. . . . Fr. 2 —
- 22622 — Marcia dell'Incoronazione nell'Op. suddetta. 2 75
- 19843 **Micheuz**. Op. 18. Deux Polonaises faciles et doigtées. 2 50
- 19842 — Op. 19. ROMEO ET JULIETTE de Bellini. Variat. bril. 3 —
- 19844 — *J'espère*. Polka. 1 —
- 4415 **Mirecki** (F.) Op. 23. Divert. sopra vari motivi della STRANIERA di Bellini. 4 —
- 16183 **Mozart**. 2.^a Sonata. 7 —
- 12319 **Mussi**. Passo a due nel Ballo LA SILFIDE. 4 50
- 20272 **Natalucci**. Due Inni popolari ad onore dell'immortale Pio IX. 5 —
- 6105 **Negri**. Coro nell'ELISA E CLAUDIO di Mercadante, con Introd. e Variaz. 4 —
- 6110 N. N. Sonata facile. — 50
- 2528 **Paclni**. Pot-pourri sull'AMAZILIA. 2 80
- 3118 — Marcia nell'ULTIMO GIORNO DI POMPEI. 1 50
- 25640 **Pajni**. Canzone, *Stride la vampa*, nel TROVATORE di Verdi, trascr. e var. 4 50
- Panofka e Thalberg**. Vedi *Thalberg e Panofka*.
- 22328 **Perny**. Op. 22. *Véritable Schottisch*. 2 75
- 23764 — Op. 56. N. 1. *Brise du soir*. Polka-Mazurka. 1 50
- 23765 — » — » 2. *Brise du matin*. Polka. 1 50
- » 53. *La Californie musicale*. Recueil de Romances et Mélodies arr. à l'usage des jeunes élèves:
- 27412 — N. 1. *Adieu*. Mélodie de Schubert. 1 50
- 27413 — » 2. *Il Pensiero*. Rom. de Vaccaj. 1 50
- 27414 — » 3. *Il Poveretto*. Rom. de Verdi. 1 50
- 4800 **Perotti**. Fant. e Variaz. sopra un tema nella BIANCA E FERNANDO di Bellini. 4 50
- *Souvenir de Venise*. Fantasia sopra alcuni motivi fav. dei CAPULETI E MONTECCHI di Bellini, in due Parti:
- 5148 — Parte I. 6 —
- 5149 — » II. 6 —
- 7435 — Variaz. bril. sopra un tema degli ARABI NELLE GALLIE di Pacini. 4 —
- 25605 **Pescio**. Op. 8. *Bruna e bionda*. Ricordanze in forma di Valzer. 5 —
- 1179 **Piantanida**. Sei Valzer. 2 —
- 7302 — Sonata. 2 25
- 10370 **Pixis**. Op. 112. Variat. bril. sur un thème original. 5 —
- 12515 — Op. 142. Fant. sur le Boléro fav. dans L'OSTERIA D'ANDUJAR de Lillo. 3 50
- 10886 — Mailänder Krönungs-Walzer und Galop. 4 50
- 11174 **Pizzoli** (LUIGIA). Variaz. sul tema, *Nel veder la tua costanza*, nell'ANNA BOLENA di Donizetti. 6 —
- 1283 **Pollini**. Introd. ed Allegro pastorale. 4 —
- 23192 **Pollini** (giovane). *Ceresio*. Polka-Mazurka. 1 50
- 28013 **Poppi**. Op. 9. *Bizzarria*. Mazurka. 2 25
- 4556 **Prins**. *L'Innocenza*. Andantino pastorale. 2 75

6107	Prina. Sei Marcie	Fr.	5	—	Rossini. Stabat Mater. rid.		
9264	Promberger. Divertis. concertant sur les motifs fav. de SCARAMUCCIA de L. Ricci.		2	60	da C. Czerny. Pezzi staccati:		
	Redler. Op. 95. <i>La ruche.</i> Collection de petits Morceaux faciles et progressifs, tirés des Opéras de Bellini, Donizetti, Mercadante, etc., arrangés et soigneusement doigtés:				22505 — N. 1. Introduzione	Fr.	2 50
21731	— Cahier 1. Chœur de la SONNAMBULA de Bellini - Valse de Redler - Chœur des PURITANI - Air populaire allemand.		2	25	22506 — » 2. Aria del Tenore		2 —
21732	— » 2. Valse de Diabelli - Duetto des PURITANI - Chœur de la SONNAMBULA - Cav. de Vaccaj		2	25	22507 — » 3. Duetto.		2 —
21733	— » 3. Air de PARISINA - Chœur de BELISARIO		2	25	22508 — » 4. Aria del Basso.		2 —
21734	— » 4. Chœur de BEATRICE DI TENDA - Chœur de PARISINA		2	25	22509 — » 5. Coro e Recitativo.		1 —
21735	— » 5. Prière et Marche de LA VESTALE de Mercadante		2	25	22510 — » 6. Quartetto.		2 50
21736	— » 6. Fragments de l'Ouverture des CAPULETTI E MONTECCHI. » La Collection complète		2	25	22511 — » 7. Cavatina.		1 50
	Ricordi (JULES). Op. 5. <i>Le Parfum des Roses.</i> Petit Album:		10	—	22512 — » 8. Aria e Coro.		2 50
27760	— N. 1. <i>Catherine.</i> Valse espagnole »		3	50	22513 — » 9. Quartetto senza accomp. »		1 —
27761	— » 2. <i>Livia.</i> Valse balancée.		3	—	22514 — » 10. Finale.		2 50
27762	— » 3. <i>Pensez à moi.</i> Schottisch. » L'Album complet.		2	75	— <i>Soirées musicales,</i> traduites. Vedi <i>Götschy.</i>		
27754	Ronchi. <i>La Galeté.</i> Schottisch. »		2	75	Schlechter. Op. 12. Trois Fant. ou Pot-pourris sur des thèmes fav. d'ERNANI de Verdi:		
15747	Rosellen. Op. 53. Fant bril. sopra motivi del DON PASQUALE di Donizetti.		6	—	20046 — N. 1.		4 50
20275	— Op. 82 bis. Premier Trio concertant, arr. par l'Auteur.		10	—	20047 — » 2.		4 50
182	Rossetti. Danses allemandes. »		1	—	20048 — » 3.		4 50
417	Rossini. <i>Reggia di Nettuno</i> nel Ballo DEDALO.		2	—	Schmid. Due Divert. facili:		
2656	— Marcia nella BIANCA E FALIERO —		50		1758 — Lib. 1.		1 50
8968	— Marcia e Coro nell'Introd. dell'Atto III del Mosè.		1	50	1759 — » 2.		1 50
	— <i>Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans.</i> Trois Marches militaires:				1887 Schneider (F.) Op. 49. Polonese »		2 80
10506	— N. 1.		2	25	17120 Schulz. Polka de Salon.		2 —
10507	— » 2.		2	25	Schunck. Op. 52. <i>Le Pensionnat.</i> Pièces faciles et bril.:		
10508	— » 3.		2	25	7880* — N. 1. Divertis. sur L'ECLAIR de Halévy.		2 50
	— Fede, Speranza e Carità. Tre Cori religiosi, rid. da L. Truzzi:				7881* — » 2. Souvenir de la Stirie.		2 50
17222	— N. 1. <i>La Fede</i>		2	70	7882* — » 3. Fant. sur un Air russe. »		2 50
17223	— » 2. <i>La Speranza</i>		2	70	7883* — » 4. Fant. sur ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer.		2 50
17224	— » 3. <i>La Carità.</i>		2	70	7884* — » 5. Variat. sur ZELMIRA de Rossini		2 50
	— <i>Uniti.</i>		6	50	7885* — » 6. Bacchanale sur un motif de LA JUIVE de Halévy		2 50
20271	— Inno popolare a Pio IX.		3	30	7886* — » 7. Rondeau sur des Valses de Strauss.		2 50
26157	— Marcia (Pas-redoublé) composta per S. M. I. il Sultano Abdul-Medjid — Stabat Mater, ridotto da C. Czerny:		4	50	7887* — » 8. Fant. sur la PRECIOSA de Weber.		2 50
13695	— Parte I.		7	—	7888* — » 9. Fant. sur NORMA de Bellini »		2 50
13696	— Parte II.		7	—	7889* — » 10. Rondeau français sur un Chant national		2 50
	Completo		12	—	7890* — » 11. Variat. sur le duel des HUGUENOTS de Meyerbeer. »		2 50
					7891* — » 12. Variat. sur un Air autrichien.		2 50
					28080 Senna. Op. 26. LA TRAVIATA di Verdi. Fant.		6 —
					11091 Stri. Fant. sur les motifs fav. de LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti »		5 —
					17527 Strakosch. Réminiscence sur des motifs des LOMBARDI de Verdi.		7 —
					26790* Strauss (padre). Op. 115. <i>Rosenblätter.</i> Valzer.		3 —
					13992 — Op. 156. <i>Vita cittadina e campestre.</i> Valzer.		3 75
					14044 — » 159. <i>I Fantastici.</i> Valzer.		3 75
					14053 — » 140. <i>Le Danze dell'Unione musicale.</i> Valzer.		3 75
					14421 — » 141. <i>I Menestrelli.</i> Valzer.		3 75
					14430 — » 143. <i>Valzer di Latona.</i>		4 —
					14833 — » 145. <i>Rimembranze di Mino.</i> Valzer.		4 —
					14842 — » 146. <i>I Passeggianti.</i> Valzer »		4 —
					15139 — » 147. <i>Brindisi al Walthalla.</i> Valzer.		4 —

15048	Strauss (padre). Op. 149. <i>I Demoni</i> . Valzer	Fr.	4 25	21041	Strauss (padre). Op. 252. <i>Colori nazionali</i> . Valzer	Fr.	4 50
15599	— Op. 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i> . »		4 50	21629	— Op. 237. <i>L'Addio del viandante</i> . Valzer. »		5 —
15783	— » 152. <i>La Danza capricciosa</i> . Valzer. »		5 —	21640	— » 241. <i>I Messaggeri della pace</i> . Valzer. »		5 —
16073	— » 154. <i>Loreley-Rhein-Klänge</i> . Valzer. »		5 —	22189	— <i>La Strada ferrata</i> . Polka . . . »		1 50
16082	— » 155. <i>I Buontemponi</i> . Valzer »		5 —	21624	Strauss (de Paris). Quadrille sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer. . . »		3 —
16095	— » 156. <i>Astrea</i> . Valzer . . . »		5 —	2143	Tadolini . Marcia nell'Op. MOCTAR »		1 —
16288	— » 159. <i>Tutto brio</i> . Valzer . . »		5 —	25648	Tarozzi . <i>L'Ingenua</i> . Polka-Mazurka. »		2 —
16672	— » 160. <i>Le Danze della fanciulla del bosco</i> . Valzer . . . »		5 —	6441	Thalberg . Op. 12. Gr. Fant. et Variat. sur des motifs de NORMA de Bellini, arr. par C. Czerny. »		6 50
16687	— » 163. <i>Salve d'allegria</i> . Valzer »		5 —	5643	— Op. 20. Fant. sur un motif des HUGUENOTS de Meyerbeer. . . »		6 —
16695	— » 164. <i>Aurora-Fest-Klänge</i> . Valzer. »		5 70	21517	— » 33. Fant. sur des thèmes de MOISE de Rossini. . . »		6 —
16875	— » 166. <i>Rose senza spine</i> . Valzer »		5 70	15770	— » 35. Gr. Nocturne, arr. »		4 —
16886	— » 167. <i>Wiener Früchteln</i> . Valzer. »		5 —	21318	— » 50. Fant. sur LUCREZIA BORGIA de Donizetti. »		6 —
17105	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> . Valzer »		5 —	15968	— » 54. Gr. Duo sur SEMIRAMIDE de Rossini, arr. par E. Wolff. »		6 —
17156	— » 170. <i>Il Canto delle maschere</i> . Valzer. »		5 70	24138	— » 61. Mélodies Styriennes var. »		6 —
17497	— » 171. <i>Eunomien-Tänze</i> . Valzer. »		5 70	15771	Thalberg et Panofka . Op. 49. Duo sur des motifs de BEATRICE DI TENDA de Bellini, arr. par C. Czerny »		5 —
17507	— » 172. <i>Le Danze dell' Odeon</i> . Valzer. »		5 70	1885	Trevani . Introd. e Variaz. »		1 50
17721	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> . Valzer. »		5 70	Truzzi (ALESSANDRO). Trattamenti musicali sopra motivi del RICOLLETO di Verdi :			
17537	— » 176. <i>Misteri del ballo a Vienna</i> . Valzer . . . »		5 70	25636	— N. 1. Op. 4. »		5 —
17947	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> . Valzer. »		5 70	25637	— » 2. » 5. »		5 —
17957	— » 180. <i>Sogni d' una notte d'estate</i> . Valzer. »		5 70	25638	— » 3. » 6. »		5 —
18197	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> . Valzer. »		5 70	25639	— » 4. » 7. »		5 —
18210	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> . Valzer . . . »		5 70	27366	— Op. 15. Divert. sopra motivi del TROVATORE di Verdi »		5 —
18349	— » 184. <i>Concordia</i> . Valzer . . . »		5 70	27653	— » 23. Divert. sopra motivi della LUISA MILLER di Verdi »		4 —
18476	— » 185. <i>Sofia</i> . Valzer . . . »		5 70	27745	— » 25. <i>Amina</i> . Polka . . . »		1 50
18487	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> . Valzer . . . »		5 70	Truzzi (LUIGI). Op. 66. <i>La Gioja delle madri</i> . Raccolta di piccoli Divert. sopra motivi delle Opere moderne rappresentate con brill. successo :			
18822	— » 189. <i>I Guida-danze</i> . Valzer »		5 70	15409	— Fasc. 1. I LOMBARDI di Verdi. »		1 75
18835	— » 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer »		5 —	15410	— » 2. NABUCCO di Verdi . . . »		1 75
18972	— » 193. <i>Melodie festive</i> . Valzer »		5 70	15411	— » 3. I LOMBARDI di Verdi . . . »		1 75
18982	— » 195. <i>Gli Insignificanti</i> . Valzer »		5 70	15412	— » 4. — »		1 75
19472	— » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer in rimembranza di TROP-PAU. »		5 70	15749	— » 5. — »		1 75
19482	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> . Valzer in stile di Ländler . . . »		5 70	15750	— » 6. NABUCCO di Verdi. . . »		1 75
19697	— » 201. <i>Temide</i> . Valzer . . . »		5 70	15948	— » 7. ERNANI di Verdi . . . »		1 75
19707	— » 203. <i>Accenti del cuore</i> . Valzer . . . »		5 70	15949	— » 8. LINDA di Donizetti . . . »		1 75
19774	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer. »		5 70	15950	— » 9. NORMA di Bellini. . . »		1 75
20072	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> . Valzer »		5 —	15964	— » 10. NABUCCO di Verdi . . . »		1 75
20087	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> . Valzer »		5 70	15965	— » 11. I LOMBARDI di Verdi. . . »		1 75
20180	— » 212. <i>Marien-Walzer</i> »		5 70	19336	— » 12. I DUE FOSCARI di Verdi. »		2 50
20384	— » 213. <i>Fiori campestri</i> . Valzer »		5 70	19337	— » 13. — »		2 50
20358	— » 216. <i>Gli Addetti</i> . Valzer . . »		5 70	19338	— » 14. GIOVANNA D'ARCO di Verdi. »		2 50
20782	— » 218. <i>Invito alla danza</i> . Valzer. »		5 —	19359	— » 15. — »		2 50
20874	— » 222. <i>Aeaciden</i> . Valzer . . . »		5 70	21196	— » 16. MACBETH di Verdi. . . »		3 —
20997	— » 224. <i>Rimembranze d'Anfone</i> . Valzer. »		5 70	21197	— » 17. — »		2 70
21010	— » 225. <i>Sogni dell'Etere</i> . Valzer »		5 —	21198	— » 18. — »		2 70
21037	— » 250. <i>Scacciapensieri</i> . Valzer »		5 70	21199	— » 19. — »		2 70

Truzzi (Luigi). (Continuazione):	
21200	— Fasc. 20. GERUSALEMME di Verdi. Fr. 2 70
21660	— » 21. — » 2 50
21661	— » 22. — » 2 50
21662	— » 25. — » 2 —
21665	— » 24. — » 3 —
21866	— » 25. LINDA di Donizetti . » 2 —
21867	— » 26. — » 2 —
21868	— » 27. — » 2 —
21869	— » 28. — » 2 —
24553	— » 29. RIGOLETTO di Verdi. » 2 75
24554	— » 50. — » 2 75
27851	— » 51. IL TROVATORE di Verdi » 2 75
27852	— » 52. — » 3 50
27977	— » 53. — » 2 75
27978	— » 54. — » 3 50
— L'emulazione. Raccolta di brevi Divert. sopra i motivi più fav. delle migliori Opere teatrali mo- derne:	
25608	— Fasc. 1. Op. 105. RIGOLETTO di Verdi » 2 50
25609	— » 2. » 106. — » 2 50
25610	— » 3. » 107. — » 2 50
25611	— » 4. » 108. STIFFELIO di Verdi » 3 50
25612	— » 5. » 109. — » 2 50
25613	— » 6. » 110. — » 3 50
25624	— » 7. » 144. IL TROVATORE di Verdi » 2 25
25625	— » 8. » 145. — » 2 25
25626	— » 9. » 146. — » 2 25
28021	— » 10. » 197. L'EBREO di Apol- loni. » 2 25
28022	— » 11. » 198. — » 2 25
28023	— » 12. » 199. — » 2 75
19543	Tutsch. Op. 71. <i>Caterinen-Walzer</i> » 5 70
17241	Verdi. Gr. Marcia trionfale nella GIOVANNA D'ARCO » 3 50
17246	— Marcia funebre e Scena finale nel- l'Opera suddetta » 2 70
14687	— Gr. Scena, Marcia dei Crociati, Duetto ed Inno nei LOMBARDI » 5 50
19826	— Marcia nel MACBETH » 2 75
14060	— Coro e Marcia nel NABUCCO . » 2 75
14072	— Marcia, Preghiera, Inno e Scena finale nell'Opera sud. » 3 25
21870	— Polka-Mazurka » 1 50

Waldmüller. Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fant. non difficiles sur des Opéras fav.:	
25391	— N. 1. MOSÈ de Rossini . . Fr. 3 50
25392	— » 2. ERNANI de Verdi . . » 3 50
25393	— » 3. LES HUGUENOTS de Meyer- beer » 3 50
25394	— » 4. LA BOHÉMIENNE de Balfe » 3 50
25395	— » 5. LUCIA de Donizetti . . » 3 50
25396	— » 6. GUGLIELMO TELL de Ros- sini » 3 50
24562	— » 7. RIGOLETTO de Verdi. . » 3 50
24710	— » 8. IL MARITO E L'AMANTE de F. Ricci » 3 50
26892	— » 9. IL TROVATORE de Verdi. » 3 50
28015	— » 10. L'ETOILE DU NORD de Mey- erbeer » 3 50
28056	— » 11. LUCREZIA BORGIA de Doni- zetti » 3 50
20002	— Gr. Fant. de salon sur des mo- tifs fav. d'ERNANI de Verdi . » 6 —
1536	Weber (C. M.) Diversi Pezzi facili » 2 —
4508	— Sei Pezzi facili. » 4 —
15701	Wolff (Eo.) Op. 72. Gr. Duo sur les <i>Soirées musicales</i> de Rossini . » 5 —
22844*	— Op. 75. Gr. Duo sur LES HUGUE- NOTS de Meyerbeer. » 5 —
15748	— » 92. Divertis. sur MARIA DI ROHAN de Donizetti » 5 —
15946	— » 98. Duo bril. sur DOM SÉBA- STIEN de Donizetti. » 5 —
— » 122. Les deux amies. Six Morceaux faciles, destinés aux pensionnats:	
22071*	— N. 1. Divertis. sur ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer. » 2 —
22072*	— » 2. Rondo militaire sur LES HU- GUENOTS de Meyerbeer » 2 —
22073*	— » 3. Fant. sur LA FAVORITE de Donizetti » 2 —
22074*	— » 4. Fant. sur BEATRICE DI TENDA de Bellini. » 2 —
22075*	— » 5. Air des PURITAINS de Bel- lini » 2 —
22076*	— » 6. Mosaïque sur LA SONNAM- BULA de Bellini. » 2 —



SINFONIE

per Pianoforte a quattro mani



17228	Anzoletti. Ouverture in <i>Do</i> Fr.	6 —	19841	Meyerbeer. Sinfonia per la Tragedia STRUENSEE Fr.	5 —
5642*	Auber. Sinfonia nell'Op. FRA DIAVOLO »	4 —	5641*	— Sinfonia negli UGONOTTI . . . »	4 —
11158	— Sinfonia nella MUTA DI PORTICI »	4 50	19840	— Ouverture dell' Op. VIELKA ossia IL CAMPO DI SLESIA. »	4 25
4632	Bellini. Sinfonia nei CAPULETI E MONTECCHI »	2 75	11550	Mirecki (F.) Sinfonia nei DUE FORZATI »	5 —
6454	— Sinfonia nella NORMA »	2 50	1218	Moriacchi (F.) Sinfonia alla spagnuola nel BARBIERE DI SIVIGLIA. »	4 50
11151	Biaggi. Sinfonia composta a piena Orchestra per l'Accademia dell' I. R. Conservatorio, e rid. »	4 —		Mozart. Sei grandi Sinfonie, rid. da C. Czerny:	
4216	Burghersh lord Westmorland. Gr. Sinfonia, esprimente una battaglia, nell' EROE di LANCASTRO, rid. da Leidesdorf. »	5 —	10564	— N. 1 in <i>Mi</i> »	7 —
5425	Donizetti. Sinfonia nell'ANNA BOLENA »	4 —	10565	— » 2 in <i>Do</i> mag. »	7 50
9170	— Sinfonia nel BELISARIO »	4 —	10566	— » 3 in <i>Sol</i> min. »	7 50
15731	— Detta nel DON PASQUALE »	5 50	10567	— » 4 in <i>Re</i> mag. »	7 —
6602	— Detta nella FAUSTA »	4 —	10568	— » 5 in <i>Do</i> mag. »	6 50
8576	— Detta nella GEMMA DI VERGY. »	4 50	10569	— » 6 in <i>Re</i> mag. »	6 50
44106	— Detta nella LINDA di CHAMOUNIX, rid. nello stile bril. da C. Czerny »	5 —	28095	Muzio. Sinfonia nelle DUE REGINE »	7 —
44977	— Sinfonia nella MARIA di ROHAN »	6 —	5971	Pacini. Detta nell' IVANHOE. . . »	5 50
8961	— Detta nella MARIA STUARDA »	4 —	24662	Platania. Detta nella MATILDE BENTIVOGLIO »	6 —
22598	— Detta nell' Op. PAOLINA E POLIUTO ossia I MARTIRI »	6 —	24120	Pedrotti. Sinfonia nella FIORINA. »	5 50
5972	— Sinfonia nell' Ugo CONTE di PARIGI »	3 —	24165	— Sinfonia nel PARRUCCHIERE DELLA REGGENZA »	5 50
9232	— Sinfonia composta sopra alcuni motivi fav. di Bellini »	3 —	5442	Pugni. Sinfonia nel DISERTORE SVIZZERO. »	3 —
6601	Errera. Sinfonia, rid. da Tonassi »	4 —	4643	Ricci (L.) Sinfonia nell' EROINA DEL MESSICO. »	4 —
12870	Fanna. Sinfonia nella MARGARITA d'YORK di Nini, riduz. libera . . . »	5 25	17987	Rossi (LAGRO). Sinfonia nell' AZEMA DI GRANATA. »	4 50
9459	Florino. Sinfonia funebre in morte di Bellini »	4 —	22515	— Sinfonia nel DOMINO NERO. . . »	5 —
25169	Foroni (Jacopo). Ouverture in <i>Mi</i> min. a gr. Orchestra, rid. da P. Cornali »	7 —	4420	Rossini. Sinfonia nell' ASSEDIO DI CORINTO. »	5 50
25170	— Ouverture in <i>Do</i> , idem. »	7 —	18001	— Sinfonia nel BARBIERE DI SIVIGLIA »	5 70
27665	— Detta in <i>La</i> , idem »	6 —	5554	— Detta nella BIANCA E FALIERO. »	3 —
7504	Gandini. Sinfonia nella MARIA DI BRABANTE. »	3 50	27945	— Detta nella CENERENTOLA . . . »	6 —
7950	Hérold. Detta nel ZAMPA »	3 50	4419	— Detta nel CONTE ORY. »	2 —
12851	Mabellini. Detta nel ROLLA . . . »	5 —	554	— Detta nella GAZZA LADRA . . . »	3 —
15695	Mandanciei. Detta nel BUONTEMPONE. »	5 —	9540	— Detta nel GUGLIELMO TELL. . . »	3 60
25455	Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonia dell'Oratorio S. PAOLO »	4 —	27944	— Detta nell' ITALIANA IN ALGERI. »	5 —
10575	Mercadante. Sinfonia nei BRIGANTI »	5 —	27971	— Detta nella MATILDE DI SHABRAN »	6 —
11159	— Sinfonia nell'ELENA DA FELTRE »	5 —	27915	— Detta nell' OTELLO. »	5 —
12525	— Detta nell' EMMA d'ANTIOCHIA »	5 —	1820	— Detta nella SEMIRAMIDE. »	3 —
6603	— Detta nell' ISMALIA »	4 50	24361	Sanelli. Sinfonia nel FORNARETTO »	5 —
21515	— Detta nella SCHIAVA SARACENA »	6 —	19521	— Sinfonia nella LUISA STROZZI. »	6 —
14701	— Gr. Sinfonia sopra motivi dello STABAT MATER di Rossini »	5 50	20278	Spohr. Op. 121. <i>Terrestre e Divino nella vita umana.</i> Doppia Sinfonia per due Orchestre, rid. »	12 —
22601	Meyerbeer. Sinfonia nel PROFETA »	7 —	17971	Verdi. Sinfonia nell' ALZIRA. . . »	5 40
			21501	— Sinfonia nell' ASSEDIO d'ARLEM. »	6 —
			17251	— Detta nella GIOVANNA d'ARCO. »	6 30
			22241	— Detta nella LUISA MILLER. . . »	6 —
			14056	— Detta nel NABUCCO. »	4 50
			11356	— Detta nell' OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. »	4 —
			25001	— Sinfonia nello STIFFELIO. »	6 —
			525	Winter. Sinfonia nel MAOMETTO. »	3 —

OPERE TEATRALI

per Pianoforte a quattro mani

Auber. — *Fra Diavolo.*

5642 Sinfonia. Fr. 4 50

Detto. — *Muta (la) di Portici.*

11158 Sinfonia. » 4 50

Bellini. — *Beatrice di Tenda.*

7600 Atto I. Preludio » 1 50

7601 Introduzione. » 2 50

7602 Rom., *Ah non pensar, e Stretta dell'Introd.* » 3 —

7603 Duetto, *Sì, rivale.* » 3 50

7604 Coro e Cav., *Ma la sola, ohimè, son io* » 4 —

7151 Duetto, *E quali, spargiura?* . . . » 4 —

7606 Coro d'Armigeri, *Lo vedeste?* . . » 3 —

7607 Finale dell'Atto I. » 4 50

7608 Atto II. Introduzione. » 2 50

7150 Quintetto, *Di grave accusa il peso* » 5 —

7610 Scena ed Aria, *Qui m'accolse.* . . » 3 —

7611 Finale II » 3 50

L'Opera completa. » 26 —

Detto. — *Capuleti (i) ed i Montecchi.*

4652 Sinfonia. » 2 75

9266 Atto I. Introduzione. » 2 —

9267 Cav., *E serbata a questo acciaro.* . » 2 50

9268 Cav., *Se Romeo t'uccise un figlio.* » 2 50

9269 Rom., *Oh quante volte.* » — 50

9270 Duetto, *Sì, fuggire: a noi non resta* » 3 50

9271 Coro, *Lieta notte avventurosa.* . » 1 50

5421 Finale dell'Atto I. » 3 —

9273 Atto II. Aria, *Morte io non temo* » 2 —

5536 Duetto, *Stolto! ad un sol mio grido* » 2 50

9275 Duetto-Finale II, *Ah crudel, che mai facesti* » 2 50

L'Opera completa. » 18 —

Detto. — *Norma.*

6454 Sinfonia. » 2 50

5765 Atto I. Introduzione. » 2 25

6450 Cav., *Meco all'altar di Venere.* . » 2 50

5766 Cav., *Casta Diva* » 2 50

6451 Duetto, *Va, crudele, e al Dio spietato* » 2 30

5765 Duetto e Terzetto-Finale I, *Sola, furiva al tempio.* » 4 50

6452 Atto II. Duetto, *Deh! con te, con te li prendi.* » 2 30

6453 Coro e Sortita d'Oroveso, *Ah! del Tebro al gioco indegno.* » 2 30

6453 Coro, *Guerra! Guerra!* » — 50

5764 Duetto, *In mia mano alfin tu sei.* . » 2 —

5756 Aria finale, *Qual cor tradisti.* . . » 2 20

L'Opera completa. » 18 —

Bellini. — *Puritani (i).*

9185 Atto I. Introduzione. Fr. 5 —

8588 Aria, *Ah! per sempre io ti perdei* » 3 —

8585 Duetto, *Sai com'arde in petto mio* » 4 50

9184 Coro, *Ad Arturo onore.* » 2 —

8584 Quartetto, *A te, o cara.* » 1 —

9185 Finale dell'Atto I » 2 50

8580 Polacca, *Son vergin vezzosa* . . » 3 —

9186 Seguilo, Quartetto e Stretta del Finale dell'Atto I. » 6 —

9187 Atto II. Introduzione. » 2 50

8581 Rom., *Cinta di fiori* » 1 —

8587 Aria, *Qui la voce sua soave* . . . » 3 —

8586 Duetto, *Il rival salvar tu dei.* . . » 4 50

9188 Atto III. Introd. Uragano. » 2 —

8582 Rom., *A una fonte afflitto.* . . . » 2 —

8585 Duetto, *Arturo! Sì, è desso* . . . » 4 50

9189 Finale dell'Atto III. » 4 50

L'Opera completa. » 26 —

Detto. — *Sonnambula (la).*

5521 Atto I. Introd., Cav., *Tutto è gioja, e Coro.* » 4 —

5522 Cav., *Come per me sereno.* » 2 —

5523 Duetto, *Prendi, l'anel ti dono.* . . » 2 50

5524 Cav., *Vi ravviso, o luoghi ameni.* » 1 80

5525 Coro, *A fosco cielo.* » 1 50

5526 Duetto, *Son geloso del zeffiro errante.* » 1 50

5527 Duetto, *Oh! come lieto è il popolo* » 2 —

5528 Finale I. » 3 —

5529 Atto II. Introduzione. » 2 50

5530 Aria, *Tutto è sciolto.* » 3 —

5531 Aria, *De' lieti augurj.* » 1 60

5532 Quartetto, *Signor Conte.* » 2 50

5533 Aria finale, *Ah! non credea mirarti* » 2 50

L'Opera completa. » 22 —

Detto. — *Straniera (la).*

9426 Atto I. Coro d'Introd., *Voga, voga* » 2 —

9427 Duetto, *Io la vidi.* » 3 —

9428 Rom., *Sventurato il cor che fida, e Duetto, Serba, serba i tuoi segreti* » 5 —

9429 Coro di Cacciatori, *Campo ai veltri* » 1 50

9430 Terzetto, *Io! che mai dici?* . . . » 2 50

9431 Coro, *La Straniera cui fè tu presti* » 1 50

9432 Terzettino e Finale I. » 3 —

9433 Atto II. Aria, *Sì, lo sciogliete.* . . » 1 50

9434 Duetto, *Sulla salma del fratello* . » 2 —

9435 Aria, *Ah! se non m'ami più* . . . » 2 —

9436 Coro, *E dolce la vergine.* » 1 —

9437 Quartetto, *Qual sarà dolor.* . . . » — 50

9438 Aria finale, *Ciel pietoso.* » 2 50

L'Opera completa. » 18 —

**Burghersh lord Westmorland.
Eroe (l') di Lancastro.**

4216 Gran Sinfonia esprimente una battaglia, rid. da Leidesdorf . . . Fr. 3 —

Cagnoni. — Don Bucefalo.

20707 PARTE I. Preludio ed Introd., *Or che uscì col sole il giorno.* . . . » 6 —
 20708 Cav., *Colui che mi dice.* . . . » 5 —
 20709 Rom., *Io l'adoro e nel suo sguardo.* » 1 50
 20710 Quartetto, *Io dirò se nel gestire.* » 4 50
 20711 Settimino-Finale I, *Fra gli scogli e la procella.* . . . » 6 —
 20712 PARTE II. Coro d'Introd., *Qui congregati.* . . . » 4 50
 20713 Aria, *Mettiamoci andantino.* . . . » 3 50
 20714 Finale II . . . » 7 —
 20715 PARTE III. Scena e Rom., *Amor, se a'miei lamenti.* . . . » 1 50
 20716 Accordatura dell'orchestra ed Aria, *Trai, trai, trai, larà, larà.* . . . » 4 50
 20717 Marcia . . . » 2 —
 20718 Scena e Pezzo concertato, *Son rimasta senza fiato.* . . . » 2 —
 20719 Scena e Cabaletta finale, *D'ineffabile contento.* . . . » 4 50
 L'Opera completa . . . » 50 —

Candio. — Fidanzata (la) delle isole.

9545 Introduzione. » 7 50

Coccia. — Caterina di Guisa.7158 Scena, Rom. e Duetto, *Deh! un accento.* » 3 —**Coppola. — Bella (la) Celeste degli Spadari.**

9549 Largo e Stretta del Finale I. . . » 3 50

Detto. — Festa (la) della rosa.

9526 ATTO I. Preludio ed Introd. . . » 3 —
 9527 Duetto, *Vedi, è qui deserto il loco.* » 1 50
 9528 Cav., *Ah! sei qui?* . . . » 3 50
 9529 Duetto, *Sì, ragazza, ascolta un po'.* » 4 25
 9530 Coro di Seniori . . . » 1 —
 9531 Cav., *Guai per te.* . . . » 2 25
 9532 Duetto, *Ribollir di vena in vena.* » 4 —
 9533 Finale I . . . » 3 50
 9534 ATTO II. Introd. ed Aria, *Sai che a me.* » 3 —
 9535 Aria, *Tira, straccia, è tutto inutile.* » 3 —
 9536 Duetto, *Crudel, la vostra vittima.* » 5 —
 9537 Quartetto, *Vanne, ma lieta e impavida.* . . . » 3 50
 9538 Coro, *Evviva il feudatario.* . . » 1 75
 9539 Aria finale, *Ah no, la rosa è mia.* » 2 50
 L'Opera completa . . . » 24 —

Donizetti. — Anna Bolena.

5425 Sinfonia » 4 —
 5424-1 ATTO I. Introd. » 80
 5424 Rom., *Deh! non voler costringere, e Cav., Come innocente giovane.* . . » 3 50

5425 Duetto, *Fama! sì, l'avrete.* . . Fr. 4 —
 5426 Cav., *Da quel dì, che lei perduta.* » 3 50
 5428 Quintetto, *Voi, Regina!* . . . » 3 60
 5427 Cav., *Ah! pareo che per incanto.* » 1 60
 5429 Duetto, *S'ei t'abborre.* . . . » 2 50
 5430 Finale I » 4 50
 5431 ATTO II. Introd. » 1 50
 5432 Duetto, *Sul suo capo aggravi un Dio.* » 3 —
 5435 Coro e Terzetto, *Ambo morrete.* » 5 —
 5434 Aria, *Per questa fiamma indomita.* » 3 30
 5435 Aria, *Vivi tu, te ne scongiuro.* » 2 60
 5440 Coro, *Chi può vederla a ciglio asciutto.* » 1 50
 5436 Aria finale, *Al dolce guidami.* . . » 4 80

L'Opera completa » 26 —

Donizetti. — Assedio (l') di Calais.

9976 ATTO I. Preludio ed Introd. . . » 3 50
 9977 Duetto, *Le fibre, oh Dio, m'investe.* » 4 —
 9978 Cav., *Al mio core, oggetti amati.* » 3 50
 9979 Finale I » 5 —
 9980 ATTO II. Introd. » 1 75
 9981 Duetto, *Io l'udia chiamarmi a nome.* » 3 50
 9982 Coro, *D'un popolo afflitto.* . . . » 1 75
 9983 Finale II » 4 —
 9988 Preghiera nel Finale II, *O sacra polve.* » 1 75
 9984 ATTO III. Aria, *Ogni inciampo è al fin distrutto.* » 4 —
 9985 Ballabile » 3 50
 9986 Danza militare » 4 —
 9987 Finale III. » 4 —

L'Opera completa » 26 —

Detto. — Belisario.

9190 Sinfonia » 4 —
 9191 PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., *Corri, amica.* » 3 50
 9192 Cav., *Sin la tomba è a me negata.* » 3 —
 9193 Sortita di Giustiniano e Coro, *L'inno della vittoria.* . . . » 2 —
 9194 Duetto, *Quando di sangue tinto.* » 2 50
 9195 Coro di Senatori, *Che mai sarà!* » 1 50
 9196 Finale della Parte I » 4 —
 9197 PARTE II. Coro d'Introd. ed Aria, *A sì tremendo annunzio.* . . » 4 —
 9198 Duetto, *Se vederla a me non lice.* » 3 50
 9199 PARTE III. Coro, *Diffondasi terribile.* » 2 —
 9200 Terzetto, *Eterno Iddio!* » 4 —
 9251 Aria finale, *Da quel dì che l'innocente.* » 3 50

L'Opera completa » 26 —

Detto. — Betty.

9440 Cav., *E fia ver?* » 2 75
 9441 Cav., *In questo semplice.* . . . » 3 —
 9442 Cav., *Ti vedo, ti bacio.* . . . » 2 25
 9445 Duetto, *Dolce istante inaspettato.* » 2 25
 9444 Duetto, *O la bella immanamente.* » 3 —
 9445 Aria finale, *Se crudele il cor mostrai.* » 3 —

Detto. — Don Pasquale.

15751 Sinfonia » 3 50
 15752 ATTO I. Introd. e Rom., *Bella siccome un angelo.* » 2 80
 15753 Cav., *Un foco insolito.* » 2 —

15754	Duetto, <i>Prender moglie!</i> . . . Fr.	3 —
15755	Cav., <i>So anch' io la virtù magica</i> »	2 50
15756	Duetto-Finale I, <i>Pronta io son</i> »	5 50
15757	Atto II. Aria, <i>Cercherò lontana terra</i> »	2 50
15758	Terzetto, <i>Via da brava</i> . . . »	2 —
15759	Quartetto-Finale II, <i>Fra da una parte</i> »	6 —
15760	Atto III. Coro d'Introd., <i>I diamanti, presto, presto</i> . . . »	1 50
15761	Duetto, <i>Dove corre in tanta fretta</i> »	4 50
15762	Coro, <i>Che interminabile andirivieni!</i> »	3 —
15763	Duetto, <i>Cheti, cheti immantinente</i> »	3 50
15764	Serenata, <i>Com'è gentil, e Notturmo, Tornami a dir</i> . . . »	2 50
15765	Rondò finale, <i>La moral di tutto questo</i> . . . »	2 50
	L'Opera completa . . . »	26 —

Donizetti. — Don Sebastiano.

16425	Atto I. Preludio e Coro d'Introd., <i>Su, prestì all'opra</i> . . . »	5 30
16426	Cav., <i>Guerrier sognai vittoria</i> . . . »	1 50
16427	Marcia funebre . . . »	2 10
16428	Rom., <i>Signor clemente e pio</i> . . . »	1 50
16429	Profezia, <i>Ove son?</i> . . . »	3 30
16430	Finale I, <i>Squillar la tromba io sento</i> »	2 70
16431	Atto II. Introd. e Coro, <i>La più vaga delle vergini</i> . . . »	2 10
16432	Rom., <i>Terra adorata de'padri miei</i> »	1 50
16433	Passo a tre . . . »	4 50
16434	Passo a due . . . »	3 90
16435	Ballabile di Schiavi . . . »	5 90
16436	Aria e Coro, <i>E che? per tutto di festa è suono</i> . . . »	2 10
16437	Primo Coro d'Arabi, <i>Allah ci diè vittoria</i> . . . »	2 10
16438	Duetto, <i>Giusto ciel</i> . . . »	5 90
16439	Secondo Coro d'Arabi, <i>Feriam! sve-niam</i> . . . »	1 50
16440	Quartetto con Coro, <i>Va, non tardar</i> »	1 50
16441	Rom., <i>Deserto in terra</i> . . . »	2 10
16442	Atto III. Preludio e Duetto, <i>Perchè mi giova Faverti a lato</i> . . . »	5 30
16443	Rom., <i>O Lisbona, alfin ti miro</i> . . . »	1 50
16444	Duetto, <i>Sono un soldato che vien dalla guerra</i> . . . »	2 70
16445	Marcia funebre e Finale III . . . »	5 10
16510	Atto IV. Preludio e Coro di Giudici, <i>Dal ciel devoti e umili</i> . . . »	2 10
16511	Settimana, <i>Non so se più nel core</i> »	1 50
16512	Finale IV . . . »	4 50
16513	Atto V. Preludio ed Aria, <i>È bel per chi s'adora</i> . . . »	2 10
16514	Duetto, <i>A me che ti conduce</i> . . . »	4 50
16515	Barcarola, <i>La notte è serena</i> . . . »	1 50
16516	Terzetto, <i>Moviam guardinghi, e Finale V</i> . . . »	2 70
	L'Opera completa . . . »	52 —

Detto. — Elisir (l') d'amore.

6614	Atto I. Introd., <i>Bel conforto al mietitore</i> . . . »	2 —
6615	Cav., <i>Quanto è bella, quanto è cara</i> »	1 50
6616	Cav., <i>Della crudele Isotta</i> . . . »	2 —
7616	Cav., <i>Come Paride vezzoso</i> . . . »	4 —
7617	Duetto, <i>Chiedi all'aura lusinghiera</i> »	2 50

7618	Coro e Cav., <i>Udite, udite, o rustici</i> Fr.	4 —
7619	Duetto, <i>Voglio dire</i> . . . »	4 —
6588	Duetto, <i>Esulti pur la barbara, e Terzetto, In guerra ed in amore</i> . . . »	3 —
7622	Quartetto, <i>Adina, credimi, e Strotta del Finale I</i> . . . »	4 50
7623	Atto II. Introd. »	1 —
7624	Barcarola, <i>Io son ricco e tu sei bella</i> »	1 —
7819	Duetto, <i>Venti scudi</i> . . . »	3 50
7820	Coro, <i>Saria possibile?</i> . . . »	1 50
7821	Quartetto, <i>Dell'elisir mirabile</i> . . . »	4 —
7822	Duetto, <i>Quanto amore</i> . . . »	3 —
7823	Rom., <i>Una furtiva lagrima</i> . . . »	1 —
7824	Aria, <i>Prendi, per me sei libero</i> . . . »	3 —
	L'Opera completa . . . »	24 —

7620	Il solo Duetto, <i>Esulti pur la barbara, nell'Opera suddetta</i> . . . »	2 50
------	---	------

Donizetti. — Fausta.

6602	Sinfonia »	4 —
------	----------------------	-----

Detto. — Furioso (il).

7500	Preludio e Duettino, <i>Freme il mar lontan lontan</i> . . . »	3 —
7159	Finale I »	4 50

Detto. — Gemma di Vergy.

8376	Sinfonia »	4 50
11526	Atto I. Introd. e Cav., <i>Questo sacro augusto stemma</i> . . . »	4 —
11527	Cav., <i>Perchè Gemma soffra lieta</i> . . . »	2 25
11528	Cav., <i>Una voce al cor d'intorno</i> . . . »	3 50
11529	Duetto, <i>Oh vergogna! me infelice!</i> »	4 50
11530	Coro e Cav., <i>Qui un pugnale!</i> . . . »	3 —
11551	Coro, <i>Assassino che il ferro immergesti</i> . . . »	1 75
11552	Finale dell'Atto I »	5 —
11533	Atto II. Introd. ed Aria, <i>Ecco il pugno ch'io le porsi</i> . . . »	3 50
11554	Coro di Donne, <i>Vieni, o bella</i> . . . »	1 75
8379	Terzetto e Quartetto, <i>Non fuggir</i> . . . »	3 —
11555	Coro, <i>D'Ida è pari la beltà</i> . . . »	3 25
8378	Duetto, <i>Non è ver, non è quel tempo</i> »	3 —
8377	Pregghiera, <i>Un altare ed una benda, ed Aria finale, Chi mi accusa</i> . . . »	3 —
	L'Opera completa »	26 —

Detto. — Linda di Chamounix.

14106	Sinfonia (rid. nello stile bril. da C. Czerny). »	5 —
14107	Atto I. Introd. e Rom., <i>Ambo nati</i> »	1 75
14108	Cav., <i>Buona gente</i> . . . »	4 25
14109	Coro e Ballata, <i>Per sua madre</i> . . . »	2 25
14110	Duetto, <i>Da quel dì che t'incontrai</i> »	5 25
14111	Duetto, <i>Quella pietà sì provvida</i> »	3 25
14112	Finale I, <i>Tro sovrasta il vento</i> . . . »	1 75
14113	Atto II. Duetto, <i>Al bel destin</i> . . . »	1 75
14114	Duetto, <i>Io vi dico che partiate</i> . . . »	4 25
14115	Rom., <i>Se tanto in ira agli uomini</i> . . . »	1 75
14116	Duetto, <i>Ah! dimmi... dimmi, io t'amo</i> »	2 75
14117	Finale II, Duetto, Terzettino e Scena del Delirio, <i>A consolarmi affrettati</i> »	5 —

14118	ATTO III. Coro d'Introd. e Brindisi, <i>Facciamo allegri un brindisi. Fr.</i>	3 75
14119	Duetto, <i>Ciel, che dite? Linda è morta!</i>	3 75
14120	Aria buffa, <i>Ella è un giglio</i>	2 75
14121	Preludio ed Aria, <i>È la voce che primiera</i>	5 25
14122	Pregghiera-Quintetto, <i>Compi, o ciel, e Duetto finale, Di tue pene sparve il sogno</i>	2 25
	L'Opera completa	26 —

Donizetti.**Lucia di Lammermoor.**

9992	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd.	2 50
9253	Cav., <i>Cruda funesta mania</i>	2 50
9254	Cav., <i>Regnava nel silenzio</i>	3 —
9255	Duetto, <i>Sulla tomba che rinserra</i>	4 —
9993	Duetto, <i>Il pallor funesto orrendo.</i>	4 50
9994	Aria, <i>Cedi, ah! cedi, o più sciagure</i>	2 50
9995	Coro, Cav., <i>Per poco fra le tenebre, e Quartetto nel Finale dell'Atto II.</i>	4 50
9996	Seguito e Stretta del Finale dell'Atto II.	3 50
9997	ATTO III. Introd. Uragano.	1 25
9998	Duetto, <i>Astion! sì.</i>	3 —
9999	Coro, <i>D'immenso giubilo, e gr. Scena, Cessi, ah cessi quel contento</i>	3 —
9256	Aria, <i>Ardon gl'incensi</i>	4 50
10000	Aria finale, <i>Fra poco a me ricovero</i>	3 —
	L'Opera completa	26 —

Detto. — **Lucrezia Borgia.**

7800	PROLOGO. Preludio ed Introd.	4 50
7801	Scena e Rom., <i>Com'è bello.</i>	2 —
7802	Duetto, <i>Ciel! che vegg'io?</i>	3 50
7803	Stretta del Prologo, <i>Maffio Orsini, signora, son io</i>	2 —
7804	ATTO I. Cav., <i>Vieni, la mia vendetta</i>	2 50
7805	Scena e Coro, <i>Non far motto.</i>	2 50
7806	Duetto, <i>Che chiedete?</i>	3 —
7807	Terzetto-Finale dell'Atto I, <i>Della Duchessa ai prieghi</i>	4 50
7808	ATTO II. Introd., <i>Rischiata è la finestra</i>	1 50
7809	Duetto, <i>Minacciata è la mia vita.</i>	3 —
7810	Pezzo concertato, <i>Viva il Madera</i>	3 —
7811	Ballata, <i>Il segreto per esser felici</i>	1 50
7812	Aria finale, <i>M'odi, ah! m'odi</i>	4 —
	L'Opera completa	26 —

Detto. — **Maria Padilla.**

14073	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd.	2 75
14074	Cav., <i>Eran già create in cielo</i>	2 75
14075	Cav., <i>Un amore cinto di regal serto</i>	3 25
14076	Sortita di don Pedro, <i>Lieto fra voi ritorno.</i>	1 50
14077	Duetto-Finale I, <i>Core innocente e tenero.</i>	4 50
14078	ATTO II. Preludio e Coro d'Introd., <i>Nella reggia dell'amore</i>	3 25
14079	Cav., <i>Il sentiero di mia vita</i>	3 —
14080	Duetto, <i>A figlia incauta</i>	3 75
14123	Duetto, <i>Io lo vedo alla fin</i>	4 25
14124	Finale II, <i>Vada, soffra quel protervo</i>	4 25

14125	ATTO III. Rom., <i>Sento ad ognora estinguersi, e Terzettino, Ah! tu per noi</i>	Fr. 1 50
14126	Duetto, <i>Padre, padre... oh rio dolore!</i>	5 —
14127	Coro, <i>Come rosa che s'apre al mattino</i>	2 25
14128	Rom., <i>Ah! quello fu per me</i>	1 25
14129	Coro, <i>Qual astro novello</i>	2 25
14130	Finale III.	4 75

L'Opera completa 26 —

Donizetti. — Maria di Rohan.

14977	Sinfonia.	6 —
14978	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Ed è ver!</i>	1 50
14979	Cav., <i>Quando il cor da lei piagato.</i>	1 50
14980	Cav., <i>Cupa fatal mestizia</i>	3 50
14981	Cav., <i>Gemea di tetro carcere</i>	2 50
14982	Finale dell'Atto I.	4 —
14983	ATTO II. Aria, <i>Alma soave e cara.</i>	2 —
14984	Duetto, <i>Ah! no, l'inganni... ascoltami</i>	2 —
14985	Duetto-Finale II, <i>Ecco l'ora! O mio spavento!</i>	3 50
14986	ATTO III. Preludio, Scena e Duettino, <i>Ah! così santo affetto.</i>	2 —
14987	Pregghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clemenza.</i>	— 75
14988	Scena ed Aria, <i>Bella e di sol vestita</i>	2 50
14989	Scena e Duetto, <i>So per prova il tuo bel core.</i>	2 —
14990	Scena e Terzetto-Finale, <i>Vivo non t'è concesso</i>	2 50

L'Opera completa 26 —

Detto. — **Maria Stuarda.**

8961	Sinfonia.	4 —
------	-----------	-----

Detto. — **Marino Faliero.**

11152	ATTO I. Preludio ed Introd.	4 —
8951	Aria, <i>Era anch'io di quella schiera</i>	2 —
8952	Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno</i>	2 50
8953	Duetto, <i>Tu non sai</i>	3 50
8954	Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo.</i>	4 —
11153	Coro, <i>Vieni, o dell'Adria</i>	1 25
11154	Finale dell'Atto I.	3 —
11155	ATTO II. Introduzione.	1 25
8955	Barcarola, <i>Or che in ciel alta è la notte.</i>	— 50
8957	Aria, <i>Io ti veggio.</i>	3 —
8956	Aria, <i>Bello ardir di congiurati</i>	2 —
11156	ATTO III. Coro d'Introd., <i>La notte imoltrasi</i>	1 —
8959	Aria, <i>Tutto or morte.</i>	3 50
11157	Coro, <i>Lode al gran Dio.</i>	1 50
8958	Aria, <i>Odo il suon.</i>	2 —
8960	Duetto, <i>Di vergogna avvampo ed ardo.</i>	3 —

L'Opera completa 26 —

Detto. — **Paolina e Polinto**
ossia **I Martiri.**

22598	Sinfonia.	6 —
-------	-----------	-----

Donizetti. — Parisina.

7045	Duetto, <i>Dillo, io tel chieggo.</i>	Fr.	3	—
7044	Duetto, <i>M'abbraccia, Ernesto.</i>		4	—
7045	Rom., <i>Sogno talor di correre.</i>		1	50
7046	Duetto, <i>Ah! chi veggio.</i>		5	80
7126	Quartetto, <i>A che vieni.</i>		4	50

Detto. — Pia de' Tolomei.

9990	Cav., <i>Non può dirti la parola.</i>		3	75
9991	Cav., <i>O tu che desti il fulmine.</i>		3	50
10068	Duetto, <i>E men fero, è meno orrendo.</i>		3	50
10069	Aria, <i>Mille volte sul campo d'onore.</i>		3	50
10070	Terzettino, <i>Ogni sguardo, ogni accento.</i>		1	25
10071	Duetto, <i>Fra queste braccia.</i>		1	25
10072	Cav., <i>Ah! sì barbara minaccia.</i>		3	—
10075	Duetto, <i>Morte o colpa?</i>		4	—
10074	Aria, <i>Lei perduta in core ascondo.</i>		4	—
10075	Aria finale, <i>Sposo, ah! tronca.</i>		3	50

Detto. — Roberto Devereux.

10553	ATTO I. Preludio, Introd. e Rom., <i>All'afflutto è dolce il pianto.</i>		2	25
10554	Cav., <i>L'amor suo mi fe' beata.</i>		3	—
10555	Duetto, <i>Un tenero core.</i>		3	—
10556	Cav., <i>Forse in quel cor sensibile.</i>		3	50
10557	Duetto, <i>Il vero intesi?</i>		3	50
10558	ATTO II. Coro, <i>L'ore trascorrono.</i>		1	75
10559	Duetto, <i>Non venni mai sì mesto.</i>		2	25
10560	Terzetto, <i>Ecco l'indegno!</i>		4	—
10561	ATTO III. Duetto, <i>Nol sai che un nume vindice.</i>		3	—
10562	Aria, <i>Io ti dirò fra gli ultimi sin- ghiozzi.</i>		2	25
10563	Aria finale, <i>Vivi ingrato a lei d'ac- canto.</i>		5	—

L' Opera completa. » 24 —

Detto. — Ugo Conte di Parigi.

5972	Sinfonia.		3	—
------	-------------------	--	---	---

Gandini. — Maria di Brabante.

7504	Sinfonia.		3	50
------	-------------------	--	---	----

Guglielmi. — Debora e Sisara.

3606	Quartetto.		5	—
------	--------------------	--	---	---

Herold. — Zampa.

7950	Sinfonia.		3	50
------	-------------------	--	---	----

Mabellini. — Rolla.

12851	Sinfonia.		5	—
12854	Scena e Rom., <i>Forse giammai vedrò.</i>		1	75
12855	Duetto, <i>Oh! non pensar che vivere.</i>		4	—
12858	Coro nel Finale I, <i>Come son belle.</i>		2	25
12859	Primi Tempi e Largo del Finale I.		3	75
12860	Seguito e Stretta del Finale I.		5	—
12865	Coro e Rondoletto, <i>Di qual tempra.</i>		5	—

Maudaniel. — Buontempone (il).

15695	Sinfonia.		5	—
-------	-------------------	--	---	---

Marliani. — Bravo (il).

8395	ATTO I. Introd., <i>Viva Antonio.</i>	Fr.	3	—
8389	Cav., <i>Reo di colpe.</i>		3	50
8390	Duetto, <i>Nel folto della notte.</i>		2	50
8394	Coro di Dalmati, <i>Più non vedrà.</i>		1	50
8395	Cav., <i>Il gondolier tranquillo.</i>		3	—
8396	Terzettino, <i>Far mi vuoi tu proscritta.</i>		2	—
8392	Finale dell'Atto I.		4	50
9176	ATTO II. Orgia, <i>Sommersgansi gli affanni.</i>		2	50
9177	Duetto, <i>Non sperar, crudel.</i>		4	—
9178	Terzetto, <i>Qual sorpresa.</i>		4	—
9179	ATTO III. Preghiera, <i>Quando il di.</i>		—	50
9180	Duetto, <i>Odiare io non potrei.</i>		3	50
8391	Coro ed Aria, <i>Se nella tomba almeno.</i>		3	50
9181	Coro, <i>Avrem vendetta intera.</i>		1	—
9182	Aria finale, <i>Sospendete il colpo atroce.</i>		3	50

L' Opera completa. » 24 —

Mayr. — Medea.

3611	Diversi Pezzi in un solo fascicolo.		3	50
------	-------------------------------------	--	---	----

Mendelssohn-Bartholdy.**S. Paolo (Oratorio).**

25453	Sinfonia.		4	—
-------	-------------------	--	---	---

Mercadante. — Bravo (il).

11451	ATTO I. Preludio e Coro d'Introd.		4	—
11452	Cav., <i>Della vita nel sentiero, Rom., A te, mio suolo ligure, e Stretta del- l'Introd.</i>		5	—
11453	Rom., <i>All'età dell'innocenza.</i>		1	75
11454	Duetto, <i>Ancor giovane e proscritto.</i>		5	—
11455	Gr. Marcia e Coro, <i>Viva il Doge!</i>		3	—
11456	Duetto, <i>Foscari! Chi m'appella?</i>		2	25
11457	Gr. Coro, <i>Sì, giustizia, vendetta tre- menda.</i>		4	50
11458	Cav., <i>De' miei giorni, e Largo del Finale I.</i>		3	—
11459	Stretta del Finale I.		1	75
11460	ATTO II. Aria, <i>Tu che d'un guardo penetri.</i>		3	—
11461	Gr. Scena, <i>Tranquillo, beato, e Rom. La sera melanconica.</i>		2	75
11462	Duetto, <i>Dal di che sei fuggita.</i>		4	—
11463	Valzer e Coro, <i>Viva, viva la fata!</i>		3	—
11464	Seguito e Largo del Finale II.		3	50
11465	Stretta del Finale II.		2	75
11466	ATTO III. Duetto, <i>Nell'orrore trasci- nata.</i>		2	75
11467	Terzettino e Quartetto, <i>Se fede vuoi richiedere.</i>		4	50
11468	Coro, <i>Segreti, quai spettri tacenti.</i>		2	75
11469	Benedizione, <i>Siete sposi!</i>		2	25
11470	Duetto finale, <i>Ah! per sempre ogni speranza.</i>		3	—

L' Opera completa. » 26 —

Detto. — Briganti (i).

10575	Sinfonia.		5	—
-------	-------------------	--	---	---

Mercadante. — Elena da Feltre.

11159	Sinfonia.	Fr.	5	—
11160	ATTO I. Coro d'Introd.		2	25
11161	Duetto, <i>Elena! Io gelo!</i>		4	—
11162	Rom., <i>Ah! del tenero amor mio.</i>		2	—
11163	Terzettino, <i>Un nume, un nume vindice</i>		1	25
11164	Seguito e Stretta del Finale I.		2	75
11165	ATTO II. Duetto, <i>Il mio sangue, i giorni miei.</i>		5	—
11166	Aria, <i>Entro il mio sangue immergere</i>		4	—
11167	Coro, <i>Già Belkuno al vento spiega.</i>		2	25
11168	Quintetto, <i>Ahi! dura terra.</i>		2	—
11169	Seguito e Stretta del Finale II.		3	—
11170	ATTO III. Preghiera e Duetto, <i>Ardon già le sacre faci.</i>		4	50
11171	Aria, <i>Miei prodi, sorgete all'armi.</i>		5	—
11172	Coro e Preghiera, <i>Per quest'orrendo strazio</i>		1	75
11173	Scena finale, <i>No, non è spento il padre</i>		2	—
	L'Opera completa.		26	—

Detto. — Elisa e Claudio.

1884	Duetto, <i>Dove mai, dove trovarlo.</i>		2	50
------	---	--	---	----

Detto. — Emma d'Antiochia.

12525	Sinfonia.		5	—
-------	-------------------	--	---	---

Detto. — Esio.

5122	Gr. Marcia.		2	—
------	---------------------	--	---	---

Detto. — Giuramento (il).

10051	ATTO I. Preludio, Coro e Introd.		2	75
10052	Cav., <i>La Dea di tutti i cor.</i>		1	25
10053	Coro e Cav., <i>Fier sospetto.</i>		2	25
10054	Quartetto, <i>Vicino a chi s'adora.</i>		2	25
10055	Rom., <i>Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introd.</i>		4	—
10056	Coro, <i>Era stella del mattino.</i>		2	25
10057	Cav., <i>Or là sull'onda.</i>		5	—
10058	Rom., <i>Ti cred per me l'amor, e Duetto, E' troppo, o Dio, la gioia.</i>		2	50
10059	Duetto, <i>Di Viscardo io son amante.</i>		5	—
10060	Quintetto e Stretta del Finale I.		4	50
10061	ATTO II. Coro d'Introd.		2	25
10062	Aria, <i>Fu celeste quel contento.</i>		2	50
10063	Scena, Coro ed Aria, <i>Alla pace degli eletti.</i>		5	50
10064	Duetto, <i>Oh qual nome pronunciaste.</i>		2	50
10065	Terzetto, <i>A te il veleno, o perfida.</i>		4	—
10066	ATTO III. Scena e Rom., <i>Ma negli estremi istanti.</i>		1	25
10067	Scena e Duetto finale, <i>S'io l'amava!</i>		4	—
	L'Opera completa.		26	—

Detto. — Ismatia.

6605	Sinfonia.		4	50
7042	Introduzione.		3	80
6597	Coro delle Miliarde		2	—

Mercadante. — Orazj e Curiazj.

19601	ATTO I. Preludio ed Introd.-Preghiera di donne, <i>La spada formidabile.</i> Fr.		3	90
19602	Scena e Cav., <i>Qual prece o voto formar potremo?</i>		6	—
19603	Duetto, <i>Talor solingo e tacito.</i>		5	70
19604	Scena ed Aria, <i>Di fratello, di figlio, di sposo</i>		6	—
19605	Coro, <i>Del terzo cielo benigna diva</i>		3	50
19606	Finale I		7	—
19607	ATTO II. Duetto, <i>Se d'ogni affetto umano</i>		6	—
19608	Marcia e Coro, <i>Pria di pugnar si sciogliano.</i>		5	90
19609	Giuramento e pezzo concertato, <i>Non di trombe, non di brandi</i>		6	—
19610	Preludio, Aria, <i>La mia prece, il pianto accogli, Invocazione, Oracolo e Cabaletta-Finale II</i>		6	—
19611	ATTO III. Preludio ed Aria, <i>Ahi! come a lei mostrarmi.</i>		6	—
19612	Aria, <i>Oh! se morendo, sei prolungato</i>		6	—
19613	Coro trionfale, <i>Salve, guerrier magnanimo</i>		2	70
19614	Duetto, <i>Dammi, se a queste lagrime, e Scena finale, Sento... l'estremo... anelito</i>		6	—
	L'Opera completa		52	—

Detto. — Schiava (la) Saracena ossia Il Campo di Gerosolima.

21515	Sinfonia		6	—
-------	--------------------	--	---	---

Detto. — Vestale (la).

11472	ATTO I. Preludio e Preghiera matutina		5	25
11475	Duetto, <i>Di conforto un raggio solo</i>		5	50
11474	Coro trionfale, <i>Plauso al duce vincitore.</i>		5	50
11475	Pezzo concertato		5	—
12501	Duetto, <i>E la patria, è Roma, insano!</i>		4	—
12502	ATTO II. Introd. e Preghiera		1	75
12503	Duetto, <i>No, l'acciar non fu spietato</i>		4	—
12504	Aria, <i>Versate amare lagrime</i>		2	25
12505	Finale II		4	—
12506	ATTO III. Coro ed Aria, <i>Se non potrà la vittima.</i>		4	50
12507	Coro, <i>Ahi! questa vittima.</i>		1	75
12508	Duetto finale, <i>Ah! mira, gl'incensi</i>		3	25
	L'Opera completa		22	—

Meyerbeer. — Crociato (il) in Egitto.

2627	Duetto, <i>Va, già varcasti, indegno</i>		3	50
2628	Terzetto, <i>Giovinetto cavalier</i>		2	25

Detto. — Esule (l') di Granata.

2155	Duetto, <i>Sì, mel credi</i>		3	—
------	--	--	---	---

Profeta (il).

22601	Sinfonia		7	—
22602	ATTO I. Preludio e Coro pastorale		2	—
22603	Scena, Sermone degli Anabattisti e Chiamata all'armi		5	—
22604	Rom., <i>Della Mosa un giorno nell'onde, e Finale. I.</i>		2	75

22605	Atto II. Preludio e Valse	Fr.	2	75
22606	Racconto, <i>Sotto la volta augusta</i> , e Pastorale, <i>Un impero più soave</i>		3	50
22607	Marcia e Pezzo concertato		2	—
22608	Arietta, <i>Figlio, il ciel ti benedica</i> , e Quartetto-Finale II		4	—
22609	Atto III. Preludio, Coro d' Anabatisti e Strofe, <i>In copia son più delle stelle</i>		5	50
22610	Scena ed Arrivo dei Pattinatori		2	75
22611	Valse		1	50
22612	Passo della Redowa		4	50
22613	Quadriglia dei Pattinatori		4	—
22614	Galop		4	—
22615	Terzetto buffo, <i>Di vostre bandiere</i>		4	—
22616	Coro dei Soldati rivoltati		1	50
22617	Preghiera, <i>Ciel pietà abbi di noi</i>		1	50
22618	Inno trionfale-Finale III		2	—
22619	Atto IV. Preludio ed Introd.		2	—
22620	Lamento della Mendicante		1	50
22621	Duetto, <i>Per serbar me fedele</i>		4	50
22622	Marcia dell' incoronazione		2	75
22623	Preghiera, Imprecazione, Coro di ragazzi e Coro generale		2	75
22624	Strofe e Pezzo concertato nel Finale IV		4	—
22625	Esorcismo e Stretta del Finale IV		2	—
22626	Atto V. Preludio, Scena e grand' Aria, <i>L' ingrato m' abbandona</i>		4	50
22627	Duetto, <i>Tu che del ciel sfidasti il furor</i>		4	—
22628	Scena e Terzetto, <i>Quant' amaro fu il pianto che sparsi</i>		4	—
22629	Baccanale, Strofe e Finale V.		4	50
	L'Opera completa		45	—

Meyerbeer. — Roberto il Diavolo.

16396	Atto I. Preludio ed Introd.		4	—
16397	Ballata nell' Introd., <i>Regnava un tempo</i>		3	50
16398	Rom., <i>Vanne, disse, al figlio mio</i>		1	25
16399	Finale I		5	—
16400	Atto II. Preludio ed Aria, <i>Invano il fato</i>		2	50
16401	Duetto, <i>Ver me deh! gira</i>		2	25
16402	Ballabile e Coro di Popolo		1	75
16403	Passo a cinque		3	50
16404	Finale II		2	50
16405	Atto III. Preludio e Duetto, <i>O che onest' uomo!</i>		2	50
16406	Valzer infernale		1	75
16407	Rom., <i>Nel lasciar la Normandia</i>		—	75
16408	Duetto, <i>Cara Alice, perchè mesta?</i>		1	25
16409	Terzetto, <i>Lo sguardo immobile</i>		1	25
16410	Duetto, <i>Di mia patria ai cavalieri</i>		2	25
16411	Scena ed Evocazione nel Finale III		—	75
16412	Baccanale		2	25
16413	Tre Ballabili. N. 1. <i>Seduzione dell'ebbrezza</i> . N. 2. <i>Seduzione del giuoco</i> . N. 3. <i>Seduzione dell' amore</i>		2	50
16414	Coro e Ballabile-Finale III		1	25
16415	Atto IV. Preludio e Coro, <i>Vergin bella</i>		1	75
16416	Coro, <i>Echeggi l' aere</i>		2	25
16417	Duetto, <i>E fia ver</i>		2	50
16418	Cav., <i>Roberto, o tu che adoro</i> , e Coro		1	75

16419	Stretta del Finale IV.	Fr.	2	50
16420	Atto V. Coro e Preghiera, <i>Gloria alla provvidenza</i>		1	25
16421	Duetto, <i>Ah! perchè in questo loco</i>		5	—
16422	Aria, <i>Io t' ingannai</i>		1	25
16423	Terzetto, <i>Che far degg'io?</i>		3	—
16424	Coro finale, <i>Su cantiam</i>		3	—
	L'Opera completa		28	—

Meyerbeer. — Struensee.

19841	Sinfonia		5	—
-------	--------------------	--	---	---

Detto. — **Vielka****ossia Il campo di Slesia.**

19840	Ouverture.		4	25
-------	--------------------	--	---	----

Mirecki (Fr.) — Due (i) Forsati.

11350	Sinfonia		5	—
-------	--------------------	--	---	---

Detto. (Fr.)

Barbiere (il) di Siviglia.

1218	Sinfonia alla Spagnuola.		4	50
------	----------------------------------	--	---	----

Muzio. — Due (le) Regine.

28095	Sinfonia		7	—
-------	--------------------	--	---	---

Pacini. — Amazilia.

2528	Pot-pourri.		2	80
------	---------------------	--	---	----

Detto. — **Arabi (gli) nelle Gallie.**

4197	Introduzione.		3	—
4196	Duetto, <i>Va, menzogner</i>		3	—

Detto. — **Ivanhoe.**

5971	Sinfonia		3	30
6456	Atto I. Introd. Coro, <i>Alzate, o Sassoni, lieti il bicchiere</i>		2	—
6457	Rom. e Cav., <i>Pellegrin da Palestina</i>		2	—
6458	Cav., <i>Giovinetta al chiostro ancora</i>		1	—
6463	Cav. e Stretta dell' Introd., <i>Ebbi un figlio a me più caro</i>		2	—
6464	Cav., <i>Del Giordano sulla sponda</i>		2	50
6466	Duetto, <i>Ti ritrovo, ti rivedo</i>		3	60
6467	Cav., <i>Renda il Sassone Cedrico</i>		1	40
6468	Finale I		3	—
6465	Atto II. Duetto e Terzetto, <i>A tuo padre io gitto il foglio</i>		4	50
6469	Coro, <i>Cedrico! Ivanhoe!</i>		1	40
6470	Duetto, <i>Caro padre, tu non sai</i>		2	50
6471	Scena ed Aria, <i>Nel bel suolo degli eroi</i>		2	50
6473	Quintetto, <i>Lento, tremendo intorno</i>		1	—
6474	Aria finale, <i>Nella calma de' tuoi giorni</i>		2	50
	L'Opera completa		26	—

Pacini. — Saffo.

13681 PARTE I. Preludio, Coro d'Introd. e Cav., <i>Di sua voce il suon giungea. Fr.</i>	4 25
13682 Scena drammatica-Finale della Parte I, <i>Quando il mio caldo genio</i>	5 —
13683 PARTE II. Coro di Donne e Cav., <i>Ah! con lui mi fu rapita</i>	5 —
13684 Duetto, <i>Di quai soavi lagrime</i>	4 25
13685 Coro dell'Imenco e Ballabile nel Finale II	3 25
13686 Seguito e Largo del Finale II	3 75
13687 Seguito e Stretta del Finale II	5 —
13688 PARTE III. Scena, Coro degli Aruspici, <i>Signor di Leucade</i>	5 75
13689 Pezzo concertato-Terzetto, <i>Al seno mi stringi</i>	5 50
13690 Scena ed Aria, <i>Ah! giusta pena io colsi</i>	5 50
13691 Coro di Popolo e Sacerdoti, <i>S'ella paventa o dubita</i>	2 25
13692 Scena ed Aria finale, <i>Teco dall'are pronube.</i>	5 —
L'Opera completa	26 —

Detto. — **Ultimo (l') giorno di Pompei**

5118 Marcia	1 50
5551 Diversi Pezzi in un solo fascicolo	2 25

Detto. — **Vestale (la).**

2154 Introduzione	2 —
-------------------	-----

Pedrotti. — Fiorina o La Fanciulla di Glaris.

24120 Sinfonia	5 50
24692 Atto I. Coro d'Introd., <i>Nato fra monti elvetici</i>	2 75
24695 Cav., <i>Addio contrade svizzere</i>	6 —
24694 Cav., <i>Era nube inargentata.</i>	4 50
24695 Duetto, <i>Deh! cedi agli incanti</i>	4 —
24696 Canzonetta, <i>E lo tuo amor che passa, e Duetto, Nè viene ancor?</i>	2 25
24697 Finale I. Coro, Duetto, <i>Solus cum sola</i> , e Quartetto, <i>Oh se in quell'anima</i>	4 50
24698 — Sestetto, <i>Un altro? oh diavolo</i>	4 50
24699 — Seguito e Stretta, <i>Sull'ale de'venti</i>	4 —
24700 Atto II. Coro di Bersaglieri Svizzeri, <i>Due soli affetti</i>	2 75
24701 Aria, <i>Fra le tue balze or donami</i>	4 50
24702 Terzetto, <i>Vial' credetemi, compare</i>	6 —
24703 Canzone, <i>Amarti è limpido</i>	2 75
24704 Duetto, <i>Sublime Dea che temperi</i>	5 50
24705 Scena e Terzettino, <i>È un affare un po' imbrogliato</i>	3 50
24706 Coro, <i>Lasciam la marra</i>	4 50
24707 Notturmo, <i>Puro celeste balsamo</i> , e Cabaletta finale, <i>Ah! vien, m'abbraccia</i>	5 —
L'Opera completa	30 —

Detto. — **Parrucchiere (il) della Reggenza.**

24165 Sinfonia	5 50
----------------	------

Platania. — Matilde Bentivoglio.

24662 Sinfonia	Fr. 6 —
----------------	---------

Pugni. — Disertore (il) svizzero.

5442 Sinfonia	3 —
---------------	-----

Ricci (Luigi).**Avventura (un') di Scaramuccia.**

7507 Atto I. Preludio ed Introd.	3 50
7508 Coro e Cav., <i>Son Tomaso Scarafaggio.</i>	4 —
7509 Terzetto, <i>La scena è un mare instabile</i>	4 —
7510 Coro e Cav., <i>Così nuova nel mestiere.</i>	3 50
7511 Terzetto, <i>Che fai qui con quest'arnese?</i>	4 50
7515 Duetto, <i>Le più leggiadre e amabili.</i>	3 —
7514 ² Finale I	5 —
7515 ⁵	
7516 Atto II. Introd.	2 —
7518 Duetto, <i>Se vuoi far la banderuola.</i>	3 50
7519 Coro, <i>L'avete veduta codesta damina!</i>	1 —
7520 Preludio e Ballabile.	1 50
7521 Duetto, <i>Quando mi sei vicina.</i>	2 50
7522 Pezzo concertato, <i>Fauni, Satiri, Silvani.</i>	5 50
7525 Aria finale, <i>In questa carta autentica</i>	2 50
L'Opera completa	26 —

Detto. — **Eroina (l') del Messico.**

4645 Sinfonia	4 —
---------------	-----

Ricci (L. e F.) — Crispino e la Comare.

25266 Duetto-Finale I, <i>Vedi, o cara tal sacchetto?</i>	5 —
25267 Duetto, <i>Ehi contin, come parlate?</i>	4 50
25268 Terzetto, <i>Di Pandolfetti medico.</i>	6 —
25269 Canzone della frittola, <i>Piero mio, go qua una fritola</i>	1 50

Rossi (LAURO). — Azema di Granata.

17987 Sinfonia	4 50
----------------	------

Detto. — **Domino (il) Nero.**

22515 Sinfonia	5 —
25385 Cav., <i>Così mi è dato almeno.</i>	2 75
25386 Duetto-Finale I, <i>Sì, mentisti a me fidente</i>	5 —
25387 Canzone spagnuola, <i>Eze garbo zandunguero</i>	3 50
25388 Duetto, <i>Dunque ignori, o stolto audace.</i>	6 —
25389 Duetto, <i>Che!... Vittor?... O me tradita!</i>	4 —
25390 Rondò finale, <i>Addio silenzj della preghiera</i>	5 —

Rossini. — Assedio (l') di Corinto.

4420 Sinfonia	3 50
---------------	------

Rossini. — *Barbiere (il) di Siviglia.*

18001 Sinfonia.	Fr.	5	70
18002 Atto I. Introduzione.	»	6	50
18005 Cav., <i>Largo al factotum.</i>	»	4	50
18004 Canzone, <i>Se il mio nome saper voi bramate.</i>	»	—	90
18006 Duetto, <i>All'idea di quel metallo.</i>	»	5	70
18006 Cav., <i>Una voce poco fa.</i>	»	5	50
18007 Aria, <i>La calunnia è un venticello.</i>	»	5	50
18008 Duetto, <i>Dunque io son.</i>	»	5	50
18009 Aria, <i>A un dottor della mia sorte.</i>	»	5	90
18010 Finale I.	»	9	—
18011 Atto II. Duetto, <i>Pace e gioia sia con voi.</i>	»	1	50
18012 Aria, <i>Contro un cor che accende amore.</i>	»	5	90
18015 Canzone, <i>Quando mi sei vicina, e Quintetto.</i>	»	7	—
18014 Aria, <i>Il vecchiotto cerca moglie.</i>	»	2	70
18015 Temporale.	»	2	70
18016 Terzetto, <i>Ah qual colpo inaspettato.</i>	»	5	90
18017 Finale II.	»	2	10
L'Opera completa.	»	50	—

Detto. — ***Bianca e Faliero.***

3554 Sinfonia.	»	5	—
1879 Quartetto.	»	4	—
2656 Marcia.	»	—	50

Detto. — ***Cenerentola (la).***

27945 Sinfonia.	»	6	—
-------------------------	---	---	---

Detto. — ***Conte (il) Ory.***

4419 Sinfonia.	»	2	—
------------------------	---	---	---

Detto. — ***Donna (la) del Lago.***

2144 Introd. e Cav., <i>Oh mattutini allor!</i>	»	3	80
2145 Finale I.	»	5	—
2146 Aria, <i>Ah si pera: ormai la morte.</i>	»	2	—
2147 Terzetto.	»	2	—

Detto. — ***Cazza (la) ladra.***

554 Sinfonia.	»	5	—
1688 Terzetto, <i>Oh Nume benefico.</i>	»	2	50

Detto. — ***Cugliemo Tell.***

9540 Sinfonia.	»	5	60
------------------------	---	---	----

Detto. — ***Italiana (l') in Algeri.***

27944 Sinfonia.	»	5	—
-------------------------	---	---	---

Detto. — ***Matilde di Shabran.***

27971 Sinfonia.	»	6	—
-------------------------	---	---	---

Detto. — ***Mosè in Egitto.***

1880 Quartetto, <i>Mi manca la voce.</i>	»	2	—
--	---	---	---

Rossini. — *Mosè* (Rinnovato).

8965 Finale dell'Atto III.	Fr.	5	—
8966 Aria, <i>Qual orribile sciagura.</i>	»	5	50
8967 Aria, <i>Ah! d'un' afflitta il duolo.</i>	»	5	50
8968 Marcia e Coro, Introd. dell'Atto III.	»	1	50
8969 Preludio e Coro d'Introd. dell'Atto I.	»	4	—
8970 Quartetto e Stretta dell'Introd. dell'Atto I.	»	2	50
8971 Ballabile I.	»	5	50
8972 Ballabile II.	»	4	50
8973 Ballabile III.	»	4	—

Detto. — ***Otello.***

27913 Sinfonia.	»	5	—
-------------------------	---	---	---

* Detto. — ***Ricciardo e Zoraide.***

1878 Terzetto, <i>Cruda sorte! Oh amor tiranno!</i>	»	2	50
---	---	---	----

Detto. — ***Roberto Bruce.***

19540 Un Air de ballet arrangé par l'Auteur.	»	2	70
--	---	---	----

Detto. — ***Semiramide.***

1820 Sinfonia.	»	5	—
1889 Introduzione.	»	5	—
2151 Cav., <i>Ah! quel giorno ognor rammento.</i>	»	2	50
1888 Duetto, <i>Bella immagine degli Dei.</i>	»	5	—
1890 Finale I.	»	5	—
5184 Duetto, <i>Se la vita ancor t'è cara.</i>	»	5	—
1885 Aria, <i>In sì barbara sciagura.</i>	»	5	—
1881 Duetto, <i>Ebbene... a te, ferisci.</i>	»	2	50
2148 Aria, <i>Deh! ti ferma, ti placa.</i>	»	2	50

Detto. — ***Zelmira.***

2141 Introd. e Cav., <i>Sorte secondami.</i>	»	2	50
1885 Duetto, <i>A che quei tronchi accenti.</i>	»	4	50
1886 Duetto, <i>Perchè mi guardi e piangi.</i>	»	1	50
1882 Finale I.	»	2	50
4889 Quintetto.	»	4	—

Sanelli. — *Fornaretto (il).*

24561 Sinfonia.	»	5	—
-------------------------	---	---	---

Detto. — ***Luisa Strozzi.***

19521 Sinfonia.	»	6	—
19522 Atto I. Introd., <i>Ove s'intrecciano.</i>	»	5	50
19523 Cav., <i>A me tristo, a me lontano.</i>	»	1	50
19524 Cav., <i>Ho sul ciglio e in cor la morte.</i>	»	4	50
19525 Rom., <i>Or che tu devi arrenderti.</i>	»	2	10
19526 Coro di Sgherri, <i>Cessa la festa?</i>	»	2	70
19527 Finale I.	»	5	—
19528 Atto II. Duetto, <i>Chi vegg'io! che vuoi?</i>	»	5	—
19529 Coro di Prigionieri, <i>Tristo è languir nel carcere.</i>	»	2	70
19530 Aria, <i>Me solo andrà quell'angelo.</i>	»	5	90
19531 Atto III. Coro d'Introd., <i>Già gli esuli al bando, ed Aria, Sei mia, ti stringo.</i>	»	5	—
19532 Duetto, <i>Gran Dio!... gran Dio!... soccorrimi.</i>	»	2	10
19533 Terzetto finale, <i>Cento spade sul capo m'aduna.</i>	»	2	70
L'Opera completa.	»	26	—

Tadolini. — Moctar.

2145 Marcia Fr. 4 —

Verdi. — Aisira.

17971 Sinfonia. » 5 10
 17972 PROLOGO. Introd., *Muoja, muoja.* » 2 70
 17973 Cav. e Stretta del Prologo, *Un Inca...* » 3 90
 17974 ATTO I. Coro d' Introd., *Giunse or or, da lido ispano.* » 2 10
 17975 Cav., *Eterni la memoria.* » 3 90
 17976 Cav., *Da Gusman su fragil barca.* » 3 50
 17977 Duetto, *Che?... Vivi!... Non deliro?...* » 2 70
 17978 Finale dell'Atto I, Sestetto e Stretta. » 6 —
 17979 ATTO II. Introd.-Brindisi, *Mesci, mesci.* » 2 10
 17980 Duetto, *Il pianto... P'angoscia.* » 4 50
 17981 Scena ed Aria, *Irne lungi ancor dovei* » 5 10
 17982 Coro d' Ancelle, *Tergi del pianto America.* » 2 70
 17983 Aria finale, *E dolce la tromba* » 4 70
 L'Opera completa. » 28 —

Detto. — Assedio (L) d'Artem.

21501 Sinfonia. » 6 —
 21502 ATTO I. Introd. e Cav., *La pia materna mano.* » 3 —
 21503 Rom., *Ah! m'abbraccia... d'esultanza, e Giuramento, Tutti giuriam difenderla.* » 4 50
 21504 Coro di Donzelle, *Plaude all' arrivo* » 2 25
 21505 Cav., *Quante volte come in dono.* » 4 50
 21506 Duetto-Finale I, *E ver?... Sei d'altri?* » 4 50
 21507 ATTO II. Coro d' Introd., *Udiste? la grande, la forte.* » 2 25
 21508 Duetto, *Ben vi scorgo nel sembiante, Quartetto, A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II.* » 6 —
 21509 ATTO III. Introd. e Scena del Giuramento, *Fra queste dense tenebre.* » 3 50
 21510 Scena e Duetto, *Digli ch'è sangue.* » 3 50
 21511 Aria, *Se al nuovo d' pugnando.* » 4 —
 21512 Terzetto-Finale III, *Ah! d'un consorte, o perfidi.* » 5 —
 21513 ATTO IV. Introd.-Preghiera, *O tu che desti il fulmine, Gr. Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria.* » 5 —
 L'Opera completa. » 30 —

Detto. — Due Foscari.

17046 ATTO I. Preludio ed Introd., *Silenzio, mistero.* » 4 50
 17047 Scena e Cav., *Dal più remoto esiglio* » 3 90
 17048 Scena, Coro e Cav., *Tu al cui sguardo onnipossente* » 3 90
 17049 Coro, *Tacque il reo!* » 2 10
 17050 Scena e Rom., *O vecchio cor, che batti* » — 90
 17051 Duetto-Finale I, *Tu pur lo sai* » 3 90
 17052 ATTO II. Preludio, Scena e Preghiera, *Non maledirmi, o prode* » 2 70
 17053 Duetto, *No, non morrai.* » 4 50

17054 Scena e Terzetto, *Nel tuo paterno amplesso, e Scena e Quartetto, Ah sì, il tempo* Fr. 6 —
 17055 Coro, *Che più si tarda?* » 2 70
 17056 Finale II. » 3 90
 17057 ATTO III. Introd. e Barcarola, *Tace il vento, è queta l'onda* » 2 70
 17058 Scena ed Aria, *All' infelice veglio* » 2 10
 17059 Scena ed Aria, *Più non vive!* » 2 10
 17060 Aria finale, *Questa dunque è l'iniqua mercede.* » 3 90
 L'Opera completa » 28 —

Verdi. — Ernani.

16296 PARTE I. Preludio ed Introd., *Allegrì! beviamo.* » 4 50
 16297 Cav., *Come rugiada al cespite.* » 3 75
 16298 Cav., *Ernani!... Ernani, involami* » 4 50
 16299 Duetto, *Qui mi trasse, e Terzetto, Tu se' Ernani!* » 5 50
 16500 Finale I, *Infelice!... e tuo credevi* » 5 50
 16501 PARTE II. Introd. e Galop, *Esultiamo!... Letizia ne inondi* » 3 50
 16502 Terzetto, Duetto, *Ah morir potessi adesso, e Stretta del Terzetto, No, vendetta* » 5 50
 16503 Scena ed Aria, *Lo vedremo, veglio audace* » 4 50
 16504 Duetto-Finale II, *Esci... a te... scegli... seguimi.* » 5 —
 16505 PARTE III. Preludio e Cav., *Oh de' verd' anni miei.* » 1 50
 16506 Congiura, *Ad augusta! Chi va là?* » 3 30
 16507 Finale III, *Io son conte, duca sono* » 3 30
 16508 PARTE IV. Festa da Ballo, *Oh come felici gioiscono gli sposi.* » 2 70
 16509 Scena e Terzetto-Finale IV, *Solingo, errante, misero.* » 3 30
 L'Opera completa » 28 —

Detto. — Giovanna d'Arco.

17251 Sinfonia » 6 30
 17252 PROLOGO. Introd., *Qual o' ha speme?* » 1 50
 17253 Racconto e Cav., *Sotto una quercia parvemi.* » 5 10
 17254 Cav., *Sempre all' alba ed alla sera* » 1 50
 17255 Coro d'Angeli e Demoni, *Tu sei bella* » 2 10
 17256 Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I, *Son guerriera.* » 3 30
 17257 ATTO I. Coro, *Ai lari!... alla patria!...* » 2 10
 17258 Aria, *Franco son io, ma in core.* » 3 90
 17259 Preludio e Rom., *O fatidica foresta* » 1 50
 17260 Duetto-Finale II, *Dunque, o cruda* » 6 90
 17261 ATTO II. Gran Marcia trionfale . . . » 3 30
 17262 Rom., *Speme al vecchio.* » — 90
 17263 Coro, *Te, Dio, lodiam, e Finale III* » 8 —
 17264 ATTO III. Duetto, *Amai, ma un solo istante* » 3 30
 17265 Battaglia e Rom., *Quale più fido amico* » 2 10
 17266 Marcia funebre e Scena-Finale IV, *S'apre il cielo.* » 2 70
 L'Opera completa » 28 —

Verdi. — Giovanna De Gusman.

(I Vespri siciliani).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto.

Lombardi (i) alla prima Crociata.

14681	Atto I. Preludio ed Introd.	Fr.	6	50
14682	Coro di Claustrali, Aria e Coro di Sgherri, <i>Sciagurata! hai tu creduto</i> »		5	50
14683	Pregiera, <i>Salve Maria! di grazie il petto</i>		1	50
14684	Quintetto, <i>Mostro d' averno orribile, e Finale I, Va! sul capo ti grava l' Eterno</i>		5	50
14685	ATTO II. Coro di Ambasciatori, <i>E dunque vero?</i>		2	—
14686	Cav., <i>La mia letizia infondere</i>		2	50
14687	Gr. Scena, Marcia de' Crociati, Duetto ed Inno		5	50
14688	Coro di Schiave, <i>La bella straniera</i> »		2	—
14689	Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pregare</i> »		3	50
14690	ATTO III. Coro della processione, <i>Gerusalem!... Gerusalem!</i>		2	50
14691	Duetto, <i>Teco io fuggo!</i>		3	50
14692	Aria, <i>Sì!... del ciel che non punisce</i> »		2	50
14693	Preludio e Terzetto-Finale III, <i>Qual voluttà trascorrere</i>		5	—
14694	ATTO IV. Visione, <i>In cielo benedetto, ed Aria, Non fu sogno!</i>		3	50
14695	Coro di Crociati e Pellegrini, <i>O Signore, dal tetto nato</i>		1	50
14696	Inno di guerra e battaglia, Terzettino ed Inno-Finale, <i>Tè lodiamo, gran Dio di vittoria</i>		4	50

L'Opera completa » 26 —

Detto. — **Luisa Miller.**

22241	Sinfonia		6	—
22242	ATTO I. Introd., <i>Ti desta o Luisa, regina de' cori</i>		2	75
22243	Rom., <i>Lo vidi, e 'l primo palpito</i> »		3	—
22244	Terzetto e Stretta dell' Introd., <i>T'amo d' amor ch' esprimere</i>		4	—
22245	Aria, <i>Sacra la scelta è d'un consorte</i> »		4	—
22246	Aria, <i>Il mio sangue, la vita darei</i> »		2	25
22247	Scena e Coro, <i>Quale un sorriso d'amica sorte</i>		2	75
22248	Duetto, <i>Dall' aule raggianti di vano splendore</i>		3	50
22249	Coro di Cacciatori, <i>Sciogliete i levrieri</i> »		1	50
22250	Finale I		6	—
22251	ATTO II. Introd., <i>Al villaggio dai campi tornando</i>		2	—
22252	Aria, <i>Tu puniscimi, o Signore</i>		5	—
22253	Scena e Duetto, <i>L' alto retaggio non ho bramato</i>		4	—
22254	Quartetto, <i>Presentarti alla Duchessa</i> »		4	—
22255	Aria, <i>Quando le sere al placido</i>		5	—
22256	ATTO III. Introd., <i>Come in un giorno solo</i>		2	—
22257	Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla</i> »		6	—
22258	Pregiera e Duetto, <i>Piangi, piangi... il tuo dolore</i>		6	—
22259	Terzetto finale, <i>Padre... ricevi l'estremo... addio</i>		3	50

L'Opera completa » 50 —

Verdi. — Macbeth.

19821	Preludio	Fr.	1	50
19822	Atto I. Introd., <i>Che faceste? dite su!</i> »		4	—
19823	Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono</i> »		2	75
19824	Coro di Streghe - Stretta dell'Introd., <i>S'allontanarono! N' accozzeremo!</i> »		2	75
19825	Cav., <i>Vieni! t' affretta</i>		4	50
19826	Marcia		2	75
19827	Duetto, <i>Fatal mia donna!</i>		4	—
19828	Sestetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno</i> »		5	—
19829	Atto II. Aria, <i>Trionfai! securi al fine</i> »		2	75
19830	Coro di Sicarij, <i>Chi v' impose unirvi a noi?</i>		2	15
19831	Gr. Scena, <i>Come dal ciel precipita</i> »		1	—
19832	Convito, Brindisi, Apparizione e Quartetto-Finale II		7	—
19833	ATTO III. Introd. - Incantesimo, <i>Tre volte miagola.</i>		4	50
19834	Gr. Scena delle apparizioni, Coro, Balabile e gr. Scena-Finale III		7	—
19835	ATTO IV. Introd. - Coro di profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa! il dolce nome</i>		2	15
19836	Aria, <i>Ah la paterna mano.</i>		3	50
19837	Gr. Scena del sonnambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora.</i>		4	—
19838	Aria, <i>Pietà, rispetto, amore.</i>		2	15
19839	Battaglia e morte di Macbeth, <i>Mal per me che m' affidai</i>		4	50

L'Opera completa » 32 —

Detto. — **Nabucodonosor.**

14056	Sinfonia		4	50
14057	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Gli arredi festivi</i>		2	75
14058	Cav., <i>Sperate, o figli! Iddio</i>		3	75
14059	Terzettino, <i>Prode guerrier!</i>		1	75
14060	Coro, <i>Lo vedeste? e Marcia, Viva Nabucco!</i>		2	75
14061	Largo del Finale I, <i>Tremi gl'insani.</i> »		1	75
14062	Stretta del Finale I		3	25
14063	ATTO II. Aria, <i>Anch' io dischiuso un giorno.</i>		3	75
14064	Scena e Pregiera, <i>Tu sul labbro de' veggenti.</i>		1	25
14065	Coro di Leviti, <i>Il maledetto non ha fratelli.</i>		2	25
14066	Finale II		3	75
14067	ATTO III. Coro d'Introd., <i>E l'Assiria</i> »		2	25
14068	Duetto, <i>Donna chi sei?</i>		4	50
14069	Coro di Schiavi Ebrei, <i>Va pensiero</i> »		1	75
14070	Profezia-Finale III, <i>Del futuro nel bujo discerno.</i>		1	25
14071	ATTO IV. Scena ed Aria, <i>Dio di Giuda!</i>		2	25
14072	Marcia, Pregiera, Inno, <i>Immenso Jeovha</i> , e Scena finale		3	25

L'Opera completa » 26 —

Detto. — **Oberto conte di S. Bonifacio.**

11336	Sinfonia		4	—
11337	Cav., <i>Son fra voi!... Già sorto è il giorno.</i>		2	25
11338	Cav., <i>Sotto il paterno tetto.</i>		2	25
11339	Duetto, <i>Guardami!... sul mio ciglio.</i> »		3	50

11540	Duetto, <i>Il pensier d'un amore felice</i> . Fr.	2 75
11541	Terzetto, <i>Sono io stesso! A te davanti</i> »	5 25
11542	Coro ed Aria, <i>Oh chi torna l'ardente pensiero</i> . »	2 25
11543	Aria, <i>L'orror del tradimento</i> . »	2 75
11544	Quartetto, <i>Vili, all'armi, a donne eroi</i> »	4 —
11545	Rom., <i>Ciel, che feci!... Di qual sangue</i> »	1 75
11546	Rondò finale, <i>Sciagurata! A questo lido</i> »	2 75

Verdi. — Rigoletto.

25271	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita</i> . »	2 75
25272	Ballata nell'Introd., <i>Questa o quella per me pari sono</i> . »	1 75
25273	Minuetto e Rigodino nell'Introd. »	2 25
25274	Coro, Seguito e Stretta dell'Introd. »	6 —
25275	Duetto, <i>Quel vecchio maledivami</i> . »	2 25
25276	Scena e Duetto, <i>Figlia... Mio padre! A te dappresso</i> . »	6 —
25277	Scena e Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> . »	4 50
25278	Scena ed Aria, <i>Caro nome che il mio cor</i> »	2 75
25279	Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta</i> »	5 50
25280	ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i> . »	5 50
25281	Scena ed Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> . »	4 50
25282	Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i> »	6 —
25283	ATTO III. Preludio e Canzone, <i>La donna è mobile</i> . »	1 50
25284	Quartetto, <i>Un dì se ben rammentomi</i> . »	5 50
25285	Scena, Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i> . »	4 50
25286	Scena e Duetto finale, <i>V'ho ingannato... colpevole fui</i> . »	5 50
	L'Opera completa. »	50 —

Delto. — Stiffelio.

25004	Sinfonia. »	6 —
25002	ATTO I. Introd., <i>Racconto, Di qua varcando sul primo albore, e Settimino, Colla cenere disperso</i> . »	4 50
25005	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Viva Stiffelio! viva!</i> »	2 75
25004	Scena ed Aria, <i>Vidi dovunque gemere</i> »	4 50
25003	Preghiera, <i>Tosto ei disse!... Ah son perduta!</i> »	1 50
25006	Scena e Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere</i> »	5 —
25007	Scena e Coro nel Finale I, <i>Plaudiam! di Stiffelio s'allegri il soggiorno</i> . »	4 50
25008	Seguito, Largo e Stretta del Finale I. »	5 50
25009	ATTO II. Aria, <i>Ah dagli scanni eteri</i> »	5 —
25010	Scena e Duetto, <i>Scegli... Un duello? Sì, mortale</i> . »	2 75
25011	Scena e Quartetto, <i>Era vero?... ah no!... è impossibile</i> . »	5 50
25012	Preghiera e Finale II, <i>Non punirmi, Signor, nel tuo furore</i> . »	2 75
25013	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Lina, pensai che un angelo</i> . »	4 —
25014	Scena e Duetto, <i>Opposto è il calle che in avvenire</i> . »	5 50
25015	Preghiera, <i>Confido in te, Signor, pietà</i> , e Scena finale. »	2 —
	L'Opera completa. »	50 —

Verdi. — Traviata (ta).

25691	Preludio. Fr.	2 —
25692	ATTO I. Introd., <i>Dell'invito trascorsa è già l'ora</i> . »	3 50
25695	Brindisi, <i>Libiam ne' lieti calici</i> . »	3 —
25694	Valzer e Duetto, <i>Un dì felice, eterea, e Stretta dell'Introd., Si ridesta in ciel l'aurora</i> . »	6 —
25695	Aria, <i>Ah forse è lui che l'anima</i> . »	5 —
25696	ATTO II. Aria, <i>De'miei bollenti spiriti</i> »	4 50
25697	Duetto, <i>Pura siccome un angelo</i> . »	6 —
25698	Duetto, <i>Ah no, severo scritto mi lasciava, ed Aria, Di Provenza il mar, il suol</i> . »	6 —
25699	Finale II, <i>Avrem lieta di maschere la notte, e Coro di Zingare, Noi siamo zingarelle</i> . »	4 50
25700	Coro di Mattadori spagnuoli, <i>Di Madrid noi siam mattadori</i> . »	4 —
25701	Seguito e Largo del Finale II. »	7 —
25702	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti</i> . »	5 —
25703	Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede</i> »	1 25
25704	Scena e Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i> . »	6 —
25705	Scena finale, <i>Prendi... quest'è l'immagine</i> . »	4 50
	L'Opera completa. »	50 —

Delto. — Trovatore (il).

24941	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato</i> . »	5 —
24942	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Morè di paura un servo del conte</i> . »	2 75
24943	Scena e Cav., <i>Tacea la notte placida</i> »	5 —
24944	Scena e Rom., <i>Deserto sulla terra</i> »	2 —
24945	Scena e Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> »	6 —
24946	PARTE II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie</i> . »	3 50
24947	Canzone, <i>Stride la vampa, e Coro, Mesta è la tua canzon!</i> . »	2 75
24948	Racconto, <i>Condotta ell'era in ceppi</i> »	4 —
24949	Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i> . »	6 —
24950	Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> . »	5 —
24951	Finale II. Coro, <i>Ah se l'error t'ingombra, e Pezzo concertato, E deggio e posso crederlo?</i> . »	6 —
24955	PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i> . »	4 —
24954	Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> . »	5 —
24955	Aria, <i>Ah sì, ben mio; coll'essere io tuo</i> »	6 —
24956	PARTE IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee. Preghiera, Miserere, e Rom., Ah! che la morte ognora</i> . »	7 —
24957	Duetto, <i>Qual voce!... Come!... tu, donna?</i> »	6 —
24958	Finale IV. Scena e Duetto, <i>Se m'ami ancor</i> . »	3 50
24959	Seguito del Finale IV. Scena e Terzetto, <i>Parlar non vuoi?... Balen tremendo!</i> . »	3 50
24960	Scena finale, <i>Ti scosta!... Non respingermi</i> . »	5 50
	L'Opera completa. »	50 —

Winter. — Maometto.

523	Sinfonia. »	5 —
-----	---------------------	-----

ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI COMPLETE

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI



Bellini.	Beatrice di Tenda Fr. 26 —	Meyerbeer.	Profeta (il) Fr. 45 —
—	Capuleti (i) ed i Montec- chi » 18 —	—	Roberto il Diavolo. . . » 28 —
—	Norma » 18 —	Pacini.	Ivanhoe » 26 —
—	Puritani (i) » 26 —	—	Saffo » 26 —
—	Sonnambula (la) . . . » 22 —	Pedrotti.	Fiorina o La fanciulla di Glaris » 50 —
—	Straniera (la) » 18 —	Ricci (Luigi).	Avventura (un?) di Scara- muccia » 26 —
Cagnoni.	Don Bucefalo » 50 —	Rossini.	Barbiere (il) di Siviglia » 50 —
Coppola.	Festa (la) della Rosa. » 24 —	Sanelli.	Luisa Strozzi » 26 —
Donizetti.	Anna Bolena » 26 —	Verdi.	Alzira » 28 —
—	Assedio (l') di Calais. » 26 —	—	Assedio (l') d'Arlem . » 50 —
—	Belisario » 26 —	—	Due (i) Foscari. . . . » 28 —
—	Don Pasquale » 26 —	—	Ernani. » 28 —
—	Don Sebastiano . . . » 52 —	—	Giovanna d'Arco . . . » 28 —
—	Elisir (l') d'Amore. . . » 24 —	—	Giovanna De Guzman (I Vespri siciliani). Vedi nei <i>Supplementi</i> a que- sto Catalogo.
—	Gemma di Vergy . . . » 26 —	—	Lombardi (i) alla prima Crociata » 26 —
—	Linda di Chamounix. » 26 —	—	Luisa Miller » 50 —
—	Lucia di Lammermoor » 26 —	—	Macbeth » 52 —
—	Lucrezia Borgia . . . » 26 —	—	Nabucodonosor . . . » 26 —
—	Maria Padilla » 26 —	—	Rigoletto » 50 —
—	Maria di Rohan . . . » 26 —	—	Stiffelio » 50 —
—	Marino Faliero . . . » 26 —	—	Traviata (la). » 50 —
—	Roberto Devereux. . . » 24 —	—	Trovatore (il). » 50 —
Marliani.	Bravo (il). » 24 —		
Mercadante.	Bravo (il). » 26 —		
—	Elena da Feltre . . . » 26 —		
—	Giuramento (il). . . » 26 —		
—	Orazj e Curiazj. . . . » 52 —		
—	Vestale (la) » 22 —		



PEZZI PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI SOPRA MOTIVI D'OPERE TEATRALI

alfabeticamente riordinati
secondo il titolo di ogni Opera

(Le opere segnate con * sono di fondo estero).



Aizra. — Verdi.

25621 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata. Fr. 6 —

Amazilia. — Pacini.

2528 PACINI. Pot-Pourri. 2 80

Anna Bolena. — Donizetti.

7612 CORTICELLI. Op. 45. Fant., Variaz. e
Finale sull'Aria, *Da quel di* . . . 7 50

7955* HERZ (H.) Op. 68. *Les trois Graces*.
N. 5. Cav. variée, arr. 4 —

11174 PIZZOLI (Luigia). Variaz. sul tema,
Nel veder la tua costanza . . . 6 —

Arabi (gli) nelle Gallie. — Pacini.

7133 PEROTTI. Variaz. bril. 4 —

Armida. — Rossini.

3854 ANDREATINI. Tema sopra un Coro 4 50

1105 FANNA. Op. 4. Capriccio sul Quar-
tetto. 3 80

Assedio (l') d'Arlem. — Verdi.

22638 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata 4 —

Assedio (l') di Corinto. — Rossini.

2880 KARR. Fant. sulla Marcia dei Greci 5 —

Attila. — Verdi.

22636 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata 4 —

Avventura (un') di Scaramuccia. Ricci L.

9264 PROMBERGER. Divertis. concertant 2 60

Barbiere (il) di Siviglia. — Rossini.

4512 HÜNTEH (Fr.) Op. 31. Rondoletto 3 —

Beatrice di Tenda. — Bellini.

CZERNY (C.) Op. 342. Trois Fant. bril.:

7816 — N. 1 Fr. 6 —

7817 — » 2 » 6 —

7818 — » 3 » 6 —

7670* LOUIS. Op. 109. N. 3. Mélodie variée 2 25

21754 REDLER. Op. 93. *La Ruche*. Morceaux
faciles. Cah. 4. Chœur de *Beatrice*
di *Tenda* - Chœur de *Parisina* » 2 25

15771 THALBERG et PANOFKA. Op. 49. Duo,
arr. par C. Czerny 5 —

22074* WOLFF (Ed.) Op. 122. *Les deux Amies*.
Morceaux faciles. N. 4 Fant. . . . 2 —

Belisario. — Donizetti.

CZERNY (C.) Op. 247. N. 46, 47, 48.

Trois Fantaisies:

9546 — N. 1 » 6 —

9547 — » 2 » 6 —

9548 — » 3 » 6 —

REDLER. Op. 93. *La Ruche*. Morceaux
faciles:

21753 — Cah. 3. Air de *Parisina* - Chœur
de *Belisario* 2 25

21754 — » 4. Chœur de *Beatrice di Ten-*
da - Chœur de *Parisina* 2 25

Betty. — Donizetti.

9542 CZERNY (C.) Op. 441. Fantaisie . . 6 —

Bianca e Fernando. — Bellini.

4800 PEROTTI. Fant. e Variaz. 4 50

Bravo (il). — Mercadante.

LEIDESDORF. Trois Fantaisies:

11079 — N. 1 » 4 50

11080 — » 2 » 4 50

11081 — » 3 » 4 50

Campanello (il). — Donizetti.

9541 CZERNY (C.) Op. 437. Fantaisie . . 6 —

Capuleti (i) e Montecchi. — Bellini.
 19842 MICHEUZ. Op. 19. Variat. bril. Fr. 3 —
 PEROTTI. *Souvenir de Venise*. Fantasia
 in due Parti:
 5148 — Parte I » 6 —
 5149 — » II » 6 —
 21736 REDLER. Op. 95. *La Ruche*. Morceaux
 faciles. Cah. 6. Fragments de l'Ou-
 verture » 2 25

Clemenza di Valois. — Gabussi.
 12872 FANNA. *Ilarità*. Motivo var. . . » 5 25

Corsaro (il). — Verdi.
 25620 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata » 4 50

Cristina di Svezia. — Nini.
 CZERNY (C.) Op. 621. Deux gr. Fant:
 12510 — N. 1 » 6 —
 12511 — » 2 » 6 —

Deserto (il). (Ode-Sinfonia). — David.
 19535 HERZ (H.) Op. 156. Gr. Duo concer-
 tant » 6 —

Donna (la) del Lago. — Rossini.
 26575 DÖHLER. Op. 40. N. 8. Cav. fav. var. » 5 —

Don Pasquale. — Donizetti.
 15415 BERTINI (H.) Op. 146. *La Serenata*.
 Capriccio » 3 50
 15766 CHOTEK. Op. 62. Divertissement . » 5 —
 15768 CZERNY (C.) Op. 598. N. 17. Introd. et
 Variat. sur la Cav. fav., *So anch'io*
la vertu magica. » 5 —
 DIABELLI. 4 Pot-pourris:
 15416 — N. 1. » 6 —
 15417 — » 2. » 6 —
 15418 — » 3. » 6 —
 15419 — » 4. » 6 —
 15420 DONIZETTI. Gran Valzer. . . . » 4 50
 15415 LOUIS. Op. 154. Variatz. bril. . . » 4 —
 15747 ROSELLEN. Op. 53. Fant. bril. . . » 6 —

Don Sebastiano. — Donizetti.
 CHOTEK. Op. 67. Trois Fant. en forme
 de Pot-pourris:
 17225 — N. 1. » 6 —
 17226 — » 2. » 6 —
 17227 — » 3. » 6 —
 19554 CZERNY (C.) Gr. Marcia funebre tra-
 scritta » 2 10
 17229 DÖHLER. Op. 54. Andante, arr. par
 C. Czerny » 4 50
 17522 ERNST et HELLER. Op. 21. Gr. Duo,
 arr. par C. Czerny. » 6 50
 HERZ (H.) Op. 139. Trois Divertis-
 sements sur des Airs de Ballet:
 16317 — N. 1. » 4 50
 16318 — » 2. » 4 50
 16319 — » 3. » 4 50
 17521 LISTZ. Marche funebre, var., arr. par
 C. Czerny » 4 50
 15946 WOLFF (Ed.) Op. 98. Duo bril. . . » 5 —

Due (i) Foscari. — Verdi.
 22635 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata. Fr. 4 —
 TRUZZI (L.) Op. 66. *La Gioia delle*
madri. Piccoli Divertimenti:
 19556 — Fasc. 12 » 2 50
 19537 — » 13. » 2 50

Ebreo (l'). — Apolloni.
 TRUZZI (Luigi). *L'Emulazione*. Brevi
 Divertimenti:
 28021 — Fasc. 10. Op. 197. » 2 25
 28022 — » 11. » 198. » 2 25
 28023 — » 12. » 199. » 2 75

Éclair (l'). — Halévy.
 7880* SCHUNCKE. Op. 52. *Le Pensionnat*.
 N. 1. Divertissement » 2 50

Elena da Feltre. — Mercadante.
 LEIDESDORF. Trois Fantaisies:
 11082 — N. 1. » 5 —
 11083 — » 2. » 5 —
 11084 — » 3. » 6 —

Elisa e Claudio. — Mercadante.
 6105 NEGRI. Coro con Introd. e Variatz. » 4 —

Elisabetta regina d'Inghilterra. — Ros-
 sini.
 4406 HÜNTEN (Fr.) Op. 28. Rondeau . » 5 —

Elisir (l') d'Amore. — Donizetti.
 CZERNY (C.) Op. 325. Trois Fantaisies:
 9257 — N. 1. » 6 —
 9258 — » 2. » 6 —
 9259 — » 3. » 6 —
 6394 GLINKA. Impromptu en Galop sur la
 Barcarolle » 2 —
 9821* HERZ (H.) Op. 101. N. 5. Rondoletto. » 2 50
 12627* — Op. 113. Gr. Duo bril. . . . » 5 —

Ernani. — Verdi.
 15967 DALLA VECCHIA. Introd. dell'Atto II,
 liberamente trascr. » 5 90
 15947 FANNA. Introd. dell'Atto IV, libera-
 mente trascr. » 2 50
 22634 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata. » 4 —
 SCHLECHTER. Op. 12. Trois Fant. ou
 Pot-pourris:
 20046 — N. 1. » 4 50
 20047 — » 2. » 4 50
 20048 — » 3. » 4 50
 15948 TRUZZI (L.) Op. 66. *La Gioia delle*
madri. Piccoli Divert. Fasc. 7. » 1 75
 25592 WALDMÜLLER. Op. 80. *Feuilles théâ-*
trales. Fant. non difficile. N. 2. » 3 50
 20002 — Gr. Fant. de Salon » 6 —

Famiglia (la) Svizzera. — Weigl.
 4047 HÜNTEN (Fr.) Op. 8. Variat. bril. » 2 25

Favorita (la). — Donizetti.

22073* WOLFF (Ed.) Op. 122. *Les deux Amies*.
Morceaux faciles. N. 3. Fant. Fr. 2 —

Fiancée (la). — Auber.

9265 LEIDESDORF. Introd. e Variaz. sopra
la Tirolese fav. » 5 —

Figlia (la) **del Reggimento**. — Donizetti.

6595* BERTINI (H.) Op. 128. Duo bril. » 4 —
CZERNY (C.) Op. 626. Trois Fant. bril. :
12516 — N. 1. » 6 —
12517 — » 2. » 6 —
12518 — » 3. » 6 —
26568 DÖHLER. Op. 40. N. 3. Rom. et Cav.
variées » 5 —
41091 SIRI. Fantaisie » 5 —

Finto (il) **Stanislao**. — Verdi.

25622 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata. » 5 —

Flauto (il) **magico**. — Mozart.

7654* LEMOINE. Petit Rondò, *O dolce con-*
cento, extrait de l'Op. 609 de Czerny » 1 75

Gazza (la) **ladra**. — Rossini.

6457* HÜNTEN (Fr.) *Nouvelles Récréations*.
Choix de Morceaux fav. N. 4. *Orgie*
des Huguenots - Thème du *Ludovic* -
La Folle de Grisar - *Le Revenant*
de Gomis - *La Gazza ladra* - Valse
hongroise - Trio de *La Juive*. » 5 —

Gerusalemme. — Verdi.

(NB. Vedi anche *I Lombardi*).

TRUZZI (L.) Op. 66. *La Gioia delle*
madri. Piccoli Divertimenti :

21200 — Fasc. 20 » 2 70
21660 — » 21 » 2 50
21661 — » 22 » 2 50
21662 — » 23 » 2 —
21663 — » 24 » 3 —

Giovanna d'Arco. — Verdi.

25729 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata » 6 —
TRUZZI (L.) Op. 66. *La Gioia delle*
madri. Piccoli Divert. :
19358 — Fasc. 14 » 2 50
19359 — » 15 » 2 50

Guglielmo Tell. — Rossini.

4811 HERZ (H.) Op 50. Gr. Variaz. sopra
una Marcia » 6 —
41549 HÜNTEN (Fr.) Op. 40. Variat. sur la
Marche de l'Ouverture » 4 —
25396 WALDMÜLLER. Op. 80. *Feuilles théâ-*
trales. Fant. non difficile. N. 6. » 3 50

Ivanhoe. — Pacini.

5065 CZERNY (C.) Op. 225. Variat. bril. sur
la Rom. fav. » 5 —

Julve (la). — Halévy.

6457* HÜNTEN (Fr.) *Nouvelles Récréations*
musicales. N. 4. *Orgie des Hugue-*
nots - Thème du *Ludovic* - *La Folle*
de Grisar - *Le Revenant de Gomis* -
La Gazza ladra - Valse hongroise
- Trio de *La Juive*. Fr. 5 —
7885* SCHUNCKE. Op. 52. *Le Pensionnat*.
N. 6. Bacchanale. » 2 50

Lac (le) **des Fées**. — Auber.

9447* HERZ (H.) Valse des Etudians . . » 2 —

Leonora. — Mercadante.

25598 CERIMELE. Op. 45. Fant. bril. . . » 6 —

Linda di Chamounix. — Donizetti.

15694 CHOTEK. Op. 55. Divertissement. » 4 75
15767 CZERNY (C.) Op. 598. N. 16. Rondò » 4 —
— Op. 708. Quatre Fant. élégantes :
14697 — N. 1 » 6 —
14698 — » 2 » 6 —
14699 — » 3 » 6 —
14700 — » 4 » 6 —
15414 HERZ (H.) Polonaise fav., arr. par Rum-
mel » 2 75
TRUZZI (L.) Op. 66. *La Gioia delle*
madri. Piccoli Divertimenti :
15949 — Fasc. 8 » 1 75
21866 — » 25 » 2 —
21867 — » 26 » 2 —
21868 — » 27 » 2 —
21869 — » 28 » 2 —

Lombardi (i) **alla prima Crociata**. — Verdi.

(NB. Vedi anche *Gerusalemme*)

25728 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata » 6 —
17527 STRAKOSCH. Réminiscence . . . » 7 —
TRUZZI (L.) Op. 66. *La Gioia delle*
madri. Piccoli Divertimenti :
15409 — Fasc. 1 » 1 75
15411 — » 3 » 1 75
15412 — » 4 » 1 75
15749 — » 5 » 1 75
15965 — » 11 » 1 75

Lucia di Lammermoor. — Donizetti.

BURGMÜLLER. Op. 54. Trois Divertis.:

6458* — N. 1 » 3 50
6459* — » 2 » 3 50
6440* — » 3 » 3 50
9261 CERIMELE. Divertimento . . . » 4 50
12520 LOUIS. Op. 78. Variazioni bril. . . » 4 —
25595 WALDMÜLLER Op. 80. *Feuilles théâ-*
trales. Fantaisie non difficile. N. 5 » 3 50

Lucrezia Borgia. — Donizetti.

CZERNY (C.) Op. 587. Trois Fantaisies:

11088 — N. 1 » 6 —
11089 — » 2 » 6 —
11090 — » 3 » 6 —
21518 THALBERG. Op. 50. Fantaisie . . » 6 —
28056 WALDMÜLLER. Op. 80. *Feuilles théâ-*
trales. N. 11. Fant. non difficile » 5 50

Luisa Miller. — Verdi.

22687	BOSONI. Op. 8. Terzetto liberamente trascritto	Fr.	2	50
22659	GAMBINI. <i>Smeraldo musicale</i> . Sonata »		4	—
27633	TRUZZI (Ales.) Op. 23. Divert.		4	—
21870	VERDI. Polka-Mazurka		1	50

Macbeth. — Verdi.

25917	FASANOTTI (F.) Op. 70. <i>Ricreazioni musicali</i> . N. 2. Melodie var.		4	50
23750	GAMBINI. <i>Smeraldo musicale</i> . Sonata »		6	—
	TRUZZI (L.) Op. 66. <i>La Gioia delle madri</i> . Piccoli Divert.:			
21196	— Fasc. 16		3	—
21197	— » 17		2	70
21198	— » 18		2	70
21199	— » 19		2	70

Margarita d'York. — Nini.

12868	FANNA. Motivo nel Finale II . . »		2	25
12870	— Sinfonia, riduzione libera . . »		3	25
12871	— Fant. aggradevole tratta dal Terzetto.		4	25

Maria di Rohan. — Donizetti.

15769	CZERNY (C.) Op. 398. N. 18. Rondino »		5	—
15748	WOLFF (Ed.) Op. 92. Divertissement »		5	—

Marino Fallero. — Donizetti.

9262	CORTICELLI. Op. 53. Variaz. bril. »		5	50
	CZERNY (C.) Op. 393. Trois Fantaisies:			
11085	— N. 1		6	—
11086	— » 2		6	—
11087	— » 3		6	—

Marito (il) e l'Amante. — Ricci F.

24710	WALDMÜLLER. Op. 80. <i>Feuilles théâtrales</i> . Fant. non difficile. N. 8 »		3	50
-------	--	--	---	----

Martiri (i). — Donizetti.Vedi *Paolina e Polluto*.**Masnadieri (i).** — Verdi.

22637	GAMBINI. <i>Smeraldo musicale</i> . Sonata »		4	—
-------	--	--	---	---

Matilde di Shabran. — Rossini.

7639	LEMOINE. Air. Petit Rondò. . . »		1	75
------	----------------------------------	--	---	----

Mosè. — Rossini.

4068	HÜNTEN (Fr.) Op. 25. Variations. »		3	50
7655	LEMOINE. Marche. Petit Rondò . . »		1	75
21517	THALBERG. Op. 33. Fantaisie . . . »		6	—
23591	WALDMÜLLER. Op. 80. <i>Feuilles théâtrales</i> . Fantaisie non difficile N. 1 »		3	50

Muta (la) di Portici. — Auber.

7053	CORTICELLI. Divert. sopra le due Barcarole fav.		5	80
------	---	--	---	----

Nabucodonosor. — Verdi.

15697	CROFF. Fantasia.	Fr.	5	—
13699	FASANOTTI (F.) Fantasia.		5	—
23727	GAMBINI. <i>Smeraldo musicale</i> . Sonata. »		6	—
	TRUZZI (L.) Op. 66. <i>La Gioia delle madri</i> . Piccoli Divertimenti:			
15410	— Fasc. 2		1	75
15750	— » 6		1	75
15964	— » 10.		1	75

Norma. — Bellini.

	CZERNY. Op. 247. N. 25, 26, 27. Trois Fantaisies:			
7439	— N. 1		6	—
7440	— » 2		6	—
7441	— » 3		6	—
26369	DÖHLER. Op. 40. N. 4. Petite Fant. »		5	—
9252	DONIZETTI. Sinfonia sopra alcuni motivi fav. di Bellini.		5	—
6619	FANNA. Op. 20. Variat. sur un Chœur		5	50
6455	HÜNTEN (Fr.) <i>Nouvelles Créations musicales</i> . Choix de Morceaux fav. N. 2. Marche de <i>Semiramide</i> - Air bédouin - Air suisse - <i>Le Turc en Italie</i> - Barcarolle de <i>L'Eclair</i> - <i>Norma</i>		5	—
7888	SCHUNCKE. Op. 52. <i>Le Pensionnat</i> . N. 9. Fantaisie		2	50
6441	THALBERG. Op. 12. Gr. Fant. et Variat. arr. par C. Czerny.		6	50
15950	TRUZZI (L.) Op. 66. <i>La Gioia delle madri</i> . Piccoli Divert. Fasc. 9. »		1	75

Nozze (le) di Figaro. — Mozart.

10255	CZERNY (C.) Op. 461. N. 1. Rondino militare.		2	25
-------	--	--	---	----

Oberto conte di S. Bonifacio. — Verdi.

12509	CZERNY (C.) Op. 620. Gr. Fantaisie »		6	50
25623	GAMBINI. <i>Smeraldo musicale</i> . Sonata »		6	—

Osteria (l') d'Andujar. — Lillo.

12515	PIXIS. Op. 142. Fant. sur le Boléro favori		5	50
-------	--	--	---	----

Paolina e Polluto ossia **I Martiri.** — Donizetti.

6398	BERTINI (H.) Op. 129. Duo bril. . . »		5	—
23140	CORNALI. Finale III, liberamente trascritto		7	—
25916	FASANOTTI (F.) Op. 70. <i>Ricreazioni musicali</i> . N. 1. Divertimento. . . »		3	50

Parisina. — Donizetti.

7303	LEIDESDORF. Divertimento »		5	—
	REDLER. Op. 93. <i>La Ruche</i> . Morceaux faciles:			
21733	— Cah. 3. Air de <i>Parisina</i> . Chœur de <i>Belisario</i>		2	25
21734	— » 4. Chœur de <i>Beatrice di Tenda</i> - Chœur de <i>Parisina</i> . »		2	25

Pazza (la) **per amore.** — Coppola.

5639* CORTICELLI. *La Farfalletta*. Variaz.
facili e bril. Fr. 2 —

Philtre (le). — Auber.

7297* HERZ (H). Op. 70. Variat. concertantes
sur la Marche fav. » 6 —

Pirata (il). — Bellini.

25465 FASANOTTI (F.) Op. 48. Fant. e Variaz. » 5 —
7931* HERZ (H). Op. 68. *Les trois Graces*.
N. 1. Cav. variée, arr. » 4 —
4407 HÜNTE (Fr.) Op. 56. Variaz. sull'Aria,
Tu vedrai la sventurata . . . » 3 —

Preziosa. — Weber.

7887* SCHUNCKE. Op. 52. *Le Pensionnat*.
N. 8. Fantaisie » 2 50

Profeta (il). — Meyerbeer.

21624 STRAUSS (de Paris). Quadrille . . » 5 —

Puritani (i). — Bellini.

CZERNY (C). Op. 247. N. 36 et 57.
Deux Fantaisies :
8597 — N. 1 » 4 50
8598 — » 2 » 4 50
9260 — Op. 363. Introd. et Variat. sur le
Duo fav. » 5 —
21758 FUMAGALLI (Disma). Op. 16. *Puritani*
e *Roberto Devereux*. Reminiscenze » 3 —
REDLER. Op. 93. *La Ruche*. Morceaux
faciles :
21751 — Cah. 1. Chœur de *La Sonnambula*
- Valse de Redler - Chœur des
Puritani - Air populaire allemand » 2 25
21752 — Cah. 2. Valse de Diabelli - Duetto
des *Puritani* - Chœur de *La Son-*
nambula - Cav. de Vaccaj . . . » 2 25
22075* WOLFF (Ed.) Op. 122. *Les deux Amies*.
Morceaux faciles. N. 3. Air. . . » 2 —

Rigoletto. — Verdi.

25120 FASANOTTI (F.) Op. 63. Gr. Fantasia » 8 —
23918 — Op. 70. *Ricreazioni musicali*. N. 3.
Impressioni » 3 50
23732 GAMBINI. *Smeraldo musicale*. Sonata » 5 —
25617 GERLI. Florilegio in forma di Fant.
non difficile » 4 50
GRANARA (Ant.) *Ricreazioni bril.* :
23288 — N. 1. Op. 4. » 3 50
23289 — » 2. » 5. » 3 50
23290 — » 3. » 6. » 3 50
JÓRY. Op. 68. Trois Fant. mignonnes :
24965 — N. 1 » 5 —
24964 — » 2 » 6 —
24963 — » 3 » 4 50
26249 METZGER. Op. 23. *Anthologie musicale*.
Fant. en forme de Pot-pourri. » 6 —
TRUZZI (Ales.) *Trattenimenti* :
25636 — N. 1. Op. 4 » 5 —
25637 — » 2. » 5 » 5 —
25638 — » 3. » 6 » 5 —
25639 — » 4. » 7 » 5 —

TRUZZI (L.) Op. 66. *La Gioia delle ma-*
dri. Piccoli Divertimenti :

24353 — Fasc. 29 Fr. 2 75
24354 — » 30 » 2 75
— *L'Emulazione*. Brevi Divert. :
23608 — Fasc. 1. Op. 105 » 2 50
23609 — » 2. » 106 » 2 50
23610 — » 3. » 107 » 2 50
24362 WALDMÜLLER. Op. 80. *Feuilles théâ-*
trales. Fant. non difficile. N. 7. » 3 50

Roberto Bruce. — Rossini.

19845 CROISEZ. Op. 58. Duo enfantin . . » 3 50

Roberto Devereux. — Donizetti.

26805* BERTINI (H.) Op. 126. Fantaisie . . » 4 75
CZERNY (C.) Op. 534. Trois Fantaisies :
11076 — N. 1 » 4 50
11077 — » 2 » 4 50
11078 — » 3 » 4 50
21738 FUMAGALLI (Disma). Op. 16. *Puritani*
e *Roberto Devereux*. Reminiscenze » 3 —

Roberto il Diavolo. — Meyerbeer.

5752 KARR. Fant. sur le Duo bouffe . . » 2 —
7885* SCHUNCKE. Op. 52. *Le Pensionnat*. N. 4.
Fantaisie » 2 50
22071* WOLFF (Ed.) Op. 122. *Les deux Amies*.
Morceaux faciles. N. 1. Divert. » 2 —

Rolla. — Mabellini.

CZERNY (C.) Op. 637. Quatre Fant. bril. :
12321 — N. 1 » 5 50
12322 — » 2 » 5 50
12323 — » 3 » 5 50
12324 — » 4 » 5 50

Semiramide. — Rossini.

7952* HERZ (H.) Op. 68. *Les trois Graces*.
N. 2. Cav. fav. variée, arr. . . » 4 —
6435* HÜNTE (Fr.) *Nouvelles Récréations*
musicales. Choix de Morceaux fav.
N. 2. Marche de *Semiramide* - Air
bédouin - Air suisse - *Le Turc en*
Italie - Barcarolle de *L'Eclair* -
Norma » 3 —
15968 THALBERG. Op. 54. Gr. Duo, arr. par
E. Wolff » 6 —

Sonnambula (la). — Bellini.

REDLER. Op. 93. *La Ruche*. Morceaux
faciles :
21731 — Cah. 1. Chœur de *La Sonnambula* -
Valse de Redler - Chœur des *Pu-*
ritani - Air populaire allemand » 2 25
21732 — Cah. 2. Valse de Diabelli - Duetto
des *Puritani* - Chœur de *La Son-*
nambula - Cavatine de Vaccaj. » 2 25
22076* WOLFF (Ed.) Op. 122. *Le deux Amies*.
Morceaux faciles. N. 6. Mosaïque » 2 —

Stabat Mater. — Rossini.

13700 BERTINI (H.) Op. 140. Gr. Duo. Fr.	5 —
CZERNY (C.) <i>Stabat Mater</i> , rid. Vedi Rossini a pag. 439.	
14704 MERCADANTE. Gr. Sinfonia. . . .	5 50

Stella (la) del Nord. — Meyerbeer.

28015 WALDMÜLLER. Op. 80. <i>Feuilles théâ- trales</i> . N. 10. Fant. non difficile	3 50
---	------

Stiffelio. — Verdi.

25751 GAMBINI. <i>Smeraldo musicale</i> . Sonata	3 —
TRUZZI (L.) <i>L'Emulazione</i> . Brevi Divert.:	
25611 — Fasc. 4. Op. 108	3 50
25612 — » 5. » 109	2 50
25613 — » 6. » 110	3 50

Straniera (la). — Bellini.

6454* HÜNTEN (Fr.) <i>Nouvelles Récréations musicales</i> . Choix de Morceaux fav. N. 1. Air de <i>Nathalie</i> de Carafa - Thème allemand - Cav. de <i>La Straniera</i> - Air suisse - Air anglais - <i>L'Enfant du Régiment</i>	3 —
--	-----

Tancredi. — Rossini.

4411 HÜNTEN (Fr.) Op. 35. Rondoletto so- pra la Polonese	2 50
---	------

Tebaldo ed Isolina. — Morlacchi.

6948 CALEGARI. <i>Les deux petites Demoi- selles au Piano</i> . Divertissement très- facile sur la Romance.	2 —
--	-----

Traviata (la). — Verdi.

25619 GAMBINI. <i>Smeraldo musicale</i> . Sonata.	6 —
27742 FASANOTTI (F.) Op. 70. <i>Ricreazioni musicali</i> . N. 7. Trascriz. dell'Aria, <i>Ah forse è lui che l'anima</i>	4 —
28080 SENNA. Op. 26. Fantasia	6 —

Trovatore (il). — Verdi.

27741 FASANOTTI (F.) Op. 70. <i>Ricreazioni musicali</i> . N. 6. Melodie var.	4 —
25618 GAMBINI. <i>Smeraldo musicale</i> . Sonata.	6 —
25640 PAJNI. Canzone, <i>Stride la vampa</i> , trascr. e var.	4 50
27366 TRUZZI (Ales.) Op. 13. Divertimento.	5 —
TRUZZI (L.) Op. 66. <i>La Gioia delle matri</i> . Piccoli Divertimenti:	
27851 — Fasc. 31	2 75
27852 — » 32	3 50
27977 — » 33	2 75
27978 — » 34	3 50

TRUZZI (L.) *L'Emulazione*. Brevi Di-
vertimenti:

25624 — Fasc. 7. Op. 144.	Fr. 2 25
25625 — » 8. » 145.	» 2 25
25626 — » 9. » 146.	» 2 25
26892 WALDMÜLLER. Op. 80. <i>Feuilles théâ- trales</i> . Fant. non difficile N. 9. »	3 50

Turco (il) in Italia. — Rossini.

6455* HÜNTEN (Fr.) <i>Nouvelles Récréations musicales</i> . Choix de Morceaux fav. N. 2. Marche de <i>Semiramide</i> - Air bédouin - Air suisse - <i>Le Turc en Italie</i> - Barcarolle de <i>L'Eclair</i> - <i>Norma</i>	Fr. 3 —
--	---------

Ugo Conte di Parigi. — Donizetti.

7305 CALEGARI. Introd., Variaz. e Rondò finale	4 50
---	------

Ugonotti (gli). — Meyerbeer.

6457* HÜNTEN (Fr.) <i>Nouvelles Récréations musicales</i> . Choix de Morceaux fav. N. 4. Orgie des <i>Huquenots</i> - Thème du <i>Ludovic</i> - <i>La Folle</i> de <i>Grisar</i> - <i>Le Revenant</i> de <i>Gomis</i> - <i>La Gazzaladra</i> - Valse hongroise - Trio de <i>La Juive</i>	3 —
--	-----

7890* SCHUNCKE. Op. 52. <i>Le Pensionnat</i> . N. 11. Variat. sur le duel	2 50
--	------

6643* THALBERG. Op. 20. Fantasia	6 —
--	-----

2595 WALDMÜLLER. Op. 80. <i>Feuilles théâ- trales</i> . Fant. non difficile. N. 5.	3 50
--	------

22844* WOLFF (Ed.) Op. 75. Gr. Duo	5 —
--	-----

22072* — Op. 122. <i>Les deux Amies</i> . Mor- ceaux faciles. N. 2. Rondo militaire	2 —
--	-----

Vestale (la). — Mercadante.

CZERNY (C.) Op. 614. Trois gr. Fant.:	
12512 — N. 1	6 —
12513 — » 2	6 —
12514 — » 3	6 —

21735 REDLER. Op. 93. <i>La Ruche</i> . Morceaux faciles. Cah. 5. Prière et Marche	2 25
---	------

Zelmira. — Rossini.

7884* SCHUNCKE. Op. 52. <i>Le Pensionnat</i> . N. 5. Variations	2 50
--	------

Zingara (la). — Balfe.

25394 WALDMÜLLER. Op. 80. <i>Feuilles théâ- trales</i> . Fant. non difficile. N. 4.	3 50
---	------



PIANOFORTE A QUATTRO MANI

con istrumenti diversi



2575	Fanna. Op. 14. Gr. Sonata per Pfte a 4 mani con accomp. di Vcello <i>ad libitum</i> Fr.	7 50	15325*	Kummer. Op. 49. N. 3 et 4. Soirée musicale pour les Amateurs de Piano à 4 mains, Violon et Vcelle (Fondo estero) Fr.	6 50
	Fumagalli (POL. e DISMA). Op. 39 e 60. Due Divertimenti per Pfte a 4 mani e Flauto:		3360	Leidesdorf. <i>Le Rossignol.</i> Air de Carafa varié pour Piano à 4 mains et Vcelle <i>ad libitum</i>	4 50
26286	— N. 1. LUISA MILLER di Verdi. »	6 —		Tonassi. Due Pot-pourris sui motivi dei CAPULETI e MONTECCHI di Bellini:	
26287	— » 2. IL TROVATORE di Verdi. »	5 —	3070	— N. 1. Per Pfte a 4 mani e Violino	6 —
	— Op. 39 e 60. I suddetti due Divertimenti rid. per Pfte a 4 mani e Violino da A. Melchiori:		5395	— » 2. Per Pfte a 4 mani e Flauto »	6 —
28054	— N. 1. LUISA MILLER di Verdi. »	6 —			
28055	— » 2. IL TROVATORE di Verdi. »	5 —			

PIANOFORTE A SEI MANI



7578	Corticelli. Op. 44. Valzer. Fr.	5 50	25942	Verdi. Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Sull' orlo dei tetti</i> Fr.	4 —
12050	Grassi (BARTOLOMEO). Scena ed Aria nell' OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO di Verdi, rid. in Divert. »	5 50	25943	— Cav., <i>Tacea la notte placida</i> . . . »	6 —
9767	Neumane. <i>Souvenir de Bellini.</i> Capriccio facile sopra un tema della NORMA (2. ^a edizione)	4 —	25944	— Rom., <i>Deserto sulla terra</i> . . . »	2 —
27407	Pajni. Souvenirs de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer.	7 —	25945	— Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> »	6 —
25958	Panzini. Divert. sopra motivi del TROVATORE di Verdi	7 —	25946	— PARTE II. Coro di Zingari, <i>Vedi! le fosche notturne spoglie</i> , e Canzone, <i>Stride la vampa</i>	5 —
	Truzzi (L.) Op. 84. <i>Il Club dei giovani Pianisti.</i> Raccolta di Divertimenti sopra motivi delle migliori Opere moderne:		25947	— Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> . »	6 —
18117	— N. 1. NABUCCO di Verdi.	5 —	25948	— Finale II. Coro e Pezzo concertato, <i>E deggio e posso crederlo</i> . »	6 —
18119	— » 2. Marcia trionfale nella GIOVANNA D'ARCO di Verdi. »	5 —	25949	— PARTE III. Coro d' Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i>	5 —
18120	— » 3. GIOVANNA D'ARCO.	5 —	25950	— Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> . »	6 —
18572	— » 4. ERNANI	5 —	25951	— Aria, <i>Ah sì, ben mio; coll' essere io tuo</i>	7 —
22260	— » 5. MACBETH.	5 —	25952	— PARTE IV. Aria, <i>D' amor sull' ali rosee</i> , Preghiera, <i>Miserere</i> , e Rom., <i>Ah! che la morte ignora</i>	7 —
22906	— » 6. I LOMBARDI.	5 —	25953	— Duetto, <i>Qual voce!... Come!... tu, donna?</i>	7 —
22907	— » 7. LUISA MILLER	5 —	25954	— Finale IV. Duettino, <i>Se m' ami ancor</i>	3 50
27851	— » 8. RIGOLETTO	5 —	25955	— Seguito del Finale IV. Terzettino, <i>Parlar non vuoi?... Balen tremendo</i> »	3 50
	Verdi. <i>Il Trovatore.</i> Riduzione libera di Luigi Truzzi:		25956	— Scena finale, <i>Ti scosta! Non respingermi</i>	5 —
25941	— PARTE I. Coro d' Introd. e Cav. (Racconto), <i>Di due figli vivea padre beato</i> »	5 50		L' Opera completa.	40 —



PIANOFORTE AD OTTO MANI



26686 **Fumagalli** (DISMA). Op. 62. *Quattro Alunne ad un solo Pianoforte*. Esperimento per gli esami. Divertimento sopra motivi del TROVATORE di Verdi Fr. 6 —

DUE PIANOFORTI a due mani ciascuno



(Le opere segnate con * sono di fondo estero)

- | | | | | | | | |
|---------|--|---|----|-------|--|----|----|
| 22055 | Albert et De Dietz . Op. 18. Gr. Duo de Salon. Fr. | 7 | — | 6020' | Hummel . Dernier Concerto pour Piano avec accomp. d'un second Piano (Oeuvre posthume). | 8 | — |
| | Beethoven . Gr. Septuor, Quatuor en <i>Ut min.</i> , e gr. Sonate pathétique, transcr. Vedi <i>Lickl C. G.</i> | | | 5479 | Leidesdorf . Divertis. pour deux Pianos (ou Harpe et Piano) sur des motifs fav. de la STRANIERA de Bellini | 5 | — |
| 10369 | Cerimele . Op. 24. Divert. bril. sopra la Tirolese nella BETLY di Donizetti. | 6 | — | | Lickl (C. G.) <i>Soirées musicales</i> de Rossini, transcr. pour deux Pianos (ou pour la Physharmonica avec accomp. de Piano): | | |
| 7577 | Corticelli . Op. 41. Fant. sopra alcuni motivi della SONNAMBULA di Bellini (2. ^a edizione) | 6 | 50 | 11601 | — N. 1. <i>La Promessa</i> | 2 | — |
| 17487 | Czerny (C.). Gr. Duo concertant sur LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. » | 8 | — | 11602 | — » 2. <i>La Regata veneziana</i> | 2 | 50 |
| | Czerny (C.) e Parish-Alvars . Vedi <i>Parish-Alvars</i> e <i>Czerny</i> . Donizetti . <i>Soirées de Paris</i> , transcr. Vedi <i>Lickl C. G.</i> | | | 11603 | — » 3. <i>L'Invito</i> | 1 | 75 |
| 9519 | Fanna . Op. 25. Due Terzetti per due Pfti ed un'Arpa (o per due Arpe ed un Pfte) sopra la Canzone tirolese del GUGLIELMO TELL di Rossini, e sopra due motivi dei PURITANI di Bellini. | 7 | — | 11604 | — » 4. <i>La Gita in gondola</i> | 1 | 25 |
| 10552 | — Op. 33. Gr. Duetto concertante sopra una melodia italiana. | 6 | — | 11605 | — » 5. <i>Il Rimprovero</i> | 1 | 50 |
| 23033 | Fumagalli (DISMA e POL.). Op. 26 e 6. Divert. | 6 | — | 11606 | — » 6. <i>La Pastorella delle Alpi</i> | 1 | 75 |
| 18863 | Gambini . Op. 52. Fant. sopra alcuni motivi fav. dell'ERNANI di Verdi. | 7 | — | 11607 | — » 7. <i>La Partenza</i> | 1 | 50 |
| 26358 | — Op. 98. ROBERTO IL DIAVOLO. Gr. Duetto | 9 | — | 11608 | — » 8. <i>La Pesca</i> | 1 | 50 |
| 5771 | Glinka . Divert. bril. per Pfte a due mani con accomp. di altro Pfte a quattro mani sopra alcuni motivi della SONNAMBULA di Bellini » | 6 | 50 | 11609 | — » 9. <i>La Danza</i> | 3 | 50 |
| 4880 | Herz (FRÈRES). Op. 16. Variat. et Rondeau bril. pour deux Pianos (ou Harpe et Piano) | 5 | — | 11610 | — » 10. <i>La Serenata</i> | 1 | 50 |
| 8493 | — Op. 72. Second gr. Duo concertant sur la Marche fav. d' <i>Alexandre</i> et de la DONNA DEL LAGO » | 7 | 50 | 11611 | — » 11. <i>L'Orgia</i> | 1 | 50 |
| * 11066 | Herz (H.). Op. 104. Fant. du Couronnement. | 5 | — | 11612 | — » 12. <i>I Marinari</i> | 4 | — |
| 14347 | — Op. 131. Quatrième Concerto pour Piano, avec acc. d'un second Piano » | 8 | — | | In un solo volume. | 20 | — |
| | | | | 13626 | — Stabat Mater de Rossini, transcrit pour deux Pianos (ou pour la Physharmonica avec accomp. de Piano) | 14 | — |
| | | | | 13910 | — Soirées de Paris . Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens composés par Donizetti, transcr. pour deux Pianos (ou pour la Physharmonica avec accomp. de Piano). <i>La Lontananza - L'Amante spagnuolo - Amore e Morte - Me voglio fa na casa - Qui dove mercè negasti - L'Incostanza d'Irene</i> . Fr. | 5 | — |
| | | | | | — Soirées musicales de Mercadante, transcr. pour deux Pianos (ou pour la Physharmonica avec accomp. de Piano) divisées en deux livraisons : | | |
| | | | | 13914 | — N. 1. <i>Il desiato Ritorno - La Primavera - L'Asilo al Pellegrino - Il Pastore svizzero - La Serenata del Marinaro - Il Zeffro</i> | 8 | — |

Lickl (C. G.) (Continuazione):		fav. italiens, concertante pour deux	
13915	— N. 2. <i>Il Lamento del Moribondo - La Zingarella spagnuola - La Pesca - Il Brindisi - La Cacciù - Il Galop.</i> Fr. In un solo volume.	8 —	Pianos (ou pour Harpe et Piano). Alvares Op. 59, Czerny Op. 512. Fr.
14580	— Requiem de Mozart, transcr. pour deux Pianos (ou pour la Phis-harmonica avec accomp. de Piano) »	12 —	15080 Parish-Alvares et Czerny (C.) Gr. Duo concer. pour deux Pianos (ou pour Harpe et Piano) sur des motifs de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti »
14622	— Gr. Septuor, Op. 20 de Beethoven, transcrit pour 2 Pianos (ou pour la Phis-harmonica avec acc. de Piano) »	9 —	24665 Perny. Gr. Fant. de Thalberg sur ZAMPA d'Herold, transcr.
22488	— Quatuor (<i>Ut min.</i>) de Beethoven transcrit pour deux Pianos (ou pour Piano et Phis-harmonica) »	8 —	21953 Pescio. Reminiscenze delle Fant. di Liszt e Thalberg sulla LUCREZIA BORGIA de Donizetti
22489	— Gr. Sonate pathétique de Beethoven, transcr. pour deux Pianos (ou pour Piano avec acc. de Phis-harmonica) »	8 —	10574 Pixis. Op. 112. Variat. bril. sur un thème original. (Seule édition revue par l'Auteur et augmentée du point d'orgue de Liszt)
22600	— Réminiscences sur le PROPHÈTE de Meyerbeer pour deux Pianos (ou pour Phis-harmonica et Piano) »	9 —	10654 — Op. 157. Gr. Duo sur la Vision et le Choral des HUGUENOTS de Meyerbeer »
15652	Lickl (F. C.) Op. 19. Polacca.	3 50	8920 Ricordi (Tito). Fant. per Pfte con accomp. d'un secondo, sopra alcuni motivi della BEATRICE DI TENDA di Bellini.
15306	— Op. 59. Rondò.	9 —	16764 Rosellen. Op. 21 bis. Gr. Duo sur des motifs fav. de NORMA de Bellini »
24650	Maglioni. Thème de la MUETTE DE PORTICI d'Auber, varié.	8 —	Rossini. <i>Soirées musicales</i> , transcr. Vedi <i>Lickl C. G.</i>
	Mercadante. <i>Soirées musicales</i> , transcrites. Vedi <i>Lickl C. G.</i>		— <i>Stabat Mater</i> , transcrit. V. <i>Lickl C. G.</i>
27784	Mozart. Overture del DON GIOVANNI, rid. da G. Ferrari.	6 —	605 Soliva. Trio per due Pianoforti e Viola (o per Pfte, Arpa e Viola) »
	— <i>Requiem</i> , transcrit. Vedi <i>Lickl C. G.</i>		6599* Thalberg. Op. 12. Gr. Duetto sopra temi fav. della NORMA di Bellini »
451	Negri. Fant. sopra un tema di Madamigella Viscontini.	6 —	— Gr. Fant. sur ZAMPA, transcr. Vedi <i>Perny.</i>
10699	Parish-Alvares et Czerny (C.) Gr. Fant. bril. sur plusieurs Airs		

DUE PIANOFORTI

a quattro mani ciascuno

7287	Donizetti. Sinfonia nella FAUSTA rid. da Tito Ricordi (2. ^a edizione). Fr.	6 —	21601 Rossi (LAURO). Sinfonia dell'AZEMA DI GRANATA, rid. da F. Fasanotti. Fr.	7 —
8488	— Sinfonia nella GEMMA di VERGY, rid. dal sudd.	6 —	6820 Rossini. Sinfonia del GUGLIELMO TELL, rid. da C. Czerny	7 —
26501	Fumagalli (POL.) Op. 58. Stretta dell'Intr. del RIGOLETTO di Verdi, transcr. »	8 —	17566 Verdi. Sinfonia della GIOVANNA D'ARCO, rid. da Alb. Mazzucato »	8 50
5771	Glinka. Divert. bril. per Pfte a due mani con accomp. di altro Pfte a quattro mani sopra alcuni motivi della SONNAMBULA di Bellini	6 50	18391 — Sinfonia del NABUCCO, rid. da F. Fasanotti	7 50
9065	Herold. Sinfonia del ZAMPA, rid. da Tito Ricordi	5 50	21861 — Sinfonia della LUISA MILLER, rid. da E. Muzio	7 —
			21865 — Sinfonia dell'ASSEDIO DI ARLEM, rid. da E. Muzio.	8 —

TRE PIANOFORTI

a due mani ciascuno

26186	Vannutelli (CHIARA). Gr. Morceau de Salon sull'Aria, <i>D' amor sull' ali rosee</i> , nel TROVATORE di Verdi	Fr. 10 —
-------	---	----------

PIANOFORTE E FISARMONICA



(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti).

- | | |
|---|------|
| Beethoven. Gr. Septuor, Quatuor en <i>Ut min.</i> e gr. Sonate pathétique, transcrits. Vedi <i>Lickl C. G.</i> | |
| 25287 Croff. Duetto per Pfte e Fisarmónica (o Harmonium) Fr. | 4 — |
| 25597 — 2. ^o Duetto, <i>idem</i> | 5 — |
| Donizetti. <i>Soirées de Paris</i> , transcrits. Vedi <i>Lickl C. G.</i> | |
| Lickl. (C. G.) <i>Soirées musicales</i> de Rossini, transcrits pour la Physharmonica avec accomp. de Piano (ou pour deux Pianos): | |
| 11601 — N. 1. <i>La Promessa</i> | 2 — |
| 11602 — » 2. <i>La Regata veneziana</i> | 2 50 |
| 11603 — » 3. <i>L'Invito</i> | 1 75 |
| 11604 — » 4. <i>La Gita in gondola</i> | 1 25 |
| 11605 — » 5. <i>Il Rimprovero</i> | 1 50 |
| 11606 — » 6. <i>La Pastorella delle Alpi</i> | 1 75 |
| 11607 — » 7. <i>La Partenza</i> | 1 50 |
| 11608 — » 8. <i>La Pesca</i> | 1 50 |
| 11609 — » 9. <i>La Danza</i> | 3 50 |
| 11610 — » 10. <i>La Serenata</i> | 1 50 |
| 11611 — » 11. <i>L'Orgia</i> | 1 50 |
| 11612 — » 12. <i>I Marinari</i> | 4 — |
| In un solo volume. | 20 — |
| 13626 — Stabat Mater de Rossini, transcrit pour la Physharmonica avec acc. de Piano (ou pour deux Pianos) » | 14 — |
| 13910 — Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens composés par Donizetti, transcrits pour la Physharmonica avec accomp. de Piano (ou pour deux Pianos). <i>La Lontananza - L'Amante spagnolo - Amore e Morte - Me voglio fa na casa - Qui dove mercè negasti - L'incostanza d'Irene.</i> » | 5 — |
| — Tantum Ergo di Rossini, rid. V. Rossini. | |
| — Soirées musicales de Mercadante, transcrit pour la Physharmonica avec accomp. de Piano (ou pour 2 Pianos), divisées en 2 livraisons: | |
| 13914 — N. 1. <i>Il desiato Ritorno - La Primavera - L'Asilo al Pellegrino - Il Pastore svizzero - La Serenata del Marinaro - Il Zeffiro</i> | 8 — |
| 13915 — N. 2. <i>Il Lamento del Moribondo, La Zingarella spagnuola - La Pesca - Il Brindisi - La Caccia - Il Galop</i> » | 8 — |
| In un solo volume. | 12 — |
| 14380 Lickl (C.G.) Requiem de Mozart, transcr. pour la Physharmonica avec acc. de Piano (ou pour 2 Pianos). Fr. | 12 — |
| 14622 — Gr. Septuor, Op. 20 de Beethoven, transcrit pour la Physharmonica avec accomp. de Piano (ou pour deux Pianos). » | 9 — |
| 22488 — Quatuor (<i>Ut min.</i>) de Beethoven, transcrit pour Piano et Physharmonica (ou pour deux Pianos). » | 8 — |
| 22489 — Gr. Sonate pathétique de Beethoven, transcrit pour Piano avec accomp. de Physharmonica (ou pour deux Pianos) » | 8 — |
| 22600 — Réminiscences sur le PROPHÈTE de Meyerbeer pour Physharmonica et Piano (ou pour deux Pianos). » | 9 — |
| 13092 Lickl (F.C.) Op. 25. Fant. | 3 25 |
| 15095 — Op. 24. Aria | 3 50 |
| — » 51. Tre Ariette: | |
| 14150 — N. 1 | 1 25 |
| 14151 — » 2 | 1 25 |
| 14152 — » 3 | 1 25 |
| Unite. | 3 25 |
| Mercadante. <i>Soirées musicales</i> , transcrits. Vedi <i>Lickl C. G.</i> | |
| Mozart. <i>Requiem</i> , transcrit. Vedi <i>Lickl C. G.</i> | |
| 20065 Panzini. <i>Ah se tu fossi meco.</i> Barcarola, rid. | 2 40 |
| 20066 — <i>Ave Maria</i> , rid. | 2 — |
| 20067 — <i>Invocazione all'Angelo Custode.</i> Preghiera, rid. | 2 70 |
| 24370 Rossini. Tantum Ergo , ridotto per Fisarmónica con accomp. di Pfte da C. G. <i>Lickl</i> | 5 50 |
| — <i>Stabat Mater</i> , transcrit. Vedi <i>Lickl C. G.</i> | |
| — <i>Soirées musicales</i> , transcrits. Vedi <i>Lickl C. G.</i> | |
| 25758 Ruggieri. <i>Il 28 settembre 1855, giorno della tumulazione della salma di Nicolò Paganini.</i> Marcia funebre | 2 75 |
| Verdi. Ernani , Opera rid. da Fernando Baroni: | |
| 19723 — Atto I | 8 — |
| 19724 — » II | 6 — |
| 19725 — » III | 6 — |
| 19726 — » IV | 6 — |
| L'Opera completa | 20 — |



PIANOFORTE E HARMONIUM



26891 **Bonoldi**. Air d'église de Stradella, célèbre Chanteur-Compositeur du XVI siècle, arr. en Trio pour Violon, Piano et Harmonium . . . Fr. 2 50

Croff. Due Duetti per Pfte e Harmonium (o Fisarmonica):
25287 — N. 1 Fr. 4 —
25597 — » 2 » 5 —

PIANOFORTE ED ARPA



- Alvars-Parish**. V. *Parish-Alvars*.
- 1716 **Bochsa**. Pezzi scelti dell' *OTELLO* di Rossini. Fr. 7 50
— Pezzi scelti del *BARBIERE DI SIVIGLIA* di Rossini:
- 1961 — Lib. 1. Coro, *Piano, pianissimo* - Cav., *Ecco ridente in cielo* - Aria, *Largo al factotum* - Duetto, *All'idea di quel metallo* . . . » 6 —
- 1962 — » 2. Terzetto, *Ah! qual colpo* - Aria, *Una voce poco fa* - Quintetto - *Buona sera - Presto sbrighiamoci* . . . » 6 —
- 1963 — » 3. Tempesta - Aria, *Il vecchio cerca moglie* - Finale I, *Freddo ed immobile* - Finale II, *Di sì felice innesto* . . . » 6 —
- 1978 — Pezzi scelti del *Mosè* di Rossini (con accomp. di Flauto e Vcello *ad libitum*). » 7 50
- 8492 — *LA SONNAMBULA* di Bellini (con accomp. di Flauto e Vcello *ad libitum*) » 7 50
— *Airs de NORMA* de Bellini (avec accomp. *ad libitum* de Flûte ou Violon et Vcelle), en deux Suites:
- 9485 — N. 1. Cav., *Casta Diva* - Terzetto, *Oh di qual sei tu vittima* - Duetto, *Io fui così rapita* » 7 50
- 9484 — » 2. Coro, *Guerra, guerra* - Duetto, *In mia man alfin tu sei* - Cav., *Qual cor tradisti* - Aria finale, *Deh non volerli vittime* . . . » 5 —
- 10103 — Aria, *L' amo, ah l' amo*, nei *PURITANI* (con accomp. *ad libitum* di Flauto e Vcello) . . . » 2 50
— Pezzi scelti della *LINDA* di CHAMOUNIX di Donizetti:
- 17670 — Fasc. 1. Duetto, *Da quel dì* - *Cabaleita, A consolarmi* - Cav., *O luce* - Cav., *Per sua madre* - Duetto, *La figlia mia* . . . » 8 —
- 17666 — Fasc. 2. Gr. Scena del delirio - Rom., *Se tanto in ira* - Canzonetta, *Cari buoghi* - Duetto, *Ah! dimmi, dimmi* » 8 —
- 17912 — *Vi ravviso*. Cav. nella *SONNAMBULA* di Bellini. » 3 50
- 17913 **Bochsa**. *A figlia incauta*. Duetto nella *MARIA PADILLA* di Donizetti. Fr. 3 60
— Pezzi scelti del *NABUCCO* di Verdi:
- 17914 — Fasc. 1. Aria, *Anch' io dischiuso un giorno* - Preghiera, *Oh dischiuso è il firmamento* . . . » 6 —
- 17915 — Fasc. 2. Terzetto, *Io t' amava* - Duetto, *O di qual onta* . . . » 6 —
— Pezzi scelti dei *LOMBARDI* di Verdi:
- 17916 — Fasc. 1. Rondò, *Se vano è il pregare* - Coro d' Introd., *Oh nobile esempio* - Cav., *La mia letizia* - Terzetto, *Qual voluttà*. » 8 —
- 17917 — Fasc. 2. Duetto, *Teco io fuggo* - Marcia ed Inno de' Crociati - Visione, *In cielo benedetto* - Aria, *Non fu sogno* » 8 —
- 18297 — Favorite Marche triomphale de *GIOVANNA D'ARCO* de Verdi. . . » 3 60
- Bochsa e Herz**. Vedi *Herz* e *Bochsa*.
Czerny e Parish-Alvars. Vedi *Parish-Alvars* e *Czerny*.
- 9519 **Fanna**. Op. 25. Due Terzetti per due Arpe ed un Pfte (o per due Pfti ed un' Arpa) sopra una Canzone tirolese del *GUGLIELMO TELL* di Rossini, e sopra due motivi dei *PURITANI* di Bellini » 7 —
- 18595 **Graziani**. Op. 15. *L' Invitation à la Valse* par Weber, transcr. en Duo » 6 —
- 18882 — Op. 16. Duo, *Quis est homo*, et Air, *Inflammatum*, dans le *STABAT MATER* de Rossini, transcrits en Duo. » 5 70
- 18885 — » 17. *O sommo Carlo*, Finale dell' Atto III, e Terzetto finale dell' Atto IV dell' *ERNANI* di Verdi, traser. » 6 —
(Il N. 1 può eseguirsi anche con due Arpe).
- 20205 — » 19. Tre Valzer » 4 50
- 20206 — » 20. Gr. Duo pour Harpe et Piano (ou pour deux Harpes). . . » 8 —
- 9066 — Rimembranze della *SONNAMBULA* di Bellini. Gr. Duetto. » 4 50
- 4880 **Herz** (FRÈRES). Op. 16. Variat. et Rondeau bril. pour Piano et Harpe (ou deux Pianos) » 5 —

10150	Herz (H.) et Bochsa . Op. 72. Second gr. Duo concertant sur la Marche fav. d' <i>Alexandre</i> et de la DONNA DEL LAGO de Rossini. Fr.	7 50	636	Negri . Capriccio sulla Cav., <i>Di piacer mi balza il cor</i> , nella GAZZA LADRA di Rossini. Fr.	4 50
11067	Herz (H.) et Labarre . Op. 104. Fant. du Couronnement, dédiée à S.M. la Reine d'Angleterre (Fondo estero)	5 —	941	— Variaz. sulla Cav., <i>Di tanti palpiti</i> , nel TANCREDI di Rossini. »	4 —
17664	Labarre . Op. 113. Duo bril. sur les plus beaux motifs de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. »	6 50	19296	Parish-Alvars . Op. 91. Concertino pour Harpe et Piano (ou pour deux Harpes). »	9 —
1719	— Pezzi scelti della GAZZA LADRA di Rossini. »	7 50	10699	Parish-Alvars et Czerny (C.) Gr. Fant. bril. sur plusieurs Airs fav. italiens. <i>Alvars</i> Op. 39. <i>Czerny</i> Op. 312. »	7 —
22140	— Duo facile sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer	6 —	15080	— Gr. Duo concertant pour Harpe et Piano (ou deux Pianos) sur des motifs de LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti. »	8 —
5479	Leidesdorf . Divertis. concertant sur des motifs fav. de LA STRANIERA de Bellini, pour Piano et Harpe (ou pour deux Pianos). »	5 —	8498	Rossi (LAURO). Divertimento. »	5 50
6818	Lichtenthal . Sonate. »	6 —	17316	Verdi . Sinfonia nel NABUCCO, rid. da Tiberio Natalucci. »	4 80
1703	Malacarne . Tema con Variaz. »	4 —	18574	— Sinfonia nella GIOVANNA D'ARCO, traser. da Tiberio Natalucci. »	5 70
7790	Natalucci . Duo, <i>Deh! con te, con te li prendi</i> , dans NORMA de Bellini. »	4 —	19306	— Coro nel Prologo e Duetto, <i>Che?... Vivi!... Non deliro?</i> nell'ALZIRA, trascritti da Tiberio Natalucci. »	4 50
10102	— Gr. Quintetto nella BEATRICE DI TENDA di Bellini (con accomp. di Flauto e Vcllo a piacere). »	6 50	19307	— Duetto, <i>Il pianto... l'angoscia</i> , nell'ALZIRA, traser. da Tiberio Natalucci. »	4 20
NB. Questo pezzo si può eseguire anche col solo Piano e Flauto, ovvero colla sola Arpa e Vcllo.			— Vedi anche <i>Bochsa</i> e <i>Graziani</i> .		
— Vedi anche <i>Verdi</i> .					

PIANOFORTE E CHITARRA



Diabelli . Op. 56. Due Divert. facili :		11620	Giuliani (MAURO). Op. 104. Tema con Variaz. sull'Aria, <i>Partant pour la Syrie</i> . Fr.	2 75
299 — Lib. I. Fr.	3 —	26310	Mertz . Op. 60. Divert. sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi.	6 —
384 — II. »	3 —			
1697 Giuliani (MAURO). Op. 65. Gr. Variaz. e Polonese (2. ^a edizione). »	5 —			



PIANOFORTE E VIOLINO



SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, TRASCRIZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI,

RONDO', NOTTURNI, POLONESI, POT-POURRIS, STUDI, VALZER, POLKE, GALOP
ED ALTRE COMPOSIZIONI.



(Ove la parte del Pianoforte o del Violino serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato;
senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero).

26503	Alard. Op. 9. Fant. sur NORMA de Bellini, avec accomp. de Piano. Fr.	6	—	25646	Austri (Gius.) Op. 5. Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi della LINDA di CHAMOUNIX di Donizetti. Fr.	5	50
26504	— Op. 11. Fant. sur ANNA BOLENA de Donizetti, avec accomp. de Piano . . . »	6	—	25642	— Op. 6. <i>Souvenir d'Espagne.</i> Capricce, avec accomp. de Piano »	5	50
17881	— » 12. Fant. sur LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti, avec accomp. de Piano »	8	—	25806	— » 8. <i>Un Sogno lusinghero.</i> Capriccio fantastico, con accomp. di Pfte. . . . »	6	—
26505	— » 17. Fant. sur MARIA PADILLA de Donizetti, avec accomp. de Piano . . . »	6	—	25589	— » 10. <i>L'Amitié.</i> Fant., con accomp. di Pfte . . . »	5	—
25805	— » 20. Fant. de Concert sur LA FAVORITE de Donizetti, avec accomp. de Piano »	7	—	27775	— » 11. <i>La Calma.</i> Andante sostenuto, con accomp. di Pfte. . . »	2	—
24505	— » 29. <i>Villanelle</i> , avec accomp. de Piano . . . »	5	—	7665	Autori diversi. <i>Soirées du Carnaval de Milan.</i> Collection de Valses, Galops, Contredanses, avec accomp. de Piano »	4	50
6112	Alary e Fazzini. Divert. . . »	5	50		— Il Carnevale 1855. Album :		
5152	Araciel (De). 48 Valzer var. a guisa d'Improvvisi, con accomp. di Pfte o Chitarra ad orecchio . . . »	1	75	27674	— N. 1. <i>Chiamata d' Apollo (Apollo's Ruf).</i> Valzer. (Op. 218 di Labitzky) »	4	50
6290	— Dodici Valzer a guisa d'Improvvisi, con accomp. di Pfte ad orecchio . . . »	1	25	27675	— » 2. <i>Ananas.</i> Valzer. (Op. 20 di Pensotti) »	4	—
10595*	Artot. Op. 4. <i>Souvenir de Bellini.</i> Fant. bril., avec accomp. de Piano, sur IL PIRATA et LA SONNAMBULA de Bellini . . . »	5	—	27676	— » 3. <i>Giglio.</i> Polka. (Op. 219 N. 1 di Labitzky) »	2	75
5805*	Artot et Osborne. Gr. Duo sur L'ELISIR D'AMORE de Donizetti. »	5	50	27677	— » 4. <i>Rosa.</i> Polka. (Op. 219 N. 2 di Labitzky) »	2	75
23802	Austri (Gius.) Op. 1. Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti, e del Coro del GIURAMENTO di Mercadante »	5	50	27678	— » 5. <i>Mirto.</i> Polka. (Op. 219 N. 3 di Labitzky) »	3	—
25805	— Op. 2. Fant., con accomp. di Pfte, sopra il Duetto finale del GIURAMENTO di Mercadante . . . »	5	—	27679	— » 6. <i>L'Amazzone.</i> Polka-Mazurka sopra motivi del Ballo WLASTA di Perrot, musica di Pagni (Fasanotti F.) »	1	25
25647	— Op. 4. <i>L'addio a Lisbona.</i> Capriccio fantastico, con accomp. di Pfte. »	5	50	27680	— » 7. <i>Ananas.</i> Schottisch. (Op. 20 di Pensotti) »	1	75
				27681	— » 8. <i>Catena magnetica.</i> Galop. (Op. 75 di Fasanotti F.) . . . »	4	—
					L'Album completo. »	15	—

- 1905 **Baillet**. Op. 15. Tre Arie francesi var., con accomp. di Pfte (o di un secondo Violino, Viola e Vcello). *Fr.* 5 —
- 1901 — Op. 33. *Tandis que tout sommeille*. Air de l'*Amant jaloux*, var., avec accomp. de Piano 4 —
- Op. 35. Trois Nocturnes, avec accomp. de Piano:
- 1919 — Liv. 1. 2 —
- 1920 — » 2. 3 —
- 1925 — » 3. 3 —
- 1918 — Op. 56. Menuet fav. de Pugnani, var., avec accomp. de Piano. 3 —
- 20974 **Bartelloni**. Op. 1. Fant., con accomp. di Pfte, sopra varj motivi delle Opere NABUCCO e GIOVANNA D' ARCO di Verdi. 6 —
- 21807 — Op. 2. Fant., con accomp. di Pfte, sopra varj motivi del MACBETH di Verdi 6 —
- 21808 — » 3. Fant., con accomp. di Pfte, sopra varj motivi dei DUE FOSCARI di Verdi 6 —
- 25092 — » 4. Souvenir, con accomp. di Pfte, sopra varj motivi dei PURITANI di Bellini. 6 —
- 23645 — » 5. *Il Pianto*. Canto melanconico, con accomp. di Pfte. 3 —
- 23815 — » 6. Una ispirazione sulle melodie di Donizetti nella LUCREZIA BORGIA, con accomp. di Pfte. 6 —
- 24740 — » 7. Una rimembranza sul RIGOLETTO di Verdi, con accomp. di Pfte. 5 —
- 27402 — » 8. Gr. Fant., con accomp. di Pfte, sul TROVATORE di Verdi. 7 —
- 15754 **Bazzini**. Op. 3. Variat. bril. et Finale sur un thème de LA SONNAMBULA de Bellini, avec accomp. de Piano » 5 —
- 16619 — Op. 8. ESMERALDA. Fant., avec accomp. de Piano, sur plusieurs thèmes de l'Opéra de Mazzucato. 6 —
- 28091 — » 11. Souvenir de BEATRICE DI TENDA de Bellini. Fant., avec accomp. de Piano. » 6 —
- » 12. Deux Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano:
- 17883 — » — N. 1. *Le Depart*. 2 40
- 17884 — » — » 2. *Le Retour*. 3 90
- » — » — Uniti. 6 —
- 17457 — » 13. Scherzo var., avec accomp. de Piano, sur des thèmes de l'*Invitation à la danse* de C. M. de Weber. 6 90
- 15829 — » 14. Concertino, avec accomp. de Piano 8 —
- 17886 — » 15. Gr. Allegro de Concert, avec accomp. de Piano. » 8 —
- 16134 — » 16. Deux Morceaux de Salon. N. 1. *Ave Maria*. N. 2. *Toujours heureux*. 6 —
- » 17. **Transcriptions et Paraphrases**, avec accomp. de Piano:
- 19385 — » — N. 1. NORMA de Bellini (*Costa Diva*). 5 —
- Bazzini**. (Continuazione):
- 19584 — Op. 17. N. 2. LA FIGLIA DEL REGGIMENTO de Donizetti (Variat. bril. sur plusieurs motifs) . *Fr.* 5 40
- 19585 — » — » 3. LUCREZIA BORGIA de Donizetti (Scène et Rom.) » 3 50
- 19586 — » — » 4. LA FAVORITA de Donizetti (Fant. sur la Rom. et un Chœur.) » 3 50
- 19587 — » — » 5. OBERON de Weber (Finale du II acte). » 3 50
- 19588 — » — » 6. I PURITANI de Bellini (Air). 5 50
- » — » — Uniti. 16 —
- » 18. **Six Morceaux caractéristiques**, avec accomp. de Piano:
- 19589 — » — N. 1. *L'Absence*. Élegie. » 5 —
- 19590 — » — » 2. *Esprit follet*. 2 —
- 19591 — » — » 3. *Le Gondolier*. 2 40
- 19592 — » — » 4. *La Zingara*. 3 —
- 19595 — » — » 5. *Espoir*. 2 40
- 19594 — » — » 6. *Fête champêtre*. 3 —
- » — » — Uniti. 11 —
- 17874 — » 19. Souvenir de la SONNAMBULA de Bellini. Gr. Fant., avec accomp. de Piano. » 6 —
- » 20. **Six Morceaux de Salon**:
- 17654 — » — N. 1. *Tendresse*. 3 50
- 17655 — » — » 2. *Aux bords d'un ruisseau*. 3 60
- 17656 — » — » 3. *Souvenirs*. 3 —
- 17657 — » — » 4. *Causeries*. 3 —
- 17658 — » — » 5. *Prière*. 3 —
- 17659 — » — » 6. *La Capricciosa*. 4 20
- 17458 — » 21. Nocturne et Polonaise, avec accomp. de Piano. 5 70
- 24617 — » 22. *L'Absence*. Mélodie, avec accomp. de Piano. 5 —
- 25572 — » 23. *Souvenir de Naples*. Fant. sur des mélodies populaires, avec acc. de Piano. » 8 —
- 27890 — » 24. Fant. sur des motifs d'ANNA BOLENA de Donizetti, avec accomp. de Piano. » 6 —
- 24655 — » 25. *La Ronde des Lutins (La Ridda dei Folletti)*. Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano 6 —
- 28082 — » 29. *Hymne triomphal*. 3.^e Concerto, avec accomp. de Piano. » 7 —
- 6543 — Adagio, Variaz. e Finale sopra un tema di Bellini, con accomp. di Pfte. (I CAPULETI E MONTECCHI). » 3 50
- 11849 — Capriccio di bravura, con accomp. di Pfte. 5 —
- 12676 — Gr. Duetto concertante. 8 —
- Tre Fant. sopra motivi della SAFFO di Pacini:
- 13654 — N. 1. 6 —
- 13655 — » 2. 6 —
- 13656 — » 3. 6 —
- Beethoven**. Op. 5. Due Sonate per Pfte e Violino, (o Vcello):
- 16329* — N. 1 in *Fa mag.*. 8 —
- 16330* — » 2 in *Sol min.*. 8 —

- Beethoven.** Op. 12. Tre Sonate, dedicate a Salieri :
- 16353* — N. 1 in *Re mag.* Fr. 5 —
 16354* — » 2 in *La mag.* » 5 —
 16355* — » 3 in *Mi bem. mag.* . . . » 5 —
 16351* — Op. 17. Sonata in *Fa mag.* per Pfte e Violino (o Viola, o Corno, o Vcello). . . . » 5 —
 16150 — » 21. Prima Sinfonia, rid. da F. W. Arnold (con Vcello *ad libitum*). . . . » 7 —
 16352* — » 23. Sonata in *La min.*, dedicata al Conte de Fries. . . . » 5 —
 16356* — » 24. Sonata in *Fa mag.*, dedicata al Conte de Fries. . . . » 5 —
 — » 30. Tre Sonate, dedicate all'Imperator Alessandro :
 16357* — » — N. 1 in *La mag.* . . . » 5 —
 16358* — » — » 2 in *Do min.* . . . » 7 —
 16359* — » — » 3 in *Sol mag.* . . . » 5 —
 16131* — » 36. Seconda Sinfonia in *Re mag.*, rid. da F. W. Arnold (con Vcello *ad libitum*). » 7 —
 16340* — » 47. Gr. Sonata in *La mdy.*, dedicata a Kreutzer. . . . » 9 —
 16342* — » 96. Sonata in *Sol mag.* . . » 7 —
 922 — » 101. Sonata. . . . » 4 50
 — » 102. Due Sonate per Pfte e Violino (o Vcello):
 16345* — » — N. 1 in *Do mag.* . . . » 5 —
 16344* — » — » 2 in *Re mag.* . . . » 5 —
 1415 — Romanza. . . . » 2 —
 3521 — Variaz. sopra un tema di Händel per Pfte e Violino (o Vcello) . . . » 4 —
- Benedict e Bériot.** Vedi *Bériot e Benedict*.
- 6265 **Beneggi.** Op. 18. Divertimento. » 2 —
 9051 **Bériot** (DE). Op. 3. Air var., avec accomp. de Piano » 3 50
 9052 — Op. 7. Cinquième Air var., avec accomp. de Piano (2.^e édition) » 4 —
 — » 17. Six Etudes bril., avec accomp. de Piano (*ad libitum*):
 10916 — » — Cahier 1. . . . » 4 —
 10917 — » — » 2. . . . » 4 50
 — » — » Uniti. . . . » 8 —
 5670* — » 26. Premier Concerto, avec accomp. de Piano. . . . » 5 —
 26807* — » 29. Tre Capricci bril., con accomp. di Pfte. . . . » 5 —
 5671* — » 30. *Le Tremolo*. Caprice sur un thème de Beethoven, avec accomp. de Piano. » 4 50
 5804* — » 32. Second Concerto, avec accomp. de Piano. . . . » 10 —
 15244 — » 37. Trois Etudes caractéristiques, avec accomp. de Piano. N. 1. *Le Tourbillon*. N. 2. *L'Angelus*. N. 3. *La Sauterelle*. . . . » 5 —
 10394* — » 44. 3.^e Concerto, avec accomp. de Piano. . . . » 9 —
 10350* — » 46. 4.^e Concerto, avec accomp. de Piano. . . . » 5 —
 17875 — » 52. 9.^e Air varié, avec accomp. de Piano. . . . » 8 —
- 18790 **Bériot** (DE). Op. 55. 5.^e gr. Concerto, avec accomp. de Piano. Fr. 7 —
 19758 — Op. 59. Valse. . . . » 4 20
 25649 — » 65. *Prima Guida del Violinista*. Parte II.^a 10 Studj melodici e di stile in forma di *assoli*, con acc. di Pfte. » 6 —
 9772 — *In illo Sogno di Tartini*. Canto in Chiave di *Sol*, con accomp. di Pfte e Violino obbligato. . . . » 4 —
 — *Melodies italiennes*, avec accomp. de Piano :
 11501 — N. 1. Donizetti. *Non giova il sospirar* » 75
 11502 — » 2. Blangini. *Vanne al mio bene* » 75
 11503 — » 3. Donizetti. *Al dolce guidami* (ANNA BOLENA). . . » 75
 11504 — » 4. Winter. *A torto ti lagni, amor*. . . . » 75
 11505 — » 5. Vaccaj. *È vezzosa, sì, la rosa*. . . . » 75
 11506 — » 6. Bertoni. *La verginella*. » 75
 11507 — » 7. Rossini. *Mille sospiri e lagrime* (AURELIANO IN PALMIRA). . . . » 75
 11508 — » 8. Donizetti. *Deh! non voler costringere* (ANNA BOLENA) » 75
 11509 — » 9. Rossini. *Come l'aurette placide* (ARMIDA). . . . » 75
 11510 — » 10. — *Canzonetta Veneziana* » 75
 11511 — » 11. Mozart. *Quel suono*. . . » 75
 11512 — » 12. Vaccaj. *Prendimi teco* (GIULIETTA E ROMEO). . . . » 75
 24558 — Etude de Salon, avec accomp. de Piano. . . . » 2 50
 4959* **Bériot** (DE) et **Benedict**. Op. 28 de Bériot. Fant. concertante sur NORMA de Bellini. . . . » 4 50
 — Op. 35 de Bériot. *Le Fruit de l'Etude*. Six Duos faciles et bril. (destinés à constater les progrès des Elèves dans les réunions de famille) composés sur les mélodies les plus célèbres de grands compositeurs. Divisés en 2 Suites:
 4941* — 1.^e Suite. Thèmes de Beethoven - LA MUETTE d'Auber - Motifs de Rossini. . . » 5 —
 4942* — 2.^e » IL PIRATA de Bellini - thème de Méhul - IL CROCIATO de Meyerbeer . . . » 5 —
 8894 — Duo bril. sur les motifs de LA SONAMBULA de Bellini. . . . » 6 50
 6581 **Bériot** (DE) et **Herz** (H.) Op. 56. Variat. concertantes sur la Tyrolienne fav. de la FIANCÉE d'Auber. » 4 50
 2877 **Bériot** (DE) et **Labarre**. Op. 6. Fant. sur le Chœur des Drapeaux du SIÈGE DE CORINTHE de Rossini. » 3 —
 5678 — Op. 8. Fant. concertante sur des motifs de Moïse de Rossini. . . . » 3 25
 7128 — » 10. Souvenirs de la MUETTE DE PORTICI d'Auber. 3.^e Fantaisie. (2.^e édition) . . . » 3 80
 — » 40. DEUX Duettini sur le STABAT MATER de Rossini :
 15674 — » — N. 1. . . . » 5 —
 15675 — » — » 2. . . . » 3 —

9884	Bériot (DE) et Osborne . Op. 11. Fant. sur les motifs fav. du COMTE ORY de Rossini. Fr.	4 50	20992	Bériot (DE) et Wolff (ED.) Op. 65 de Bériot et Op. 156 de Wolff. Gr. Duo bril. sur LA DONNA DEL LAGO de Rossini Fr.	6 —
5316*	— Op. 16. Fant. bril. sur des motifs de GUILLAUME TELL de Rossini »	5 —	20470	— Op. 64 de Bériot et Op. 157 de Wolff. Duo bril. sur des motifs de HAYDÉE ou LE SECRET d'Auber. »	6 —
5668*	» 24. Variat. de Concert sur un motif de L' AMBAS- SADRIE d'Auber . . . »	5 50	13722	Bicci e Fioravanti (FIL.) Variat. sur un motif des PURITANI de Bellini »	7 —
5669*	» 25. Duo bril. sur un thème original »	5 50	13725	— Variat. sur un Chant de la SON- NAMBULA de Bellini »	6 50
4940*	» 31. Duo concertant sur le DOMINO NOIR d'Auber. »	4 50	8414	Bielati . Variaz. sopra la Ballata della LUCREZIA BORGIA di Doni- zetti »	4 50
17888	— » 53. Second gr. Duo sur GUIL- LAUME TELL de Rossini. »	7 —	18789	Billet . Op. 31. Gr. Duo concertant sur des motifs fav. de NABUCCO de Verdi »	8 —
19572	— » 56. Gr. Duo sur le BARBIER DE SEVILLE de Rossini »	6 —	22725	Bona . <i>Collana Verdiana</i> . MACBETH di Verdi. Anello N. 3. Duetto. »	6 —
20215	— » 60. Gr. Duo bril. sur des moti- fs de LA GAZZA LADRA de Rossini »	6 —	5594*	Burgmüller et Lafont (C. P.) Rondoletto sur un motif de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti, composé par H. Herz, Op. 101. N. 3, arr. . . »	5 —
25889	— » 74. Gr. Duo sur des motifs de LA CENERENTOLA de Rossini »	6 —	11518	Capocciaturo . Mélange concertant sur LUCIA DI LAMMERMOOR de Do- nizetti »	4 50
8895	— Gr. Variat. concertantes (2. ^e édit.) »	4 50	11520	— Mélange concertant sur BETLY de Donizetti »	5 —
10582*	— Duo brillant sur I PURITANI de Bellini »	5 —	4878	Carabellae Andreatini . Op. 12. Variaz. »	4 —
	— Deux Nocturnes sur les <i>Soirées</i> <i>Musicales</i> de Rossini :		26502	Carlotti e Sighicelli . Remini- scenze del TROVATORE di Verdi. »	6 —
10701	— N. 1 »	4 —	2650	Carulli (G.) Op. 3. Notturmo bril. per Pfte et Violino (o Flauto, o Oboe) sopra temi di Rossini (Mosè - ZELMIRA - LA DONNA DEL LAGO - LA GAZZA LADRA). »	4 50
10702	— » 2 »	5 —	6535	Cavallini (EUGENIO). Op. 6. Introd. e Variaz., sur accomp. di Pfte, sop- ra un tema del GUGLIELMO TELL di Rossini »	2 20
5317*	Bériot (DE) et Schoberlechner . Duo bril. sur un motif de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti. »	4 50	22517	Cessole (DE). Réminiscences d'ER- NANI de Verdi. Fant. avec accomp. de Piano »	6 —
5270*	Bériot (DE) et Thalberg . Op. 45. Gr. Duo sur des motifs des HUGUE- NOTS de Meyerbeer. »	6 —	Cessole (DE) et Honoré . Vedi <i>Honoré e Cessole</i> .		
16617	— Op. 54. Duo sur des motifs de SEMIRAMIDE de Rossini »	6 —	14678	Chopin et Lipinski . Célèbre Tar- rentelle de F. Chopin, (Op. 43) ar- rangée par Lipinski »	4 25
4943*	Bériot (DE) et Wolff (ED.) Op. 52. Gr. Duo bril. sur des motifs de RO- BERT LE DIABLE de Meyerbeer. »	6 50	26511	Corbetta . Giuseppina-Schottisch (Passo doppio) »	1 25
13248	— Op. 35. Gr. Duo bril. sur des moti- fs des DIAMANS DE LA COURONNE d'Auber. »	6 —	2078	Czerny (C.) Divertimento . . . »	3 50
13249	— » 57. Gr. Duo bril. sur des moti- fs originaux. »	5 50	— Op. 51. Due Sonatine facili :		
	— » 45 de Bériot et Op. 86 de Wolff. Six Duos bril. sur des motifs originaux :		2424	— Lib. 1. »	4 —
14256	— » — N. 1. Fantaisie »	5 50	2427	— » 2. »	4 —
14257	— » — » 2. Air varié »	5 75	Czerny (C.) et Herz (L.) <i>Pro-</i> <i>ductions de Salon :</i>		
14258	— » — » 3. Impromptu bril. »	5 50	12772	— N. 1. Fant. sur des motifs fav. de BELISARIO de Donizetti (Czerny Op. 625, Herz Op. 13) »	5 —
14259	— » — » 4. Fant. irlandaise. »	4 —	12775	— » 2. Fant. sur des motifs fav. de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti (Czerny Op. 625, Herz Op. 14) »	3 —
14260	— » — » 5. Rondo »	5 75	12774	— » 3. Fant. sur des motifs fav. de LUCREZIA BORGIA de Donizetti (Czer- ny Op. 625, Herz Op. 13) . . . »	5 —
14277	— » — » 6. Bolero »	5 50			
17887	— » 51. Gr. Duo sur les motifs de LA PART DU DIABLE d'Auber. »	5 70			
18792	— » 54 de Bériot et Op. 131 de Wolff. Duo bril. sus les motifs de LA SIRÈNE d'Auber. »	6 —			
20468	— » 61 de Bériot et Op. 154 de Wolff. Gr. Duo sur LA MLETTE DE PORTICI d'Auber »	7 —			
20469	— » 62 de Bériot et Op. 155 de Wolff. Duo bril. sur les motifs du VAL D'ANDORRE de Halévy . . »	6 —			

- Czerny (C.) et Herz (L.)** (Continuazione):
- 13653 — N. 4. Fant. sur des motifs fav. de GEMMA DI VERGY de Donizetti (Czerny Op. 625, Herz Op. 16). Fr. 5 —
- 13656 — » 5. Fant. sur des motifs fav. de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti (Czerny Op. 625, Herz Op. 17) 3 —
- 14158 — » 6. Fant. sur des motifs fav. des Opéras PARISINA, IL FURIOSO et TORQUATO TASSO de Donizetti. (Czerny Op. 625, Herz Op. 18). » 3 —
- Czerny (C.) et Durst. Productions de Salon:**
- 20995 — N. 7. Fant. sur des motifs d'ERNANI de Verdi. (Czerny Op. 625, Durst Op. 15) » 4 50
- 20994 — » 8. Fant. sur des motifs de DOM SÉBASTIEN de Donizetti (Czerny Op. 625, Durst Op. 16) 4 50
- 23095 — » 9. Fant. sur des motifs fav. de LA BOHÉMIENNE de Balfe (Czerny Op. 625, Durst Op. 17) 5 —
- 24637 — » 10. Fant. sur des motifs de RIGOLETTO de Verdi (Czerny Op. 625, Durst Op. 18) » 4 50
- 3177 **Czerny (G.)** Due temi sopra l'ASEDIO di CORINTO di Rossini 2 —
- Dancla e Rosellen.** Vedi Rosellen e Dancla.
- 19371 **De Ferrari.** Fant. sopra l'ERNANI di Verdi 6 —
- 19377 — Fant. sopra i motivi più fav. della musica del Ballo CATERINA o LA FIGLIA DEL BANDITO 6 —
- 20973 **De Groot.** Op. 9. Caprice 5 40
- 17644 **Desvignes.** Duo sur LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti 8 —
- 17882 — Duo sur MARIA PADILLA de Donizetti 8 —
- 4891 **De-Vito.** Variaz. sul tema, *Il Ritorno di Primavera*, usato dai Spacciatori di generi commestibili in Napoli 5 —
- Dmitrieff-Swetschiun.** Deux Rom. sans paroles:
- 25093 — Op. 2. Rom. N. 1. » 1 50
- 25094 — » 3. Rom. » 2. » 1 75
- 22756 — » 4. *Rondino à la clochette.* Souvenir de Paganini, avec accomp. de Piano 5 —
- 22757 — » 5. *Souvenir de Constantinople.* Hymne national turc de A. Mariani, avec accomp. de Piano 3 50
- 22720 — » 6. Fant. dramatique sur des motifs de NORMA de Bellini, avec acc. de Piano » 6 —
- 22755 — » 7. *Le Chant d'un Gondolier*, avec accomp. de Piano » 1 50
- 25650 — » 8. *Donnez-moi des ailes.* Rom. sans paroles » 2 25
- 25665 — » 9. *Souvenir de Pawlovsk.* Rhapsodie, avec accomp. de Piano » 3 —
- 14944 **Döhler.** Op. 46. N. 1. *Adieu à Copenhague.* Nocturne. Fr. 1 75
- 14945 — Op. 46. N. 2. *Souvenirs de Naples.* Tarantella. 6 —
- 22518 — » 71. Andante 5 75
- Dont.** Due Pot-pourris sull'ERNANI di Verdi:
- 11044* — N. 1 » 3 75
- 11045* — » 2 » 3 75
- 1521 **Dratschmidt.** Pot-pourri 3 —
- Durst e Czerny.** Vedi Czerny e Durst.
- Erkel e Vicuxtemps.** Vedi Vicuxtemps ed Erkel.
- 10300* **Ernst.** Op. 10. N. 5. *Élégie.* Chant. Morceau de Salon, avec accomp. de Piano 2 25
- Op. 13. Deux Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano:
- 10571* — » — N. 1. Adagio sentimentale » 2 50
- 10572* — » — » 2. Rondino grazioso » 3 —
- 10499* — » 48. *Il Carnevale di Venezia.* Variaz. burlesche sulla Canzonetta, *Cara mamma mia*, con accomp. di Pfte 4 —
- 22519 — » 24. Fant. bril. sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer, avec accomp. de Piano 6 —
- 16616 **Ernst et Heller.** Op. 21. Duo sur DOM SÉBASTIEN de Donizetti 7 —
- 153 **Farinelli.** Tre Sonate per Pfte con accomp. di Violino. » 10 —
- Fasanotti (Filippo).** Vedi Autori diversi.
- 22750 **Fasanotti (Fil. ed Ant. fratelli).** Duetto sopra Melodie di Rossini (*Soirée musicale*), rid. da B. Ferrara » 6 —
- 28097 — Duo sur ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer, arr. par B. Ferrara » 6 —
- Fazzini e Alary.** Vedi Alary e Fazzini.
- 24961 **Ferrara.** Op. 11. Pensieri della STRANIERA, trascr. e var., con accomp. di Pfte. » 6 —
- 25088 — Op. 12. Capriccio, con accomp. di Pfte, sopra pensieri del RIGOLETTO di Verdi. » 6 —
- 25567 — » 15. Studio var. con accomp. di Pfte, sopra una Melodia del RIGOLETTO di Verdi 5 50
- 22520 — Solo di Concerto, con acc. di Pfte. » 7 —
- 22540 — Variazioni e Scherzo con accomp. di Pfte » 6 —
- Vedi anche *Fasanotti fratelli.*
- 17643 **Ferrarini.** Fant. sopra motivi dei DUE FOSCARI di Verdi » 7 —
- 12200 **Fioravanti (Filippo).** Fant., con accomp. di Pfte, sull'Aria, *Vivi tu*, nell'ANNA BOLENA di Donizetti. » 3 50
- 12459 — Variat. bril., avec accomp. de Pfte » 5 —
- 15241 — Divert., con accomp. di Pfte. » 5 —
- Fioravanti (Fil.) e Bicci.** Vedi Bicci e Fioravanti.
- 1417 **Fontaine.** Op. 5. Quatrième Air varié, avec accomp. de Piano (ou de deux Violons, Alto et Vcelle) » 6 —
- 1419 — Air allemand varié, *idem* » 6 —

- Fortner.** Op. 5. *Les trois char-*
mants. Amusements sur des thèmes
favoris :
- 9495 — N. 1. UGO CONTE DI PARIGI de Do-
nizetti Fr. 2 50
- 9496 — » 2. PARISINA de Donizetti » 2 50
- 9497 — » 3. IL BRAVO de Marliani » 2 50
- 20204 **Gambini.** Op. 58. Duetto quasi
Fantasia 7 —
- 15396 **Ghebart.** Gr. Polonese » 5 —
- 24504 **Giorgetti.** Op. 52. Una Melodia
italiana e Allegretto finale. Piccola
composizione per società » 4 —
- 25575 — Op. 53. Barcaroletta e Rondò bril.
Piccola composizione per società » 5 50
- Due Polonesi, con accomp. di Pfte
(o Chitarra) :
- 5557 — N. 1 » 3 50
- 5558 — » 2 » 3 50
- Giorgetti e Leidesdorf.** Vedi
Leidesdorf e Giorgetti.
- 24505 **Giovacchini.** Op. 16. RIGOLETTO.
Rimembranza Verdiana » 5 50
- 27737 — Op. 18. *Le Capricieux.* Souvenir
de MACBETH de Verdi, avec accomp.
de Piano » 6 —
- 22754 — *La Capricciosa.* Polka, con accomp.
di Pfte » 4 50
- 22755 — *Il Campanello.* Polka, con accomp.
di Pfte. » 5 —
- 5677 **Goetze.** Op. 28. Variaz. bril. e facili
sopra temi di Mozart, Cherubini e
Weber » 3 50
- 25571 **Golinelli e Sighicelli.** Op. 89.
Rimembranze del RIGOLETTO di
Verdi » 6 —
- 1302 **Grassi** (BARTOLOMEO). Op. 7. Di-
vertimento » 3 —
- 2643 — Sonata (con Vcello *ad libitum*) » 3 50
- Grégoire e Vieuxtemps.** Vedi
Vieuxtemps e Grégoire.
- Habeneck e Schuncke.** Vedi
Schuncke e Habeneck.
- Hauman e Sowinski.** Vedi
Sowinski e Hauman.
- Heller ed Ernst.** Vedi *Ernst e
Heller.*
- 14082 **Henselt.** Op. 14. Duo. » 6 50
- Herault e Lafont.** Vedi *Lafont
e Herault.*
- 6605 **Herz** (H.) Op. 7. Introd., Variat.
et Finale concertants (Canzonette
italiane) pour Piano et Violon (ou
Vcelle) » 5 50
- Vedi anche *Burgmüller e Lafont.*
- Herz** (H.) e **Bériot.** Vedi *Bériot
e Herz.*
- Herz** (H.) e **Czerny** (C.) Vedi
Czerny e Herz.
- 2440 **Herz** (H.) e **Lafont** (C. P.) Op. 18.
Variat. sur la Rom., *C'est une larme* » 4 —
- 6595 — Op. 19. Fant. et Variat. sur des
thèmes russes. » 4 50
- 3705 — » 24. Variat. concertantes sur
la Chanson fav., *L'En-
fant du Régiment.* » 3 25
- 4104 — » 42. Variat. bril. sur la Marche
fav. du Moïse de Rossini » 5 —
- 6582 **Herz** (H.) e **Lafont** (C. P.) Op. 59.
Variat. sur la Barcarolle fav. de
FRA DIAVOLO d'Auber Fr. 3 60
- Op. 75. Trois Duos concertants sur
des thèmes fav. :
- 9448* — » — N. 1. Valse du *Duc de
Reichstadt.* » 5 —
- 9449* — » — » 2. Thème fav. de Gu-
STAVE d'Auber » 4 —
- 9450* — » — » 5. Valse de la ZELMIRA
de Rossini » 4 —
- 7980* — » 96. Duo concertant sur des
motifs du POSTILION DE
LONGJUMEAU d'Adam. » 5 —
- 10919* — » 110. Dernier gr. Duo concertant
sur une Cav. de la NIOBE de Pacini » 5 —
- 14556* **Herz** (H.) et **Louis.** Op. 120. N. 1.
Variat. élégantes sur une Tyrolienne
de Weber. » 2 50
- 14558* — Op. 120. N. 2. *Gretly.* Gr. Valse
suisse » 2 50
- 14540* — » — » 3. Marche des *Chas-
seurs de Lutzuw.* » 2 25
- 14153 — **Stabat Mater** de Rossini, trans-
scr. pour Piano et Violon (*ad libitum*) » 12 75
- Hiller.** Op. 58. Six Etudes :
- 18787 — N. 1 à 5. » 6 —
- 18788 — » 4 à 6. » 6 —
- Réunies. » 10 —
- NB. Ces Etudes ont pour but spé-
ciel de donner aux Amateurs l'oc-
casion de s'exercer dans l'exécution
de la musique d'ensemble, qui exige
avant tout la plus grande précision
dans le rythme et dans la mesure.
- 15731 **Honoré et De Cessole.** Gr.
Duo concertant sur des motifs de
NABUCCO de Verdi. » 6 —
- 1654 **Hummel** (J. N.) Op. 56. Nuova
ediz. del Rondò bril. » 5 50
- 4102 **Hüntén** (Fr.) Op. 22. Polonaise. » 2 50
- 4101 — Op. 25. Duo concertant. » 4 —
- 19898 **Jansa.** Op. 60. N. 25. Melodie scelte
dell'ERNANI, trascr. con acc. di Pfte » 3 50
- 7127 **Kalkbrenner et Lafont** (C. P.)
Op. 111. Duo et Variat. sur des
motifs de ROBERT LE DIABLE de
Meyerbeer (2.^a edizione). » 4 50
- 5518* — Op. 155. Gr. Fant. bril. sur des motifs
fav. des HUGUENOTS de Meyerbeer » 3 50
- 14805 **Kalkbrenner et Panofka.**
Op. 166. Duo bril. sur des thèmes
de LA FAVORITE de Donizetti » 5 —
- 20070 **Klenczynski.** Op. 66. Duo bril.
sur ROBERT BRUCE de Rossini. » 4 20
- 24962 **Köttig et Sassernò.** Op. 11 et
14. Gr. Duo sur des motifs de Lu-
CREZIA BORGIA de Donizetti » 7 —
- 1125 **Kreutzer.** Thème var., avec acc.
de Piano (ou de Violon, Alto et
Vcelle), arr. par Rocas. » 3 —
- Küffner.** Op. 305. Morceaux faciles
pour Piano et Violon (ou Flûte)
sur des thèmes fav. :
- 19896 — N. 1. NABUCCO de Verdi » 4 80
- 19897 — » 2. I LOMBARDI de Verdi » 4 80
- Kullak e Vieuxtemps.** Vedi
Vieuxtemps e Kullak.

- Labarre e Bériot.** Vedi *Bériot e Labarre.*
- Labitzky.** Vedi *Autòri diversi.*
- 3146 **Lafont** (C. P.) Variat., avec accomp. de Piano, sur des motifs du VAL-LACE de Catel. Fr. 5 50
- 3444 — *La Mélancolie.* Duo et Variat. » 4 50
- 10392* — Gr. Fant. et Variat. sur des motifs de la MUETTE DE PORTICI d'Auber, avec accomp. de Piano. 5 —
- Lafont** (C. P.) e **Burgmüller.** Vedi *Burgmüller e Lafont.*
- 3445 **Lafont** (C. P.) et **Herault.** *Le Voyage de la Girafe.* Gr. Fant. bril. sur des thèmes égyptiens et français. » 4 50
- Lafont** (C. P.) e **Herz** (H). Vedi *Herz e Lafont.*
- Lafont** (C. P.) e **Kalkbrenner.** Vedi *Kalkbrenner e Lafont.*
- Lafont** (C. P.) e **Moscheles.** Vedi *Moscheles e Lafont.*
- Lafont** (Gio.) e **Scaramelli.** Vedi *Scaramelli e Lafont.*
- 2010 **Langer.** Sei Valzer. » 4 50
- 26798* **Lanner.** Op. 146. *Die Osmanen.* Valzer » 3 —
- 26801* — Op. 150. *Liebes-Träume.* Valzer » 5 —
- 14002 — » 195. *Danza in giro.* Valzer. » 2 25
- 13983 — » 195. *I Sobborghesi.* Valzer. » 2 25
- 13990 — » 196. *I Mozartisti.* Valzer. » 3 75
- 14415 — » 197. *I Trovatori.* Valzer. » 2 25
- 14036 — » 198. *Le Danze delle Ninfe.* Valzer. » 2 25
- 14590 — » 200. *I Schönbrunner.* Valzer » 2 50
- 14599 — » 202. *Nostalgia.* Ländler Sti-riensi » 2 50
- 15039 — » 205. *Il ballo delle Streghe.* Valzer. » 2 50
- 16275 — » 204. *Die Rosensteiner.* Valzer » 2 50
- 15712 — » 205. *Almacks-Tänze.* Valzer » 2 50
- Launer e Sowinski.** Vedi *Sowinski e Launer.*
- 1016 **Leidesdorf.** Gr. Sonata concer-tante. 6 —
- Pot-pourri concertante sul PIRATA di Bellini: » 4 —
- 3524 — Lib. 1. » 4 —
- 3528 — » 2. » 4 —
- *Hommage aux Dames.* Fant., avec Violon (*ad libitum*), sur des thèmes de GUILLAUME TELL de Rossini: » 4 —
- 4806 — Cahier 9. » 3 25
- 4807 — » 10. » 3 25
- 7032 — Fant. per Pfte e Violino (o Flauto) sopra motivi del ROBERTO IL DIA-VOLO di Meyerbeer. » 3 20
- 7545 **Leidesdorf e Giorgetti.** Variaz. e Polacca » 5 —
- 5505 **Lemoine.** Quadrille de Contredan-ses sur des motifs d'ANNA BO-LENA, avec accomp. de Violon (ou Flûte) *ad libitum.* » 4 80
- 5810 — Quadrille de Contredanses, avec ac-comp. de Violon (ou Flûte) *ad libitum.* » 2 —
- 24506 **Léonard.** Op. 20. *A la mémoire de Maria Milanollo.* Elégie, avec accomp. de Piano » 5 50
- Leon de S. Lubin e Pixis.** Vedi *Pixis e Leon de S. Lubin.*
- 20049 **Levy** (MAURICE). Op. 2. Gr. Sonate. Fr. 10 —
- 19395 **Levy** (MAURICE) et **Budersdorff.** Op. 3 et 17. Fant. bril. sur des thé-mes de MACBETH de Verdi » 8 —
- 20214 — Op. 4 et 20. Gr. Fant. bril. sur des thèmes de DOM SÉBASTIEN de Do-nizetti » 7 —
- Lipinski.** Trois Mélodies italiennes d'après PARISINA de Donizetti, avec accomp. de Piano: » 1 —
- 12629* — N. 1 » 1 —
- 12650* — » 2 » 1 —
- 12651* — » 5 » 1 —
- Lipinski e Chopin.** Vedi *Chopin e Lipinski.*
- 12768 **Louis.** Op. 79. Decima Serenata so-pra motivi della LUCIA DI LAMMER-MOOR di Donizetti » 4 50
- 15725 — Op. 151. Andante et Rondo sur DON PASQUALE de Do-nizetti » 6 —
- » 146. Souvenir de DOM SÉBA-STIEN de Donizetti. Deux Divertissements: » 4 50
- 16127 — » — N. 1. » 4 50
- 16128 — » — » 2. » 4 50
- 16122 — » 149. Gr. Fant. sur MARIA DI ROHAN de Donizetti. » 5 50
- 18244 — » 161. Fant.-Valse sur des mo-tifs de PAQUITA, Ballet de Deldevez » 6 —
- Louis e Herz.** Vedi *Herz e Louis.*
- Louis e Osborne.** Fant. et Var. concertantes: » 4 50
- 5689* — N. 1 sur TORQUATO TASSO de Do-nizetti » 4 50
- 5690* — » 2 sur L'ELISIR D'AMORE de Do-nizetti » 4 50
- 5691* — » 5 sur ROBERTO DEVEREUX de Donizetti » 4 50
- 17892 **Maglioni.** Op. 11. Notturmo » 3 90
- 20449 **Manna.** Réverie ou Morceau fan-tastique, avec accomp. de Piano. » 4 50
- 25566 **Marzorati.** Op. 1. Capriccio, con accomp. di Pfte, sopra motivi del POLIUTO ossia I MARTIRI di Donizetti » 3 50
- 5139 **Matthey.** Introd., Tema e Variaz. sull'Aria, *Se amore soltanto*, nel-PALESSANDRO NELLE INDIE di Pacini » 4 —
- 2674 **Mayseder.** Op. 18. *La Sentinelle* var. pour Violon par Mayseder et arr. avec accomp. de Piano par Spa-gnoletti » 2 50
- 1599 **Mazas.** Barcarolles françaises var., avec accomp. de Piano. » 4 50
- 17439 **Mendelssohn-Bartholdy.** Op. 64. Concert en *Mi mineur*, avec accomp. de Piano » 9 —
- 4525 **Merk et Reissiger.** Variat. concer-tantes pour Piano et Violon (ou Vclle) sur un thème fav. » 5 50
- 4924 **Mojana** (De). Tema con Variaz. » 3 —
- 5607 **Moscheles.** Introd. e Rondò Sco-zese per Pfte e Violino (o Corno, o Vcllo) » 4 50
- 1610 **Moscheles et Lafont.** (C. P.) Op. 59. Gr. Pot-pourri concertant » 5 —

- 2544 **Müller** (IWAN). Rom. de Blangini per Violino (o Clarinetto) e Pfte (od Arpa) Fr. 2 —
- 2556 — Prima Fant. per Violino (o Clarinetto) con accomp. di Pfte (od Arpa) » 2 —
- 2432 **Nani**. Sonata » 3 50
- 2866 — Sonata » 3 50
- 20972 **Natalucci**. Due Inni popolari ad onore dell'immortale Pio IX . . » 3 —
- 870 **Niste**. *L' Amicizia*. Quadro musicale » 4 50
- 19579 **N. N.** La veritable Polka-Mazurka. » 1 20
- Osborne e Artot**. Vedi *Artot e Osborne*.
- Osborne e Bériot**. Vedi *Bériot e Osborne*.
- Osborne e Louis**. Vedi *Louis e Osborne*.
- 23791 **Paganini** (NICOLÒ). Op. 6. 1.º Concerto in *Mi bem.*, con accomp. di Pfte (N. 1 delle Opere postume) » 15 —
- 23792 — Op. 7. 2.º Concerto in *Si min.* (*La Campanella*), con accomp. di Pfte (N. 2 delle Opere postume). » 12 —
- 23793 — » 8. *Le Streghe*. Variaz., con accomp. di Pfte (N. 3 delle Opere postume) » 6 —
- 23794 — » 9. *God save the Queen*. Variaz., con accomp. di Pfte (N. 4 delle Op. postume) » 5 —
- 23795 — » 10. *Il Carnevale di Venezia*. 20 Variaz., con accomp. di Pfte (N. 5 delle Opere postume) » 5 —
- 23796 — » 11. *Moto perpetuo*. Allegro di concerto, con accomp. di Pfte (N. 6 delle Op. postume). » 5 —
- 23797 — » 12. *Non più mesta*. Tema e Variaz., con accomp. di Pfte (LA CENERENTOLA) (N. 7 delle Op. postume) » 6 —
- 23798 — » 13. *I palpiti*. Tema e Variaz., con accomp. di Pfte (TANCREDI) (N. 8 delle Opere postume) » 6 —
- 3679 — Tre Arie var. sulla sola *quarta corda*, con accomp. di Pfte . . . » 2 75
- 3921 — Variaz. di bravura sopra un tema originale, con accomp. di Pfte (o Chitarra) » 2 —
- 21740 **Panizza** (GIACOMO). Passo mimico-danzante nel Ballo IL LAGO DELLE FATE » 7 —
- 5595 **Panofka**. Op. 13. *Les Inséparables*. Gr. Duo bril. sur des motifs de la NORMA de Bellini » 5 —
- 14948 — Op. 38. Gr. Scène dramatique, avec accomp. de Piano » 3 50
- 15475 — » 39. Impromptu sur la Rom., *Pas même un regard de pitié*, avec accomp. de Piano » 3 50
- 15496 — » 40. Gr. Valse de bravoure, avec accomp. de Piano » 2 50
- 17878 — » 41. Duo sur le Ballet LA PÉRI de Burgmüller » 4 80
- 16124 **Panofka**. Op. 47. Fant.-Caprice bril., avec accomp. de Piano, sur l'Air de la NIOBE de Pacini Fr. 6 —
- 16125 — Op. 48. Gr. Sonate dramatique » 10 —
- 16129 — » 51. Rom. de DOM SÉBASTIEN de Donizetti, transcrite, avec accomp. de Piano » 2 40
- 17457 — » 55. Fant. de concert, avec accomp. de Piano, sur des motifs du DÉSERTE de F. David » 3 —
- Panofka e Kalkbrenner**. Vedi *Kalkbrenner e Panofka*.
- Panofka e Thalberg**. Vedi *Thalberg e Panofka*.
- 23091 **Pellegrini** (C.) Op. 1. Morceau de salon sur des motifs de la NORMA de Bellini. » 4 —
- 23643 — Op. 2. Etude-Caprice, avec accomp. de Piano » 4 50
- Pensotti**. Vedi *Autori diversi*.
- 27752 **Perny**. Op. 49. N. 2. *Bouquet du Carnaval*. N. 2. *Le Camélia*. Polka sur LA TRAVIATA de Verdi. . . » 1 25
- 27682 **Perny et Pollonnais**. *Les Etoiles*. Valse bril. » 4 50
- 27684 — *Les Luccioles*. Quadrille bril. sur des motifs des Opéras RIGOLETTO, FIORINA, DON CESARE DI BAZAN, CRISPINO E LA COMARE, IL TROVATORE. » 2 50
- 16121 **Perotti** (L.) Sonata. » 5 50
- 266 **Piantanida**. Sonata. » 2 50
- Picchi**. Trois Morceaux de Salon pour Piano et Violon (ou Flûte) concertants :
- 21888 — N. 1. » 3 —
- 21889 — » 2. » 5 —
- 21890 — » 3. » 5 —
- 2653 **Piglia**. Piccolo Divert. (2.ª edizione) » 2 —
- 2459 **Pixis**. Op. 49. Fant. et Pot-pourri sur des motifs fav. de Beethoven et Mozart » 4 —
- 10449 — Op. 119. Variat. concertantes sur un thème fav. du TEMPLIER ET LA JUIVE de Marschner. » 4 50
- 10450 — » 130. Fant. et Variat. concertantes sur des motifs de LA SONNAMBULA de Bellini » 5 50
- 17622 — » 148. Bolero concertant. . . » 7 —
- 17625 — » 149. Duo concertant. . . . » 4 80
- 3772 — *Le Garçon Suisse*. Variat. chantées par Mlle Sontag, avec accomp. de Violon *ad libitum* » 1 50
- 2458 **Pixis et Leon de S. Lubin**. Op. 42. Introd. e Variaz. concertanti sulla ZELMIRA di Rossini. . . » 4 —
- 366 **Pollini**. Op. 33. Sonata facile (esc-guibile anche con Arpa e Violino) » 3 —
- 23664 **Pollonnais**. Op. 1. Andante de l'ERNANI de Verdi, transcrit . . . » 2 75
- 23651 — Op. 2. Polka-Mazurka sur des motifs de LUISA MILLER de Verdi. » 2 50
- 26509 — » 3. Nocturne sur une Mélodie de FIORINA de Pedrotti » 2 75
- Pollonnais e Perny**. Vedi *Perny e Pollonnais*.

8918	Promberger. Op. 2. Mosaique de NORMA de Bellini concertante pour Piano et Violon (ou Vclle). Fr.	5 —
4513	Pugni. Duettino per Violino e Pfte (od Arpa) »	2 50
4627	Rachelle. Piccolo Divertimento. »	2 25
27372	Ramacciotti. Op. 5. <i>Luisella.</i> Fant. var., con accomp. di Pfte »	6 —
	Reber. Op. 15. Six Pièces, en trois suites:	
20989	— Suite 1 »	4 —
20990	— » 2 »	4 —
20991	— » 3 »	4 —
	Reissiger e Merk. Vedi <i>Merk e Reissiger.</i>	
5654	Rhein. Op. 26. Notturmo e Variaz. concertanti sulla Preghiera del Mosè di Rossini »	4 —
1645	Ries. Op. 111. Gr. Variaz. sopra una Danza spagnuola, <i>Il Fandango</i> »	3 80
28110	Ritter. Duo facile sur des thèmes du PROPRIÈTE de Meyerbeer. (Cav. di Berta - Rom. a due voci - Pastorale - Brindisi) »	4 —
1409	Rode. Quatrième Thème varié sur un mouvement de Marche, avec accomp. de Piano »	4 —
	— Opera postuma. Douze Etudes, avec accomp. de Piano <i>ad libitum</i> :	
5519*	— 1. ^e Livr. »	5 —
5520*	— 2. ^e » »	5 —
5863	Rolla (ALESSANDRO). Divert. ad uso di conversazione, con accomp di Pfte »	2 50
7228	— Divert., con accomp. di Pfte. »	3 50
8906	— Divert., con accomp. di Pfte. »	3 50
9592	— Rondò alla Polacca preceduto da un Adagio d'Introd., con accomp. di Pfte »	4 —
15645	— Piccolo Adagio e Tema con Variaz., con accomp. di Pfte. (Opera postuma). »	5 —
15646	— Divert., con accomp. di Pfte (Opera postuma) »	5 75
7246	Rolla (ANTONIO). Terzo Rondò alla Polacca preceduto da un Adagio d'Introd., con accomp. di Pfte »	5 —
5520	Romberg (H.). Op. 5. Introd. e Variaz. concert. sopra un tema del FREYSCHÜTZ di Weber »	3 50
9055	Ronzi (FRATELLI). Op. 1. <i>Bouquet</i> per Pfte e Violino (o Flauto) sopra varj motivi dei PURITANI di Bellini »	5 —
11795	— Op. 2. Duo concertant »	4 50
8427	Ropiequet. <i>Pas Styrien.</i> Valse favorite pour Piano avec accomp. de Violon (<i>ad libitum</i>). »	1 50
16945	Rosellen et Dancla. Op. 70 e 50. Duo brill. sur ZAMPA de Herold »	7 —
	Rosenhain. Op. 16. <i>Bellini des sons.</i> 5 gr. Duos brill.:	
5590*	— N. 1 sur des motifs de la STRA- NIERA »	4 50
5591*	— » 2 de la SONNAMBULA »	4 50
5592*	— » 5 du PIRATA »	5 50
20216	— Op. 58. Sonate »	8 —

	Rossini. Ariette e Notturmi estratti dalla <i>Soirée musicale</i> e rid. da L. Truzzi:	
8775	— Lib. 1. <i>La Promessa - L'Orgia - La Pastorella delle Alpi.</i> Fr. »	2 75
8775	— » 2. <i>La Danza - La Regata veneziana.</i> »	2 75
	— Fede, Speranza, Carità. Tre Cori religiosi, ridotti da L. Truzzi:	
17536	— N. 1. <i>La Fede.</i> »	2 —
17537	— » 2. <i>La Speranza.</i> »	2 —
17538	— » 3. <i>La Carità.</i> »	2 —
	Uniti »	5 —
20971	— Inno popolare a Pio IX. »	2 40
	— <i>Stabat Mater</i> transcrit. Vedi <i>Herz et Louis.</i>	
	Rubinstein e Vieuxtemps. Vedi <i>Vieuxtemps e Rubinstein.</i>	
19899	Rudersdorff. Op. 18. <i>L'Omaggio.</i> Fant. su gli Inni popolari a Pio IX di Rossini e Natalucci. »	6 —
20061	— Op. 19. Fant. bril. sur des thèmes des DUE FOSCARI de Verdi »	6 —
	Rudersdorff et Levy. Vedi <i>Levy et Rudersdorff.</i>	
2451	San-Pietro. Tema, Introd. e Variaz. concertanti »	2 50
5925	— Variaz. concert. sul Rondò della BIANCA E FERNANDO di Bellini. »	4 —
17645	— Duello bril. su motivi di Mercadante »	8 —
18794	— <i>Il Lago.</i> Pensieri musicali »	6 —
	Sartori e Scaramelli. Vedi <i>Sartori e Scaramelli.</i>	
20064	Sassernò. Op. 2. <i>Napolitaine.</i> Caprice, avec accomp. de Piano. »	4 —
20212	— Op. 3. <i>Hommage à Thalberg.</i> Son Etude en <i>La min.</i> transcr., avec accomp. de Piano »	4 —
	— Op. 12. Quatre Etudes, avec accomp. de Piano:	
25109	— N. 1. <i>Le Moulin.</i> »	3 —
25110	— » 2. <i>Se Sifflet.</i> »	3 —
25111	— » 3. <i>Incertitude.</i> »	3 —
25112	— » 4. <i>Douleur.</i> »	3 —
	Sassernò e Köttig. Vedi <i>Köttig e Sassernò.</i>	
15821	Scaramelli. Op. 6. Gr. Variazioni bril. sopra un tema originale, con accomp. di Pfte. »	4 —
15822	— Op. 7. <i>Production de Salon.</i> - <i>Oh! Bellini.</i> Adagio Improptu, avec accomp. de Piano (BEATRICE DI TENDA) »	3 —
15850	— » 8. Concertino, avec accomp. de Piano »	4 50
15851	— » 9. Variat. bril., avec accomp. de Piano »	2 —
16155	— » 12. Gr. Variat. bril., avec accomp. de Piano. »	4 20
16156	— » 14. Morceau de Salon. <i>La Douleur.</i> Rom. sans paroles, avec accomp. de Piano »	2 40
17891	— » 16. Morceau de Salon. <i>Balade,</i> avec accomp. de Piano »	5 50

17345	Scaramelli e Lafont (Gio.) Op. 15 e 2. ERNANI di Verdi. Gr. Duo concertant. Fr.	8 —	26799*	Strauss (padre). Op. 116. <i>Wiener-Gemüts-Walzer</i> Fr.	2 30
16132	Scaramelli e Sartori . Op. 40 di Scaramelli, Op. ultima di Sar- tori. Gr Fant. concertante sopra un tema del Ballo DONA SOL.	7 —	15995 —	Op. 156. <i>Vita cittadina e campe- stre</i> . Valzer	2 25
16133	Scaramelli e Stuckensch- midt . Op. 11 e 2. Gr. Duetto concertante sopra un tema dello ZAMPA di Herold.	6 —	14045 —	» 139. <i>I Fantastici</i> . Valzer. »	2 25
	Schoberlechner e Bériot . Vedi Bériot e Schoberlechner.		14054 —	» 140. <i>Le Danze dell'Unione musicale</i> . Valzer	2 25
4141	Schuncke et Habeneck . Sou- venir de LA CENERENTOLA de Ros- sini. Gr. Duo concertant.	4 50	14422 —	» 141. <i>I Menestrelli</i> . Valzer	2 25
26887	Sessa . Fant., con accomp. di Pfte, sul GIURAMENTO di Mercadante. »	6 —	14581 —	» 145. <i>Valzer di Latona</i>	2 50
26888	— Variaz., con accomp. di Pfte, so- pra pensieri dell'ELISIR D'AMORE di Donizetti	6 —	14854 —	» 145. <i>Rimembranze di Mino. Valzer</i>	2 50
28051	— <i>Alla memoria di G. B. Rubini</i> . IL PIRATA. Fant., con accomp. di Pfte	5 50	14845 —	» 146. <i>I Passeggiatori</i> . Valzer »	2 50
28052	— <i>Omaggio a Verdi</i> . Melodie del Ri- GOLETTO var., con accomp. di Pfte. »	6 —	15440 —	» 147. <i>Brindisi al Walhalla</i> . Val- zer	2 50
28072	— LA TRAVIATA di Verdi. Capriccio, con accomp. di Pfte	6 —	15465 —	» 149. <i>I Demoni</i> . Valzer	2 50
28101	— FIORINA di Pedrotti. Fant. di Con- certo, con accomp. di Pfte.	6 —	15719 —	» 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i>	2 50
28111	— L'EBREO di Apolloni. Traseriz. var., con accomp. di Pfte.	5 —	15784 —	» 152. <i>La Danza capricciosa</i> . Valzer.	2 50
22752	Sighicelli . Petit Morceau de sa- lon, avec accomp. de Piano.	5 —	16074 —	» 154. <i>Loreley-Rhein-Klänge</i> . Valzer.	2 50
25590	— Canzone del TROVATORE di Verdi, traser. e var., con accomp. di Pfte. »	2 75	16083 —	» 155. <i>I Buontemponi</i> . Valzer »	2 50
	Sighicelli e Carlotti . Vedi Car- lotti e Sighicelli.		16280 —	» 156. <i>Astrea</i> . Valzer	2 50
	Sighicelli e Golinelli . Vedi Golinelli e Sighicelli.		16289 —	» 159. <i>Tutto brio</i> . Valzer	2 50
6266	Smolz . Duetto	2 50	16673 —	» 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco</i> . Val- zer	2 50
6267	— Duetto per Pfte e Viol. (o Flauto) »	3 —	16688 —	» 163. <i>Salve d'allegria</i> . Valzer »	2 50
6268	— Gran Duetto	4 —	16888 —	» 164. <i>Aurora-Fest-Klänge</i> . Val- zer	2 50
4212	Sowinski et Hauman . Op. 15. Duo bril. sur la Prière d'OTELLO de Rossini.	4 50	16876 —	» 166. <i>Rose senza spine</i> . Valzer »	2 50
6462	Sowinski et Launer . Op. 25. Airs fav. du PIRATA de Bellini, variés	4 —	17104 —	» 167. <i>Wiener Früchteln</i> . Val- zer	2 50
1904	Spagnoletti . Introd. ed Aria con Variaz., con accomp. di Pfte.	5 —	17146 —	» 168. <i>Il Benvenuto</i> . Valzer »	2 50
1271	Spohr . Op. 50. Pot-pourri con- certant sur des thèmes de la FLUTE ENCHANTÉE de Mozart.	5 25	17157 —	» 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> . Valzer	2 50
1259	— Op. 51. Gr. Rondó.	4 —	17498 —	» 171. <i>Eunomien-Tänze</i> . Val- zer	2 50
9885	— » 95. Duo concertant.	7 50	17508 —	» 172. <i>Le Danze dell' Odeon</i> . Valzer	2 75
4095*	— » 112. Troisième gr. Duo con- certant	9 50	17723 —	» 175. <i>Faccezie carnevalesche</i> . Valzer	2 75
12470	— » 113. Sonate concertante pour Piano (ou Harpe) et Vio- lon.	7 —	17538 —	» 176. <i>Misteri del Ballo a Vien- na</i> . Valzer	3 —
12755	— » 114. Sonate pour Piano (ou Harpe) et Violon.	7 —	17948 —	» 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> . Valzer	3 —
12760	— » 115. Sonate pour Piano (ou Harpe) et Violon.	8 —	17958 —	» 180. <i>Sogni di una notte d' e- state</i> . Valzer	3 —
12762	— » 118. Duo en forme d'un Pot- pourri pour Piano (ou Harpe) et Violon	6 —	18198 —	» 181. <i>Liete immagini della vita</i> . Valzer	3 —
			18211 —	» 182. <i>I Gentiluomini di campa- gna</i> . Valzer	3 —
			18550 —	» 184. <i>Concordia</i> . Valzer	3 —
			18477 —	» 185. <i>Sofia</i> . Valzer	3 —
			18488 —	» 186. <i>Rimembranze della Mol- davia</i> . Valzer	3 —
			18825 —	» 189. <i>I Guida-danze</i> . Valzer »	3 —
			18854 —	» 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer »	3 —
			18975 —	» 195. <i>Melodie festive</i> . Valzer »	3 —
			18985 —	» 195. <i>Gli insignificanti</i> . Valzer »	3 —
			19475 —	» 197. <i>Bouquets</i> . Valzer	3 —
			19485 —	» 198. <i>Quanti paesi, tante usam- ze</i> . Valzer	3 —
			19698 —	» 201. <i>Temide</i> . Valzer	3 —
			19708 —	» 203. <i>Accenti del cuore</i> . Val- zer	3 —
			19775 —	» 204. <i>Elena</i> . Valzer.	3 —
			20073 —	» 207. <i>Melodie Svedesi</i> . Valzer »	3 —

- 20088 **Strauss** (padre). Op. 208. *Le Rondinelle*. Valzer . . . Fr. 3 —
- 20181 — Op. 212. *Marien-Walzer* . . . 3 —
- 20385 — » 213. *Fiori campestri*. Valzer . . . 3 —
- 20559 — » 216. *Gli Addetti*. Valzer . . . 3 —
- 20783 — » 218. *Invito alla danza*. Valzer . . . 3 —
- 20875 — » 222. *Acaciden*. Valzer . . . 3 —
- 20998 — » 224. *Rimembranze d'Anfione*. Valzer . . . 3 —
- 21011 — » 225. *Sogni dell'etere*. Valzer . . . 3 —
- 22167 — » 230. *Scacciapensieri*. Valzer . . . 3 —
- 22174 — » 252. *Colori nazionali*. Valzer . . . 3 —
- 22181 — » 237. *L'Addio del viandante*. Valzer . . . 3 —
- 22266 — » 241. *I Messaggeri della pace*. Valzer . . . 3 —
- 25994 **Strauss** (figlio). Op. 87. *Aurora*. Valzer . . . 3 50
- 25995 — Op. 89. *Suoni pastorali*. Valzer . . . 3 50
- 25996 — » 90. *Oracolo*. Valzer . . . 3 50
- 25997 — » 91. *Hermann-Polka* . . . 1 50
- 25998 — » 94. *Radamante*. Valzer . . . 3 50
- 25999 — » 95. *Idillio*. Valzer . . . 3 50
- 24507 — » 97. *Gambrino*. Valzer . . . 3 —
- 24508 — » 98. *Promenade*. Quadriglia . . . 2 75
- 24509 — » 99. *Coccionella dalle sette macchie*. Valzer . . . 3 —
- 24510 — » 100. *Vöslauer-Polka* . . . 1 25
- 24511 — » 101. *Grida infernali di Mephistofele*. Valzer . . . 3 —
- 24512 — » 102. *Albione*. Polka . . . 1 25
- 24513 — » 103. *Evviva!* Quadriglia . . . 2 75
- 24514 — » 104. *Rimembranze di Windsor*. Valzer . . . 3 —
- 24515 — » 105. *Cinque paragrafi del codice dei valzer*. Valzer . . . 3 —
- 24743 — » 106. *Armonia*. Polka . . . 1 25
- 24744 — » 108. *Gli Inseparabili*. Valzer . . . 3 —
- 24817 — » 109. *Tête-à-tête*. Quadriglia . . . 2 75
- 24818 — » 110. *Polka elettro-magnetica* . . . 1 25
- 24819 — » 111. *La Festa dei fiori*. Polka . . . 1 25
- 24820 — » 112. *Melodie*. Quadriglia sopra motivi di Verdi . . . 2 75
- 24821 — » 114. *Canzoni d'amore*. Valzer . . . 3 —
- 24822 — » 116. *Ballo di Corte*. Quadriglia . . . 2 75
- 24823 — » 117. *Anna*. Polka . . . 1 25
- 24507 — **Il Carnevale 1853**. Album di danza. Valzer, Polke e Quadriglie. altri N. (Questo Album contiene le Op. 97, 100, 102, 103, 104, 106 e 108 suddette) . . . 10 —
- 25966 — Op. 119. *Cantambanchi*. Valzer . . . 3 —
- 25967 — » 120. *Notturmo*. Quadriglia . . . 2 75
- 25968 — » 121. *Zehner-Polka* . . . 2 —
- 25969 — » 122. *Indra*. Quadriglia . . . 2 75
- 25970 — » 123. *Satarella*. Quadriglia . . . 2 75
- 25971 — » 124. *Satarella*. Polka . . . 1 25
- **Album per il Carnevale 1854**. Valzer, Polke e Quadriglie :
- 25972 — N. 1. Op. 125. *Le Ali della Fenice*. Valzer . . . 3 —
- 25973 — » 2. » 127. *Saluto di gioja*. Polka . . . 1 25
- 25974 — » 3. » 128. *Sentenze di Solone*. Valzer . . . 3 —
- 25975 **Strauss** (figlio). N. 4. Op. 129. *Motore*. Quadriglia . . . Fr. 2 75
- 25976 — N. 5. Op. 130. *Esculapio*. Polka . . . 1 25
- L'Album completo . . . 8 —
- 28040 — Op. 161. *Panacea*. Valzer . . . 4 —
- 28041 — » 162. *Souvenir*. Polka . . . 1 25
- 28042 — » 163. *Chiose*. Valzer . . . 3 50
- 28060 — » 164. *Sirena*. Valzer . . . 3 —
- 28062 — » 165. *Aurora*. Polka . . . 1 25
- 28064 — » 166. *Il fiore del Commercio*. Quadriglia . . . 2 75
- 28086 — » 167. *Non si vive che una volta!* Valzer, in stile di Ländler . . . 3 —
- 28088 — » 168. *Leopoldstädter-Polka* . . . 1 25
- Stuckenschmidt e Scaramelli**. Vedi Scaramelli e Stuckenschmidt.
- Thalberg e Bériot**. Vedi Bériot e Thalberg.
- 15472 **Thalberg et Panofka**. Op. 49. Gr. Duo sur des motifs de BEATRICE DI TENDA de Bellini . . . 5 50
- 17458 — Op. 61. Gr. Duo bril. sur des Mélodies Styriennes . . . 7 50
- 12754 **Toja**. Op. 16. *Il buon capo d'anno*. Capriccio . . . 3 50
- 3450 — Sei Valzer con Trio per Pfte e Violino (o Flauto) . . . 3 —
- 3887 **Tolbecque**. Quadriglia di Contraddanze sopra motivi del MASANIELLO di Carafa, con accomp. di Violino (o Flauto) *ad libitum* . . . 2 —
- Tre Quadriglie di Contraddanze sulla MCTA di PÖRTICI d'Auber, con accomp. di Violino (o Flauto) *ad libitum* :
- 3888 — Lib. 1. 2 —
- 3890 — » 2. 2 —
- 3891 — » 3. 2 —
- 7229 **Tonassi**. Variaz. non difficili, con accomp. di Pfte, sopra il tema, *La tremenda ultrice spada*, ne' CAPULETI E MONTECCHI di Bellini . . . 3 50
- 7546 — Variaz. concertanti sopra il tema, *Dalla gioja e dal piacer*, nella BIANCA E FERNANDO di Bellini . . . 4 —
- 9055 — Adagio, Variaz. e Finale, con accomp. di Pfte . . . 5 —
- 9595 — Variaz. concertanti sopra un tema originale . . . 4 —
- Due Fant. sopra motivi della FAVORITA di Donizetti :
- 15237 — N. 1 5 —
- 15238 — » 2 4 50
- Quattro Fant. sopra reminiscenzo della MARIA PADILLA di Donizetti :
- 15665 — N. 1 4 25
- 15666 — » 2 5 —
- 15667 — » 3 4 50
- 15668 — » 4 4 —
- 26250 **Trombini**. Op. 1. *L'Addio a V...* Elegia, con accomp. di Pfte. . . 3 50
- 19378 **Tutsch**. Op. 71. *Caterinen-Walzer* . . . 4 50
- 19380 — Op. 72. *Caterinen-Polka* . . . 1 50
- 19381 — 1.^o *Caterinen-Galop*. Op. 174 di questo genere . . . 1 20
- 19382 — 2.^o *Caterinen-Galop*. Op. 175 di questo genere . . . 1 20

7335	Tutsch. Sei Valzer con Coda sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti Fr.	2	50
7572	— Sei Valzer per Violino (o Flauto) con accomp. di Pfte, sopra motivi dello SCARAMUCCIA di Ricci L. »	5	—
41776	— Cinque Valzer con Coda per Violino (o Flauto) e Pfte sopra motivi del FURIO di Donizetti. »	2	25
	Vieuxtemps. Op. 7. Rom. sans paroles, avec accomp. de Piano :		
20976	— 1. ^e Suite. »	6	—
25814	— 2. ^e » »	6	—
15246	— Op. 10. Gr. Concert, avec accomp. de Piano »	12	—
15247	— » 11. Fant.-Caprice, avec accomp. de Piano : »	6	—
15752	— » 12. Gr. Sonate en 4 parties »	12	—
	— » 16. Six Etudes de Concert, avec accomp. de Piano :		
16941	— » — 1. ^e Suite. »	6	50
16942	— » — 2. ^e » »	6	50
16157	— » 17. <i>Jankee Doodle</i> (<i>Souvenir d'Amérique</i>). Fant. »	5	60
16944	— » 18. NORMA de Bellini. Fant. pour Violon (4. ^e corde) avec accomp. de Piano »	6	50
	— » 22. Morceaux de Salon , avec accomp. de Piano :		
20446	— » — N. 1. Morceau de Salon »	4	—
20447	— » — » 2. Air varié »	5	—
20448	— » — » 3. <i>Rêverie</i> . Adagio »	5	—
25641	— » — » 4. <i>Souvenir du Bosphore</i> »	5	—
24564	— » — » 5. Tarantelle »	5	50
	— » 24. Six Divertissements d'amateurs sur des Mélodies russes fav., avec accomp. de Piano :		
25807	— N. 1. Rom. de Gourileff. »	4	—
25808	— » 2. <i>Le Rossignol</i> d'Alabieff. »	4	—
25809	— » 3. Rom. de Dargomijsky »	5	—
25810	— » 4. Rom. de Wielhorsky (avec accomp. de Vcelle <i>ad libitum</i>). »	5	—

	Vieuxtemps. (Continuazione):		
23811	— N. 5. Chanson russe. Fr.	4	50
23812	— » 6. Chansons russes »	4	50
25644	— Fant. de salon, avec accomp. de Piano, sur I LOMBARDI ou JERUSALEM de Verdi. »	5	—
25665	— Fant. bril. sur ERNANI de Verdi, avec accomp. de Piano »	6	—
24618	— Fant. sur LUISA MILLER de Verdi, avec accomp. de Piano »	6	—
24619	— Chansons russes transcr. et var., avec accomp. de Piano »	5	—
10575*	Vieuxtemps et Erkel. Duo bril. en forme de Fant. sur des Airs hongrois. »	7	—
10596*	Vieuxtemps et Grégoire. Fant. concert. sur LES HUGUENOTS de Meyerbeer. »	5	—
20450	Vieuxtemps et Kullak. Op. 24. Gr. Duo bril. sur des thèmes du CAMP DE SILÉSIE de Meyerbeer »	7	—
22717	Vieuxtemps et Rubinstein. Gr. Duo sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer »	6	—
14153	Vieuxtemps et Wolff (Ed.) Op. 15 et 76. Gr. Fant. sur des motifs du DUK D'OLONNE d'Auber »	7	—
14154	— Op. 14 et 89. Gr. Fant. sur les motifs d' OBERON de Weber. »	7	—
17628	— Op. 20. Duo bril. sur les motifs de DON JUAN de Mozart. »	6	90
500	Wanhal. Variazioni »	2	50
17642	Willmers. Op. 50. <i>Ode à l'Amour.</i> Scène chantante pour Violon avec accomp. de Piano »	5	90
	Wolff (Ed.) e Bériot. Vedi <i>Bériot e Wolff.</i>		
	Wolff (Ed.) e Vieuxtemps. Vedi <i>Vieuxtemps e Wolff.</i>		
14088	Yotti. Capricci bril., con accomp. di Pfte »	8	—
17890	— Réminiscences de JEANNE D'ARC de Verdi. Fant., avec accomp. de Piano. »	5	40



OPERE TEATRALI

per Pianoforte e Violino



Bellini. — *Beatrice di Tenda.*

6857	Coro e Cav., <i>Ma la sola, ohimè, son io.</i>	Fr.	5	20
6858	Duetto, <i>E quali, spergiura!</i>		4	—
6856	Aria, <i>Qui m'accolse.</i>		3	—
7161	Quintetto, <i>Di grave accusa il peso</i> »		4	50
6859	Preghiera, Terzettino ed Aria finale »		2	50

Detto. — *Capuleti (i) ed i Montecchi.*

8758	Cav., <i>Se Romeo t'uccise un figlio.</i> »		2	—
8769	Duetto, <i>Stolto, ad un sol mio grido</i> »		3	—
8771	Cav., <i>E serbata a questo acciaio.</i> »		2	50
9027	Coro, <i>Lieta notte avventurosa.</i>		1	50
9030	Finale dell'Atto I.		4	—

Detto. — *Norma.*

9590	Sinfonia.		5	—
5854	ATTO I. Introd.		1	50
7165	Cav., <i>Meco all'altar di Venere.</i>		2	50
5864	Cav., <i>Casta Diva.</i>		3	—
7167	Duetto, <i>Va crudele.</i>		2	50
7165	Duetto e Terzetto-Finale I.		5	—
7169	ATTO II. Duetto, <i>Deh! con te, con te li prendi.</i>		3	—
7171	Coro e Sortita d'Oroveso, <i>Ah! del Tebro al giogo indegno.</i>		1	75
5853	Coro e Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei.</i>		2	20
5856	Aria finale, <i>Qual cor tradisti.</i>		2	50
	L'Opera completa.		20	—

Detto. — *Pirata (il).*

Vedi Leidesdorf a pag. 474.

Detto. — *Puritani (i).*

9876	ATTO I. Introd.		5	—
8512	Aria, <i>Ah! per sempre io ti perdei</i> »		2	25
8516	Duetto, <i>Sai com'arde in petto mio</i> »		4	—
9877	Coro, <i>Ad Arturo onore.</i>		2	—
8518	Quartetto, <i>A te, o cara.</i>		1	—
8510	Polacca, <i>Son vergin vezzosa.</i>		2	—
9878	Finale dell'Atto I.		2	—
9879	Seguito, Quartetto e Stretta del Finale dell'Atto I.		4	50
9880	ATTO II. Introd.		2	25
8508	Rom., <i>Cinta di fiori.</i>		1	—
8520	Aria, <i>Qui la voce sua soave.</i>		2	—
8506	Duetto, <i>Il rival salvar tu dei.</i>		3	50
9881	ATTO III. Introd.		1	75
8514	Rom., <i>A una fonte affitto e solo.</i>		1	25
8522	Duetto, <i>Arturo! sì, è desso.</i>		4	—
9882	Finale dell'Atto III.		5	25
	L'Opera completa.		22	—

Bellini. — *Sonnambula (la).*

5446	ATTO I. Introd., Cav., <i>Tutto è gioia, e Stretta dell'Introd.</i>	Fr.	4	—
5447	Cav., <i>Come per me sereno.</i>		2	50
5448	Duetto, <i>Prendi, l'anell ti dono.</i>		3	—
5449	Cav., <i>Vi ravviso, o luoghi ameni.</i>		2	50
5450	Coro, <i>A fosco cielo.</i>		1	50
5451	Duetto, <i>Son geloso del zeffiro.</i>		1	50
5452	Duetto, <i>Oh come lieto è il popolo.</i>		2	50
5453	Finale dell'Atto I.		3	—
5454	ATTO II. Introd.		2	50
5455	Aria, <i>Tutto è sciolto.</i>		3	—
5455-172	Aria, <i>De' lieti augurj.</i>		1	80
5456	Quartetto, <i>Signor Conte.</i>		2	50
5457	Aria finale, <i>Ah! non credea mirarti</i> »		2	50
	L'Opera completa.		22	—

Detto. — *Straniera (la).*

4129	ATTO I. Introd. e Duetto, <i>Io la vidi.</i> »		4	—
4130	Rom., <i>Scenturato il cor che fida, e Duetto, Serba, serba i tuoi segreti.</i>		3	—
4131	Coro di Cacciatori e Terzetto, <i>Ah! fuggi.</i>		3	—
4132	Scena, Coro, Terzettino ed Aria-Finale I, <i>Un grido io sento.</i>		4	50
4133	ATTO II. Aria, <i>Sì, lo sciogliete, o giudici, e Duetto, Sulla salma del fratello.</i>		4	—
4134	Aria, <i>Ah! se non m'ami più, e Coro, E dolce la vergine.</i>		3	—
4135	Scena, Quartetto ed Aria finale, <i>Sono all'ara.</i>		4	—
	L'Opera completa.		18	—

Coccia. — *Caterina di Guisa.*

6851	Preghiera, <i>Ah! fidar potessi almeno</i>		1	25
6855	Duetto, <i>Deh! un accento.</i>		2	50
6855	Duetto, <i>Pera chi vuol turbarla.</i>		3	50

Coppola. — *Festa (la) della Rosa.*

9577	Duetto, <i>Vedi, è qui deserto il loco</i> »		1	50
9578	Cav., <i>Ah! sei qui?</i>		3	—
9579	Duetto, <i>Sì, ragazza, ascolta un po'</i> »		3	—
9581	Cav., <i>Guai per te.</i>		1	50
9582	Duetto, <i>Ribollir di vena in vena.</i>		3	—
9584	Aria, <i>Sai che a me d'ogn'altra stella.</i>		2	25
9585	Aria, <i>Tira, straccia, è tutto inutile</i> »		2	50
9586	Duetto, <i>Crudel, la vostra vittima.</i> »		2	25
9589	Aria finale, <i>Ah no, la rosa è mia.</i> »		2	25

Donizetti. — Anna Bolena.

Opera completa, rid. in 4 Pot-pourris :

5850	Lib. 1. ATTO I. Sinfonia - Rom., <i>Deh! non voler</i> - Cav., <i>Come innocente giovane</i> - Cav., <i>Da quel dì</i> Fr.	4	50
5851	» 2. Quintetto - Finale I.	4	50
7661	» 3. ATTO II. Introd. - Duetto, <i>Sul suo capo</i> - Coro, <i>Ebben? Dinanzi ai giudici</i> - Terzetto, <i>Ambo morrete</i> »	4	50
7665	» 4. Aria, <i>Per questa fiamma</i> - Coro, <i>Chi può vederla</i> - Aria finale, <i>Al dolce guidami</i>	4	50
	L' Opera completa	18	—
5861	La sola Aria, <i>Vivi tu, te ne scongiuro</i> , nell' Opera suddetta.	1	60

Detto. — **Assedio (P) di Calais.**

10276	Duetto, <i>Le fibre, oh Dio, m' investe</i> »	5	—
10277	Cav., <i>Al mio core, oggetti amati</i> »	2	50
10278	Duetto, <i>Io l'udia chiamarmi a nome</i> »	2	50
10279	Aria, <i>Ogni inciampo è alfin distrutto</i> »	5	50
10280	Ballabile	5	—
10281	Danza militare.	4	—

Detto. — **Belisario.**

9044	Cav., <i>Corri, amica</i>	2	75
9046	Cav., <i>Sin la tomba è a me negata</i> »	2	50
9058	Duetto, <i>Quando di sangue tinto</i> »	2	—
9050	Finale I.	4	—
9594	Aria, <i>A si tremendo annunzio</i>	2	25
9042	Duetto, <i>Se vederla a me non lice</i> »	2	50
9596	Coro, <i>Diffondasi terribile</i>	1	—
9040	Terzetto, <i>Eterno Iddio!</i>	2	75
9048	Aria finale, <i>Da quel dì che l'innocente</i> »	2	50

Detto. — **Betty.**

10288	Cav., <i>E fa ver?</i>	2	50
10289	Cav., <i>In questo semplice</i>	2	50
10290	Cav., <i>Ti vedo, ti bacio</i>	1	75
10291	Duetto, <i>Dolce istante inaspettato</i> »	1	75
10292	Duetto, <i>O la bella immantinente</i> »	2	50
10295	Aria finale, <i>Se crudele il cor mostrai</i> »	2	50

Detto. — **Don Pasquale.**

14761	Sinfonia.	5	25
14762	ATTO I. Introd. e Rom., <i>Bella siccome un angelo</i> , e Cav., <i>Un foco insolito</i> »	5	50
14765	Duetto, <i>Prender moglie!</i>	2	25
14764	Cav., <i>So anch'io la virtù magica</i> »	2	—
14765	Duetto-Finale I, <i>Pronta io son</i>	5	50
14766	ATTO II. Preludio ed Aria, <i>Cercherò lontana terra</i>	1	50
14767	Terzetto, <i>Via da brava</i>	1	25
14768	Quartetto-Finale II, <i>Fra da una parte</i> »	4	50
14769	ATTO III. Coro d'Introd., <i>I diamanti, presto, presto</i>	1	—
14770	Duetto, <i>Dove corre in tanta fretta</i> »	5	75
14771	Coro, <i>Che interminabile indirivieni!</i> »	2	—
14772	Duetto, <i>Cheti, cheti immantinente</i> »	2	25
14775	Serenata, <i>Com'è gentil</i>	1	50
14774	Notturmo, <i>Tornami a dir che m'ami</i> , e Rondò finale, <i>La moral di tutto questo</i> »	2	25
	L' Opera completa	22	—

Donizetti. — Elisir (P) d'amore.

6865	Lib. 1. ATTO I. Preludio - Coro d'Introd. - Cav., <i>Quanto è bella</i> - Cav., <i>Della crudele Isotta</i> - Cav., <i>Come Paride vez-zoso</i> Fr.	4	50
6865	» 2. Duetto, <i>Chiedi all'aura</i> - Coro, <i>Che vuol dire</i> - Cav., <i>Udite, udite, o rustici</i>	4	—
6867	» 3. Duetto, <i>Voglio dire</i> - Duetto, <i>Esulti pur la barbara</i> - Terzetto, <i>In guerra ed in amore</i> »	4	50
6869	» 4. Quartetto - Finale I.	4	—
6871	» 5. ATTO II. Introd. - Barcarola, <i>Io son ricca e tu sei bella</i> - Duetto, <i>Venti scudi</i>	4	—
6875	» 6. Coro, <i>Saria possibile?</i> - Quartetto, <i>Dell'elisir mirabile</i> »	4	—
7124	» 7. Duetto, <i>Quanto amore</i> - Rom., <i>Una furtiva lagrima</i> - Aria, <i>Prendi, per me sei libero</i>	4	—
9415	L' Opera completa.	22	—

Detto. — **Furioso (il).**

7155	Preludio e Duetto, <i>Freme il mar lontano</i>	1	75
7157	Cav., <i>Vedea languir quel misero</i>	1	50
7531	Duetto, <i>Di quegli occhi</i>	1	50
7535	Aria finale, <i>Se pietoso d' un obbligo</i> »	1	50

Detto. — **Gemma di Vergy.**

8720	Sinfonia.	5	50
8722	Quartetto, <i>Non fuggir</i>	2	50
8724	Duetto, <i>Non è ver</i>	5	—
8767	Pregghiera e Finale II, <i>Un altare ed una benda</i>	2	25

Detto. — **Linda di Chamounix.**

14261	Sinfonia.	4	25
14262	ATTO I. Introd. e Rom., <i>Ambo nati in questa valle</i>	1	75
14265	Cav., <i>Buona gente</i>	5	50
14264	Coro e Ballata, <i>Per sua madre</i> »	1	75
14265	Duetto, <i>Da quel dì che t'incontrai</i> »	5	25
14266	Duetto, <i>Quella pietà sì provvida</i> »	2	75
14267	Finale I, <i>Tetro sovrasta il vento</i> »	1	75
14268	ATTO II. Duetto, <i>Al bel destin</i>	1	75
14269	Duetto, <i>Io vi dico che partiate</i>	5	25
14270	Rom., <i>Se tanto in ira agli uomini</i> »	1	25
14271	Duetto, <i>Ah! dimmi... dimmi, io t'amo</i>	2	75
14272	Finale II, Duetto, Terzettino e Scena del Delirio, <i>A consolarmi affrettati</i>	4	—
14275	ATTO III. Coro d'Introd. e Brindisi, <i>Facciamo allegri un brindisi</i>	5	25
14274	Duetto, <i>Ciel, che dite? Linda è morta!</i>	5	—
14275	Aria buffa, <i>Ella è un giglio</i>	2	50
14276	Scena, Aria, <i>È la voce che primavera</i> , Quintetto e Duetto finale, <i>Di tue pene sparve il sogno</i>	4	25
	L' Opera completa	24	—
17895	Cav., <i>O luce di quest' anima</i> , aggiunta all' Opera suddetta.	2	10

Donizetti.**Lucia di Lammermoor.**

10726	Lib. 1. ATTO I. Preludio e Coro d'Introd. - Cav., <i>Cruda funesta smania</i> - Cav., <i>Regnava nel silenzio</i>	Fr. 5 50
10727	» 2. Duetto, <i>Sulla tomba</i> - ATTO II. Duetto, <i>Il pallor funesto orrendo</i>	4 —
10728	» 3. Aria, <i>Cedi, cedi</i> , - Coro e Cav., <i>Per poco fra le tenebre</i> - Quartetto, <i>Chiraffena</i> - Stretta del Finale II.	4 —
10729	» 4. ATTO III. Duetto, <i>Asthor, sì</i> - Coro, <i>D'immenso giubilo</i> - Gran Scena ed Aria, <i>Ardon gl'incensi</i> - Aria finale, <i>Fra poco a me ricovero</i>	4 50
	L'Opera completa	16 —

Detto. — **Lucrezia Borgia.**

7557	Primo Pot-pourri. Rom., <i>Com'è bello</i> - Stretta dell'Introd. - Duetto, <i>Ciel! che vegg'io?</i> - Stretta del Prologo, <i>Maffio Orsini</i> - Duetto, <i>Che chiedete?</i>	3 50
7559	Secondo Pot-pourri. Cav., <i>Vieni, la mia vendetta</i> - Ballata, <i>Il segreto per esser felici</i> - Duetto, <i>Minacciata è la mia vita</i> - Terzetto, <i>Della duchessa ai prieghi</i>	4 —

Detto. — **Maria di Rohan.**

16021	Sinfonia.	4 50
16022	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Ed è ver!</i>	1 25
16023	Cav., <i>Quando il cor da lei piagato</i>	1 —
16024	Cav., <i>Cupa fatal mestizia</i>	2 50
16025	Cav., <i>Gemea di tetro carcere</i>	2 25
16026	Finale dell'Atto I.	2 50
16027	ATTO II. Aria, <i>Alma soave e cara</i>	1 25
16028	Duetto, <i>Ah! no, t'inganni... ascoltami</i>	1 75
16029	Duetto-Finale II, <i>Ecco l'ora! O mio spavento!</i>	2 50
16030	ATTO III. Duetto, <i>Ah! così santo affetto</i>	1 25
16031	Preghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i>	1 25
16032	Aria, <i>Bella e di sol vestita</i>	2 25
16033	Duetto, <i>So per prova il tuo bel core</i>	1 50
16034	Terzetto-Finale, <i>Vivo non l'è concesso</i>	2 25
	L'Opera completa	20 —

Detto. — **Marino Faliero.**

8702	Aria, <i>Era anch'io di quella schiera</i>	1 75
8704	Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno</i>	1 75
8706	Duetto, <i>Tu non sai</i>	2 25
8708	Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo</i>	2 50
8710	Barcarola ed Aria, <i>Io ti veggio</i>	2 50
8712	Aria, <i>Tutto or morte</i>	2 75
8714	Duetto, <i>Di vergogna avvampo</i>	1 75
8716	Aria, <i>Bello ardir di congiurati</i>	1 75
8718	Aria, <i>Odo il suon</i>	1 50

Detto. — **Parisina.**

7151	Quartetto, <i>A che vieni</i>	4 —
------	---	-----

Donizetti. — Pia de' Tolomei.

10426	Cav., <i>Non può dirti la parola</i> . Fr.	2 50
10427	Cav., <i>O tu che desti il fulmine</i>	3 —
10428	Duetto, <i>E men fero, è meno orrendo</i>	3 —
10429	Aria, <i>Mille volte sul campo d'onore</i>	2 —
10430	Terzettino, <i>Ogni sguardo, ogni accento</i>	1 —
10431	Duetto, <i>Fra queste braccia</i>	1 —
10432	Cav., <i>Ah! sì barbara minaccia</i>	2 —
10433	Duetto, <i>Morte o colpa?</i>	3 —
10434	Aria, <i>Lei perduta in core ascondo</i>	2 50
10435	Aria finale, <i>Sposo, ah! tronca</i>	2 50

Detto. — **Roberto Devereux.**

10574	ATTO I. Preludio, Coro e Rom., <i>All'affitto è dolce il pianto</i>	1 75
10575	Cav., <i>L'amor suo mi fe' beata</i>	2 —
10576	Duetto, <i>Un tenero core</i>	2 75
10577	Cav., <i>Forse in quel cor sensibile</i>	2 50
10578	Duetto, <i>Il vero intesi?</i>	2 75
10579	ATTO II. Coro, <i>L'ore trascorrono</i>	1 75
10580	Duetto, <i>Non venni mai sì mesto</i>	1 75
10581	Terzetto, <i>Ecco l'indegno!</i>	3 —
10582	ATTO III. Duetto, <i>Non sai che un nume vindice</i>	2 50
10583	Aria, <i>Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi</i>	2 —
10584	Aria finale, <i>Vivi, ingrato, a lei d'accanto</i>	2 —
10921	L'Opera completa	20 —

Mabellini. — Rotta.

12677	Sinfonia	4 25
12678	Cav., <i>In Fiorenza nacque è vero</i>	2 —
12679	Rom., <i>Forse giammai vedrò</i>	1 —
12680	Duetto, <i>Oh! non pensar che vivere</i>	2 75
12681	Polacca, <i>Con passo franco e celere</i>	2 75
12682	Terzetto, <i>Non m'inganno... il riso angelico</i>	3 25
12683	Aria, <i>Non sovr'esso l'ira mia</i>	4 50
12684	Duetto, <i>Se abbellir questo soggiorno</i>	2 50
12685	Terzetto, <i>Ei si degnò rivolgere</i>	4 50
12686	Rondolello, <i>Di qual tempra</i>	4 —
12687	Duetto, <i>Innanzi a Dio soltanto</i>	2 50
12688	Quartetto, <i>Snaturato, dispettato</i>	1 25

Majocchi (Luigi). — Segreto (il).

7174	Pot-pourri sui motivi di dett'Opera	3 50
------	---	------

Marliani. — Bravo (il).

8752	Coro e Cav., <i>Il gondolier tranquillo</i>	2 50
8754	Duetto, <i>Nel folto della notte</i>	1 75
8756	Orgia, <i>Sommersgansi gli affanni</i>	1 75

Mercadante. — Bravo (il).

Opera completa, divisa in 4 libri:

11501	Lib. 1. ATTO I. Preludio e Coro d'Introd. - Cav., <i>Della vita nel sentiero</i> - Rom., <i>All'età dell'innocenza</i> - Duetto, <i>Ancor giovane e proscritto</i>	7 50
-------	--	------

- 11502 Lib. 2. Gr. Marcia e Coro - Duetto, *Foscari? Chi m' appella!* - Gr. Coro, *Sì, giustizia* - Cav., *De' miei giorni* - Seguito e Largo del Finale I - Stretta del Finale I - ATTO II. Aria, *Tu che d' un guardo penetri*. Fr. 9 50
- 11503 Lib. 5. Gr. Scena, *Tranquillo, beato* - Rom., *La sera malinconica* - Duetto, *Dal dì che sei fuggita* - Valzer e Coro nel Finale II - Seguito e Largo del Finale II - Stretta del Finale II » 9 —
- 11504 Lib. 4. Atto III. Duetto, *Nell'orrore trascinata* - Terzetto e Quartetto, *Se fede vuoi richiedere* - Coro nel Finale III - Benedizione, *Siete sposi!* - Duetto finale, *Ah! per sempre ogni speranza* » 9 —

Mercadante. — Elena da Feltre.

- 11854 Lib. 1. Sinfonia. » 4 —
- 11855 » 2. Atto I. Coro d'Introd. - Duetto, *Elena? Io gelo!* » 4 —
- 11856 » 3. Cav., *Parmi che alfin dimentica* - Rom. e Terzettino, *Un nume, un nume vindice* - Stretta del Finale I » 4 50
- 11857 » 4. Atto II. Duetto, *Il mio sangue, i giorni miei* - Aria, *Entro il mio sangue immergere* - Coro, *Già Belluno al vento spiega* » 4 —
- 11858 » 5. Finale II - ATTO III. Preghiera e Coro, *O tu che i mondi innumeri* » 4 —
- 11859 » 6. Duetto, *Ardon già le sacre faci* - Aria, *Miei prodi, sorgete all'armi* - Preghiera ed Aria finale, *No, non è spento il padre* » 4 50
- L'Opera completa » 25 —

Detto. — **Gabriella di Vergy.**

- 6537 Duetto, *Oh giorno felice* » 4 —
- 6538 Duetto, *Traditor paventa.* » 3 —
- 6539 Cav., *Oh care gioje* » 2 50

Detto. — **Giuramento (il).**

- 9885 Atto I. Preludio, Coro ed Introd. » 2 25
- 9886 Cav., *La dea di tutti i cor, e Cav., Fier sospetto* » 2 50
- 9887 Quartetto, *Vicino a chi si adora* » 1 75
- 9888 Rom., *Di superbo vincitor, e Stretta dell' Introd.* » 4 —
- 9889 Coro, *Era stella del mattino* » 2 —
- 9890 Cav., *Or là sull' onda.* » 2 25
- 9891 Rom. e Duetto, *Ti creò per me l'amor* » 2 50
- 9892 Duetto, *Di Viscardo io sono amante* » 2 —
- 9893 Quintetto e Stretta del Finale I » 4 —
- 9894 Atto II. Coro d' Introd. » 2 —
- 9895 Aria, *Fu celeste quel contento.* » 2 25
- 9896 Coro ed Aria, *Alla pace degli eletti* » 2 75
- 9897 Duetto, *Oh qual nome pronunciaste* » 2 25
- 9898 Terzetto, *A te il veleno, o perfida* » 3 —
- 9899 Atto III. Rom., *Ma negli estremi istanti* » 1 25
- 9900 Duetto finale, *S' io l' amava!* » 3 50
- L'Opera completa » 22 —

Mercadante. — Orazj e Curiazj.

- 20451 Atto I. Preludio ed Introd. Preghiera di donne, *La spada formidabile*. Fr. 3 90
- 20452 Cav., *Qual prece o voto formar potremo?* » 4 20
- 20455 Duetto, *Talor solingo e tacito.* » 5 —
- 20454 Aria, *Di fratello, di figlio, di sposo* » 5 —
- 20455 Coro, *Del terzo cielo benigna diva* » 2 70
- 20456 Finale I » 6 —
- 20457 Atto II. Duetto, *Se d' ogni affetto umano* » 5 —
- 20458 Marcia e Coro, *Pria di pugnare si sciogliono, Giuramento* - Terzetto, *Giuriamo per la patria, e Pezzo concertato, Non di trombe, non di brandi* » 6 —
- 20459 Preludio, Scena ed Aria, *La mia prece, il pianto accogli* » 2 40
- 20460 Invocazione, *O voce del fato* » 1 80
- 20461 Oracolo, Scena e Cabaletta-Finale II, *Arde già l' atroce guerra* » 3 60
- 20462 Atto III. Preludio, Scena ed Aria, *Ah! come a lei mostrarmi* » 4 20
- 20463 Aria, *Oh! se morendo s'ei prolungato* » 4 50
- 20464 Coro trionfale, *Salve, guerrier magnanimo* » 2 70
- 20465 Duetto, *Dammi, se a queste lagrime* » 5 40
- 20466 Scena finale, *Sento... l'estremo... anelito* » 1 50
- L'Opera completa » 30 —

Detto. — **Vestale (la).**

Opera completa, rid. in quattro Pot-pourris :

- 12192 N. 1 » 4 —
- 12193 » 2 » 4 —
- 12194 » 3 » 5 —
- 12195 » 4 » 4 —

Nini. — Cristina di Svezia.

Opera completa, rid. in quattro Pot-pourris :

- 12455 N. 1 » 5 —
- 12456 » 2 » 5 —
- 12457 » 3 » 5 —
- 12458 » 4 » 5 —

Pacini — Fidanzata (la) Corsa.

- 15571 Atto I. Preludio, Introd. e Cav., *Per me tacque* » 5 —
- 15572 Duetto, *Proferir l' insano accento* » 4 50
- 15573 Rom., *Mi parve il ciel funereo* » 1 50
- 15574 Duetto, *Ah! sciagurata, ben lo sapea* » 3 50
- 15575 Serenata, *Oh! giovinetta sposa* » 2 25
- 15576 Duetto-Finale I, *Era il tempio* » 3 50
- 15577 Atto II. Duetto, *China quaggiù, dall' etere* » 3 50
- 15578 Finale II » 3 —
- 15579 Atto III. Aria, *Già col sangue la ferita* » 5 50
- 15580 Scena del Giudizio e Quintetto, *Mira d' intorno i giudici* » 2 50
- 15581 Seguito e Stretta della Scena del Giudizio, *Vendetta! vendetta!* » 3 50
- 15582 Scena ed Aria finale, *Ah! tradimento orribile!* » 3 50
- L'Opera completa » 24 —

Persiani. — Ines di Castro.

8504 Pot-pourri sopra i motivi dell'Opera
suddetta, rid. da Neumane. Fr. 3 —

Ricci (FED.) — Corrado d'Altamura.

Opera completa, rid. in quattro Pot-pourris:

14501 N. 1 » 2 75
14502 » 2 » 3 50
14503 » 3 » 3 —
14504 » 4 » 3 —

Ricci (LUIGI).**Avventura (un') di Scaramuccia.**

7565 Coro e Cav., *Son Tomaso Scarafagio* » 3 —
7567 Terzetto, *La scena è un mare instabile* » 3 —
7626 Coro e Cav., *Così muova nel mestiere* » 2 50
7565 Terzetto, *Che fai qui* » 3 25
7569 Duetto, *Partir vuoi tu, crudele.* » 2 50
7371 Duetto, *Se vuoi far la banderuola* » 3 —
7628 Preludio, Ballabile e Duetto, *Quando mi sei vicina.* » 2 50
7561 Aria finale, *In questa carta autentica* » 2 —

Detto. — Chiara di Rosenberg.

Pot-pourris sopra i migliori motivi:

5857 Lib. 1. *Già mi guidava all'ara - V'accompagni quella pace - Allegro marziale - Ah! sento di rinascere.* » 3 —
5858 » 2. *Sin quest'abna sventurata - Voi mirate in sì bel giorno - Resta crudele a pascere - Che l'antipatica vostra figura - Vedi tu questo pugnale.* » 3 —

Detto. — Colonnello (il).

8761 Duetto, *Oh che razza maledetta.* » 2 —
8765 Terzetto, *Non v'è in Francia.* » 2 50
8763 Aria finale, *Vanne al campo.* » 1 75

Ricci (LUIGI e FED.)**Crispino e la Comare.**

25478 Duetto-Finale I, *Vedi, o cara, tal sacchetto?* » 4 —
25479 Duetto, *Ehì contin, come parlate?* » 4 —
25480 Terzetto, *Di Pandolfetti medico.* » 5 50
25481 Canzone della frittola, *Piero mio, go qua una frittola.* » 1 25

Rossi (LAURO). Domino (il) Nero.

25096 Cav., *Così mi è dato almeno.* » 2 50
25097 Duetto-Finale I, *Sì, mentisti a me fidente.* » 4 —
25098 Canzone spagnuola, *Eze garbo zandunguero.* » 3 50
25099 Duetto, *Dunque ignori, o stolto audace.* » 5 —
25100 Duetto, *Che!... Vittor!... Oh me tradita!* » 3 —
25101 Rondò finale, *Addio silenzi della preghiera.* » 5 50

Rossini. — Assedio (l') di Corinto.

2876 Sinfonia Fr. 3 —

Detto. — Matilde di Shabran.

1544 Pot-pourri sui migliori motivi. 3 —

Detto. — Semiramide.

Pezzi scelti:

2454 Libro 1 » 2 50
2455 » 2 » 2 50
2625 » 3 » 2 50
2626 » 4 » 2 50

Verdi. — Alcira.

18254 Sinfonia » 4 80
18255 PROLOGO. Coro d'Introd., *Muoja, muo-ja covertò d'insulti.* » 1 50
18256 Cav. e Stretta del Prologo, *Un Inca... eccesso orribile!* » 3 60
18257 ATTO I. Coro d'Introd. e Cav., *Eterna la memoria.* » 3 60
18258 Cav., *Da Gusman, su fragil barca.* » 3 60
18259 Scena e Duetto, *Che?... Vivi!... Non deliro?* » 2 70
18240 Finale dell'Atto I. » 6 —
18241 ATTO II. Introd. e Duetto, *Il pianto... l'angoscia...* » 4 20
18242 Scena ed Aria, *Irne lungi ancor dovei.* » 3 90
18243 Coro d'Anelle ed Aria finale, *E dolce la tromba che suona vittoria.* » 3 90

L'Opera completa » 24 —

Detto. — Assedio (l') di Arlem.

20977 Sinfonia » 5 —
20978 ATTO I. Introd. e Cav., *La pia materna mano.* » 2 40
20979 Rom., *Ah! m'abbraccia... d'esultanza, e Giuramento, Tutti giuriam difenderla.* » 4 —
20980 Coro, *Plaude all'arrivo.* » 1 80
20981 Cav., *Quante volte come in dono.* » 4 —
20982 Duetto-Finale I, *E ver?... Sei d'altri?* » 3 60
20983 ATTO II. Coro d'Introd., *Udiste?... la grande, la forte, Duetto, Ben vi scorgo nel sembiante, Quartetto, A che smarriti e pallidi, e Stretta del Finale II.* » 6 —
20984 ATTO III. Introd. e Scena del Giuramento, *Fra queste dense tenebre.* » 2 40
20985 Scena e Duetto, *Digli ch'è sangue.* » 2 —
20986 Aria, *Se al nuovo di pugnando.* » 3 —
20987 Terzetto-Finale III, *Ah! d'un consorte, o perfidi.* » 3 60
20988 ATTO IV. Introd.-Preghiera, *O tu che desti il fulmine, Gr. Scena, Terzetto ed Inno di Vittoria.* » 3 —

L'Opera completa » 24 —

Verdi. — Due (i) *Foscari*.

16158	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Silenzio, mistero</i>	Fr.	3	50
16159	Scena e Cav., <i>Dal più remoto esilio</i> »		2	40
16140	Scena, Coro e Cav., <i>Tu al cui sguardo onnipossente</i>		2	40
16141	Coro, <i>Tacque il reo!</i>		1	50
16142	Scena e Rom., <i>O vecchio cor, che batti</i> »		—	90
16143	Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai che giudice</i>		3	—
16144	Atto II. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Non maledirmi, o prode</i>		1	50
16338	Duetto, No, <i>non morrai, ch'è i perfidi</i>		3	50
16359	Scena e Terzetto, <i>Nel tuo paterno amplesso, e Quartetto, Ah sì, il tempo</i>		4	20
16340	Coro, <i>Che più si tarda?</i>		2	10
16341	Finale II		3	—
16342	Atto III. Introd. e Barcarola, <i>Tace il vento, è queta l'onda</i>		2	10
16343	Scena ed Aria, <i>All' infelice veglio</i> »		1	50
16344	Scena ed Aria, <i>Più non vive!...</i> »		1	80
16345	Aria finale, <i>Questa dunque è l'iniqua mercede</i>		2	70
	L'Opera completa		22	—

Detto. — ***Ernani***.

16521	PARTE I. Preludio ed Introd., <i>Allegrì!... beviamo</i>		2	70
16522	Cav., <i>Come rugiada al cespite</i>		2	40
16523	Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami</i> »		2	40
16524	Duetto, <i>Qui mi trasse amor possente</i>		1	80
16525	Terzetto, <i>Tu se' Ernani!</i>		2	40
16526	Cav., <i>Infelice!... e tuo credevi, e Finale I</i>		3	50
16527	PARTE II. Introd. e Galopp, <i>Esultiamo!</i>		2	10
16528	Terzetto, <i>Oro, quant'oro ogn'avidò</i> »		1	20
16529	Duetto, <i>Ah morir potessi adesso!</i> »		1	50
16530	Stretta del Terzetto, <i>No, vendetta più tremenda</i>		2	10
16531	Aria, <i>Lo vedremo veglio audace</i>		3	50
16532	Duetto-Finale II, <i>Esci... a te... scegli... seguimi</i> »		3	—
16533	PARTE III. Preludio e Cavatina, <i>Oh de' verd' anni miei</i>		1	20
16534	Congiura, <i>Ad augusta! Chi va là?</i> »		1	80
16535	Settimino-Finale III		1	80
16536	PARTE IV. Festa da Ballo, <i>Oh come felici gioiscono gli sposi</i>		1	80
16537	Terzetto finale, <i>Solingo, errante, misero</i>		2	40
	L'Opera completa		22	—

Detto. — ***Giovanna d'Arco***.

17321	Sinfonia		4	20
17322	PROLOGO. Introd., <i>Qual v'ha speme?</i> »		1	50
17323	Racconto e Cav., <i>Sotto una quercia parveni</i>		3	60
17324	Scena, <i>Gelo, terror m'invade!</i> e Cav., <i>Sempre all'alba ed alla sera</i>		1	80
17325	Finale I. Coro d'Angeli e Demonj, <i>Tu sei bella</i>		2	40

17326	Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I, <i>Su guerriera</i>	Fr.	2	40
17327	Atto I. Coro, <i>Ai lari! alla patria!</i> »		2	10
17328	Aria, <i>Franco son io, ma in core</i> »		2	40
17329	Preludio e Rom., <i>O fatidica foresta</i> »		1	20
17330	Duetto-Finale II, <i>Dunque, o cruda</i> »		3	90
17331	Atto II. Gr. Marcia trionfale e Rom., <i>Speme al vecchio era una figlia</i> »		3	—
17332	Coro, <i>Te, Dio, lodiam, e Finale III</i> »		3	40
17333	Atto III. <i>Amai, ma un solo istante</i> »		2	40
17334	Battaglia, <i>Ecco! Ella vola, e Rom., Quale più fido amico</i>		1	80
17335	Marcia funebre, <i>Un suon funereo, e Scena-Finale IV, S'apre il cielo</i> »		2	40
	L'Opera completa		22	—

Verdi. — *Giovanna De Guzman*.(I *Vespri Siciliani*).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — ***Lombardi (i) alla prima Crociata***.

14661	Atto I. Preludio ed Introd.		4	75
14662	Coro di Claustrali, <i>Aria e Coro di Sgherri, Sciagurata! hai tu creduto</i> »		2	73
14663	Preghiera, <i>Salve Maria! di grazie il petto</i>		1	—
14664	Quintetto, <i>Mostro d'averno orribile, e Finale I, Va! sul capo ti grava l'Eterno</i>		2	75
14665	Atto II. Coro di Ambasciatori, <i>E dunque vero?</i>		1	23
14666	Cav., <i>La mia letizia infondere</i>		1	75
14667	Gr. Scena, <i>Marcia de' Crociati, Duetto ed Inno</i>		3	50
14668	Coro di Schiave, <i>La bella straniera</i> »		1	50
14669	Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pregare</i>		2	75
14670	Atto III. Coro della Processione, <i>Gerusalem!... Gerusalem!... la grande</i> »		1	23
14671	Duetto, <i>Teco io fuggo!</i>		2	—
14672	Aria, <i>Sì!... del ciel che non punisce</i> »		2	—
14505	Preludio e Terzetto-Finale III, <i>Qual voluttà trascorrere</i>		4	50
14674	Atto IV. Visione, <i>In cielo benedetto, ed Aria, Non fu sogno!</i>		3	—
14675	Coro di Crociati e Pellegri, <i>O Signore, dal tetto natio</i>		1	—
14676	Inno di guerra e battaglia, Terzettino ed Inno finale, <i>Te lodiamo, gran Dio</i>		3	—
	L'Opera completa		22	—

Detto. — ***Luisa Miller***.

22321	Sinfonia		5	—
22322	Atto I. Introd., <i>Ti desta o Luisa, regina de' cori</i>		2	50
22323	Rom., <i>Lo vidi, e' il primo palpito</i> »		2	—
22324	Terzetto e Stretta dell'Introd., <i>T'amo d'amor ch'è esprimere</i>		2	50
22325	Aria, <i>Sacra la scelta è d'un consorte</i> »		2	75
22326	Aria, <i>Il mio sangue, la vita darci</i> »		1	75

22527	Scena e Coro, <i>Quale un sorriso d'amica sorte.</i> Fr.	2	—
22528	Duetto, <i>Dall' aule raggianti di vano splendore.</i> »	3	—
22529	Coro di Cacciatori, <i>Sciogliete i levrieri.</i> »	4	25
22530	Finale I »	5	—
22531	ATTO II. Introd., <i>Al villaggio dai campi tornando.</i> »	1	25
22532	Aria, <i>Tu puniscimi, o Signore.</i> »	4	—
22533	Scena e Duetto, <i>L'alto retaggio non ho bramato.</i> »	3	50
22534	Quartetto, <i>Presentarti alla Duchessa.</i> »	3	50
22535	Aria, <i>Quando le sere al placido.</i> »	4	50
22536	ATTO III. Introd., <i>Come in un giorno solo.</i> »	1	50
22537	Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla.</i> »	4	50
22538	Preghiera e Duetto, <i>Piangi, piangi... il tuo dolore.</i> »	5	—
22539	Terzetto finale, <i>Padre... ricevi l'estremo... addio.</i> »	2	75
	L' Opera completa »	28	—

Verdi. — *Macbeth.*

19901	Preludio »	1	25
19902	ATTO I. Introd., <i>Che faceste? dite su!</i> »	3	75
19903	Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono.</i> »	2	50
19904	Coro di Streghe - Stretta dell' Introd., <i>S'allontanarono! N'accozzeremo.</i> »	2	15
19903	Cav., <i>Vieni! t'affretta.</i> »	4	50
19906	Marcia »	2	15
19907	Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> »	3	75
19908	Sestetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno.</i> »	5	75
19909	ATTO II. Aria, <i>Trionfui! securi alfine.</i> »	2	15
19910	Coro di Sicarij, <i>Chi v' impose unirvi a noi?</i> »	1	50
19911	Gran Scena, <i>Come dal ciel precipita.</i> »	1	25
19912	Convito, Brindisi, Apparizione e Quartetto-Finale II. »	6	—
19913	ATTO III. Introd. - Incantesimo, <i>Tre volte miagola.</i> »	5	50
19914	Gran Scena delle Apparizioni, <i>Fuggi, o regal fantasma.</i> »	2	15
19915	Coro e Ballabile, <i>Ondine e silfidi.</i> »	5	—
19916	Gran Scena-Finale III, <i>Vada in fiamme.</i> »	1	50
19917	ATTO IV. Introd. - Coro di Profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa! il dolce nome.</i> »	1	50
19918	Aria, <i>Ah la paterna mano.</i> »	3	—
19919	Gran Scena del sonnambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora.</i> »	5	—
19920	Aria, <i>Pietà, rispetto, amore. Battaglia e morte di Macbeth, Mal per me che m'affidai.</i> »	5	50
	L' Opera completa »	28	—

Detto. — *Nabucodonosor.*

14091	Sinfonia »	3	50
14092	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Gli arredi festivi.</i> »	2	25
14093	Cav., <i>Sperate, o figli!</i> »	2	75
14094	Terzettino, <i>Prode guerrier!</i> »	1	50
14095	Coro, <i>Lo vedeste?</i> »	4	25

14096	Marcia, <i>Viva Nabucco!</i> e Finale I. Fr.	4	50
14097	ATTO II. Aria, <i>Anch' io dischiuso un giorno.</i> »	3	—
14098	Scena e Preghiera, <i>Tu sul labbro de' veggenti.</i> »	1	—
14099	Coro di Leviti, <i>Il maledetto non ha fratelli.</i> »	1	75
14100	Finale II »	2	75
14101	ATTO III. Coro d' Introd., <i>È l'Assiria una regina.</i> »	2	50
14102	Duetto, <i>Donna chi sei?</i> »	3	—
14103	Coro di Schiavi Ebrei, <i>Va pensiero, e Profezia-Finale III, Del futuro nel bujo discerno.</i> »	2	25
14104	ATTO IV. Scena ed Aria, <i>Dio di Giuda!</i> »	2	—
14105	Marcia, Preghiera, Inno, <i>Immenso Jeovha,</i> e Scena finale »	2	75
	L' Opera completa »	22	—

Verdi.

Oberto conte di S. Bonifacio.

Opera completa, ridotta in quattro Pot-pourris:

12466	Primo Pot-pourri »	5	—
12467	Secondo Pot-pourri »	5	—
12468	Terzo Pot-pourri »	5	—
12469	Quarto Pot-pourri »	5	—

Detto. — *Rigoletto.*

24191	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita. - Ballata, Questa o quella per me pari sono.</i> »	3	—
24192	Minuetto e Rigodino. - Coro, Seguito e Stretta dell' Introd. »	5	—
24193	Duetto, <i>Quel vecchio maledivami. - Duetto, Figlia... Mio padre!...</i> »	6	—
24194	Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei.</i> »	4	—
24195	Aria, <i>Caro nome che il mio cor.</i> »	2	25
24196	Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta.</i> »	1	50
24197	ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime.</i> »	4	—
24198	Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata.</i> »	4	50
24199	Scena, Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio.</i> »	4	—
24200	ATTO II. Canzone, <i>La donna è mobile.</i> »	1	50
24201	Quartetto, <i>Un dì se ben remmentomi.</i> »	2	50
24202	Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovina.</i> »	4	50
24203	Duetto finale, <i>V' ho ingannato... colpevole fui.</i> »	2	50
	L' Opera completa »	26	—

Detto. — *Stiffelio.*

25651	Sinfonia »	6	—
25652	ATTO I. Introd. e Racconto, <i>Di qua varcando, e Settimino, Colla cenere disperso.</i> »	5	—
25653	Seguito e Stretta dell' Introd., <i>Viva Stiffelio! viva!</i> »	5	—
25654	Aria, <i>Vidi dovunque gemere.</i> »	5	50
25655	Preghiera, <i>Tosta ei dissel</i> e Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere.</i> »	4	—
25656	Finale I »	6	—

25657	ATTO II. Aria, <i>Ah dagli scanni eterei. Fr.</i>	3 50	25587	Scena e Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo Fr.</i>	3 50
25658	Duetto, <i>Scegli... Un duello? e Quartetto, Era vero? ah no!</i>	5 50	25588	Scena finale, <i>Prendi... quest' è l'immagine</i>	2 25
25659	Preghiera e Finale II, <i>Non punirmi, Signor, nel tuo furore.</i>	2 —		L' Opera completa	28 —
25660	ATTO III. Aria, <i>Lina, pensai che un angelo.</i>	2 75	Verdi. — <i>Trovatore</i> (il).		
25661	Duetto, <i>Opposto è il calle che in avvenire.</i>	5 —	25041	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato</i>	5 50
25662	Preghiera, <i>Confido in te, Signor, pietà, e Scena finale</i>	2 —	25042	Seguìte e Stretta dell' Introd., <i>Morì di paura un sero del conte.</i>	1 50
	L' Opera completa	26 —	25045	Cav., <i>Tacea la notte placida.</i>	5 50
Verdi. — <i>Traviata</i> (la).			25044	Rom., <i>Deserto sulla terra</i>	1 25
25574	Preludio.	1 50	25045	Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i>	4 —
25575	ATTO I. Introd., <i>Dell'invito trascorsa è già l' ora.</i>	5 75	25046	PARTE II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie.</i>	2 25
25576	Brindisi, <i>Libiam ne' lieti calici.</i>	5 —	25047	Canzone, <i>Stride la vampa, e Coro, Mesta è la tua canzon!</i>	2 —
25577	Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea, e Stretta dell' Introd., Si ridesta in ciel l'aurora.</i>	6 —	25048	Racconto, <i>Condotta ell' era in ceppi.</i>	3 50
25578	Aria, <i>Ah forse è lui che l' anima.</i>	5 50	25049	Duetto, <i>Mal reggendo all' aspro assalto.</i>	4 —
25579	ATTO II. Aria, <i>De' miei bollenti spiriti</i>	5 50	25050	Aria, <i>Il balen del suo sorriso.</i>	2 75
25580	Duetto, <i>Pura siccome un angelo.</i>	4 50	25051	Finale II.	3 50
25581	Duetto, <i>Ah no, severo scritto mi lasciava, ed Aria, Di Provenza il mar, il suol.</i>	5 —	25052	PARTE III. Coro d' Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco.</i>	2 75
25582	Finale II, <i>Avrem lieta di maschere la notte, e Coro di Zingare, Noi siamo zingarelle.</i>	3 —	25053	Terzetto, <i>Giorni poveri vivea.</i>	3 50
25583	Coro di Mattadori spagnuoli, <i>Di Madridre noi siam mattadori.</i>	5 —	25054	Aria, <i>Ah sì, ben mio; coll' essere io tuo.</i>	4 50
25584	Seguito e Largo del Finale II.	7 —	25055	PARTE IV. Aria, <i>D' amor sull' ali rosee, Preghiera, Miserere, e Rom., Ah! che la morte ognora.</i>	4 —
25585	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti.</i>	3 —	25056	Duetto, <i>Qual voce!... Come! tu, donna?</i>	4 —
25586	Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede</i>	1 25	25057	Finale IV. Duettino, <i>Se m'ami ancor.</i>	2 50
			25058	Seguito del Finale IV. Terzettino, <i>Parlar non vuoi?</i>	2 50
			25059	Scena finale, <i>Ti scosta!... Non respingermi</i>	2 —
				L' Opera completa	28 —



ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI COMPLETE

PER PIANOFORTE E VIOLINO



Bellini.	Norma Fr. 20 —	Ricci (FED.)	Corrado d'Altamura (in 4 Pot-pourris) 14501 al 14504. Fr. 12 25
—	Puritani (i) » 22 —		Alzira » 24 —
—	Sonnambula (la). . . . » 22 —	Verdi.	Assedio (l') d'Arlem . . » 24 —
—	Straniera (la). » 18 —	—	Due (i) Foscari. . . . » 22 —
Donizetti.	Anna Bolena (in 4 Pot- pourris) 5850-51, 7661 e 7663 » 18 —	—	Ernani » 22 —
—	Don Pasquale » 22 —	—	Giovanna d' Arco . . . » 22 —
—	Elisir (l') d'Amore 9413. » 22 —	—	Giovanna De Guzman (I Vesprisiciliani). Vedi nei Supplementi a questo Ca- talogo.
—	Linda di Chamounix. » 24 —	—	Lombardi (i) alla prima Crociata. » 22 —
—	Lucia di Lammermoor. » 16 —	—	Luisa Miller. » 28 —
—	Maria di Rohan. » 20 —	—	Macbeth. » 28 —
—	Roberto Devereux 10921 » 20 —	—	Nabucco » 22 —
Mercadante.	Bravo (il) (in 4 libri) 11501 al 11504. » 55 —	—	Oberto Conte di S. Boni- facio (in 4 Pot-pourris) 12466 al 69. » 20 —
—	Elena da Feltre (in 6 li- bri) 11854 al 59. . . » 25 —	—	Rigoletto » 26 —
—	Giuramento (il). » 22 —	—	Stiffelio. » 26 —
—	Orazj e Curiazj. » 30 —	—	Traviata (la). » 28 —
—	Vestale (la) (in 4 Pot-pour- ris) 12192 al 95. . . » 17 —	—	Trovatore (il). » 28 —
Nini.	Cristina di Svezia (in 4 Pot- pourris) 12455 al 58. » 20 —		
Pacini.	Fidanzata (la) Corsa. » 24 —		



PEZZI PER PIANOFORTE E VIOLINO SOPRA MOTIVI D' OPERE TEATRALI

alfabeticamente riordinati
secondo il titolo di ogni Opera

(Ove la parte del Pianoforte o del Violino serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato;
senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero)



Alessandro nelle Indie. — Pacini.

3139 MATTHEY. Introd., Tema e Variaz.
sull'Aria, *Se amore soltanto.* Fr. 4 —

Ambasciadrice (l'). — Auber.

5668* BÉRIOT (De) et OSBORNE. Op. 24. Va-
riat. de Concert. » 3 50

Anna Bolena. — Donizetti.

26304 ALARD. Op. 41. Fant., avec accomp.
de Piano. » 6 —

27890 BAZZINI. Op. 24. Fant., avec accomp.
de Piano. » 6 —

11303 BÉRIOT (De). *Al dolce guidami.* Mélo-
die, avec accomp. de Piano. » — 75

11308 — *Deh! non voler costringere.* Mélo-
die, avec accomp. de Piano. » — 75

12200 FIORAVANTI (F.) Fant., con accomp.
di Pfte, sull'Aria, *Vivi tu* » 3 50

5505 LEMOINE. Quadrille de Contredanses,
avec accomp. de Violon (ou Flûte)
ad libitum » 1 80

Armida. — Rossini.

11309 BÉRIOT (De). *Come l'aurette placide.*
Mélodie, avec accomp. de Piano » — 75

Assedio (l') di Corinto. — Rossini.

2877 BÉRIOT (De) et LABARRE. Op. 6. Fant.
sur le Chœur des Drapeaux » 3 —

3177 CZERNY (G.) Due temi » 2 —

Aureliano in Palmira. — Rossini.

11307 BÉRIOT (De). *Mille sospiri e lagrime.*
Mélodie, avec accomp. de Piano » — 75

Avventura (un') di Scaramuccia. — Ricci L.

7572 TUTSCH. Sei Valzer per Violino (o
Flauto) con accomp. di Pfte. Fr. 3 —

Barbiere (il) di Siviglia. — Rossini.

19572 BÉRIOT (De) et OSBORNE. Op. 36.
Gr. Duo » 6 —

Beatrice di Tenda. — Bellini.

28091 BAZZINI. Op. 41. Fant., avec accomp.
de Piano » 6 —

15822 SCARAMELLI. *Production de salon. - Oh!*
Bellini. Adagio-Improptu, avec
accomp. de Piano » 3 —

15472 THALBERG et PANOFKA. Op. 49. Gr. Duo » 3 50

Bellisario. — Donizetti.

12772 CZERNY (C.) et HERZ (L.) Op. 625 et 15.
Productions de Salon. N. 1. Fant. » 3 —

Betly. — Donizetti.

11520 CAPECELATRO. Mélange » 3 —

Bianca e Fernando. — Bellini.

3925 SAN-PIETRO. Variaz. sul Rondò » 4 —

7546 TONASSI. Variaz. sopra il tema, *Dalla*
gioja e dal piacer » 4 —

Bravo (il). — Marliani.

9497 FORTNER. Op. 5. *Les trois Charmants.*
Amusement N. 3 » 2 50

Campo (il) di Slesia. — Meyerbeer.

20450 VIEUXTEMPS et KULLAK. Op. 24. Gr.
Duo bril. » 7 —

Capuleti (i) e Montecchi. — Bellini.

- 6545 BAZZINI. Adagio, Variaz. e Finale, con
accomp. di Pfte. Fr. 3 50
7229 TONASSI. Variaz. non difficili, con ac-
comp. di Pfte, sopra il tema, *La*
tremenda ultrice spada » 5 50

Cenerentola (la). — Rossini.

- 25889 BÉRIOT (De) et OSBORNE. Op. 74. Gr. Duo » 6 —
25797 PAGANINI. Op. 12. *Non più mesta*. Tema
e Variaz., con accomp. di Pfte » 6 —
4141 SCHUNCKE et HABENECK. Gr. Duo » 4 50

Conte (il) Ory. — Rossini.

- 9884 BÉRIOT (De) et OSBORNE. Op. 41. Fant. » 4 50

Crociato (il) in Egitto. — Meyerbeer.

- 4942* BÉRIOT (De) et BENEDICT. Op. 55. *Le*
Fruit de l'Étude. DUOS faciles et
bril. 2.^e Suite. *Il Pirata* - Thème
de Méhul - *Il Crociato* » 5 —

Deserto (il), ODE-SINFONIA. — David.

- 17457 PANOFKA. Op. 55. Fant. de Concert,
avec accomp. de Piano » 5 —

Diamans (les) de la Couronne. — Auber.

- 45248 BÉRIOT (De) et WOLFF (Ed.) Op. 55.
Gr. Duo bril. » 6 —

Domino (le) Noir. — Auber.

- 4940* BÉRIOT (De) et OSBORNE. Op. 31. Duo
concertant. » 4 50

Don Giovanni. — Mozart.

- 17628 VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.) Op. 20.
Duo bril. » 6 90

Donna (la) del Lago. — Rossini.

- 20992 BÉRIOT (De) et WOLFF (Ed.) Op. 63
et 136. Gr. Duo bril. » 6 —
2650 CARULLI (G.) Op. 5. Notturmo bril. per
Pfte e Violino (o Flauto, o Oboe)
sopra temi di Rossini (*Mosè - Zel-*
mira - La Donna del Lago - La
Gazza ladra). » 4 50

Don Pasquale. — Donizetti.

- 15725 LOUIS. Op. 151. Andante et Rondo. » 6 —

Don Sebastiano. — Donizetti.

- 20994 CZERNY (C.) et DURST. Op. 625 et 16.
Productions de Salon. N. 8. Fant. » 4 50
16616 ERNST et HELLER. Op. 21. Duo . . » 7 —
20214 LEVY (M.) et RUDERSDORFF. Op. 4 et
20. Gr. Fant. bril. » 7 —
LOUIS. Op. 146. Deux Divertissements :
16127 — N. 1. » 4 50
16128 — » 2. » 4 50
16129 PANOFKA. Op. 51. Rom. transcr., avec
accomp. de Piano » 2 40

Duc (le) d'Olonne. — Auber.

- 14155 VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.) Op. 15 et
76. Gr. Fant. Fr. 7 —

Duc (i) Foscari. — Verdi.

- 21808 BARTELLONI. Op. 5. Fant., con accomp.
di Pfte » 6 —
17645 FERRARINI. Fant. » 7 —
20061 RUDERSDORFF. Op. 19. Fant. bril. » 6 —

Ebreo (l'). — Apolloni.

- 28141 SESSA. Trascriz. var., con accomp.
di Pfte. » 5 —

Elisir (l') d'amore. — Donizetti.

- 5805* ARTOT et OSBORNE. Gr. Duo. . . . » 5 50
5317* BÉRIOT (De) et SCHOBERLECHNER. Duo
bril. » 4 50
5594* BURGÜLLER et LAFONT. (C. P.) Ron-
doletto comp. par H. Herz, arr. » 3 —
13656 CZERNY (C.) et HERZ (L.) Op. 625 et
17. *Productions de Salon*. N. 5. Fant. » 3 —
5690* LOUIS et OSBORNE. Fant. et Variat. » 4 50
26888 SESSA. Variaz., con accomp. di Pfte. » 6 —

Ernani. — Verdi.

- 22517 GESSOLE (De). Fant., avec accomp.
de Piano » 6 —
20995 CZERNY (C.) et DURST. Op. 625 et 15.
Productions de Salon. Fant. . . » 4 50
19571 DE FERRARI. Fant. » 6 —
11044* DONT. Pot-pourri N. 1. » 3 75
11045* — Pot-pourri N. 2. » 3 75
19898 JANSA. Op. 60. N. 23. Melodie scelte
trascr., con accomp. di Pfte. . . » 5 50
25664 POLLONNAIS. Op. 1. Andante transcr. » 2 75
17345 SCARAMELLI e LAFONT (Gio.) Op. 45
e 2. Gr. Duo. » 8 —
25665 VIEUXTEMPS. Fant. bril., avec accomp.
de Piano » 6 —

Esmeralda. — Mazzucato.

- 16619 BAZZINI. Op. 8. Fant., avec accomp.
de Piano » 6 —

Favorita (la). — Donizetti.

- 25805 ALARD. Op. 20. Fant. de Concert,
avec accomp. de Piano » 7 —
19586 BAZZINI. Op. 17. N. 4. Fant. sur la
Rom. et un Chœur, avec accomp.
de Piano » 5 50
14805 KALKBRENNER et PANOFKA. Op. 166.
Duo bril. » 5 —
15257 TONASSI. 1.^a Fant. » 5 —
13258 — 2.^a Fant. » 4 50

Fiancée (la). — Auber.

- 6581 BÉRIOT (De) et HERZ (H.) Op. 56. Va-
riat. sur la Tyrolienne fav. . . » 4 50

Figlia (la) del Reggimento. — Donizetti.

- 19584 BAZZINI. Op. 17. N. 2. Variat. bril.,
avec accomp. de Piano » 5 40

Florina. — Pedrotti.

- 26309 POLLONNAIS. Op. 3. Nocturne . Fr. 2 75
 28101 SESSA. Fant. di Concerto, con accomp.
 di Pfte » 6 —

Flauto (il) magico. — Mozart.

- 1271 SPOHR. Op. 50. Pot-pourri. . . » 3 25

Fra Diavolo. — Auber.

- 6582 HERZ (H.) et LAFONT (C.P.) Op. 59. Varia-
 riat. sur la Barcarolle fav. . . » 5 60

Freyschütz (der). — Weber.

- 5520 ROMBERG (H.) Op. 5. Introd. e Variaz. » 5 50

Furioso (il). — Donizetti.

- 14158 CZERNY (C.) et HERZ (L.) Op. 625 et 18.
*Productions de Salon. Fant. sur Pa-
 risina, Il Furioso et Torquato Tasso* » 5 —
 11776 TUTSCH. Cinque Valzer con Coda per
 Violino (o Flauto) e Pfte . . . » 2 25

Gazza (la) ladra. — Rossini.

- 20215 BÉRIOT (De) et OSBORNE. Op. 60. Gr.
 Duo bril. » 6 —
 2650 CARULLI (G.) Op. 3. Notturmo bril. per
 Pfte e Violino (o Flauto, o Oboe)
 sopra temi di Rossini (*Mosè - Zel-
 mira - La Donna del Lago - La Gaz-
 za ladra*) » 4 50

Gemma di Vergy. — Donizetti.

- 15635 CZERNY (C.) et HERZ (L.) Op. 625 et 16.
Productions de Salon. Fant. . . » 5 —

Giovanna d'Arco. — Verdi.

- 20974 BARTELLONI. Op. 1. Fant., con accomp.
 di Pfte, sul *Nabucco* e la *Giovanna
 d'Arco* » 6 —
 17890 YOTTI. Fant., avec accomp. de Piano » 5 40

Giulietta e Romeo. — Vaccaj.

- 11512 BÉRIOT (De) *Prendimi teco.* Mélodie,
 avec accomp. de Piano . . . » — 75

Giuramento (il). — Mercadante.

- 25802 AUSTRI (Gius.) Op. 1. Fant., con ac-
 comp. di Pfte, sulla *Lucrezia Borgia*
 e sul Coro del *Giuramento* . . » 5 50
 25805 — Op. 2. Fant., con accomp. di Pfte,
 sul Duetto finale » 5 —
 26887 SESSA. Fant., con accomp. di Pfte » 6 —

Guglielmo Tell. — Rossini.

- 5516* BÉRIOT (De) et OSBORNE. Op. 16. Fant.
 bril. » 5 —
 17888 — Op. 53. Second gr. Duo . . . » 7 —
 6555 CAVALLINI (Eug.) Op. 6. Introd. e Va-
 riaz., con accomp. di Pfte . . . » 2 20
 LEIDESDORF. *Hommage aux Dames.*
 Fant., avec Violon *ad libitum* :
 4806 — Cahier 9 » 4 —
 4807 — , 10 » 3 25

Gustave. — Auber.

- 9449* HERZ (H.) et LAFONT (C.P.) Op. 75.
 N. 2. Duo Fr. 4 —

Haydée ou Le Secret. — Auber.

- 20470 BÉRIOT (De) et WOLFF (Ed.) Op. 64
 et 157. Duo bril. » 6 —

Indra. — Flotow.

- 25969 STRAUSS (figlio). Op. 122. *Indra.* Qua-
 driglia » 2 75

Linda di Chamounix. — Donizetti.

- 17881 ALARD. Op. 12. Fant., avec accomp.
 de Piano » 8 —
 25646 AUSTRI (Gius.) Op. 5. Fant., con ac-
 comp. di Pfte » 5 50
 17644 DESVIGNES. Duo. » 8 —

Lombardi (i) alla prima Crociata. - Verdi.

- 19897 KÜFFNER. Op. 505. N. 2. Morceaux
 faciles pour Piano et Violon (ou
 Flûte) » 4 80
 25644 VIEUXTEMPS. Fant. de salon, avec
 accomp. de Piano » 5 —

Lucia di Lammermoor. — Donizetti.

- 11318 CAPECELATRO. Mélange » 4 50
 12775 CZERNY (C.) et HERZ (L.) Op. 625 et 14.
 Fant. » 3 —
 12768 LOUIS. Op. 79. Decima Serenata » 4 50

Lucrezia Borgia. — Donizetti.

- 25802 AUSTRI (Gius.) Op. 1. Fant. con ac-
 comp. di Pfte, sulla *Lucrezia Borgia*
 e sul Coro del *Giuramento.* . . » 5 50
 25815 BARTELLONI. Op. 6. Una Inspirazione,
 con accomp. di Pfte » 6 —
 19385 BAZZINI. Op. 17. N. 3. Scène et Rom.,
 avec accomp. de Piano » 3 50
 8414 BIBLATI. Variaz. sopra la Ballata. » 4 50
 12774 CZERNY (C.) et HERZ (L.) Op. 625 et 15.
Productions de Salon. Fant. . . » 3 —
 24962 KÖTTIG et SASSERNO Op. 11 et 14.
 Gr. Duo » 7 —
 7555 TUTSCH. Sei Valzer con Coda . . » 2 50

Luisa Miller. — Verdi.

- 25651 POLLONNAIS. Op. 2. Polka-Mazurka. » 2 50
 24618 VIEUXTEMPS. Fant., avec accomp. de
 Piano » 6 —

Macbeth. — Verdi.

- 21807 BARTELLONI. Op. 2. Fant., con ac-
 comp. di Pfte. » 6 —
 22725 BONA. *Collana Verdiana.* Duetto. » 6 —
 27757 GIOVACCHINI. Op. 18. *Le Capricieux.*
 Souvenir, avec accomp. de Piano » 6 —
 19395 LEVY (Maurice) et RUDERSDORFF. Op. 13
 et 17. Fant. bril. » 8 —
 24820 STRAUSS (figlio). Op. 112. *Mélodie.*
 Quadriglia sopra motivi di Verdi. » 2 75

Maria Padilla. — Donizetti.

26505	ALARD. Op. 17. Fant., avec accomp. de Piano	Fr.	6	—
17882	DESIGNES. Duo	»	8	—
	TONASSI. Quattro Fantasie:			
15665	— N. 1.	»	4	25
15666	— » 2.	»	5	—
15667	— » 3.	»	4	50
15668	— » 4.	»	4	—

Maria di Rohan. — Donizetti.

46122	LOUIS. Op. 149. Gr. Fant.	»	5	50
-------	---------------------------	---	---	----

Martiri (i). — Donizetti.

Vedi *Paolina e Pinoto*.

Masaniello. Carafa.

5887	TOLBECQUE. Quadriglia di Contraddanze, con accomp. di Violino (o Flauto) <i>ad libitum</i>	»	2	—
------	--	---	---	---

Mosè. — Rossini.

5678	BÉRIOT (De) et LABARRE. Op. 8. Fant.	»	5	25
2650	CARULLI (G.). Op. 5. Notturmo bril. per Pfte e Violino (o Flauto o Oboe) sopra temi di Rossini (<i>Mosè, Zelmira, La Donna del Lago, La Gazza ladra</i>)	»	4	50
4104	HERZ (H.) et LAFONT (C. P.) Op. 42. Variat. bril. sur la Marche fav.	»	5	—
5654	RHEIN. Op. 26. Notturmo e Variat. sulla Preghiera	»	4	—

Muta (la) di Portici. — Auber.

4941*	BÉRIOT (De) et BÉNEDICT. Op. 35. <i>Le Fruit de l'Etude</i> . Duos faciles et bril. 1. ^e Suite. Thèmes de Beethoven - <i>La Muette</i> - Motifs de Rossini.	»	5	—
7128	BÉRIOT (De) et LABARRE. Op. 10. 5. ^e Fant.	»	5	80
20468	BÉRIOT (De) et WOLFF (Ed.) Op. 61 et 154. Gr. Duo.	»	7	—
10592*	LAFONT (C. P.) Gr. Fant. et Variat., avec acc. de Piano.	»	5	—
	TOLBECQUE. Tre Quadriglie di Contraddanze, con accomp. di Violino (o Flauto) <i>ad libitum</i> :			
5888	— N. 1.	»	2	—
5890	— » 2.	»	2	—
5891	— » 3.	»	2	—

Nabucodonosor. — Verdi.

20974	BARTELLONI. Op. 1. Fant., con accomp. di Pfte, sul <i>Nabucco</i> e <i>Giovanna d'Arco</i>	»	6	—
18789	BILLET. Op. 51. Gr. Duo	»	8	—
15731	HONNORÉ et DE CESSOLE. Gr. Duo.	»	6	—
19896	KÜFFNER. Op. 505. N. 1. Morceaux faciles pour Piano et Violon (ou Flûte)	»	4	80

Niobe. — Pacini.

10919*	HERZ (H.) et LAFONT (C. P.) Op. 110. Dernier gr. Duo sur une Cav.	»	5	—
16124	PANOFKA. Op. 47. Fant.-Caprice bril., avec accomp. de Piano, sur l'Air	»	6	—

Norma. — Bellini.

26503	ALARD. Op. 9. Fant., avec accomp. de Piano	Fr.	6	—
19585	BAZZINI. Op. 17. N. 1. <i>Costa Diva</i> , avec accomp. de Piano	»	3	—
4959*	BÉRIOT (De) et BÉNEDICT. Op. 28. Fant. dramatique, avec accomp. de Piano	»	4	50
22720	DMITRIEFF-SWETSCHINS. Op. 6. Fant. dramatique, avec accomp. de Piano	»	6	—
5595*	PANOFKA. Op. 15. <i>Les inséparables</i> . Gr. Duo bril.	»	5	—
25091	PELLEGRINI (C.) Op. 1. Morceau de Salon	»	4	—
8918	PROMBERGER. Op. 2. Mosaïque pour Piano et Violon (ou Vcelle)	»	5	—
16944	VIEUXTEMPS. Op. 18. Fant. pour Violon (4. ^e corde) avec acc. de Piano	»	6	50

Oberon. — Weber.

19587	BAZZINI. Op. 17. N. 5. Finale du 2. ^e acte, avec accomp. de Piano	»	3	50
14154	VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.) Op. 14 et 89. Gr. Fant.	»	7	—

Otello. — Rossini.

4212	SOWINSKI et HAUMAN. Op. 13. Duo bril. sur la Prière	»	4	50
------	---	---	---	----

Paolina e Pinoto ossia **I Martiri.** — Donizetti.

25366	MARZORATI. Op. 1. Capriccio, con accomp. di Pfte	»	3	50
-------	--	---	---	----

Parisina. — Donizetti.

14158	CZERNY (C.) et HERZ (L.) Op. 625 et 18. <i>Productions de Salon</i> . N. 6. Fant. sur <i>Parisina, Il Furioso et Torquato Tasso</i>	»	3	—
9496	FORTNER. Op. 5. <i>Les trois Charmants</i> . Amusement N. 2	»	2	50
	LIPINSKI. Trois Mélodies italiennes, avec accomp. de Piano:			
12629*	— N. 1.	»	1	—
12650*	— » 2.	»	1	—
12651*	— » 3.	»	1	—

Part (la) du Diable. — Auber.

17887	BÉRIOT (De) et Wolff (Ed.) Op. 51. Gr. Duo	»	5	70
-------	--	---	---	----

Pirata (il). — Bellini.

10595*	ARTOT. Op. 4. Fant. bril., avec accomp. de Piano, sur <i>Il Pirata</i> et <i>La Sonnambula</i>	»	5	—
4942*	BÉRIOT (De) et BÉNEDICT. Op. 35. <i>Le Fruit de l'Etude</i> . Duos faciles et bril. 2. ^e Suite. <i>Il Pirata</i> - Thème de Méhul - <i>Il Crociato</i>	»	5	—
	LEIDESDORF. Deux Pot-pourris:			
5524	— N. 1.	»	4	—
5528	— » 2.	»	4	—
5592*	ROSENHAIN. Op. 16. <i>Bellini des Salons</i> . Gr. Duo bril. N. 3.	»	3	50
6462	SOWINSKI et LAUNER. Op. 25. Airs fav. var.	»	4	—
28051	SESSA. <i>Alla memoria di G. B. Rubini</i> . Fant., con accomp. di Pfte.	»	5	50

Postillon (le) de Longjumeau. — Adam.7980* HERZ (H.) et LAFONT (C.P.) Op. 96.
Duo Fr. 5 —**Profeta (il).** — Meyerbeer.

22519 ERNST. Op. 24. Fant. bril., avec accomp. de Piano. 6 —

28110 RITTER. Duo facile (Cav. di Berta - Rom. a due voci - Pastorale - Brindisi) 4 —

22717 VIEUXTEMPS et RUBINSTEIN. Gr. Duo 6 —

Puritani (i). — Bellini.

19588 BAZZINI. Op. 17. N. 6. Air, avec accomp. de Piano 5 50

25092 BARTELLONI. Op. 4. Souvenir, con accomp. di Pfte. 6 —

10582* BÉRIOT (De) et OSBORNE. Duo bril. » 5 —

15722 BICCI e FIORAVANTI (F.) Variat. 7 —

9035 RONZI (fratelli). Op. 1. Bouquet per Pfte e Violino (o Flauto) 5 —

Rigoletto. — Verdi.

24740 BARTELLONI. Op. 7. Una Rimembranza, con accomp. di Pfte 5 —

24637 CZERNY (C.) et DURST. Op. 625. et 18. *Productions de Salon.* Fant. 4 50

25088 FERRARA (B.) Op. 12. Capriccio, con accomp. di Pfte. 6 —

25567 — Op. 13. Studio var., con accomp. di Pfte 3 50

25571 GOLINELLI e SIGHICELLI. Op. 89. Rimembranze 6 —

24505 GIOVACCHINI. Op. 16. Rimembranza Verdiana 5 50

27684 PERNY et POLLONNAIS. *Les Luccioles.* Quadrille bril. sur *Rigoletto - Fiorina - Don Cesare di Bazan - Crispino e la Comare - Il Trovatore* 2 5028052 SESSA. *Omaggio a Verdi.* Melodie var., con accomp. di Pfte 6 —24820 STRAUSS (figlio). Op. 112. *Melodie.* Quadriglia sopra motivi di Verdi 2 75**Roberto Bruce.** — Rossini.

20070 KLEMCZYNSKI. Op. 66. Duo bril. 4 20

Roberto Devereux. — Donizetti.

5691* LOUIS et OSBORNE. Fant. et Variat. » 4 50

Roberto il Diavolo. — Meyerbeer.

4943* BÉRIOT (De) et WOLFF (Ed.) Op. 32. Gr. Duo bril. 6 50

28097 FASANOTTI (frères). Duo, arr. par B. Ferrara. 6 —

7127 KALKBRENNER et LAFONT (C.P.) Op. 111. Duo et Variat. 4 50

7032 LEIDESDORF. Fant. per Pfte e Violino (o Flauto) 5 20

Saffo. — Pacini.BAZZINI. Tre Fantasie :
15634 — N. 1 6 —
15635 — » 2 6 —
15636 — » 3 6 —**Semiramide.** — Rossini.16617 BÉRIOT (De) et THALBERG. Op. 54.
Duo Fr. 6 —**Sirène (la).** — Auber.

18792 BÉRIOT (De) et WOLFF (Ed.) Op. 54 et 131. Duo bril. 6 —

Sonnambula (la). — Bellini.10393* ARTOT. Op. 4. Fant. bril., avec accomp. de Piano, sur *Il Pirata* et *La Sonnambula* 5 —

15734 BAZZINI. Op. 3. Variat. bril. et Finale, avec accomp. de Piano 5 —

17874 — Op. 19. Gr. Fant., avec accomp. de Piano 6 —

8894 BÉRIOT (De) et BENEDICT. Duo bril. » 6 50

15723 BICCI e FIORAVANTI (F.) Variat. 6 50

10450 PIXIS. Op. 130. Fant. et Variat. 5 50

5591* ROSENHAIN. Op. 16. *Bellini des Salons.* Gr. Duo bril. N. 2. 4 50**Stabat Mater.** — Rossini.BÉRIOT (De) et LABARRE. Op. 40. Due Duettini :
13674 — N. 1 3 —

13675 — » 2 3 —

14155 HERZ (H.) et LOUIS. *Stabat Mater*, transcrit, avec Violon *ad libitum* » 12 75**Straniera (la).** —

24961 FERRARA (B.) Op. 11. Pensieri trascr. e var., con accomp. di Pfte. 6 —

5590* ROSENHAIN. Op. 16. *Bellini des Salons.* Gr. Duo bril. N. 1. 4 50**Tancredi.** — Rossini.23798 PAGANINI (Nicolò). Op. 13. *I palpiti.* Tema e Variatz., con accomp. di Pfte. » 6 —**Templario (il) e l'Ebreo.** — Marschner.

10449 PIXIS. Op. 119. Variat. 4 50

Torquato Tasso. — Donizetti.14158 CZERNY (C.) et HERZ (L.) Op. 625 et 18. *Productions de Salon.* N. 6. Fant. sur *Parisina, Il Furioso et Torquato Tasso.* 5 —

5689* LOUIS et OSBORNE. Fant. et Variat. » 4 50

Traviata (la). — Verdi.27752 PERNY. Op. 49. N. 2. *Le Camélia.* Polka » 1 25

28072 SESSA. Capriccio, con accomp. di Pfte » 6 —

Trovatore (il). — Verdi.

27402 BARTELLONI. Op. 8. Gr. Fant., con accomp. di Pfte. 7 —

26502 CARLOTTI e SIGHICELLI. *Reminiscenze* » 6 —27684 PERNY et POLLONNAIS. *Les Luccioles.* Quadrille bril. sur *Rigoletto - Fiorina - Don Cesare di Bazan - Crispino e la Comare - Il Trovatore.* » 2 50

25390 SIGHICELLI. Canzone trascr. e var., con accomp. di Pfte 2 75

Ugo Conte di Parigi. — Donizetti.

9495 FORTNER. Op. 5. *Les trois Charmants*.
Amusement. N. 1. Fr. 2 50

Ugonotti (gli). — Meyerbeer.

5270* BÉRIOT (De) et THALBERG. Op. 43. Gr.
Duo 6 —

5518* KALKBRENNER et LAFONT. (C. P.) Op. 133.
Gr. Fant. bril. 5 50

10396* VIEUXTEMPS et GRÉGOIRE. Fant. . . 5 —

Val (le) **d' Andorre.** — Halévy.

20469 BÉRIOT (De) et WOLFF (Ed.) Op. 62
et 133. Duo bril. 6 —

Vallace. — Catel.

3146 LAFONT (C. P.) Variat., avec accomp.
de Piano 3 50

Zampa. — Hérold.

16945 ROSELLEN et DANCLA. Op. 70 et 30.
Duo bril. Fr. 7 —

16135 SCARAMELLIE STUCKENSCHMIDT. Op. 11
e 2. Gr. Duetto 6 —

Zelmira. — Rossini.

2630 CARULLI (G) Op. 3. Notturmo bril.
per Pfte e Violino (o Flauto, o
Oboe) sopra temi di Rossini (*Mosè*
- *Zelmira* - *La Donna del Lago* -
La Gazza Ladra) 4 50

9450* HERZ (H.) et LAFONT (C. P.) Op. 75.
N. 3. Duo sur la Cav. 4 —

2458 PIXIS et LEON DE S. LUBIN. Op. 42.
Introd. e Variaz. 4 —

Zingara (la). — Balfe.

23093 CZERNY (C.) et DURST. Op. 625 et 17.
Productions de Salon. Fant. . . . 5 —

PIANOFORTE A QUATTRO MANI E VIOLINO



Vedi nella Classe: *Pianoforte a quattro mani con istrumenti diversi*, pag. 462.

PIANOFORTE E DUE VIOLINI



Vedi più avanti nella Classe: *Pianoforte con più istrumenti*.



PIANOFORTE E VIOLA



(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s' intendono gli strumenti concertanti).

16551' Beethoven. Op. 17. Sonata in <i>Fa mag.</i> per Pfte e Viola (o Violino, o Corno, o Vcello). (Ediz. estera). <i>Fr.</i> 5 —	15245 Kummer. Op. 68. Fant. sur les motifs les plus fav. de LUCIA DI LAMMMERMOOR de Donizetti . <i>Fr.</i> 4 —
Cavallini (EUGÈNE) et Bona. <i>La Semaine musicale.</i> 7 Duos pour Clarinette et Piano par Ernest Cavallini et P. Bona, arr. pour Alto et Piano par Eugène Cavallini:	1700 Merighi. Divert. per Viola (o Vcello) con accomp. di Pfte (o di due Violini, Viola e Basso) 5 —
22591 — I Duo. <i>Lundi.</i> I LOMBARDI de Verdi 6 —	5062 — Concertino per Pfte e Viola (o Vcello) 4 50
22592 — II » <i>Mardi.</i> LUCRÈCE BORGIA de Donizetti 6 —	6109 Negri. Divert. o Capriccio con Variazioni sopra un tema di Martini, per Pfte con accomp. di Viola (o Vcello) 6 —
22595 — III » <i>Mercredi.</i> HORACES ET CURIACES de Mercadante 6 —	7242 Rolla (ANT.) Op. 15. Variaz. bril., con accomp. di Pfte 5 50
22594 — IV » <i>Jeudi.</i> BÉATRIX DE TENDA de Bellini 6 —	5168 San-Pietro. Duetto per Pfte (od Arpa) e Viola 4 50
22595 — V » <i>Vendredi.</i> STABAT MATER de Rossini 6 —	Trevani. Tre Sonate:
22596 — VI » <i>Samedi.</i> ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer 6 —	4158 — N. 1 » 4 50
22597 — VII » <i>Dimanche.</i> GUILLAUME TELL de Rossini 6 —	1646 — » 2 » 3 50
	1647 — » 3 » 3 50
	20975 Vieuxtemps. <i>La Nuit.</i> Thème de l'Ode-Symphonie LE DÉSERT de Fel. Davi., transcr. avec acc. de Piano » 2 —
	5057 Yvon. Sonata per Pfte e Viola (o Corno inglese) » 6 —



PIANOFORTE E VIOLONCELLO



SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, TRASCRIZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI,

RONDO', NOTTURNI, POLONESI, POT-POURRIS, STUDI ED ALTRE COMPOSIZIONI.



(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato;
senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero).

585	Asioli. Sonata	Fr.	6	—		
5805*	Batta. Fant. et Adagio, avec accomp. de Piano, sur LA SONNAMBULA de Bellini		5	—		
15245	— Mélodie chantée par Mario dans LUCREZIA BORGIA de Donizetti, transcrite, avec accomp. de Piano		2	—		
	Batta e Wolff. Vedi <i>Wolff e Batta.</i>					
	Beethoven. Op. 5. Due Sonate per Pfte e Vcello (o Violino):					
16329*	— N. 1 in <i>Fa mag.</i>		8	—		
16330*	— » 2 in <i>Sol min.</i>		8	—		
16351*	— Op. 17. Sonata in <i>Fa mag.</i> per Pfte e Vcello (o Violino, o Viola, o Corno)		5	—		
16341*	— » 69. Gr. Sonata in <i>La mag.</i>		8	—		
	— » 102. Due Sonate per Pfte e Vcello (o Violino):					
16343*	— N. 1 in <i>Do mag.</i>		5	—		
16344*	— » 2 in <i>Re mag.</i>		5	—		
5521	— Variaz. sopra un tema di Händel		4	—		
5147	Berger. <i>Robin Adair.</i> Air écossais de la DAME BLANCHE, précédé d'une Introd., varié, avec accomp. de Piano (ou Violon, Alto et Basse)		3	50		
18375	Berson et Laureati. Op. 16 de Berson. Gr. Duo bril. sur des motifs de Bellini (BEATRICE DI TENDA et LA SONNAMBULA)		5	40		
22721	Bona. <i>Collana Verdiana.</i> MACBETH. Anello N. 1. Duetto		5	—		
27995	Casella. Op. 8. <i>Souvenir de Bellini.</i> Chant des PURITAINS, transcrit, avec accomp. de Piano		2	50		
15566	Chevillard. Op. 7. Fant., avec accomp. de Piano, sur LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti		5	—		
502	Diabelli. Op. 92. Gr. Sonata		6	—		
	Dotzauer. Op. 129. Six Rondinos, avec accomp. de Piano, sur des motifs d'Opéras favoris:					
9755	— N. 1. Sur ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer.	Fr.	2	50		
9756	— » 2. <i>Idem</i>		2	50		
9757	— » 3. Sur la STRANIERA de Bellini		2	50		
9758	— » 4. <i>Idem</i>		2	50		
9759	— » 5. Sur FRA DIAVOLO d'Auber		2	50		
9760	— » 6. <i>Idem</i>		2	50		
	— Op. 151. Six Rondinos sur des motifs d'Opéras fav.:					
9761	— » — N. 1. Sur les CAPULETI et MONTECCHI de Bellini		5	—		
9762	— » — » 2. <i>Idem</i>		3	—		
9765	— » — » 3. Sur NORMA de Bellini		5	—		
9764	— » — » 4. <i>Idem</i>		5	—		
9765	— » — » 5. Sur LA SONNAMBULA de Bellini.		3	—		
9766	— » — » 6. <i>Idem</i>		3	—		
8917	— » 152. <i>Fiori dell' Opera NORMA di Bellini.</i> Fant., con accomp. di Pfte		3	—		
5569*	— » 157. N. 2. <i>Museum pour les Amateurs.</i> Pièce fantastique sur des Airs nationaux écossais et irlandais		2	50		
12647*	— » 157. N. 3. Morceaux, avec accomp. de Piano, sur des thèmes américains		2	50		
	— » 140. Quatre Amusements sur des motifs d'Opéras:					
9781	— N. 1. LESTOCQ d'Auber		3	—		
9752	— » 2. I PURITANI de Bellini		3	—		
9753	— » 3. MARINO FALIERO de Donizetti		3	—		
9754	— » 4. Rhapsodie musicale		2	—		

- 14779 **Dotzauer**. 5 Duettini. N. 1. *Adelaide* di Beethoven. N. 2. *La Serenata* di Schubert. N. 3. *La Rosa* di Spohr. Fr. 4 —
- 23670 **Fasanotti** (ANTONIO). *Il Bacio*. Notturmo, con accomp. di Pfte. » 2 —
- 27457 — *Pensieri nel RIGOLETTO* di Verdi, var., con accomp. di Pfte. » 6 —
- 22729 **Fasanotti** (FIL. e ANT.) Duetto sopra Melodie di Rossini. (*Soirée musicale*) » 6 —
- 28096 — Duo sur ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer. » 6 —
- 5568* **Franchomme**. Op. 15. Souvenirs de NORMA de Bellini. Fant., avec accomp. de Piano » 5 50
- Op. 17. Dix Mélodies italiennes, avec accomp. de Piano :
- 4957* — 1.^o Partie. Aria di Donizetti - NORMA - LA STRANIERA - OTELLO - LA STRANIERA. » 4 50
- 4958* — 2.^o Partie. NORMA - SEMIRAMIDE - ANNA BOLENA - SEMIRAMIDE - NIOBE » 4 50
- Fumagalli** (POL.) e **Pezze**. Vedi *Pezze e Fumagalli*.
- Gambini** e **Labocetta**. Vedi *Labocetta e Gambini*.
- 14081 **Henselt**. Op. 14. Duo. » 6 50
- 6605 **Herz** (H). Op. 7. Introd., Variat. et Finale concertans pour Piano et Vcelle (ou Violon). » 5 50
- 15096 **Hiller**. Op. 22. Gr. Duo. » 12 —
- 14147 **Hüntten** (Fr.) Op. 121. Divert. sur un Air fav. de ROBERTO DEVEREUX de Donizetti » 5 50
- 4875 **Hüntten** (WILHELM). Op. 12. Air allemand varié. » 5 25
- 27725 **Krakamp** (E.) Op. 140. *Alla infelice memoria de' XXV mila Messinesi che dal XXII agosto al XIII di settembre del feroce anno LIV furono di cotera mietuti*. Elegia, con acc. di Pfte, rid. da A. Jaudelli » 2 75
- 5254* **Kummer**. Op. 58. Amusements pour les Amateurs du Piano (ou Harpe) et Vcelle. N. 1. Pot-pourri. N. 2. Divert. sur les PURITAINS de Bellini » 5 —
- Op. 42. Trois Pièces pour les Amateurs :
- 5255* — » — N. 1. *Allegro maestoso*. » 2 —
- 5256* — » — » 2. *Andantino grazioso* » 2 —
- 5257* — » — » 3. *Scherzo*. » 2 —
- 5570* — » 46. Deux pièces pour les Amateurs. N. 1. Andante et Rondeau. N. 2. Fant. sur GUIDO ET GINEVRA d'Halévy » 3 —
- » 53. Six Mélodies italiennes, françaises et allemandes :
- 12044 — » — N. 1. Adam. LE BRASSEUR DE PRESTON. » 1 —
- 12045 — » — » 2. Auber. LE LAC DES FÉES » 1 —
- 12046 — » — » 3. Mozart. FIGARO. » 1 —
- 12047 — » — » 4. Beethoven. FIDELIO » 1 —
- 12048 — » — » 5. Bellini. CAPULETTI E MONTECCHI » 1 —
- 12049 — » — » 6. Donizetti. LUCREZIA BORGIA » 1 —
- 12567 **Kummer**. Op. 59. *Réminiscences sur des Mélodies de Schubert*. Fr. 4 —
- 12775 — Op. 68. Fant. sur les motifs les plus fav. de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti » 4 —
- 12646 — » 69. Trois Morceaux de Salon sur des motifs de Henselt, Reissiger et Malibran. N. 1. *Rhapsodie*. N. 2. *La Campana della sera*. N. 3. *Rataplan* » 4 —
- 18371 **Labocetta** e **Gambini**. Duetto concertante sopra alcuni motivi popolari napoletani. » 7 —
- Laureati** e **Berson**. Vedi *Berson e Laureati*.
- 12769 **Lee**. Op. 6. Gr. Fant., avec accomp. de Piano, sur des motifs de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer » 5 —
- 18880 — Op. 41. Fant., avec accomp. de Piano, sur IL GIURAMENTO de Mercadante » 4 —
- 18520 — » 42. Valse bril., avec accomp. de Piano » 5 —
- 19496 — » 45. *Souvenir du Lac des quatre Cantons*. Barcarolle, avec accomp. de Piano » 5 50
- 19497 — » 46. Divert., avec accomp. de Piano, sur des motifs de LUISA STROZZI de Sannelli » 3 90
- 19745 — » 47. Nocturne, avec accomp. de Piano, sur ROBERTO BRUCE de Rossini. » 2 70
- 20060 — » 48. Sérénade, avec accomp. de Piano, sur DON PASQUALE de Donizetti. » 5 50
- 15627 — Gr. Duo bril. sur LES DIAMANS DE LA COURONNE d'Auber, par Wolff et Bériot, arr. pour Vcelle avec accomp. de Piano » 5 —
- 20050 **Levy** (MACRICE). Op. 2. Gr. Sonate » 10 —
- 10992 **Licki** (F. C.) Op. 18. Divert. » 6 —
- 22640 **Mariani**. *Una notte sul Bosforo*. Andante, con accomp. di Pfte » 5 —
- 2574 **Matthey**. Op. 57. Capriccio e Variaz. sul Canto dei Bardi nella DONNA DEL LAGO di Rossini. » 5 —
- 1700 **Merighi**. Divert. per Vcello (o Viola) con accomp. di Pfte (o di due Violini, Viola e Basso). » 5 —
- 1967 — Divert. e Variaz., con accomp. di Pfte (o di due Violini, Viola e Basso) » 4 50
- 2524 — Capriccio. » 4 50
- 3001 — Sonata. » 2 50
- 3856 — Introd. e Variaz., con accomp. di Pfte, sul Tema, *Oh cura memoria*, nell' ADELE DI LUSIGNANO di Carafa » 5 —
- 5062 — Concertino per Vcello (o Viola) e Pfte » 4 50
- 5697 — Divert. all'italiana, con accomp. di Pfte » 3 —
- 5944 — Introd. e Polacca, con accomp. di Pfte. » 2 60
- 9771 — Divert. per Vcello e Pfte (od Arpa) » 4 —

- 4524* **Merk.** Op. 5. Pot-pourri, avec accomp. de Piano, à l'usage des amateurs. Fr. 5 25
- 4522* — Op. 6. Valzer brill. con accomp. de Pfte. 2 60
- » 26. *Fleurs d'Italie*. Fant., avec accomp. de Piano, sur les motifs les plus fav. d'Opéras nouveaux : 4 —
- 14617 — » — N. 1. *LUCREZIA BORGIA* de Donizetti. 4 —
- 14618 — » — » 2. *LUCIA DI LAMMERMOOR* de Donizetti 4 —
- 16196 — » — » 3. *TORQUATO TASSO* de Donizetti 4 —
- 21605 — » 50. *Aux Amateurs*. Caprice, avec accomp. de Piano » 4 50
- 21604 — » 51. *Fleurs d'Italie*. Cahier 5. Fant., avec accomp. de Piano, sur les thèmes les plus fav. d'ERNANI de Verdi. 4 50
- 25595 — » 52. Air suisse varié et Rondeau, avec accomp. de Piano. 5 —
- 26190 — » 57. Air final de *LA SONNAMBULA* de Bellini, varié, avec accomp. de Piano 5 —
- 4523 **Merk et Reissiger.** Variat. concert. pour Piano et Vclle (ou Violon) sur un thème fav. 5 50
- 8499 **Moja.** Andante e Polonese, con accomp. di Pfte. 5 —
- 9490 — *Note lugubri della Malibran*. Variat. sull'Aria finale della GIULIETTA E ROMEO di Yaccaj. 3 50
- 5607 **Moscheles.** Introd. e Rondò Scozzese per Pfte e Vcllo (o Violino, o Corno) 4 50
- 25461 **Mozart.** Fant. en *Do min.*, arr. par Lichtenthal 8 —
- 6109 **Negrì.** Divert. o Capriccio con Variat. sopra un tema di Martini, per Pfte con accomp. di Vcllo (o Viola) 6 —
- 20921 **Pappalardo.** Op. 17. *Italia*. Melodia senza parole, con accomp. di Pfte. *La Preghiera*. 1 80
- 25840 **Pezze.** Op. 1. Notturmino, con accomp. di Pfte 1 50
- 27565 — Op. 2. Morceau de salon, avec accomp. de Piano, sur des motifs de Donizetti, (DON PASQUALE et MARIA DI RUDENZ) 6 —
- 27564 — » 5. Fant., avec accomp. de Piano, sur des motifs du GIURAMENTO de Mercadante 6 —
- 27964 **Pezze e Fumagalli** (POLIBIO). Op. 6 e 47. Duetto sopra vari motivi della TRAVIATA di Verdi 7 —
- 17900 **Piatti.** Op. 2. Introd. et Variat. sur un thème de *LUCIA DI LAMMERMOOR* de Donizetti, avec accomp. de Piano 5 40
- 17901 — Op. 2. *Une Prière*. Thème original var, avec accomp. de Piano 6 —
- Piatti.** Op. 4. *Passetemps sentimental*, avec accomp. de Piano :
- 17902 — N. 1. *Chant religieux* Fr. 1 50
- 17903 — » 2. *Souvenir d'Enns*. Romance » 1 50
- 17904 — » 3. *Litania de F. Schubert*. » 1 50
- 20198 — Op. 5. Souvenir de la *SONNAMBULA* de Bellini, avec accomp. de Piano. 5 —
- 20200 — » 6. Mazurka sentimentale. » 2 25
- 20201 — » 7. *Les Fiancées*. Petit Caprice, avec accomp. de Piano » 2 70
- 20565 — » 8. *Airs Baskyrs*. Scherzo, avec accomp. de Piano 4 25
- 20565 — » 9. Souvenir des *PURITANI* de Bellini, avec accomp. de Piano 6 —
- 21856 — » 10. *Amour et Caprice*. Fant., avec accomp. de Piano » 5 —
- 21857 — » 11. *La Suédoise*. Caprice sur deux Airs nationaux, avec accomp. de Piano 4 50
- 25690 — » 12. Divert. sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano 4 —
- 12051 — Fant., con accomp. di Pfte, sopra alcuni motivi della *GEMMA DI VERGY* di Donizetti 7 —
- 12055 — *La Bella*. Notturmo per voce di Soprano e Vcllo con accomp. di Pfte » 5 —
- 25689 — *Bergamasca*, con accomp. di Pfte » 5 —
- Vedi anche *Reber*.
- 5167 **Pixis.** Op. 92. Notturmo sull'Asedio di CORINTO di Rossini 4 —
- 17646 — Op. 148. Boléro concertant 7 —
- 17647 — » 149. Duo concertant 4 80
- 8918 **Promberger.** Op. 2. Mosaïque de *NORMA* de Bellini, concertante pour Piano et Vclle (ou Violon) » 5 —
- Reber.** Op. 15. Six Pièces, transcrites par S. Lee :
- 21820 — Suite 1 » 4 —
- 21821 — » 2 » 4 —
- 21822 — » 3 » 4 —
- Reissiger e Merk.** Vedi *Merk e Reissiger*.
- Rignault.** Trois Méditations religieuses, avec accomp. de Piano, sur le *STABAT* de Rossini, divisées en 2 Suites :
- 5806* — N. 1 » 5 —
- 5807* — » 2 » 5 —
- 15605 **Romberg** (B.) Op. 21. Introd. et Rondeau, avec accomp. de Piano » 5 50
- 19722 **Rosenhalm.** Op. 58. Sonate 8 —
- 2578 **Savj** (L.) Capriccio per Pfte e Vcllo (o Corno Inglese) 5 25
- 18500 **Scaramelli.** Op. 16. *Morceau de Salon*. Ballade, avec acc. de Piano » 5 50
- 15100 **Schuberth** (C.) Op. 4. Six Caprices de Concert, avec accomp. de Piano 5 —
- 15605 — Op. 5. Concert, avec accomp. de Piano 5 —
- 14778 — » 10. Quatre *Élégies*, avec accomp. de Piano 4 50
- 14629 **Seligmann.** Op. 51. Sérénade, avec accomp. de Piano, sur des motifs de l'Opéra *LE CODE NOIR* de Clapissou 4 25

- 14647 **Sellmann**. Op. 52. Morceau de Concert, avec accomp. de Piano, sur des motifs de DON PASQUALE de Donizetti Fr. 5 50
- 15079 — Op. 53. Nocturne expressif sur des motifs de NABUCODONOSOR de Verdi. » 5 50
- 15941 — » 54. *Souvenir de H. Monpou*. Fant. bril., avec accomp. de Piano, sur des motifs de LAMBERT SIMNEL. » 4 75
- 15546 — » 55. Morceau de Concert, avec accomp. de Piano, sur des motifs de DOM SÉBASTIEN de Donizetti » 5 25
- 15565 — » 56. Caprice et Variat., avec accomp. de Piano, sur des motifs du REGGENTE de Mercadante. » 5 —
- 17567 — » 57. Cantilènes, avec accomp. de Piano, sur une Mélodie de Clapissou » 4 20
- 16650 — » 38. Tarantelle, avec accomp. de Piano » 5 —
- 16197 — » 59. Caprice sur I LOMBARDI de Verdi » 6 50
- » 40. Six Etudes caractéristiques, avec accomp. de Piano (en deux cahiers):
- 16198 — » — N. 1. *La Simplicité - Brise d'Automne - Palpitations* » 5 —
- 16199 — » — » 2. *Calme des champs - Réve - Stella mattutina* » 5 —
- 18392 — » 41. *Ballades de Bohème*. Duo expressif » 5 50
- 18395 — » 42. *Le Simplon*. Morceau final de Concert, avec accomp. de Piano » 5 50
- 12471 **Spohr**. Op. 113. Sonate concert. pour Piano (ou Harpe) et Vclle » 7 —
- 12756 — Op. 114. Sonate pour Piano (ou Harpe) et Vclle » 6 —
- 12761 — » 115. Sonate pour Piano (ou Harpe) et Vclle » 7 —
- 12765 — » 118. Duo en forme d'un Pot-pourri pour Piano (ou Harpe) et Vclle » 5 —
- 4405 **Tasca**. Divertimento » 4 50
- 5061 **Tonassi**. Adagio, Tema con Variaz. e Polacca, con accomp. di Pfte, sopra la Cav., *L'amo, ah l'amo*, nei CAPULETI E MONTECCHI di Bellini » 5 —
- 7579 — Gr. Fant. concert. per Pfte e Vcello (o Corno) » 6 —
- Cinque Rondini:
- 10811 — N. 1. SUL GIURAMENTO di Mercadante. » 2 —
- 10815 — » 2. *Idem* » 2 —
- 10815 — » 3. Sulla LUCIA di LAMMERMOOR di Donizetti » 1 50
- 10817 — » 4. *Idem* » 2 50
- 10819 — » 5. Sul GIURAMENTO di Mercadante » 1 75
- 10822 — Rondino sulla BEATRICE di TENDA di Bellini » 2 25
- 10825 **Tonassi**. Adagio, Variaz. e Finale sull'Aria veneziana, *La note xe bela* Fr. 5 —
- Due Rondini, con accomp. di Pfte, sopra alcuni motivi dell'ELENA DA FELTRE di Mercadante:
- 11570 — N. 1 » 3 25
- 11371 — » 2 » 5 25
- Quattro Rondini, con acc. di Pfte, sopra motivi del BRAVO di Mercadante:
- 11572 — N. 1 » 3 50
- 11575 — » 2 » 3 —
- 11574 — » 3 » 2 75
- 11575 — » 4 » 2 50
- Reminiscenze della MARESCIALLA D'ANGRE di Nini. Due Rondini:
- 12347 — N. 1 » 4 50
- 12348 — » 2 » 4 50
- 12349 — Rondino sopra un motivo dei MARTIRI di Donizetti » 4 50
- 12350 — *L'Ostinazione*. Fant. concert. sopra un motivo dei MARTIRI di Donizetti » 5 —
- 12601 — Capriccio sopra alcune reminiscenze della VESTALE di Mercadante » 5 50
- 12602 — Fant. sopra un periodo della VESTALE di Mercadante » 3 25
- 12603 — Capriccio sopra alcuni motivi della FIGLIA DEL REGGIMENTO di Donizetti » 5 —
- 12604 — *Chi piange e chi ride*. Capriccio sopra alcune reminiscenze della FIGLIA DEL REGGIMENTO di Donizetti » 3 50
- 12606 — 1.^o Rondino sopra motivi dell'OBERTO CONTE di S. BONIFACIO di Verdi » 4 —
- 12607 — 2.^o Rondino. *La Danza*, sopra un motivo dell'OBERTO CONTE di S. BONIFACIO di Verdi » 5 —
- Due Rondini sopra motivi della CRISTINA di SVEZIA di Nini:
- 12608 — N. 1 » 4 —
- 12609 — » 2 » 5 50
- Reminiscenze del ROLLA di MABELLINI. Due Rondini:
- 15254 — N. 1 » 5 —
- 15255 — » 2 » 5 —
- 15256 — Polonese sopra un'idea di quella del ROLLA di MABELLINI » 4 —
- Reminiscenze della SAFFO di Pacini:
- 15615 — Lib. 1. » 4 —
- 15616 — » 2. » 4 —
- Alcune idee di Donizetti nella MARIA PADILLA, sviluppate in forma di Concertini:
- 15620 — N. 1 » 3 50
- 15621 — » 2 » 3 50
- 15622 — » 3 » 5 —
- 15623 — » 4 » 4 25
- 17665 **Willmers**. Op. 50. *Ode à l'Amour*. Scène chantante pour Vclle avec accomp. de Piano » 5 90
- 15925 **Wolff** (Ed.) et **Batta**. Op. 73. Gr. Duo sur LA REINE DE CHYPRE de Halévy » 5 50
- 15924 — Op. 74. Gr. Duo sur LA FAVORITE di Donizetti » 5 50
- 15914 — Gr. Duo sur LUCREZIA BORGIA de Donizetti » 5 50
- Wolff** (Ed.) e **Bériot**. Vedi *Lee*.

OPERE TEATRALI

per Pianoforte e Violoncello.



Mercadante. — *Orazj e Curiazj.*

20501	ATTO I. Preludio ed Introd. Preghiera di donne, <i>La spada formidabile.</i> Fr.	5	90
20502	Cav., <i>Qual prece o voto formar potremo?</i> »	4	20
20505	Duetto, <i>Tutor solingo e tacito</i> »	5	—
20504	Aria, <i>Di fratello, di figlio, di sposo</i> »	5	—
20505	Aria, <i>Del terzo cielo benigna diva</i> »	2	70
20506	Finale I. »	6	—
20507	ATTO II. Duetto, <i>Se d'ogni affetto umano</i> »	5	—
20508	Marcia e Coro, <i>Pria di pagnar si sciogliono, Giuramento - Terzetto, Giuriamo per la patria, e Pezzo concertato, Non di trombe, non di brandi</i> »	6	—
20509	Preludio, Scena ed Aria, <i>La mia prece, il pianto accogli</i> »	2	40
20510	Invocazione, <i>O voce del fato</i> »	1	80
20511	Oracolo, Scena e Cabaletta-Finale II, <i>Arde già l'atroce guerra</i> »	5	60
20512	ATTO III. Preludio, Scena ed Aria, <i>Ahi! come a lei mostrarmi</i> »	4	20
20515	Aria, <i>Oh! se morendo, s'ei probungato</i> »	4	50
20514	Coro trionfale, <i>Salve, guerrier magnanimo</i> »	2	70
20515	Duetto, <i>Dammi, se a queste lagrime</i> »	5	40
20516	Scena finale, <i>Sento... l'estremo... anelito</i> »	1	50
	L'Opera completa »	50	—

Pacini. — *Fidanzata (la) Corsa.*

15551	ATTO I. Preludio, Introd. e Cav., <i>Per me tacque una vendetta</i> »	5	—
15552	Duetto, <i>Proferir l'insano accento</i> »	4	50
15553	Rom., <i>Mi parve il ciel funereo</i> »	1	50
15554	Duetto, <i>Alti! sciagurata, ben lo sapea</i> »	3	50
15555	Scenata, <i>O giovinetta sposa</i> »	2	25
15556	Duetto-Finale I, <i>Era il tempio</i> »	5	50
15557	ATTO II. Duetto, <i>China quaggiù dall'etere</i> »	5	50
15558	Finale II. »	5	—
15559	ATTO III. Aria, <i>Già col sangue la ferita</i> »	5	50
15560	Scena del Giudizio e Quintetto, <i>Mira d'intorno i giudici</i> »	2	50
15561	Seguito e Stretta della Scena del Giudizio, <i>Vendetta! vendetta!</i> »	5	50
15562	Scena ed Aria finale, <i>Ah! tradimento orribile!</i> »	5	50
	L'Opera completa »	24	—

Verdi. — *Alzira.*

18504	Sinfonia Fr.	4	80
18505	PROLOGO. Coro d'Introd., <i>Muoja, muoja coverta d'insulti.</i> »	1	50
18506	Cav. e Stretta del Prologo, <i>Un Inca... eccesso orribile!</i> »	5	60
18507	ATTO I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Eterna la memoria</i> »	5	60
18508	Cav., <i>Da Gusman su fragil barca</i> »	5	60
18509	Scena e Duetto, <i>Che?... Vivi!... Non deliro?</i> »	2	70
18510	Finale dell'Atto I. »	6	—
18511	ATTO II. Introd. e Duetto, <i>Il pianto... l'angoscia</i> »	4	20
18512	Scena ed Aria, <i>Irne lungi ancor dovei</i> »	3	90
18513	Coro d'Anelle ed Aria finale, <i>E dolce la tromba che suona vittoria</i> »	3	90
	L'Opera completa »	24	—

Verdi. — *Due (i) Foscari.*

16996	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Silenzio, mistero</i> »	5	50
16997	Scena e Cav., <i>Dal più remoto esilio</i> »	5	—
16998	Scena, Coro e Cav., <i>Tu al cui sguardo</i> »	2	40
16999	Coro, <i>Tacque il reo!</i> »	1	50
17000	Scena e Rom., <i>O vecchio cor</i> »	1	20
17001	Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai</i> »	5	—
17002	ATTO II. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Non maledirmi, o prode</i> »	1	80
17005	Duetto, <i>No, non morrai, chè i perfidi</i> »	5	60
17004	Scena e Terzetto, <i>Nel tuo paterno amplesso, e Scena e Quartetto, Ah sì, il tempo</i> »	5	10
17005	Coro, <i>Che più si tarda?</i> »	2	10
17006	Finale II. »	5	—
17007	ATTO III. Introd. e Barcarola, <i>Tace il vento</i> »	2	10
17008	Scena ed Aria, <i>All'infelice veglio</i> »	2	10
17009	Scena ed Aria, <i>Più non vive!</i> »	2	40
17010	Aria finale, <i>Questa dunque è l'iniqua mercede</i> »	2	70
	L'Opera completa »	22	—

Delto. — *Ernani.*

16651	PARTE I. Preludio ed Introd., <i>Allergri! beviamo</i> »	3	—
16652	Cav., <i>Come rugiada al cespite</i> »	5	50
16653	Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami</i> »	5	60
16654	Duetto, <i>Quì mi trasse, e Terzetto, Tu se' Ernani!</i> »	3	90

16655	Cav., <i>Infelice! e tuo credevi, e Finale I Fr.</i>	4	20
16656	PARTE II. Introd. e Galopp, <i>Esultiamo!</i>	2	40
16657	Terzetto, <i>Oro, quant'oro ogni avido</i>		
	Duetto e Stretta del Terzetto »	4	80
16658	Aria, <i>La vedremo, veglio audace</i>	5	30
16659	Duetto-Finale II, <i>Esci... a te... scegli... seguimi...</i>	5	30
16660	PARTE III. Preludio e Cav., <i>Oh de' verd'anni miei</i>	1	20
	»	2	10
16661	Congiura, <i>Ad augusta! Chi va là?</i>	2	10
16662	Settimino-Finale III	2	10
16663	PARTE IV. Festa da Ballo, <i>Oh come felice</i>	2	10
16664	Terzetto finale, <i>Solingo, errante, misero</i>	2	40
	L'Opera completa	22	—

Verdi. — Giovanna d'Arco.

17551	Sinfonia	4	20
17552	PROLOGO. Introd., <i>Qual v'ha speme?</i>	1	50
17553	Racconto e Cav., <i>Sotto una quercia parvemi.</i>	5	60
17554	Scena, <i>Gelo, terror m' invade!</i> e Cav., <i>Sempre all'alba ed alla sera.</i>	1	80
17555	Finale I, Coro d'Angeli e Demonj, <i>Tu sei bella</i>	2	40
17556	Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I, <i>Son guerriera</i>	2	10
17557	ATTO I. Coro, <i>Ai lari!... alla patria!</i>	2	10
17558	Aria, <i>Franco son io, ma in core.</i>	2	40
17559	Preludio e Rom., <i>O fatidica foresta</i>	1	20
17560	Duetto-Finale II, <i>Dunque, o cruda</i>	5	90
17561	ATTO II. Gran Marcia trionfale e Rom., <i>Speme al vecchio era una figlia.</i>	5	—
17562	Coro, <i>Te Dio, lodiam, e Finale III</i>	5	40
17563	ATTO III. Duetto, <i>Amai, ma un solo istante</i>	2	40
17564	Battaglia, <i>Ecco! Ella vola, e Rom., Quale più fido amico</i>	1	80
17565	Marcia funebre, <i>Un suon funereo, e Scena-Finale IV, S'apre il cielo</i>	2	40
	L'Opera completa	22	—

Detto. — **Giovanna De Guzman.**
(I Vespri Siciliani).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — Macbeth.

19951	Preludio	1	50
19952	ATTO I. Introd., <i>Che faceste? dite su!</i>	5	—
19953	Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono</i>	2	40
19954	Coro di Streghe - Stretta dell'Introd., <i>S' allontanarono!</i>	2	—
19955	Cav., <i>Vieni, t'affretta</i>	3	90
19956	Marcia	2	—
19957	Duetto, <i>Fatal mia donna!</i>	5	60
19958	Sestetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno</i>	5	60
19959	ATTO II. Aria, <i>Trionfai! securi al fine</i>	2	—
19960	Coro di Sicarij, <i>Chi v'impose unirvi a noi?</i>	1	80
19961	Gran Scena, <i>Come dal ciel precipita</i>	1	20
19962	Convito, Brindisi, Apparizione e Quartetto-Finale II	6	—
19963	ATTO III. Introd. - Incantesimo, <i>Tre volte miagola.</i>	5	90
19964	Gran Scena delle Apparizioni, <i>Fuggi, o regal fantasma, Coro, Ballabile e Gran Scena-Finale III.</i>	6	—

19965	ATTO IV. Introd., <i>Coro di Profughi Scozzesi, Patria oppressa! il dolce nome Fr.</i>	1	50
19966	Scena ed Aria, <i>Ah la paterna mano</i>	3	50
19967	Gran Scena del Sonnambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora!</i>	3	50
19968	Aria, <i>Pietà, rispetto, amore, Battaglia e morte di Macbeth, Mal per me che m'affidai</i>	6	—
	L'Opera completa	28	—

Verdi. — Rigoletto.

28585	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita. - Ballata, Questa o quella per me pari sono.</i>	5	—
28586	Minuetto e Rigodino. - Coro, Seguito e Stretta dell'Introd.	5	—
28587	Duetto, <i>Quel vecchio maledivami. - Duetto, Figlia... Mio padre!...</i>	6	—
28588	Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i>	4	—
28589	Aria, <i>Caro nome che il mio cor.</i>	2	25
28590	Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta</i>	1	50
28591	ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i>	4	—
28592	Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata</i>	4	50
28593	Scena, Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio.</i>	4	—
28594	ATTO III. Canzone, <i>La donna è mobile</i>	1	50
28595	Quartetto, <i>Un dì se ben remmentomì</i>	2	50
28596	Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i>	4	50
28597	Duetto finale, <i>V'ho ingannato... colpevole fui</i>	2	50
	L'Opera completa	26	—

Detto. — Trovatore (il).

28598	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato</i>	3	50
28599	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Morì di paura un servo del conte</i>	1	50
28400	Cav., <i>Tacea la notte placida</i>	5	50
28401	Rom., <i>Deserto sulla terra</i>	1	25
28402	Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i>	4	—
28403	PARTE II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie</i>	2	25
28404	Canzone, <i>Stride la vampa, e Coro, Mesta è la tua canzon!</i>	2	—
28405	Racconto, <i>Condotta ell'era in ceppi</i>	3	50
28406	Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i>	4	—
28407	Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i>	2	75
28408	Finale II	5	50
28409	PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi, ma fra poco</i>	2	75
28410	Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i>	5	50
28411	Aria, <i>Ah sì, ben mio, coll'essere io tuo</i>	4	50
28412	PARTE IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee, Preghiera, Miserere, e Rom., Ah! che la morte ognora</i>	4	—
28413	Duetto, <i>Qual voce!... Come! tu, donna?</i>	4	—
28414	Finale IV. Duetto, <i>Se m'ami ancor?</i>	2	50
28415	Seguito del Finale IV. Terzettino, <i>Parlar non vuoi?</i>	2	50
28416	Scena finale, <i>Ti scosta!... Non respingermi</i>	2	—
	L'Opera completa	28	—

PEZZI PER PIANOFORTE E VIOLONCELLO SOPRA MOTIVI D' OPERE TEATRALI

alfabeticamente riordinati
secondo il titolo di ogni Opera

(Ove la parte del Violoncello serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato;
senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero)



Adele di Lusignano. — Carafa.

5856 MERIGHI. Introd. e Variaz., con accomp. di Pfte, sul tema, *Oh cara memoria* Fr. 5 —

Anna Bolena. — Donizetti.

4958* FRANCHOMME. Op. 17. Dix Mélodies italiennes, avec accomp. de Piano. 2.^e Partie. *Norma - Semiramide - Anna Bolena - Semiramide - Niobe* » 4 50

Assedio (l') di Corinto. — Rossini.

5167 PIXIS. Op. 92. Notturmo. . . . » 4 —

Beatrice di Tenda. — Bellini.

18375 BERSON et LAUREATI. Op. 16 de Berson. Gr. Duo bril. sur *Beatrice et la Son-nambula* » 5 40
10822 TONASSI. Rondino. » 2 25

Brasseur (le) de Preston. — Adam.

12044 KUMMER. Op. 55. N. 1. Mélodie. » 1 —

Bravo (il). — Mercadante.

TONASSI. Quattro Rondini, con accomp. di Pfte:
11572 — N. 1. » 5 50
11573 — » 2. » 5 —
11574 — » 3. » 2 75
11575 — » 4. » 2 50

Capuleti (i) e Montecchi. — Bellini.

DOTZAUER. Op. 151. Rondinos:
9761 — N. 1. » 5 —
9762 — » 2. » 3 —
12048 KUMMER. Op. 55. N. 5. Mélodie. » 1 —

5061 TONASSI. Adagio, Tema con Variaz. e Polacca, con accomp. di Pfte., sopra la Cav., *L'amo, ah l'amo*. Fr. 5 —

Code (le) noir. — Clapisson.

14629 SELIGMANN. Op. 51. Sérénade, avec accomp. de Piano » 4 25

Cristina di Svezia. — Nini.

TONASSI. Due Rondini:
12608 — N. 1. » 4 —
12609 — » 2. » 3 50

Dame (la) Blanche. — Boieldieu.

5147 BERGER. *Robin Adair*. Air écossais, précédé d'un Introd., var., avec accomp. de Piano (ou de Violon, Alto et Basse). » 5 50

Diamans (les) de la Couronne. — Auber.

15627 LEE. Gr. Duo bril. par Wolff et De Bériot, arr. pour Vcelle, avec accomp. de Piano. » 5 —

Donna (la) del Lago. — Rossini.

2574 MATTHEY. Op. 37. Capriccio e Variaz. sul Canto dei Bardi. » 5 —

Don Pasquale. — Donizetti.

20060 LEE. Op. 48. Sérénade, avec accomp. de Piano » 5 50
27565 PEZZE. Op. 2. Morceau de salon, avec accomp. de Piano, sur *Don Pasquale et Maria di Rudenz*. . . . » 6 —
14647 SELIGMANN. Op. 52. Morceau de Concert, avec accomp. de Piano. . . » 5 50

- Don Sebastiano.** — Donizetti.
15546 SELIGMANN. Op. 55. Morceau de Concert, avec accomp. de Piano. Fr. 5 25
- Elena da Feltre.** — Mercadante.
TONASSI. Due Rondini, com accomp. di Pfte:
41570 — N. 1 » 3 25
41571 — » 2 » 3 25
- Ernani.** — Verdi.
21604 MERK. Op. 51. *Fleurs d'Italie*. Cah. 5. Fant., avec accomp. de Piano. » 4 50
- Favorita** (la). — Donizetti.
45924 WOLFF (Ed.) et BATTÀ. Op. 74. Gr. Duo. » 5 50
- Fidello.** — Beethoven.
42047 KUMMER. Op. 55. N. 4. Mélodie. » 1 —
- Figlia** (la) **del Reggimento.** — Donizetti.
42605 TONASSI. Capriccio » 5 —
42604 — *Chi piange e chi ride*. Capriccio » 3 50
- Fra Diavolo.** — Auber.
DOTZAUER. Op. 129. N. 5, 6. Rondinos, avec accomp. de Piano:
9759 — N. 5 » 2 50
9760 — » 6 » 2 50
- Gemma di Vergy.** — Donizetti.
42051 PIATTI. Fant., con accomp. di Pfte. » 7 —
- Giulietta e Romeo.** — Vaccaj.
9490 MOJA. *Note lugubri della Malibran*. Variaz. sull'Aria finale . . . » 5 50
- Giuramento** (il). — Mercadante.
18880 LEE. Op. 41. Fant., avec accomp. de Piano. » 4 —
27564 PEZZE. Op. 5. Fant., avec. accomp. de Piano » 6 —
TONASSI. Tre Rondini:
40811 — N. 1 » 2 —
40815 — » 2 » 2 —
40819 — » 5 » 1 75
- Guido et Ginevra.** — Halévy.
5570* KUMMER. Op. 46. Deux Pièces pour les Amateurs. N. 1. Andante et Rondeau. N. 2. Fant. sur *Guido et Ginevra* » 3 —
- Lac** (le) **des Fées.** — Auber.
12045 KUMMER. Op. 55. N. 2. Mélodie. » 1 —
- Lambert Simnel.** — Monpou.
45941 SELIGMANN. Op. 54. Fant. bril., avec accomp. de Piano » 4 75

- Lestocq.** — Auber.
9751 DOTZAUER. Op. 140. N. 1. Amusement. Fr. 5 —
- Linda di Chamounix.** — Donizetti.
15566 CHEVILLARD. Op. 7. Fant., avec accomp. de Piano. » 5 —
- Lombardi** (i) **alla prima Crociata.** — Verdi.
16197 SELIGMANN. Op. 59. Caprice . . . » 6 50
- Lucia di Lammermoor.** — Donizetti.
42775 KUMMER. Op. 68. Fant. » 4 —
44618 MERK. Op. 26 N. 2. *Fleurs d'Italie*. Fant., avec accomp. de Piano. » 4 —
47900 PIATTI. Op. 2. Introd. et Variat., avec accomp. de Piano » 5 40
40845 TONASSI. 1.^o Rondino » 4 50
10847 — 2.^o Rondino. » 2 50
- Lucrezia Borgia.** — Donizetti.
15245 BATTÀ. Mélodie chantée par Mario, transcrite, avec accomp. de Piano. » 2 —
42049 KUMMER. Op. 55 N. 6. Mélodie . . » 1 —
44617 MERK. Op. 26 N. 1. *Fleurs d'Italie*. Fant., avec accomp. de Piano. » 4 —
15911 WOLFF (Ed.) et BATTÀ. Gr. Duo. » 5 50
- Luisa Strozzi.** — Sanelli.
49497 LEE. Op. 46. Divertiss., avec accomp. de Piano » 3 90
- Macbeth.** — Verdi.
22721 BONA. *Collana Verdiana*. Anello N. 1. Duetto » 5 —
- Marescialla d'Ancre.** — Nini.
TONASSI. Due Rondini:
42547 — N. 1 » 4 50
42548 — » 2 » 4 50
- Maria Padilla.** — Donizetti.
TONASSI. Alcune idee sviluppate in forma di Concertini:
45620 — N. 1 » 3 50
45621 — » 2 » 3 50
45622 — » 5 » 3 —
45623 — » 4 » 4 25
- Maria di Rudenz.** — Donizetti.
27565 PEZZE. Op. 2. Morceau de Salon, avec accomp. de Piano, sur *Maria di Rudenz et Don Pasquale*. . . » 6 —
- Marino Fallero.** — Donizetti.
9755 DOTZAUER. Op. 140. N. 5. Amusement. » 3 —
- Martiri** (i). — Donizetti.
Vedi *Paolina e Polio*.

Nabucodonosor. — Verdi.

15079 SELIGMANN. Op. 53. Nocturne expressif. Fr. 5 50

Niobe. — Pacini.4958* FRANCHOMME. Op. 17. Dix Mélodies italiennes, avec accomp. de Piano. 2.^e Partie. *Norma - Semiramide - Anna Bolena - Semiramide - Niobe.* » 4 —**Norma.** — Bellini.

DOTZAUER. Op. 151 N. 3 e 4. Rondinos:

9763 — N. 3 » 3 —

9764 — » 4 » 3 —

8917 — Op. 152. *Fiori dell'Opera Norma.* Fant., con accomp. di Pfte. . . » 3 —

5568* FRANCHOMME. Op. 13. Fant., avec accomp. de Piano. » 3 50

— Op. 17. Dix Mélodies italiennes:

4957* — 1.^e Partie. Aria di Donizetti - *Norma - La Straniera - Otello - La Straniera* » 4 504958* — 2.^e Partie. *Norma - Semiramide - Anna Bolena - Semiramide - Niobe.* » 4 50

8918 PROMBERGER. Op. 2. Mosaique pour Piano et Vclle (ou Violon). . . » 5 —

Nozze (le) di Figaro. — Mozart.

12046 KUMMER. Op. 55 N. 3. Mélodie . . » 1 —

Oberto Conte di S. Bonifacio. — Verdi.12606 TONASSI. 1.^o Rondino » 4 —12607 — *La Danza.* 2.^o Rondino . . . » 5 —**Otello.** — Rossini.4957* FRANCHOMME. Op. 17. Dix Mélodies italiennes, avec accomp. de Piano. 1.^e Partie. Aria di Donizetti. - *Norma - La Straniera - Otello - La Straniera.* » 4 50**Paolina e Poliuto (ossia) I Martiri.** — Donizetti.

12549 TONASSI. Rondino » 4 50

12550 — *L'Ostinazione.* Fant. » 5 —**Puritani (i).** — Bellini.27995 CASELLA. Op. 8. *Souvenir de Bellini.* Chant transcrit, avec accomp. de Piano » 2 50

9752 DOTZAUER. Op. 140 N. 2. Amusement. » 3 —

5254* KUMMER. Op. 58. Amusements pour les Amateurs du Piano (ou Harpe) et Vclle. N. 1. Pot-pourri. N. 2. Divertis. sur les *Puritains* . . . » 3 —

20365 PIATTI. Op. 9. Souvenir, avec accomp. de Piano » 6 —

Reggente (il). — Mercadante.

15363 SELIGMANN. Op. 36. Caprice et Variat., avec accomp. de Piano » 5 —

Reine (la) de Chypre. — Halévy.

15925 WOLFF (ED.) et BATTÀ. Op. 73. Gr. Duo Fr. 5 50

Rigoletto. — Verdi.

27437 FASANOTTI (A.) Pensieri var., con accomp. di Pfte. » 6 —

Roberto Bruce. — Rossini.

19745 LEE. Op. 47. Nocturne, avec accomp. de Piano » 2 70

Roberto Devereux. — Donizetti.

14147 HÜNTEN (FR.) Op. 121. Divert. . . » 3 50

Roberto il Diavolo. — Meyerbeer.

DOTZAUER. Op. 129. Rondinos, avec accomp. de Piano:

9755 — N. 1. » 2 50

9756 — » 2. » 2 50

28096 FASANOTTI (frères). Duo. » 6 —

12769 LEE. Op. 6. Gr. Fant., avec accomp. de Piano. » 5 —

Rolla. — Mabellini.

TONASSI. Due Rondini:

15234 — N. 1. » 3 —

15235 — » 2. » 3 —

15236 — Polonese. » 4 —

Saffo. — Pacini.

TONASSI. Reminiscenze:

15615 — Lib. 1. » 4 —

15616 — » 2. » 4 —

Semiramide. — Rossini.4958* FRANCHOMME. Op. 17. Dix Mélodies italiennes, avec accomp. de Piano. 2.^e Partie. *Norma - Semiramide - Anna Bolena - Semiramide - Niobe.* » 4 —**Sonnambula (la).** — Bellini.

5805* BATTÀ. Fant. et Adagio, avec accomp. de Piano » 5 —

18375 BERSON et LAUREATI. Op. 16. Gr. Duo bril. sur *Beatrice* et la *Sonnambula* » 5 40

DOTZAUER. Op. 151. N. 5, 6. Rondinos:

9763 — N. 5. » 3 —

9766 — » 6. » 3 —

26190 MERK. Op. 57. Air final var., avec accomp. de Piano » 5 —

20198 PIATTI. Op. 5. Souvenir, avec accomp. de Piano » 5 —

Stabat Mater. — Rossini.

RIGNAULT. Trois Méditations religieuses, avec accomp. de Piano:

5806* — 1.^e Suite. » 3 —5807* — 2.^e » » 3 —

Straniera (la). — Bellini.DOTZAUER. Op. 129. N. 5 e 4. Rondinos,
avec accomp. de Piano :

9757 — N. 5.	Fr.	2 50
9758 — » 4.	»	2 50
4957*FRANCHOMME. Op. 17. Dix Mélodies italiennes, avec accomp. de Piano. 1. ^e Partie. Aria di Donizetti. - <i>Norma</i> - <i>La Straniera</i> - <i>Otello</i> - <i>La Stra-</i> <i>niera</i>	»	4 50

Torquato Tasso. — Donizetti.16196 MERK. Op. 26. N. 3. *Fleurs d'Italie*.
Fant., avec accomp. de Piano. Fr.

4 —

Traviata (la). — Verdi.27964 PEZZE e FUMAGALLI (Polibio). Op. 6
e 47. Duetto.

7 —

Vestale (la). — Mercadante.12601 TONASSI. Capriccio. » 3 50
12602 — Fantasia » 5 25

PIANOFORTE A QUATTRO MANI E VIOLONCELLO.

Vedi nella Classe: *Pianoforte a quattro mani con istrumenti diversi*, pag. 462.

PIANOFORTE E DUE VIOLONCELLI.

Vedi più avanti nella Classe: *Pianoforte con più istrumenti*.

PIANOFORTE E FLAUTO



SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, TRASCRIZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI,

RONDO', NOTTURNI, POLONESI, POT-POURRIS, STUDI, VALZER, POLKE ED ALTRE COMPOSIZIONI.



(Ove la parte del Pianoforte o del Flauto serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero).

7125	Alary. Op. 4. Divertimento. Fr.	4 —			
6459	— Pot-pourri e Variaz. sopra vari motivi della NORMA di Bellini. »	4 —			
24218	Ambrosini. Op. 17. <i>Un fiore alla memoria di Donizetti.</i> Elegia sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti, con accomp. di Pfte. »	6 —			
24219	— Op. 18. <i>Le Notti estive e il Cantagrillo.</i> Scherzo, con accomp. di Pfte. »	6 —			
5994	Autori diversi. Venti Valzer, con accomp. di Flauto (<i>ad libitum</i>). »	5 —			
5995	— Dodici Valzer, con accomp. di Flauto (<i>ad libitum</i>). »	2 —			
7667	— <i>Soirées du Carnaval de Milan.</i> Collection de Valses, Galops, Contredanses, etc., avec accomp. de Piano »	4 50			
	— Il Carnevale 1855. Album:				
27666	— N. 1. <i>Chiamata d'Apollo (Apollo's Ruf).</i> Valzer. (Op. 218 di Labitzky). »	4 50			
27667	— » 2. <i>Ananas.</i> Valzer. (Op. 20 di Pensotti). »	4 —			
27668	— » 3. <i>Giglio.</i> Polka. (Op. 219 N. 1 di Labitzky). »	2 75			
27669	— » 4. <i>Rosa.</i> Polka. Op. 219 N. 2 di Labitzky). »	2 75			
27670	— » 5. <i>Mirto.</i> Polka. (Op. 219 N. 3 di Labitzky). »	5 —			
27671	— » 6. <i>L'Amazzone.</i> Polka-Mazurka sopra motivi del Ballo WLASTA di Perrot, musica di Pugnì (Fasanotti F.) »	1 25			
27672	— » 7. <i>Ananas.</i> Schottisch. (Op. 20 di Pensotti). »	1 75			
27675	— » 8. <i>Catena magnetica.</i> Galop. (Op. 75 di Fasanotti F.) »	4 —			
	L'Album completo. »	15 —			
14918	Avignone. Divert., con accomp. di Pfte, sopra motivi dei LOMBARDI di Verdi. »	4 75			
	Bazzini. Tre Fant. sopra motivi della SAFFO di Pacini:				
15657	— N. 1. Fr.	6 —			
15658	— » 2. »	6 —			
15659	— » 3. »	6 —			
1022	Beethoven. Romanza	1 25			
9644	Benedict et Cottignies. Op. 22. Duo bril. sur les <i>Soirées musicales</i> de Rossini. »	6 —			
5127	Berbiguer. Op. 81. Fant. sopra motivi della DAME BLANCHE, con accomp. di Pfte. »	4 50			
3585	— Op. 84. Fant. sur deux thèmes fav. de MARIE d'Hérold, avec accomp. de Piano. »	4 —			
5674	— » 90. Fant. sopra motivi del MASANIELLO di Carafa, con accomp. di Pfte. »	4 —			
11320	— » 146. <i>Souvenirs de Pont-Levoy.</i> 4. ^o Concertino, avec accomp. de Piano. »	4 50			
11522	— » 147. <i>Les Adieux.</i> 5. ^o Concertino, avec acc. de Piano »	5 —			
12182	— » 151. <i>L'Exil.</i> 6. ^o Concertino, avec accomp. de Piano »	5 —			
11850	— » 152. <i>L'Espérance.</i> 7. ^o Concertino, avec acc. de Piano »	5 —			
12184	— » 155. <i>La dernière pensée.</i> 8. ^o et dernier Concertino, avec accomp. de Piano. »	5 —			
12185	— » 155. <i>Un Souvenir.</i> Air varié, avec accomp. de Piano (<i>ad libitum</i>) »	2 50			
	— Ecrin des jeunes flûtistes. Quatre thèmes fav. variés, avec accomp. de Piano:				
5664*	— N. 1. Variat. sur un motif de Donizetti (ANNA BOLENA) »	2 —			
5665*	— » 2. <i>Idem</i> de H. Herz. »	2 —			
5666*	— » 3. <i>Idem</i> de Mercadante (DONNA CARITEA) »	2 —			
5667*	— » 4. <i>Idem</i> de Bellini (NORMA) »	2 —			

- 9028 **Bianchi**(CESARE)e **Fontana**(ANTONIO). Valzer Fr. 3 50
 9640 — Sei Valzer » 2 50
 22722 **Bona**. *Collana Verdiana*. MACBETH. Anello N. 2. Duetto » 6 —
Bona e Krakamp. Vedi *Krakamp e Bona*.
 3576 **Bonoldi**. Introd. e Variaz. sul tema fav. nel PIRATA di Bellini, *Tu vedrai la sventurata*. » 5 —
 15678 **Briccialdi**. Op. 14. Fant., con accomp. di Pfte, sopra un motivo della LINDA di CHAMOUNIX di Donizetti. » 5 —
 18049 — Op. 16. *Scherzo*. Morceau de Salon, avec accomp. de Piano. » 6 —
 19269 — » 17. Fant., avec accomp. de Piano, sur un thème des PRIGIONI d'EDIMBURGO de F. Ricci. » 7 —
 16784 — » 24. Fant., avec accomp. de Piano, sur des thèmes fav. de DOM SÉBASTIEN de Donizetti. » 7 —
 16785 — » 25. Fant., con accomp. di Pfte, sopra una Canzone popolare Valacca. » 4 50
 17519 — » 27. Fant., con accomp. di Pfte, sopra LA FIGLIA DEL REGGIMENTO di Donizetti. » 7 —
 17696 — » 28. Capriccio, con accomp. di Pfte, sopra l'Aria del Basso nell'ERNANI di Verdi. » 8 —
 17547 — » 30. Capriccio, con accomp. di Pfte, sui motivi dei LOMBARDI di Verdi. » 7 —
 17705 — » 32. Notturmo, con accomp. di Pfte » 4 80
 17714 — » 34. Divert., avec accomp. de Piano, sur des motifs de GIOVANNA D'ARCO de Verdi. » 7 —
 17718 — » 35. Reminiscenze della MARIA di ROHAN di Donizetti. Fant. romantica, con accomp. di Pfte. » 8 —
 18050 — » 37. Pot-pourri fantastico, con accomp. di Pfte, sulla STRANIERA di Bellini. » 7 —
 17994 — » 40. Divert. estratto dai DUE FOSCARI di Verdi, con ornamenti svariati, ed accomp. di Pfte. » 6 —
 19270 — » 45. Fant., con accomp. di Pfte, sopra i più favoriti motivi della LUISA STROZZI di Sanelli » 5 40
 19250 — » 44. Divert., con accomp. di Pfte » 4 50
 19820 — » 47. MACBETH di Verdi. Fant., con accomp. di Pfte. » 6 —
 20113 — » 48. Reminiscenze del MACBETH di Verdi. 2.º Concertino, con accomp. di Pfte. » 8 —
 25022 — » 61. Concerto in *Fa*, con accomp. di Pfte. » 6 —
- Briccialdi**. Op. 65. *Deux Fleurs*. Morceau de salon, avec accomp. de Piano:
 25114 — N. 1. *La Pensée* Fr. 2 —
 25115 — » 2. *La Rose* » 4 —
 25314 — Op. 64. Capriccio, con accomp. di Pfte » 6 —
 24412 — » 65. Terzo Concerto, con accomp. di Pfte. » 6 —
 24555 — » 66. *Portafogli per i Dilettanti*. Fant. elegante, con accomp. di Pfte, sulla BEATRICE DI TENDA di Bellini. » 5 —
 25764 — » 68. 2.º Pot-pourri fantastico, con accomp. di Pfte, sulla STRANIERA di Bellini » 6 —
 24414 — » 69. Allegro alla Spagnuola, con accomp. di Pfte. » 6 —
 24415 — » 70. Cav. originale, senza parole, con accomp. di Pfte » 6 —
 24565 — » 71. Capriccio originale, con accomp. di Pfte. » 6 —
 25013 — » 72. Solo romantico, con accomp. di Pfte. » 6 —
 25014 — » 73. Variaz., con accomp. di Pfte, sopra una Melodia irlandese. » 4 —
 25765 — » 74. *L'Inglesina*. Rondò bril. con accomp. di Pfte. » 6 —
 25865 — » 75. Mosè di Rossini. Fant., con accomp. di Pfte. » 6 —
 26589 — » 76. LA MUTA di PORTICI d'Auber. Divert., con accomp. di Pfte » 5 50
 26590 — » 77. Pezzo originale, con accomp. di Pfte, a guisa di Scena melodrammatica. » 6 —
 26515 — » 78. *Il Carnevale di Venezia*, con accomp. di Pfte. » 5 —
 26514 — » 79. *Le Carezze*. Solo, con accomp. di Pfte. » 6 —
 26515 — » 80. Solo bril., con accomp. di Pfte. » 6 —
 27588 — » 81. Divert., con accomp. di Pfte, sulla FAVORITA di Donizetti. » 6 —
 27589 — » 82. Solo, con accomp. di Pfte » 4 50
 12460 — Concerto, con accomp. di Pfte. » 4 50
 12472 — Fant., con accomp. di Pfte, tratta dal GIURAMENTO di Mercadante. » 4 50
 12475 — Rom. e Polonese, con accomp. di Pfte. » 4 50
 12475 — Fant., con accomp. di Pfte, sopra un tema della SONNAMBULA di Bellini. » 4 —
 18047 — Elegia di Ernst, rid. e var., con accomp. di Pfte. » 2 70
 17548 **Briccialdi e Strakosch**. Op. 53. Duo concert. sur des motifs des DUE FOSCARI de Verdi » 7 —
Brod e Camus. Vedi *Camus e Brod*.
 1949 **Camus**. Op. 12. Fant. et Variat. sur la Ronde de LA NEIGE d'Auber » 2 50

- 5529 **Camus**. Op. 14. Fant., avec accomp. de Piano, str les plus jolis motifs de ROBIN DES BOIS (FREISCHÜTZ) de Weber Fr. 3 50
- 5540 — Op. 15. Fant., sur des morceaux fav. de Weber intercalés dans *La Forêt de Sénart*. » 2 50
- 2171 **Camus et Brod**. Op. 7. Primo Notturmo. » 4 —
- 1959 — Op. 8. Nocturne sur des Airs de Rossini (LA GAZZA LADRA). . . » 3 50
- 11517 **Capecelatro**. Mélange concert. sur LUCIA DI LAMBERMOOR de Donizetti. » 4 50
- 11519 — Mélange concert. sur BETLY de Donizetti. » 5 —
- 6500 **Carulli** (B). Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA, con accomp. di Pfte (o Chitarra, oppure Violino e Basso). » 1 25
- 2650 **Carulli** (G.) Op. 3. Notturmo bril. sopra temi di Rossini (Mosè - ZELMIRA - LA DONNA DEL LAGO - LA GAZZA LADRA) per Pfte e Flauto (o Violino, o Oboe). » 4 50
- 15652 **Cestari**. Reminiscenze della LUISA STROZZI di Combi » 6 —
- 22719 **Ciardi**. Op. 21. Fant., con accomp. di Pfte, su varj motivi della BEATRICE DI TENDA di Bellini . . . » 6 —
- 22759 — Op. 22. *Il Carnevale di Venezia*. Scherzo, con accomp. di Pfte » 2 50
- 23059 — » 25. Fant., avec accomp. de Piano, sur des motifs de LUISA MILLER de Verdi » 6 —
- 24565 — » 26. Fant., con accomp. di Pfte, su diversi motivi del RIGOLETTO di Verdi » 7 —
- 24715 — » 27. Simpatie pel RIGOLETTO di Verdi. Fant., con accomp. di Pfte. » 6 —
- 25550 — » 39. Fant., con accomp. di Pfte, su motivi del TROVATORE di Verdi » 6 —
- 17250 — Divert., con accomp. di Pfte, sopra motivi dell'ERNANI di Verdi. » 5 —
- 18055 — *Un sospiro alla memoria di Bellini*. Capriccio, con accomp. di Pfte, sopra Melodie nella NORMA . . . » 7 —
- 20118 — Notturmo a guisa di Capriccio tratto dalla BEATRICE DI TENDA di Bellini » 2 70
- Clapissou e Herdizka**. Vedi *Herdizka e Clapissou*.
- 1284 **Colla**. Primo Pot-pourri estratto dalla ZELMIRA di Rossini. » 5 —
- 1290 — Op. 12. Secondo Pot-pourri, ossia Capriccio, estratto dalla ZELMIRA di Rossini, Introd., Variaz. e Finale. » 5 —
- Collinet e Musard**. Vedi *Musard e Collinet*.
- 14801 **Corticelli**. Fant. sur des motifs de l'OTELLO de Rossini, arr. par C. N. Bianchi » 2 25
- 10598 **Cottignies**. Op. 39. Fant., avec accomp. de Piano, sur le Duo fav. des PURITANI de Bellini. » 3 —
- Cottignies**. *Les Soirées musicales*. Huit morceaux fav. de Rossini arr., avec accomp. de Piano :
- 9646 — I Suite. *La Promessa - L'Orgia - L'Invito - La Pastorella delle Alpi*. Fr. 4 50
- 9647 — II. » *La Gita in Gondola - Il Rinprovero - La Serenata - La Danza*. » 4 50
- Cottignies e Benedict**. Vedi *Benedict e Cottignies*.
- Croff e Pizzi**. Vedi *Pizzi e Croff*.
- 3929 **De Pauli**. Introd. e Variaz., con accomp. di Pfte, sul tema, *Nel cuor più non mi sento*, nella MOLINARA di Paisiello. » 4 —
- 7564 — Divertimento » 4 —
- 9626 — Introd. e tema con Variaz. . . » 4 50
- 9627 — Capriccio » 4 —
- 11519 — Capriccio tratto da un pensiero fav. di Bellini (*Ah! perchè non posso odiarti*) nella SONNAMBULA . . . » 5 —
- 11840 — Fant. sopra il tema, *Il sorriso di Viscardo*, nel GIURAMENTO di Mercadante » 5 —
- 12474 — Gr. Divert., con acc. di Pfte, sopra due temi di Donizetti nella FIGLIA DEL REGGIMENTO e nei MARTIRI » 5 —
- 12757 — Gr. Capriccio, con accomp. di Pfte, tratto da alcuni motivi fav. della LUCIA DI LAMBERMOOR di Donizetti » 5 50
- 15673 — Adagio e Variaz., con accomp. di Pfte, sul tema, *Bagnato il sen di lagrime*, nel ROBERTO DEVEREUX di Donizetti » 5 —
- 15680 — Pensieri var., con accomp. di Pfte, tratti dalla SAFFO di Pacini. . . » 5 50
- 16065 — Fant., con accomp. di Pfte, con Reminiscenze del NABUCCO di Verdi, ROBERTO IL DIAVOLO di Meyerbeer, e LINDA di CHAMOUNIX di Donizetti » 6 —
- 19900 — Capriccio, con accomp. di Pfte, sopra pensieri del MACBETH di Verdi » 6 —
- 7122 **Donizetti**. Valzer tratto dal FURIOSO. » 4 —
- 10748 — Quintiglia di Contrad. sui motivi del ROBERTO DEVEREUX . . . » 2 50
- Dorus et Herz**. Vedi *Herz e Dorus*.
- 5655 **Drouet**. Op. 81. Fant., con accomp. di Pfte » 3 —
- 3656 — Op. 152. Variaz. sopra l'Aria *Oh dolce concerto*, nel FLAUTOMAGICO di Mozart, con accomp. di Pfte. » 2 50
- 5388 — » 136. Fant. facile, con accomp. di Pfte, sulla Rom. dell'OTELLO di Rossini » 2 50
- 5389 — » 137. Aria fav. nella ZELMIRA di Rossini, var., con accomp. di Pfte. » 3 50
- 4195 — » 138. Air fav. de l'Auteur, avec accomp. de Piano » 3 50
- 3590 — Fant. facile, con accomp. di Pfte, sulla Cav., *Largo al factotum*, nel BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini » 2 50
- 3391 — Fant. facile, con accomp. di Pfte, sulla Cav., *Di piacer mi balza il cor*, nella GAZZA LADRA di Rossini. » 2 50

- 23461 **Fahrbach** (GIUS.) Op. 30. Divert. Fr. 7 —
 25462 — Op. 51. Divertimento 6 —
 — **Il Carnevale**. Valzer, Polke e Mazurke:
 25494 — Op. 52. *Gli Amoretti*. Valzer. » 3 —
 25495 — » 53. *I Sentimentali*. Valzer » 2 75
 25496 — » 54. Polka N. 1 1 25
 25497 — » 55. Polka » 2 1 75
 25498 — » 56. Tre Mazurke 3 —
 In un solo volume 9 —
 — **Un mazzo di fiori**. Valzer:
 27699 — Fasc. 1. Op. 57. *Le Rose*. Valzer » 2 75
 27700 — » 2. » 58. *Le Viole*. Valzer » 2 75
 27701 — » 3. » 59. *Le Vanglie*. Valzer 2 75
 27702 — » 4. » 40. *Le Verbene*. Valzer » 2 75
 27703 — » 5. » 41. *I Garofani*. Valzer » 2 75
 27704 — » 6. » 42. *Le Camelie*. Valzer 2 75
 In un solo volume. 12 —
 27690 — Op. 43. *Sulle Alpi*. Fantasia 4 —
Fasanotti (F.) Vedi *Autori diversi*.
 10723 **Ferrari** (FRANCESCO). Divert., con accomp. di Pfte. 5 —
 28108 **Ferraris**. Op. 26. Serenata 3 50
 20495 **Fischetti**. Op. 2. Capriccio, con accomp. di Pfte, sopra alcuni pensieri dell'ERNANI e dei DUE FOSCARI di Verdi 6 —
Fontana (ANT.) e **Bianchi**. (CESARE). Vedi *Bianchi e Fontana*.
Fontana (ANT.) e **Smancini**. Vedi *Smancini e Fontana*.
 21824 **Fumagalli** (POLIBIO). Op. 7. Fant. originale, con accomp. di Pfte. » 5 —
 22740 — Op. 9. Fant. di Concerto, con accomp. di Pfte, sopra motivi della NORMA di Bellini 6 —
 21818 **Fumagalli** (POLIBIO E DISMA). Op. 18. e 17. Gr. Duetto. 7 —
 2800 **Fürstenau** (A. B. figlio). Op. 28. Secondo Divert., con accomp. di Pfte » 2 50
 5544 — Op. 47. Seconda Fant., con accomp. di Pfte, sopra un tema dell'ONERON di Weber. 3 —
 — » 115. Due Rondini, con accomp. di Pfte:
 15594 — » — N. 1. Sopra I CAPULETI E MONTECCHI di Bellini. 2 75
 15595 — » — » 2. Sopra la NORMA di Bellini. 2 75
 — » 135. *Les Eglantines*. Trois Morceaux concert. sur des Chansons de Reissiger et Schubert:
 12648* — N. 1. Introd. et Rondino sur des motifs de Reissiger 4 50
 12649* — » 2. Fant. sur des motifs de Reissiger 4 50
 12650* — » 3. Pièce dramatique sur des motifs de Schubert. 4 50
 24711 **Galli** (RAFFAELLO). Op. 15. Divert. da sala, con acc. di Pfte, tratto dai motivi fav. della LUISA MILLER di Verdi » 6 —
 24250 — Op. 20. Reminiscenze del RIGOLETTO di Verdi, traser. e var., con accomp. di Pfte. 7 —
 24712 **Galli** (RAFFAELLO). Op. 22. Reminiscenze dello STIFFELIO di Verdi. 5.º Capriccio da sala, con accomp. di Pfte Fr. 6 —
 24865 — Op. 51. Souvenir du PROPHÈTE de Meyerbeer. Morceau de salon, avec accomp. de Piano 6 —
 — **L'Amico dei Dilettanti**. Pensieri d'Opere teatrali traser. e var., con accomp. di Pfte:
 25552 — N. 1. Op. 52. IL FORNARETTO di Sannelli 5 —
 25553 — » 2. » 55. GLI UGONOTTI di Meyerbeer 5 —
 25554 — » 5. » 54. IL TROVATORE di Verdi 5 —
 25555 — » 4. » 55. LA TRADITA di Sannelli 5 —
 25556 — » 5. » 56. ROBERTO DEVEREUX di Donizetti. 5 —
 25557 — » 6. » 57. ROBERTO IL DIAVOLO di Meyerbeer 5 —
 26376 — » 7. » 42. LA TRAVIATA di Verdi » 5 —
 27711 — » 8. » 43. ERNANI di Verdi. » 5 —
 — Op. 40. **La Gioja degli Allumi**. Raccolta di motivi fav. d'Opere teatrali trascritti in forma di piccole Fant. progressive:
 26577 — Fasc. 1. LUISA MILLER di Verdi N. 1 » 4 50
 26578 — » 2. — » 2 » 4 50
 26579 — » 3. — » 3 » 4 50
 26580 — » 4. RIGOLETTO di Verdi N. 1 » 4 50
 26581 — » 5. — » 2 » 4 50
 26582 — » 6. — » 3 » 4 50
 26583 — » 7. IL TROVATORE di Verdi N. 1 » 4 50
 26584 — » 8. — » 2 » 4 50
 26585 — » 9. — » 3 » 4 50
 26586 — » 10. LA TRAVIATA di Verdi N. 1 » 4 50
 26587 — » 11. — » 2 » 4 50
 26588 — » 12. — » 5 » 4 50
 27440 — Op. 49. *Il Melanconico*. Cantilena originale, con accomp. di Pfte » 2 —
Galli (RAFFAELLO) e **Pieraccini**. Vedi *Pieraccini e Galli*.
 20969 **Gambini**. Op. 61. Gr. Duetto » 7 —
Gambini e **Krakamp**. Vedi *Krakamp e Gambini*.
 25761 **Gariboldi**. Op. 1. DON PASQUALE di Donizetti. Capriccio bril., con accomp. di Pfte. 7 —
 25762 — Op. 2. *Le dernier soir du Carnaval*. Morceau de Concert, avec accomp. de Piano, sur une Chansonnette napolitaine » 6 —
 26375 — » 9. RIGOLETTO ed IL TROVATORE di Verdi. Divert. fantastico, con accomp. di Pfte 6 —
 26189 **Golinelli** e **Masini**. Op. 98. Rimembranze del TROVATORE di Verdi » 6 —
 20117 **Gordigliani**. Rimembranze della NORMA di Bellini. Duetto concert. » 6 —
 11779 **Goretti**. Divert. sopra i più graditi motivi dell'Op. ERAN DUE ED OR SÒN TRE di L. Ricci. 3 50
 1955 **Grassi** (BARTOLOMEO). Op. 8. Introd. e Polonese 1 50
 2188 — Divertimento 2 —

- 11525 **Grossi** (BARTOLOMEO). Fant. Fr. 5 50
 5345 **Guillou**. Fant. facile sulla Cav. del CROCIATO di Meyerbeer. » 2 50
Guillou e Panseron. Vedi *Panseron e Guillou*.
Händel. Sei Melodie rid., per Pfte con accomp. di Flauto (*ad libitum*) da C. Czerny:
 10256 — N. 1 dal MESSIA » 1 50
 10257 — » 2 — » 1 50
 10258 — » 5 — » 1 50
 10259 — » 4 dall'ISRAELE IN EGITTO. » 1 50
 10260 — » 5 — » 1 50
 10261 — » 6 dal SANSONE. » 1 50
 2175 **Herdizka e Clapisson**. Duetto concert. per Pfte e Flauto (o Violino). » 3 80
 14537 **Herz** (H.) et **Dorus**. Op. 120. N. 1 Variations sur une Tyrolienne de Weber. » 2 50
 14539 — Op. 120. N. 2. *Gretly*. Gr. Valse suisse » 2 50
 14541 — » — » 3. Marche des Chasseurs de Lutzow » 2 25
 5177 **Hugot et Wanderlick**. Divertis. tiré de l'Op. 59 de Mayseder » 5 —
 14146 **Hüntten** (Fr.) Op. 121. Divertis. sur un Air fav. de ROBERTO DEVEREUX de Donizetti. » 5 50
 785 **Jansen**. Gr. Sonata » 4 —
 869 — Gran Rondò. » 3 —
 1100 — Sette Valzer con Trio e Coda » 2 80
 1219 — Divertimento » 1 25
 1221 — Sonata facile » 2 80
 1615 — Sonata. » 3 80
 1463 **Kalkbrenner**. Op. 63. Gr. Valzer, con accomp. di Flauto (*ad libitum*). » 2 —
Kalkbrenner e Walckiers. Vedi *Walckiers e Kalkbrenner*.
 17549 **Krakamp** (EMANUELE). Op. 49. *Souvenirs des Duos de Walckiers*. Fant. variée, avec accomp. de Piano » 5 40
 17550 — Op. 51. Gr. Fant. di concerto, con accomp. di Pfte, sopra lo Studio in *Lamin*, di Thalberg » 7 —
 18070 — » 55. Capriccio brill. sopra vari motivi dei DUE FOSCARI di Verdi. » 6 —
 18696 — » 62. Terza gr. Fant. di Concerto, con accomp. di Pfte sopra alcuni pensieri dell'ERNANI di Verdi » 8 —
 19265 — » 65. Seconda gran Fant. di Concerto var., con accomp. di Pfte, sopra la Canzone popolare napoletana *Luisella* » 7 —
 20099 — » 65. *La bizzarra*. Divert. var., con accomp. di Pfte, sulla Cav. della donna negli ORAZI E CURIAZI di Mercadante » 6 —
 22365 — » 66. Aria della BATTAGLIA DI LEGNANO di Verdi var., con accomp. di Pfte » 7 —
 22716 **Krakamp** (EMANUELE). Op. 69. Quinta gr. Fant. di Concerto su motivi della LUCIA di LAMMERMOOR di Donizetti, con accomp. di Pfte. Fr. 6 —
 22718 — Op. 70. Sesta gr. Fant. di Concerto su motivi della SONNAMBULA di Bellini, con accomp. di Pfte » 6 —
 22731 — » 71. Tema e Variaz. sul *Canto greco* di Ern. Cavallini, con accomp. di Pfte » 5 —
 25017 — » 77. Settima gr. Fant. di concerto var. sulla Canzone napoletana, *Alla finestra affacciati*, con accomp. di Pfte » 7 —
 25019 — » 79. *Un momento d'entusiasmo*. Variaz. sul tema *Ultimo pensiero di Weber*, con accomp. di Pfte » 5 —
 25020 — » 80. Introd., Tema e Variaz. sul motivo, *Mira o Norma a' tuoi ginocchi*, con accomp. di Pfte. » 4 —
 25021 — » 81. Reminiscenze dell'AMBASADRICE di Auber, con accomp. di Pfte » 5 —
 24708 — » 87. Mélange sopra motivi del MAZEPPA di Campana, con accomp. di Pfte » 6 —
 — **Un inverno a Parigi**. **Album** contenente dieci piccoli Pezzi per sala:
 24666 — N. 1. Op. 91. *Il Carnevale di Messina*. Tema var., con accomp. di Pfte » 5 —
 24667 — » 2. » 92. Notturmo tratto dai 6 Studi per Pfte di Gambini, *idem* » 4 50
 24668 — » 3. » 93. *Ave Maria* di Schubert, var., *idem* » 4 —
 24669 — » 4. » 94. *Il Lamento dell'Esule*. Rom. senza parole, con accomp. di Pfte » 2 75
 24670 — » 5. » 95. *Edimburgo*. Schottisch, *idem* » 5 50
 24671 — » 6. » 96. Adagio var., *idem* » 4 —
 24672 — » 7. » 97. *Principio e fine dell'Amore*. Rom. var., *idem* » 4 —
 24673 — » 8. » 98. *L'Eleganza*. Valzer di bravura, *idem* » 5 —
 24674 — » 9. » 99. *La Serenata*. Trio per due Flauti con accomp. di Pfte » 5 50
 24675 — » 10. » 100. *Scherzo*. - *Il Maestro e gli Allievi*. Quartetto per tre Flauti e Pfte » 4 —
 — L'Album completo » 28 —
 24690 — Op. 106. *The three Sisters or England, Scotland and Ireland*. Morecau de salon, with Piano's acc. » 6 —
 24765 — » 118. *La Carezza*. Valzer italiano, con accomp. di Pfte » 2 25
 25758 — » 120. *Un fiore estratto dal Rigoletto di Verdi*. Mélange, con accomp. di Pfte » 5 —

- 25759 **Krakamp** (EMANUELE). Op. 121. Notturmino sul RIGOLETTO di Verdi, con accomp. di Pfte . . . Fr. 2 75
 — **12 Studi-Capricci**, con accomp. di Pfte, dedicati ai tre flautisti-compositori italiani Romanino, Briccialdi e Marini: . . . 4 —
 26166 — N. 1. Op. 125 4 —
 26167 — » 2. » 124 4 —
 26168 — » 3. » 125 5 —
 26169 — » 4. » 126 4 —
 26170 — » 5. » 127 4 50
 26171 — » 6. » 128 5 75
 26895 — Op. 137. *Alla memoria di Giovanni Ricordi*. Elegia, con accomp. di Pfte 5 50
 27722 — » 140. *Alla infelice memoria de' XXV mila Messinesi che dal XXII Agosto al XIII di Settembre del ferocissimo anno LIV furono di colera mietuti*. Elegia, con accomp. di Pfte 2 75
Krakamp (E.) e **Bona**. *Ricordo della Badia*. Fant. concert. sopra melodie di F. Ferrari: . . . 6 —
 23050 — N. 1 6 —
 23051 — » 2 6 —
 In un solo volume. 10 —
 22364 **Krakamp** (E.) e **Gambini**. Duetto bril. sopra alcuni motivi della LUISA MILLER di Verdi . . . 6 —
 17985 **Krakamp** (E.) e **Maza**. Op. 64. *Momento d'ozio*. Scherzo sul Coro delle donne nella STELLA DI NAPOLI di Pacini 7 —
Krakamp (E.) e **Vieuxtemps**. Vedi *Vieuxtemps e Krakamp*.
 22159 **Krakamp** (GIOVANNI). Capriccio, con accomp. di Pfte, su varj canti della BEATRICE DI TENDA di Bellini 5 —
 25538 — Capriccio, con accomp. di Pfte, su varj canti dei LOMBARDI di Verdi 6 —
Küffner. Op. 503. *Morceaux faciles pour Piano et Flûte (ou Violon)*:
 19896 — N. 1 sur des thèmes fav. de NABUCODONOSOR de Verdi. » 4 80
 19897 — » 2 sur des thèmes fav. des LOMBARDI de Verdi 4 80
Kuhlau. Op. 68. *Six Divert.*, avec accomp. de Piano:
 18064 — N. 1 2 70
 18065 — » 2 2 70
 18066 — » 3 2 70
 18067 — » 4 2 70
 18068 — » 5 2 70
 18069 — » 6 2 70
Labitzky. Vedi *Autori diversi*.
 26792 **Lanner**. Op. 141. *Hommage à la Taglioni*. Gr. Valse avec Trio . . . 1 50
 26797* — Op. 146. *Die Osmanen*. Valzer » 3 —
 26794* — » 150. *Liebes-Träume*. Valzer » 3 —
 14003 — » 193. *Danza in giro*. Valzer » 2 25
 13984 — » 195. *I Sobborghesi*. Valzer » 2 25
 14414 — » 197. *I Trovatori*. Valzer. » 2 25
 14037 — » 198. *Le Danze delle Ninfe*. Valzer 2 25
 14591 — » 200. *I Schönbrunner*. Valzer » 2 50
 14600 — » 202. *Nostalgie*. Ländler Sti-riensi 2 50
 15040 **Lanner**. Op. 205. *Il Ballo delle Streghe*. Valzer Fr. 2 50
 16274 — Op. 204. *Die Rosensteiner*. Valzer » 2 50
 15713 — » 205. *Abmacks-Tänze*. Valzer » 2 50
 1171 **Latour**. Aria, *Oh dolce concerto*, nel FLAUTO MAGICO di Mozart, var., con accomp. di Flauto (*ad libitum*) » 5 —
 1172 — Rondò militare, *Le Rossignol*, var., con accomp. di Flauto (*ad libitum*) » 5 50
 1226 — *La Cocarde Blanche*. Divert., avec accomp. de Flûte (*ad libitum*) . . . 2 60
 2185 — Aria Scozzese con Variaz., con accomp. di Flauto (*ad libitum*). » 2 50
Leidesdorf. Pot-pourri concert. sopra temi fav. del PIRATA di Bellini:
 3522 — Lib. 1. 4 —
 3523 — » 2. 4 —
 7032 — Fant. per Pfte e Flauto (o Violino) sopra motivi del ROBERTO IL DIAVOLO di Meyerbeer. 3 20
 5505 **Lemoine**. Quadrille de Contredanses sur des motifs d'ANNA BOLENA de Donizetti, avec accomp. de Flûte (ou Violon) *ad libitum*. 1 80
 5810 — Quadrille de Contredanses, avec accomp. de Flûte (ou Violon) *ad libitum*. 2 —
 15726 **Lepus**. Op. 29. Fant., avec accomp. de Piano, sur des motifs fav. de DON PASQUALE de Donizetti. 4 50
 — Quatre petites Fant. bril. et faciles, avec accomp. de Piano, sur des motifs fav. de DON PASQUALE de Donizetti:
 15727 — N. 1. 2 75
 15728 — » 2. 2 75
 15729 — » 3. 2 75
 15730 — » 4. 2 75
 4918 **Majocchi** (Luigi). Divertimento. » 4 —
 4919 — Sinfonia eseguita nell'Opera GIULIETTA e ROMEO di Vaccaj 3 —
 15942 **Manfredini**. Pot-pourri sopra diversi motivi della SAFFO di Pacini. » 5 —
 — Tre Pot-pourris tratti da diversi motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti:
 15945 — N. 1. 6 —
 15944 — » 2. 5 —
 15945 — » 3. 5 —
 20955 **Marcora**. MACBETH di Verdi. Divertimento, con accomp. di Pfte . . . 5 —
 1223 **Maresse**. *Le petit debut de Société*. Introd., Cottillon Anglais et Sauteuse. 2 80
 16771 **Marini**. Op. 20. Fant. e Variaz., con accomp. di Pfte, sopra un tema della MUTA di PORTICI di Auber. » 6 —
 28099 — Op. 53. Variaz. bril., con accomp. di Pfte, sopra un tema del MARINO FALIERO di Donizetti. 6 —
 17991 — » 58. *Reminiscenze della BEATRICE DI TENDA* di Bellini, trascr. e var., con accomp. di Pfte. 6 —
 17992 — » 59. *Reminiscenze della SAFFO* di Pacini. Fant., con accomp. di Pfte. 7 —

- 20952 **Marini**. Op. 40. Fant., con accomp. di Pfte, su varj motivi dell'ERNANI di Verdi Fr. 6 —
- 20953 — Op. 41. Fant., con accomp. di Pfte, sopra alcuni motivi dell'ALZIRA di Verdi » 6 —
- 20954 — » 42. Divert., con accomp. di Pfte, su motivi del ROBERTO IL DIAVOLO di Meyerbeer » 6 —
- 27458 — » 45. Reminiscenze dell'Atto III della LUCIA di LAMMERMOOR di Donizetti, con accomp. di Pfte. » 7 —
- 28102 — Motivi del TROVATORE di Verdi, var., con accomp. di Pfte » 5 50
- 9659 **Masini** (GAETANO). Variaz., con accomp. di Pfte, sul tema, *Ah non giunge uman pensiero*, nella SONNAMBULA di Bellini. » 5 —
- 9642 — Variaz., con accomp. di Pfte, sopra un motivo della SONNAMBULA di Bellini » 4 50
- 17271 — Fant., con accomp., di Pfte, sopra motivi della NORMA di Bellini. » 7 50
- 17993 — Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti. » 5 40
- 18052 — Divert. sur des motifs de Verdi (ERNANI et I LOMBARDI) » 8 —
- 21850 — Fant. bril., con accomp. di Pfte, sopra motivi di Donizetti (LUCREZIA e LUCIA). » 6 —
- 21851 — Pot-pourri fantastico, con accomp. di Pfte, sopra motivi della SONNAMBULA di Bellini » 6 —
- 22360 — Capriccio fantastico con Variaz. sopra motivi bril. di Verdi (ALZIRA - MACBETH - ERNANI). » 7 —
- 25054 — Fant. sopra motivi dei MASNADIERI di Verdi. » 6 —
- 25058 — Fantastico, con accomp. di Pfte, sopra motivi dello STIFFELIO di Verdi. » 6 —
- 27378 — Fantastico sopra reminiscenze delle Opere I PURITANI e NORMA di Bellini » 7 —
- Masini** (GAETANO) e **Golinelli**. Vedi *Golinelli* e *Masini*.
- 2850 **Matthey**. Introd., Adagio e Polonese. » 3 50
- 5154 — Scherzo di Fant. sul Duetto, *Va menzogner*, negli ARABI NELLE GALIE di Pacini. » 3 —
- Mayseder** Opere rid. da *Walckiers*. Vedi *Walckiers*.
- Maza** e **Krakamp**. Vedi *Krakamp* e *Maza*.
- 27975 **Montanari**. Op. 16. Divert., con accomp. di Pfte. » 4 50
- 25057 **Morlacchi** (PIETRO). Op. 5. Gr. Fant., con accomp. di Pfte, sopra alcuni motivi del MOSÈ IN EGITTO di Rossini. » 6 —
- 16062 **Mornasi**. Op. 10. Introd. e Variaz. sopra una Melodia di Schubert, con accomp. di Pfte. » 5 50
- 1947 **Müller** (A. E.) Op. 38. Gran Sonata » 4 —
- Musard**. Quadriglie, con accomp. di Flauto (*ad libitum*):
- 5736 — N. 1. CROCIATO IN EGITTO di Meyerbeer Fr. 2 50
- 5757 — » 2. MAOMETTO di Rossini » 3 —
- 5738 — » 5. VIOLETTA di Carafa » 2 50
- 5759 — » 4. MUTA DI PORTICI d'Auber » 2 50
- 5740 — » 5. MOSÈ IN EGITTO di Rossini » 2 50
- 5741 — » 6. CONTE ORY di Rossini. » 2 50
- 5742 — » 7. Sopra motivi di Paganini » 2 50
- 5743 — » 8. Intitolata *La Tarantella* » 2 50
- 5744 — » 9. ULTIMO GIORNO DI POMPEI di Pacini » 2 50
- 5508 **Musard** et **Collinet**. Valses de la *Bayadère* et Valses du *Cornet*, avec accomp. de Flûte (*ad libitum*) » 2 50
- 10102 **Natalucci**. Gr. Quintetto nella BEATRICE DI TENDA di Bellini, rid. per Arpa e Pfte con accomp. di Flauto e Vcello a piacere, ed eseguibile anche col solo Pfte e Flauto, ovvero colla sola Arpa e Vcello » 6 50
- 20950 — Due Inni popolari ad onore dell'immortale Pio IX » 3 —
- 5995 **Nava** (GAETANO). Sei Valzer con Trio » 2 50
- 5191 **Negri**. Op. 40. Variaz. bril. precedute da Introd. » 2 50
- 11787 **N. N.** Gr. Valzer nel Balletto LE NOZZE DOPO LA MORTE » 2 —
- 11794 — Tre Galoppe con Trio, con accomp. di Pfte » 2 —
- 19800 — La véritable Polka-Mazurka » 1 20
- Osborne** et **Pagani**. Deux Nocturnes sur les *Soirées musicales* de Rossini:
- 11799 — N. 1 » 4 —
- 11800 — » 2 » 3 —
- Osborne** e **Tulou**. Vedi *Tulou* e *Osborne*.
- Pagani** e **Osborne**. Vedi sopra *Osborne* e *Pagani*.
- 2176 **Panseron** et **Guillou**. Trois Nocturnes. Liv. 1. » 3 50
- 5555 — Trois Nocturnes » 2. » 4 —
- 3405 — Quarto Notturmo sopra un tema della DONNA DEL LAGO di Rossini » 4 50
- 3404 — Quinto Notturmo sopra la Romanza dell'OTELLO di Rossini » 4 50
- 5405 — Sesto Notturmo sopra temi di Rossini (ARMIDA e TANCREDI) » 4 50
- 2874 **Pellegrini**. Sonata » 4 50
- Pensotti**. Vedi *Autori diversi*.
- 27770 **Perny**. Op. 36 N. 1. *Brise du Soir*. Polka-Mazurka » 1 25
- 24834 — Op. 49 N. 1. *Bouquet du Carnaval*. - *La Violette*. Polka-Mazurka sur des motifs de RIGOLETTO de Verdi » 1 50
- 27683 **Perny** et **Pollonnais**. *Les Étoiles*. Valse bril. » 4 50
- 27685 — *Les Luccioles*. Quadrille bril. sur des motifs des Opéras RIGOLETTO, FIORINA, DON CESARE di BAZAN, CRISPINO e LA COMARE, IL TROVATORE. » 2 50
- 12645 **Pfeiffer**. Introd. et Variat. sur un thème hongrois, avec accomp. de Piano » 2 50

Picchi. Trois Morceaux de Salon pour Piano et Flûte (ou Violon) concert.:		
21888	— N. 1	Fr. 3 —
21889	— » 2	5 —
21890	— » 3	5 —
24864	Pieraccini e Galli (RAFFAELLO). Op. 28. <i>Simpatie del MACBETH di Verdi</i> . 1. ^a Fant. bril.	6 —
6294	Piglia. Divert., con accomp. di Pfte»	2 —
5550	Pixis. Pot-pourri	3 —
41778	Pizzi. Op. 5. Variat. sur un thème fav.	3 —
6510	— Introd. e Variaz. sopra un tema della NORMA di Bellini	3 50
7110	— <i>Souvenir de Mad. Tacchinardi-Persiani.</i> Variat., avec accomp. de Piano	2 60
6262	— Divert., con accomp. di Pfte. »	3 50
44728	Pizzi e Croff. Amusement sur NABUCCO di Verdi.	7 —
49942	Rabboni. Op. 41. Divert., con accomp. di Pfte	5 70
49944	— Op. 43. Fant., con accomp. di Pfte»	6 —
20494	— » 48. Fant., con accomp. di Pfte, sopra alcuni motivi della LINDA di CHAMOUNIX di Donizetti	7 —
25023	— » 52. LUISA MILLER di Verdi. Fant., con accomp. di Pfte	6 —
23108	— » 53. MACBETH di Verdi. Concertino, con accomp. di Pfte»	6 —
25113	— » 54. LUISA MILLER di Verdi. 2. ^a Fant., con accomp. di Pfte	7 —
23889	— » 56. RIGOLETTO di Verdi. Pezzo concertato	7 —
24217	— » 58. Fant. bril. sopra alcuni motivi dello STIFFELIO di Verdi	6 —
27427	— » 65. <i>Il Carnevale d'Ungheria.</i> Scherzo, con accomp. di Pfte	6 —
6293	— Introd. e Tema var., con accomp. di Pfte	5 —
20100	Remusat. Op. 18. Fant., avec accomp. de Piano, su ROBERT BRUCE de Rossini	5 40
2174	Rhein. Op. 10. Variaz. sopra la Rom., <i>Le point du jour</i>	2 80
3584	Ries. Op. 133. N. 2. XI Fant. sul Mosè di Rossini.	3 25
4258	— Sonata.	4 50
5181	Ritterfels. Divert., con accomp. di Pfte	2 —
9053	Ronzi (FRATELLI). <i>Bouquet</i> per Pfte e Flauto (o Violino) sopra varj motivi dei PURITANI di Bellini.	5 —
Rossini. Ariette e Notturmi estratti dalla <i>Soirée musicale</i> , e rid. da L. Truzzi:		
8772	— Lib. 1. <i>La Promessa - L'Orgia - La Pastorella delle Alpi.</i>	2 75
8774	— Lib. 2. <i>La Danza - La Regata veneziana</i>	2 75
— <i>Idem</i> , rid. da Cottignies. Vedi Cottignies.		

Rossini. Fede, Speranza, Carità. Tre Cori religiosi, rid. da L. Truzzi:		
46792	— N. 1. <i>La Fede</i>	Fr. 2 —
46793	— » 2. <i>La Speranza</i>	2 —
46794	— » 3. <i>La Carità</i>	2 —
Uniti		5 —
20951	— Inno popolare a Pio IX	2 40
9276	Salieri (G.). Cav. della NORMA di Bellini con Variaz. ed accomp. di Pfte	3 —
19596	Salis. <i>Il Carnevale di Venezia.</i> Capriccio, con accomp. di Pfte	6 —
2601	Savinelli. Divertimento	3 —
3531	— Sei Valzer con Trio	3 —
23464	Savini. Fant., con accomp. di Pfte, tratta dai LOMBARDI di Verdi	5 —
23465	— Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi dei MASNADIERI di Verdi »	5 —
44160	Smancini e Fontana (ANT.) Otto Valzer e Coda.	3 50
6267	Smolz. Duetto per Pfte e Flauto (o Violino)	5 —
43629	Soussmann. Op. 32. Introd. et Variat. bril. sur un thème de LA MUETTE DE PORTICI d'Auber avec accomp. de Piano.	3 50
42764	Spohr. Op. 113. Sonate concert. pour Piano (ou Harpe) et Flûte »	6 —
42763	— Op. 114. Sonate concert. pour Piano (ou Harpe) et Flûte	6 —
2791	— Adagio, con accomp. di Pfte, rid. da Janusch	4 50
Strakosch e Briccialdi. Vedi Briccialdi e Strakosch.		
26800	Strauss (PADRE). Op. 116. <i>Wiener-Genüths-Walzer</i>	2 50
43994	— Op. 136. <i>Vita cittadina e campestre.</i> Valzer	2 25
44046	— » 139. <i>I Fantastici.</i> Valzer	2 25
44053	— » 140. <i>Le Danze dell'Unione musicale.</i> Valzer.	2 25
44423	— » 141. <i>I Menestrelli.</i> Valzer	2 25
44582	— » 143. <i>Valzer di Latona.</i>	2 50
44835	— » 145. <i>Rimembranze di Mino.</i> Valzer	2 50
44844	— » 146. <i>I Passeggiatori.</i> Valzer »	2 50
45441	— » 147. <i>Brindisi al Walhalla.</i> Valzer	2 50
45466	— » 149. <i>I Démoni.</i> Valzer	2 50
45720	— » 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti.</i>	2 50
45785	— » 152. <i>La Danza capricciosa.</i> Valzer	2 50
46075	— » 154. <i>Loveley - Rhein - Klänge.</i> Valzer	2 50
46084	— » 155. <i>I Buontemponi.</i> Valzer »	2 50
46281	— » 156. <i>Astrea.</i> Valzer	2 50
46290	— » 159. <i>Tutto brio.</i> Valzer	2 50
46674	— » 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco.</i> Valzer	2 50
49247	— » 161. <i>Salon-Polka.</i>	1 20
46689	— » 165. <i>Salve d'allegria.</i> Valzer »	2 50
46889	— » 164. <i>Aurora-Fest-Klänge.</i> Valzer	2 50
46877	— » 166. <i>Rose senza spine.</i> Valzer »	2 50
47105	— » 167. <i>Wiener Fruchteln.</i> Valzer »	2 50

- 17147 **Strauss** (PADRE). Op. 168. *Il Benvenuto*. Valzer 2 50
 17158 — Op. 170. *Il Canto delle Maschere*. Valzer 2 50
 17499 — » 171. *Eunomien-Tänze*. Valzer 2 50
 17509 — » 172. *Le Danze dell' Odeon*. Valzer 2 75
 17724 — » 175. *Facezie carnevalesche*. Valzer 2 75
 17559 — » 176. *Misteri del Ballo a Vienna*. Valzer 3 —
 17949 — » 179. *Suoni festivi austriaci*. Valzer 3 —
 17959 — » 180. *Sogni di una notte d'estate*. Valzer 3 —
 18199 — » 181. *Liete immagini della vita*. Valzer 3 —
 18212 — » 182. *I Gentiluomini di campagna*. Valzer 3 —
 18551 — » 184. *Concordia*. Valzer 3 —
 18478 — » 185. *Sofa*. Valzer 3 —
 18489 — » 186. *Rimembranze della Moldavia*. Valzer 3 —
 18824 — » 189. *I Guida-Danze*. Valzer 3 —
 18855 — » 190. *Epionen-Tänze*. Valzer 3 —
 18974 — » 195. *Melodie festive*. Valzer 3 —
 18984 — » 195. *Gli insignificanti*. Valzer 3 —
 19474 — » 197. *Bouquets*. Valzer 3 —
 19484 — » 198. *Quanti paesi, tante usanze*. Valzer 3 —
 19699 — » 201. *Temide*. Valzer 3 —
 19709 — » 205. *Accenti del cuore*. Valzer 3 —
 19776 — » 294. *Elena*. Valzer 3 —
 20074 — » 207. *Melodie Svedesi*. Valzer 3 —
 20089 — » 208. *Le Rondinelle*. Valzer 3 —
 20182 — » 212. *Marien-Walzer* 3 —
 20386 — » 215. *Fiori campestri*. Valzer 3 —
 20360 — » 216. *Gli Addetti*. Valzer 3 —
 20784 — » 218. *Invito alla danza*. Valzer 3 —
 20876 — » 222. *Acaciden*. Valzer 3 —
 20999 — » 224. *Rimembranze d'Anfone*. Valzer 3 —
 21012 — » 225. *Sogni dell'etere*. Valzer 3 —
 22168 — » 250. *Scacciapensieri*. Valzer 3 —
 22175 — » 252. *Colori nazionali*. Valzer 3 —
 22182 — » 257. *L'Addio del Viandante*. Valzer 3 —
 22267 — » 241. *I Messaggeri della pace*. Valzer 3 —
 24752 **Strauss** (FIGLIO). Op. 97. *Gambrino*. Valzer 3 —
 24755 — Op. 98. *Promenade*. Quadriglia 2 75
 24754 — » 99. *Coccionella dalle sette macchie*. Valzer 3 —
 24753 — » 100. *Vöslauer-Polka* 1 25
 24756 — » 101. *Grida infernali di Mefistofele*. Valzer 3 —
 24757 — » 102. *Albione*. Polka 1 25
 24758 — » 105. *Evviva!* Quadriglia 2 75
 24759 — » 104. *Rimembranze di Windsor*. Valzer 3 —
 24760 — » 105. *Cinque paragrafi del codice dei Valzer* 3 —
 24761 — » 106. *Armonia*. Polka 1 25
 24762 — » 108. *Gli Inseparabili*. Valzer 3 —
 24824 — » 109. *Tête-à-tête*. Quadriglia 2 75
 24825 — » 110. *Polka elettro magnetica* 1 25
 24826 — » 111. *La Festa dei fiori*. Polka 1 25
 24827 **Strauss** (FIGLIO). Op. 112. *Melodie*. Quadriglia sopra motivi di Verdi. Fr. 2 75
 24828 — Op. 114. *Canzoni d'amore*. Valzer 3 —
 24829 — » 116. *Ballo di Corte*. Quadriglia 2 75
 24830 — » 117. *Anna*. Polka 1 25
 25977 — » 119. *Cantambanchi*. Valzer 3 —
 25978 — » 120. *Notturmo*. Quadriglia 2 75
 25979 — » 121. *Zehner-Polka* 2 —
 25980 — » 122. *Indra*. Quadriglia 2 75
 25981 — » 125. *Satanella*. Quadriglia 2 75
 25982 — » 124. *Satanella*. Polka 1 25
 — **Album per il Carnevale 1854**. Valzer, Polke e Quadriglie:
 25985 — Op. 125. *Le ali della Fenice*. Valzer 3 —
 25984 — » 127. *Saluto di gioja*. Polka 1 25
 25985 — » 128. *Sentenze di Solone*. Valzer 3 —
 25986 — » 129. *Motore*. Quadriglia 2 75
 25987 — » 150. *Esculapio*. Polka 1 25
 — L'Album completo 8 —
 24759 **Strauss** (FIGLIO) e **Krakamp** (E.) ed altri **Il Carnevale 1852**. Album di Danza. Valzer, Polke e Quadriglie. (Questo Album contiene le suddette Op. 100, 102, 103, 104, 106, 108 di Strauss, e l'Op. 118 di Krakamp) 10
 12924 **Tadolini**. *L'Eco Alpina*. Melodia per Canto (in Ch. di Sol) e Flauto con accomp. di Pfte 4 —
 16795 **Thalberg** et **Tulou**. Op. 54. Gr. Duo concert. sur des motifs de SEMIRAMIDE de Rossini 6 —
 19248 **Titi**. *La véritable Polka* 1 —
 3160 **Toja**. Divert. 3 —
 5430 — *Sei Valzer con Trio per Pfte e Flauto, (o Violino)* 3 —
 — *Notturmi per Flauto e Pfte (od Arpa):*
 4496 — N. 1 2 50
 5184 — » 2 3 —
 5887 **Tolbecque**. Quadriglia di Contraddanze sopra motivi del MASANIELLO di Carafa, con accomp. di Flauto (o Violino) *ad libitum*. 2 —
 — Tre Quadriglie di Contraddanze sulla MUTA di PORTICI d'Auber, come sopra:
 5888 — Lib. 1. 2 —
 5890 — » 2. 2 —
 5891 — » 3. 2 —
 4914 **Tonassi**. Adagio e Tema con Variaz. e Polacca, con accomp. di Pfte, sopra la Cabaletta, *Dalla gioja e dal piacer*, nella BIANCA e FERNANDO di Bellini 2 75
 4915 — Fant. con Variaz. sopra la Marcia de' Greci nell'ASSEDIO DI CORINTO di Rossini 2 75
 15239 — Introd. e Polonese sopra reminiscenze della FAVORITA di Donizetti 4 50
 15240 — Capriccio sopra qualche idea della FAVORITA di Donizetti 5 —
 — 4 Fant. sopra reminiscenze della MARIA PADILLA di Donizetti:
 15669 — N. 1 4 25
 15670 — » 2 5 —
 15671 — » 3 4 50
 15672 — » 4 4 —

Truzzi (Luigi). Op. 68. <i>La Gioia delle madri.</i> Raccolta di piccoli Divert. sopra motivi delle Opere moderne rappresentate con brillante successo:		
15647	— Fasc. 1. I LOMBARDI di Verdi. Fr.	2 25
15650	— » 2. NABUCCO di Verdi . . . »	2 25
15940	— » 3. I LOMBARDI di Verdi . . . »	2 25
16772	— Op. 74. Fant. concert. sopra motivi dell'ERNANI di Verdi	7 —
— Concerti di famiglia. Pensieri tolti dalle più fav. Opere moderne, liberamente esposti:		
24240	— Fasc. 1. Op. 120. STIFFELLO di Verdi »	3 75
24556	— » 2. » 121. <i>Idem</i> »	4 50
24676	— » 3. » 132. RIGOLETTO di Verdi »	5 50
24677	— » 4. » 133. <i>Idem</i> »	5 50
1940	Tulou. Op. 23. Fant., con accomp. di Pfte	2 —
2795	— Op. 36. <i>Faut l'oublier.</i> Fant., avec accomp. de Piano	3 —
3675	— » 40. Terzetto, <i>Giovinetto cavalier</i> , nel CROCIATO di Meyerbeer, variato, con accomp. di Pfte	2 50
3159	— » 41. Fant., con accomp. di Pfte, sopra un tema delle DUE GIORNATE di Cherubini	5 50
5176	— » 42. <i>Souvenir musical d'Italie.</i> Composition sur ELISABETTA de Rossini, avec accomp. de Piano	2 —
5155	— » 43. Fant., con accomp. di Pfte »	4 50
5543	— » 44. Fant., con accomp. di Pfte, sulla Cav., <i>O cara memoria</i> , nell'ADELE DI LUSIGNANO di Carafa	4 —
2799	— » 45. Fant., con accomp. di Pfte, sull'ASSEDIO DI CORINTO di Rossini	4 —
4472	— » 47. Fant. concert. »	5 —
3676	— » 49. Introd. e Rondò »	5 —
9641	— » 68. <i>Jadis.</i> Plaisanterie musicale, avec accomp. de Piano	4 —
9643	— » 73. Air varié, avec accomp. de Piano, sur un motif fav. des CHAPERONS BLANCS d'Auber.	5 50
4079	— » 84. Variat. faciles sur la Cav. de BEATRICE DI TENDA de Bellini, avec accomp. de Piano	5 50
14802	— » 87. Fant., avec accomp. de Piano, sur les motifs de ZANETTA d'Auber	5 —
14159	— » 88. 8. ^e Gr. Solo, avec accomp. de Piano	4 50
14804	— » 89. Thème varié, avec accomp. de Piano	5 75
15927	— » 90. LES DIAMANS DE LA COURONNE d'Auber. Fantaisie, avec accomp. de Piano	4 50
15928	— » 91. 9. ^e Solo, avec accomp. de Piano	5 50
16775	Tulou. Op. 92. 10. ^e Gr. Solo, avec accomp. de Piano Fr.	6 —
17720	— Op. 93. 11. ^e Gr. Solo, avec accomp. de Piano. »	6 —
19267	— » 94. 12. ^e Gr. Solo, avec accomp. de Piano. »	6 —
19812	— » 95. ROBERT BRUCE de Rossini. Fant., avec accomp. de Piano	6 —
20115	— » 96. 13. ^e Gr. Solo, avec accomp. de Piano. »	5 40
1428	— Air varié, avec accomp. de Piano »	2 —
— Six Airs italiens, avec accomp. de Piano :		
3148	— Liv. 1. <i>Ecco ridente in cielo</i> , Cav. nel BARBIERE di Rossini »	2 —
5149	— » 2. <i>Vieni fra queste braccia</i> , Cav. nella GAZZA LADRA di Rossini. »	2 —
5150	— » 3. <i>Una voce poco fa</i> , Cav. nel BARBIERE di Rossini »	2 —
5151	— » 4. <i>Ah! come rapida fuggì la speme</i> , Cav. nel CROCIATO di Meyerbeer. »	2 —
5152	— » 5. <i>Sento un' interna voce</i> , Aria nell'ELISABETTA di Rossini »	2 —
3155	— » 6. <i>Se un istante</i> , Duetto nell'ELISA E CLAUDIO di Mercadante (per due Flauti con Pfte)	2 —
11785	— Divert. - Chansonnette sicilienne - Rom. de JOCONDE - Cav. de Carafa »	2 50
Tulou e Thalberg. Vedi <i>Thalberg e Tulou.</i>		
19268	Tulou et Osborne. 2. ^e Gr. Duo d'après l'Op. 53 d'Osborne et De Bériot sur GUILLAUME TELL de Rossini	7 —
19804	— Gr. Duo sur les plus beaux motifs du BARBIER DE SEVILLE de Rossini, d'après l'Op. 56 d'Osborne et De Bériot	6 —
20120	— Gr. Duo bril. sur des motifs de LA GAZZA LADRA de Rossini, d'après l'Op. 60 d'Osborne et De Bériot »	6 —
17715	Tulou et Vieuxtemps. Op. 20 de Vieuxtemps. Duo bril. sur des motifs de DON JUAN de Mozart. »	6 90
20968	Tulou et Wolff (Ed). Gr. Duo sur LA MUETTE DE PORTICI d'Auber, d'après Wolff et De Bériot.	7 —
21823	— Duo bril. sur des motifs du VAL D'ANDORRE de Halévy, d'après Wolff et De Bériot	6 —
19246	Tutsch. Op. 66. <i>Arena-Polka</i> »	1 —
19249	— Op. 68. <i>Haimonskinder-Polka</i> »	1 20
19598	— » 71. <i>Caterinen-Walzer</i> »	4 50
19801	— » 72. <i>Caterinen-Polka</i> »	1 50
19802	— 1. ^o <i>Caterinen-Galop.</i> Op. 174 di questo genere. »	1 20
19803	— 2. ^o <i>Caterinen-Galop.</i> Op. 175 di questo genere. »	1 20
7554	— Sei Valzer sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti. »	2 50
7572	— Sei Valzer con Coda per Flauto (o Violino) con accomp. di Pfte, sopra motivi dello SCARAMUCCIA di Luigi Ricci. »	3 —

- 11776 **Tutsch.** Cinque Valzer con Coda per Flauto (o Violino) e Pfte, sopra alcuni motivi del Furioso di Donizetti. Fr. 2 25
- 11777 — Galoppe della Campana, con accomp. di Pfte. » — 75
- 11785 — *Castagnette*, *Cornette* et *Diable-Galoppe*, per Flauto e Pfte (o per due Flauti). » 2 25
- 11796 — *Un Omaggio.* Sei Valzer » 1 75
- 1953 **Vern.** Op. 12. Thème varié, avec accomp. de Piano » 3 30
- 1954 — Op. 13. Thème varié, avec accomp. de Piano. » 3 50
- 25016 **Vieuxtemps** et **Krakamp**(E). Fant.-Caprice, Op. 11 par Vieuxtemps, arr., avec accomp. de Piano, par Krakamp. » 7 —
- Vieuxtemps** et **Tulou.** Vedi *Tulou* e *Vieuxtemps*.
- 4095 **Vogt.** Air varié pour Flûte (ou Hautbois) avec accomp. de Piano. . . » 3 50
- 4282 **Walckiers.** Op. 51. Rondeau espagnol, avec accomp. de Piano. » 4 50
- 5644* — Op. 74. Fant., avec accomp. de Piano, sur des motifs du BRASSEUR DE PRESTON d'Adam. » 5 —
- » 80. Trois Divert., avec accomp. de Piano, sur le Ballet de GISELLE :
- 11041* — » — N. 1. » 3 50
- 11042* — » — » 2. » 3 50
- 11043* — » — » 3. » 3 50
- 22119 — » 88. Fant., avec accomp. de Piano, sur des motifs du PROPHÈTE de Meyerbeer » 6 —
- 4286 — Rondeau fav., avec accomp. de Piano (Op. 5 de Mayseder). . . » 2 75
- 4287 — 1.^e Polonaise, avec accomp. de Piano (Op. 10 de Mayseder) » 2 50
- 4288 — 2.^e Polonaise, avec accomp. de Piano (Op. 11 de Mayseder). . . » 5 —
- 4289 — 3.^e Polonaise (Op. 12 de Mayseder) » 3 50
- 4290 **Walckiers.** Variat. sur l'Air, *Partant pour la Syrie*, avec accomp. de Piano (Op. 15 de Mayseder). Fr. 2 50
- 4291 — Variat. concertanti, con accomp. di Pfte, sulla Cav., *Di tanti palpiti*, nel TANCREDI di Rossini (Op. 16 di Mayseder). » 3 75
- 4292 — 4.^e gr. Polonaise, avec accomp. de Piano (Op. 17 de Mayseder) » 3 75
- 4295 — Variat. sur la *Sentinelle*, avec accomp. de Piano (Op. 18 de Mayseder). » 3 —
- 4294 — Gr. Rondeau bril. sur le *Petit Tambour*, avec accomp. de Piano (Op. 21 de Mayseder). » 3 50
- 4295 — Variat. sur la Cav. fav. de SEMIRAMIDE (Op. 37 de Mayseder). . . » 4 —
- 4910 — 6.^e Polonaise, avec accomp. de Piano (Op. 58 de Mayseder) . . » 3 50
- 4911 — 2.d Divert. (Op. 59 de Mayseder) » 2 50
- 4912 — Variat. bril., avec accomp. de Piano (Op. 40 de Mayseder). » 2 75
- 4909 — Douze Valse autrichiennes de Mayseder. » 1 75
- 5645* **Walckiers** et **Kalbkrenner.** Op. 111. Duo et Variat. sur des motifs de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer. » 5 50
- Wanderlich** e **Hugot.** Vedi *Hugot* e *Wanderlich*.
- 5179 **Weigl.** Variat. sul tema, *Pria che l'impegno*, con accomp. di Pfte. » 1 50
- 1459 **Weiss.** Solo concert., con accomp. di Pfte. » 1 60
- 1440 — Fant. et Variat. sur l'Air, *Le Voyage de l'anour et du tems*, avec accomp. de Piano » 2 —
- Wolff** (Ed.) e **Tulou.** Vedi *Tulou* e *Wolff*.
- 2615 **Wolfram.** Op. 1. Variat. sopra un tema svizzero, con accomp. di Pfte » 3 —
- 4194 **Zierer.** Variat., con accomp. di Pfte, sopra un tema di Lord Burghersh » 2 50



OPERE TEATRALI

per Pianoforte e Flauto



Bellini. — *Beatrice 'di Tenda.*

6837	Coro e Cav., <i>Ma la sola, ohimè, son io.</i> Fr.	5 20
6858	Duetto, <i>E quali, spergiura?</i>	4 —
6836	Aria, <i>Qui m'accolse</i>	3 —
7160	Quintetto, <i>Di grave accusa il peso</i> »	4 50
6839	Pregghiera, Terzettino ed Aria finale »	2 50

Detto. — *Capuleti (i) ed i Montecchi.*

8737	Cav., <i>Se Romeo t'uccide un figlio</i> »	2 —
8768	Duetto <i>Stolto, ad un sol mio grido</i> »	3 —
8770	Cav., <i>E serbata a questo acciaro.</i> »	2 50
9026	Coro, <i>Lieta notte avventurosa.</i>	1 50
9029	Finale dell'Atto I.	4 —

Detto. — *Norma.*

9597	Sinfonia	3 —
5890	ATTO I. Introd.	1 50
7164	Cav., <i>Meco all'altar di Venere</i>	2 50
6495	Cav., <i>Casta Diva</i>	3 —
7166	Duetto, <i>Va crudele</i>	2 50
7162	Duetto e Terzetto-Finale I.	3 —
7168	ATTO II. Duetto, <i>Deh! con te, con te li prendi</i> »	3 —
7170	Coro e Sortita d'Oroveso, <i>Ah! del Tebro al giogo indegno.</i>	1 75
5891	Coro e Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei</i>	2 20
5892	Aria finale, <i>Qual cor tradisti.</i>	2 50

L'Opera completa » 20 —

Detto. — *Pirata (ii).*

Vedi Leidesdorf a pag. 511.

Detto. — *Puritani (i)*

9631	ATTO I. Introd.	5 —
8511	Aria, <i>Ah! per sempre io ti perdei</i> »	2 25
8515	Duetto, <i>Sai com'arde in petto mio</i> »	4 —
9632	Coro, <i>Ad Arturo onore.</i>	2 —
8517	Quartetto, <i>A te, o cara.</i>	1 —
8509	Polacca, <i>Son vergin vezzosa</i>	2 —
9633	Finale dell'Atto I.	2 —
9634	Seguito, Quartetto e Stretta del Finale dell'Atto I.	4 50
9635	ATTO II. Introd.	2 25
8507	Rom., <i>Cinta di fiori</i>	1 —
8519	Aria, <i>Qui la voce sua soave</i>	2 —
8505	Duetto, <i>Il rival salvar tu dei.</i>	3 50
9636	ATTO III. Introd.	1 75
8513	Rom., <i>A una fonte affitto e solo.</i>	1 25
8521	Duetto, <i>Arturo! sì, è desso.</i>	4 —
9637	Finale dell'Atto III.	3 25

L'Opera completa » 22 —

Bellini. — *Sonnambula (la).*

5379	ATTO I. Introd., Cav., <i>Tutto è gioja, e Stretta dell'Introd.</i> Fr.	4 —
5380	Cav., <i>Come per me sereno.</i> »	2 50
5381	Duetto, <i>Prendi, l'anel ti dono</i> »	3 —
5382	Cav., <i>Vi ravnaso, o luoghi ameni.</i> »	2 50
5385	Coro, <i>A fosco cielo.</i> »	1 50
5384	Duetto, <i>Son geloso del zeffiro.</i> »	1 50
5385	Duetto, <i>Oh come lieto è il popolo</i> »	2 30
5386	Finale dell'Atto I. »	3 —
5387	ATTO II. Introd. »	2 50
5388	Aria, <i>Tutto è sciolto.</i> »	3 —
5389	Aria, <i>De' lieti auguri.</i> »	1 80
5390	Quartetto, <i>Signor Conte.</i> »	2 50
5391	Aria finale, <i>Ah! non credea mirarti</i> »	2 50

L'Opera completa. » 22 —

Detto. — *Straniera (la).*

4181	ATTO I. Introd. e Duetto, <i>Io la vidi</i> »	4 —
4182	Rom., <i>Scenturato il cor che fida, e Duetto, Serba, serba i tuoi segreti</i> »	3 —
4183	Coro di Cacciatori e Terzetto, <i>Ah fuggi</i> »	3 —
4184	Scena, Coro, Terzettino ed Aria - Finale I, <i>Un grido io sento</i> »	4 —
4185	ATTO II. Aria, <i>Sì, lo sciogliete, o giudici, e Duetto, Sulla salma del fratello</i> »	4 —
4186	Aria, <i>Ah! se non m'ami, e Coro, E dolce la vergine</i> »	3 50
4187	Scena, Quartetto ed Aria finale, <i>Sono all'ara</i> »	4 —

L'Opera completa. » 18 —

Coccia. — *Caterina di Guisa.*

6850	Pregghiera, <i>Ah! fidar potessi almeno</i> »	1 —
6852	Duetto, <i>Deh! un accento.</i> »	2 50
6854	Duetto, <i>Pera chi vuol turbarla.</i> »	3 50

Coppola. — *Festa (la) della rosa.*

9400	Duetтино, <i>Vedi, è qui deserto il loco</i> »	1 50
9401	Cav., <i>Ah! sei qui?</i> »	3 —
9402	Duetto, <i>Sì, ragazza, ascolta un po'</i> »	3 —
9404	Cav., <i>Guai per te</i> »	1 50
9405	Duetto, <i>Ribollir di vena in vena.</i> »	3 —
9407	Aria, <i>Sai che a me d'ogn'altra stella</i> »	2 25
9408	Aria, <i>Tira, straccia, è tutto inutile.</i> »	2 50
9409	Duetto, <i>Crudel, la vostra vittima.</i> »	2 25
9412	Aria finale, <i>Ah no, la rosa è mia.</i> »	2 25

Donizetti. — Anna Bolena.

Opera completa, rid. in 4 Pot-pourris:

- 5886 Lib. 1. Atto I. Sinfonia - Rom., *Deh! non voler - Cav., Come innocente giovane - Cav., Da quel dì* . . . Fr. 4 50
 5887 Lib. 2. Quintetto - Finale I. . . . » 4 50
 7660 Lib. 3. Atto II. Introd. - Duetto, *Sul suo capo - Coro, Ebben? Dinanzi ai giudici - Terzetto, Ambo morrete* 4 50
 7662 Lib. 4. Aria, *Per questa fiamma - Coro, Chi può vederla - Aria finale, Al dolce guidami* 4 50
 L'Opera completa. 18 —

- 5898 La sola Aria, *Vivi tu, te ne scongiuro*, nell'Opera suddetta. 1 60

Donizetti. — Assedio (l') di Calais.

- 10282 Duetto, *Le fibre, oh Dio, m'investe* 3 —
 10283 Cav., *Al mio core, oggetti amati* 2 50
 10284 Duetto, *Io t'udia chiamarmi a nome* 2 50
 10285 Aria, *Ogni inciampo è alfin distrutto* 3 50
 10286 Ballabile 3 —
 10287 Danza militare 4 —

Detto. — **Belisario.**

- 9043 Cav., *Corri, amica* 2 75
 9045 Cav., *Sin la tomba è a me negata* 2 50
 9037 Duetto, *Quando di sangue tinto* 2 —
 9049 Finale I 4 —
 9595 Aria, *A sì tremendo annunzio* 2 25
 9041 Duetto, *Se vederla a me non lice* 2 50
 9595 Coro, *Diffondasi terribile* 1 —
 9039 Terzetto, *Eterno Iddio!* 2 75
 9047 Aria finale, *Da quel dì che l'innocente* 2 50

Detto. — **Betty.**

- 10294 Cav., *E fa ver?* 2 50
 10295 Cav., *In questo semplice* 2 50
 10296 Cav., *Ti vedo, ti bacio* 1 75
 10297 Duetto, *Dolce istante inaspettato* 1 75
 10298 Duetto, *O la bella immantinente* 2 50
 10299 Aria finale, *Se crudele il cor mostrai* 2 50

Detto. — **Don Pasquale.**

- 14781 Sinfonia 3 25
 14782 Atto I. Introd. e Rom., *Bella siccome un angelo*, e Cav., *Un foco insolito* 3 50
 14783 Duetto, *Prender moglie!* 2 25
 14784 Cav., *So anch'io la virtù magica* 2 —
 14785 Duetto-Finale I, *Pronta io son* 3 50
 14786 Atto II. Preludio ed Aria, *Cercherò lontana terra* 1 50
 14787 Terzetto, *Via da brava* 1 25
 14788 Quartetto-Finale II, *Fra da una parte* 4 50
 14789 Atto III. Coro d'Introd., *I diamanti, presto, presto* 1 —
 14790 Duetto, *Dove corre in tanta fretta* 3 75
 14791 Coro, *Che interminabile andirivieni!* 2 —
 14792 Duetto, *Cheti, cheti immantinente* 2 25
 14793 Serenata, *Com'è gentil* 1 50
 14794 Notturmo, *Tornami a dir che m'ami*, e Rondò finale, *Lamoral di tutto questo* 2 25
 L'Opera completa 22 —

Donizetti. — Elisir (l') d'amore.

- 6862 Lib. 1. Atto I. Preludio - Coro d'Introd. - Cav., *Quanto è bella - Cav., Della crudele Isotta - Cav., Come Paride vezzoso* Fr. 4 50
 6864 Lib. 2. Duetto, *Chiedi all'aura - Coro, Che vuol dire - Cav., Udite, udite, o rustici* 4 —
 6866 Lib. 3. Duetto, *Voglio dire - Duetto, Esulti pur la barbara - Terzetto, In guerra ed in amore* 4 50
 6868 Lib. 4. Quartetto - Finale I 4 —
 6870 Lib. 5. Atto II. Introd. - Barcarola, *Io son ricca e tu sei bella - Duetto, Venti scudi* 4 —
 6872 Lib. 6. Coro, *Sarà possibile? - Quartetto, Dell'elisir mirabile* 4 —
 7123 Lib. 7. Duetto, *Quanto amore - Rom., Una furtiva lagrima - Aria, Prendi, per me sei libero* 4 —
 9414 L'Opera completa. 22 —

Detto. — **Furioso (il).**

- 7152 Preludio e Duetto, *Freme il mar lontan lontan* 1 75
 7156 Cav., *Vedeo languir quel misero* 1 50
 7550 Duetto, *Di quegli occhi* 1 50
 7552 Aria finale, *Se pietoso d'un obbligo* 1 50

Detto. — **Gemma di Vergy.**

- 8719 Sinfonia 3 50
 8721 Quartetto, *Non fuggir* 2 50
 8723 Duetto, *Non è ver* 3 —
 8766 Pregoiera e Finale II, *Un altare ed una benda* 2 25

Detto. — **Linda di Chamounix.**

- 14281 Sinfonia 4 25
 14282 Atto I. Introd. e Rom., *Ambo nati in questa valle* 1 75
 14283 Cav., *Buona gente* 3 50
 14284 Coro e Ballata, *Per sua madre* 1 75
 14285 Duetto, *Da quel dì che t'incontrai* 3 25
 14286 Duetto, *Quella pietà sì provvida* 2 75
 14287 Duetto, *Tetro sovrasta il vento* 1 75
 14288 Atto II. Duetto, *Al bel destino* 1 75
 14289 Duetto, *Io vi dico che partiate* 3 25
 14290 Rom., *Se tanto in ira agli uomini* 1 25
 14291 Duetto, *Ah! dimmi... dimmi, io t'amo* 2 75
 14292 Finale II. Duetto, Terzettino e Scena del Delirio, *A consolarmi affrettati* 4 —
 14293 Atto III. Coro d'Introd. e Brindisi, *Facciamo allegri un brindisi* 3 25
 14294 Duetto, *Ciel, che dite? Linda è mortal* 3 —
 14295 Aria buffa, *Ella è un giglio* 2 50
 14296 Scena, Aria, Quintetto e Duetto finale 4 25
 L'Opera completa. 24 —

- 18031 Cav., *O luce di quest'anima*, aggiunta all'Opera suddetta. 2 10

Donizetti.**Lucia di Lammermoor.**

10730	Lib. 1. ATTO I. Preludio e Coro d'Introd. - Cav., <i>Cruda funesta smania</i> - Cav., <i>Regnava nel silenzio.</i> Fr.	5 50
10731	Lib. 2. Duetto, <i>Sulla tomba</i> - ATTO II. Duetto, <i>Il pallor funesto orrendo</i> »	4 —
10732	Lib. 3. Aria, <i>Cedi, cedi,</i> - Coro e Cav., <i>Per poco fra le tenebre</i> - Quartetto, <i>Chi raffrena</i> - Stretta del Finale II.	4 —
10733	Lib. 4. ATTO III. Duetto, <i>Asthor, sì</i> - Coro, <i>D' immenso giubilo</i> - Gran Scena ed Aria, <i>Ardon gl'incensi</i> - Aria finale, <i>Fra poco a me ricovero</i> »	4 50
	L' Opera completa.	16 —

Detto. — **Lucrezia Borgia.**

7356	Primo Pot-pourri. Rom., <i>Com' è bello</i> - Stretta dell' Introd. - Duetto, <i>Ciel! che vegg'io?</i> - Stretta del Prologo, <i>Maffio Orsini</i> - Duetto, <i>Che chiedete?</i>	3 50
7358	Secondo Pot-pourri. Cav., <i>Vieni, la mia vendetta</i> - Ballata, <i>Il segreto per esser felici</i> - Duetto, <i>Minacciata è la mia vita</i> - Terzetto, <i>Della duchessa ai prieghi</i>	4 —

NB. Vedi anche *Manfredini*, a pag. 511.Detto. — **Maria di Rohan.**

16046	Sinfonia.	4 50
16047	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Ed è ver!</i> »	1 25
16048	Cav., <i>Quando il cor da lei piagato</i> »	1 —
16049	Cav., <i>Cupa fatal mestizia.</i>	2 50
16050	Cav., <i>Gemea di tetro carcere</i>	2 25
16051	Finale dell' Atto I.	2 50
16052	ATTO II. Aria, <i>Alma soave e cara</i> »	1 25
16053	Duetto, <i>Ah! no, l'inganni... ascoltami</i> »	1 75
16054	Duetto-Finale II, <i>Ecco l'ora! O mio spavento!</i>	2 50
16055	ATTO III. Duetto, <i>Ah! così santo affetto.</i>	1 25
16056	Pregghiera, <i>Haavi un Dio che in sua clemenza</i>	1 25
16057	Aria, <i>Bella e di sol vestita.</i>	2 25
16058	Duetto, <i>So per prova il tuo bel core</i> »	1 50
16059	Terzetto-Finale, <i>Vivo non t'è concesso</i> »	2 25
	L' Opera completa.	20 —

Detto. — **Marino Faliero.**

8701	Aria, <i>Era anch' io di quella schiera</i> »	1 75
8703	Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno</i> »	1 75
8705	Duetto, <i>Tu non sai</i>	2 25
8707	Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo</i> »	2 50
8709	Barcarola ed Aria, <i>Io ti veggio</i>	2 50
8711	Aria, <i>Tutto or morte.</i>	2 75
8713	Duetto, <i>Di vergogna avvampo.</i>	1 75
8715	Aria, <i>Bello ardir di congiurati</i>	1 75
8717	Aria, <i>Odo il suon.</i>	1 50

Detto. — **Parisina.**

7150	Quartetto, <i>A che vieni</i>	4 —
------	---	-----

Donizetti. — Pia de' Tolomei.

10436	Cav., <i>Non può dirti la parola.</i> Fr.	2 50
10437	Cav., <i>O tu che desti il fulmine</i>	3 —
10438	Duetto, <i>E men fero, è meno orrendo</i> »	3 —
10439	Aria, <i>Mille volte sul campo d'onore.</i> »	2 —
10440	Terzettino, <i>Ogni sguardo, ogni accento</i>	1 —
10441	Duetto, <i>Fra queste braccia</i>	1 —
10442	Cav., <i>Ah! sì barbara minaccia</i>	2 —
10443	Duetto, <i>Morte o colpa?</i>	3 —
10444	Aria, <i>Lei perduta in core ascondo</i> »	2 50
10445	Aria finale, <i>Sposo, ah! tronca</i>	2 50

Detto. — **Roberto Devereux.**

10587	ATTO I. Preludio, Coro e Rom., <i>All' affitto è dolce il pianto.</i>	1 75
10588	Cav., <i>L'amor suo mi fe' beata</i>	2 —
10589	Duetto, <i>Un tenero core</i>	2 75
10590	Cav., <i>Forse in quel cor sensibile.</i>	2 50
10591	Duetto, <i>Il vero intesi?</i>	2 75
10592	ATTO II. Coro, <i>L'ore trascorrono</i>	1 75
10593	Duetto, <i>Non venni mai sì mesto.</i> »	1 75
10594	Terzetto, <i>Ecco l' indegno!</i>	3 —
10595	ATTO III. Duetto, <i>Non sai che un nome vindice.</i>	2 50
10596	Aria, <i>Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi.</i>	2 —
10597	Aria finale, <i>Vivi, ingrato, a lei d'accanto</i>	2 —
10920	L'Opera completa.	20 —

Mabellini. — Rolla.

12689	Sinfonia	4 25
12690	Cav., <i>In Fiorenza nacque è vero.</i> »	2 —
12691	Rom., <i>Forse giammai vedrò</i>	1 —
12692	Duetto, <i>Oh! non pensar che vivere</i> »	2 75
12693	Polacca, <i>Con passo franco e celere</i> »	2 75
12694	Terzetto, <i>Non m'inganno... il riso angelico</i>	3 25
12695	Aria, <i>Non sovr' esso l'ira mia</i>	4 50
12696	Duetto, <i>Se abbellir questo soggiorno</i> »	2 50
12697	Terzetto, <i>Ei si degnò rivolgere</i>	4 50
12698	Rondoletto, <i>Di qual tempra</i>	4 —
12699	Duetto, <i>Innanzi a Dio soltanto</i>	2 50
12700	Quartetto, <i>Saturato, dispietato</i>	1 25

Majocchi (LUIGI). — Segreto (il).

7173	Pot-pourri sui motivi di dell'Opera »	3 50
------	---------------------------------------	------

Marliani. — Bravo (il).

8751	Coro e Cav., <i>Il gondolier tranquillo</i> »	2 50
8753	Duetto, <i>Nel folto della notte</i>	1 75
8755	Orgia, <i>Sommergansi gli affanni</i>	1 75

Mercadante. — Bravo (il).

Opera completa, divisa in 4 libri:

11505	Lib. 1. ATTO I. Preludio e Coro d'Introd. - Cav., <i>Della vita nel sentiero</i> - Rom., <i>All' età dell' innocenza</i> - Duetto, <i>Ancor giovane e proscritto</i>	7 50
-------	--	------

11506	Lib. 2. Gr. Marcia e Coro - Duetto, <i>Foscari? Chi m'appella!</i> - Gr. Coro, <i>Sì, giustizia</i> - Cav., <i>De' miei giorni</i> - Seguito e Largo del Finale I - Stretta del Finale I - Atto II. Aria, <i>Tu che d' un guardo penetri</i> . Fr.	9 50
11507	Lib. 3. Gr. Scena, <i>Tranquillo, beato</i> - Rom., <i>La sera malinconica</i> - Duetto, <i>Dal di che sei fuggita</i> - Valzer e Coro nel Finale II - Seguito e Largo del Finale II - Stretta del Finale II »	9 —
11508	Lib. 4. Atto III. Duetto, <i>Nell'orrore trascinata</i> - Terzetto e Quartetto, <i>Se fede vuoi richiedere</i> - Coro nel Finale III - Benedizione, <i>Siete sposi!</i> - Duetto finale, <i>Ah! per sempre ogni speranza</i>	9 —

Mercadante. — Elena da Feltre.

11828	Lib. 1. Sinfonia	4 —
11829	Lib. 2. Atto I. Coro d'Introd. - Duetto, <i>Elena? Io gelo!</i>	4 —
11850	Lib. 3. Cav., <i>Parmi che alfin dimentica</i> - Rom. e Terzettino, <i>Un nume, un nume vindice</i> - Stretta del Finale I »	4 50
11851	Lib. 4. Atto II. Duetto, <i>Il mio sangue, i giorni miei</i> - Aria, <i>Entro il mio sangue immergere</i> - Coro, <i>Già Belluno al vento spiega</i>	4 —
11852	Lib. 5. Finale II - Atto III. Preghiera e Coro, <i>O tu che i mondi innumeri</i>	4 —
11853	Lib. 6. Duetto, <i>Ardon già le sacre faci</i> - Aria, <i>Miei prodi, sorgete all'armi</i> - Preghiera ed Aria finale, <i>No, non è spento il padre</i>	4 50
	L'Opera completa	25 —

Detto. — **Gabriella di Vergy.**

6515	Duetto, <i>Oh giorno felice</i>	3 —
6514	Duetto, <i>Traditor paventa</i>	3 —
6515	Cav., <i>Oh care gioje</i>	2 50
	Detto. — Giuramento (il).	
10126	Atto I. Preludio, e Coro d'Introd. »	2 25
10127	Cav., <i>La Dea di tutti i cor,</i> e Cav. <i>Fier sospetto</i>	2 50
10128	Quartetto, <i>Vicino a chi si adora</i> . »	1 75
10129	Rom., <i>Di superbo vincitore,</i> e Stretta dell' Introd.	4 —
10130	Coro, <i>Era stella del mattino</i>	2 —
10131	Cav., <i>Or là sull'onda col pensier mio</i> »	2 25
10152	Rom. e Duetto, <i>Ti creò per me l'amor</i>	2 50
10153	Duetto, <i>Di Viscardo io sono amante</i> »	2 —
10154	Quintetto e Stretta del Finale I	4 —
10155	Atto II. Coro d' Introd.	2 —
10156	Aria, <i>Fu celeste quel contento</i>	2 25
10157	Scena, Coro ed Aria, <i>Alla pace degli eletti</i>	2 75
10158	Duetto, <i>Oh qual nome pronunciaste</i> »	2 25
10159	Terzetto, <i>A te il veleno, o perfida</i> »	3 —
10140	Atto III. Rom., <i>Ma negli estremi istanti</i>	1 25
10141	Duetto finale, <i>S' io l'amava!</i>	3 50
	L'Opera completa	22 —

Mercadante. — Orazj e Curiazj.

20471	Atto I. Preludio ed Introd. Preghiera di donne, <i>La spada formidabile</i> . Fr.	3 90
20472	Cav., <i>Qual prece o voto formar potremo?</i>	4 20
20473	Duetto, <i>Talor solingo e tacito</i>	5 —
20474	Aria, <i>Di fratello, di figlio, di sposo</i> »	5 —
20475	Coro, <i>Del terzo cielo benigna diva</i> »	2 70
20476	Finale I	6 —
20477	Atto II. Duetto, <i>Se d' ogni affetto umano</i>	5 —
20478	Marcia e Coro, <i>Pria di pugnar si sciogliamo</i> , <i>Giuramento</i> - Terzettino, <i>Giuriamo per la patria</i> , e Pezzo concertato, <i>Non di trombe, non di brandi</i>	6 —
20479	Preludio, Scena ed Aria, <i>La mia prece, il pianto accogli</i>	2 40
20480	Invocazione, <i>O voce del fato</i>	1 80
20481	Oracolo, Scena e Cabaletta-Finale II, <i>Arde già l'atroce guerra</i>	3 60
20482	Atto III. Preludio, Scena ed Aria, <i>Ahi! come a lei mostrarmi</i>	4 20
20483	Aria, <i>Oh! se morendo, s'ei prolungato</i>	4 50
20484	Coro trionfale, <i>Salve, guerrier magnanimo</i>	2 70
20485	Duetto, <i>Dammi, se a queste lagrime</i> »	3 40
20486	Scena finale, <i>Sento... l'estremo... anelito</i>	1 50
	L'Opera completa	50 —

Detto. — **Posto** (il) **abbandonato.**

6270	Cav. per Pfte e Flauto (o Clarinetto) »	1 —
------	---	-----

Detto. — **Vestale** (la).

Opera completa, rid. in quattro Pot-pourris :

12188	N. 1	4 —
12189	» 2	4 —
12190	» 5	5 —
12191	» 4	4 —

Nini. — Cristina di Svezia.

Opera completa, rid. in quattro Pot-pourris :

12451	N. 1	5 —
12452	» 2	5 —
12453	» 3	5 —
12454	» 4	5 —

Pacini. — Fidanzata (la) **Corsa.**

15583	Atto I. Preludio, Introd. e Cav., <i>Per me tacque una vendetta</i>	5 —
15584	Duetto, <i>Proferir l'insano accento</i> »	4 50
15585	Rom., <i>Mi parve il ciel funereo</i> »	1 50
15586	Duetto, <i>Ah! sciagurata, ben lo sapea</i> »	3 50
15587	Serenata, <i>Oh! giovinetta sposa</i>	2 25
15588	Duetto-Finale I, <i>Era il tempio</i> »	3 50
15589	Atto II. Duetto, <i>China quaggiù, dall'etere</i>	3 50
15590	Finale II	5 —

15591	Atto III. Aria, <i>Già col sangue la ferita</i>	Fr.	5 50
15592	Scena del Giudizio e Quintetto, <i>Mira d'intorno i giudici</i>		2 50
15595	Seguito e Stretta della Scena del Giudizio, <i>Vendetta! vendetta!</i>		5 50
15594	Scena ed Aria finale, <i>Ah! tradimento orribile!</i>		5 50
	L'Opera completa		24 —

Persiani. — Ines di Castro.

8505	Pot-pourri sopra i motivi di dett' Opera, rid. da Neumane		3 —
------	---	--	-----

Ricci (FED.) — Corrado d'Altamura.

Opera completa, rid. in quattro Pot-pourris:

14527	N. 1		2 75
14528	» 2		3 50
14529	» 3		3 —
14530	» 4		3 —

Ricci (LUIGI).**Avventura (un') di Scaramuccia.**

7564	Coro e Cav., <i>Son Tomaso Scarafaggio</i>		3 —
7566	Terzetto, <i>La scena è un mare instabile</i>		3 —
7625	Coro e Cav., <i>Così muova nel mestiere</i> »		2 50
7562	Terzetto, <i>Che fai qui.</i>		3 25
7568	Duettino, <i>Partir vuoi tu, crudele</i> »		2 50
7570	Duetto, <i>Se vuoi far la banderuola</i> »		3 —
7627	Preludio, Ballabile e Duettino, <i>Quando mi sei vicina.</i>		2 50
7560	Aria finale, <i>In questa carta autentica</i> »		2 —

Detto. — **Chiara di Rosenberg.**

Pot-pourris sopra i migliori motivi:

5895	Lib. 1. <i>Già mi guidava all'ara - V'accompagni quella pace - Allegro marziale - Ah! sento di rinascere.</i> »		3 —
5894	Lib. 2. <i>Sim quest' alma scontentata - Voi mirate in sì bel giorno - Resta crudele a pascere - Che l'antipatica vostra figura - Vedi tu questo pugnale.</i>		3 —

Detto. — **Chi dura vince.**

11782	Aria, rid. da Goreni		2 —
-------	--------------------------------	--	-----

Detto. — **Colonnello (il).**

8760	Duetto, <i>Oh che razza maledetta.</i> »		2 —
8762	Terzetto, <i>Non v'è in Francia.</i>		2 50
8764	Aria finale, <i>Vanne al campo</i>		1 75

Ricci (LUIGI e FED.)**Crispino e la Comare.**

23474	Duetto-Finale I, <i>Vedi, o cara, tal sacchetto?</i>		4 —
23475	Duetto, <i>Ehi contin, come parlate?</i> »		4 —
23476	Terzetto, <i>Di Pandolfetti medico</i>		5 50
23477	Canzone della frittola, <i>Piero mio, go qua una fritola</i>		1 25

Rossi (LAURO). — Domino (il) Nero.

25102	Cav., <i>Così mi è dato almeno</i>	Fr.	2 50
25105	Duetto-Finale I, <i>Sì, mentisti a me fidente</i>		4 —
25104	Canzone spagnuola, <i>Eze garbo zandunguero</i>		3 50
25105	Duetto, <i>Dunque ignori, o stolto audace</i>		5 —
25106	Duetto, <i>Che!... Vittor?... Oh me tradita!</i>		3 —
25107	Rondò finale, <i>Addio silenzj della preghiera</i>		3 50

Rossini. — Armida.

725	Duetto, <i>Amor possente nome</i> , rid. da Jansen		2 50
-----	--	--	------

Detto. — **Matilde di Shabran.**

1544	Pot-pourri sui migliori motivi		3 —
------	--	--	-----

Detto. — **Zelmira.**

6269	Cav., <i>Che vidi! amici!</i> per Pianoforte e Flauto (o Clarinetto)		2 50
------	--	--	------

Verdi. — Aisira.

18054	Sinfonia		4 80
18055	PROLOGO. Coro d'Introd., <i>Muoja, muoja</i> coperto d'insulti.		1 50
18056	Cav. e Stretta del Prologo, <i>Un Inca... eccesso orribile!</i>		3 60
18057	Atto I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Eterna la memoria</i>		3 60
18058	Cav., <i>Da Gusman su fragil barca.</i> »		3 60
18059	Scena e Duetto, <i>Che?... Vivi!... Non deliro?</i>		2 70
18060	Finale dell'Atto I		6 —
18061	Atto II. Introd. e Duetto, <i>Il pianto... l'angoscia</i>		4 20
18062	Scena ed Aria, <i>Irne lungi ancor dovei</i>		3 90
18063	Coro d'Anzelle ed Aria finale, <i>E dolce la tromba che suona vittoria</i>		3 90
	L'Opera completa		24 —

Detto. — **Assedio (l') d'Arlem.**

20956	Sinfonia		5 —
20957	Atto I. Introd. e Cav., <i>La pia materna mano.</i>		2 40
20958	Rom., <i>Ah! m'abbraccia... d'esultanza</i> , e Giuramento, <i>Tutti giuriam difenderla.</i>		4 —
20959	Coro, <i>Plaude all'arrivo.</i>		1 80
20960	Cav., <i>Quante volte come in dono.</i> »		4 —
20961	Duetto-Finale I, <i>Ever?... Sei d'altri?</i> »		3 60
20962	Atto II. Coro d'Introd., <i>Udiste?... la grande, la forte</i> , Duetto, <i>Ben vi scorgo nel sembiante</i> , Quartetto, <i>A che smarriti e pallidi</i> , e Stretta del Finale II		6 —
20963	Atto III. Introd. e Scena del Giuramento, <i>Fra queste dense tenebre</i> »		2 40

20964	Scena e Duetto, <i>Di gli ch'è sangue. Fr.</i>	2	—
20965	Aria, <i>Se al nuovo dà pugnando</i>	3	—
20966	Terzetto-Finale III, <i>Ah! d' un con-</i> <i>sorte, o perfidi</i>	3	60
20967	ATTO IV. Introd.-Preghiera, <i>O tu che</i> <i>desti il fulmine, Gr. Scena, Terzet-</i> <i>tino ed Inno di Vittoria.</i>	5	—
	L'Opera completa	24	—

Verdi. — Due (i) Foscari.

16856	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Silenzio,</i> <i>mistero</i>	5	50
16857	Scena e Cav., <i>Dal più remoto esilio</i>	2	40
16858	Scena, Coro e Cav., <i>Tu al cui sguardo</i> <i>onnipotente</i>	2	40
16859	Coro, <i>Tacque il reo!</i>	1	50
16860	Scena e Rom., <i>O vecchio cor, che batti</i>	—	90
16861	Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai, che</i> <i>giudice</i>	3	—
16862	ATTO II. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Non maledirmi, o prode</i>	1	50
16863	Duetto, <i>No, non morrai, ch'è i per-</i> <i>fidi</i>	5	50
16864	Scena e Terzetto, <i>Nel tuo paterno am-</i> <i>plisso, e Quartetto, Ah sì, il tempo</i>	4	20
16865	Coro, <i>Che più si tarda?</i>	2	10
16866	Finale II	5	—
16867	ATTO III. Introd. e Barcarola, <i>Tace il</i> <i>vento, è queta l'onda</i>	2	10
16868	Scena ed Aria, <i>All' infelice veglio</i>	1	50
16869	Scena ed Aria, <i>Più non vive!...</i>	1	80
16870	Aria finale, <i>Questa dunque è l'iniqua</i> <i>mercede</i>	2	70
	L'Opera completa	22	—

Detto. — Ernani.

16551	PARTE I. Preludio ed Introd., <i>Alle-</i> <i>gri!... beviamo</i>	2	70
16552	Cav., <i>Come rugiada al cespita</i>	2	40
16553	Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami</i>	2	40
16554	Duetto, <i>Qui mi trasse amor pos-</i> <i>cente</i>	1	80
16555	Terzetto, <i>Tu se' Ernani!</i>	2	40
16556	Cav., <i>Infelice!... e tuo credevi, c Fi-</i> <i>nale I</i>	5	50
16557	PARTE II. Introd. e Galopp, <i>Esul-</i> <i>tiamo!</i>	2	40
16558	Terzetto, <i>Oro, quant'oro ogn' avido</i>	1	20
16559	Duetto, <i>Ah morir potessi adesso!</i>	1	50
16560	Stretta del Terzetto, <i>No, vendetta più</i> <i>tremenda</i>	2	10
16561	Aria, <i>Lo vedremo, voglio audace</i>	3	50
16562	Duetto-Finale II, <i>Esci... a te... sce-</i> <i>gli... seguimi</i>	5	—
16563	PARTE III. Preludio e Cav., <i>Oh de'</i> <i>verd' anni miei</i>	1	20
16564	Congiura, <i>Ad angusta! Chi va là?</i>	1	80
16565	Settimino-Finale III	1	80
16566	PARTE IV. Festa da Ballo, <i>Oh come</i> <i>felici gioiscono gli sposi</i>	1	80
16567	Terzetto finale, <i>Solingo, errante, mi-</i> <i>sero</i>	2	40
	L'Opera completa	22	—

Verdi. — Giovanna d'Arco.

17301	Sinfonia	Fr.	4	20
17302	PROLOGO. Introd., <i>Qual v'ha speme?</i>		1	50
17303	Racconto e Cav., <i>Sotto una quercia</i> <i>parvemì</i>		5	60
17304	Scena, <i>Gelo, terror m' invade!</i> e Cav., <i>Sempre all' alba ed alla sera</i>		1	80
17305	Finale I. Coro d' Angeli e Demonj, <i>Tu sei bella</i>		2	40
17306	Cabaletta, Terzettino e Stretta del Fi- <i>nale I, Son guerriera</i>		2	10
17307	ATTO I. Coro, <i>Ai larì alla patria!</i>		2	10
17308	Aria, <i>Franco son io, ma in core</i>		2	40
17309	Preludio e Rom., <i>O fatidica foresta</i>		1	20
17310	Duetto-Finale II, <i>Dunque, o cruda</i>		3	90
17311	ATTO II. Gr. Marcia trionfale e Rom., <i>Speme al vecchio era una figlia</i>		3	—
17312	Coro, <i>Te, Dio, lodiam, e Finale III</i>		5	40
17313	ATTO III. <i>Amal, ma un solo istante</i>		2	40
17314	Battaglia, <i>Ecco! Ella vola, e Rom.,</i> <i>Quale più fido amico</i>		1	80
17315	Marcia funebre, <i>Un suon funereo, e</i> <i>Scena-Finale IV, S' apre il cielo</i>		2	40
	L'Opera completa		22	—

Detto. — Giovanna De Guzman.

(I Vespri siciliani).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — Lombardi (i)**alla prima Crociata.**

14711	ATTO I. Preludio ed Introd.		4	75
14712	Coro di Claustrali, Aria e Coro di Sgherri, <i>Sciagurata! hai tu cre-</i> <i>duto</i>		2	75
14713	Preghiera, <i>Salve Maria! di grazie il</i> <i>petto</i>		1	—
14714	Quintetto, <i>Mostro d'acerno orribile,</i> <i>e Finale I, Va! sul capo ti grava</i> <i>l' Eterno</i>		2	75
14715	ATTO II. Coro di Ambasciatori, <i>È dun-</i> <i>que vero?</i>		1	25
14716	Cav., <i>La mia letizia infondere</i>		1	75
14717	Gr. Scena, Marcia de' Crociati, Duet- <i>tino ed Inno</i>		3	50
14718	Coro di Schiave, <i>La bella straniera</i>		1	50
14719	Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pre-</i> <i>gare</i>		2	75
14720	ATTO III. Coro della Processione, <i>Ge-</i> <i>rusalem!... Gerusalem!... la grande</i>		1	25
14721	Duetto, <i>Teco io fuggo!</i>		2	—
14722	Aria, <i>Sì!... del ciel che non punisce</i>		2	—
14723	Preludio e Terzetto-Finale III, <i>Qual</i> <i>voluttà trascorrere</i>		4	50
14724	ATTO IV. Visione, <i>In cielo benedetto,</i> <i>ed Aria, Non fu sogno!</i>		5	—
14725	Coro di Crociati e Pellegrini, <i>O Si-</i> <i>gnore, dal tetto natio</i>		1	—
14726	Inno di guerra e battaglia, Terzet- <i>tino ed Inno finale, Te lodiamo,</i> <i>gran Dio</i>		3	—
	L'Opera completa		22	—

Verdi. — Luisa Miller.

22341	Sinfonia	Fr.	5	—
22342	ATTO I. Introd., <i>Ti desta o Luisa, regina de' cori</i>	»	2	50
22343	Rom., <i>Lo vidi, e' il primo palpito.</i> »	»	2	—
22344	Terzetto e Stretta dell' Introd., <i>T' amo d' amor ch' esprimerò.</i> »	»	2	50
22345	Aria, <i>Sacra la scelta è d'un consorte</i> »	»	2	75
22346	Aria, <i>Il mio sangue, la vita darei</i> »	»	1	75
22347	Scena e Coro, <i>Quale un sorriso d'amica sorte.</i> »	»	2	—
22348	Duetto, <i>Dall' aule raggianti di vano splendore.</i> »	»	5	—
22349	Coro di Cacciatori, <i>Sciogliete i levrieri</i> »	»	1	25
22350	Finale I	»	5	—
22351	ATTO II. Introd., <i>Al villaggio dai campi tornando</i> »	»	1	25
22352	Aria, <i>Tu puniscimi, o Signore</i> »	»	4	—
22353	Scena e Duetto, <i>L'alto retaggio non ho bramato.</i> »	»	5	50
22354	Quartetto, <i>Presentarti alla Duchessa</i> »	»	5	50
22355	Aria, <i>Quando le sere al placido</i> »	»	4	50
22356	ATTO III. Introd., <i>Come in un giorno solo.</i> »	»	1	50
22357	Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla</i> »	»	4	50
22358	Preghiera e Duetto, <i>Piangi, piangi... il tuo dolore.</i> »	»	5	—
22359	Terzetto finale, <i>Padre... ricevi l'estremo... addio.</i> »	»	2	75
	L' Opera completa	»	28	—

Detto. — Macbeth.

19921	Preludio	»	1	25
19922	ATTO I. Introd., <i>Che faceste? dite su!</i> »	»	5	75
19923	Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono.</i> »	»	2	50
19924	Coro di Streghe - Stretta dell' Introd., <i>S'allontanarono! N'accozzeremo</i> »	»	2	15
19925	Cav., <i>Vieni! T'affretta</i> »	»	4	50
19926	Marcia	»	2	15
19927	Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> »	»	5	75
19928	Sestetto-Finale I, <i>Schudi, o inferno</i> »	»	5	75
19929	ATTO II. Aria, <i>Trionfai! securi al fine</i> »	»	2	15
19930	Coro di Sicarij, <i>Chi v'impose unirvi a noi?</i> »	»	1	50
19931	Gran Scena, <i>Come dal ciel precipita</i> »	»	1	25
19932	Convito, Brindisi, Apparizione e Quartetto-Finale II. »	»	6	—
19933	ATTO III. Introd. - Incantesimo, <i>Tre volte miagola.</i> »	»	5	50
19934	Gran Scena delle Apparizioni, <i>Fuggi, o regal fantasma</i> »	»	2	15
19935	Coro e Ballabile, <i>Ondine e silfidi</i> »	»	5	—
19936	Gran Scena-Finale III, <i>Vada in fiamme</i> »	»	1	50
19937	ATTO IV. Introd. - Coro di Profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa! il dolce nome</i> »	»	1	50
19938	Aria, <i>Ah la paterna mano</i> »	»	5	—
19939	Gran Scena del sonnambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora.</i> »	»	5	—
19940	Aria, <i>Pietà, rispetto, amore. Battaglia e morte di Macbeth, Mal per me che m'affidai</i> »	»	5	50
	L' Opera completa	»	28	—

Verdi. — Nabucodonosor.

14151	Sinfonia	Fr.	5	50
14152	ATTO I. Coro d'Introd., <i>Gli arredi festivi.</i> »	»	2	25
14153	Cav., <i>Sperate, o figli!</i> »	»	2	75
14154	Terzettino, <i>Prode guerrier!</i> »	»	1	50
14155	Coro, <i>Lo vedeste?</i> »	»	1	25
14156	Marcia, <i>Viva Nabucco!</i> e Finale I. »	»	4	50
14157	ATTO II. Aria, <i>Anch' io dischiuso un giorno</i> »	»	3	—
14158	Scena e Preghiera, <i>Tu sul labbro de' veggenti</i> »	»	1	—
14159	Coro di Leviti, <i>Il maledetto non ha fratelli.</i> »	»	1	75
14160	Finale II	»	2	75
14161	ATTO III. Coro d' Introd., <i>E l'Assiria una regina.</i> »	»	2	50
14162	Duetto, <i>Donna chi sei?</i> »	»	5	—
14163	Coro di Schiavi Ebrei, <i>Va pensiero, e Profeta-Finale III, Del futuro nel bujo discerno.</i> »	»	2	25
14164	ATTO IV. Scena ed Aria, <i>Dio di Giuda!</i> »	»	2	—
14165	Marcia, Preghiera, Inno, <i>Immenso Jeova,</i> e Scena finale »	»	2	75
	L' Opera completa	»	22	—

Detto. — Oberto conte di S. Bonifacio.

	Opera completa, ridotta in quattro Pot-pourris:			
12462	N. 1	»	5	—
12463	» 2	»	5	—
12464	» 3	»	5	—
12465	» 4	»	5	—

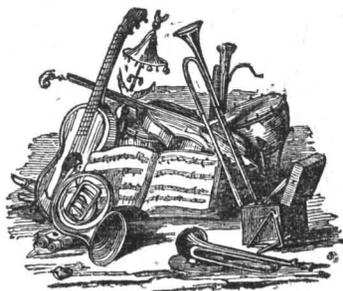
Detto. — Rigoletto.

24201	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita. - Ballata, Questa o quella per me pari sono.</i> »	»	5	—
24203	Minuetto e Rigodino. - Coro, Seguito e Stretta dell' Introd. »	»	5	—
24206	Duetto, <i>Quel vecchio maledivami.</i> - Duetto, <i>Figlia... Mio padre!...</i> »	»	6	—
24207	Duetto, <i>Signor re principe io lo vorrei</i> »	»	4	—
24208	Aria, <i>Caro nome che il mio cor.</i> »	»	2	25
24209	Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendella</i> »	»	1	50
24210	ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i> »	»	4	—
24211	Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> »	»	4	50
24212	Scena, Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio.</i> »	»	4	—
24213	ATTO III. Canzone, <i>La donna è mobile</i> »	»	1	50
24214	Quartetto, <i>Un dì se ben remmentomi</i> »	»	2	50
24215	Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i> »	»	4	50
24216	Duetto finale, <i>V' ho ingannato... colpevole fui</i> »	»	2	50
	L' Opera completa	»	26	—

Detto. — Stiffelio.

25671	Sinfonia.	»	6	—
25672	ATTO I. Introd. e Racconto, <i>Di qua varcando, e Settimino, Colla cenere disperso.</i> »	»	5	—

25675	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Viva Stiffelio! viva!</i> Fr.	3 —	25752	ATTO III. Scena ed Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti.</i> . . . Fr.	3 —
25674	Aria, <i>Vidi dovunque gemere.</i> . . . »	5 50	25753	Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede</i>	1 25
25675	Preghiera, <i>Tosto ei disse!</i> e Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere.</i> . . . »	4 —	25754	Scena e Duetto, <i>Parigi, o cara noi lasceremo</i> »	3 50
25676	Finale I. »	6 —	25755	Scena finale, <i>Prendi... quest'è l'immagine</i> »	2 25
25677	ATTO II. Aria, <i>Ah dagli scanni eterei</i> »	3 50		L'Opera completa »	28 —
25678	Duetto, <i>Scegli... Un duello?</i> e Quartetto, <i>Era vero? ah no!</i> »	3 50		Verdi. — <i>Trovatore</i> (il).	
25679	Preghiera e Finale II, <i>Non punirmi, Signor, nel tuo furore</i> »	2 —	25060	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato</i> . . . »	3 50
25680	ATTO III. Aria, <i>Lina, pensai che un angelo</i> »	2 75	25061	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Morì di paura un servo del conte</i> . . »	1 50
25681	Duetto, <i>Opposto è il calle che in avvenire</i> »	5 —	25062	Cav., <i>Tacca la notte placida</i> . . . »	3 50
25682	Preghiera, <i>Confido in te, Signor, pietà,</i> e Scena finale »	2 —	25063	Rom., <i>Deserto sulla terra</i> . . . »	1 25
	L'Opera completa »	26 —	25064	Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> . . . »	4 —
	Verdi. — <i>Traviata</i> (la).		25065	PARTE II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie</i> »	2 25
25741	Preludio »	1 50	25066	Canzone, <i>Stride la vampa,</i> e Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> »	2 —
25742	ATTO I. Introd., <i>Dell'invito trascorsa è già l'ora.</i> »	5 75	25067	Racconto, <i>Condotta ell'era in ceppi</i> »	3 50
25743	Brindisi, <i>Libiam ne' lieti calici.</i> . . »	5 —	25068	Duetto, <i>Malreggendo all'aspro assalto</i> »	4 —
25744	Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea,</i> e Stretta dell'Introd., <i>Si ridesta in ciel l'aurora</i> »	6 —	25069	Aria, <i>Il balen del suo sorriso.</i> . . »	2 75
25745	Aria, <i>Ah forse è lui che l'anima.</i> »	3 50	25070	Finale II »	3 50
25746	ATTO II. Aria, <i>De'miei bollenti spiriti</i> »	3 50	25071	PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co'dadi, ma fra poco</i> »	2 75
25747	Duetto, <i>Pura siccome un angelo.</i> »	4 50	25072	Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> . . . »	3 50
25748	Duetтино, <i>Ah no, severo scritto mi lasciava,</i> ed Aria, <i>Di Provenza il mar, il suol</i> »	5 —	25073	Aria, <i>Ah sì, ben mio; coll'essere io tuo</i> »	4 50
25749	Finale II, <i>Avrem lieta di maschere la notte,</i> e Coro di Zingare, <i>Noi siamo zingarelle.</i> »	5 —	25074	PARTE IV. Aria, <i>D' amor sull'ali rosee,</i> Preghiera, <i>Miserere,</i> e Rom., <i>Ah! che la morte ognora</i> . . . »	4 —
25750	Coro di Mattadori spagnuoli, <i>Di Madridre noi siam mattadori</i> . . . »	5 —	25075	Duetto, <i>Qual voce!... Come! tu, donna?</i> »	4 —
25751	Seguito e Largo del Finale II. . . »	7 —	25076	Finale IV. Duetтино, <i>Se m'ami ancor</i> »	2 50
			25077	Seguito del Finale IV. Terzettino, <i>Parlar non vuoi?</i> »	2 50
			25078	Scena finale, <i>Ti scosta!... Non respingermi</i> »	2 —
				L'Opera completa »	28 —



ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI COMPLETE

PER PIANOFORTE E FLAUTO

Bellini.	Norma	Fr. 20 —	Ricci (FED.)	Corrado d'Altamura (in 4	
—	Puritani (i)	» 22 —		Pot-pourris) 14527 al 50.	Fr. 12 25
—	Sonnambula (la)	» 22 —	Verdi.	Alzira	» 24 —
—	Straniera (la)	» 18 —	—	Assedio (l') di Arlem	» 24 —
Donizetti.	Anna Bolena	» 18 —	—	Due (i) Foscari	» 22 —
—	Don Pasquale	» 22 —	—	Ernani	» 22 —
—	Elisir (l') d'Amore 9414	» 22 —	—	Giovanna d'Arco	» 22 —
—	Linda di Chamounix	» 24 —	—	Giovanna De Guzman (I Ve-	
—	Lucia di Lammermoor	» 16 —		sprei siciliani). Vedi nei <i>Sup-</i>	
—	Maria di Rohan	» 20 —		<i>plementi</i> a questo Catalogo.	
—	Roberto Devereux 10920	» 20 —	—	Lombardi (i) alla prima Cro-	
Mercadante.	Bravo (il) (in 4 libri) 11505		—	ciata.	» 22 —
	al 11508	» 35 —	—	Luisa Miller.	» 28 —
—	Elena da Feltre.	» 25 —	—	Macbeth	» 28 —
—	Giuramento (il).	» 22 —	—	Nabucodonosor	» 22 —
—	Orazj e Curiazj.	» 30 —	—	Oberto Conte di S. Bonifa-	
—	Vestale (la) (in 4 Pot-pour-			cio (in 4 Pot-pourris) 12462	
	ris) 12188 al 91.	» 17 —	—	al 12465	» 20 —
Nini.	Cristina di Svezia (in quat-		—	Rigoletto	» 26 —
	tro Pot-pourris) 12451		—	Stiffelio	» 26 —
	al 12454	» 20 —	—	Traviata (la)	» 28 —
Pacini.	Fidanzata Corsa (la)	» 24 —	—	Trovatore (il)	» 28 —



PEZZI PER PIANOFORTE E FLAUTO

SOPRA MOTIVI D' OPERE TEATRALI

alfabeticamente riordinati
secondo il titolo di ogni Opera

(Ove la parte del Pianoforte o del Flauto serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s' intendono gli strumenti concertanti.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero)



Adele di Lusignano. — Carafa.

3343 TULOU. Op. 44. Fant., con accomp. di Pfte, sulla Cav., *O cara memoria*. Fr. 4 —

Alzira. — Verdi.

20953 MARINI (L.) Op. 41. Fant., con accomp. di Pfte » 6 —
22360 MASINI (G.) Capriccio fantastico con Variaz. sopra motivi d'*Alzira*, *Macbeth* ed *Ernani* » 7 —

Ambassadrice (l'). — Auber.

25021 KRAKAMP (E.). Op. 81. Reminiscenze, con accomp. di Pfte » 5 —

Anna Bolena. — Donizetti.

5664* BERBIGUIER. *Ecrin des jeunes Flûtistes*. N. 1. Variat., avec accomp. de Piano » 2 —
5503 LEMOINE. Quadrille de Contredanses, avec accomp. de Flûte (ou Violon) *ad libitum* » 4 80

Arabi (gli) nelle Gallie. — Pacini.

5154 MATTHEY. Scherzo di Fant. sul Duetto, *Va menzognier* » 3 —

Armida. — Rossini.

5405 PANSEON e GUILLOU. Notturmo sopra *Armida* e *Tancredi* » 4 50

Assedio (l') d'Arlem. — Verdi.

22565 KRAKAMP (E.). Op. 66. Aria var., con accomp. di Pfte » 7 —

Assedio (l') di Corinto. — Rossini.

4915 TONASSI. Fant. con Variaz. sopra la Marcia dei Greci Fr. 2 75
2799 TULOU. Op. 45. Fant., con accomp. di Pfte » 4 —

Avventura (un') di Scaramuccia. — Ricci L.

7572 TUTSCH. Sei Valzer con Coda per Flauto (o Violino) con accomp. di Pfte » 5 —

Barbiera (il) di Siviglia. — Rossini.

3390 DROUET. Fant. facile, con accomp. di Pfte, sulla Cav., *Largo al factotum* » 2 30
5148 TULOU. *Ecco ridente in cielo*. Cav., con accomp. di Pfte » 2 —
3150 — *Una voce poco fa*. Cav., con accomp. di Pfte » 2 —
19804 TULOU et OSBORNE. Gr. Duo d'après l'Op. 56 d'Osborne et De Bériot » 6 —

Beatrice di Tenda. — Bellini.

24355 BRICCIALDI. Op. 66. *Portafogli per i Dilettanti*. Fant. elegante, con accomp. di Pfte » 5 —
22719 CIARDI. Op. 21. Fant., con accomp. di Pfte » 6 —
20118 — Notturmo a guisa di Capriccio » 2 70
22159 KRAKAMP (Gio.). Capriccio, con accomp. di Pfte » 5 —
17991 MARINI (L.) Op. 58. Reminiscenze trascr. e var., con accomp. di Pfte » 6 —
10102 NATALUCCI. Gr. Quintetto, rid. per Arpa e Pfte con accomp. di Flauto e Vcello a piacere, ed eseguibile anche col solo Pfte e Flauto, ovvero colla sola Arpa e Vcello. » 6 50
4079* TULOU. Op. 84. Variat. faciles sur la Cav., avec accomp. de Piano . . . » 5 50

- Betty.** — Donizetti. *
11319 CAPECELATRO. Mélange . . . Fr. 5 —
- Bianca e Fernando.** — Bellini.
4914 TONASSI. Adagio e Tema con Variaz. e Polacca, con accomp. di Pfte, sopra la Cabaletta, *Dalla gioja e dal piacer* . . . » 2 75
- Brasseur (le) de Preston.** — Adam.
5644* WALCKIERS. Op. 74. Fant., avec accomp. de Piano . . . » 5 —
- Capuleti (i) e Montecchi.** — Bellini.
15594 FÜRSTENAU (A. B.). Op. 115 N. 1. Rondino, con accomp. di Pfte. » 2 75
- Chaperons (les) blancs.** — Auber.
9643 TULOU. Op. 73. Air varié, avec accomp. de Piano . . . » 5 50
- Conte (il) Ory.** — Rossini.
5741 MUSARD. Quadriglia, con accomp. di Flauto (*ad libitum*). . . . » 2 50
- Crociato (il) in Egitto.** — Meyerbeer.
5345 GUILLOU. Fant. facile sulla Cav. » 2 50
5736 MUSARD. Quadriglia, con accomp. di Flauto (*ad libitum*). . . . » 2 50
5675 TULOU. Op. 40. Terzetto, *Giovinetto cavalier*, var., con accomp. di Pfte » 2 50
5151 — *Ah! come rapida fuggè la speme*. Cav., con accomp. di Pfte. . . » 2 —
- Dame (la) Blanche.** — Boieldieu.
5127 BERBIGUIER. Op. 81. Fant., con accomp. di Pfte » 4 50
- Diamans (les) de la Couronne.** — Auber.
15927 TULOU. Op. 90. Fant., avec accomp. de Piano » 4 50
- Don Giovanni.** — Mozart.
17715 TULOU et VIEUXTEMPS. Op. 20 de Vieux-temps. Duo bril. » 6 90
- Donna Caritea.** — Mercadante.
5666* BERBIGUIER. *Ecrin des jeunes Flûtistes*. N. 3. Thème fav. var., avec accomp. de Piano » 2 —
- Donna (la) del Lago.** — Rossini.
2630 CARULLI (G.) Op. 3. Notturmo bril. sopra temi di Rossini (*Mosè - Zelmira - La Donna del Lago - La Gazzza ladra*) per Pfte e Flauto (o Violino, o Oboe). . . . » 4 50
5405 PANSERON e GUILLOU. 4.º Notturmo » 4 50
- Don Pasquale.** — Donizetti.
25761 GARIBOLDI. Op. 1. Capriccio bril., con accomp. di Pfte. Fr. 7 —
15756 LEPLUS. Op. 29. Fant., avec accomp. de Piano » 4 50
— *Quatre petites Fant. bril. et faciles*, avec accomp. de Piano:
15727 — N. 1. » 2 75
15728 — » 2. » 2 75
15729 — » 3. » 2 75
15750 — » 4. » 2 75
- Don Sebastiano.** — Donizetti.
16784 BRICCIALDI. Op. 24. Fant., avec accomp. de Piano. » 7 —
- Due (i) Foscari.** — Verdi.
17994 BRICCIALDI. Op. 40. Divert. con ornamenti svariati, ed accomp. di Pfte. » 6 —
17548 BRICCIALDI e STRAKOSCH. Op. 53. Duo » 7 —
20495 FISCHETTI. Op. 2. Capriccio, con accomp. di Pfte., sull'*Ernani* e *I Due Foscari*. » 6 —
18070 KRAKAMP (E.) Op. 55. Capriccio bril. » 6 —
- Due (le) giornate.** — Cherubini.
5159 TULOU. Op. 41. Fant., con accomp. di Pfte » 3 50
- Elisabetta regina d'Inghilterra.** — Rossini.
5176 TULOU. Op. 42. *Souvenir musical d'Italie*. Composition, avec accomp. de Piano » 2 —
5152 — *Sento un' interna voce*. Aria, con accomp. di Pfte » 2 —
- Eran due ed or son tre.** — Ricci L.
11779 GORENI. Divert. » 5 50
- Ernani.** — Verdi.
17696 BRICCIALDI. Op. 28. Capriccio, con accomp. di Pfte, sopra l'Aria del Basso. » 8 —
17250 CIARDI. Divert., con accomp. di Pfte » 5 —
20495 FISCHETTI. Op. 2. Capriccio, con accomp. di Pfte, sull'*Ernani* e *I due Foscari*. » 6 —
27711 GALLI (Raf.) Op. 40. *L' Amico dei Dilettranti*. Pensieri trascer. e var., con accomp. di Pfte » 5 —
18696 KRAKAMP (E.) Op. 62. Terza gr. Fant. di Concerto, con accomp. di Pfte » 8 —
20952 MARINI (L.) Op. 40. Fant., con accomp. di Pfte » 6 —
18052 MASINI (G.) Divertis. sur *Ernani* et *I Lombardi* » 8 —
22560 — Capriccio fantastico con Variaz. sopra motivi d'*Alzira*, *Macbeth* ed *Ernani*. » 7 —
16772 TRUZZI (Luigi). Op. 74. Fant. . . » 7 —

Favorita (la). — Donizetti.

27588 BRICCIALDI. Op. 81. Divert., con accomp. di Pfte.	Fr.	6 —
15259 TONASSI. Introd. e Polonese.	»	4 50
13240 — Capriccio.	»	5 —

Figlia (la) **del Reggimento**. — Donizetti.

17319 BRICCIALDI. Op. 27. Fant., con accomp. di Pfte.	»	7 —
12474 DE-PAULI. Gr. Divert., con accomp. di Pfte., sull' Op. sud. e sui <i>Martiri</i>	»	5 —

Flauto (il) **magico**. — Mozart.

5656 DROUET. Op. 132. Variaz. sull' Aria, <i>Oh dolce concerto</i> , con accomp. di Pfte.	»	2 50
1171 LATOUR. Aria, <i>Oh dolce concerto</i> , var., con accomp. di Flauto (<i>ad libitum</i>)	»	3 —

Freyschütz (der). — Weber.

5529 CAMUS. Op. 14. Fant., avec accomp. de Piano	»	3 50
--	---	------

Fornaretto (il). — Sanelli.

25552 GALLI (Raf.) Op. 32. <i>L'Amico dei Dilettanti</i> . Pensieri traser. e var., con accomp. di Pfte.	»	5 —
--	---	-----

Furioso (il). — Donizetti.

7122 DONIZETTI. Valzer.	»	1 —
11776 TUTSCH. Cinque Valzer con Coda per Flauto (o Violino) e Pfte.	»	2 25

Gazza (la) **ladra**. — Rossini.

1959 CAMUS et BROD. Op. 8. Nocturne. »	»	3 50
2650 CARULLI (G.) Op. 3. Notturmo bril. sopra temi di Rossini (<i>Mosè - Zelmira - La Donna del Lago - La Gazza Ladra</i>) per Pfte e Flauto (o Violino, o Oboe)	»	4 50
5391 DROUET. Fant. facile, con accomp. di Pfte, sulla Cav., <i>Di piacer mi balza il cor</i>	»	2 50
5149 TULOU. <i>Vieni fra queste braccia</i> . Cav., con accomp. di Pfte.	»	2 —
20120 TULOU et OSBORNE. Gr. Duo bril. d'après l'Op. 60 d'Osborne et De Bériot	»	6 —

Giovanna d'Arco. — Verdi.

17714 BRICCIALDI. Op. 34. Divert., avec accomp. de Piano	»	7 —
--	---	-----

Giuramento (il). — Mercadante.

12472 BRICCIALDI. Fant., con accomp. di Pfte. »	»	4 50
11840 DE-PAULI. Fant. sopra il tema, <i>Il sorriso di Viscardo</i>	»	5 —

Guglielmo Tell. — Rossini.

19268 TULOU et OSBORNE. 2. ^e gr. Duo d'après l'Op. 35 d'Osborne et De Bériot. »	»	7 —
--	---	-----

Indra. — Flotow.

25980 STRAUSS (figlio). Op. 122. <i>Indra</i> . Quadriglia	»	2 75
--	---	------

Joconde. — Nicolò.

11783 TULOU. Divert. Chansonnette sicilienne - Rom. de JOCONDE - Cav. de Carafa	Fr.	2 50
---	-----	------

Linda di Chamounix. — Donizetti.

15678 BRICCIALDI. Op. 14. Fant., con accomp. di Pfte.	»	5 —
16065 DE-PAULI. Fant., con accomp. di Pfte, con Reminiscenze del <i>Nabucco</i> , <i>Roberto il Diavolo</i> e <i>Linda di Chamounix</i>	»	6 —
20494 RABBONI. Op. 48. Fant., con accomp. di Pfte.	»	7 —

Lombardi (i) **alla prima Crociata**. - Verdi.

14918 AVIGNONE. Divert., con accomp. di Pfte.	»	4 75
17547 BRICCIALDI. Op. 50. Capriccio, con accomp. di Pfte.	»	7 —
25558 KRAKAMP (Gio.) Capriccio, con accomp. di Pfte.	»	6 —
19897 KÜFFNER. Op. 503. <i>Morceaux faciles pour Piano et Flûte (ou Violon)</i> »	»	4 80
18052 MASINI (G.) Divert. sur <i>Ernani</i> et <i>I Lombardi</i>	»	8 —
25464 SAVINI. Fant., con accomp. di Pfte. »	»	5 —
TRUZZI (L.) Op. 68. <i>La Gioja delle madri</i> . Piccoli Divertimenti :	»	
15647 — Fasc. 1.	»	2 25
15940 — » 3.	»	2 25

Lucia di Lammermoor. — Donizetti.

11317 CAPECELATRO. Mélange	»	4 50
12757 DE-PAULI. Gr. Capriccio, con accomp. di Pfte.	»	5 50
22716 KRAKAMP (E.) Op. 69. 5. ^a gr. Fant. di Concerto, con accomp. di Pfte. »	»	6 —
27458 MARINI (L.) Op. 45. Reminiscenze dell' <i>Atto III</i> , con accomp. di Pfte. »	»	7 —
21850 MASINI (G.) Fant. bril., con accomp. di Pfte, sopra motivi della <i>Lucrezia</i> e della <i>Lucia</i>	»	6 —

Lucrezia Borgia. — Donizetti.

24218 AMBROSIONI. Op. 17. <i>Un fiore alla memoria di Donizetti</i> . Elegia, con accomp. di Pfte.	»	6 —
MANFREDINI. Tre Pot-pourris :	»	
15943 — N. 1.	»	6 —
15944 — » 2.	»	5 —
15945 — » 3.	»	5 —
17995 MASINI (G.) Fant., con accomp. di Pfte. »	»	5 40
21850 — Fant. bril., con accomp. di Pfte, sopra motivi della <i>Lucrezia</i> e della <i>Lucia</i>	»	6 —
7554 TUTSCH. Sei Valzer.	»	2 50

Luisa Miller. — Verdi.

25059 GIARDI. Op. 25. Fant., avec accomp. de Piano	»	6 —
24711 GALLI (Raf.) Op. 15. Divert. da sala, con accomp. di Pfte.	»	6 —

GALLI (Raf.) Op. 40. La Gioja degli Aluni. Motivi fav. trascr. in forma di piccole Fant. progressive :

26577	— Fasc. 1.	Fr.	4	50
26578	— » 2.	»	4	50
26579	— » 3.	»	4	50
22564	KRAKAMP (E.) e GAMBINI. Duetto bril. »		6	—
23025	RABBONI. Op. 52. Fant., con accomp. di Pfte.		6	—
23115	— Op. 54. 2. ^a Fant., con accomp. di Pfte		7	—

Luisa Strozzi. — Combi.

15632	CESTARI. Reminiscenze		6	—
-------	---------------------------------	--	---	---

Luisa Strozzi. — Sanelli.

49270	BRICCIALDI. Op. 45. Fant., con accomp. di Pfte.		5	40
-------	---	--	---	----

Macbeth. — Verdi.

22722	BONA. <i>Collana Verdiana.</i> Anello N. 2. Duetto		6	—
19820	BRICCIALDI. Op. 47. Fant., con accomp. di Pfte		6	—
20115	— Op. 48. 2. ^o Concertino, con accomp. di Pfte.		8	—
19900	DE-PAULI. Capriccio, con accomp. di Pfte		6	—
20955	MARCORA. Divert., con accomp. di Pfte »		5	—
22560	MASINI (G.) Capriccio fantastico con Variaz. sopra motivi d' <i>Alzira, Macbeth</i> ed <i>Ernani</i>		7	—
24864	PIERACCINI e GALLI (Raf.) Op. 28. <i>Simpatie.</i> 1. ^a Fant. bril.		6	—
25108	RABBONI. Op. 55. Concertino, con accomp. di Pfte		6	—
24827	STRAUSS (figlio). Op. 412. <i>Melodie.</i> Quadriglia sopra motivi di Verdi		2	75

Maometto II. — Rossini.

5757	MUSARD. Quadriglia, con accomp. di Flauto (<i>ad libitum</i>).		5	—
------	--	--	---	---

Maria Padilla. — Donizetti.

TONASSI. Quattro Fantasie:				
15669	— N. 1	»	4	25
15670	— » 2	»	5	—
15671	— » 3	»	4	50
15672	— » 4	»	4	—

Maria di Rohan. — Donizetti.

17718	BRICCIALDI. Op. 55. Fant. romantica, con accomp. di Pfte		8	—
-------	--	--	---	---

Marie. - Hérold.

3385	BERBIGUIER. Op. 84. Fant., avec accomp. de Piano		4	—
------	--	--	---	---

Marino Faliero. — Donizetti.

28099	MARINI (L.). Op. 55. Variaz. bril., con accomp. di Pfte.	Fr.	6	—
-------	--	-----	---	---

Martiri (i). — Donizetti. - Vedi *Paolina e Poliuto*.

Masaniello. — Carafa.

5674	BERBIGUIER. Op. 90. Fant., con accomp. di Pfte		4	—
5887	TOLBECQUE. Quadriglia di Contradanze, con accomp. di Flauto (o Violino) <i>ad libitum</i>		2	—

Masnadieri (i). — Verdi.

25054	MASINI (G.) Fant.		6	—
25465	SAVINI. Fant., con accomp. di Pfte »		5	—

Mazeppa. — Campana.

24708	KRAKAMP (E.) Op. 87. Mélange, con accomp. di Pfte		6	—
-------	---	--	---	---

Molinara (la). — Paisiello.

5929	DE-PAULI. Introd. e Variaz., con accomp. di Pfte, sul tema, <i>Nel cuor più non mi sento</i>		4	—
------	--	--	---	---

Mosè. — Rossini.

25865	BRICCIALDI. Op. 73. Fant., con accomp. di Pfte.		6	—
2650	CARULLI (G.) Op. 3. Notturmo bril. per Pfte e Flauto (o Violino, o Oboe) sopra <i>Mosè, Zelmira, La Donna del Lago, La Gazzza ladra</i>		4	50
25057	MORLACCHI (Pietro). Op. 3. Gr. Fant., con accomp. di Pfte.		6	—
5740	MUSARD. Quadriglia, con accomp. di Flauto (<i>ad libitum</i>).		2	50
5384	RIES. Op. 153 N. 2. XI Fant.		5	25

Muta (la) **di Portici.** — Auber.

26589	BRICCIALDI. Op. 76. Divert., con accomp. di Pfte.		5	50
16771	MARINI (L.). Op. 20. Fant. e Variaz., con accomp. di Pfte.		6	—
5759	MUSARD. Quadriglia, con accomp. di Flauto (<i>ad libitum</i>).		2	50
15629	SOUSSMANN. Op. 52. Introd. et Variat. bril., avec accomp. de Piano		5	50
	TOLBECQUE. Tre Quadriglie di Contradanze, con accomp. di Flauto (o Violino) <i>ad libitum</i> ;			
5888	— N. 1.		2	—
5890	— » 2.		2	—
5891	— » 3.		2	—
20968	TULOU et WOLFF (Ed.) Gr. Duo d'après Wolff et De Bériot.		7	—

Nabucodonosor. — Verdi.

- 16065 DE-PAULI. Fant., con accomp. di Pfte, con Reminiscenze del *Nabucco*, *Roberto il Diavolo* e *Linda di Chamounix*. Fr. 6 —
 19896 KÜFFNER. Op. 503. Morceaux faciles pour Piano et Flûte (ou Violon) » 4 80
 14728 PIZZI e CROFF. Amusement. . . . » 7 —
 15650 TRUZZI (L.) Op. 68. *La Gioja delle madri*. Piccoli Divert. Fasc. 2. » 2 25

Neige (la). — Auber.

- 1949 CAMUS. Op. 12. Fant. et Variat. sur la Ronde » 2 50

Norma. — Bellini.

- 6459 ALARY. Pot-pourri e Variaz. . . . » 4 —
 5667 BERBIGUIER. *Ecrin des jeunes Flûtistes*. N. 4. Thème fav. var., avec accomp. de Piano » 2 —
 18053 CIARDI. *Un sospiro alla memoria di Bellini*. Capriccio, con accomp. di Pfte » 7 —
 22740 FUMAGALLI (Polibio). Op. 9. Fant. di Concerto, con accomp. di Pfte. » 6 —
 15395 FÜRSTENAU (A. B.) Op. 113 N. 2. Rondino, con accomp. di Pfte. » 2 75
 20417 GORDIGIANI. Duetto. » 6 —
 23020 KRAKAMP (E.) Op. 80. Introd., Tema e Variaz. sul motivo, *Mira* o *Norma a' tuoi ginocchi*, con accomp. di Pfte » 4 —
 17271 MASINI (G.) Fant., con accomp. di Pfte » 7 50
 27578 — Fantastico sopra reminiscenze dei *Puritani* e della *Norma*. » 7 —
 6510 PIZZI. Introd. e Variaz. » 5 50
 9276 SALIERI (G.) Cav. di *Norma* con Variaz., con accomp. di Pfte . . » 5 —

Oberon. — Weber.

- 3544 FÜRSTENAU (A. B.) Op. 47. 2.^a Fant., con accomp. di Pfte » 5 —

Orazj e Curiatzj. — Mercadante.

- 20099 KRAKAMP (E.) Op. 65. *La bizzarria*. Divert. var., con accomp. di Pfte, sulla Cav. della Donna » 6 —

Otello. — Rossini.

- 14801 CORTICELLI. Fant., arr. par C. N. Bianchi » 2 25
 5588 DROUET. Op. 156. Fant. facile, con accomp. di Pfte, sulla Rom. . . . » 2 50
 5404 PANSEON et GUILLOU. Nocturne sur la Rom. » 4 50

Paolina e Poliuto ossia **I Martiri.** — Donizetti.

- 12474 DE-PAULI. Gr. Divert., con accomp. di Pfte, sull' Op. suddetta e sulla *Figlia del Reggimento*. » 5 —

Pirata (il). — Bellini.

- 3576 BONOLDI. Introd. e Variaz. sul tema fav., *Tu vedrai la sventurata*. Fr. 3 —
 LEIDESDORF. Due Pot-pourris :
 5322 — N. 1 » 4 —
 5323 — » 2 » 4 —

Prigioni (le) **di Edimburgo.** — Ricci F.

- 19269 BRICCIALDI. Op. 17. Fant., avec accomp. de Piano. » 7 —

Profeta (il). — Meyerbeer.

- 24865 GALLI (Raf.) Op. 51. Morceau de Salon, avec accomp. de Piano. . . » 6 —
 22119 WALCKIERS. Op. 88. Fant., avec accomp. de Piano. » 6 —

Puritani (i). — Bellini.

- 10598 COTTIGNIES. Op. 59. Fant., avec accomp. de Piano, sur le Duo fav. » 5 —
 27578 MASINI (G.) Fantastico sopra reminiscenze dei *Puritani* e della *Norma* » 7 —
 9053 RONZI (fratelli). *Bouquet* per Pfte e Flauto (o Violino) » 5 —

Quattro (i) **figli Haimon.** — Balfe.

- 19249 TUTSCH. Op. 68. Polka. » 1 20

Rigoletto. — Verdi.

- 24365 CIARDI. Op. 26. Fant., con accomp. di Pfte » 7 —
 24715 — Op. 27. *Simpatie*. Fant., con accomp. di Pfte » 6 —
 24250 GALLI (Raf.) Op. 20. Reminiscenze trascr. e var., con accomp. di Pfte » 7 —
 — Op. 40. *La Gioja degli Alumni*. Motivi fav. trascr. in forma di piccole Fant. progres. :
 26380 — Fasc. 4 » 4 50
 26381 — » 5 » 4 50
 26382 — » 6 » 4 50
 26375 GARIBOLDI. Op. 9. *Rigoletto* e *Il Trovatore*. Divert. fantastico, con accomp. di Pfte » 6 —
 25758 KRAKAMP (E.) Op. 120. *Un fiore*. Mélange, con accomp. di Pfte. . . » 5 —
 25759 — Op. 121. Notturmino, con accomp. di Pfte » 2 75
 24834 PERNY. Op. 49. N. 1. *Bouquet du Carnaval* - *La Violette*. Polka-Mazurka » 1 50
 27685 PERNY et POLLONNAIS. *Les Luccioles*. Quadrille bril. sur *Rigoletto* - *Fiorina* - *Don Casare di Bazan* - *Crispino e la Comare* - *Il Trovatore* » 2 —
 25889 RABBONI. Op. 56. Pezzo concertato » 7
 24827 STRAUSS (figlio). Op. 112. *Melodie*. Quadriglia sopra motivi di Verdi » 2
 TRUZZI (L.) *Concerti di famiglia*. Pensieri liberamente esposti :
 24676 — Fasc. 3. Op. 132. » 5
 24677 — » 4. » 153. » 5

Roberto Bruce. — Rossini.

20100	REMUSAT. Op. 18. Fant., avec accomp. de Piano	Fr.	5	40
19812	TULOU. Op. 95. Fant., avec accomp. de Piano		6	—

Roberto Devereux. — Donizetti.

13675	DE-PAULI. Adagio e Variaz., con accomp. di Pfte, sul tema, <i>Bagnato il sen di lagrime</i>		5	—
10748	DONIZETTI. Quintiglia di Contraddanze		2	50
25556	GALLI (Raf.) Op. 56. <i>L'Amico dei Dilettanti</i> . Pensieri traser. e var., con accomp. di Pfte.		5	—
14146	HÜNTEN (Fr.) Op. 121. Divertissement.		5	50

Roberto il Diavolo. — Meyerbeer.

16065	DE-PAULI. Fant., con accomp. di Pfte, con Reminiscenze del <i>Nabucco</i> , <i>Roberto il Diavolo</i> e <i>Linda di Chamounix</i>		6	—
25557	GALLI (Raf.) Op. 57. <i>L'Amico dei Dilettanti</i> . Pensieri traser. e var., con accomp. di Pfte.		5	—
7052	LEIDESDORF. Fant. per Pfte e Flauto (o Violino)		3	20
20954	MARINI (L.) Op. 42. Divert., con accomp. di Pfte.		6	—
5645	WALCKIERS et KALKBRENNER. Op. 111. Duo et Variat.		5	50

Saffo. — Pacini.

BAZZINI. Tre Fantasie:				
15637	— N. 1		6	—
15658	— » 2		6	—
15659	— » 3		6	—
13680	DE-PAULI. Pensieri var., con accomp. di Pfte		5	50
15942	MANFREDINI. Pot-pourri		5	—
17992	MARINI (L.) Op. 59. Fant., con accomp. di Pfte.		7	—

Semiramide. — Rossini.

16795	THALBERG e TULOU. Op. 54. Gr. Duo		6	—
4295	WALCKIERS. Variat. sur la Cav. fav. (d'après l'Op. 57 de Mayseder)		4	—

Sonnambula (la). — Bellini.

12475	BRICCIALDI. Fant., con accomp. di Pfte		4	—
11519	DE-PAULI. Capriccio, <i>Ah perchè non posso odiarti</i>		5	—
22718	KRAKAMP (E.) Op. 70. 6. ^a gr. Fant. di Concerto, con accomp. di Pfte		6	—
9659	MASINI (G.) Variaz., con accomp. di Pfte, sul tema, <i>Ah non giunge umano pensiero</i>		5	—
9642	— Variaz., con accomp. di Pfte.		4	50
21831	— Pot-pourri fantastico, con accomp. di Pfte		6	—

Stella di Napoli. — Pacini.

17985	KRAKAMP (E.) e MAZA. Op. 64. <i>Momento d'ozio</i> . Scherzo sul Coro delle donne	Fr.	7	—
-------	---	-----	---	---

Stiffelio. — Verdi.

24712	GALLI (Raf.) Op. 22. 5. ^o Capriccio da sala, con accomp. di Pfte		6	—
25058	MASINI (L.) Fantastico, con accomp. di Pfte		6	—
24217	RABBONI. Op. 58. Fant. bril.		6	—
	TRUZZI (L.) <i>Concerti di famiglia</i> . Pensieri liberamente esposti:			
24240	— Fasc. 1. Op. 120.		5	75
24556	— » 2. » 121.		4	50

Straniera (la). — Bellini.

18050	BRICCIALDI. Op. 57. Pot-pourri fantastico, con accomp. di Pfte		7	—
25764	— Op. 68. 2. ^o Pot-pourri fantastico, con accomp. di Pfte		6	—

Tancredi. — Rossini.

3405	PANSEON et GUILLOU. Nocturne sur <i>Armida</i> et <i>Tancredi</i>		4	50
4291	WALCKIERS. Variaz. concert. sulla Cav., <i>Di tanti palpiti</i> , (dall'Op. 16 di Mayseder).		5	75

Tradita (la). — Sanelli.

25555	GALLI (Raf.) Op. 55. <i>L'Amico dei Dilettanti</i> . Pensieri traser. e var., con accomp. di Pfte.		5	—
-------	--	--	---	---

Traviata (la). — Verdi.

GALLI (Raf.) Op. 40. <i>La Gioia degli Alluni</i> . Motivi fav., traser. in forma di piccole Fant. progres.:				
26386	— Fasc. 10		4	50
26387	— » 11		4	50
26388	— » 12		4	50
26376	— Op. 42. <i>L'Amico dei Dilettanti</i> . Pensieri traser. e var., con accomp. di Pfte.		5	—

Trovatore (il). — Verdi.

25550	GIARDI. Op. 59. Fant., con accomp. di Pfte		6	—
25554	GALLI (Raf.) Op. 54. <i>L'Amico dei Dilettanti</i> . Pensieri traser. e var., con accomp. di Pfte.		5	—
	— Op. 40. <i>La Gioia degli Alluni</i> . Motivi fav. traser. in forma di piccole Fant. progressive:			
26583	— Fasc. 7.		4	50
26584	— » 8.		4	50
26585	— » 9.		4	50
26375	GARBOLDI. Op. 9. <i>Rigoletto</i> ed <i>Il Trovatore</i> . Divert. fantastico, con accomp. di Pfte.		6	—

26189	GOLINELLI e MASINI (G.) Op. 98. Rismembranze Fr.	6 —
28102	MARINI (L.) Motivi var., con accomp. di Pfte »	5 50
27685	PERNY et POLLONNAIS. <i>Les Luccioles</i> . Quadrille bril. sur <i>Rigoletto</i> - <i>Fiorina</i> - <i>Don Cesare di Bazan</i> - <i>Crispino e la Comare</i> - <i>Il Trovatore</i> »	2 50
Ugonotti (gli). — Meyerbeer.		
25555	GALLI (Raf.) Op. 55. <i>L'Amico dei Dilettanti</i> . Pensieri traser. e var., con accomp. di Pfte. »	5 —
Ultimo (l') giorno di Pompei . — Pacini.		
5744	MUSARD. <i>Quadriglia</i> , con accomp. di Flauto (<i>ad libitum</i>). »	2 50
Val (le) d'Andorre . — Halévy.		
21825	TULOU et WOLFF (Ed.) Duo bril. d'après Wolff et De Bériot. »	6 —

Violetta (la). — Carafa.5738 MUSARD. *Quadriglia*, con accomp. di Flauto (*ad libitum*). Fr. 2 50**Zanetta**. — Auber.14802 TULOU. Op. 87. *Fant.*, avec accomp. de Piano. » 5 —**Zelmira**. — Rossini.

2650 CARULLI (G.) Op. 5. *Notturmo* bril. sopra temi di Rossini (*Mosè* - *Zelmira* - *La Donna del Lago* - *La Gazzaladra*) per Pfte e Flauto (o Violino, o Oboe). » 4 50

1284 COLLA. 1.^o *Pot-pourri*. » 5 —

1290 — Op. 12. 2.^o *Pot-pourri* ossia *Capriccio*. *Introd.*, *Variaz.* e *Finale*. » 3 —

5389 DROUET. Op. 137. *Aria fav.*, var., con accomp. di Pfte. » 5 50

PIANOFORTE A QUATTRO MANI E FLAUTO.

Vedi nella Classe: *Pianoforte a quattro mani con istrumenti diversi*, pag. 462.

PIANOFORTE E DUE FLAUTI.

Vedi più avanti nella Classe: *Pianoforte con più istrumenti*.

PIANOFORTE ED OBOE

(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intendono gli istrumenti concertanti.)

12540	Brod. Op. 52. <i>Duetto</i> sopra un tema del BELISARIO di Donizetti. Fr.	5 —	22915	Scagliarini. [Adagio e Variaz., con accomp. di Pianoforte, sopra un motivo dei MASNADIERI di Verdi Fr.	4 —
12560	— <i>Spargi d'amaro pianto</i> . <i>Fant.</i> sur l'Air de Persiani dans <i>LUCIA</i> de Donizetti, avec accomp. de Piano »	3 —		Veny. Op. 9. <i>Studi melodici</i> , con accomp. di Pfte, adottati dal R. Conservatorio di musica di Parigi. (Fondo estero):	
2630	Carulli (G.) Op. 3. <i>Notturmo</i> bril. sopra temi di Rossini (<i>Mosè</i> - <i>ZELMIRA</i> - <i>LA DONNA DEL LAGO</i> - <i>LA GAZZA LADRA</i>) per Pfte ed Oboe (o Violino, o Flauto). »	4 50	4907*	— Libro I. »	6 —
27810	Daelli. <i>RIGOLETTO</i> di Verdi. <i>Fant.</i> con accomp. di Pfte. »	6 —	4908*	— » II. »	6 —
			4095	Vogt. <i>Air varié</i> pour Hautbois (ou Flûte) avec accomp. de Piano. »	5 50

PIANOFORTE E CORNO INGLESE



26677 Daelli . Fant. sopra motivi della LUISA MILLER di Verdi . . . Fr.	6 —	2578 Savj (L.) Capriccio per Pfte e Corno Inglese (o Vcello) Fr.	5 25
20370 Lickl (F. C.) Op. 58. Serenata. »	5 —	Verdi . Pezzi del MACBETH e del TROVATORE, rid. per Pfte e Corno Inglese (o Fagotto) da A. Savinelli:	
3534-35 Savinelli . Aria nel PIRATA di Bellini, <i>Tu vedrai la sventurata</i> , con un' Aria nel SIGISMONDO di Rossini. »	5 —	26158 — Cav., <i>Vieni, t'affretta</i> , nel MACBETH »	3 50
5556-37 — Aria nel MAOMETTO II di Ros- sini, ed Aria nell'ALESSANDRO NELLE INDIE di Pacini »	5 —	26159 — Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> nel MACBETH »	3 50
5558-59 — Due Arie, una nella NITOCRI, e l'altra nella DONNA CARITEA di Mer- cadante »	5 —	26160 — Cav., <i>Tacea la notte placida</i> , nel TROVATORE »	3 50
— Vedi anche <i>Verdi</i> .		26161 — Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> , nel TROVATORE »	3 50
		5057 Yvon . Sonata per Corno Inglese (o Viola) e Pfte. »	6 —

PIANOFORTE E CLARINETTO



SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, TRASCRIZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI,

NOTTURNI, POT-POURRI, VALZER ED ALTRE COMPOSIZIONI.



(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, cioè è specialmente indiate; senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti).

6368 Berr et Fessy . Fant. et Variat. concert. sur COMTE ORY de Ros- sini Fr.	4 —	19756 Carulli (BENEDETTO). Fant., con accomp. di Pfte, sopra l'Aria, <i>Fran- co son io, ma in core</i> , nella GIO- VANNA D'ARCO di Verdi . . . Fr.	6 —
6569 — <i>Idem</i> sur FRA DIAVOLO d'Auber »	5 —	19969 — Gr. Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi del ROBERTO IL DIA- VOLO di Meyerbeer, elaborata sopra quella di Thalberg »	6 —
9500 — Fant. sopra motivi della MUTA di PORTICI di Auber »	4 —	21827 — Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi fav. dei DUE FOSCARI di Verdi »	5 —
12054 Bianchi (FRANCESCO). Preludio e Variaz., con accomp. di Pfte, sopra un tema dell'ANNA BOLENA di Do- nizetti »	4 50	21828 — Souvenir dei LOMBARDI di Verdi, con accomp. di Pfte »	6 —
10803 Bimboni . Variaz. sopra un tema nella LUCREZIA BORGIA di Donizetti »	5 —	22262 — Cav. e Siretta del Terzetto nella GIOVANNA D'ARCO di Verdi, trascr., con accomp. di Pfte. »	5 —
7276 Blatt . Pot-pourri, con acc. di Pfte, sopra motivi del CROCIATO di Mey- erbeer, e del TANCREDI di Rossini »	3 —	22265 — Pezzi scelti, con accomp. di Pia- noforte, sopra motivi dell'ERNANI di Verdi »	5 —
Bona e Cavallini . Vedi <i>Caval- lini</i> e <i>Bona</i> .		25055 — Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi del MACBETH di Verdi. »	7 —
19729 Carulli (BENEDETTO). Fant., con accomp. di Pfte, sopra la Cav., <i>Sem- pre all'alba ed alla sera</i> , nella GIO- VANNA D'ARCO di Verdi »	5 60		

- Carulli** (BENEDETTO). LUISA MILLER di Verdi. Due Pot-pourris :
 25499 — N. 1. Duetto, *Dall' aule raggianti* - Duetto, *Piangi, piangi* - Rom., *Lo vidi, e l' primo palpito* Fr. 5 —
- 25500 — » 2. Duetto, *L' alto retaggio* - Aria, *Sacra la scelta è d' un consorte* - Aria, *Quando le sere al placido* - Duetto, *Sotto il mio piede* » 7 —
- 12553 **Cavallini** (ERNESTO). Variaz. sopra un tema della STRANIERA di Bellini, con accomp. di Pfte . . . » 6 —
- 12555 — Adagio, tema e Variaz. con coda, con accomp. di Pfte » 6 —
- 12557 — Fant., con accomp. di Pfte . . . » 6 50
- 12572 — Variaz., con acc. di Pfte, sopra motivi dell'ELISIR D'AMORE di Donizetti » 6 —
- 13077 — Andante e Variaz., con accomp. di Pfte, sopra un tema di Mercadante (Coro dell'ELISA E CLAUDIO) » 5 —
- 14775 — Canto Greco variato, con accomp. di Pfte » 4 50
- 14777 — Fant. sopra motivi della SONAMBULA di Bellini, con accomp. di Pfte » 7 —
- 15922 — *Souvenirs de* NORMA di Bellini. Fant., con accomp. di Pfte. » 5 —
- 16859 — Scherzo, con acc. di Pfte, sopra motivi del DON PASQUALE di Donizetti » 6 —
- 17844 — Air varié sur un thème original pour la Clarinette en *Si bem.* avec accomp. de Piano » 5 40
- 18579 — *Fiori Rossiniani*. Capriccio, con accomp. di Pfte (IL BARBIERE - LA GAZZA LADRA - GUGLIELMO TELL - MATILDE DI SHABRAN - MOSÈ - OTELLO - STABAT MATER - ZELMIRA). » 8 —
- 20566 — *Un Carnevale di più*. Adagio e Variaz., con accomp. di Pfte . . . » 4 50
- 20568 — *Souvenir de* LINDA di Donizetti. Morceau de Concert, avec accomp. de Piano » 6 —
- 20497 — Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi dell'ULTIMO GIORNO DI POMPEI di Pacini. » 6 —
- 20927 — Canzone popolare Napolitana con Tarantella per piccolo Clarinetto in *Mi bem.* con accomp. di Pfte . . . » 5 50
- 20929 — Pot-pourri, avec accomp. de Piano, sur des motifs de ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer » 6 —
- Cavallini** (ERNESTO) e **Bona-La Semaine musicale**. 7 DUOS:
 21832 — I Duo. *Lundi*. I LOMBARDI de Verdi » 6 —
- 21833 — II » *Mardi*. LUCRÈCE BORGIA de Donizetti » 6 —
- 21834 — III » *Mercredi*. HORACES et CURIACES de Mercadante » 6 —
- 21835 — IV » *Jendredi*. BÉATRIX DE TENDA de Bellini. » 6 —
- 21836 — V » *Vendredi*. STABAT MATER de Rossini. » 6 —
- 21837 — VI » *Samedi*. ROBERT LE DIABLE de MEYERBEER. » 6 —
- 21858 — VII » *Dimanche*. GUILLAUME TELL de Rossini. » 6 —
- 24689 **Cavallini** (ERNESTO) e **Ferraris**. *La Neguita*. Tango americano. Gr. Duetto Fr. 6 —
- 10955 **Cavallini** (ERNESTO) e **Panizza**. Passo a due per piccolo Clarinetto (in *Mi bem.*) e Pfte, eseguito nel Ballo I FIGLI D'EDOARDO IV. . . » 4 50
- 12574 — Passo a due nel Ballo LA SILFIDE, danzato dalla Taglioni e dal Merante all' I. R. Teatro alla Scala, rid., con accomp. di Pfte . . . » 5 —
- 6244 **Cavallini** (POMPEO). Divert., con accomp. di Pfte, sopra un tema di Bellini (Terzetto della STRANIERA) » 2 —
- Corticelli**. Op. 49. Tre Fant. :
 10109 — N. 1. Sui motivi del GUGLIELMO TELL di Rossini. » 5 —
- 10110 — » 2. Sulla NORMA di Bellini. . . » 5 —
- 10111 — » 3. Sulla MUTA DI PORTICI di Auber » 5 —
- 26678 **Daelli**. Fant. sopra motivi della LUISA MILLER di Verdi » 6 —
- Ferraris e Cavallini**. Vedi *Cavallini e Ferraris*.
- 12558 **Fessy**. 53.^o Fant. sur les motifs de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti » 4 —
- Vedi anche *Berr e Fessy*.
- 26795 **Lanner**. Op. 141. *Hommage à la Taglioni*. Gr. Valse avec Trio » 1 50
- 18096 **Liverani**. Melodie dei PURITANI di Bellini, traser. e var., con accomp. di Pfte. » 6 —
- Deux Chants religieux, avec accomp. de Piano, sur le STABAT MATER de Rossini:
 18375 — N. 1. *Cujus animam*. » 3 —
- 18576 — » 2. *Pro peccatis* » 3 —
- 25462 **Marcora**. Nocturne, avec accomp. de Piano. » 2 50
- 25029 **Mirco**. Fant., con accomp. di Pfte, sopra motivi dell'ERNANI di Verdi. » 6 —
- 2545 **Müller** (IWAN). Op. 26. Sei Pezzi facili, con accomp. di Pfte. » 2 —
- 2542 — Op. 27. Tre Fant., con accomp. di Pfte, sopra le tre Cav. nella GAZZA LADRA e nel BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini. » 3 50
- 2544 — Rom. de Blangini pour Clarinette (ou Violon) et Piano (ou Harpe). » 2 —
- 2556 — 1.^a Fant. per Clarinetto (o Violino) con accomp. di Pfte (o Arpa). » 2 —
- 5005 — Adagio e Polonese, con accomp. di Pfte. » 3 50
- 4530 — 6.^e Fant., avec accomp. de Piano, sur une Cav. de l'Opéra L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI di Pacini. » 2 25
- 10121 **Panizza** (GIACOMO). Ballabile con Variaz., con accomp. di Pfte, nel Ballo ETTORE FIERAMOSCA » 4 —
- 26812 **Parra**. Op. 1. Fant., avec accomp. de Piano, sur des motifs des LOMBARDI de Verdi. » 6 —
- 26815 — Op. 2. Réverie, avec accomp. de Piano, sur des mélodies de BEATRICE DI TENDA di Bellini. » 6 —
- 26814 — Op. 3. Morceau de salon, avec accomp. de Piano, sur des motifs de RIGOLETTO de Verdi » 5 50

27799 Parra . Op. 4. Caprice, avec accomp. de Piano, sur des motifs du TROVATORE de Verdi Fr.	6 —	18103 Salleri (GIROLAMO). Cav., <i>Come rugiada al cespite</i> , nell'ERNANI di Verdi, var., con accomp. di Pfte. Fr.	4 20
28347 — Op. 5. Réminiscences de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti. Morceau de salon, avec accomp. de Piano. »	6 —	24917 — Fant., con accomp. di Pfte, tratta dal RIGOLETTO di Verdi »	7 —
4092 Rossini . Fantaisie. »	3 50	7278 Sebastiani . Cav. di NORMA di Bellini, var., con accomp. di Pfte. »	3 —
25661 Salagé . Op. 1. <i>Capriccio</i> . Valzer »	5 —	18571 Taveggia . <i>Le Carnaval de Venise</i> . Variat. et Andante de J. A. Scaramelli, avec accomp. de Piano. »	6 50
6814 Salleri (GIROLAMO). Andante con Variaz., con accomp. di Pfte, sopra un tema dei CAPULETI E MONTECCHI di Bellini. »	2 —	4966 Tomassi . Adagio con Variaz. e Finale sopra il tema, <i>Ah! non fa sempre odiata</i> , nel PIRATA di Bellini, con accomp. di Pfte. »	5 —
18101 — Variaz., con accomp. di Pfte, sopra un motivo dell'ERNANI di Verdi »	5 40	5048 — 12 Valzer ed 8 Contraddanze, con accomp. di Pfte (<i>ad libitum</i>). »	4 —
18102 — Variaz., con accomp. di Pfte, sopra un motivo della SAFFO di Pacini »	6 —	5059 — Adagio, Variaz. e Finale sopra un tema nei SARACENI IN SICILIA di Morlacchi, con accomp. di Pfte. »	4 —

OPERE TEATRALI

per Pianoforte e Clarinetto

Mercadante.—*Posto (il) abbandonato.*

6270 Cav. rid. per Pfte e Clarinetto (o Flauto) Fr. 1 —

Rossi (LAURO). — *Domino (il) Nero.*

22135-36 Duetto-finale I, *Si mentisti a me fidente, e Cav., Così mi è dato almeno* » 4 —
 22137-38 Canzone Spagnuola, *Eze garbo zandunguero*, e Rondò, *Addio silenzi della preghiera* » 4 —

Rossini. — *Zelmira.*

6269 Cav., *Che vidi! amici!* rid. per Pfte e Clarinetto (o Flauto). » 2 50

Verdi. — *Ernani.*

Vedi Carulli a pag. 535.

Detto. — *Giovanna d'Arco.*

Vedi Carulli a pag. 535.

Detto. — *Giovanna De Gusman.*

(*I Vespri siciliani*).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — **Lombardi** (i)
alla prima Crociata.

Vedi Carulli a pag. 535.

Detto. — **Luisa Miller.**

Vedi Carulli a pag. 534.

Detto. — **Rigoletto.**

26241 ATTO I. Preludio, Introd. e Ballata » 1 50
 26242 Duetto, *Figlia! Mio padre!* . . . » 2 75
 26243 Duetto, *Signor nè principe io lo vorrei.* » 1 50

26244 Aria, *Caro nome che il mio cor.* Fr. 2 —
 26245 ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, *Parmi veder le lagrime* » 2 75
 26246 Duetto, *Tutte le feste al tempio.* » 4 —
 26247 ATTO III. Canzone, *La donna è mobile*, e Quartetto, *Un dì, se ben rammentomi* » 5 50
 26248 Tempesta e Duetto finale » 4 50
 L'Opera completa. » 15 —

Verdi. — *Traviata* (la).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

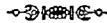
Detto. — *Trovatore* (il).

25706 PARTE I. Cav., *Di due figli.* - Cav., *Tacea la notte placida.* » 5 —
 25707 Rom., *Deserto sulla terra.* - PARTE II. Coro di Zingari. - Canzone, *Stride la vampa.* » 5 —
 25708 Racconto, *Condotta ell'era in ceppi.* Duetto, *Mal reggendo all'aspro asalto.* » 4 —
 25709 Aria, *Il balen del suo sorriso.* . . . » 2 75
 25710 Pezzo concertato nel Finale II, *E deggio e posso crederlo.* - PARTE III. Coro d'Introd. » 4 —
 25711 Terzetto, *Giorni poveri vivea.* . . . » 3 50
 25712 Aria, *Ah sì, ben mio.* » 3 50
 25715 PARTE IV. Aria, *D'amor sull'ali rosee*, *Preghiera*, *Miserere*, e Rom., *Ah! che la morte ognora.* . . . » 3 50
 25714 Duetto, *Qual voce!... Come!... tu, donna.* » 4 —
 25715 Duetto, *Se m'ami ancor.* - Terzettino, *Parlar non vuoi?* - Scena finale » 4 50
 L'Opera completa. » 22 —

PEZZI PER PIANOFORTE E CLARINETTO SOPRA MOTIVI D'OPERE TEATRALI

alfabeticamente riordinati
secondo il titolo di ogni Opera

(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato;
senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)



Anna Bolena. — Donizetti.

12034 BIANCHI (Francesco). Preludio e Vari-
riaz., con accomp. di Pfte . Fr. 4 50

Barbiere (il) di Siviglia. — Rossini.

18579 CAVALLINI (Ernesto). *Fiori Rossiniani*.
Capriccio, con accomp. di Pfte (*Il*
Barbiere - La Gazza ladra - Gu-
glielmo Tell - Matilde di Shabran
- Mosè - Otello - Stabat Mater -
Zelmira). 8 —

2542 MÜLLER (Iwan). Op. 27. Tre Fant.,
con accomp. di Pfte, sopra le tre
Cav. nella *Gazza ladra* e nel *Bar-*
biere di Siviglia. 5 50

Beatrice di Tenda. — Bellini.

21835 CAVALLINI (Ernesto) e BONA. Duo. » 6 —
26815 PARRA. Op. 2. Réverie, avec accomp.
de Piano » 6 —

Capuleti (i) e Montecchi. — Bellini.

6814 SALIERI (Girolamo). Andante con Va-
riaz., con accomp. di Pfte . . » 2 —

Conte (il) Ory. — Rossini.

6568 BERR et FESSY. Fant. et Variat. con-
certantes » 4 —

Crociato (il) in Egitto. — Meyerbeer.

7276 BLATT. Pot-pourri, con accomp. di
Pfte, sopra motivi del *Crociato* e
del *Tancredi*. » 3 —

Don Pasquale. — Donizetti.

16859 CAVALLINI (Ernesto). Scherzo, con
accomp. di Pfte » 6 —

Due (i) Foscari. — Verdi.

21827 CARULLI (Benedetto). Fant., con ac-
comp. di Pfte. Fr. 5 —

Elisa e Claudio. — Mercadante.

15077 CAVALLINI (Ernesto). Andante e Va-
riaz., con accomp. di Pfte, sul Coro » 5 —

Elisir (l') d'amore. — Donizetti.

12572 CAVALLINI (Ernesto). Variaz., con ac-
comp. di Pfte » 6 —

Ernani. — Verdi.

22265 CARULLI (Benedetto). Pezzi scelti, con
accomp. di Pfte » 5 —
25029 MIRCO. Fant., con accomp. di Pfte » 6 —
18101 SALIERI (Girolamo). Variaz., con ac-
comp. di Pfte » 5 40
18105 — Cav., *Come rugiada al cespite*, var.
con accomp. di Pfte » 4 20

Fra Diavolo. — Auber.

6569 BERR et FESSY. Fant. et Variat. con-
certantes » 5 —

Gazza (la) ladra. — Rossini.

18579 CAVALLINI (Ernesto). *Fiori Rossiniani*.
Capriccio, con accomp. di Pfte (*Il*
Barbiere - La Gazza ladra - Gu-
glielmo Tell - Matilde di Shabran
- Mosè - Otello - Stabat Mater -
Zelmira). » 8 —

2542 MÜLLER (Iwan). Op. 27. Tre Fant.,
con accomp. di Pfte, sopra le tre
Cav. nella *Gazza ladra* e nel *Bar-*
biere di Siviglia. » 5 50

Giovanna d'Arco. — Verdi.

- 19729 CARULLI (Benedetto). Fant., con accomp. di Pfte, sopra la Cav., *Sempre all'alba ed alla sera.* . . . Fr. 5 60
 19736 — Fant., con accomp. di Pfte, sopra l'Aria, *Franco son io, ma in core* » 6 —
 22262 — Cav. e Stretta del Terzetto, con accomp. di Pfte. » 3 —

Guglielmo Tell. — Rossini.

- 18579 CAVALLINI (Ernesto). *Fiori Rossiniani.* Capriccio, con accomp. di Pfte (*Il Barbiere - La Gazza ladra - Guglielmo Tell - Matilde di Shabran - Mosè - Otello - Stabat Mater - Zelmira*). » 8 —
 21858 CAVALLINI (Ern.) et BONA. DUO. » 6 —
 10109 CORTICELLI. Op. 49. N. 1. Fant. » 5 —

Linda di Chamounix. — Donizetti.

- 20568 CAVALLINI (Ernesto). Morceau de Concert, avec accomp. de Piano . . . » 6 —

Lombardi (i) alla prima Crociata. -Verdi.

- 21828 CARULLI (Benedetto). Souvenir, con accomp. di Pfte. » 6 —
 21852 CAVALLINI (Ern.) e BONA. DUO . . . » 6 —
 26812 PARRA. Op. 1. Fant., avec accomp. de Piano » 6 —

Lucia di Lammermoor. — Donizetti.

- 12558 FESSY. Fant. » 4 —
 28547 PARRA. Op. 5. Réminiscences. Morceau de salon, avec accomp. de Piano. » 6 —

Lucrezia Borgia. — Donizetti.

- 10805 BIMBONI. Variaz. » 5 —
 21833 CAVALLINI (Ern.) e BONA. DUO. . . » 6 —

Luisa Miller. — Verdi.

- CARULLI (Benedetto). Due Pot-pourris:
 23499 — N. 1. Duetto, *Dall'aule raggianti* - Duetto, *Piangi, piangi - Rom., Lo vidi, e 'l primo palpito.* » 5 —
 23500 — » 2. Duetto, *L'alto retaggio* - Aria, *Sacra la scelta è d'un consorte* - Aria, *Quando le sere al placido* - Duetto, *Sotto il mio piede* » 7 —
 26678 DARELLI. Fant. » 6 —

Macbeth. — Verdi.

- 23035 CARULLI (Benedetto). Fant., con accomp. di Pfte » 7 —

Matilde di Shabran. — Rossini.

- 18579 CAVALLINI (Ernesto). *Fiori Rossiniani.* Capriccio, con accomp. di Pfte (*Il Barbiere - La Gazza ladra - Guglielmo Tell - Matilde di Shabran - Mosè - Otello - Stabat Mater - Zelmira*). » 8 —

Mosè. — Rossini.

- 18579 CAVALLINI (Ernesto). *Fiori Rossiniani.* Capriccio, con accomp. di Pfte (*Il Barbiere - La Gazza ladra - Guglielmo Tell - Matilde di Shabran - Mosè - Otello - Stabat Mater - Zelmira*). Fr. 8 —

Muta (Ia) di Portici. — Auber.

- 9500 BERR et FESSY. Fant. » 4 —
 10111 CORTICELLI. Op. 49. N. 3. Fant. » 5 —

Norma. — Bellini.

- 15922 CAVALLINI (Ernesto). Fant., con accomp. di Pfte » 5 —
 10110 CORTICELLI. Op. 49. N. 2. Fant. » 5 —
 7278 SEBASTIANI. Cav. var., con accomp. di Pfte » 5 —

Orazj e Curiazj. — Mercadante.

- 21854 CAVALLINI (Ern.) e BONA. DUO . . . » 6 —

Otello. — Rossini.

- 18579 CAVALLINI (Ernesto). *Fiori Rossiniani.* Capriccio, con accomp. di Pfte (*Il Barbiere - La Gazza ladra - Guglielmo Tell - Matilde di Shabran - Mosè - Otello - Stabat Mater - Zelmira*). » 8 —

Pirata (il). — Bellini.

- 4966 TONASSI. Adagio con Variaz. e Finale, con accomp. di Pfte, sul tema, *Ah! non fu sempre odiata* » 5 —

Puritani (i). — Bellini.

- 18096 LIVERANI. Melodie traser. e var., con accomp. di Pfte » 6 —

Rigoletto. — Verdi.

- 26814 PARRA. Op. 3. Morceau de salon, avec accomp. de Piano » 5 50
 24917 SALIERI (Girolamo). Fant., con accomp. di Pfte » 7 —

Roberto il Diavolo. — Meyerbeer.

- 19969 CARULLI (Benedetto). Gr. Fant., con accomp. di Pfte, elaborata su quella di Thalberg » 6 —
 20929 CAVALLINI (Ernesto). Pot-pourri, avec accomp. de Piano » 6 —
 21837 CAVALLINI (Ern.) e BONA. DUO . . . » 6 —

Saffo. — Pacini.

- 18102 SALIERI (Girolamo). Variaz., con accomp. di Pfte » 6 —

Saraceni (i) in Sicilia. — Morlacchi.

- 5059 TONASSI. Adagio, Variaz. e Finale, con accomp. di Pfte » 4 —

Sonnambula (la). — Bellini.

14777 CAVALLINI (Ernesto). Fant., con accomp. di Pfte Fr. 7 —

Stabat Mater. — Rossini.18579 CAVALLINI (Ernesto). *Fiori Rossiniani*. Capriccio, con accomp. di Pfte (*Il Barbieri - La Gazzza ladra - Guglielmo Tell - Matilde di Shabran - Mosè - Otello - Stabat Mater - Zelmira*). » 8 —21856 CAVALLINI (Ern.) e BONA. DUO » 6 —
LIVERANI. Deux Chants religieux, avec accomp. de Piano: » 5 —18575 — N. 1. *Cujus animam*. » 5 —
18576 — » 2. *Pro peccatis*. » 3 —**Straniera** (la). — Bellini.

12553 CAVALLINI (Ernesto). Variaz., con accomp. di Pfte » 6 —

6244 CAVALLINI (Pompeo). Divert., con accomp. di Pfte, sul Terzetto » 2 —

Tancredi. — Rossini.7276 BLATT. Pot-pourri, con accomp. di Pfte, sopra motivi del *Crociato e del Tancredi*. Fr. 3 —**Trovatore** (il). — Verdi.

27799 PARRA. Op. 4. Caprice, avec accomp. de Piano » 6 —

Ultimo (l') giorno di Pompei. — Pacini.

20497 CAVALLINI (Ernesto). Fant., con accomp. di Pfte » 6 —

4530 MÜLLER (Iwan). Fant. sur une Cav., avec accomp. de Piano » 2 25

Zelmira. — Rossini.18579 CAVALLINI (Ernesto). *Fiori Rossiniani*. Capriccio, con accomp. di Pfte (*Il Barbieri - La Gazzza ladra - Guglielmo Tell - Matilde di Shabran - Mosè - Otello - Stabat Mater - Zelmira*). » 8 —

PIANOFORTE E FAGOTTO



(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

9770 **Corticelli**. Fant. sopra un tema dell'OTELLO di Rossini. (2.^a ediz.) Fr. 2 25
18580 **Mariani**. Fant., con accomp. di Pfte » 7 —
5534 **Savinelli**. Aria nel PIRATA di Bellini, *Tu vedrai la sventurata*, con un'Aria nel SIGISMONDO di Rossini » 3 —
5556 — Aria nel MAOMETTO II di Rossini, ed Aria nell'ALESSANDRO NELLE INDIE di Pacini » 3 —
5558 — Due Arie, una nella NITOCRI e l'altra nella DONNA CARITEA di Mercadante. » 3 —
— Vedi anche Verdi.
17665 **Tamplini**. Capriccio, con accomp. di Pfte, su motivi dell'ELISIR D'AMORE di Donizetti » 4 80
18592 — Reminiscenze del ROBERTO IL DIAVOLO di Meyerbeer. Fant., con accomp. di Pfte. » 7 —
18881 — *Souvenir de Bellini*. Fant., con accomp. di Pfte, sulla NORMA. » 6 —
19504 — Melodie dei LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA di Verdi, traser. e var., con accomp. di Pfte. » 6 —

25602 **Tamplini**. Scherzo, con accomp. di Pfte, su due motivi del DON GIOVANNI di Mozart Fr. 2 50
24366 — Fant., con accomp. di Pfte, su motivi della LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti. » 5 —
24367 — Fant., con accomp. di Pfte, su motivi del DON PASQUALE di Donizetti » 5 —
25032 **Torriani** (ANTONIO). *Il Tramonto*. Pensiero romantico, con accomp. di Pfte » 2 50
12568 **Truzzi** (LUIGI). Op. 62. *La Concorde*. Pensée musicale » 5 —
Verdi. Pezzi del MACBETH e del TROVATORE, rid. per Pfte e Fagotto (o Corno Inglese) da A. Savinelli:
26158 — Cav., *Vieni, t' affretta*, nel MACBETH » 3 50
26159 — Duetto, *Fatal mia donna!* nel MACBETH » 3 50
26160 — Cav., *Tacea la notte placida*, nel TROVATORE. » 3 50
26161 — Aria, *Il balen del suo sorriso*, nel TROVATORE. » 3 50

PIANOFORTE E CORNO DA CACCIA



(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

16551*	Beethoven. Op. 17. Sonata in <i>Fa mag.</i> per Pfte e Corno (o Violino, o Viola, o Vcello). (Ediz. estera). <i>Fr.</i>	5	—	18104	Bianchi (CESARE) e Bergonzi. Variazioni <i>Fr.</i>	4	20
18105	Bergonzi. Tema, <i>Qual piacer fra pochi istanti</i> , nell'ITALIANA IN ALGERI di Rossini, con Variaz., con accomp. di Pfte. »	4	20	27591	Canti. Pensiero melodico, con accomp. di Pfte. »	5	50
18106	— Tema, <i>Oh mattutini allori</i> , nella DONNA DEL LAGO di Rossini, con accomp. di Pfte. »	4	80	14085	Henselt. Op. 14. Duo. »	6	50
18107	— Tema, <i>Oh cara memoria</i> , di Carafa, con Variaz. »	5	40	3607	Moscheles. Op. 65. Introd. e Rondò Scozzese per Pfte e Corno (o Violino, o Vcello). »	4	50
18108	— Tema, <i>Più lieta, più mesta</i> , nell'ELISABETTA di Rossini, con Variaz., con accomp. di Pfte . . . »	4	20	21826	Muzio. Mazurka di Concerto per Corno a mano con accomp. di Pfte »	5	50
18109	— Tema, <i>Ah come rinascere</i> , nell'EDOARDO E CRISTINA di Rossini, con Variaz., con accomp. di Pfte. »	5	40	27574	Rossari. Op. 7. Pensieri nel TROVATORE di Verdi, var., con accomp. di Pfte »	6	—
18110	— Tema, <i>Non più mesta accanto al fuoco</i> , nella CENERENTOLA di Rossini, con Variaz. »	4	50	27575	— Op. 8. Fant., con accomp. di Pfte »	5	—
18111	— Tema con Variaz. e Polonese. »	4	80	22965	— Fant. originale, con accomp. di Pfte »	6	—
				25615	— Divert., con accomp. di Pfte, sopra motivi della LUISA MILLEN di Verdi. »	6	—
				7579	Tonassi. Gr. Fant. concert. per Pfte e Corno (o Vcello). . . . »	6	—

PIANOFORTE E CORNETTA A PISTONI



(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

15648	Forestier. Fant., avec accomp. de Piano, sur des motifs favoris de DON PASQUALE de Donizetti. <i>Fr.</i>	3	50	21862	Guichard. Op. 18. Duo concertant sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer <i>Fr.</i>	5	—
12575	Gallay. Op. 47. Fant., con accomp. di Pfte, sopra un motivo della BIANCA e FERNANDO di Bellini »	2	50	17413	Verdi. Duetto-Finale I, <i>Dunque, o cruda</i> , nella GIOVANNA D'ARCO, rid. da Fermo Bellini »	4	50

PIANOFORTE E FLICORNO



18097 **Bellini** (FERMO). Op. 33. Fant. var. sopra motivi della LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti. *Fr.*



PIANOFORTE E TROMBA



(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti.)

	Baur e Cacciamani. Vedi <i>Cacciamani e Baur.</i>		25858 Cacciamani. I DUE FOSCARI di Verdi. Pezzo, con acc. di Pfte. Fr.	3 50
24916	Cacciamani. LUISA MILLER di Verdi. Pezzo, con accomp. di Pfte Fr.	3 50	25957 — Capriccio, con accomp. di Pfte »	3 —
24927	— <i>Bellini e Verdi.</i> PURITANI e MASNADIERI. Pot-pourri, con accomp. di Pfte	3 —	27425 — Fant. sulla LUCREZIA BORGIA di Donizetti, con accomp. di Pfte »	5 —
25592	— Fant. con accomp. di Pfte, sopra motivi della SONNAMBULA di Bellini »	4 —	24926 Cacciamani e Baur. Souvenir dei LOMBARDI di Verdi. Capriccio »	5 —
25615	— Cav., <i>Ernani involami</i> , nell'ERNANI di Verdi, trascr., con accomp. di Pfte	2 75	25056 Disconzi. Pezzo originale . . . »	5 —
			46668 Scaramelli. Op. 15. Variaz. bril. per Tromba a chiavi con acc. di Pfte »	3 —
			25166 Vanduzzi. Variaz., con accomp. di Pfte	4 —

PIANOFORTE E TROMBONE

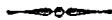


27590	Aloè (D') Fant., avec accomp. de Piano, sur des Mélodies du RIGOLETTO de Verdi. Fr.	5 —
40804	Bimboni. Variaz. sopra un tema nella LUCREZIA BORGIA di Donizetti	5 —
49744	Romiti. Concerto in <i>Mi bem.</i> , con accomp. di Pfte	7 —

PIANOFORTE CON PIÙ STRUMENTI

concertanti o d'accompagnamento

ED ANCHE CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA



(Le opere segnate con * sono di fondo estero).

868	Asioli. Sestetto per Pfte, Clarinetto, Corno, Fagotto, Viola e Vcello. Fr.	6 —	Beethoven. Op. 4. Tre gr. Trio per Pfte, Violino e Vcello:	
22516	Auber. Sinfonia della MUTA di PORTICI, rid. per due Flauti e Pfte da C. N. Bianchi	6 —	16321* — N. 1 in <i>Mi bem. mag.</i> . . . Fr.	8 —
	Bauer. Pot-pourris per Flauto, Violino e Pfte, con Basso <i>ad libitum</i> , in stile facile, per trattenimenti di famiglia, sopra motivi delle Opere seguenti:		16322* — » 2 in <i>Sol mag.</i> »	8 —
25024	— N. 1. SCARAMUCCIA di L. Ricci »	3 —	16323* — » 3 in <i>Do min.</i> »	8 —
25025	— » 2. LUCREZIA BORGIA di Donizetti	2 75	16324 — Op. 11. Trio in <i>Si bem. mag.</i> per Pfte, Violino o Clarinetto e Vcello	8 —
25026	— » 3. LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti	4 —	16150 — » 21. Prima Sinfonia rid. da F. W. Arnold per Pfte e Violino con Vcello (<i>ad libitum</i>)	7 —
25027	— » 4. <i>Idem</i>	2 —	16151 — » 36. Seconda Sinfonia in <i>Re mag.</i> , rid. come sopra »	7 —
25028	— » 5. MARINO FALIERO di Donizetti	5 —	— » 70. Due Trio per Pfte, Violino e Vcello:	
			16326* — » — N. 1 in <i>Re mag.</i> . . . »	9 —
			16327* — » — » 2 in <i>Mi bem. mag.</i> »	9 —

- 16525 **Beethoven.** Op. 97. Gr. Trio in *Si bem. mag.* per Pfte, Violino e Vcello Fr. 14 —
- 16528 — Piccolo Trio in *Mi bem.* per Pfte, Violino o Viola e Vcello. (Riduz. del Sestetto Op. 81 b) 5 —
- 17415 **Bellini** (FERMO). Capriccio per Flauto, Violino e Pfte sopra alcuni motivi della GIOVANNA D'ARCO di Verdi » 7 —
- 17416 — Divert. per Corno Inglese, Clarino, Vcello e Pfte sopra motivi della GIOVANNA D'ARCO di Verdi . . . » 5 60
— Vedi anche *Donizetti*.
- 10695 **Bellini** (VINCENTO) e **Gervasi.** Finale I nella SONNAMBULA rid. per Pfte, Flauto, Violino e Vcello » 5 —
- 10696 — Gr. Quintetto concert. per Pfte, Arpa, Flauto, Violino e Vcello, sopra i più scelti motivi della NORMA » 6 50
- 11797 **Berbiguler.** Op. 154. 2.^e Gr. Symphonie concert. (en *Si min.*) pour deux Flûtes principales avec accomp. de Piano 10 —
- 27575 **Bergson.** Op. 55. *Hommage à Verdi.* Gr. Trio concert. pour Piano, Violon et Vcelle sur des motifs de Verdi » 9 —
- 19757 **Bériot** (DE). Op. 58. 2.^e Trio pour Piano, Violon et Vcelle 8 —
- 1978 **Bochsa.** Pezzi scelti del Mosè di Rossini, per Arpa e Pfte con accomp. di Flauto e Vcello (*ad libitum*) » 7 50
- 8492 — LA SONNAMBULA di Bellini, rid. per Pfte ed Arpa, con accomp. di Flauto e Vcello (*ad libitum*) . . . » 7 50
— Airs de NORMA di Bellini, arr. pour Harpe et Piano avec accomp. de Flûte ou Violon et Vcelle (*ad libitum*), en deux Suites:
- 9483 — N. 1. Cav., *Costa Dica* - Terzetto, *Oh di qual sei tu vittima - Duetto, Io fui così rapita* » 7 50
- 9484 — » 2. Coro, *Guerra, guerra - Duetto, In mia mano alfin tu sei - Cav., Qual cor tradisti - Aria finale, Deh non volerli vittime.* » 5 —
- 10103 — Aria, *L'amo, ah! L'amo*, nei PURITANI di Bellini, rid. per Arpa e Pfte con accomp. di Flauto e Vcello (*ad libitum*) 2 50
- Bona. Collana Verdiana** di Duetti, Terzetti, Quartetti, Quintetti e Sestetti concert. per Pfte e vari strumenti. Anello N. 1 al 8. MACBETH:
- 22724 — N. 4. Terzetto per Pfte, Flauto e Vcello 7 —
- 22725 — » 5. Gr. Terzetto per Pfte, Violino e Vcello, diviso in due parti. Parte I . . . » 6 —
- 22726 — » 6. *Idem.* Parte II 5 —
- 22727 — » 7. Gr. Scena del Sonnambulismo. Quartetto per Pfte, Flauto, Violino e Vcello » 5 —
- 22728 — » 8. Gr. Quartetto *idem* 10 —
- NB. I N. 1, 2 e 3 di questa *Collana Verdiana* trovansi nelle Classi: *Pfte e Violino*, pag. 471 - *Pfte e Vcello*, pag. 496 - *Pfte e Flauto*, pag. 507.
- 26891 **Bonoldi.** Air d'église de Stradella, célèbre Chantour-Compositeur du XVI siècle, arr. en Trio pour Violon, Piano et Harmonium . . . Fr. 2 50
- 20114 **Briccialdi.** Op. 49. *Soirée musicale* di Rossini. Duetto a due Flauti con accomp. di Pfte 3 50
- 24415 — Op. 67. *Portafogli per i Dilettanti.* N. 2. Duetto per due Flauti con accomp. di Pfte. 7 —
- 5846 **Brod.** Op. 17. 5.^e Fant. en Trio sur IL CROCIATO de Meyerbeer pour Piano, Hautbois et Basson. . . » 5 50
- 12559 — *Lucia ed Edgardo.* Duo de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti, arr. pour Hautbois ou Clarinette et Basson, ou Vcelle, avec accomp. de Piano. 4 50
- 25857 **Cacciamani.** Duetto, *Tu pur lo sai che giudice*, nei DUE FOSCARI di Verdi, traser. per due Trombe con accomp. di Pfte. 5 —
- 7783 **Calgari.** *La scena è un mare instabile*, Terzetto fav. nello SCARAMUCCIA di Ricci, var. per Pfte, Violino e Vcello. 5 50
- 10551 — Capriccio e Variatz. per Pfte con Violino, Vcello o Viola (*ad libitum*) sopra alcuni motivi dell'IGNIA D'ASTI di Levi 7 50
- 17412 **Canti.** Concerto per Flauto, Oboe e Clarinetto con accomp. di Pfte. » 9 —
- 25040 **Ciardi e Gioacchini.** Op. 25. Duo concert. per Flauto e Violino con accomp. di Pfte sopra varj motivi del BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini. 8 —
- 6106 **Clementi.** 4 Sonate per Pfte con accomp. di Violino o Flauto e Vcello » 7 —
- 20970 **Cinton.** Op. 89. Souvenir de MARIA PADILLA de Donizetti. Trio per due Flauti e Pfte concert. sul Duetto, *A figlia incauta.* 3 50
- 6264 **Colla.** Trio per Pfte, Violino e Viola » 5 50
- 22120 **Corbellini e Fasanotti** (A.) Duetto sulla LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti, per Violino e Vcello con accomp. di Pfte 8 —
- 7033 **Corticelli.** Introd. e Rondò per Pfte con accomp. di Violino e Vcello (*ad libitum*) sopra motivi della PARSINA di Donizetti. 3 50
— Tre Terzetti per Pfte, Oboe e Fagotto:
- 9073 — N. 1. 4 50
- 9495 — » 2. 4 50
- 9494 — » 3. 4 50
- 20053 **Creti De Rocchis.** Op. 8. Gr. Terzetto nei LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA di Verdi, traser. per Violino, Pfte ed Arpa. 5 50
- 6590 **Czerny** (C.) Op. 281. Introd., Variat. et Presto Finale sur un thème fav. de NORMA di Bellini pour Piano avec accomp. de Quatuor 7 50
- 6591 — *Idem* avec accomp. d'Orchestre. » 10 —
- 15548 **Dancila.** Op. 6. Duetto bril. per due Violini con accomp. di Pfte. . . » 5 —

- 18786 **Dancela**. Op. 22. Trio bril. en Re pour Piano, Violon et Vcelle. *Fr.* 40 —
- 16568 **Donizetti**. Preludio e Duetto, *Ah così santo affetto*, nella MARIA di ROHAN, rid. per Flauto, Clarino e Pfte da Fermo Bellini. 2 10
- 16569 — Duetto, *Ah! no, l'inganni... ascoltami*, nell'Opera sud., rid. come sopra. 2 10
- 16570 — Duetto, *So per prova*, e Terzetto, *Vico non t'è concesso*, nell'Opera sud., rid. come sopra. 5 —
- 10697 **Donizetti e Gervasi**. Quartetto nella PARISINA, rid. per Pfte, Flauto, Violino e Vcello. 6 —
- Donizetti e Rignano**. Quattro Fant. sul BELISARIO concert. per Pfte., Flauto e Vcello:
- 10922 — N. 1. » 4 —
- 10925 — » 2. » 4 —
- 10924 — » 3. » 4 —
- 40925 — » 4. » 4 —
- Quattro Fant. sul BELISARIO concert. per Pfte, Flauto, Violino e Vcello:
- 40185 — N. 1. » 5 —
- 40186 — » 2. » 5 —
- 40187 — » 3. » 5 —
- 40188 — » 4. » 5 —
- Quattro Fant. sulla LUCIA DI LAM-
MERMOR per Pfte, Violino e Violoncello:
- 40195 — N. 1. » 4 —
- 40194 — » 2. » 4 —
- 40195 — » 3. » 4 —
- 40196 — » 4. » 4 —
- Quattro Fant. sulla LUCIA DI LAM-
MERMOR per Pfte, Flauto e Violoncello:
- 40197 — N. 1. » 4 —
- 40198 — » 2. » 4 —
- 40199 — » 3. » 4 —
- 40200 — » 4. » 4 —
- Quattro Fant. sulla LUCIA DI LAM-
MERMOR per Pfte, Flauto, Violino e Vcello:
- 40691 — N. 1. » 5 —
- 40692 — » 2. » 5 —
- 40695 — » 3. » 5 —
- 40694 — » 4. » 5 —
- 1055 **Drouet**. Op. 21. *Ma Fanchette est charmante*. Trio de' DUE GELOSI, var. per Flauto con accomp. di Pfte, due Violini, Viola e Vcello. 2 50
- 9519 **Fanna**. Due Terzetti per Pfte e due Arpe (o per Arpa e due Pfti) sopra la Canzone tirolese nel GUGLIELMO TELL di Rossini, e sopra due motivi dei PURITANI di Bellini. 7 —
- Fasanotti (A.) e Corbellini**. Vedi *Corbellini e Fasanotti*.
- 23859 **Fasanotti (F.)** Op. 67. Trio per Pfte, Violino e Vcello. 12 —
- 28344 — Op. 75. Second gr. Sextuor pour Piano, deux Violons, Alto, Vcelle et Basse. 15 —
- 12575 — Settimino per Pfte, Oboe, Clarino, Corno, due Fagotti e Vcello. 11 —
- 7352 **Field**. *Le Midi*. Rondeau pour Piano avec accomp. de Quatuor, précédé d'une Pastorale nouvellement composée à l'occasion de son concert donné au Théâtre de la Scala. *Fr.* 4 —
- 21926 **Fumagalli (ADOLFO)**. Op. 21. *Les Clochettes*. Gr. Concerto fantastico per Pfte con accomp. di gr. Orchestra e Campanelli. 18 —
- 27439 **Galli (RAF.)** Op. 46. *Un sollievo all'Amicizia*. Capriccio per due Flauti con accomp. di Pfte, tratto dai motivi fav. della LINDA di CHAMOUNIX di Donizetti. 6 —
- 28068 — Op. 47. *Un sollievo all'Amicizia*. 2.º Capriccio, tratto dai motivi della SEMIRAMIDE di Rossini. 7 —
- 19375 **Gambini**. Op. 54. Primo Trio per Pfte, Violino e Vcello concert. » 12 —
- 22264 — Op. 62. Secondo Trio per Pfte, Violino e Vcello concert. 14 —
- 22265 — Op. 64. Terzo Trio per Pfte, Violino e Vcello. 14 —
- Gervasi**. Vedi *Bellini e Gervasi*. - *Donizetti e Gervasi*.
- 11625 **Giorgetti**. Op. 20. Second Sextuor pour Piano, deux Violons, Alto, Vcelle et Contrebasse. 14 —
- 15950 — Op. 25. Primo Sestetto per Pfte, due Violini, Viola, Vcello e Contrabasso 12 50
- Gioacchini e Ciardi**. Vedi *Ciardi e Gioacchini*.
- 5770 **Glinka**. Divert. bril. per Pfte con accomp. di due Violini, Viola, Vcello e Contrabasso, sopra alcuni motivi della SONNAMBULA di Bellini. 6 50
- 6584-85 — Serenata sopra alcuni motivi dell'ANNA BOLENA per Pfte, Arpa, Corno, Fagotto, Viola, Vcello e Basso » 6 50
- 6805 — Sestetto sopra temi originali per Pfte, due Violini, Viola, Vcello e Contrabasso. 10 —
- 2645 **Grassi (BARTOLOMEO)**. Sonata per Pfte e Violino obbligato con Vcello (*ad libitum*) 5 50
- 3469 **Herz (H.)** Op. 20. Variat. de bravura sur la Rom. de JOSEPH de Méhul pour Piano avec accomp. de Quatuor. 4 75
- 4050 — Op. 50. Gr. Palonaise bril. pour Piano avec accomp. de gr. Orchestre. 9 —
- 4051 — » 54. Gr. Concert pour Piano avec accomp. de gr. Orchestre. 12 —
- 7960* — » 74. Second Concert (en *Ut min.*) pour Piano avec accomp. de gr. Orchestre 11 —
- 7962* — » 76. Variat. bril. de bravura sur le Trio fav. du PRÉ-AUX-CLERCS de Hérold, pour Piano avec accomp. de Quatuor 7 —
- 9508 — » 87. 3.º Concert pour Piano avec accomp. de Quatuor 12 —

- 2887 **Kalkbrenner**. Op. 7. Gr. Trio per Pfte, Violino e Vcello (2.^a ediz.) Fr. 4 50
- 3703 — Op. 92. Gr. Polonaise précédée d'une Introd. et d'une Marche pour Piano avec accomp. de deux Violons, Alto, Vcelle et Basse. » 9 —
- 12822 — Op. 149. Gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. » 7 50
- 25018 **Krakamp** (E.). Op. 78. Pezzo per camera. Duetto per due Flauti con accomp. di Pfte sul ROBERTO DEVEREUX di Donizetti » 5 —
- 24674 — Op. 99. *La Serenata*. Trio per due Flauti con acc. di Pfte » 3 50
- 24675 — » 100. *Scherzo. - Il Maestro e gli Allievi*. Quartetto per tre Flauti e Pfte. » 4 —
- 24745 — » 117. *Polka-Falco ossia Corsa sul Lario*, per due Flauti con accomp. di Pfte » 4 50
- 25540 — » 119. *Pot-pourri* su pensieri del RIGOLETTO di Verdi, per Flauto, Violino, Vcello e Pfte. » 7 —
- Deux Morceaux de Salon. Rom. fav. de Donizetti arr. pour deux Flûtes avec accomp. de Piano:
- 20946 — N. 1. *L'Addio* » 3 —
- 20947 — » 2. *L'Incostanza d'Irene* » 3 —
- 13525* **Kummer**. Op. 49. N. 3 et 4. *Soirée musicale* pour les Amateurs de Piano à 4 mains, Violon et Vcelle » 6 50
- 21839 **Labarre**. Op. 115. Trio pour Piano, Violon et Vcelle sur des motifs de Donizetti » 5 —
- 27379 **Liverani**. Terzettino per Pfte, Clarino e Vcello, trascr. dal TROVATORE di Verdi » 6 —
- Louis**. Deux Quadrilles bril. sur LINDA de Donizetti pour Piano avec accomp. de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet (*ad libitum*):
- 14557 — N. 1 » 2 50
- 14538 — » 2 » 2 50
- 21832 **Marini** (L.). Op. 26. Concerto per Flauto e Clarinetto con accomp. di Pfte » 7 —
- 28100 — Op. 46. *Pensieri del POLIUTO* di Donizetti, trascr. per due Flauti con accomp. di Pfte. » 7 —
- 27974 **Marzorati**. Op. 5. Souvenir del RIGOLETTO di Verdi. Fant. per due Violini con accomp. di Pfte. » 7 —
- 15405 **Mayseder**. Op. 52. Second gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. » 7 50
- 22669 — Op. 65. *Souvenir à Baden*. Guirlande musicale en forme de Variat. concert. pour Piano, Violon, Alto et Vcelle » 8 —
- 26806* **Mendelssohn-Bartholdy**. Op. 49. Gr. Trio per Violino, Vcello e Pfte » 12 —
- 17889 — Op. 66. Second gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. » 15 —
- 2777 **Meyerbeer**. Quartetto e Quintetto nel GROCIATO, rid. per Flauto, Viola, Vcello e Pfte concert. da G. Daelli » 5 —
- 2781 — Duetto di det'Op. rid. come sopra » 4 50
- 4414 **Mirecki** (F.) Op. 22. Trio per Pfte, Violino e Vcello » 5 —
- 25515 **Morlacchi** (PIETRO) e [Torriani] (ANTONIO). Duetto concert. per Flauto e Fagotto con accomp. di Pfte sopra motivi di Verdi. » [Fr.] 10 —
- 24220 **Mornasi**. Concerto-Sinfonia per Flauto e Clarino con acc. di Pfte » 6 —
- 9916 **Mortier de Fontaine**. Op. 5. Variat. bril. sur un motif du GIURAMENTO de Mercadante, pour Piano avec accomp. de Quatuor. » 5 —
- 9917 — *Idem*, pour Piano avec accomp. d'Orchestre. » 9 —
- 19747 **Mozart**. Op. 24. Quartetto in *Sol min.* per Pfte, Violino, Viola e Vcello in partitura. » 7 —
- 2941 **Müller** (IWAN). Op. 28. *Souvenirs de Dobberan*. Duo concert. pour Clarinette et Cor avec Piano » 5 50
- 2554 — Gr. Polonese per Pfte (o Arpa) con acc. di Clarinetto obbligato e Basso » 3 40
- 2539 — Variat. sur l'Air, *O dolce concerto*, dans LA FLÛTE ENCHANTÉE de Mozart, pour Piano (ou Harpe), Clarinette, Clarinette-Alto et Basson, ou pour Piano (ou Harpe), Violon, Alto et Vcelle. » 4 —
- 2540 — Duetto dell'ARMIDA di Rossini, per Clarinetto, Fagotto o Vcello, con accomp. di Pfte. (o Arpa) » 5 50
- 3009 — Air var. de Baillot arr. en Duo conc. pour Clarinette et Violon, avec Pfte » 2 50
- 19295 **Musard**. Gr. Valse pour Piano avec accomp. de Violon, Flûte et Basse ou Cornet à pistons sur ROBERT BRUCE de Rossini » 4 20
- 10102 **Natalucci**. Gr. Quintetto nella BEATRICE DI TENDA di Bellini, rid. per Arpa e Pfte, con Flauto e Vcello a piacere. (Si può eseguire anche col solo Pfte e Flauto, ovvero colla sola Arpa e Vcello). » 6 50
- 1955 **Pacini**. Terzetto concert. per Flauto, Viola e Pianoforte » 2 50
- 19735 **Paraladopp** (Pappalardo). Op. A. *Morceau de Salon*. Quatuor pour Piano, Flûte, Violon et Vcelle sur ERNANI de Verdi. » 9 —
- 22914 — Op. C. 2.^e *Morceau de salon*. Quatuor pour Piano, Flûte, Violon et Vcelle sur MACBETH de Verdi. » 9 —
- 25990 **Perny**. Op. 20. N. 2. *Rayon d'espoir*. Polka-Mazurka pour deux Violons et Piano » 2 25
- 9769 **Perotti** (L.) *Serenata* per Pfte, Violino e Vcello. » 4 50
- 10806 **Pixis**. Op. 159. 6.^e gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. » 10 —
- 17621 — Op. 147. 7.^e Trio pour Piano, Violon et Vcelle. » 15 —
- 19941 **Rabboni**. Op. 40. Gr. Concerto per 2 Flauti con acc. di Pfte, estratto da un'Op. inedita di Aless. Pessina » 6 —
- 19943 — Op. 42. Duetto bril. per due Flauti con acc. di Pfte, estratto dall'Op. 6 di Dancala » 5 —
- 23463 — Op. 55. *Pensieri del RIGOLETTO* di Verdi, var. per due Flauti con accomp. di Pfte. » 8 —

- 23888 **Rabboni**. Op. 57. Fant. elegante per due Flauti con accomp. di Pfte, tratta dallo STIFFELIO di Verdi. Fr. 7 —
- 25763 — Op. 60. Fant. bril. per 2 Flauti e Pfte sopra motivi della LEONORA di Mercadante, tratta dall'Op. 45 di Cerimele» — Vedi anche *Verdi*. 8 —
- 8919 **Ricordi** (Tiro). Fant. per Pfte con accomp. di Flauto, Violino, Viola e Vcello, sopra alcuni motivi della BEATRICE DI TENDA di Bellini. » 6 —
- Rignano**. Vedi *Donizetti* e *Rignano*.
- 15647 **Rolla** (ALES.) Divert. per due Violini e Viola con accomp. di Pfte. (Opera postuma). » 5 —
- 15597 **Romanino**. Op. 53. Rom. suivie d'un Rondò pour Flûte, Clarinette et Piano. » 4 50
- 17895 **Rosellen**. Op. 82. Premier Trio concert. pour Piano, Violon et Vcelle. Partition et parties séparées » 12 —
- 26685 **Rossi** (LAURO). Sinfonia del DOMINO NERO, per Flauto, Clarinette e Pfte » 4 50
- 4211 **Rücker**. Op. 15. Gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. » 6 —
- 1637 **Savj** (A). Capriccio per Pfte, Violino e Vcello. » 3 —
- 2579 **Savj** (L.) Gr. Trio per Pfte, Flauto e Vcello. » 4 50
- 9905 **Schoberlechner**. Introd. e Variaz. bril. per Pfte con accomp. d'Orchestra sopra il tema, *Ah non giunge uman pensiero*, nella SONAMBULA di Bellini. » 9 —
- 18245 **Schubert** (FR.) Op. 148. Nocturne pour Piano, Violon et Vcelle. » 5 70
- 605 **Soliva**. Gr. Trio per Pfte, Arpa e Viola, o per due Pfti e Viola. » 7 50
- 15618 **Spohr**. Op. 119. Trio concert. pour Piano, Violon et Vcelle. » 10 —
- 14679 — Op. 123. 2.^e Trio concert. pour Piano, Violon et Vcelle. » 12 —
- 21819 **Stachle**. Op. 1. Quartetto per Pfte, Violino, Viola e Vcello. » 11 —
- Tolbecque**. Due Quadriglie di Contraddanze sopra i motivi dell'Assemo di CORINTO di Rossini, per Pfte, Violino, Flauto o Flageoletto: »
- 5088 — Lib. 1. » 2 —
- 5089 — » 2. » 2 —
- 10820 **Tonassi**. Rondino nel GIURAMENTO di Mercadante, per 2 Vcelli e Pfte » 1 25
- 10821 — Rondino nella LUCIA di LAMMERMOOR di Donizetti, per 2 Vcelli e Pfte » 2 —
- Torriani** (A.) e **Morlacchi** (P.) Vedi *Morlacchi* e *Torriani*.
- 4176 **Tulou**. Op. 50. *Souvenir anglais*. Fant. pour deux Flûtes et Piano » 5 50
- 3153 — *Se un istante*. Duetto nell'ELISA e CLAUDIO di Mercadante, per due Flauti con accomp. di Pfte. » 2 —
- 24559 **Verdi**. Duetto, *Sotto il mio piede il suol vacilla*, nella LUISA MILLER, rid. per due Flauti e Pfte da Rabboni » 5 50
- 24560 — Cav. *Lo vidi, e l'primo palpito*, Terzetto, *Stretta dell'Introd. e Coro, Quale un sorriso*, nella LUISA MILLER, rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni » 6 —
- 24658 **Verdi**. Rom. dell' Introd. e Duetto finale nel RIGOLETTO, rid. per due Flauti e Pfte da Rabboni. Fr. 5 50
- 24639 — Adagio dell'Aria, *Parmi veder le lagrime*, Quartetto e Canzone nel RIGOLETTO, rid. per due Flauti e Pfte da Rabboni. » 7 —
- 24640 — Duetto, *Figlia!... Mio padre!* nel RIGOLETTO, rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni. » 6 —
- 24714 — Duetto, *Signor nè principe io lo vorrei*, nel RIGOLETTO, rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni. » 5 —
- 24715 — Duetto, *Tutte le feste al tempio*, nel RIGOLETTO, rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni. » 6 —
- 25551 — Duetto, *Qual voce! Come!... tu, donna?* nel TROVATORE, rid. per Clarino, Flauto e Pfte da L. Necchi » 5 —
- **Il Trovatore**, rid. per due Flauti e Pfte da Rabboni: »
- 26251 — PARTE I. Cav., *Di due figli vivea padre beato*. » 3 50
- 26252 — Cav., *Tacea la notte placida*. » 5 —
- 26253 — Rom., *Deserto sulla terra*. » 2 —
- 26254 — Terzetto, *Infida! Qual voce!* » 4 25
- 26255 — PARTE II. Canzone, *Stride la vampa!* e Coro, *Mesta è la tua canzon!* » 2 50
- 26256 — Racconto, *Condotta e l'era in ceppi* » 4 50
- 26257 — Duetto, *Mal reggendo all'aspro assalto*. » 6 —
- 26258 — Aria, *Il balen del suo sorriso* » 4 50
- 26259 — PARTE III. Terzetto, *Giorni poveri vivea*. » 3 75
- 26260 — Aria, *Ah sì, ben mio*. » 4 50
- 26261 — PARTE IV. Aria, *D'amor sull'ali rosee*. » 5 —
- 26262 — Duetto, *Qual voce!... Come!... tu, donna?* » 5 —
- 26265 — Duetтино, *Se m'ami ancor*. » 3 —
- 26264 — Terzettino, *Parlar non vuoi?... Balen tremendo!* » 2 75
- 26265 — Scena finale, *Ti scosta!... Non respingermi!* » 2 75
- L'Opera completa. » 36 —
- **Il Trovatore**. Pezzi rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni: »
- 26291 — Cav., *Di due figli*, e Cav., *Tacea la notte placida*. » 4 —
- 26292 — Rom., *Deserto sulla terra*. Canzone, *Stride la vampa*, e Coro, *Mesta è la tua canzon!* » 3 —
- 26293 — Terzetto, *Infida! Qual voce!* » 4 25
- 26294 — Duetto, *Mal reggendo all'aspro assalto*. » 4 25
- 26295 — Terzetto, *Giorni poveri vivea*. » 4 25
- 26296 — Duetto, *Qual voce! Come! tu, donna?* » 5 50
- 16125 **Vieuxtemps**. Op. 15. *Les Arpèges*. Caprice pour Violon avec accomp. de Vcelle obligé et de Piano. » 9 50
- 25810 — Op. 24. Six Divertiss. d'amateurs sur des mélodies russes fav. N. 4. Rom. de Wielhorsky pour Violon avec acc. de Piano et de Vcelle ad libitum. » 5 —
- NB. I sei *Divertiss.* sud. sono descritti nel *Pfte e Violino*, pag. 479.
- 14560 **Weber** (C. M.) Gr. Quartetto per Pfte, Violino, Viola e Vcello. » 6 —

CATEGORIA QUARTA

MUSICA PER FESTE DA BALLO

METODI.

24748 **Marcaillou.** *L' arte di comporre ed eseguire la musica per danza:* la Quadriglia, il Valzer, la Polka, la Polka-Mazurka, la Schottisch, la Mazurka, la Redowa, la Siciliana Fr. 10 —

Valzer, Polke, Polke-Mazurke, Schollisch, Varsoviennes, Galop, Quadriglie, ecc.

(Da questa Categoria sono escluse quelle composizioni che, quantunque portino i titoli suddetti, non sono propriamente ballabili, ma sibbene di concerto, o di bravura, o variate. Siffatte composizioni trovansi nella Classe: CONCERTI, SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, ECC., ECC., pag. 285.)

(Vedi anche nella Classe: BALLI TEATRALI, pag. 594, ove trovansi molti pezzi che possono servire anche per balli da sala.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero)

PER PIANOFORTE A DUE MANI.

26115 A. B. <i>Remember.</i> Valses . . . Fr.	2 75	11750 Auber. Galop nell' Op. GUSTAVE,	
15608 Adam. <i>Le Bal.</i> Valse. . . . »	1 —	introd. nel Ballo MARCO VISCONTI. Fr.	1 25
15621 — <i>Les Eclairs.</i> Six Galops. . . . »	2 —	27989 Aumüller. Op. 52. <i>L' Ebreo.</i> Valzer sopra motivi dell' Op. di Apolloni »	2 75
12969 Adam e Mussi. Galop finale del Ballo LA GITANA, eseguito dalla Taglioni. »	2 —	2987 Autori diversi. <i>Le ore a Tersicore.</i> Almanacco musicale, Anno I (1827), contenente 25 Valzer, 4 Cotillons con Trio, 2 Mazurke, 2 Galop, 2 Sautceuses, 2 Scozzesi, 8 Contraddanze Francesi, 4 Monferrine. »	7 50
6649 Alary. <i>Les Eternnes.</i> Valses. . . »	2 —	5580 — <i>Le ore a Tersicore.</i> Almanacco musicale, Anno II (1828), contenente 25 Valzer, 8 Ländler, 4 Allemande, 4 Mazurke, 2 Galop, 4 Scozzesi e 8 Contraddanze francesi, coll' indicazione delle figure »	6 —
6662 — Valzer, estratto dal FERNANDO CORTEZ di Spontini. »	— 75	196 al 98 — Danze e Valzer nel Ballo GLI USSIRI di Viganò, rid. da P. Brambilla. »	1 50
6946 — <i>L' Estate.</i> Quattro Valzer con Coda »	1 60	3994 — 20 Valzer per Pfte (e Flauto <i>ad libitum</i>). »	5 —
6947 — <i>La Primavera.</i> Valzer »	1 40	3995 — 12 Valzer per Pfte (e Flauto <i>ad libitum</i>). »	2 —
1140 Alessandrini (D'). Introd., sei Valzer, Trio e Coda »	1 50	— Valses et Cotillons:	
11648 Almasio. <i>Le Reconnaissance.</i> Valses. »	2 50	5199 — Liv. 1. »	— 75
11729 — <i>Josephine.</i> Valses. »	2 —	3200 — 2. »	— 50
22286 Amado. Op. 2. <i>A Amizade.</i> Polka-Mazurka. »	1 —		
22285 — Op. 6. <i>A Simplicidade.</i> Polka-Mazurka. »	1 —		
23201 — <i>A Gratidão.</i> Valsa. »	3 —		
24001 Andreoli. Op. 2. <i>Rimembranze di Senago.</i> Polka-Salon. »	1 —		
27848 Antonietti. <i>Riconoscenza.</i> Polka. »	1 —		
27348 Arban. Schottisch sulla STELLA DEL NORD di Meyerbeer. »	1 —		
22540 Ascani. <i>California.</i> Polka-Mazurka »	1 —		
23065 — <i>Aurora Boreale.</i> Polka-Mazurka »	1 —		
27783 — <i>L' Uccello del Paradiso.</i> Galop. »	2 —		

- 6163 **Autori diversi. Souvenir du Carnaval** ossia Raccolta di Valzer ed altri Balli da sala. Fr. 4 —
 — **Soirées du Carnaval de Milan.** Collection de Valses, Galops, Contredanses, etc.:
- 7548 — Liv. 1. » 4 —
 7549 — » 2. » 4 —
 8443 — **Soirées du Carnaval de Milan 1836.** Raccolta di Valzer, ecc. » 5 50
 — **Une Soirée de Carnaval.** Choix de Valses, Galops, Ecossaises, Contredanses, Divertissements, etc. (Edizione in piccolissimo formato):
- 11765 — I année. » 5 —
 11764 — II — » 6 —
 11765 — III — » 6 —
 11766 — IV — » 6 —
 11767 — V — » 6 —
 11768 — VI — » 6 —
 11769 — VII — » 6 —
 — **La Lanterne magique.**
 20 Valses, toutes inédites et originales:
- 15601 — N. 1. *L'Incostante.* (Döhler). » 4 —
 15602 — » 2. *La Charmante.* (Burgmüller). » 4 —
 15603 — » 3. *La Française.* (Rosellen) » 1 —
 15604 — » 4. *La Vénitienne.* (Donizetti) » 1 —
 15605 — » 5. *Les Rayons.* (Wolff). » 1 —
 15606 — » 6. *L'Élégante.* (Wolff). » 1 —
 15607 — » 7. *La Brillante.* (Lecarpentier). » 1 —
 15608 — » 8. *Le Bal.* (Adam). » 1 —
 15609 — » 9. *Une Fleur.* (Lecoupepy). » 1 —
 15610 — » 10. *La Fugitive.* (Herz). » 1 —
 15611 — » 11. *La Berceuse.* (Louis). » 1 —
 15612 — » 12. *La Tremblante.* (Louis). » 1 —
 15613 — » 13. *Ophélie.* (Gide). » 1 —
 15614 — » 14. *La Rose.* (Tolbecque). » 1 —
 15615 — » 15. *Les Lys.* N. 1. (Kontsky) }
 15616 — » 16. *Les Lys.* » 2. — } 1 —
 15617 — » 17. *La Napolitaine.* (Benedict) » 1 —
 15618 — » 18. *Le Printems.* (Thomas). » 1 —
 15619 — » 19. *L'Ondine.* (Prudent). » 1 —
 15620 — » 20. *La Dansante.* (Herz). » 1 —
 La Collection complète » 10 —
 19502 — **Strenna musicale pel Carnevale 1847** contenente Valzer, Polke, Galop, Quadriglie ed altre composizioni di Golinelli, Kontski, Panizza, Plachy, Strauss Tutsch; Racconti, Novelle, Aneddoti musicali di Piazza, Picchianti, Torelli e Zucchi. » 18 —
 20191 — **Strenna musicale pel Carnevale 1848.** Raccolta di Valzer, Polke, Mazurke, Galop, ecc. di rinomati autori » 10 —
 25066 — Quattro Ottigie ed un Minuetto. Danse di società del maestro Alessandro Perelli » 2 75
 23951 — **Tesoro del Carnevale.**
 al Album contenente Valzer, Polke,
 25964 Mazurke, Quadriglie e Galop di rinomati autori » 16 —
- 24773 **Autori diversi. Il Carnevale 1853.** Album di danza. Valzer, Polke, Mazurke, Schottisch e Quadriglie. Fr. 12 —
 26019 — **Album per il Carnevale 1854,** contenente Valzer, Polke, Polke-Mazurke, Schottisch, Quadriglie e Galop, di Strauss, Fahrbach, Labitzky, Perny, Fasannotti, Gerville, ecc. » 12 —
 26860 **Balfe.** Galop nell'Op. LA ZINGARA » 1 —
 5725* **Baroffio.** Valzer » 2 —
 24012 **Bartelloni.** *L'Arcobaleno.* Valzer » 1 —
 7547 **Bauer.** Galop del Tamburo. . . » 1 25
 8550 — *Les mille fleurs.* Valses . . . » 3 —
 — **Piccolo Album carnevalesco :**
- 25054 — N. 1. Gran Valzer e Coda . . . » 2 —
 25063 — » 2. Polka. » 75
 25056 — » 3. Polka. » 75
 25057 — » 4. Polka. » 75
 25058 — » 5. Polka. » 75
 25059 — » 6. Polka-Mazurka » 75
 25060 — » 7. Polka-Mazurka » 75
 25061 — » 8. Polka-Mazurka » 75
 25062 — » 9. Polka-Mazurka » 75
 L'Album completo » 6 —
 2884 **Belgiojoso** (CONTE POMPEO). Sei Valzer con Coda » 2 50
 11649 — Galop. » 75
 25861 — *Fleur de Marie!* Polka-Mazurka » 1 —
 25862 — *Victoria.* Salon-Polka . . . » 1 25
 18529 **Bellini** (PIO). Galop finale nel Ballo ISELDA di NORMANDIA. » 1 50
 22080* **Bellini** (GIOVANNI). *Loverciagno.* Polka-Mazurka » 50
 11771 **Bellotti** (A.). Valzer alla Malibran » 1 50
 15617 **Benedict.** *La Napolitaine.* Valse » 1 —
 17111 — *Natale.* Polka » 1 50
 25865 **Benvenuti.** *Telegrafo.* Galop. » 1 50
 27997 **Bernardi.** *Le Ali d'Amore.* Valzer » 2 75
 24866 **Bersani.** Op. 5. *Le Parfum des oranges.* Polka-Mazurka » 2 25
 2622 **Bertoglio** (CONTE). Sei Valzer con Trio e Coda » 2 50
 19974* **Beyer.** *Scherzo d'amore.* Polka » 75
Biaci e Campustrini. Vedi Campustrini e Biaci.
- 2557 **Bianchi** (GIUSEPPE). Valzer . . » 1 —
 6128 — Gr. Valzer » 1 —
Bielati. *Reminiscenze della Villeggiatura.* Due Polke ed una Polka-Mazurka :
- 25755 — N. 1. Polka. » 2 —
 25754 — » 2. Polka. » 2 25
 25755 — » 5. Polka-Mazurka. . . . » 2 50
 In un solo volume. » 6 —
 20195 **Bier.** Polka » 50
 20594 **Biermann.** *Tom-Pouce.* Polka » 60
 18855 **Billet.** Op. 50. *Moscou.* Galop Russe » 1 80
 25965 **Bilse.** Op. 6. *L'Assalto.* Celebre Galop prussiano. » 1 25
 26200 **Biscaro.** Op. 5. Sei Valzer. . . » 5 50
 25065 **Blatt.** Polka Bergamasca . . . » 1 —
 25067 — Jaeger-Polka » 1 —
 16887 **Bohlmán Sauzeau.** *Les péchés du Diable.* Quadrille fantastique sur des motifs favoris » 2 —

- 25865 **Bonafont**. *L'Estasi*. Lituana. Fr. 1 50
 24749 — *Laura*. Schottisch. » 1 —
 24750 — *L'Esultanza*. Polka » 1 25
 24751 — *Diana*. Polka-Mazurka » 2 —
 24867 — *Le Sourire*. Nouvelle Danse de Salon » 1 50
 4543 **Bonesi**. *Il buon capo d'anno*. Valzer. — 60
 20174 **Bonola**. *Giulia*. Polka » 1 50
 20176 — Polka-Mazurka » — 90
 25196 — *Souvenir de Balsamo*. Bersagliera-Polka » 1 25
 25197 — Polka-Mazurka. » 1 —
 6661 **Borgatta**. Tre Valzer » 1 50
 9776-2 **Bortoloni**. Valses avec Trio. » — 50
 9778-2 — Valzer. » — 25
 25857 **Bottesini** (TERESA). *Il Pensiero della sera*. Polka-Mazurka » 1 —
 22289 **Botzko**. *Flora*. Polka. » 1 —
 22290 — *Amicizia*. Polka » 1 —
 8429 **Bruglière**. Quadrille des Alpes » 1 50
 45602 **Burgmüller**. *La Charmante*. Valse » 1 —
 18473 — *La Redowa-Varin*. Nouvelle Valse bohémienne avec la théorie de cette danse d'après la Méthode Varin » 1 —
 25758 — *Blanche*. Polka-Mazurka » 1 75
 24874 **Caccianino**. Polka » 1 25
 26690 — Polka » 1 50
 26108 **Caffi**. *L'Addio*. Polka » 1 25
 22283 **Calapaj**. *Luisa*. Polka » — 50
Campustrini e Biacl. 12 Contraddanze tratte dalla LUCREZIA BORGIA di Donizetti:
 9520 — Fasc. 1 » 1 50
 9975 — » 2 » 1 50
 6698 **Canti**. Otto Valzer. » 2 —
 26802 **Caravana**. *Malvina*. Valzer » 2 —
 27781 **Carletti**. *L'Italia*. Valzer » 3 —
 22802 **Carrer**. Op. 5. *Luisa Miller*. Valzer » 3 —
 22803 — Op. 4. *Luisa Miller*. Polka-Mazurka » 1 50
 22804 — » 6. *Luisa Miller*. Polka-Salon » 1 25
 24098 — » 55. *Omaggio al celebre Verdi*. Valzer tratti da tutte le sue Opere conosciute » 4 —
 7456 **Casamorata**. Quadriglie, Mazurka e Valzer estratti dalla ROSMONDA di Donizetti » 1 50
 25864 **Casanova-Blederman**. *Un agréable ressouvenir*. Polka. » 1 —
 22915 **Castagneri**. *La Genovese*. Polka-Mazurka » 1 —
 22916 — *Pensieri d'un artista*. Valzer. » 2 50
 22917 — *L'Addio*. Polka » 1 —
 22918 — *La Viola*. Valzer » 5 —
 6159 **Castellini**. Sei Valzer con Trio » 1 50
 17533 **Castoldi**. Cinque Valzer con Introd. e Coda » 2 70
 24009 **Cattaneo** (Tiro). Polka Salon » 1 —
 1513 **Clementi**. 12 Monferrine » 4 —
 1824 — 24 Valzer (2.^a edizione) » 6 —
 25191 **C. M.** *Calycanthe*. Polka-Mazurka » 1 —
 4519 **Colla**. Gr. Valzer, ossia *Scherzo Musicale*. » 1 —
 1678 — Valzer » — 60
 2059 **Collinet**. *Les Soirées de Famille*. Raccolta di Valzer presi dalle Opere di Rossini » 2 80
 2062 **Collinet**. *Les Soirées de Famille*. Contraddanze estratte dalla GAZZA LADRA di Rossini Fr. 5 —
 2063 — *Idem*. Contraddanze francesi estratte dalle Opere di Mozart e Rossini » 3 —
Collinet e Musard. Vedi *Musard e Collinet*.
 24878 **Colombi** (CESARE). Op. 5. *Erminia*. Mazurka » 1 —
 24880 **Colombo** (Fr.) *Boulka*. Polka » 1 25
Contin (ELEONORE DE). 12 Valzer:
 2012 — Lib. 1. » 1 50
 2013 — » 2. » 1 50
 4925 **Cornali**. Sei Valzer a capriccio » 5 50
 27864 — Mazurka » 1 25
 25657 **Cortella**. *Aurora*. Valzer » 2 25
 25658 — *Caterina*. Valzer » 5 —
 7051 **Corticelli**. Quadriglie bril. e var. con Valzer » 3 60
 22166 **Cricca** (ARGIRIO). *L'Invito alla danza*. Valzer » 5 50
 21559 **Cricca** (G.) Deux Polkas » 2 50
 22281 **Croff**. *Lauretta*. Valzer sopra motivi del Ballo GIOVANNI DI LEIDA ossia IL FALSO PROFETA » 2 75
 27814 **Curioni**. *Passatempo*. Polka-Mazurka » 1 —
 27815 — *La Valletta*. Polka-Schottisch. » 1 —
Czerny (C.) Op. 15. *Amusement du Carnaval*, ou *Choix de Valses bril. et faciles*:
 2225 — Liv. 1. » 2 —
 2224 — » 2. » 2 —
Czerny, Herz ed altri. 22 Galoppe:
 5869 — Lib. 1. » 2 25
 5870 — » 2. » 2 25
 8450 **D'Adda** (MARCH. GIROLAMO). Valzer » 1 50
 25757 **D'Albert** (CHARLES). Quadrille sur des chants populaires français. » 2 —
 25916 — *I Zingari*. Valzer » 2 50
 25957 — *La grande Esposizione di Londra*. Quadriglia di tutte le Nazioni. » 4 50
 25951 — *Faust*. Valse diabolique » 5 —
 20084 **Dalla Baratta**. Op. 17. *Simone*. Valzer » 5 —
 16895 **Dannstrom**. Deux Mazurkas fav., faciles et bril. N. 1. *La Nationale*. N. 2. *La Gacienne* » — 90
 5093 **Desirò**. Otto Valzer estratti dal CROCIATO di Meyerbeer » 1 50
 25746 **Diran** (ADELAIDE). *Bosphorine*. Valse » 1 —
 25747 — *Asia*. Valse » 1 25
 24091 — *Hélène*. Valse » 1 —
 24092 — *Souvenir de Naples*. Valse » 1 25
 24093 — *Flora*. Polka-Mazurka » 1 —
 24094 — *Napoli*. Polka-Mazurka » 1 —
 Les 4 derniers morceaux réunis » 5 50
 24102 — *Regrets du Bosphore*. Polka-Mazurka » — 60
 24103 — *Adieu à Naples*. Polka-Mazurka » 1 25
 24104 — *Mélancolie*. Polka-Mazurka » 1 —
 24105 — Gr. Polka » 2 25
 24782 — *La Camélia*. Petite Valse » 1 25
 25662 — *Le Retour*. Polka-Mazurka. » 1 —
 25665 — *Le Départ*. Valse. » 1 —
 26001 — *Résolution*. Valse » 2 25

15601	Döhler. <i>L'Incostante.</i> Valse. Fr.	1	—	25208	Fasanotti (FIL.) Op. 58. <i>Carale.</i>		
7061	Donizetti. Valzer tratti dalla PA- RISINA	—	50		Polka	Fr.	1
15200	— Gr. Valzer tratto dal DON PASQUALE	5	—	25215	— Op. 46. <i>Antonietta.</i> Polka-Mazur- ka.		1 25
15604	— <i>La Vénitienne.</i> Valse	1	—	25952	— » 50. Valzer nazionali.		3
28055	Dorigoni. <i>Rimembranze autunnali di Rovigo.</i> TRAVIATA. Valzer sopra motivi dell'Opera di Verdi	3	—	24004	— » 51. <i>Illusion!!!</i> Polka-Schot- tisch.		1 50
28085	Draghon. Op. 2. <i>Mes adieux à la jeunesse macédonienne.</i> Polka-Ma- zurka			25859	— » 52. Polka-Schottisch		1 25
2527	Dratenschmidt. 5 Valzer con Coda	1	80	— » 55. <i>Le Simpatie di Cantù:</i>			
5511	Dunois. Quadriglia sopra motivi scelti del CROCIATO di Meyerbeer	1	25	24777	— » — N. 1. <i>Erminia.</i> Polka-Ma- zurka		2 25
5512	— Quadriglia sopra motivi scelti della MUTA di PORTICI di Auber	1	25	24778	— » — » 2. <i>Enrichetta.</i> Schotti- sch.		1 50
5755	— Quadriglia sopra motivi scelti della MATILDE di SHABRAN di Rossini	1	—	24779	— » — » 3. <i>Amalia.</i> Polka-Salon		2
5808	— Quadriglia alla Pasta, sopra moti- vi cantati da questa celebre At- trice	1	20	27755	— » 75. <i>Catena magnetica.</i> Galop		2 75
5809	— Quadriglia sopra motivi tratti dal VAMPIRO di Marschner	1	20	12800	— Valzer.		5
12719	Errera. <i>Les deux Sœurs.</i> Galops.	1	25	26027	— <i>La Graziosa.</i> Polka-Mazurka.		1 50
21625	Ettling. Op. 29. Valses sur LE PRO- PHÈTE di Meyerbeer	3	—	26028	— <i>La bella Milanese.</i> Schottisch.		1 25
26771	Fahrbach (F.) Op. 20. <i>Fantasie- Sternchen.</i> Primi Valzer premiati.	2	—	27754	— <i>L'Amazzone.</i> Polka-Mazurka sopra motivi del Ballo WLASTA di Perrot, musica di Pugno		1
22274	— Op. 91. <i>Eco del cuore</i> (Gemüths- Töne). Valzer.	3	—	1672	Favier. Sei Contraddanze francesi e sei Valzer		2 50
22275	— » 92. <i>Diana.</i> Quadriglia.	2	—		Ferrara (JEAN). Op. 9. 1855. <i>Al- bum dansant</i> sur des motifs d'IL TROVATORE di Verdi et autres Opéras:		
22276	— » 93. <i>Caterina.</i> Valzer	2	75	27656	— N. 1. <i>Emma.</i> Valse sur IL TROVA- TORE.		3
22277	— » 94. <i>Il nuovo anno</i> (1850). Polka	1	—	27657	— » 2. <i>Victorine.</i> Polka-Mazurka sur IL TROVATORE		1
22529	— » 95. <i>Il Flauto magico d'Obe- ron.</i> Valzer.	2	75	27658	— » 3. <i>Emilie.</i> Quadrille sur les Opéras DON CESARE di BA- ZAN, IL MARITO L'AMANTE, FIORINA, IL PARRUCCHIERE DELLA REGGENZA, IL FOR- NARETTO		2
26002	— » 100. <i>Cantidiprimavera.</i> (Früh- lings-Gesänge). Valzer	2	75	27659	— » 4. <i>Louise.</i> Polka sur IL TRO- VATORE.		1
26003	— » 101. <i>Fanny Elstler.</i> Polka	1	—	27660	— » 5. <i>Adèle.</i> Schottisch.		1
26005	— » 103. <i>Gli Agenti della danza.</i> (Die Tanz-Agenten) Val- zer.	2	75	27661	— » 6. <i>Cécile.</i> Valse sur IL TROVA- TORE		2 75
26006	— » 105. <i>I Nazionali.</i> (Die Vater- ländischen). Valzer.	2	75		<i>L'Album complet</i>		7 50
26007	— » 106. Valzer. (Kammerball-Tän- ze).	2	50	25044	— <i>Petit-Trésor.</i> Polka-Mazurka.		1
26008	— » 107. Valzer. (Hofball-Tänze)	2	50	25045	— <i>Petite Espiègle très-gentile.</i> Polka		1
26009	— » 109. Polka. (Wiener-Polka).	1	—	25046	— <i>Thalie.</i> Polka		1
26010	— » 111. <i>Capelli inanellati.</i> (Schma- cht-Locken). Valzer.	2	75	2526	Ferrari (F.) Sei Valzer.		2
26011	— » 112. Quadriglia bril.	2	25	24879	Ferrari (GIACOPO). <i>Album.</i> Polka		1 25
26021	— » 125. <i>Armonia.</i> (Harmonieball- Tänze). Valzer	2	75	2525	Ferrario (GIO.) Sei Valzer con Trio		2 50
26012	— » 126. <i>Gli Araldi della danza.</i> (Die Heroide der Tanz- lust). Valzer	2	75	20552	Fessy. Suite de Valses sur JÉRUSA- LEM de Verdi.		2 70
26015	— » 127. Pot-pourri ballabile	4	50	20555	— <i>Tit-tac.</i> Polka de GASTIBELZA de Maillart.		— 90
26014	— » 128. <i>Uova pasquali.</i> (Oster- Eier). Valzer.	2	75	20569	— <i>La Toledana.</i> Gr. Valse bril. de GASTIBELZA de Maillart		2 40
26050	— » 151. <i>Rigoletto.</i> Quadriglia so- pra motivi dell'Opera di Verdi.	2	25	2562	Fontana (GAETANO). Impromptu, ou gr. Valse.		2 50
26016	— » 152. <i>Omaggio.</i> (Annen-Huldig- ung). Valzer.	3	—	2860	— Quattro Valzer.		2
26017	— » 153. <i>Venere.</i> (Venus). Polka	1	—	20178	Formica (GIUS.) <i>Carolina.</i> Polka		1 50
26018	— » 156. <i>Gli Esponenti.</i> Valzer.	3	—	20081	Formica (PIETRO). <i>Petittono.</i> Pol- ka		— 90
25207	Fasanotti (FIL.) Op. 57. <i>Mabilie.</i> Polka.	1	—	20177	— <i>Il Corno della Posta.</i> Polka		— 90
				20085	Foroni (JACOPO). <i>Rialto.</i> Polka.		— 90
				24007	Fortunati. Op. 5. <i>Panorama.</i> Val- zer		3
				24008	— Op. 6. <i>Esperia.</i> Valzer italiani		3
				6699	Frondoni. Valzer.		1 50

Fumagalli (AD., DISMA e POLIBIO)		5753 Giullani (MAURO). Op. 116. <i>Le Avventure d'Amore</i> , espressioni in 40 Valzer caratteristici Fr.	2 50
e Leonl. Il Carnevale lombardo. Album:		84 Gori. 12 Contraddanze francesi »	3 —
25941 — N. 1. <i>La Voluttà.</i> Valzer (Fumagalli D.) Fr.	2 50	6164 Granellini. Sei Valzer »	1 50
25942 — » 2. Valzer. (Fumagalli Polibio Op. 24) »	4 —	15407 Grianta. Valzer »	2 25
25945 — » 3. Polka Salon. N. 1. (Fumagalli A.) »	1 25	26110 Grassi (ANTONIO). <i>Giulia.</i> Polka »	1 25
25944 — » 4. Polka Salon N. 2. (detto) »	1 50	19492 Guaita. <i>Joie.</i> Polka »	1 —
25945 — » 5. <i>Rimembranze campestri</i> (Leonl). N. 1. Polka Salon. »	1 —	20549 Gaugl. Op. 11. <i>Il Congedo.</i> Polka »	— 60
25946 — » 6. <i>Idem</i> » 2. Polka Salon. »	1 —	18220 — Op. 25. <i>Tanz-Loomotive.</i> Walzer »	2 50
25947 — » 7. <i>Idem</i> » 3. Polka Mazurka »	1 —	20550 — » 26. Polka-Mazurka »	— 60
25948 — » 8. <i>Idem</i> » 4. Lituana. »	1 —	19719 — » 61. <i>Grazien-Polka</i> »	1 20
25949 — » 9. <i>Idem</i> » 5. Galop. »	1 50	19720 — » 62. <i>Elite-Quadrille</i> »	1 80
25950 — » 10. Galop. (Fumagalli P. Op. 25) »	1 50	27952 — <i>Vapore.</i> Galop, eseguito dalla Banda Militare alle Feste da ballo nell' I. R. Teatro alla Scala »	1 50
L' Album completo. »		25194 Hallmayr. Ines. Polka. »	1 —
Fumagalli (DISMA). Op. 64. Souvenirs de Paris. Album Carnevalesco:		25068 — <i>Adele.</i> Polka »	1 —
27695 — N. 1. <i>Le Jardin Mabille.</i> Valzer »	2 50	25205 — <i>Severina.</i> Polka »	1 —
27694 — » 2. <i>La Bastille.</i> Schottisch. »	1 —	25214 — Valzer sopra motivi del REGGENTE di Mercadante »	2 50
27695 — » 3. <i>Les Champs Elysées.</i> Mazurka »	1 —	25995 — Mazurka »	1 —
27696 — » 4. <i>Le Bois de Boulogne.</i> Polka »	— 75	24766 — <i>Canzoni di Società.</i> Valzer »	1 50
27697 — » 5. <i>Versailles.</i> Schottisch »	1 —	24767 — <i>Ortensia.</i> Polka »	1 —
27698 — » 6. <i>L'Arc de L'Etoile.</i> Galop. »	1 —	24768 — <i>Leonora.</i> Valzer »	1 25
L' Album completo. »		24769 — <i>Tom-Pouce.</i> Polka »	1 —
25452 Fumagalli (POLIBIO). Op. 23. <i>Lytienne</i> »	1 25	26085 — <i>Rimembranze di Verona.</i> - <i>Eco dell'Adige.</i> Valzer »	5 —
27713 — Op. 42. <i>L'Allegria.</i> Polka-Mazurka »	1 —	26086 — <i>Gli Umoristi.</i> Valzer. »	2 75
27714 — » 43. <i>Vezzosa.</i> Schottisch. »	1 —	26087 — <i>Alcina.</i> Polka »	1 —
27715 — » 44. <i>La Festa della gioventù.</i> Valzer »	3 50	26088 — <i>Ilka.</i> Polka »	1 —
20895 Galli (ACHILLE). <i>Carlotta.</i> Polka. »	1 —	27914 — <i>Fiori del Carnevale.</i> (Carnevals-Blumen). Valzer »	3 —
24877 Galloni. Op. 18. Valzer. »	5 —	27915 — Polka scherzosa »	1 50
26107 — Op. 19. <i>Les Aimables.</i> Valses »	3 50	27916 — Tre Mazurke »	2 75
26556 — <i>La Felicitation.</i> Polka. »	1 —	27917 — <i>Cornelia.</i> Polka »	1 25
26557 — <i>Le Souvenir.</i> Mazurka »	1 —	25959 Heinrich. <i>Bora.</i> Polka »	1 —
24747 Gamez. <i>La Amistad.</i> Polka. »	— 30	25940 — <i>Hoskars-Polka.</i> »	1 —
18474 Gawlikowski. <i>La Redowa.</i> Nouvelle Valse bohémienne avec la théorie de cette danse adoptée dans les salons parisiens. »	1 —	Herz (H.) Op. 140. Les belles du Nord. Six Polkas:	
26052 Gerville. Op. 10. <i>Joyous.</i> Galop »	1 50	16249 — N. 1. <i>La belle Allemande</i> »	1 50
25812 — Op. 12. Polka élégante. »	2 25	16250 — » 2. <i>La belle Hongroise</i> »	1 50
22287 Giandoni. <i>Zinger.</i> Polka. »	1 —	16251 — » 3. <i>La belle Moscovite</i> »	1 50
<i>Le Danze moderne:</i>		16252 — » 4. <i>La belle Polonoise</i> »	1 50
22522 — N. 1. Polka-Mazurka. »	— 75	16253 — » 5. <i>La belle Suédoise</i> »	1 50
22523 — » 2. Polka. »	— 75	16254 — » 6. <i>La belle Bohémienne</i> »	1 50
22524 — » 3. Lituania-Valzer »	— 75	Reunics »	7 —
22525 — » 4. L'Ungarese-Valzer. »	— 75	15610 — <i>La Fugitive.</i> Valse »	1 —
22814 — <i>Cuvio.</i> Polka »	1 —	15620 — <i>La Dansante.</i> Valse »	1 —
25963 — <i>La Danzatrice.</i> Polka. »	1 50	25041 — <i>La Camélia.</i> Valse »	1 —
25642 — Valzer sopra motivi del RIGOLETTO e del TROVATORE di Verdi »	3 —	25856 — <i>Las Gracias de una tapada, el dia de S. Juan en Lima.</i> Polka »	1 —
26099 — <i>Amalia.</i> Schottisch. »	1 25	— Vedi anche Czerny, Herz ed altri.	
15613 Gide. <i>Ophélie.</i> Valse. »	1 —	24359 Herschel. Mazurka »	1 50
25645 Giorza. <i>Fleur-de-Marie.</i> Valses. »	5 50	26115 Hiki. <i>Carnevale.</i> Polka-Marcia tratta dal Ballo UN FALLO »	1 —
26207 — <i>Teresina.</i> Schottisch. »	1 —	426 Jansen. Sei Valzer »	2 —
27594 — Valzer nel Ballo DIEMA. »	3 —	427 — Sei Valzer »	2 —
27750 — Galop nel Ballo CLELIA. »	1 50	428 — Sei Laendler con Coda. »	1 50
27963 — Valzer nel Ballo SHAKSPEARE »	5 —	429 — Sette Valzer con Trio e Coda »	2 50
26092 Giorza e Mussi. Valse nel Ballo UN FALLO. »	2 30	503 — Divert. in forma di Laendler e 3 Scozzesi »	1 50
		559 — Cinque Valzer con Coda »	2 —
		— Dodici Laendler:	
		560 — Lib. 1. »	2 —
		561 — » 2. »	2 —
		562 — Cinque gr. Valzer con Trio e Coda »	1 75
		564 — <i>Idem</i> »	1 80

573	Jansen. Una Polonese e sei Scozzesi	Fr. 1 50
860	— Sei gr. Valzer	2 —
1318	— Valzer estratti dall' ELISA E CLAUDIO di Mercadante	2 —
4542	— Tre gr. Valzer	1 50
28109	Jauernik. Polka militare	1 25
7842	Jóry. Op. 16. Valses	2 50
11022	— Op. 20. <i>Damen-Galop</i>	1 25
11021	— » 22. <i>Marien-Galop</i>	1 50
11023	— » 23. Galop	— 75
11024	— » 24. <i>Souvenir de Mira.</i> Valses	4 —
	— Rimembranze del Carnevale (Erinnerung an den Carneval). Raccolta di Valzer, Galop, Polke e Contraddanze francesi:	
17753	— Fasc. 1. Op. 38. <i>Hesperiden-Klänge.</i> Walzer	2 70
17754	— » 2. » 39. <i>Die Humoristen.</i> Walzer	3 —
17755	— » 3. » 40. <i>Haut volée und Soirée-Galop</i>	2 10
17756	— » 4. » 41. <i>Guten Morgen und Gute Nacht.</i> Polka	2 10
17757	— » 5. » 42. <i>Vive la Danse.</i> Quadrille	2 40
17758	— » 6. » 43. <i>Silphiden-Walzer</i>	3 —
17759	— » 7. » 44. <i>Grazien-Tänze.</i> Walzer	2 70
17740	— » 8. » 45. <i>Grosser Lustlager-Galop</i>	2 40
17741	— » 9. » 46. <i>Emilien und Herbstrosen-Polka</i>	2 10
17742	— » 10. » 47. <i>Die jüngsten Kinder meiner Laune.</i> Quadrille	2 10
	La Raccolta completa	18 —
22956	— Op. 48. Quadriglia	2 —
22957	— » 50. <i>Carolina.</i> Valzer	3 —
22958	— » 51. <i>I Ballerini.</i> Valzer	3 —
22959	— » 52. <i>Haut volée.</i> Valzer	3 —
22940	— » 53. <i>I Bolognesi.</i> Valzer	3 —
25922	— » 61. <i>I Giulivi.</i> Valzer	3 —
25924	— » 65. <i>A gonfie vele.</i> Valzer	3 50
25923	— » 66. <i>I Saltimbanchi.</i> Valzer	3 —
25925	— » 69. N. 1. <i>L'Alterà.</i> Polka	1 —
25926	— » » 2. <i>La Gentile.</i> Polka	1 —
	Unite	1 75
25927	— » 70. N. 1. Polka-Mazurka	1 —
25928	— » » 2. Polka-Mazurka	1 —
	Unite	1 75
25929	— » 71. <i>La Speranza.</i> Quadriglia	2 50
25950	— » 72. <i>Gli Anonimi.</i> Valzer	3 —
25991	— » 73. <i>I Sonnambuli.</i> Valzer	3 —
25992	— » 74. Due Polke	1 50
	— La Festa da Ballo. Valzer, Polke, Polke-Mazurke e Quadriglie:	
26053	— N. 1. Op. 80. <i>Suoni festivi.</i> Valzer	3 —
26054	— » 2. » 81. <i>Brezza del mattino.</i> Valzer	3 —
26054½	— » 5. » 82. Due Polke. N. 1. <i>Rendez-vous.</i> N. 2. <i>Antonietta</i>	1 25
26055	— » 4. » 85. Quadriglia	2 25
26056	— » 3. » 84. <i>Brezza della sera.</i> Valzer	3 —
26057	— » 6. » 85. <i>I Friulani.</i> Valzer	3 —
	Jóry. (Continuazione):	
26058	— N. 7. Op. 86. Due Polke. N. 1. <i>La bella Lombarda.</i> N. 2. <i>La bella Veneziana</i>	Fr. 1 50
26059	— N. 8. Op. 87. Due Polke-Mazurke. N. 1. <i>Le Nozze.</i> N. 2. <i>La Danzatrice.</i>	1 50
	In un solo volume	10 —
6925	— Valses	2 —
17112	Jullien. La Polka originale	1 50
17113	— Polka delle Feste dei Nobili	1 80
17117	— La Polka Reale composta pei Balli di Corte a Londra	1 50
25749	Kainer. <i>La Veneziana.</i> Polka	1 —
25955	Kaschte. <i>Nadilla.</i> Polka	1 —
25956	— <i>Il Lago delle Fate.</i> Polka	1 —
19758	Kilegl. Op. 28. <i>Clementinen-Galop</i>	— 75
22278	Koblitz. Op. 63. <i>Vereins-Polka.</i>	1 —
22279	— Op. 77. <i>Equitations-Polka</i>	1 —
22280	— » 82. <i>Schützen-Polka.</i>	1 —
17116	Koenig. <i>La Cornetta della Posta.</i> Galop	1 80
12053	Kollonitsch. <i>Bataille.</i> Galop	— 75
15615	Kontsky. <i>Les Lys.</i> Valse N. 1.	1 —
15616	— <i>Les Lys.</i> Valse N. 2.	1 —
24781	Krakamp (E.) Op. 118. <i>La Carrezza.</i> Valzer italiano	1 50
11198	Kranich. Six Valses	2 —
11568	— Grand Galop	1 25
19975	Kühner. Op. 91. <i>Lisetten-Galop</i>	1 25
19972	— Polka-Mazurka	— 50
15794	Labitzky. Op. 85. <i>Duoro.</i> Valzer	2 50
14854	— Op. 92. <i>Rimembranze di Lainate.</i> (Lainate's Klänge). Valzer	2 50
15456	— » 94. <i>Catharinen-Walzer</i>	2 50
15795	— » 95. <i>Bronislava-Walzer</i>	2 50
14856	— » 97. <i>Riquiqui-Galop</i>	1 50
17516	— » 96. <i>Charlotten-Walzer.</i>	2 70
16090	— » 98. <i>Le Danze della Riunione.</i> Valzer. (Vereinigungstänze)	2 50
16091	— » 99. <i>La Sempreviva.</i> (Immergrün). Nuovo Galop	1 75
16092	— » 101. <i>La Strada ferrata da Vienna a Praga.</i> (Wien-Prager Eisenbahn). Tre Polke	2 —
16871	— » 102. <i>Montrose.</i> Valzer	3 —
16680	— » 103. <i>Rimembranze di Gieshübel</i> (Erinnerung an Gieshübel). Quadriglia	2 10
16681	— » 104. <i>Natalien-Walzer.</i>	3 —
16682	— » 105. Mazurka	1 20
16683	— » 106. <i>Atmaks-Polka, Adelaïden-Polka, Norfolk-Polka.</i>	2 70
16884	— » 107. <i>Carlsbad.</i> Valzer	3 —
17153	— » 108. <i>Bedford.</i> Valzer	3 —
17154	— » 109. <i>Gli Orientali.</i> Valzer	3 —
26102	— » 206. <i>Omaggio al bel sesso.</i> (Huldigung den Frauen). Valzer	3 —
26103	— » 207. <i>Gabriella.</i> Quadriglia	2 25
26104	— » 208. <i>Stagione delle rose.</i> (Zur Rosenzeit). Valzer	3 —
26105	— » 209. <i>Marienhad.</i> Galop	2 —
26106	— » 210. <i>Una notte d'estate.</i> (Eine Sommernacht). Valzer	3 —

26031	Labitzky. Op. 211. <i>Viticcio d'edera.</i> (Ephouranken). Galop. Fr.	2	25	26780*	Lanner. Op. 152. <i>Die Petersburger.</i> Russische National-Walzer. Fr.	2	—
25988	— Op. 212. <i>Ricordati di me.</i> (Gedenken mein). Valzer.	3	—	26781*	— Op. 153. <i>I Tirolesi, I Lombardi, I Veneziani.</i> Krönungs-Walzer.	2	—
26208	— » 213. <i>Ghirlande di quercia.</i> (Eichenkränze). Valzer.	3	—	26782*	— » 140. <i>Die Flotten.</i> Walzer.	2	—
26209	— » 214. <i>Rose selvatiche.</i> (Wilde Rosen). 5 Polke.	3	—	26785*	— » 141. <i>Hommage à la Tagliani.</i> Gr. Valse avec Trio.	1	—
26526	— » 215. <i>Fantasia di un Artista.</i> (Künstlers Erdenwallen) Valzer.	3	—	26784*	— » 143. <i>Marien-Walzer.</i>	2	—
26527	— » 216. <i>Malvina.</i> Galop.	2	—	26774*	— » 146. <i>Die Osmanen.</i> Walzer.	2	50
26328	— » 217. <i>Wladistawa.</i> Mazurka.	1	50	26786*	— » 147. <i>Themis-Strahlen.</i> Walzer.	2	—
27624	— » 218. <i>Chiamata d'Apollo.</i> (Apollo's Ruf). Valzer.	3	—	26788*	— » 150. <i>Liebes-Träume.</i> Walzer.	2	50
—	— » 219. <i>Tre Polke:</i>			26795*	— » 154. <i>Die Vaterländischen.</i> Valzer.	2	—
27625	— » — N. 1. <i>Giglio.</i>	1	50	26808*	— » 158. <i>Hoffnungs-Strahlen.</i> Walzer.	2	25
27626	— » — » 2. <i>Rosa.</i>	1	50	26809*	— » 161. <i>Hof-Ball-Tänze.</i> Walzer.	2	50
27627	— » — » 3. <i>Mirto.</i>	1	50	15222	— » 176. <i>I Talismani</i> (Talisman). Valzer.	2	75
27748	— » 220. <i>Sogni dell'ultimo dell'anno.</i> (Sylvester-Träume). Valzer.	3	—	15425	— » 177. <i>Le Danze della Festa da Ballo all'I. R. Camera</i> (Kaiserl. Königl. Kammer-Ball-Tänze). Valzer.	2	75
27889	— » 221. <i>Rose muscose.</i> (Moosrosen). Valzer.	3	—	14850	— » 180. <i>Le Stelle della sera</i> (Abendsterne). Valzer.	2	75
—	— » 222. <i>Le Amabili.</i> (Die Liebenswürdigen). 5 Polke:			15424	— » 182. <i>Il Fiore dei Valzer</i> (Elite-Tänze).	2	75
28069	— » — N. 1. <i>Arabella.</i>	1	50	15425	— » 183. <i>Gli Stravaganti</i> (Die Sonderlinge). Valzer.	2	75
28070	— » — » 2. <i>Fanny.</i>	1	50	15426	— » 185. <i>Les Adieux.</i> Valzer.	2	75
28071	— » — » 3. <i>Marietta.</i>	1	50	15427	— » 191. <i>L'Ali dell'Estro</i> (Geistes-Schwingen). Valzer.	2	75
28077	— » 223. <i>I Milanesi.</i> Valzer.	3	—	15428	— » 192. <i>Ideali.</i> Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti (Ideale. Künstler-Ball-Tänze). Valzer.	2	75
28078	— » 224. <i>Cerere.</i> Quadriglia.	2	—	14000	— » 193. <i>Danza in giro</i> (Ball-Contouren). Valzer.	2	25
2009	Langer. Sei Valzer	1	—	15981	— » 195. <i>I Sobborghesi</i> (Die Vorstädter). Valzer.	2	25
8432	— Valses	2	75	15989	— » 196. <i>I Mozartisti</i> (Die Mozartisten). Valzer.	3	—
9126-2	— Valse avec Trio	—	25	14411	— » 197. <i>I Trovatori</i> (Die Troubadours). Valzer.	2	25
9127	— Galop avec deux Trios.	—	50	14034	— » 198. <i>Le Danze delle Ninfe</i> (Nixen-Tänze). Valzer.	2	25
7467	Lanner. Op. 85. Valzer (dédiées à S. M. Marie Amélie, Reine des Français)	2	—	14588	— » 200. <i>I Schönbrunner.</i> (Die Schönbrunner). Valzer.	2	50
7468	— Op. 87. <i>Komet-Walzer.</i>	2	—	14397	— » 202. <i>Nostalgia</i> ('s Hoamveh). Ländler Stiriani.	2	50
7469	— » 88. <i>Dessauer-Galop.</i>	—	75	15037	— » 205. <i>Il Ballo delle Streghe.</i> (Hexen-Tanz)-Valzer.	2	50
11650	— » 94. <i>Vapore.</i> Valzer (Dampf-Walzer)	2	60	16271	— » 204. <i>Die Rosensteiner.</i> Valzer.	2	75
11770	— » 100. <i>Allegria.</i> Valzer (Jubel-Walzer)	2	—	13710	— » 205. <i>Atmacks-Tänze.</i> Valzer.	2	50
26753*	— » 101. Valzer (dedicati a S. M. l'Imperatrice d'Austria)	2	—	10968	— <i>I Vezzeggianti.</i> Due Valzer.	1	—
26751*	— » 103. <i>Die Werber.</i> Valzer.	2	—	—	<i>Lascito di Lanner</i> (Lanner's Nachlass). Opere postume:		
26754*	— » 104. <i>Die Lebenswecker.</i> Valzer.	2	—	15397	— Fasc. I. Valzer	4	—
26759*	— » 105. <i>Die Liebes-Tändler.</i> Valzer.	2	50	15600	— » II. —	4	—
26770*	— » 107. <i>I Napoletani.</i> Valzer	2	—	15697	— » III. —	4	—
9386	— » 108. <i>Der Zapfenstreich.</i> Galop nach beliebten Motiven der Oper von Bellini, BEATRICE DI TENDA	—	75	15698	— » IV. —	4	—
9585	— » 109. <i>Labyrinth-Walzer.</i>	2	50	15699	— » V. —	4	—
26753*	— » 110. Valzer (dedicati a S. M. il Re Ferdinando II di Napoli)	2	—	15700	— » VI. Ländler e Quadriglie	4	—
26764*	— » 111. Valzer (dedicati alla Duchessa Maria Luigia di Parma)	2	—	5345	Lanza. Op. 9. Valses avec Trio	1	25
26767*	— » 115. <i>Hymens Feter-Klänge.</i> Valzer	2	—	7725	— Op. 12. Valses.	2	—
26763*	— » 116. <i>Mille-Fleurs-Valses.</i>	2	—				
26773*	— » 128. <i>Die Kosenden.</i> Walzer	2	—				
26779*	— » 131. <i>Frohsinns-Scepter.</i> Walzer.	2	—				

- 8800 **Lanza**. Op. 13. *Souvenir de Milan*.
Valse avec Trio et Finale. Fr. 1 75
- 10174 — Op. 16. Valzer 2 50
- 10175 — » 17. Valses passionées. 2 —
- 10526 — » 18. *Honni soit qui mal y pense*.
Valses 2 —
- 2571 — Tarantella Napolitana 2 —
- 5514 — *La Rose*. Galoppe avec deux Trios — 60
- 5515 — Nouvelle gr. Galoppe comme un
Cotillon — 60
- 5516 — Cotillons fav. 1 —
- 4046 **Lardelli**. Otto Valzer 1 50
- 6951 — Valzer 1 80
- 1164 **Latour**. *La Copenague, la Guarache,*
la Léopoldine, ou Trois Valses 2 —
- 15607 **Lecarpentier**. *La Brillante*. Valse 1 —
- 15609 **Lecouppé**. *Une Fleur*. Valse 1 —
- 18195 **Leduc**. *Paquita*, Ballet de Deldevez.
Valse fav., dansée par Carlotta Grisi
et Petipa 2 40
- 5578 **Leidesdorf**. *Les Amusements de*
Florence. Trois gr. Valses 2 —
- Leidesdorf e Mattiozzi**. *Soi-*
rées du Carnaval de Milan 1838 :
10527 — Bouquet de Valses (Leidesdorf) » 2 50
10528 — Sei Quadriglie (Mattiozzi) 2 50
In un solo volume. 4 —
- 5505 **Lemoine**. Quadrille de Contre-
dances sur des motifs d'ANNA BO-
LENA de Donizetti (avec accomp. de
Violon ou Flûte *ad libitum*) 1 80
- 5810 — Quadrille de Contredances (avec ac-
comp. de Violon ou Flûte *ad libitum*) » 2 —
- Leoni e Fumagalli**. *Vedi Fu-*
magalli e Leoni.
18844 **Levy** (SIMON). *LA FIDANZATA CORSA*
de Pacini. Quadrille 1 —
- 20598 **Licini**. *Concordia*. Valzer 5 —
- 21043 — *Espérance*. Polka-Mazurka — 60
- 25049 — *La Briosca*. Polka 1 —
- 24005 — *La Brianzuola*. Polka-Mazurka » 1 —
- 17525 **Lickl** (F. C.) Op. 48. Valses 1 50
- 49544 **Litolff**. *Sofia*. Polka — 90
- 24746 **Lilbons**. *La Isabel*. Polka — 50
- Louis**. Deux Quadrilles bril. sur
LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti,
pour Piano (avec accomp. de Vio-
lon, Flûte, Flageolet ou Cornet
ad libitum) :
14557 — N. 1 2 50
14558 — » 2 2 50
15611 — *La Berceuse*. Valse 1 —
15612 — *La Tremblante*. Valse 1 —
- 6156 **Lovati**. Undici Valzer e due Mon-
ferrine 1 —
- 17096 **Lucantoni** (GIO.) Valzer nel Bal-
letto DON CHISCIOTTE 1 —
- 22919 — *Appiano*. Polka-Mazurka 1 —
- 25858 — *Palmira*. Polka-Mazurka 1 25
- 24002 — Schottisch 1 —
- 24005 — Valzer 5 —
I detti due N. uniti 5 50
- 24816 — Sei Valzer 4 —
- *Una sera di Carnevale*.
Album per Canto e Danza :
26070 — N. 1. Stornello toscano, *Quando*
incontri i miei occhi (in Ch. di Sol) » 2 —
- Lucantoni** (GIO.) (Continuazione):
26071 — N. 2. *Amor infelice*, per B. Fr. 1 50
26072 — » 3. *La Sorpresa*. Duettino per S.
e T. 2 75
- 26073 — » 4. Polka-Salon. 1 —
- 26074 — » 5. Polka-Mazurka 1 25
- 26075 — » 6. Valzer 2 25
- L'Album completo 8 —
- 27779 — *Adele*. Valzer 2 75
- 2861 **Macario**. Dodici Valzer. 2 80
- 2885 — Sei Valzer 3 —
- 5574 — Sei Valzer 2 50
- 5948 — Tre Valzer con Trio. 2 50
- 4001 — Sei Valzer con Trio 3 —
- 12975 **Machlig**. *Melodia*. Valzer 2 25
- 4945 **Maggioni**. Dodici Valzer 3 —
- 10530 — Six Valses 4 —
- 27766 **Majocchi** (ANTONIO). Op. 14. *Ge-*
ranio Rosato. Mazurka 1 —
- 27767 — Op. 15. *Gelsomino*. Mazurka 1 —
- 27768 — » 16. *Verbena*. Mazurka. 1 50
- 18547 — *Souvenir de Niviano*. Valses et
Galop 1 80
- 20546 — *Souvenir de Rezzanello*. Valses et
Polka-Mazurka 2 —
- 25951 — *Peppino*. Polka-Mazurka 1 —
- 24876 — *L'Esultanza*. Valzer 2 75
- 24006 **Mancini**. *Ragò*. Polka-Mazurka » 1 —
- 4551 **Mandaniel**. Valzer nel Balletto
LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA » 1 50
- 11690 — Galoppe sopra alcuni motivi del
Ballo ROMANOW 1 25
- 20171 **Marcellhou**. *Fenella*. Valse bril. » 5 50
- 20172 — *Le Feu*. Gr. Valse bril. 2 70
- 20221* — *Bouton de rose*. Gr. Valse 1 75
- 20222* — *Clarisse Harlowe*. Gr. Valse 1 75
- 20225* — *La belle Agnès*. Gr. Valse 1 75
- 27651 — *Elisabetta*. Valzer sopra motivi
dell'Opera di Donizetti 2 25
- 21042 **Marcora**. *La bella Lombarda*. Polka » — 60
- 27817 — *Souvenir de Como*. Mazurka 1 —
- 22282 **Mariani**. *Baby-Polka* 1 —
- 24015 — *Rimembranze del Bosforo*. *Ottavia*.
Polka-Mazurka 2 —
- 24014 — *Rimembranze del Bosforo*. *Virgi-*
nia. Polka-Mazurka 1 75
- 12999 **Marini** (PIERRE). Trois gr. Valses
bril. suivies d'un Galop 2 25
- 25650 **Massa**. *Gli Appassionati*. Valzer » 5 —
- 26212 — *Gli Amanti*. Valzer 5 50
- 26215 — Mazurka 1 25
- 1661 **Mauri**. Sei Valzer 1 50
- Mattiozzi e Leidesdorf**. *Vedi*
Leidesdorf e Mattiozzi.
22847* **Mayer** (C.) Polka 1 —
- 10649 **Mecatti**. Valzer 1 25
- 10017 **Medici** (MARCHESA). Sei Valzer de-
dicati alla signora Contessa Sa-
moyloff. 1 75
- 5125 **Mercadante**. Valzer estratto dal-
l'Opera Ezio — 75
- 7901 — Contraddanza nell'Opera LA GIO-
VENTÙ D'ENRICO V. 1 —
- 8799 **Merighi**. Valzer 1 75
- 21770 **Meyerbeer**. Valse nel PROFETA 1 25
- 21771 — Passo della Redowa nell'Op. sud. » 3 —
- 21772 — Quadriglia dei pattinatori *idem* » 2 —
- 21775 — Galop *idem* 2 50

27800	Michaeler. <i>Souvenir à Segonzano.</i> Valses	2	75	10531	Mussi. Galop nel Balletto IL CO-		
27546	Michel. Varsaviana sopra motivi della STELLA DEL NORD di Meyerbeer	1	—		SCRITTO	Fr.	1 25
19717	Michéuz. <i>J'espère.</i> Polka	1	—	16147	— Galop nel Ballo ELDA	»	1 50
16873	Mirabaud. <i>Un essai.</i> Valse, Galop et Polka	2	10	20195	— <i>Afghani-Galop</i>	»	1 —
17119	— <i>Mes souvenirs.</i> Galops	2	10	26091	— Preludio e Galop nel Ballo UN FALLO	»	2 25
590	Mirecki (F.) Nove Valzer	1	—		Mussi e Adam. Vedi <i>Adam e Mussi.</i>		
27812	Montanari. Op. 12. Varsoviennes	1	—		Mussi e Giorza. Vedi <i>Giorza e Mussi.</i>		
27842	— Op. 15. <i>Il Corriere delle Dame.</i> Galop	1	50	5991	Nava (GAETANO). Sei Valzer con Trio		1 50
28057	— Op. 17. <i>Menestrello.</i> Valzer (Op. postuma)	5	50	6134	— Contraddanze militari nel Ballo IL CASTELLANO DI UTRECK	»	— 75
25652	— <i>Rosiera-Valzer</i> , sopra motivi del Ballo LA ROSIERA	5	—	6155	— Cinque Valzer e Trio	»	1 50
25653	— <i>Giucatore-Valzer</i> , sopra motivi del Ballo IL GIUCATORE	5	—	6140	— Sei Valzer	»	1 —
25659	— <i>Un Fallo.</i> Valzer sopra motivi del Ballo di questo titolo	5	50	6145	Necchi. Sei Valzer	»	— 75
25660	— <i>Follie!</i> Valzer	2	75	5510	Negri. Deux Valses à la Mazurka, et une Valse à la Bohémienne	»	1 50
6	Morandi. Sei Valzer ed un Rondò	1	55	7900	Neumane. <i>Colloredo-Valzer</i>	»	2 50
20	Moro. Monferrine, Contraddanze e Valzer	1	55	8344	— <i>Gemma-Valzer</i>	»	2 50
586	— Sedici Monferrine	2	—	8431	— <i>Champagner-Valzer</i>	»	2 25
17745	Moroni (ELIA). Op. 41. Tambour-Valse (avec accomp. de petit Tambour ad libitum)	5	50	22550	Nicolas. <i>A toi toujours à toi.</i> Polka	»	1 —
4055	Moroni (FRANCESCO). Sei Valzer con Trio	2	—	22551	— <i>Tout ce qu'il vous plaira.</i> Polka-Mazurka	»	1 —
25760	Morlacchi (PIETRO). Op. 7. <i>Souvenir di Como.</i> Polka Salon	1	—	22552	— <i>Ses attraits.</i> Valse	»	1 —
25761	— Op. 8. <i>Le Nozze.</i> Polka-Mazurka	1	—	23744	— <i>Zizi et Zizme.</i> Polka	»	1 —
26290	Müller (GIUS.) Polka-Mazurka sopra un motivo del TROVATORE di Verdi	1	—	25745	— <i>L'Amitié.</i> Polka-Mazurka	»	— 60
27464	— <i>Gli Svegliatori d'amore.</i> Valzer	5	—	2644	Nicolini (RODOLFO). Otto Valzer	»	2 30
27465	— Polka-Mazurka sopra una Canzone nazionale polacca	—	75	2220	N. N. Cinque Valzer con Trio	»	2 —
27756	— Polka Russa	1	—	2654	— Valse	»	— 75
27757	— <i>I Montanari.</i> Valzer	5	—	3552	— <i>La Battaglia di Navarino.</i> Gran Valzer	»	1 25
	Musard. Quadriglie (con accomp. di Flauto ad libitum) :			4551	— Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA	»	1 50
5736	— N. 1. IL CROCIATO IN EGITTO di Meyerbeer	2	50	4556	— Contraddanza francese nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA	»	1 —
5757	— » 2. MAOMETTO di Rossini	3	—	4921	— <i>La Frusta e la Bottiglia.</i> Due Valzer (2. ^a edizione)	»	1 —
5758	— » 3. VIOLETTA di Carafa	2	50	6672	— Valzer sopra alcuni motivi della NORMA di Bellini	»	2 —
5759	— » 4. LA MUTA DI PORTICI d'Auber	2	50	8549	— Valzer nel Balletto IL MATRIMONIO DOPO LA MORTE	»	— 75
5740	— » 5. MOSÈ IN EGITTO di Rossini	2	50	11728	— Gr. Valzer nel Balletto LE NOZZE DOPO LA MORTE	»	1 25
5741	— » 6. IL CONTE ORY di Rossini	2	50	11733	— Nuova Galoppe del Cannone	»	— 75
5742	— » 7. Sopra motivi di Paganini	2	50	12718	— Valzer dedicati alle Benefattrici dell'infanzia indigente	»	3 —
5743	— » 8. Intitolata <i>La Tarantella.</i>	2	50	19495	— La véritable. Polka-Mazurka	»	— 60
5744	— » 9. L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI di Pacini	2	50	21632	— <i>L'Ebreu.</i> Polka	»	— 60
19491	— <i>Le Dimanche du sonneur.</i> Quadrille	1	80	24855	— Polka finale nel Ballo LA BELLA FANCIULLA DI GAND	»	1 50
	— Deux Quadrilles sur Jérusalem de Verdi :			26015	— <i>Pepa y Carolina.</i> Polka	»	1 —
20553	— N. 1	1	80		— Danze Nazionali del Perù :		
20554	— » 2	1	80	26162	— N. 1. La Moza Mala	»	1 —
20556	— GASPARIELZA de Maillart. Quadrille	1	80	26165	— » 2. La gran Sanguarana o el Golpe avisa	»	1 —
27547	— LA STELLA DEL NORD di Meyerbeer. Quadriglia	2	—	26164	— » 3. Zamacueca teatral	»	1 —
5508	Musard et Collinet. Valses de la Bayadère et Valses du Cornet pour Piano (et Flûte ad libitum)	2	50	26165	— » 4. Gran Zamacueca	»	1 —
				27811	— Varsoviennes	»	1 —
				46391	Nosotti. Op. 2. <i>Psiche-Valzer</i>	»	2 50
				15703	Novella. Op. 17. <i>Souvenir de Nice.</i> Nouvelle Suite de Valses	»	2 —
					— Op. 18. <i>Une Soirée d'été à la Villa Di Negro.</i> Deux Quadrilles de Contredanses :		
				15701	— N. 1 originales	»	1 50
				15702	— » 2 sur des motifs italiens	»	1 50

16684	Novella. Op. 19. <i>Fitz-James.</i> Nouvelle Suite de Valses . . . Fr.	2 40
	— 5 Quadrilles de Contredanses sur des motifs des meilleurs Opéras italiens et originales:	
15144	— N. 1 »	1 50
15145	— » 2 »	1 50
15146	— » 3 »	1 50
15147	— » 4 »	1 50
15148	— » 5 »	1 50
	Riunite in un solo fascicolo . . . »	5 50
17526	— <i>Il 20 Ottobre del 1844.</i> Introd. e Galop »	1 80
18485	— <i>Souvenir de la Toscane.</i> Nouvelle Suite de Valses »	5 —
11772	Nirnberger. Meine liebliche Walzer »	2 —
21008	Oldrini. Op. 42. <i>La Vivandiera lombarda.</i> Polka »	1 —
21007	— Op. 46. <i>Il Bivacco dei Militi Lombardi.</i> Valzer »	3 —
25202	Olivieri. Polka-Mazurka »	1 25
25210	— <i>Strada ferrata.</i> Galop »	2 —
5961-62	Pacini. Dieci Valzer estratti dall'Opera GLI ARABI NELLE GALLIE »	3 —
6162	Paganini (ERCOLE). Due Valzer Panizza (GIACOMO). Undici Valzer estratti dalle Opere:	— 75
5372	— Lib. 1. <i>IL PIRATA</i> di Bellini . . . »	2 50
5575	— » 2. <i>L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI</i> di Pacini »	2 50
4555	— Sei Valzer estratti dal Ballo BAJAZET »	2 —
10548	— Galop nel Passo a quattro nel Ballo ALI PASCIA ² DI GIANNINA »	1 50
18845	— Galop danzato all' I. R. Teatro alla Scala nel Ballo MANON LESCAUT »	1 50
19420	— Galop nell'Atto IV del Ballo ODETTA O LA DEMENZA DI CARLO VI RE DI FRANCIA »	1 50
20617	— Preludio e Valzer nell' Atto IV del Ballo FAUST »	2 50
22791	— Maywood-Polka nel Ballo IL LAGO DELLE FATE »	— 90
24872	— Galop danzato da Sofia Fuoco nell'Atto II del Ballo PALMINA . . . »	1 —
26109	Panzini. <i>Suoni festivi dell'Adda.</i> Valzer »	5 50
27771	— <i>Rimembranze della Spluga.</i> Valzer »	5 50
27776	— <i>Saluto a Milano.</i> Schottisch . . . »	1 —
24540	Pasta (C. E.) <i>Zina.</i> Schottisch . . . »	1 —
6150	Pavesi (E.) Sei Valzer »	1 25
25209	Pellegrini (GIO.) Valzer »	1 50
17115	Pensotti. Op. 15. Galop »	2 40
26895	— Op. 20. <i>Ananas.</i> Valzer con Schottisch »	3 50
26894	— <i>Ananas.</i> Schottisch estratta dall'Op. 20 sud. »	1 25
11756	Peregalli. Valzer e Galops »	2 —
26114	Perelli (ALES.) <i>Renana.</i> Nuova Danza di Società sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi »	1 —
	— Vedi anche <i>Autori diversi.</i>	
1252	Perelli (PAOLO). Raccolta di 12 Contraddanze francesi colle Figure »	2 60
6660	— Contredanses françaises avec explication des Figures »	2 50
7466	— Contredanses et Mazurkas »	2 75
10800	Perelli (PAOLO). Deux Parties de Contredanses françaises composées pour la Fête offerte par la Société des Nobles en hommage à LL. MM. II. et RR. à l'occasion de Leur séjour a Milan Fr.	2 50
12998	— Cinque Quadriglie estratte dal Ballo LA SILFIDE »	1 50
25989	Perny. Op. 1. <i>Premières impressions.</i> Gr. Valse bril. »	3 —
20189	— Op. 13. Gr. Valse sur des motifs de MACBETH de Verdi »	3 —
20568	— » 15 bis. <i>Cholera-Morbus.</i> Polka »	1 20
25748	— » 17. <i>L'Abricotier, qui produit des abricots.</i> Valse »	3 —
21626	— » 20. N. 1. <i>Julie.</i> Polka »	1 —
21627	— » — » 2. <i>Rayon d'espoir.</i> Polka-Mazurka »	1 50
22527	— » 22. <i>Véritable Schottisch.</i> . . . »	2 —
22807	— » 22 bis. <i>Bouton de rose.</i> Polka-Mazurka »	1 50
25762	— » 56. N. 1. <i>Brise du soir.</i> Polka-Mazurka »	1 50
25765	— » — N. 2. <i>Brise du matin.</i> Polka »	1 50
25961	— » 57. N. 1. <i>La Famille Goffo.</i> Quadrille bril. »	2 —
25759	— » — N. 2. <i>Brim d'amour.</i> Quadrille »	2 —
24774	— » 41. <i>Rose Chérie.</i> Polka-Mazurka (<i>Souvenir du bal</i>) »	2 75
24765	— » 44. <i>Diavolino.</i> Grand Valse bril. »	3 —
24775	— » 46. N. 1. <i>Ma pensée.</i> Schottisch (<i>Souvenir de Gènes</i>) »	1 50
24776	— » — N. 2. <i>Bonheur d'un jour.</i> Polka (<i>Souvenir du Dome de Milan</i>) »	1 25
24519	— » 48. N. 1. <i>La bella Fiorina.</i> Polka-Mazurka sopra motivi della FIORINA di Pedrotti. »	2 —
24520	— » — N. 2. <i>Fiorina Charmante.</i> Polka sur des motifs de FIORINA de Pedrotti »	1 50
24780	— » — N. 3. <i>Aimable Fiorina.</i> Valse sur des motifs de l'Opéra de Pedrotti »	3 50
	— » 49. Bouquet du Carnaval:	
24851	— N. 1. <i>La Violette.</i> Polka-Mazurka sur des motifs de RIGOLETTO de Verdi »	1 50
26024	— » 2. <i>Camélia.</i> Polka sur LA TRAVIATA de Verdi »	1 50
26025	— » 3. <i>Bouton d'or.</i> Polka-Mazurka sur IL TROVATORE de Verdi »	1 50
27411	— » 4. <i>Le Coquelicot.</i> Polka-Mazurka sur des motifs d'ELISABETH de Donizetti »	1 50
27588	— » 5. <i>La Calcéolaire (Le Chat de Venus).</i> Polka sur IL TROVATORE de Verdi »	1 50
25894	— Op. 59. <i>Souvenir de la Scala.</i> Valse sur des motifs d' IL TROVATORE de Verdi »	2 50

- Perny. Op. 62. Album dansant. Trois Cerises, un Serin et autres choses.**
Cotillon original avec les Figures, sur des motifs de Verdi, Ricci, Gambini, Traversari, Giorza, Perny:
- 27595 — N. 1. 1.^e Cerise. Cotillon sur UN FALLO de Giorza et Mussi. Fr. 1 50
27596 — » 2. Le Serin. Polka, idem. » 1 50
27597 — » 3. 2.^e Cerise. Valse sur LA TRAVIATA de Verdi . . . » 1 50
27598 — » 4. 3.^e Cerise. Polka-Mazurka sur DON CESARE DI BAZAN de Traversari. » 1 50
27599 — » 5. Biscuit. Valse sur rien du tout. » 1 50
27600 — » 6. Milady. Schottisch sur EUFEMIO DI MESSINA de Gambini. » 1 50
27601 — » 7. Citron. Valse sur CRISPINO E LA COMARE de Ricci » 1 50
27602 — » 8. Bonne nuit. Galop sur quelque chose. » 1 50
L'Album complet 10 —
20547 — Polka-Mazurka 1 —
20548 — Le Progrès. Galop 1 —
25206 — L'Addio. Polka 1 —
5507 **Perry.** Valzer alla Campanella di Paganini 1 —
5515 — Quadriglia sull' ANNA BOLENA di Donizetti 1 50
4950 **Persiani e Rossi.** Due Valzer nel Balletto GLI AVVENTURIERI ALL' ISOLA D' AMORE 2 25
25741 **Pescio.** La Viola. Polka-Mazurka » 1 —
17732 **Picchiottini.** Polke. 1 20
25064 — Canot. Valzer 3 —
25195 — La Madre e la Figlia. N. 1. Rosa Polka-Mazurka. N. 2. Adele-Polka » 1 50
25957 — Bordeaux. Polka 1 —
25958 — Carolina. Polka 1 —
25959 — Luisa. Polka-Mazurka 1 —
25960 — Carlotta. Polka-Mazurka 1 50
24000 — La Suocera e la Nuora. Polka e Schottisch 1 50
24011 — Giuseppina. Polka. 1 —
24875 — Calembour. Polka o Mazurka a piacere 1 —
24881 — Paolina. Polka. 1 —
25454 — Desio. Valzer 3 —
25455 — Cecilia. Polka — 60
26090 — Carlotta. Quadriglia 2 25
26201 — Giulia. Polka 1 —
26202 — Matilde. Polka 1 25
26205 — Galop 1 50
26206 — Camelia. Schottisch 1 —
11019 **Pio** (ISABELLA). Deux Valses 2 —
25664 **Pisani.** L' Orientale. Polka-Mazurka 1 —
25665 — Ismailia. Polka-Mazurka. 1 25
26026 — Le Réveil. Polka-Mazurka. 1 25
11359 **Pizzoli** (LUIGIA). Op. 5. Cinque Valzer e Coda 3 —
11560 — Op. 6. Cinque Valzer e Coda » 2 25
11561 — » 7. Cinque Valzer e Coda » 3 —
155 **Pollini** (vecchio). 12 Monferrine » 2 —
24855 **Pollini** (giovane). L' Augurio. Polka-Mazurka 1 —
- 11691 **Prina.** Galop. Fr. 1 —
21038 **Procházka.** Einzugs-Marsch, Custozza-Polka, Flucht-Galopp, Sieges-Marsch 3 60
15619 **Prudent.** L' Ondine. Valse 1 —
7452 **Pugni.** Valzer nel Balletto MONSIEUR DE CHALUMEAUX — 75
17118 — La Redowa Polka, danzata dalla Cerrito e da Saint-Leon 1 80
19579 — Valzer a cinque tempi nel Ballo CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO » 1 —
867 **Rabiti.** Tre grandi Valzer 2 50
25855 **Redaelli.** Labella Lombarda. Polka » 1 —
22809 **Resch.** Valzer sopra motivi del CRISPINO E LA COMARE dei fratelli Ricci » 3 —
4922 **Ricci** (FED.) Valzer, Galop e Contradanze (e due Ariette per MS.) » 3 50
22967 — Un Carnevale a Venezia. Valzer cantabile. Si può eseguire anche col solo Pft. 2 50
26100 **Ricordi** (GIULIO). Op. 1. Viages de la Amazona. Polka-Mazurka 1 25
26101 — Op. 2. A' una Limaña en Milan. Schottisch 1 25
27746 — » 3. Les Capricieux. Valses » 2 50
27747 — » 4. Souvenirs de la Majolica. Valses 2 50
27815 — » 6. Leopoldina. Varsovicane » 1 —
5520 **Risso.** Gran Valzer 1 20
5518 **Ritterfels.** Sei gran Valzer 1 80
19541 **Ribaudi.** Tre ore. Valzer 2 70
25198 **Roman.** Valzer sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi 3 —
5342 **Romani** (GUSTAVO). Op. 5. Sei Valzer bril. 1 50
25958 **Ronchi.** Polka Salon 1 —
24770 — Le Sifidi. Quadriglia 2 —
24785 — Souvenir di Castellanza. Polka-Mazurka 1 —
24832 — Schottisch 1 25
24868 — L' Innocence. Schottisch 1 —
26204 — La Melunconia. Polka-Mazurka » 1 75
27849 — Varsovicanne 1 —
11020 **Ronzani** (TERESA). Sei Valzer » 3 —
15149 — Sei Valzer 1 75
8427 **Ropicquet.** Pas Styrien. Valse fav. (avec accomp. de Violon ad libitum) » 1 50
15605 **Rosellen.** La Française. Valse » 1 —
17857 — LE DIABLE A' QUATRE. Ballet d' Adam. Polka 1 80
17858 — Valse du DIABLE A' QUATRE. » 1 80
25050 **Rossari.** Op. 1. Ricordo d' amicizia. Valzer 2 75
25051 — Op. 2. Valzer 2 75
25052 — » 3. I Fiori. Valzer 2 75
25053 — » 4. Il Carnevale. Valzer 2 75
27765 — » 9. L' Allegria. Polka-Salon » 1 —
27764 — » 10. Il Pensiero. Polka-Schottisch 1 25
27765 — » 11. L' Alba. Valzer 4 —
27850 — » 14. Varsovicanne 1 25
Rossi e Persiani. Vedi *Persiani e Rossi*.
4504 **Rossini.** Due Valzer tirolesi estratti dal GUGLIELMO TELL 1 50
6144 **Rotondi.** Valses 1 —
28122 **Rovere.** Op. 2. Souvenir des Débardeurs. Polka-Salon. 1 —

20194	Ruggieri. <i>Vulcano.</i> Polka . . . Fr.	— 75	19615	Strakosch. Op. 52. <i>La Bella To-</i> <i>rinese.</i> Polka Fr.	1 50
23917	— <i>Gli Orti Esperidi.</i> Valzer . . . »	3 —	17744	— Polka	1 50
25918	— <i>All'Orsola di Cassano.</i> Polke :		26752*	Strauss (padre). Op. 80. <i>Huldigungs-</i> <i>Walzer</i>	2 —
25919	— N. 1. <i>Il Segreto</i> »	1 —	26757*	— Op. 89. <i>Eisenbahn-Lust-Walzer</i> »	2 —
25919	— » 2. <i>La Fiducia</i> »	1 25	26768*	— » 94. <i>Künstler-Ball-Tänze</i> . . »	2 —
23920	Unite — <i>Il Palazzo di Cristallo.</i> Valzer. <i>Il</i> <i>Bivacco.</i> Polka »	2 —	26769*	— » 95. <i>Brüsseler-Spitzen.</i> Wal- zer »	2 —
25921	— <i>Il Bivacco.</i> Polka »	1 —	26772*	— » 101. <i>Parigi.</i> Valzer »	2 —
25040	— <i>Dalia - Gemma.</i> Polke »	1 50	26785*	— » 103. <i>Huldigung der Königin</i> <i>Victoria von Grossbri-</i> <i>tannien.</i> Walzer »	2 —
24106	Rumbold. <i>Die Fahrt nach Villa-</i> <i>franca.</i> Polka-Mazurka »	1 —	26773*	— » 105. <i>Freuden-Grüsse.</i> Walzer »	2 —
19983*	Rummel. <i>Sirena.</i> Polka »	— 75	26810*	— » 106. <i>Musikalischer Telegraph.</i> <i>5.tes Pot-pourri</i> »	4 —
27758	Salagè. <i>L'Amicizia.</i> Mazurka . . . »	1 50	26776*	— » 110. <i>Taglioni-Walzer</i> »	2 —
27739	— <i>Viola mammola.</i> Mazurka . . . »	1 25	26677*	— » 112. <i>Londoner-Saison-Walzer</i> »	2 —
27802	— <i>Giuseppina.</i> Schottisch »	1 50	26678*	— » 113. <i>Die Berggeister.</i> Walzer »	2 —
27803	— <i>Tito.</i> Schottisch »	1 25	26791*	— » 114. <i>Furioso-Galop nach Liszt's</i> <i>Motiven.</i> »	1 50
21020	Salmitsch. <i>Kriegs-Lieder.</i> Walzer »	3 —	26789*	— » 115. <i>Rosen-Blätter.</i> Walzer »	2 —
21519	Samt. Polka Milanese »	— 60	15429	— » 116. <i>L'Illarità Viennese</i> (Wien- <i>er Gemüths-Walzer)</i> »	2 50
15657	Santerre. Valzer »	1 50	15430	— » 118. <i>I Mirti</i> (Myrthen-Wal- zer) »	2 50
3353	Savinelli. Quattro Valzer con Coda »	2 50	15431	— » 120. <i>Cecilia</i> (Cäcilien-Walzer)	2 75
11549	Savj (L.) Cinque Valzer con Finale »	2 25	15432	— » 125. <i>Scintille elettriche</i> (Elektri- <i>sche Funken).</i> Valzer »	2 50
11550	— Cinque Valzer con Finale . . . »	2 25	14851	— » 127. <i>Il diletto alemanno,</i> ov- <i>vero Melodie del Danu-</i> <i>bio senza parole</i> (Deut- <i>sche Lust, oder Donau-</i> <i>Lieder ohne Text).</i> Val- zer) »	2 50
11962	— Sette Valzer »	2 —	15433	— » 128. <i>Apollo-Walzer</i> »	2 50
25934	Sawerthal. Op. 15. <i>Messaggio</i> <i>d' amore.</i> Valzer »	3 50	14852	— » 129. <i>Adelaiden-Walzer</i> »	2 50
23955	— Op. 14. <i>Gabriella.</i> Valzer »	3 —	15434	— » 132. <i>I Debuttanti</i> (Die Debu- <i>tanten).</i> Valzer »	2 50
23956	— » 15. <i>Sogni di Silvia.</i> Valzer »	3 50	15435	— » 134. <i>Egeria</i> (Egerien-Tänze). Valzer »	2 50
24093	— » 19. <i>I Zeffiri.</i> Valzer »	2 50	14853	— » 135. <i>Il Maestro di Ballo</i> (Die <i>Tanzmeister).</i> Valzer »	2 50
24096	— » 20. <i>Opcina.</i> Polka »	1 —	13991	— » 156. <i>Vita cittadina e campestre.</i> <i>(Stadt-und Landleben).</i> Valzer »	2 25
24097	— » 21. <i>Polimnia.</i> Polka »	1 —	14043	— » 139. <i>I Fantastici.</i> (Die Fanta- <i>sten).</i> Valzer »	2 25
24885	— » 27. <i>Fiorina.</i> Valzer sopra moti- vi dell' Opera di Pedrotti . . . »	4 —	14052	— » 140. <i>Le Danze dell'Unione mu-</i> <i>sicale</i> (Musik-Verein- <i>Tänze).</i> Valzer »	2 25
23130	— <i>Stiffelio.</i> Polka N. 1. »	1 —	14420	— » 141. <i>I Menestrelli</i> (Minnesaen- <i>ger).</i> Valzer »	2 25
23151	— <i>Stiffelio.</i> Polka. » 2. »	1 —	14429	— » 143. <i>Valzer di Latona</i> (Lato- <i>nen-Walzer)</i> »	2 50
23132	— <i>L'Autunno di Trieste.</i> Quadriglia sopra motivi delle Opere STIFFELIO di Verdi, CRISTINA di SVEZIA di Foroni, ed ORAZI E CURIAZI di Mercadante »	2 —	14832	— » 145. <i>Rimembranze di Mino</i> (Mi- <i>nos-Klaenge).</i> Valzer »	2 50
23835	— Quadrigle sur des motifs de R- GOLETTO de Verdi »	2 25	14841	— » 146. <i>I Passeggiatori</i> (Lustwan- <i>der).</i> Valzer »	2 50
23952	— <i>Yankée.</i> Quadriglia sopra motivi popolari americani »	2 25	15458	— » 147. <i>Brindisi al Walthalla</i> (Wal- <i>halla-Toaste).</i> Valzer »	2 50
25953	— <i>Stiffelio.</i> Valzer »	3 —	15047	— » 149. <i>I Demoni</i> (Die Dämonen). Valzer »	2 50
3426	Schira. Sei Valzer con Trio . . . »	1 —	15598	— » 150. <i>Valzer per la Festa da</i> <i>Ballo degli Artisti</i> (Kün- <i>stler-Ball-Tänze)</i> »	2 50
255	Scholl. Sei Valzer con Trio e Coda »	2 —	15782	— » 152. <i>La Danza capricciosa</i> <i>(Tanz-Capricen)</i> »	2 75
951	Schuller. Sette Valzer con Trio »	2 —			
6127	Sedlacech. Sei Valzer »	1 —			
1180	Seigneux (De). Douze Valses dan- santes »	2 —			
22805	Sighicelli. <i>Souvenir de Nice.</i> Pol- ka »	1 —			
22806	— <i>Souvenir de la Badia.</i> Polka . . »	1 —			
1750	Sirlotti. Gran Valzer estratto dal Ballo KENTLWORTH »	1 25			
5377	Smancini. Gran Valzer e Coda »	1 25			
585	Sollva. Sei Valzer »	2 —			
597	Sommaruga. Sei Valzer »	1 —			
27755	Sordelli. Polka »	1 —			
25654	Spadina. <i>Rimembranze di Folcino.</i> Galop »	1 —			
24884	— <i>Thoe.</i> Polka-Mazurka »	1 —			
25199	Stanzieri. <i>Blevio.</i> Polka »	1 —			
25200	— <i>Julie.</i> Polka-Mazurka »	1 —			
25635	— <i>Octavie.</i> Polka »	1 50			
5438	Steritsch. Valzer »	— 50			

16072	Strauss (padre). Op. 154. <i>Loreley-Rhein-Klänge</i> . Valzer	3	—	20071	Strauss (padre). Op. 207. <i>Melodie Svedesi</i> (Schwedische Lieder). Valzer	3	—
16081	— Op. 155. <i>I Buontemponi</i> (Brüder-lustig). Valzer	3	—	20086	— Op. 208. <i>Le Rondinelle</i> (Die Schwalben). Valzer	3	—
16095	— » 156. <i>Astrea</i> . (Astraa-Tänze). Valzer	3	—	20179	— » 212. <i>Marien-Valzer</i>	2	70
16287	— » 159. <i>Tutto brio</i> (Nur Leben). Valzer	3	—	20583	— » 213. <i>Fiori campestri</i> (Feldbleamln). Valzer	3	—
16671	— » 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco</i> (Waldfräuleins-Hochzeit-Tänze). Valzer	3	—	20557	— » 216. <i>Gli Addetti</i> (Die Adepten). Valzer	3	—
16594	— » 161. <i>Salon-Polka</i>	—	90	20781	— » 218. <i>Invito alla danza</i> (Tanz-Signale). Valzer.	3	—
16686	— » 163. <i>Salve d' allegria</i> (Frohsinns-Salven). Valzer »	2	70	20875	— » 222. <i>Aeaciden</i> . Valzer	3	—
16694	— » 164. <i>Aurora-Fest-Klänge</i> . Valzer	3	—	20996	— » 224. <i>Rimembranze d' Anfione</i> (Amphion-Klänge). Valzer	3	—
16874	— » 166. <i>Rose senza spine</i> (Rose ohne Dornen). Valzer »	3	—	21009	— » 225. <i>Sogni dell'etere</i> (Äether-Träume). Valzer	2	70
16885	— » 167. <i>Wiener Früchteh.</i> Valzer »	2	70	21036	— » 230. <i>Scacciapensieri</i> (Sorgenbrecher). Valzer.	3	—
17102	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> (Wilkommen-Rufe). Valzer	2	70	21040	— » 232. <i>Colori nazionali</i> (Landes-Farben). Valzer	2	70
17155	— » 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> (Maskenlieder). Valzer »	3	—	21628	— » 237. <i>L' Addio del Viandante</i> (Des Wanderers Lebewohl). Valzer	3	—
17496	— » 171. <i>Eunomien-Tänze</i> . Valzer »	3	—	22190	— » 238. <i>Alice-Polka</i>	1	—
17506	— » 172. <i>Le Danze dell' Odeon</i> (Odeon-Tänze). Valzer »	2	70	22275	— » 239. <i>Federica-Polka</i>	1	—
17721	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> (Faschings-Possen). Valzer	3	—	21659	— » 241. <i>I Messaggeri della pace</i> (Die Friedensboten). Valzer	2	70
17536	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valzer	3	—	22559	— » 242. <i>Canto del Guerriero</i> (Soldaten-Lieder). Valzer »	3	—
17946	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> . (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer	3	—	22801	— » 247. <i>Suoni di giubilo</i> (Deutsche Jubellaute). Valzer	2	75
17956	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> (Sommernachts-Träume). Valzer	3	—	10970	— Due Valzer. N. 1. <i>Il Pellegrino sulle rive del Reno</i> . N. 2. <i>Omaggio alla Regina Vittoria d'Inghilterra</i> »	1	—
18196	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> (Heitere Lebensbilder). Valzer	3	—	15448	— Cotillon. Danza nel Ballo ISABELLA DI SALERNO di Vestris	1	25
18209	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> (Die Landjunker). Valzer	3	—	19973*	— <i>Marienka-Polka</i> , rid. da Burgmüller	—	75
18548	— » 184. <i>Concordia-Valzer</i>	3	—	22188	— <i>La Strada ferrata</i> . Polka	1	—
18475	— » 185. <i>Sofia-Valzer</i>	3	—	17517	Strauss (figlio). Op. 1. <i>Epigrammi</i> (Sinngedichte). Valzer.	3	—
18486	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> (Moldau-Klänge). Valzer	3	—	17518	— Op. 2. <i>Debut-Quadriglia</i>	2	10
18821	— » 189. <i>I Guida-danze</i> (Die Vortänzer). Valzer	3	—	17519	— » 3. <i>Voluttà</i> (Herzenslust). Polka	1	—
18852	— » 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer »	2	70	17520	— » 4. <i>Chiedo amore</i> (Gunst-Werber). Valzer	3	—
18971	— » 193. <i>Melodie festive</i> (Fest-Lieder). Valzer	3	—	17731	— » 5. <i>Serraglio-Valzer</i> (Serail-Tänze).	3	—
18981	— » 195. <i>Gli Insignificanti</i> (Die Unbedeutenden). Valzer »	3	—	17523	— » 6. <i>Quadriglia di Citera</i> (Cytheren-Quadrille).	2	10
19471	— » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer in rimembranza di Troppau »	3	—	17524	— » 7. <i>La Gioventù di Vienna</i> (Die jungen Wiener). Valzer	3	—
19481	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> (Ländlich, sittlich). Valzer in stile di Ländler »	3	—	17551	— » 9. <i>Amazzoni</i> . Polka	1	—
19696	— » 201. <i>Temide</i> (Themis-Klänge). Valzer	3	—	17532	— » 10. <i>Quadriglia sopra motivi dell'Opera Le purrs d'amour di Balfe</i> (Der Liebesbrunnen)	2	10
19706	— » 203. <i>Accenti del cuore</i> (Herz-Töne). Valzer	3	—	17553	— » 11. <i>Melodie del Carnevale</i> (Faschings-Lieder). Valzer »	3	—
19773	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer	3	—	21044	— » 59. <i>Quadriglia sopra motivi dell'Op. IL LAMPO</i> (Der Blitz) di Halevy	2	—
				21045	— » 60. <i>Staffilate</i> (Geisselhiebe). Polka	1	—

22555	Strauss (figlio). Op. 70. <i>I Giovinetti</i> (Die Gemüthlichen). Valzer. Fr.	3 —	24871	Strauss (figlio). Op. 121. <i>Zehner-Polka</i> . Fr.	1 50
22556	— Op. 72. <i>Scherzo</i> . Polka.	1 —	24882	— Op. 122. <i>Indra</i> . Quadriglia.	2 25
22557	— » 73. <i>Letizia</i> (Frohsinns-Spenden). Valzer.	5 —	24886	— » 123. <i>Satanella</i> . Quadriglia.	2 25
22558	— » 74. <i>Torrenti di lava</i> (Lava-Ströme). Valzer.	5 —	24887	— » 124. <i>Satanella</i> . Polka.	1 —
22795	— » 78. <i>Rendez-vous</i> . Polka.	1 —	26019	— » 125. <i>Le Ali della Fenice</i> (Phoenix-Schwinger). Valzer.	5 —
22797	— » 79. <i>Le Delizie della campagna</i> (Maxing-Tänze). Valzer.	5 —	26022	— » 127. <i>Saluto di gioja</i> (Freudengruss). Polka.	1 —
22800	— » 80. <i>Bella fanciulla</i> (Heski-Holki). Polka.	1 —	26020	— » 128. <i>Sentenze di Solone</i> (Solon-Sprüche). Valzer.	5 —
22808	— » 81. <i>Luisa</i> (Louisen-Sympathie-Klänge). Valzer.	5 —	26029	— » 129. <i>Motore</i> . Quadriglia.	2 25
22810	— » 82. <i>Lucciole</i> (Johannis-Käferln). Valzer.	5 —	26025	— » 130. <i>Esculapio</i> . Polka.	1 25
23047	— » 84. <i>Varsavia-Polka</i> (Warschauer-Polka).	1 —	28037	— » 161. <i>Panacea</i> (Panacea-Klänge). Valzer.	5 —
23048	— » 85. <i>I Figli della patria</i> (Heimatskinder). Valzer.	5 —	28038	— » 162. <i>Souvenir</i> . Polka.	1 —
23069	— » 87. <i>Aurora</i> (Aurora-Ball-Tänze). Valzer.	5 —	28039	— » 163. <i>Chiave</i> (Glossen). Valzer.	5 —
23195	— » 89. <i>Suoni pastorali</i> (Hirtenspiele). Valzer.	5 —	28059	— » 164. <i>Sirena</i> . Valzer.	5 —
23204	— » 90. <i>Oracolo</i> (Orakel-Sprüche). Valzer.	5 —	28061	— » 165. <i>Aurora</i> . Polka.	1 —
23205	— » 91. <i>Hermann-Polka</i>	1 —	28063	— » 166. <i>Il Fiore del Commercio</i> (Handels-Elite). Quadriglia.	2 25
23213	— » 94. <i>Radamante</i> (Rhadamantus-Klänge). Valzer.	5 —	28085	— » 167. <i>Non si vive che una volta</i> (Man lebt nur einmal!) Valzer, in stile di Ländler.	5 —
23211	— » 95. <i>Idillio</i> (Idyllen). Valzer.	2 75	28087	— » 168. <i>Leopoldstädter-Polka</i>	1 25
23954	— » 97. <i>Gambrino</i> (Gambrius-Tänze). Valzer.	5 —	21623	Strauss (de Paris). <i>Quadrille sur LE PROPHÈTE</i> de Meyerbeer.	1 75
23962	— » 98. <i>Promenade</i> . Quadriglia.	2 25	5990	Streponi . <i>Gran Valzer estratto dai CROCIATI IN TOLEMAIDE</i> di Pacini.	2 —
23953	— » 99. <i>Coccionella dalle sette macchie</i> (Frauenkäferln). Valzer.	5 —	528	Tadolini . <i>Sei Valzer</i>	1 50
24010	— » 100. <i>Vöslauer-Polka</i>	1 —	26519	Talex . <i>ELISABETTA O LA FIGLIA DEL PROSCRITTO</i> di Donizetti. Polka-Mazurka.	2 25
23854	— » 101. <i>Grida infernali di Mefistofele</i> (Mephisto's Höllenrufe). Valzer.	5 50	7473	Tari . <i>Dix Valses bril. avec Trio et Coda</i>	5 50
24099	— » 102. <i>Albione</i> . Polka.	1 —	25646	Tarozi . <i>La Pettegola</i> . Polka Salon.	— 60
24100	— » 103. <i>Evoiva!</i> Quadriglia.	2 50	25647	— <i>La Smorfiosetta</i> . Schottisch.	— 60
24101	— » 104. <i>Rimembranze di Windsor</i> (Windsor-Klänge). Valzer.	5 —	15618	Thomas . <i>Le Printems</i> . Valse.	1 —
24108	— » 105. <i>Cinque paragrafi del codice dei valzer</i> (5 Paragraphe aus dem Valzer-Codex). Valzer.	5 —	17101	Titl . <i>La véritable Polka</i>	1 —
24109	— » 106. <i>Armonia</i> . Polka.	1 —	28420	Toja (CARLO). <i>A chi la vuole</i> . Ernesta-Mazurka.	1 —
24110	— » 108. <i>Gli Inseparabili</i> (Die Untertrennlichen). Valzer.	2 75	27798	Toja (GIO.) Op. 24. <i>Vino senz'ua</i> . Valzer.	5 —
24112	— » 109. <i>Tête-à-tête</i> . Quadriglia.	2 25	2229	— <i>Sei Valzer con Trio</i>	1 60
24113	— » 110. <i>Polka elettro-magnetica</i>	1 —	2551	— <i>Quattro Valzer con Trio e Coda</i>	2 —
24114	— » 111. <i>La Festa dei fiori</i> (Blumenfesti). Polka.	1 —	5992	— <i>Otto Valzer con Coda</i>	1 75
24518	— » 112. <i>Melodie</i> . Quadriglia sopra motivi di Verdi.	2 25	5387	Tolbecque . <i>Quadriglia di Contraddanze sopra motivi del MASANIELLO di Carafa</i> (con accomp. di Flauto o Violino <i>ad libitum</i>).	2 —
24517	— » 114. <i>Canzoni d'amore</i> (Liebeslieder). Valzer.	5 —	—	<i>Tre Quadriglie di Contraddanze sulla MUTA di Portici di Auber</i> (con accomp. di Flauto o Violino <i>ad libitum</i>):	
24771	— » 116. <i>Ballo di Corte</i> (Hofball). Quadriglia.	2 25	5888	— <i>Lib. 1</i>	2 —
24772	— » 117. <i>Anna</i> . Polka.	1 25	5890	— <i>2</i>	2 —
24773	— » 118. <i>Zimbelli</i> (Lockvögel). Valzer.	5 —	5891	— <i>3</i>	2 —
24869	— » 119. <i>Cantambanchi</i> (Volkssänger). Valzer.	5 —	15614	— <i>La Rose</i> . Valse.	1 —
24870	— » 120. <i>Nocturno-Quadriglia</i>	2 25	20393	— <i>Quadriglia sopra motivi del ROBERT BRUCE di Rossini</i>	1 75
			17114	Tomann . <i>Rukavina-Erinnerungs-Walzer</i>	5 —
			25636	— <i>Walzer aus Motiven der TRAVIATA von Verdi</i>	5 50

- 6673 **Tomeo**. Valzer Fr. 1 50
- 14197 **Tomeoni** (HERMINIE). Six gr. Valzes avec Introd. et Coda. 4 —
- 6223 **Tornaghi**. Valzer. 1 50
- 8426 — Valzer 1 —
- 23750 **Torriani** (ANT.) *L'Amicizia*. Polka Salon 1 —
- 23751 — *Rimembranze di Montecchiari*. Polka-Mazurka 1 —
- 25752 — *La Danza*. Galop 1 —
- 2011 **Trevani**. Sei Valzer 2 —
- 2014 — Sei Valzer 2 —
- 9516 **Trombetta**. Valses 2 —
- 11692 — *Victoire*. Valses 2 50
- 26210 **Truzzi** (ALESSANDRO). Op. 19. *L'Eleganza*. Mazurka. 1 —
- 26211 — Op. 20. *L'Invito*. Polka 1 —
- 27744 — » 25. *Amina*. Polka 1 —
- 17554 **Truzzi** (LUIGI). Op. 83. *Abd-el-Kader*. Valzer 3 90
- 20190 — Op. 90. *Letizia*. Valzer 5 50
- Sei Valzer estratti dai motivi della DONNA BIANCA di Pavesi:
- 5196 — Lib. 1. 1 50
- 5197 — » 2. 1 50
- Valzer estratti dai migliori motivi delle Opere LA SONNAMBULA di Bellini, ANNA BOLENA di Donizetti e CHIARA DI ROSENBERG di L. Ricci:
- 5635 — Lib. 1. 2 —
- 5636 — » 2. 1 50
- 5637 — » 3. 1 50
- 22533 **Tubi** *La Vendemmia*. Valzer 2 75
- 22534 — *Souvenir d'Agnadello*. Polka-Mazurka 1 —
- 17165 **Tutsch**. Op. 61. *Jeanne-d'Arc-Walzer* 3 60
- Op. 62. *Neue Esmeralda-Walzer* » 2 50
- 17168 — » 63. *Neue Ernani-Walzer* 2 —
- 17169 — » 64. *Esmeralda-Polka* 1 —
- 17167 — » 65. *Neue Elsler-Walzer* 2 25
- 17170 — » 66. *Arena-Polka* 1 —
- 17530 — » 68. *Haimonskinder-Polka* 1 —
- 18219 — » 69. *Pot-pourri-Walzer* aus dem Ballet IL DIAVOLO A QUATTRO 3 —
- 18546 — » 70. *Carnevals-Galop* 1 —
- 18831 — » — bis. *Iselda-Walzer* 3 —
- 19493 — » 71. *Caterinen-Walzer* nach Motiven aus dem Ballet CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO. Mit Figur » 5 50
- » » Ohne Figur 3 50
- 19494 — » 72. *Caterinen-Polka* nach Motiven aus dem Ballet CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO. Mit Figur » 3 —
- » » Ohne Figur 1 —
- 19293 — » 73. *Bal-masqué*. Nouvelle Polka-Mazurka 1 —
- 19294 — » 74. *Attila-Walzer* 3 50
- 19342 — » 75. *Odetta-Walzer* 3 —
- 19343 — » 76. *Ballon-Polka* 1 —
- 19716 — » 77. *Aeronauten--Tänze*. Walzer 3 —
- 20085 — » 78. *Macbeth-Walzer* 5 75
- 20173 — » 79. *Masnadieri-Tänze*. Valzer 2 75
- 19119 **Tutsch**. 1.ter *Caterinen-Galop* nach Motiven aus dem Ballet CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO. 174 Werk dieser Gattung Fr. — 90
- 19120 — 2.ter *Caterinen-Galop* nach Motiven aus dem Ballet CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO. 175 Werk dieser Gattung — 90
- 5960 — Sei Valzer e Coda sopra motivi scelti della CHIARA DI ROSENBERG di Ricci. 2 —
- 6099 — Cinque Valzer e Coda dai Motivi dell' IVANHOE di Pacini 1 20
- 6659 — Sei Valzer con Coda sopra i motivi dell' ELISIR D'AMORE di Donizetti » 2 50
- 6697 — Sei Valzer con Coda sopra alcuni motivi della FAUSTA di Donizetti » 2 —
- 6798 — Cinque Valzer con Coda sopra i motivi più fav. del CONTRABBANDIERE di Pagni 2 —
- 6799 — Galop sopra un motivo dei DUE SERGENTI di Ricci — 70
- 7062 — Sei Valzer sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti 2 50
- 7457 — Sei Valzer con Coda sopra motivi dello SCARAMUCCIA di Ricci » 2 75
- 7472 — Due Galop sopra motivi dello SCARAMUCCIA di Ricci — 75
- 11647 — *Sanspareille*. Valses (ornati del ritratto di Mad. Malibran) 3 —
- 11693 — *Triangle-Galop* — 75
- 11694 — *Glocken-Galop* — 75
- 11695 — *Cornette-Galop* — 75
- 11696 — *Diable-Galop* — 75
- 11697 — *Castagnette-Galop* — 75
- 11698 — Galop des Corsaires — 75
- 11699 — *Furioso-Walzer* nach beliebten Motiven aus Donizetti's Oper 2 —
- 11700 — *Un Omaggio*. Valzer 3 —
- 11726 — 6 Valzer con coda, estratti dall'Op. ERAN DUE ED OR SON TRE di Ricci » 2 50
- 11727 — *Veillon-Walzer* 2 50
- 2068 **Uhle**. Op. 6. Dodici Valzer. 1 50
- 11731 — Galop N. 1 — 65
- 11732 — Galop » 2 — 65
- 21059 **Urschitz**. *Cavalerie-Walzer*. 2 70
- 22284 **Verdi**. Polka-Mazurka 1 —
- 24015 — Quadriglia sopra motivi fav. del RIGOLETTO 2 25
- 28115 **Vicini**. *La Delizia di Ponte*. Polka-Mazurka 1 —
- 25042 **Villavicencio de Ricordi**. *Una lagrima de despedida a M.r H. Herz*. Vals. 1 —
- 23964 **Voss**. *Lo Stormo*. Gran Galop 3 —
- 9974 **Walppert**. Quadriglia tratta dal BELSARIO di Donizetti 1 75
- 18369 **Wallner**. Polka nach beliebten Motiven aus Balfe's Oper DIE VIER HAIMONS-KINDER. 1 —
- 20567 — Polka sopra motivi dei MASNADIERI di Verdi 1 —
- 298 **Wanhal**. Sei Scozzesi 1 —
- 17970 **Weber** (C. M.) *Zingarilla*. Oliska-Walzer ridotto da G. Tutsch; danzato all' I. R. Teatro alla Scala nel Ballo IL DIAVOLO A QUATTRO dalle signore Monplaisir e Fuoco 1 20

14578	Wezlar (A. BARONESSA). <i>Souvenirs de Milan</i> . Quadrilles . . . Fr.	1 50
14950	Wezlar . (N. BARONESSA). <i>Les Réves d'Automne</i> . Valses . . . »	2 —
18206	— <i>Caprice</i> . Polka . . . »	1 —
18207	— <i>Souvenir de Crevenna</i> . Polka. »	1 —
18208	— <i>Les Mistères de salon</i> . Valses. »	3 50
27847	Windspach . Op. 21. <i>La Zingara</i> . Polka-Mazurka . . . »	1 50
27751	— IL TROVATORE di Verdi. Quadriglia bril. . . . »	2 —
15603	Wolff (Ed.) <i>Les Rayons</i> . Valse »	1 —
15606	— <i>L'Élegante</i> . Valse. »	1 —
13769	Wolff (G. C.) Op. 1. <i>Germogli di speranza</i> . Valzer . . . »	1 75
13770	— Op. 2. <i>Fiori dell'assiduità</i> . Valzer . . . »	1 75
13771	— » 3. <i>Les Plaisirs de la vie</i> . Valzer . . . »	2 —
14677	— » 4. <i>Le Care Relazioni!</i> Valzer »	2 —
17966	Wolff (SAMUELE). Op. 1. <i>Sogno d'amore</i> . Valzer . . . »	3 50
17967	— Op. 2. <i>La Villa di S. Sebastiano</i> . Valzer . . . »	5 50
17968	— » 3. <i>La Strada ferrata da Vicenza a Padova</i> . Valzer »	3 50
18991	— » 4. <i>Perla</i> . Valzer . . . »	3 50
18992	— » 5. <i>Leonora</i> . Valzer. . . »	3 50
18993	— » 6. <i>I Fantastici</i> . Valzer . . »	3 50
18994	— » 7. <i>Menin Diavolo e i suoi Fantasi</i> . Valzer . . . »	4 20

20551	Wolff (SAMUELE). Op. 9. <i>I Beduini</i> . Valzer . . . Fr.	3 50
27819	— Op. 12. <i>La Capricciosa</i> . Polka »	1 50
27820	— » 14. <i>Rigoletto</i> . Valzer . . »	4 50
27821	— » 15. <i>Gli Ottomani</i> . Valzer . »	4 —
27822	— » 16. <i>Il Trovatore</i> . Valzer . »	4 50
27823	— » 17. <i>Omer-Bascià</i> . Quadriglia »	2 25
20082	Wolkenhauer . <i>Primavera-Polka</i> »	— 60
24107	Wurm . Quadriglia sopra motivi del MACBETH di Verdi . . . »	2 25
24856	— Quadriglia sopra motivi del CRISPINO E LA COMARE dei fratelli Ricci. »	2 25
27911	— <i>Perla</i> . Polka-Mazurka . . . »	1 25
27912	— <i>Krök</i> . Schottisch . . . »	1 —
8453	Zamboni (L.) Mazurka-Cotillon »	1 25
2653	Zanoni . Nove Valzer. . . . »	1 80
22022	Zawertal . <i>Estella-Walzer</i> sopra motivi del DOMINO NERO di Lauro Rossi. »	3 50
22288	— <i>Radujme se!</i> Galop »	1 50
22526	— Polka Marjanky »	1 —
2067	Zeuner . Divertimento per Carnevale, ossia Raccolta di Contraddanze, Valzer e Scozzesi »	2 50
2529	— Op. 15. Secondo Divertimento per Carnevale, contenente una Polonese, sei gran Valzer, una Mazurka e 12 Scozzesi bril. . . . »	3 —
3559	Zimmermann . Venti Valzer »	2 —

PER PIANOFORTE A DUE MANI

NELLO STILE E TONI FACILI



Autori diversi. *Il Carnevale dell'Adolescenza*.

Album di Polke-Salòn, Polke-Mazurke, Schottisch, Valzer e Galop, comp. da rinomati Autori e rid. da L. Truzzi:

27526	— N. 1. <i>Satanella</i> . Polka (Strauss) Fr.	1 25
27527	— » 2. <i>Anna</i> . Polka (Strauss). »	1 —
27528	— » 3. <i>Fanny Ellsler</i> . Polka (F. Fahrbach). . . . »	1 25
27529	— » 4. <i>La Félicitation</i> . Polka (Galloni). »	1 —
27530	— » 5. <i>Carnevale</i> . Polka-Marcia (Hikl). »	1 —
27531	— » 6. <i>Wladislawa</i> . Polka-Mazurka (Labitzky). . . »	1 25
27532	— » 7. <i>La Bella Fiorina</i> . Polka-Mazurka (Perny). . »	1 25
27533	— » 8. <i>Le Nozze</i> . Polka-Mazurka (Jóry). »	1 —
27534	— » 9. <i>La Danzatrice</i> . Polka-Mazurka (Jóry). . . . »	1 —
27535	— » 10. <i>L'Innocenza</i> . Schottisch (Ronchi). . . . »	1 —
27536	— » 11. <i>La Bella Milnese</i> . Schottisch (F. Fasanotti). »	1 —

Autori diversi. (Continuazione):

27537	— N. 12. <i>Gli Umoristi - La Stagione delle rose - Gli Araldi della Danza</i> . Valzer (Hallmayr, Labitzky e F. Fahrbach). . . . Fr.	2 25
27538	— » 13. <i>Joyous</i> . Galop (Gerville) »	1 25
27539	— » 14. <i>Viticcio d'edera</i> . Galop (Labitzky). »	1 50
	L'Album completo »	9 —
	Fahrbach (F.) Vedi Autori diversi.	
	Fasanotti (F.) Vedi Autori diversi.	
	Galloni . Vedi Autori diversi.	
	Gerville . Vedi Autori diversi.	
	Hallmayr . Vedi Autori diversi.	
	Hikl . Vedi Autori diversi.	
	Jóry . Vedi Autori diversi.	
	Labitzky . Vedi Autori diversi.	
14055	Lanner . Op. 195. <i>Danza in giro</i> (Ball-Contourcn). Valzer. . . »	1 50
15988½	— Op. 195. <i>I Sabborghesi</i> (Die Vorstädter). Valzer . . . »	1 50
14419	— » 197. <i>I Trovatori</i> (Die Troubadours). Valzer . . . »	1 50
14042	— » 198. <i>Le Danze delle Ninfe</i> (Nixen-Tänze). Valzer »	1 50

- 14596 **Lanner**. Op. 200. *I Schönbrunner*.
(Die Schönbrunner). Valzer. Fr. 1 75
- 14605 — Op. 202. *Nostalgia* ('s Hoamweh).
Ländler Stiriani. » 1 75
- 15045 — » 205. *Il Ballo delle Streghe*.
(Hexen-Tanz). Valzer » 1 75
- 16279 — » 204. *Die Rosensteiner*. Valzer » 1 75
- 15718 — » 205. *Abmacks-Tänze*. Valzer » 1 75
- 19718 **Micheuz**. *J'espère*. Polka pour les
petites mains. » 1 —
- Perny**. Vedi Autori diversi.
- Ronchi**. Vedi Autori diversi.
- 15999 **Strauss** (padre). Op. 156. *Vita cit-
tadina e campestre* (Stadt-und Land-
leben). Valzer. » 1 50
- 14051 — Op. 159. *I Fantastici* (Die Fanta-
sten). Valzer. » 1 50
- 14410 — » 140. *Le Danze dell'Unione mu-
sicale* (Musik-Verein-
Tänze). Valzer. » 1 50
- 14428 — » 141. *I Menestrelli* (Minnesän-
ger). Valzer. » 1 50
- 14587 — » 143. *Valzer di Latona* (Lato-
nen-Walzer) » 1 75
- 14840 — » 145. *Rimembranze di Mino* (Mi-
nos-Klänge). Valzer » 1 75
- 14849 — » 146. *I Passeggiatori* (Lustwan-
dler). Valzer. » 1 75
- 15446 — » 147. *Brindisi al Walthalla* (Wal-
halla-Toaste). Valzer » 1 75
- 15471 — » 149. *I Demoni* (Die Dämonen).
Valzer. » 1 75
- 15777 — » 150. *Valzer per la Festa da
Ballo degli Artisti* (Kün-
stler-Ball-Tänze). » 1 75
- 15790 — » 152. *La Danza capricciosa*
(Tanz-Capricen). Val-
zer » 1 75
- 16080 — » 154. *Loreley-Rhein-Klänge*. Val-
zer » 1 75
- 16089 — » 155. *I Buontemponi* (Brüder-
lustig). Valzer. » 1 75
- 16286 — » 156. *Astrea* (Asträa-Tänze).
Valzer » 1 75
- 16295 — » 159. *Tutto brio* (Nur Leben).
Valzer » 1 75
- 16679 — » 160. *Le Danze nuziali della
fanciulla del bosco* (Wald-
fräuleins-Hochzeits-Tän-
ze). Valzer. » 1 75
- 16885 — » 163. *Salve d' allegria* (Froh-
sinns-Salven). Valzer » 1 75
- 16894 — » 164. *Aurora-Fest-Klänge*. Val-
zer » 1 75
- 16882 — » 166. *Rose senza spine* (Rose
ohne Dornen). Valzer » 1 75
- 17110 — » 167. *Wiener Früchteh*. Valzer » 1 75
- 17152 — » 168. *Il Benvenuto* (Willkom-
men-Rufe). Valzer » 1 75
- 17163 — » 170. *Il Canto delle Maschere*
(Maskenlieder). Valzer » 1 75
- 17504 — » 171. *Eumolien-Tänze*. Valzer » 1 75
- 17515 — » 172. *Le Danze dell' Odeon*.
(Odeon-Tänze). Valzer » 1 75
- 17750 — » 175. *Facezie carnevalesche* (Fas-
chings-Possen). Val-
zer » 1 75
- 17545 **Strauss** (padre). Op. 176. *Misteri
del Ballo a Vienna* (Geheimnisse
aus der Wiener-Tanzwelt). Val-
zer Fr. 1 75
- 17955 — Op. 179. *Suoni festivi austriaci*
(Oesterreichische Jubel-
klänge). Valzer. » 1 75
- 17965 — » 180. *Sogni di una notte d'estate*
(Sommernachts-Träu-
me). Valzer. » 1 75
- 18205 — » 181. *Liete immagini della vita*
(Heitere Lebensbilder).
Valzer » 1 75
- 18218 — » 182. *I Gentiluomini di campa-
gna* (Die Landjunker).
Valzer. » 1 75
- 18557 — » 184. *Concordia-Valzer*. » 1 75
- 18484 — » 185. *Sofia-Valzer*. » 1 75
- 18495 — » 186. *Rimembranze della Mol-
davia* (Moldau-Klänge).
Valzer. » 1 75
- 18850 — » 189. *I Guida-Danze* (Die Vor-
tänzer). Valzer. » 1 75
- 18841 — » 190. *Epionen-Tänze*. Valzer » 1 75
- 18980 — » 193. *Melodie festive* (Fest-Lie-
der). Valzer. » 1 75
- 18990 — » 195. *Gli Insignificanti* (Die Un-
bedeutenden). Valzer » 1 75
- 19480 — » 197. *Bouquets*. Valzer in ri-
membranza di Troppau » 1 75
- 19490 — » 198. *Quanti paesi, tante usan-
ze* (Ländlich, sittlich).
Valzer in stile di Länd-
ler. » 1 75
- 19705 — » 201. *Femide* (Themis-Klänge).
Valzer. » 1 75
- 19715 — » 205. *Accenti del cuore* (Herz-
Töne). Valzer. » 1 75
- 19782 — » 204. *Elena*. Valzer. » 1 75
- 20080 — » 207. *Melodie Svedesi* (Schwe-
dische Lieder). Valzer » 1 75
- 20095 — » 208. *Le Rondinelle* (Die Schwal-
ben). Valzer. » 1 75
- 20188 — » 212. *Marien-Walzer*. » 1 75
- 20592 — » 215. *Fiori campestri* (Feld-
bleamln). Valzer. » 1 75
- 20566 — » 216. *Gli Addetti* (Die Adepten).
Valzer. » 1 75
- 20790 — » 218. *Invito alla danza* (Tanz-
Signale). Valzer. » 1 75
- 20882 — » 222. *Acaiden*. Valzer. » 1 75
- 21005 — » 224. *Rimembranze d' Anfione*
(Amphion-Klänge). Val-
zer. » 1 75
- 21018 — » 225. *Sogni dell' etere* (Aether-
Träume). Valzer. » 1 75
- 22175 — » 230. *Scacciapensieri* (Sorgen-
brecher). Valzer. » 1 75
- 22180 — » 232. *Colori nazionali* (Landes-
Farben). Valzer. » 1 75
- 22187 — » 237. *L' Addio del Viandante*
(Des Wanderers Lebe-
wohl). Valzer. » 1 75
- 22272 — » 241. *I Messaggeri della pace*
(Die Friedensboten). Valzer » 1 75
- Strauss** (figlio). Vedi Autori di-
versi.

PER PIANOFORTE A TRE MANI



5653 **Szymanowska.** Sei Valzer. Fr. 3 —

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI



- | | | | |
|--|------|--|------|
| 10272 Austri (GAETANO). Valzer . . . Fr. | 2 75 | 14598 Lammer. Op. 202. <i>Nostagia</i> (s Hoamweh). Ländler Stiriani. . . . Fr. | 3 25 |
| 2530 Bonoldi. Quattro Valzer . . . » | 2 — | 15058 — Op. 203. <i>Il Ballo delle Streghe</i> (Hexen-Tanz). Valzer . . . » | 4 — |
| 15378 Degola. Valzer » | 1 50 | 16272 — » 204. <i>Die Rosensteiner.</i> Valzer » | 5 — |
| 15420 Donizetti. Gran Valzer sopra motivi del DON PASQUALE . . . » | 4 50 | 15711 — » 205. <i>Atmacks-Tänze.</i> Valzer » | 4 — |
| 25360 Fasanotti (F.) Op. 52. Polka-Schottisch » | 2 50 | 27780 Lucantoni (Gio.) <i>Eugenia.</i> Polka » | 1 50 |
| 26111 Grassi (ANTONIO). <i>Ghulia.</i> Polka » | 1 50 | 19844 Micheuz. <i>Jespère.</i> Polka . . . » | 1 — |
| 27953 Gungl. <i>Vapore.</i> Galop, eseguito dalla Banda Militare alle Feste da ballo nell'I. R. Teatro alla Scala » | 2 25 | 22528 Perny. Op. 22. <i>Véritable Schottisch.</i> » | 2 75 |
| 24741 Krakamp (E.) Op. 95. <i>Edimburgo.</i> Schottisch » | 5 — | 25764 — Op. 36. N. 1. <i>Brise du soir.</i> Polka-Mazurka » | 1 50 |
| 24742 — Op. 98. <i>L'Eleganza.</i> Valzer . . . » | 6 — | 23765 — » — » 2. <i>Brise du matin.</i> Polka » | 1 50 |
| 18558 Labitzky. Op. 85. <i>Duoro.</i> Valzer » | 4 50 | 25192 Pollini (giovane). <i>Ceresio.</i> Polka-Mazurka » | 1 50 |
| 14855 — Op. 92. <i>Rimembranze di Lainate</i> (Lainate's Klänge). Valzer . . . » | 4 25 | Ricordi (JULES). Op. 5. <i>Le Parfum des Roses.</i> Petit Album : | |
| 15457 — » 94. <i>Catharinen-Walzer.</i> . . . » | 4 — | 27760 — N. 1. <i>Catherine.</i> Valse espagnole » | 3 50 |
| 18559 — » 95. <i>Bronislava.</i> Valzer . . . » | 5 — | 27761 — » 2. <i>Livia.</i> Valse balancée . . . » | 5 — |
| 18560 — » 96. <i>Charlotten-Walzer.</i> . . . » | 5 — | 27762 — » 3. <i>Pensez à moi.</i> Schottisch » | 2 75 |
| 18471 — » 97. <i>Riquiqui.</i> Galop » | 2 70 | L'Album complet » | 7 — |
| 18561 — » 98. <i>Le Danze della riunione</i> (Vereinigungs-Tänze). Valzer . . . » | 4 50 | 27754 Ronchi. <i>La Galeté.</i> Schottisch . . . » | 2 75 |
| 18562 — » 99. <i>La Sempreviva</i> (Immergrün). Nuovo Galop . . . » | 2 70 | 17120 Schulz. Polka de Salon. » | 2 — |
| 18472 — » 101. <i>La Strada ferrata da Vienna a Praga</i> (Wien-Prager Eisenbahn). 5 Polke » | 5 90 | 26790* Strauss (padre). Op. 115. <i>Rosenblätter.</i> Walzer » | 3 — |
| 16872 — » 102. <i>Montrose.</i> Valzer » | 4 50 | 15992 — Op. 156. <i>Vita cittadina e campestre</i> (Stadt-und Landleben). Valzer » | 5 75 |
| 18565 — » 105. <i>Rimembranze di Gieshübel</i> (Erinnerung an Gieshübel). Quadriglia . . . » | 3 50 | 14044 — » 159. <i>I Fantastici</i> (Die Fantasten). Valzer » | 5 75 |
| 18564 — » 104. <i>Natalien-Walzer.</i> . . . » | 4 50 | 14053 — » 140. <i>Le Danze dell'Unione musicale</i> (Musik-Verein-Tänze). Valzer . . . » | 3 75 |
| 18565 — » 106. <i>Atmacks-Polka, Adeldaiden-Polka, Norfolk-Polka.</i> . . . » | 5 — | 14421 — » 141. <i>I Menestrelli</i> (Minnesänger). Valzer » | 3 75 |
| 18566 — » 107. <i>Carlsbad.</i> Valzer » | 4 50 | 14450 — » 145. <i>Valzer di Latona</i> (Lationen-Walzer) » | 4 — |
| 18567 — » 108. <i>Bedford.</i> Valzer » | 4 50 | 14855 — » 145. <i>Rimembranze di Mino</i> (Minos-Klänge). Valzer . . . » | 4 — |
| 18568 — » 109. <i>Gli Orientali.</i> Valzer . . . » | 4 50 | 14842 — » 146. <i>I Passeggiatori</i> (Lustwandler). Valzer » | 4 — |
| 26787* Lammer. Op. 147. <i>Themis-Strahlen.</i> Walzer » | 5 — | 15459 — » 147. <i>Brindisi al Walthalla</i> (Walthalla-Toaste). Valzer » | 4 — |
| 26796* — Op. 154. <i>Die Vaterländischen.</i> Walzer » | 3 — | 15048 — » 149. <i>I Demoni</i> (Die Dämonen). Valzer » | 4 25 |
| 14001 — » 195. <i>Danza in giro</i> (Ball-Contouren). Valzer . . . » | 3 75 | 15599 — » 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i> (Künstler-Ball-Tänze) . . . » | 4 50 |
| 15982 — » 195. <i>I Sobborghesi</i> (Die Vorstädter). Valzer » | 3 75 | 15783 — » 152. <i>La Danza capricciosa</i> (Tanz-Capricen). Valzer . . . » | 5 — |
| 14412 — » 197. <i>I Trovatori</i> (Die Troubadours). Valzer » | 3 75 | 16075 — » 154. <i>Loreley-Rhein-Klänge.</i> Valzer » | 5 — |
| 14053 — » 198. <i>Le Danze delle Nisfe</i> (Nixen-Tänze). Valzer . . . » | 5 75 | 16082 — » 155. <i>I Buontemponi</i> (Brüderlustig). Valzer . . . » | 5 — |
| 14589 — » 200. <i>I Schönbrunner</i> (Die Schönbrunner). Valzer . . . » | 4 — | | |

16095	Strauss (padre). Op. 156. <i>Astrea</i> (Astraa-Tänze). Valzer . . . Fr.	5	—	18972	Strauss (padre). Op. 195. <i>Melodie festive</i> (Fest-Lieder). Valzer . . . Fr.	5	70
16288	— Op. 159. <i>Tutto brio</i> (Nur Leben). Valzer . . . »	5	—	18982	— Op. 195. <i>Gli Insignificanti</i> (Die Unbedeutenden). Valzer »	5	70
16672	— » 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco</i> (Waldfräuleins-Hochzeits-Tänze). Valzer . . . »	3	—	19472	— » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer in rimembranza di Troppau	5	70
16687	— » 163. <i>Salve d' allegria</i> (Froh-sinns-Salven). Valzer »	5	—	19482	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> (Ländlich, sitlllich). Valzer in stile di Ländler »	5	70
16695	— » 164. <i>Aurora-Fest-Klänge</i> . Valzer . . . »	5	70	19697	— » 201. <i>Temide</i> (Themis-Klänge). Valzer . . . »	5	70
16875	— » 166. <i>Rose senza spine</i> (Rose ohne Dornen). Valzer »	5	70	19707	— » 205. <i>Accenti del cuore</i> (Herz-Töne). Valzer. . . »	5	70
16886	— » 167. <i>Wiener Früchteln</i> . Valzer . . . »	5	—	19774	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer . . . »	5	70
17105	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> (Willkommen-Rufe). Valzer . . . »	5	—	20072	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> (Schwedische Lieder). Valzer »	5	—
17156	— » 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> (Maskenlieder). Valzer »	5	70	20087	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> (Die Schwalben). Valzer . . . »	5	70
17497	— » 171. <i>Eumomien-Tänze</i> . Valzer »	5	70	20180	— » 212. <i>Marien-Walzer</i> . . . »	5	70
17507	— » 172. <i>Le Danze dell' Odeon</i> (Odeon-Tänze). Valzer »	5	70	20584	— » 213. <i>Fiori campestri</i> (Feldbleanln). Valzer . . . »	5	70
17721	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> (Faschings-Possen). Valzer »	5	70	20558	— » 216. <i>Gli Addetti</i> (Die Adepten). Valzer . . . »	5	70
17537	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valzer . . . »	5	70	20782	— » 218. <i>Invito alla Danza</i> (Tanz-Signale). Valzer. . . »	5	—
17947	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer . . . »	5	70	20874	— » 222. <i>Aeaciden</i> . Valzer . . . »	5	70
17957	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> (Sommernachts-Träume). Valzer . . . »	5	70	20997	— » 224. <i>Rimembranze d' Anfione</i> (Amphion-Klänge). Valzer. . . »	5	70
18197	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> (Heitere Lebensbilder). Valzer . . . »	5	70	21010	— » 225. <i>Sogni dell' etere</i> (Aether-Träume). Valzer. . . »	5	—
18210	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> (Die Landjunker). Valzer . . . »	5	70	21057	— » 250. <i>Scacciapensieri</i> (Sorgenbrecher). Valzer. . . »	5	70
18349	— » 184. <i>Concordia-Valzer</i> . . . »	5	70	21041	— » 252. <i>Colori nazionali</i> (Landes-Farben). Valzer. . . »	4	50
18476	— » 185. <i>Sofia-Valzer</i> . . . »	5	70	21629	— » 257. <i>L' Addio del Viandante</i> (Des Wanderers Lebewohl). Valzer . . . »	5	—
18487	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> (Moldau-Klänge). Valzer . . . »	5	70	21640	— » 241. <i>I Messaggieri della Pace</i> (Die Friedensboten). Valzer . . . »	5	—
18822	— » 189. <i>I Guida-Dauze</i> (Die Vortänzer). Valzer . . . »	5	70	22189	— <i>La Strada ferrata</i> . Polka . . . »	1	50
18835	— » 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer »	5	—	21624	Strauss (de Paris). Quadrille sur LE PROPRIÉTÉ de Meyerbeer. . . »	3	—
				25648	Tarozzi . <i>L' Ingenua</i> . Polka-Mazurka. . . »	2	—
				27745	Fruzzi (ALES.) Op. 25. <i>Amina</i> . Polka. . . »	1	50
				19545	Tutsch . Op. 71. <i>Caterinen-Walzer</i> »	5	70
				21870	Verdi . Polka-Mazurka. . . »	1	50

PER PIANOFORTE A SEI MANI



7578 **Corticelli**. Op. 44. Valzer Fr. 3 50



PER VIOLINO SOLO



5132	Araciel (DE). 48 Valzer var. a guisa d'Improvisi per Violino solo, con acc. di Pfte o Chitarra ad orecchio. Fr.	1 75	19486	Strauss (padre). Op. 198. <i>Quantum paesi, tante usanze</i> (Ländlich, sittlich). Valzer in stile di Ländler Fr.	1 —
6290	— 12 Valzer a guisa d'Improvisi per Violino solo, con accomp. di Pfte ad orecchio. »	1 25	19701	— Op. 201. <i>Temide</i> (Themis-Klänge). Valzer »	1 —
6289	Autori diversi. Souvenir du Carnaval , ossia Raccolta di Valzer ed altri Balli da Sala. »	5 50	19711	— » 205. <i>Accenti del cuore</i> (Herz-Töne). Valzer. »	1 —
7664	— Soirées du Carnaval de Milan . Collection de Valses, Galops, Contredanses, etc. »	2 50	19778	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer »	1 —
17305	Strauss (padre). Op. 171. <i>Eunomien-Tänze</i> . Valzer. »	1 —	20076	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> (Schwedische Lieder). Valzer »	1 —
17511	— Op. 172. <i>Le Danze dell'Odéon</i> (Odéon-Tänze). Valzer »	1 —	20091	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> (Die Schwalben). Valzer »	1 —
17726	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> (Faschings-Possen) Valzer »	1 —	20184	— » 212. <i>Marien-Walzer</i> »	1 —
17511	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valzer. »	1 —	20588	— » 215. <i>Fiori campestri</i> (Feldbleamln). Valzer. »	1 —
17951	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> (Österreichische Jubelklänge). Valzer. »	1 —	20562	— » 216. <i>Gli Addetti</i> (Die Adepten) Valzer »	1 —
17961	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> (Sommernachts-Träume). Valzer. »	1 —	20786	— » 218. <i>Invito alla Danza</i> (Tanz-Signale). Valzer. »	1 —
18201	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> (Heitere Lebensbilder). Valzer »	1 —	20878	— » 222. <i>Aeaciden</i> . Valzer »	1 —
18214	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> (Die Landjunker). Valzer »	1 —	21001	— » 224. <i>Rimembranze d'Anfione</i> (Amphion-Klänge). Valzer. »	1 —
18353	— » 184. <i>Concordia-Valzer</i> »	1 —	21014	— » 225. <i>Sogni dell'etere</i> (Aether-Träume). Valzer »	1 —
18480	— » 185. <i>Sofia-Valzer</i> »	1 —	22169	— » 230. <i>Scacciapensieri</i> (Sorgenbrecher). Valzer. »	1 —
18491	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> (Moldau-Klänge). Valzer »	1 —	22176	— » 232. <i>Colori nazionali</i> (Landes-Farben). Valzer »	1 —
18826	— » 189. <i>I Guida-Danze</i> (Die Vorläufer). Valzer »	1 —	22183	— » 237. <i>L'Addio del Viandante</i> . (Des Wanderers Lebewohl). Valzer. »	1 —
18837	— » 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer »	1 —	22268	— » 241. <i>I Messaggeri della Pace</i> . (Die Friedensboten). Valzer. »	1 —
18976	— » 195. <i>Melodie festive</i> (Fest-Lieder). Valzer »	1 —	Strauss (figlio). Album per il Carnevale 1854 . Valzer, Polke e Quadriglie:		
18986	— » 195. <i>Gli Insignificanti</i> (Die Unbedeutenden). Valzer »	1 —	23996	— Op. 125. <i>Le Ali della Fenice</i> (Phoenix-Schwingeren). Valzer »	2 —
19176	— » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer in rimembranza di Troppau »	1 —	25997	— » 127. <i>Saluto di gioia</i> (Freuden-Gruss). Polka. »	1 —
			25998	— » 128. <i>Sentenze di Solone</i> (Solon-Sprüche). Valzer »	2 —
			25999	— » 129. <i>Motore</i> . Quadriglia »	1 25
			26000	— » 130. <i>Esculapio</i> . Polka »	1 —
				L'Album completo. »	5 —



PER VIOLINO E PIANOFORTE



- 5152 **Araciel** (DE). 48 Valzer var. a guisa d'Improvvisi per Violino solo con acc. di Pfte o Chitarra ad orecchio. Fr. 1 75
- 6290 — 12 Valzer a guisa d'Improvvisi per Violino solo con accomp. di Pfte ad orecchio 1 25
- 7665 **Autori diversi. Soirées du Carnaval de Milan.** Collection de Valses, Galops, Contredanses, etc., avec accomp. de Piano » 4 50
- **Il Carnevale 1855.** Album:
- 27674 — N. 1. *Chiamata d' Apollo* (Apollo's Ruf). Valzer. (Op. 218 di Labitzky) 4 50
- 27675 — » 2. *Ananas*. Valzer. (Op. 20 di Pensotti) 4 —
- 27676 — » 3. *Giglio*. Polka. (Op. 219 N. 1 di Labitzky) 2 75
- 27677 — » 4. *Rosa*. Polka. (Op. 219 N. 2 di Labitzky) 2 75
- 27678 — » 5. *Mirto*. Polka. (Op. 219 N. 3 di Labitzky) 3 —
- 27679 — » 6. *L'Amazzone*. Polka-Mazurka sopra motivi del Ballo WLASTA di Perrot, musica di Pagni (Fasanotti F.) » 1 25
- 27680 — » 7. *Ananas*. Schottisch. (Op. 20 di Pensotti) 1 75
- 27681 — » 8. *Catena magnetica*. Galop. (Op. 75 di Fasanotti F.) » 4 —
- L' Album completo. 15 —
- 26511 **Corbetta**. Giuseppina-Schottisch (Passo doppio) 1 25
- Fasanotti** (FIL.) Vedi *Autori diversi*.
- Labitzky**. Vedi *Autori diversi*.
- 2010 **Langer**. Sei Valzer 1 50
- 26798* **Lanner**. Op. 146. *Die Osmanen*. Walzer 5 —
- 26801* — Op. 150. *Liebes-Träume*. Walzer » 3 —
- 14002 — » 193. *Danza in giro* (Ball-Contouren). Valzer 2 25
- 15983 — » 195. *I Sobborghesi* (Die Vordstädter). Valzer 2 25
- 15990 — » 196. *I Mozartisti* (Die Mozartisten). Valzer 3 75
- 14413 — » 197. *I Trovatori* (Die Troubadours). Valzer 2 25
- 14036 — » 198. *Le Danze delle Ninfe* (Nixen-Tänze). Valzer. » 2 25
- 14590 — » 200. *ISchönbrunner* (DieSchönbrunner). Valzer 2 50
- 14599 — » 202. *Nostalgia* ('s Hoamweh). Ländler Stiriani. 2 50
- 15039 — » 205. *Il Ballo delle Streghe* (Hexen-Tanz). Valzer 2 50
- 16273 — » 204. *Die Rosensteiner*. Valzer » 2 50
- 15712 — » 205. *Almacks-Tänze*. Valzer » 2 50
- 5505 **Lemoine**. Quadrille de Contredanses sur des motifs d'ANNA BOLINA de Donizetti, pour Piano avec acc. de Violon (ou Flûte) *ad libitum* » 1 80
- 5810 **Lemoine**. Quadrille de Contredanses pour Piano avec accomp. de Violon (ou Flûte) *ad libitum*. Fr. 2 —
- 19379 **N. N.** La véritable Polka-Mazurka » 1 20
- 27752 **Perny**. Op. 49. N. 2 *Bouquet du Carnaval*. N. 2. *Le Camélia*. Polka sur LA TRAVIATA de Verdi 1 25
- 27682 **Perny** et **Pollonnais**. *Les Etoiles*. Valse bril. 4 50
- 27684 — *Les Luccioles*. Quadrille bril. sur des motifs de RIGOLETTO, FIORINA, DON CESARE DI BAZAN, CRISPINO E LA COMARE, IL TROVATORE 2 50
- 25651 **Pollonnais**. Polka-Mazurka sur des motifs de LUISA MILLER de Verdi » 2 50
- 8427 **Ropiquet**. *Pas Styrien*. Valse fav. pour Piano avec accomp. de Violon (*ad libitum*) 1 50
- 26799* **Strauss** (padre). Op. 116. *Wiener-Gemüths-Walzer* 2 50
- 15993 — Op. 136. *Vita cittadina e campestre* (Stadt-und Landleben). Valzer 2 25
- 14045 — » 139. *I Fantastici* (Die Fantasten). Valzer 2 25
- 14054 — » 140. *Le Danze dell'Unione musicale* (Musik-Verein-Tänze). Valzer 2 25
- 14422 — » 141. *I Menestrelli* (Minnesänger). Valzer 2 25
- 14581 — » 143. *Valzer di Latona* (Latonen-Walzer) 2 50
- 14834 — » 145. *Rimembranze di Mino* (Minos-Klänge). Valzer » 2 50
- 14845 — » 146. *I Passeggiatori* (Lustwandler). Valzer 2 50
- 15440 — » 147. *Brindisi al Wollhalla* (Wollhalla-Toaste). Valzer » 2 50
- 15465 — » 149. *I Demoni* (Die Dämonen). Valzer 2 50
- 15719 — » 150. *Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti* (Künstler-Ball-Tänze). » 2 50
- 15784 — » 152. *La Danza capricciosa* (Tanz-Capricen). Valzer 2 50
- 16074 — » 154. *Loreley-Rhein-Klänge*. Valzer » 2 50
- 16085 — » 155. *I Buontemponi* (Brüderlustig). Valzer 2 50
- 16280 — » 156. *Astrea* (Asträa-Tänze). Valzer 2 50
- 16289 — » 159. *Tutto brio* (Nur Leben). Valzer 2 50
- 16673 — » 160. *Le Danze nuziali della fanciulla del bosco* (Waldfräuleins-Hochzeits-Tänze). Valzer 2 50
- 16688 — » 163. *Salve d' allegria* (Frohsinns-Salven). Valzer » 2 50
- 16888 — » 164. *Aurora-Fest-Klänge*. Valzer 2 50

16876	Strauss (padre). Op. 166. <i>Rose senza spine</i> (Rose ohne Dornen). Valzer. Fr.	2	50	21011	Strauss (padre). 223. <i>Sogni dell'etere</i> (Aether-Träume). Valzer Fr.	3	—
17104	— Op. 167. <i>Wiener Früchteln</i> . Valzer	2	50	22167	— Op. 230. <i>Scacciapensieri</i> (Sorgenbrecher). Valzer.	5	—
17146	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> (Willkommen-Rufe). Valzer	2	50	22174	— » 232. <i>Colori nazionali</i> (Landes-Farben). Valzer	5	—
17157	— » 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> (Maskenlieder). Valzer	2	50	22181	— » 257. <i>L'Addio del Viandante</i> (Des Wanderers Lebewohl). Valzer.	3	—
17498	— » 171. <i>Eunomien-Tänze</i> . Valzer	2	50	22266	— » 241. <i>I Messaggeri della pace</i> (Die Friedensboten). Valzer	3	—
17508	— » 172. <i>Le Danze dell'Odeon</i> (Odeon-Tänze). Valzer	2	75	25994	Strauss (figlio). Op. 87. <i>Aurora</i> . (Aurora-Ball-Tänze). Valzer	3	50
17723	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> (Faschings-Possen). Valzer	2	75	25995	— Op. 89. <i>Suoni pastorali</i> (Hirtenspiele). Valzer	3	50
17538	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valzer	3	—	23996	— » 90. <i>Oracolo</i> (Orakel-Sprüche). Valzer	3	50
17948	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer.	3	—	23997	— » 91. <i>Polka</i> (Hermann-Polka)	1	50
17958	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> (Sommernachts-Träume). Valzer.	3	—	25998	— » 94. <i>Radamante</i> (Rhadamantus-Klänge). Valzer	3	50
18198	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> (Heitere Lebensbilder). Valzer	3	—	25999	— » 95. <i>Idillio</i> (Idyllen). Valzer	3	50
18241	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> (Die Landjunker). Valzer	3	—	24507	— » 97. <i>Gambrino</i> (Gambrinus-Tänze). Valzer	3	—
18550	— » 184. <i>Concordia-Valzer</i>	3	—	24508	— » 98. <i>Promenade</i> . Quadriglia.	2	75
18477	— » 185. <i>Sofa-Valzer</i>	3	—	24509	— » 99. <i>Coccionella dalle sette macchie</i> (Frauenkäferin). Valzer	3	—
18488	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> (Moldau-Klänge). Valzer	3	—	24510	— » 100. <i>Vöslauer-Polka</i>	1	25
18823	— » 189. <i>I Guida-danze</i> (Die Vortänzer). Valzer	3	—	24511	— » 101. <i>Gilda infernali di Mefistofele</i> (Mephisto's Höllenträume). Valzer	3	—
18834	— » 190. <i>Epionien-Tänze</i> . Valzer	3	—	24512	— » 102. <i>Albione</i> . Polka.	1	25
18975	— » 195. <i>Melodie festive</i> (Fest-Lieder). Valzer	3	—	24513	— » 103. <i>Evviva!</i> Quadriglia	2	75
18983	— » 195. <i>Gli Insignificanti</i> (Die Unbedeutenden). Valzer	3	—	24514	— » 104. <i>Rimembranze di Windsor</i> (Windsor-Klänge). Valzer.	3	—
19475	— » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer in rimembranza di Trop-pau	3	—	24515	— » 105. <i>Cinque paragrafi del codice dei Valzer</i> (5 Paragraphi aus dem Walzer-Codex). Valzer	3	—
19485	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> (Ländlich, sittlich). Valzer in stile di Ländler	3	—	24745	— » 106. <i>Armonia</i> . Polka	1	25
19698	— » 201. <i>Temide</i> (Themis-Klänge). Valzer	3	—	24744	— » 108. <i>Gli Inseparabili</i> (Die Unzertrennlichen). Valzer	3	—
19708	— » 203. <i>Accenti del cuore</i> (Herz-Töne). Valzer.	3	—	24817	— » 109. <i>Tête-à-tête</i> . Quadriglia.	2	75
19775	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer	3	—	24818	— » 110. <i>Polka elettro-magnetica</i>	1	25
20073	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> (Schwedische Lieder). Valzer	3	—	24819	— » 111. <i>La festa dei fiori</i> (Blumenfest). Polka.	1	25
20088	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> (Die Schwalben). Valzer	3	—	24820	— » 112. <i>Melodie</i> . Quadriglia sopra motivi di Verdi	2	75
20181	— » 212. <i>Marien-Walzer</i>	3	—	24821	— » 114. <i>Canzoni d'amore</i> (Liebeslieder). Valzer	3	—
20585	— » 213. <i>Fiori campestri</i> (Feldblümlein). Valzer.	3	—	24822	— » 116. <i>Ballo di Corte</i> (Hofball). Quadriglia.	2	75
20559	— » 216. <i>Gli Addetti</i> (Die Adepten). Valzer	3	—	24823	— » 117. <i>Anna</i> . Polka.	1	25
20783	— » 218. <i>Invito alla danza</i> (Tanz-Signale). Valzer.	3	—	24507	Il Carnevale 1853 . Album ed altri di Danza. Valzer, Polke e Quadriglie. (Questo Album contiene le Opere 97, 100, 102, 105, 104, 106 e 108 suddette)	10	—
20875	— » 222. <i>Acaciden</i> . Valzer	3	—	25966	— Op. 119. <i>Cantambanchi</i> (Volkssänger). Valzer	3	—
20998	— » 224. <i>Rimembranze d'Anfione</i> (Amphion-Klänge). Valzer	3	—	25967	— » 120. <i>Notturmo</i> . Quadriglia.	2	75
				25968	— » 121. <i>Zehner-Polka</i>	2	—
				25969	— » 122. <i>Indra</i> . Quadriglia.	2	75
				25970	— » 123. <i>Satanella</i> . Quadriglia.	2	75
				25971	— » 124. <i>Satanella</i> . Polka.	1	25

Strauss (figlio). Album per il Carnevale 1854. Valzer, Polke e Quadriglie:		
25972	— Op. 125. <i>Le Ali della Fenice</i> (Phönix-Schwingeren). Valzer Fr.	3 —
25975	— » 127. <i>Sabato di gioja</i> (Freuden-Gruss). Polka. »	1 25
25974	— » 128. <i>Sentenze di Solone</i> (Solon-Sprüche). Valzer »	3 —
25975	— » 129. <i>Motore</i> . Quadriglia »	2 75
25976	— » 150. <i>Esculapio</i> . Polka »	1 25
	L'Album completo. »	8 —
28040	— Op. 161. <i>Panacea</i> (Panacea-Klänge). Valzer »	4 —
28041	— » 162. <i>Souvenir</i> . Polka. »	1 25
28042	— » 163. <i>Chiose</i> (Glossen). Valzer. »	3 50
28060	— » 164. <i>Sirena</i> . Valzer. »	3 —
28062	— » 165. <i>Aurora</i> . Polka. »	1 25
28064	— » 166. <i>Il fiore del Commercio</i> (Handels-Elite). Quadriglia »	2 75
28086	— » 167. <i>Non si vive che una volta!</i> (Man lebt nur einmal). Valzer, in stile di Ländler. »	3 —
28088	— » 168. <i>Leopoldstädter-Polka</i> »	1 25
3450	Toja (Gio.) Sei Valzer con Trio per Violino (o Flauto) e Pfte. Fr.	3 —
3887	Tolbecque . Quadriglia di Contraddanze sopra motivi del MASANIELLO di Carafa per Pfte con accomp. di Violino (o Flauto) <i>ad libitum</i> »	2 —
	— Tre Quadriglie di Contraddanze sulla MUTA di PORTICI di Auber, come sopra:	
5888	— Lib. 1. »	2 —
5890	— » 2. »	2 —
5891	— » 3. »	2 —
19378	Tutsch . Op. 71. <i>Caterinen-Walzer</i> . »	4 50
19580	— Op. 72. <i>Caterinen-Polka</i> »	1 50
19581	— 1. ^o <i>Caterinen-Galop</i> . Op. 174 di questo genere. »	1 20
19582	— 2. ^o <i>Caterinen-Galop</i> . Op. 175 di questo genere. »	1 20
7555	— Sei Valzer con Coda sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti »	2 50
7572	— Sei Valzer con Coda per Violino (o Flauto) con accomp. di Pfte su motivi dello SCARAMUCCIA di Luigi Ricci. »	5 —
11776	— Cinque Valzer con Coda per Violino (o Flauto) e Pfte sopra alcuni motivi del FURIOSO di Donizetti. »	2 25

PER VIOLINO CON ISTRUMENTI DIVERSI, PER DUE VIOLINI, ECC., PER TRE VIOLINI E BASSO



Autori diversi. Raccolta di Contraddanze e Valzer per due Violini e Basso con Flauto e Clarinetto (<i>ad libitum</i>):		
1926	— Lib. 1. Fr.	3 50
1927	— » 2. »	3 50
1928	— » 3. »	3 50
1929	— » 4. »	3 50
129	Borsani . Sei Monferrine e sei Valzer per due Violini e Basso. »	2 —
12771	Cadorna . <i>Un Viaggio di mare</i> . Valzer per due Violini, Viola e Vcello »	4 50
15408	— <i>Il Singhiozzo</i> . Valzer per due Violini, Viola e Vcello. »	2 50
6572	Canti . Sei Valzer per Flauto, 2 Violini, Clarinetto e Basso »	3 —
5925	Carulli (B). Quadriglia di Contraddanze sopra motivi dell'ANNA BOLENA di Donizetti, per Violino (o Flauto) e Chitarra »	1 50
5456	Della Beffa . Dodici Monferrine per due Violini, Viola e Basso. »	4 —
1909	Grossi . Dodici Monferrine per due Violini e Basso. »	2 50
966	Jansen . Dodici Valzer per due Violini, Viola e Basso. »	5 —
1124	— Otto Monferrine per due Violini e Basso. »	1 50
6281	— Sei Valzer per due Violini e Violoncello. »	2 —
14004	Lanner . Op. 195. <i>Danza in giro</i> (Ball-Contouren). Valzer per 5 Violini e Basso Fr.	3 —
15985	— Op. 195. <i>I Sobborghesi</i> (Die Vorstädter). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3 —
14415	— » 197. <i>I Trovatori</i> (Die Troubadours). Valzer per 5 Violini e Basso »	3 —
14058	— » 198. <i>Le Danze delle Ninfe</i> (Nixen-Tänze). Valzer per 5 Violini e Basso. »	3 —
14392	— » 200. <i>ISchönbrunner</i> (Die Schönbrunner). Valzer per 5 Violini e Basso »	3 25
14601	— » 202. <i>Nostalgie</i> ('s Hoamweh). Ländler Stiriani per 3 Violini e Basso »	5 25
15041	— » 203. <i>Il Ballo delle Streghe</i> . (Hexen-Tänz). Valzer per 3 Violini e Basso »	3 25
16275	— » 204. <i>Die Rosensteiner</i> . Valzer per tre Violini e Basso »	3 25
15714	Lanner . Op. 205. <i>Atmacks-Tänze</i> . Valzer per 3 Violini e Basso »	5 25
	Louis . Deux Quadrilles brillans sur LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti, pour Piano avec acc. de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet (<i>ad libitum</i>):	
14557	— N. 1. »	2 50
14558	— » 2. »	2 50

4512	Mandaniel. Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA, per due Violini e Basso . . . »	4	60
49295	Musard. Gr. Valse pour Piano avec accomp. de Violon, Flûte et Basse ou Cornet à pistons, sur ROBERT BRUCE de Rossini . . . »	4	20
25990	Perny. Op. 20. N. 2. <i>Rayon d'espoir.</i> Polka-Mazurka per 2 Violini e Pfte»	2	—
587	Ressi. Sei Monferrine, sei Valzer e quattro Contradanze per due Violini, Basso e Chitarra. . . . »	4	—
395	Rolla (Anr.) Dodici Valzer per due Violini, Viola e Basso. . . . »	3	—
45644	Rolla (ALES.) Quattro Valzer per Flauto, Violino e Chitarra. (Opera postuma) »	4	75
43995	Strauss (padre). Op. 136. <i>Vita cittadina e campestre</i> (Stadt-und Landleben). Valzer per tre Violini e Basso. »	3	—
44047	— Op. 139. <i>I Fantastici</i> (Die Fantasten). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	—
44406	— » 140. <i>Le Danze dell'Unione musicale</i> (Musik-Verein-Tänze). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	—
44424	— » 141. <i>I Menestrelli</i> (Minnesänger). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	—
44583	— » 143. <i>Valzer di Latona</i> (Latonen-Walzer) per 3 Violini e Basso »	3	25
44836	— » 145. <i>Rimembranze di Mino</i> (Minos-Klänge). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	25
44845	— » 146. <i>I Passeggiatori</i> (Lustwandler). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	25
45442	— » 147. <i>Brindisi al Walthalla</i> (Walthalla-Toaste). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	25
45467	— » 149. <i>I Demoni</i> (Die Dämonen). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	25
45721	— » 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i> (Künstler-Ball-Tänze) per 3 Violini e Basso »	3	25
45786	— » 152. <i>La Danza capricciosa</i> (Tanz-Capriccen). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	25
46076	— » 154. <i>Loreley-Rhein-Klänge.</i> Valzer per 3 Violini e Basso »	3	25
46085	— » 155. <i>I Buontemponi</i> (Brüderlustig). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	25
46282	— » 156. <i>Astrea</i> (Astraa-Tänze). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	25
46291	— » 159. <i>Tutto brio</i> (Nur Leben). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	25
46675	— » 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco</i> (Waldfräuleins-Hochzeits-Tänze). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	25
16690	Strauss (padre). Op. 163. <i>Salve d'allegria</i> (Frohsinn-Salven). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	25
16890	— Op. 164. <i>Aurora-Fest-Klänge.</i> Valzer per tre Violini e Basso »	3	25
16878	— » 166. <i>Rose senza spine</i> (Rose ohne Dornen). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	25
47106	— » 167. <i>Wiener Früchteln.</i> Valzer per 3 Violini e Basso »	3	25
47148	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> (Willkommen-Rufe). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	25
47159	— » 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> (Maskentlieder). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	25
17500	— » 171. <i>Eunomien-Tänze.</i> Valzer per 3 Violini e Basso »	3	25
47510	— » 172. <i>Le Danze dell'Odeon</i> (Odeon-Tänze). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	50
47725	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> (Faschings-Possen). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	50
47540	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> (Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt). Valzer per tre Violini e Basso »	3	50
47950	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	50
47960	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> (Sommernachts-Träume) Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	50
48200	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> (Heitere Lebensbilder). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	50
48215	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> (Die Landjunker). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	50
48352	— » 184. <i>Concordia.</i> Valzer per 3 Violini e Basso »	3	50
48479	— » 185. <i>Sofia.</i> Valzer per 3 Violini e Basso »	3	50
48490	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> (Moldau-Klänge). Valzer per 3 Violini e Basso. »	3	50
48825	— » 189. <i>I Guida-danze</i> (Die Vortänzer). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	50
48836	— » 190. <i>Epionen-Tänze.</i> Valzer per 3 Violini e Basso »	3	50
48975	— » 193. <i>Melodie festive</i> (Fest-Lieder). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	50
48985	— » 195. <i>Gli Insignificanti</i> (Die Unbedeutenden). Valzer per 3 Violini e Basso »	3	50
49475	— » 197. <i>Bouquets.</i> Valzer in rimembranza di Troppau, per 3 Violini e Basso »	3	50

19485	Strauss (padre). Op. 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> (Ländlich, sittlich). Valzer in stile di Ländler per 3 Violini e Basso Fr.	3 50
19700	— Op. 201. <i>Temide</i> (Themis-Klänge). Valzer per 3 Violini e Basso	3 50
19710	— » 205. <i>Accenti del cuore</i> (Herz-Töne). Valzer per 3 Violini e Basso	3 50
19777	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer per 3 Violini e Basso	3 50
20075	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> (Schwedische Lieder). Valzer per tre Violini e Basso	5 50
20090	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> (Die Schwalben). Valzer per 3 Violini e Basso	3 50
20185	— » 212. <i>Marien-Walzer</i> per 3 Violini e Basso	3 50

20587	Strauss (padre). Op. 215. <i>Fiori campestri</i> (Feldblumen). Valzer per 3 Violini e Basso Fr.	3 50
20561	— Op. 216. <i>Gli Addetti</i> (Die Adepten). Valzer p. 3 Violini e Basso	3 50
20785	— » 218. <i>Invito alla Danza</i> (Tanz-Signale). Valzer per 3 Violini e Basso	5 50
	Tolbecque . Due Quadriglie di Contraddanze sopra motivi fav. dell'Asedio di Corinto di Rossini, per Violino, Flauto, o Flageoletto, e Pfte:	
5088	— N. 1.	2 —
5089	— » 2.	2 —
4991	— Trois Quadrilles de Contredanses sur les motifs de LA MUETTE DE PORTICI pour 2 Violons, Alto et Basse, et Flûte ou Flageolet (ad libitum)	2 50
4992	— Une Soirée de Vaudeville. Quadrille de Contredanses pour 2 Violons, Alto et Basso, et Flûte ou Flageolet (ad libitum)	2 50

PER FLAUTO SOLO.

Autori diversi. 56 Valzer:

1020	— Lib. 1. Fr.	2 —
1260	— » 2.	2 —
	— Raccolta di Valzer e Contraddanze estratti dalle Opere più applaudite:	
2614	— Lib. 1.	2 50
2617	— » 2.	2 50
2618	— » 3.	2 50
2619	— » 4.	2 50
2620	— » 5.	2 50
2621	— » 6.	2 50
5662	— » 7.	2 50
5665	— » 8.	2 50
6506	— Raccolta di Valzer, Monferrine, Contraddanze e Scozzesi	2 50
7121	— Raccolta di Valzer, Galop e Contraddanze sopra motivi d'Op. moderne »	4 50
7666	— Soirées du Carnaval de Milan . Collection de Valses, Galops, Contredanses, etc.	2 50
	— Vive le Carnaval . Recueil de Valses, Galops, Ecossoises et Contredanses. (Ediz. in piccoliss. formato):	
11788	— I année.	3 —
11789	— II —	3 —
11790	— III —	3 —
11791	— IV —	3 —
11792	— V —	3 —
11793	— VI —	3 —
2181	Baudoin . Contraddanze e Valzer »	2 50
6505	Brambilla (ROBERTO). Sei Valzer »	1 50
6295	Carasi . Dodici Ländler	1 —
6296	— Sei Valzer	1 50
6502	— Sei Valzer.	1 25
6503	— Sei Valzer.	1 25
6507	— <i>Il Carnevale della Soria</i> . 6 Valzer »	1 25
	Collinet . <i>Les Soirées de Famille</i> , ou Recueil de Contredanses et Valses:	
1956	— N. 1.	3 —
1957	— » 2.	3 —
1958	— » 3.	3 —
2172	— » 4.	3 —
2175	— » 5.	3 —

1625	Costantin . Contrad. e Valzer. Fr.	2 —
10738	Dontzetti . Contraddanze francesi sull'Opera ROBERTO DEVEREUX »	1 —
2603	Farrene . Contraddanze e Valzer »	1 50
956-37	Jansen . Sei Valzer e sei Ländler »	2 —
958-39	— <i>Idem</i>	2 25
14031	Lanner . Op. 195. <i>Danza in giro</i> (Ball-Contouren). Valzer.	1 —
15987	— Op. 195. <i>I Sobborghesi</i> (Die Vorstädter). Valzer.	1 —
14417	— » 197. <i>I Trovatori</i> (Die Troubadours). Valzer	1 —
14040	— » 198. <i>Le Danze delle Ninfe</i> (Nixen-Tänze). Valzer »	1 —
14594	— » 200. <i>I Schönbrunner</i> (Die Schönbrunner). Valzer	1 25
14605	— » 202. <i>Nostalgia</i> (s' Hoamweh). Ländler Stiriani.	1 25
15045	— » 205. <i>Il Ballo delle Streghe</i> (Hexen-Tanz). Valzer	1 25
16277	— » 204. <i>Die Rosensteiner</i> . Valzer »	1 25
15716	— » 205. <i>Almacks-Tänze</i> . Valzer »	1 25
4502	Mandanici . Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA »	— 75
4900	Meyerbeer . Tre Valzer.	— 75
4901	— Tre Valzer	— 75
5875	Pagani . Trenta Valzer o Ländler da eseguirsi anche in un solo Valzer »	1 50
6504	Perpendi . Sei Valzer, d'accompagnarsi all'improvviso	1 —
4917	Pighi . Valzer	1 75
6299	Rabboni, Pagani e Pizzi . <i>Souvenir du Carnaval</i> , ossia Raccolta di Valzer ed altri Balli da Sala	3 —
6298	Saporiti . Sei Valzer	1 —
6297	Seguini . Sei Valzer	1 50
16685	Smancini . <i>Improvvisata</i> . Valzer di facile accompagnamento.	1 50
5171	Somaschi . Valzer	1 25
15997	Strauss (padre). Op. 156. <i>Vita cittadina e campestre</i> (Stadt-und Landleben). Valzer	1 —

14049	Strauss (padre). Op. 159. <i>I Fantastici</i> (Die Fantasten). Valzer. Fr.	1 —	18555	Strauss (padre). Op. 184. <i>Concordia</i> . Valzer Fr.	1 25
14408	— Op. 140. <i>Le Danze dell'Unione musicale</i> (Musik-Verein-Tänze). Valzer	1 —	18482	— Op. 185. <i>Sofia</i> . Valzer	1 25
14426	— » 141. <i>I Menestrelli</i> (Minnesänger). Valzer	1 —	18495	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> (Moldau-Klänge). Valzer	1 25
14585	— » 143. <i>Valzer di Latona</i> (Latonen-Walzer)	1 25	18828	— » 189. <i>I Guida-danze</i> (Die Vortänzer). Valzer	1 25
14858	— » 145. <i>Rimembranze di Mino</i> (Minos-Klänge). Valzer »	1 25	18859	— » 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer »	1 25
14847	— » 146. <i>I Passeggiatori</i> (Lustwandler). Valzer	1 25	18978	— » 195. <i>Melodie festive</i> (Fest-Lieder). Valzer	1 25
15444	— » 147. <i>Brindisi al Walthalla</i> (Walthalla-Toaste). Valzer »	1 25	18988	— » 195. <i>Gli Insignificanti</i> (Die Unbedeutenden). Valzer »	1 25
15469	— » 149. <i>I Demoni</i> (Die Dämonen). Valzer	1 25	19478	— » 197. <i>Bouquets</i> : Valzer in rimembranza di Troppau »	1 25
15775	— » 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i> (Künstler-Ball-Tänze)	1 25	19488	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> (Ländlich, sitlich). Valzer in stile di Ländler »	1 25
15788	— » 152. <i>La Danza capricciosa</i> (Tanz-Capricen). Valzer »	1 25	19705	— » 201. <i>Temide</i> (Themis-Klänge). Valzer	1 25
16078	— » 154. <i>Loreley-Rhein-Klänge</i> . Valzer »	1 25	19713	— » 203. <i>Accenti del cuore</i> (Herz-Töne). Valzer	1 25
16087	— » 155. <i>I Buontemponi</i> (Brüderlustig). Valzer	1 25	19780	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer	1 25
16284	— » 156. <i>Astrea</i> (Astraa-Tänze). Valzer	1 25	20078	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> (Schwedische Lieder). Valzer »	1 25
16293	— » 159. <i>Tutto brio</i> (Nur Leben). Valzer	1 25	20095	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> (Die Schwalben). Valzer	1 25
16677	— » 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco</i> (Waldfräuleins-Hochzeits-Tänze)	1 25	20186	— » 212. <i>Marien-Walzer</i>	1 25
16692	— » 165. <i>Salve d'allegria</i> (Frohsinns-Salven). Valzer »	1 25	20590	— » 213. <i>Fiori campestri</i> (Feldbleamln). Valzer	1 25
16892	— » 164. <i>Aurora-Fest-Klänge</i> . Valz. »	1 25	20564	— » 216. <i>Gli Addetti</i> (Die Adepten). Valzer	1 25
16880	— » 166. <i>Rose senza spine</i> (Rose ohne Dornen). Valzer »	1 25	20788	— » 218. <i>Invito alla Danza</i> (Tanz-Signale). Valzer.	1 25
17108	— » 167. <i>Wiener Früchteln</i> . Valzer »	1 25	20880	— » 222. <i>Aeaciden-Walzer</i>	1 25
17150	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> (Willkommen-Rufe). Valzer	1 25	21005	— » 224. <i>Rimembranze d'Amfione</i> (Amphion-Klänge). Valzer	1 25
17161	— » 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> (Maskenlieder). Valzer »	1 25	21016	— » 225. <i>Sogni dell'etere</i> (Aether-Träume). Valzer	1 25
17502	— » 171. <i>Eunomien-Tänze</i> . Valzer »	1 25	22171	— » 250. <i>Scucciapensieri</i> (Sorgenbrecher). Valzer	1 25
17515	— » 172. <i>Le Danze dell'Odeon</i> (Odeon-Tänze). Valzer »	1 25	22178	— » 252. <i>Colori nazionali</i> (Landesfarben). Valzer	1 25
17728	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> (Faschings-Possen). Valzer »	1 25	22185	— » 257. <i>L'Addio del Viandante</i> (Des Wanderers Lebewohl). Valzer	1 25
17543	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valz. »	1 25	22270	— » 241. <i>I Messaggieri della pace</i> (Die Friedensboten). Valzer	1 25
17953	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer	1 25		Strauss (figlio). Album per il Carnevale 1854 . Valzer, Polke e Quadriglie:	
17963	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> (Sommernachts-Träume). Valzer	1 25	25991	— Op. 125. <i>Le Ali della Fenice</i> (Phoenix-Schwingen). Valzer »	2 —
18203	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> (Heitere Lebensbilder). Valzer	1 25	25992	— » 127. <i>Saluto di gioia</i> (Freudengruss). Valzer	1 —
18216	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> (Die Landjunker). Valzer	1 25	25995	— » 128. <i>Sentenze di Solone</i> (Solon-Sprüche). Valzer	2 —
			25994	— » 129. <i>Motore</i> . Quadriglia	1 25
			25995	— » 150. <i>Esculapio</i> . Polka	1 —
				L'Album completo	5 —
			5185	Truzzi (L.) 6 Valzer estratti dai motivi della DONNA BIANCA di Pavese »	1 50

PER FLAUTO E PIANOFORTE.

- 5994 **Autori diversi.** 20 Valzer, con Flauto (*ad libitum*). Fr. 2 50
- 3995 — 12 Valzer, con Flauto (*ad libitum*). » 2 —
- 7667 — **Soirées du Carnaval de Milan.** Collection de Valses, Galops, Contredanses, etc., avec accomp. de Piano » 4 50
- **Il Carnevale 1855.** Album:
- 27666 — N. 1. *Chiamata d'Apollo* (*Apollo's Ruf*). Valzer. (Op. 218 di Labitzky) » 4 50
- 27667 — » 2. *Ananas.* Valzer. (Op. 20 di Pensotti) » 4 —
- 27668 — » 3. *Giglio.* Polka. (Op. 219 N. 1 di Labitzky) » 2 75
- 27669 — » 4. *Rosa.* Polka. (Op. 219 N. 2 di Labitzky) » 2 75
- 27670 — » 5. *Mirto.* Polka. (Op. 219 N. 3 di Labitzky) » 3 —
- 27671 — » 6. *L'Amazzone.* Polka-Mazurka sopra motivi del Ballo WLASTA di Perrot, musica di Pagni (Fasanotti F.) » 1 25
- 27672 — » 7. *Ananas.* Schottisch. (Op. 20 di Pensotti) » 1 75
- 27675 — » 8. *Catena magnetica.* Galop. (Op. 75 di Fasanotti F.) » 4 —
- L'Album completo. » 15 —
- 9028 **Bianchi** (CESARE) e **Fontana** (ANTONIO). Valzer » 5 50
- 9640 — Valzer » 2 50
- 6500 **Carulli** (B.) Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA, per Flauto con accomp. di Chitarra o Pfte, oppure Violino e Basso. » 1 25
- 7122 **Donizetti.** Valzer tratto dal *FURIOSO* » 1 —
- 10748 — Quintiglia di Contraddanze sui motivi del ROBERTO DEVEREUX » 2 50
- Fahrbach** (GIUS.) **Il Carnevale.** Valzer, Polke e Mazurke:
- 25494 — Op. 52. *Gli Amoretti.* Valzer. » 3 —
- 25495 — » 53. *I Sentimentali.* Valzer » 2 75
- 25496 — » 54. Polka N. 1 » 1 25
- 25497 — » 55. Polka » 2 » 1 75
- 25498 — » 56. Tre Mazurke » 3 —
- In un solo volume » 9 —
- **Un mazzo di fiori.** Valzer:
- 27699 — Fasc. 1. Op. 37. *Le Rose.* » 2 75
- 27700 — » 2. » 38. *Le Viole.* » 2 75
- 27701 — » 3. » 39. *Le Vaniglie.* » 2 75
- 27702 — » 4. » 40. *Le Verbene.* » 2 75
- 27703 — » 5. » 41. *I Garofani.* » 2 75
- 27704 — » 6. » 42. *Le Camelie.* » 2 75
- In un solo volume. » 12 —
- Fasanotti** (FIL.) Vedi **Autori diversi.**
- 1100 **Jansen.** 7 Valzer con Trio e Coda » 2 80
- 24670 **Krakamp** (E.) Op. 95. *Edimburgo.* Schottisch, con accomp. di Pfte » 5 50
- 24675 — Op. 98. *L'Eleganza.* Valzer di bravura, con acc. di Pfte » 5 —
- 24765 — » 118. *La Carezza.* Valzer italiano, con accomp. di Pfte » 2 25
- Krakamp** e **Strauss.** Vedi **Strauss** e **Krakamp.**
- Labitzky.** Vedi **Autori diversi.**
- 26792* **Lanner.** Op. 141. *Hommage à la Taglioni.* Gr. Valse avec Trio. Fr. 1 50
- 26797* — Op. 146. *Die Osmanen.* Valzer » 3 —
- 26794* — » 150. *Liebes-Träume.* Valzer » 3 —
- 14005 — » 193. *Danza in giro* (Ball-Contourne). Valzer » 2 25
- 15984 — » 195. *I Sobborghesi* (Die Vorstädter). Valzer. » 2 25
- 14414 — » 197. *I Trovatori* (Die Troubadours). Valzer » 2 25
- 14037 — » 198. *Le Danze delle Ninfe* (Nixen-Tänze). Valzer » 2 25
- 14591 — » 200. *Die Schönbrunner.* Valzer » 2 50
- 14600 — » 202. *Nostalgie* ('s Hoamweh). Ländler Stiriani » 2 50
- 15040 — » 203. *Il Ballo delle Streghe* (Hexen-Tanz). Valzer » 2 50
- 16274 — » 204. *Die Rosensteiner.* Valzer » 2 50
- 15713 — » 205. *Almacks-Tänze.* Valzer » 2 50
- 5505 **Lemoine.** Quadrille de Contredanses pour Piano avec accomp. de Flûte (ou Violon *ad libitum*) sur des motifs d'ANNA BOLENA de Donizetti » 1 80
- 5810 — Quadrille de Contred. pour Piano av. acc. de Flûte (ou Violon *ad lib.*) » 2 —
- Musard.** Quadriglie, con accomp. di Flauto (*ad libitum*):
- 5736 — N. 1. IL CROCIATO IN EGITTO di Meyerbeer. » 2 50
- 5737 — » 2. MAOMETTO di Rossini » 3 —
- 5738 — » 3. VIOLETTA di Carafa » 2 50
- 5739 — » 4. LA MUTA di PORTICI d'Auber » 2 50
- 5740 — » 5. MOSÈ IN EGITTO di Rossini » 2 50
- 5741 — » 6. IL CONTE ORY di Rossini » 2 50
- 5742 — » 7. Sopra motivi di Paganini » 2 50
- 5743 — » 8. Intitolata *La Tarantella* » 2 50
- 5744 — » 9. L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI di Pacini » 2 50
- 5508 **Musard** e **Collinet.** Valses de la Bayadère et Valses du Cornet, avec accomp. de Flûte (*ad libitum*) » 2 50
- 5995 **Nava** (GAETANO). Sei Valzer con Trio » 2 50
- 11787 **N. N.** Gran Valzer nel Balletto LE NOZZE DOPO LA MORTE » 2 —
- 11794 — 3 Galop con Trio, con acc. di Pfte » 2 —
- 19800 — La véritable Polka-Mazurka » 1 20
- Pensotti.** Vedi **Autori diversi.**
- 27770 **Perny.** Op. 56. N. 1. *Brise du Soir.* Polka-Mazurka » 1 25
- 24854 — Op. 49. N. 1. *Bouquet du Carnaval.* - *La Violette.* Polka-Mazurka sur des motifs de RIGOLETTO de Verdi » 1 50
- 27683 **Perny** et **Pollonnais.** *Les Etoiles.* Valse bril. » 4 50
- 27685 — *Les Luccioles.* Quadrille bril. sur des motifs des Opéras RIGOLETTO, FIORINA, DON CESARE DI BAZAN, CRISPINO E LA COMARE, IL TROVATORE » 2 50
- 5551 **Savinelli.** Sei Valzer con Trio » 3 —
- 14160 **Smancini** e **Fontana** (ANT.) Otto Valzer e Coda » 3 50
- 26800* **Strauss** (padre). Op. 116. *Wiener-Gemüths-Walzer* » 2 50
- 15994 — Op. 136. *Vita cittadina e campestre* (Stadt-und Landleben). Valzer » 2 25

- 14046 **Strauss** (padre). Op. 139. *I Fantastici* (Die Fantasten). Valzer. Fr. 2 25
- 14055 — Op. 140. *Le Danze dell'Unione musicale* (Musik-Verein-Tänze). Valzer 2 25
- 14425 — Op. 141. *I Menestrelli* (Minnesänger). Valzer 2 25
- 14582 — Op. 143. *Valzer di Latona* (Latonen-Walzer) 2 50
- 14855 — Op. 145. *Rimembranze di Mino* (Minos-Klänge). Valzer 2 50
- 14844 — Op. 146. *I Passeggiatori* (Lustwandler). Valzer 2 50
- 15441 — Op. 147. *Brindisi al Walthalla* (Walthalla-Toaste). Valzer 2 50
- 15466 — Op. 149. *IDemoni* (Die Dämonen) Valz. 2 50
- 15720 — » 150. *Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti* (Künstler-Ball-Tänze) 2 50
- 15785 — Op. 152. *La Danza capriciosa*. (Tanz-Capricen). Valzer 2 50
- 16075 — Op. 154. *Loreley-Rhein-Klänge*. Valz. 2 50
- 16084 — » 155. *I Buontemponi* (Brüderlustig). Valzer 2 50
- 16281 — Op. 156. *Astrea*. Valzer 2 50
- 16290 — » 159. *Tutto brio* (Nur Leben) Valz. 2 50
- 16674 — » 160. *Le Danze nuziali della fanciulla del bosco* (Waldfräuleins Hochzeits-Tänze). Valzer 2 50
- 19247 — Op. 161. *Salon-Polka* 1 20
- 16689 — » 165. *Salve d'allegria* (Froh-sinns-Salven). Valzer 2 50
- 16889 — Op. 164. *Aurora-Fest-Klänge*. Valz. 2 50
- 16877 — » 166. *Rose senza spine* (Rose ohne Dornen). Valzer 2 50
- 17105 — Op. 167. *Wiener Frühlings-Valzer* 2 50
- 17147 — » 168. *Il Benvenuto* (Willkommen-Rufe). Valzer 2 50
- 17158 — Op. 170. *Il Canto delle Maschere* (Maskenlieder). Valzer 2 50
- 17499 — Op. 171. *Eunomien-Tänze*. Valzer 2 50
- 17509 — » 172. *Le Danze dell'Odeon*. (Odeon-Tänze). Valzer 2 75
- 17724 — Op. 175. *Facezie carnevalesche* (Faschings-Possen). Valzer 2 75
- 17559 — Op. 176. *Misteri del Ballo a Vienna* (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valzer 3 —
- 17949 — Op. 179. *Suoni festivi austriaci* (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer 3 —
- 17959 — Op. 180. *Sogni di una notte d'estate* (Sommernachts-Träume). Valzer 3 —
- 18199 — Op. 181. *Liete immagini della vita* (Heitere Lebensbilder). Valzer 3 —
- 18212 — Op. 182. *I Gentiluomini di campagna* (Die Landjunker). Valzer 3 —
- 18551 — Op. 184. *Concordia*. Valzer 3 —
- 18478 — » 185. *Sofia*. Valzer 3 —
- 18489 — » 186. *Rimembranze della Moldavia* (Moldau-Klänge). Valzer 3 —
- 18824 — Op. 189. *I Guida-Danze* (Die Vortänzer). Valzer 3 —
- 18855 — Op. 190. *Epionien-Tänze*. Valzer 3 —
- 18974 — » 193. *Melodie festive* (Fest-Lieder). Valzer 3 —
- 18984 — Op. 195. *Gli Insignificanti* (Die Unbedeutenden). Valzer 3 —
- 19474 — Op. 197. *Bouquets*. Valzer 3 —
- 19484 — » 198. *Quanti paesi, tante usanze* (Ländlich, sittlich). Valzer 3 —
- 19699 **Strauss** (padre). Op. 201. *Temide* (Themis-Klänge). Valzer. Fr. 3 —
- 19709 — Op. 203. *Accenti del cuore* (Herz-Töne). Valzer 3 —
- 19776 — Op. 204. *Elena*. Valzer 3 —
- 20074 — » 207. *Melodie Svedesi* (Schwedische Lieder). Valzer 3 —
- 20089 — Op. 208. *Le Rondinelle* (Die Schwalben). Valzer 3 —
- 20182 — Op. 212. *Marien-Walzer* 3 —
- 20586 — » 215. *Fiori campestri* (Feldbleamln). Valzer 3 —
- 20560 — Op. 216. *Gli Addetti* (Die Adepten) Valzer 3 —
- 20784 — Op. 218. *Invito alla danza* (Tanz-Signale). Valzer 3 —
- 20876 — Op. 222. *Aeaciden-Walzer* 3 —
- 20999 — » 224. *Rimembranze d'Amfione* (Amphion-Klänge). Valzer 3 —
- 21012 — Op. 225. *Sogni dell'etere* (Aether-Träume). Valzer 3 —
- 22168 — Op. 250. *Scaccapensieri* (Sorgenbrecher). Valzer 3 —
- 22175 — Op. 252. *Colori nazionali* (Landes-Farben). Valzer 3 —
- 22182 — Op. 257. *L'Addio del Viandante* (Des Wanderers Lebewohl). Valzer 3 —
- 22267 — Op. 241. *I Messaggeri della pace* (Die Friedensboten). Valzer 3 —
- 24752 **Strauss** (figlio). Op. 97. *Gambrino* (Gambrinus-Tänze). Valzer 3 —
- 24753 — Op. 98. *Promenade*. Quadriglia 2 75
- 24754 — » 99. *Coccionella dalle sette macchie* (Frauenkäferln). Valzer 3 —
- 24755 — Op. 100. *Vöslauer-Polka* 1 25
- 24756 — » 101. *Grida infernali di Mefistofele* (Mephisto's Höllenrufe). Valz. 3 —
- 24757 — Op. 102. *Albione*. Polka 1 25
- 24758 — » 105. *Evviva!* Quadriglia 2 75
- 24759 — » 104. *Rimembranze di Windsor* (Windsor-Klänge). Valzer 3 —
- 24760 — Op. 105. *Cinque paragrafi del codice dei Valzer* (5 Paragrafe aus dem Walzer-Codex). Valzer 3 —
- 24761 — Op. 106. *Armoria*. Polka 1 25
- 24762 — » 108. *Gli Inseparabili* (Die Untertrennlichen). Valzer 3 —
- 24824 — Op. 109. *Tête-à-tête*. Quadriglia 2 75
- 24825 — » 110. *Polka elettro magnetica* 1 25
- 24826 — » 111. *La Festa dei fiori*. Polka 1 25
- 24827 — » 112. *Melodie*. Quadriglia sopra motivi di Verdi 2 75
- 24828 — Op. 114. *Canzoni d'amore* (Liebeslieder). Valzer 3 —
- 24829 — Op. 116. *Ballo di Corte* (Hofball). Quadriglia 2 75
- 24850 — Op. 117. *Anna*. Polka 1 25
- 25977 — » 119. *Cantambanchi* (Volkssänger). Valzer 3 —
- 25978 — Op. 120. *Notturmo*. Quadriglia 2 75
- 25979 — » 121. *Zehmer-Polka* 2 —
- 25980 — » 122. *Indra*. Quadriglia 2 75
- 25981 — » 123. *Satanella*. Quadriglia 2 75
- 25982 — » 124. *Satanella*. Polka 1 25
- **Album per il Carnevale 1854**. Valzer, Polke e Quadriglie:
- 25985 — Op. 125. *Le ali della Fenice* (Phoenix-Schwingen). Valzer 3 —

25984	Strauss (figlio). Op. 127. <i>Saluto di gioja</i> (Freuden-Gruss). Polka. Fr.	1 25	19246	Tutsch . Op. 66. <i>Arena-Polka</i> . Fr.	1 —
25985	— Op. 128. <i>Sentenze di Solone</i> (Solon-Sprüche). Valzer . . .	3 —	19249	— Op. 68. <i>Haimonskinder-Polka</i> . »	1 20
25986	— » 129. <i>Motore</i> . Quadriglia . . .	2 75	19398	— » 71. <i>Caterinen-Walzer</i> . . .	4 50
25987	— » 150. <i>Esculapio</i> . Polka . . .	1 25	19801	— » 72. <i>Caterinen-Polka</i>	1 50
	L'Album completo	8 —	19802	— 1. ^o <i>Caterinen-Galop</i> . Op. 174 di questo genere.	1 20
24759	Strauss (figlio) e Krakamp (E.) ed altri		19803	— 2. ^o <i>Caterinen-Galop</i> . Op. 175 di questo genere.	1 20
	Il Carnevale 1888 . Album di Danza. (Contiene le sud. Op. 100, 102, 103, 104, 106, 108 di Strauss, e l'Op. 118 di Krakamp).	10 —	7354	— Sei Valzer sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti. . . .	2 50
19248	Titl . La véritable Polka	1 —	7572	— Sei Valzer con Coda per Flauto (o Violino) con accomp. di Pfte, sopra motivi dello SCARAMUCCIA di Luigi Ricci	5 —
3450	Toja (Gio.) Sei Valzer con Trio per Flauto (o Violino) e Pfte	3 —	11776	— Cinque Valzer con Coda per Flauto (o Violino) e Pfte, sopra alcuni motivi del FURROSO di Donizetti »	2 25
5887	Tolbecque . Quadriglia di Contrad. sopra motivi del MASANIELLO di Carafa, con acc. di Flauto (o Violino) <i>ad lib.</i> »	2 —	11777	— Galop della Campana, con accomp. di Pfte	— 75
	— 5 Quadriglie di Contraddanze sulla MUTA di Portici d'Auber, come sopra:		11785	— <i>Castagnette, Cornette et Diable-Galop</i> , per Flauto e Pfte (o per due Flauti)	2 25
5888	— Lib. 1.	2 —	11796	— <i>Un Omaggio</i> . Sei Valzer	1 75
5890	— » 2.	2 —			
5891	— » 3.	2 —			

PER FLAUTO CON ISTRUMENTI DIVERSI, PER DUE FLAUTI, ECC.

6572	Canti . Sei Valzer per Flauto, 2 Violini, Clarinetto e Basso. Fr.	3 —	6511	Mayseder . 12 Valses pour 2 Flûtes, Fr.	1 20
5925	Carulli (B.) Quadriglia di Contraddanze sopra motivi dell'ANNA BOLENA di Donizetti, per Flauto (o Violino) e Chitarra.	1 50	19295	Musard . Gr. Valse pour Piano avec acc. de Violon, Flûte et Basse ou Cornet à pistons, sur ROBERT BRUCE. Fr.	4 20
6500	— Valzer nella FESTA DA BALLO IN MASCHERA per Flauto con acc. di Chitarra o Pfte, oppure Violino e Basso »	1 25	794	Nava (ANT.) Op. 58. 12 Valzer e 6 Monferrine per Flauto e Chitarra »	2 25
24745	Krakamp (E.) Op. 117. <i>Polka-Falco</i> ossia <i>Corsa sul Lurio</i> , per due Flauti con accomp. di Pfte. »	4 50	15644	Rolla (ALES.) 4 Valzer per Flauto, Violino e Chitarra. (Op. postuma) »	1 75
	Louis . Deux Quadrilles bril. sur LINDA de Donizetti, pour Piano avec accomp. de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet (<i>ad libitum</i>):		1612	Rossini . 12 Valzer per 2 Flauti »	1 50
14357	— N. 1.	2 50		Tolbecque . Due Quadriglie di Contraddanze sopra motivi fav. dell'ASSEDIO DI CORINTO di Rossini, per Violino, Flauto, o Flageoletto, e Pfte:	
14358	— » 2.	2 50	3088	— N. 1.	2 —
			3089	— » 2.	2 —
			11785	Tutsch . <i>Castagnette, Cornette et Diable-Galop</i> , per 2 Flauti (o per Flauto e Pfte)	2 25

PER CLARINETTO SOLO E CON PIANOFORTE.

NB. Ove non è indicato lo Strumento, s'intende il Clarinetto solo.

4329	Autori diversi . 3 gr. Valzer. Fr.	— 75	15954	Labitzky . Op. 92. <i>Rimembranze di Lainate</i> (Lainate's Klänge). Valz. Fr.	1 25
4357	— Sei Valzer Viennesi	— 75	15955	— Op. 94. <i>Catharinen-Walzer</i>	1 25
4358	— Gr. Valzer Tirolese	— 75	26795	Lanner . Op 141. <i>Hommage à la Tagliani</i> . Gr. Valse av. Trio p. Clar. e Piano »	1 50
4536	— Tre Valzer con Trio.	— 75	15704	— Op. 200. <i>Die Schönbrunner</i> . Valzer »	1 50
4557	— Contraddanze Francesi	1 25	15705	— » 202. <i>Nostalgia</i> ('s Hoamweh). Ländler Stiriani	1 50
6120	— Souvenir du Carnaval , ossia Raccolta di Valzer ed altri Balli da Sala.	2 50	15706	— » 203. <i>Il Ballo delle Streghe</i> (Hexen-Tanz). Valzer	1 50
6256	Carulli (B.) Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA »	— 25	15955	— » 203. <i>Abnacks-Tänze</i> . Valzer »	1 25
	Collinet . <i>Les Soirées de famille</i> , ou Recueil de Contredanses et Valses:		15956	— <i>Lascio di Lanner</i> (Lanner's Nachlass). Valzer. Fasc. I.	2 75
1970	— Cah. 1.	5 —	4345	Panizza (GIACOMO). Tre Valzer estratti dal Ballo BAJAZET	— 75
1971	— » 2.	5 —			
17097	Labitzky . Op. 85. <i>Duoro</i> . Valzer »	1 80			

598	Ressi. Sei Monferrine, sei Valzer e sei Contraddanze	Fr.	1	—	15959	Strauss (padre). 149. <i>I Demoni</i> (Die Dämonen). Valzer	Fr.	1	25
23661	Salagé. Op. 1. <i>Capriccio.</i> Valzer per Clarinetto e Pfte.		5	—	15957	— Op. 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i> (Künstler-Ball-Tänze).			
15707	Strauss (padre.) Op. 143. <i>Valzer di Latona.</i> (Latonen-Walzer.)		1	25	17098	— » 153. <i>I Buontemponi</i> (Brüderlustig). Valzer.			1 25
15708	— Op. 145. <i>Rimembranze di Mino</i> (Minos-Klänge). Valzer		1	25	17099	— » 156. <i>Astrea.</i> Valzer.			1 80
15709	— » 146. <i>I Passeggiatori</i> (Die Lustwandler). Valzer.		1	50	17100	— » 165. <i>Salve d'allegria</i> (Frohsinns-Salven). Valzer			1 80
15958	— » 147. <i>Brindisi al Walthalla</i> (Walthalla-Toaste)		1	25	5048	Tonassi 12 Valzer ed 8 Contrad. per Clarinetto con acc. di Pfte <i>ad lib.</i> »			4 —

PER CHITARRA SOLA E CON ALTRI STRUMENTI.

NB. Ove non è indicato lo Strumento, s'intende la Chitarra sola.

50	Autori diversi. Sei Contraddanze Francesi	Fr.	—	58	14407	Strauss (padre). Op. 140. <i>Le Danze dell'Unione musicale</i> (Musik-Vereintänze). Valzer	Fr.	1	50
6271	Beneggi. Tre Valzer.		—	75	14425	— Op. 141. <i>I Menestrelli</i> (Minnesaenger). Valzer.			1 50
888	Benesch. Sei Valzer.		—	60	14584	— Op. 145. <i>Valzer di Latona</i> (Latonen-Walzer)			1 75
5925	Carulli (B.) Quadriglie di Contraddanze sull'ANNA BOLENA di Donizetti, per Chitarra e Violino o Flauto		1	50	14857	— Op. 145. <i>Rimembranze di Mino</i> (Minos-Klänge). Valzer			1 75
26098	Castelli. Gr. Valzer di Luigi Vento, trascr. per Chitarra a 6, 8 e 9 corde		2	25	14846	— Op. 146. <i>I Passeggiatori</i> (Lustwandler). Valzer			1 75
105	Castello. Monferrine, Valzer, Contrad. e Perigordini per due Chitarre, eseguibili anche con Chitarra sola		2	50	15443	— Op. 147. <i>Brindisi al Walthalla</i> (Walthalla-Toaste). Valzer			1 75
37	Coppa. Dieci Valzer		—	58	15468	— Op. 149. <i>I Demoni</i> (Die Dämonen). Valzer			1 75
106	De-Salvo. Dodici Monferrine		—	77	15774	— Op. 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i> (Künstler-Ball-Tänze) »			1 75
5783	Giuliani (MAURO). Op. 116. <i>Le Avventure d'amore</i> , espresse in 10 Valzer caratteristici per due Chitarre		2	50	15787	— Op. 152. <i>La Danza capricciosa</i> (Tanz-Capricen). Valzer			1 75
19	Gussoni. Dodici Valzer		—	58	16077	— Op. 154. <i>Loreley-Rhein-Klänge.</i> Valz. »			1 75
11624	Isnardi. Due gr. Valzer per Chitarra accordata in <i>Mi mag.</i>		2	—	16086	— » 155. <i>I Buontemponi</i> (Brüderlustig). Valzer			1 75
14005	Lanner. Op. 195. <i>Danza in giro</i> (Ball-Contouren). Valzer		1	50	16285	— Op. 156. <i>Astrea</i> (Asträa-Tänze). Valzer			1 75
15986	— Op. 195. <i>I Sobborghesi</i> (Die Vorstädter). Valzer.		1	50	16292	— Op. 159. <i>Tutto brio</i> (Nur Leben). Valz. »			1 75
14446	— » 197. <i>I Trovatori</i> (Die Troubadours). Valzer		1	50	16676	— » 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco</i> (Waldfrauleins-Hochzeits-Tänze). Valzer			1 75
14059	— » 198. <i>Le Danze delle Ninfe</i> (Nixen-Tänze). Valzer.		1	50	16691	— Op. 163. <i>Salve d'allegria</i> (Frohsinns-Salven). Valzer			1 75
14595	— » 200. <i>I Schönbrunner.</i> Valzer »		1	75	16891	— Op. 164. <i>Aurora-Fest-Klänge.</i> Valz. »			1 75
14602	— » 202. <i>Nostalgia</i> ('s Hoamweh). Ländler Stüriani.		1	75	16879	— Op. 166. <i>Rose senza spine</i> (Rose ohne Dornen). Valzer			1 75
15042	— » 205. <i>Il Ballo delle Streghe</i> (Hexen-Tanz). Valzer		1	75	17107	— Op. 167. <i>Wiener Früchteh.</i> Valzer. »			1 75
16276	— » 204. <i>Die Rosensteiner.</i> Valzer »		1	75	17149	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> (Willkommen-Rufe). Valzer			1 75
15715	— » 205. <i>Abnacks-Tänze.</i> Valzer »		1	75	17160	— Op. 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> (Maskenlieder). Valzer			1 75
47	Monzino. 12 Monferrine e 6 Valzer »		1	—	17501	— Op. 171. <i>Eunomien-Tänze.</i> Valzer »			1 75
77	Nava (ANT.) 10 Contrad. Francesi »		1	—	17512	— » 172. <i>Le Danze dell'Odeon</i> (Odeon-Tänze). Valzer			1 75
117	— Contraddanza delle Streghe		—	25	17727	— Op. 175. <i>Facezie carnevalesche</i> (Faschings-Possen). Valzer			1 75
794	— Dodici Valzer e sei Monferrine per Chitarra e Flauto		2	25	17542	— Op. 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valzer			1 75
387	Ressi. Sei Monferrine, sei Valzer e quattro Contraddanze per due Violini, Basso e Chitarra.		4	—	17952	— Op. 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer »			1 75
15644	Rolla (ALESS.) 4 Valzer per Flauto, Violino e Chitarra (Op. postuma)		1	75	17962	— Op. 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> (Sommernachts-Träume). Valzer »			1 75
15996	Strauss (padre). Op. 136. <i>Vita cittadina e campestre</i> (Stadt-und Land-lehen). Valzer		1	50					
14048	— Op. 159. <i>I Fantastici</i> (Die Fantasten). Valzer		1	50					

8202	Strauss (padre). Op. 181. <i>Liete immagini della vita</i> (Heitere Lebensbilder). Valzer Fr.	4 75	20185	Strauss (padre). Op. 212. <i>Marien-Walzer</i> Fr.	1 75
8215	— Op. 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> (Die Landjunker). Valzer	1 75	20389	— Op. 215. <i>Fiori campestri</i> (Feldbleamln). Valzer	1 75
8554	— Op. 184. <i>Concordia</i> . Valzer	1 75	20563	— Op. 216. <i>Gli Addetti</i> (Die Adepten). Valzer	1 75
8481	— » 185. <i>Sofa</i> . Valzer	1 75	20787	— Op. 218. <i>Invito alla danza</i> (Tanz-Signale). Valzer	1 75
8492	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> (Moldau-Klänge). Valzer	1 75	20879	— Op. 222. <i>Aeaciden-Walzer</i>	1 75
8827	— Op. 189. <i>I Guida-danze</i> (Die Vortänzer). Valzer	1 75	21002	— » 224. <i>Rimembranze d' Anfione</i> (Amphion-Klänge). Valzer	1 75
8858	— Op. 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer	1 75	21015	— Op. 225. <i>Sogni dell' etere</i> (Aether-Träume). Valzer	1 75
8977	— » 193. <i>Melodie festive</i> (Fest-Lieder). Valzer	1 75	22170	— Op. 230. <i>Scacciapensieri</i> (Sorgenbrecher). Valzer	1 75
8987	— Op. 195. <i>Gli Insignificanti</i> (Die Unbedeutenden). Valzer	1 75	22177	— Op. 232. <i>Colori nazionali</i> (Landesfarben). Valzer	1 75
9477	— Op. 197. <i>Bouquets</i> . Valzer	1 75	22184	— Op. 237. <i>L'Addio del Viandante</i> (Des Wanderers Lebewohl). Valzer	1 75
9487	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> (Ländlich sittlich). Valzer	1 75	22269	— Op. 241. <i>I Messaggeri della pace</i> (Die Friedensboten). Valzer	1 75
9702	— Op. 201. <i>Temide</i> (Themis-Klänge). Valzer	1 75	24687	Verdi . Valzer tratto dai DUE FOSCARI ed ERNANI	1 25
9712	— Op. 205. <i>Accenti del cuore</i> (Herz-Töne). Valzer	1 75	24685	Verdi e Donizetti . Valzer tratto dai LOMBARDI e MARIA DI ROHAN	1 —
9779	— Op. 204. <i>Elena</i> . Valzer	1 75	24686	— Quadriglia sopra temi delle loro Op.	1 50
0077	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> (Schwedische Lieder). Valzer	1 75	24684	Verdi e Pacini . Quadriglia sopra motivi delle loro Opere	1 25
0092	— Op. 208. <i>Le Rondinelle</i> (Die Schwalben). Valzer	1 75			

PER TROMBA.

6119 **Thomas**. Dodici Valzer per due Trombe Fr. 1 50

PER GRANDE ORCHESTRA

(IN PARTI STACCATE).

4032	Lanner . Op. 195. <i>Danza in giro</i> (Ball-Contouren). Valzer Fr.	10 50	14848	Strauss (padre). Op. 146. <i>I Passeggiatori</i> (Lustwandler). Valzer Fr.	11 —
5988	— Op. 195. <i>I Sobborghesi</i> (Die Vorstädter). Valzer	10 50	15445	— Op. 147. <i>Brindisi al Walthalla</i> (Walthalla-Toaste). Valzer	11 —
4418	— Op. 197. <i>I Trovatori</i> (Die Troubadours). Valzer	10 50	15470	— Op. 149. <i>I Demoni</i> (Die Dämonen). Valzer	8 50
4041	— Op. 198. <i>Le Danze delle Ninfe</i> (Nixen-Tänze). Valzer	10 50	15776	— Op. 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i> (Künstler-Ball-Tänze)	8 —
4595	— Op. 200. <i>I Schönbrunner</i> . Valzer	10 75	15789	— Op. 152. <i>La Danza capricciosa</i> (Tanz-Capricen)	9 50
4604	— » 202. <i>Nostalgia</i> ('s Hoamweh). Ländler Stiriani	10 —	16079	— Op. 154. <i>Loreley-Rhein-Klänge</i> . Valz.	10 50
15044	— Op. 203. <i>Il Ballo delle Streghe</i> (Hexen-Tanz). Valzer	12 —	16088	— » 155. <i>I Buontemponi</i> (Brüderlustig). Valzer	8 —
16278	— Op. 204. <i>Die Rosensteiner</i> . Valzer	12 —	16285	— Op. 156. <i>Astræa</i> . (Astræa-Tänze) Valz.	9 50
15717	— » 205. <i>Almacks-Tänze</i> . Valzer	12 50	16294	— » 159. <i>Tutto brio</i> (Nur Leben). Valz.	11 —
15998	Strauss (padre). Op. 156. <i>Vita cittadina e campestre</i> (Stadt-und Landleben). Valzer	7 50	16678	— » 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco</i> (Waldfräuleins-Hochzeits-Tänze). Valzer	9 50
14050	— Op. 159. <i>I Fantastici</i> . (Die Fantasten). Valzer	7 50	16695	— Op. 163. <i>Salve d' allegria</i> (Froh-sinnus-Salven). Valzer	8 —
14409	— Op. 140. <i>Le Danze dell' Unione musicale</i> (Musik-Verein-Tänze). Valz.	7 50	16895	— Op. 164. <i>Aurora-Fest-Klänge</i> . Valz.	8 50
14427	— Op. 141. <i>I Menestrelli</i> (Minnesänger). Valzer	10 50	16881	— » 166. <i>Rose senza spine</i> (Rose ohne Dornen). Valzer	8 50
14586	— Op. 143. <i>Valzer di Latona</i> (Latonen-Walzer)	7 75	17109	— Op. 167. <i>Wiener Früchteln</i> . Valzer	8 —
14859	— Op. 145. <i>Rimembranze di Mino</i> (Minos-Klänge). Valzer	11 —	17151	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> (Wilkommen-Rufe). Valzer	8 —
			17162	— Op. 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> (Maskenlieder). Valzer	8 50

- 17503 **Strauss** (padre). Op. 171. *Eunomien-Tänze*. Valzer . . . Fr. 10 —
- 17514 — Op. 172. *Le Danze dell'Odeon* (Odeon-Tänze). Valzer . . . » 8 50
- 17729 — Op. 175. *Facezie carnevalesche* (Faschings-Possen). Valzer . . . » 8 —
- 17544 — Op. 176. *Misteri del Ballo a Vienna* (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valzer . . . » 9 —
- 17954 — Op. 179. *Suoni festivi austriaci* (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer . . . » 9 —
- 17964 — Op. 180. *Sogni di una notte d'estate* (Sommernachts-Träume). Valzer . . . » 9 —
- 18204 — Op. 181. *Liete immagini della vita* (Heitere Lebensbilder). Valzer . . . » 8 —
- 18217 — Op. 182. *I Gentiluomini di campagna* (Die Landjunker). Valzer . . . » 8 50
- 18556 — Op. 184. *Concordia*-Valzer . . . » 10 —
- 18485 — » 185. *Sofia*-Valzer . . . » 8 50
- 18494 — » 186. *Rimembranze della Moldavia* (Moldau-Klänge). Valzer . . . » 10 —
- 18829 — Op. 189. *I Guida-danze* (Die Vortänzer). Valzer . . . » 9 —
- 18840 — Op. 190. *Epionen-Tänze*. Valzer . . . » 9 —
- 18979 — » 193. *Melodie festive* (Fest-Lieder). Valzer . . . » 10 —
- 18989 — Op. 195. *Gli Insignificanti* (Die Unbedeutenden). Valzer . . . » 10 —
- 19479 — Op. 197. *Bouquets*. Valzer . . . » 9 —
- 19489 — » 198. *Quanti paesi, tante usanze* (Ländlich, situlich). Valzer in stile di Ländler. . . » 8 50
- 19704 — Op. 201. *Temide* (Themis-Klänge). Valzer . . . » 9 —
- 19714 — Op. 205. *Accenti del cuore* (Herztöne). Valzer . . . » 10 —
- 19781 — Op. 204. *Elena*. Valzer . . . » 9 —
- 20079 — » 207. *Melodie Svedesi* (Schwedische Lieder). Valzer . . . » 8 —
- 20094 — Op. 208. *Le Rondinelle* (Die Schwalben). Valzer . . . » 9 —
- 20187 — Op. 212. *Marien-Walzer*. . . » 10 —
- 20591 — » 213. *Fiori campestri* (Feldbleamln). Valzer . . . » 8 —
- 20565 — Op. 216. *Gli Addetti* (Die Adepten). Valzer . . . » 8 —
- 20789 — Op. 218. *Invito alla danza* (Tanz-Signale). Valzer . . . » 8 —
- 20881 — Op. 222. *Acacidem-Walzer*. . . » 9 —
- 21004 — » 224. *Rimembranze d' Anfione* (Amphion-Klänge). Valzer . . . » 8 50
- 21017 — Op. 225. *Sogni dell'etere* (Aether-Träume). Valzer . . . » 8 50
- 22172 — Op. 250. *Scacciapensieri* (Sorgenbrecher). Valzer. » 8 50
- 22179 **Strauss** (padre). Op. 252. *Colori nazionali* (Landes-Farben). Valzer. Fr. 7 50
- 22186 — Op. 257. *L'Addio del Viandante* (Des Wanderers Lebewohl). Valzer. . . » 9 —
- 22271 — Op. 241. *I Messaggeri della pace* (Die Friedensboten). Valzer. . . » 9 —
- 21600 **Strauss** (figlio). Op. 60. *Staffilate* (Geiselhiebe). Polka . . . » 5 50
- 25668 — Op. 95. *Idillio* (Idyllen). Valzer . . . » 10 —
- 25669 — » 97. *Gambrino*. Valzer . . . » 10 —
- 25884 — » 98. *Promenade*. Quadriglia . . . » 8 —
- 25885 — » 99. *Coccionella dalle sette macchie* (Frauenkäferln). Valzer . . . » 10 —
- 25886 — Op. 100. *Vöslauer-Polka*. . . » 5 —
- 25887 — » 101. *Grida infernali di Mefistofele* (Mephisto's Höllenrufe). Valzer . . . » 10 —
- 24579 — Op. 102. *Albione*. Polka . . . » 5 —
- 24380 — » 103. *Evviva!* Quadriglia . . . » 8 —
- 24581 — » 104. *Rimembranze di Windsor* (Windsor-Klänge). Valzer . . . » 10 —
- 24189 — Op. 105. *Cinque paragrafi del Codice dei Valzer* (5 Paragraphen aus dem Walzer Codex). Valzer . . . » 10 —
- 24190 — Op. 106. *Armonia*. Polka . . . » 6 —
- 24205 — » 108. *Gli Inseparabili* (Die Unzertrennlichen). Valzer . . . » 10 —
- 24784 — Op. 109. *Tête-à-tête*. Quadriglia . . . » 8 —
- 24785 — » 110. *Polka elettro-magnetica* . . . » 5 50
- 24786 — » 111. *La Festa dei fiori* (Blumenfest). Polka . . . » 5 50
- 24787 — Op. 112. *Melodie*. Quadriglia sopra motivi di Verdi . . . » 8 —
- 24788 — Op. 114. *Canzoni d'amore* (Liebeslieder). Valzer. » 10 —
- 24789 — Op. 116. *Ballo di Corte* (Hofball). Quadriglia » 8 —
- 24790 — Op. 117. *Anna*. Polka » 5 50
- 24958 — » 119. *Cantambanchi* (Volkssänger). Valzer » 10 —
- 24959 — Op. 120. *Notturmo*-Quadriglia . . . » 9 —
- 24940 — » 121. *Zehner-Polka*. » 6 —
- 25059 — » 122. *Indra*. Quadriglia. . . . » 8 —
- 25598 — » 125. *Satanella*. Quadriglia . . . » 8 —
- 25599 — » 124. *Satanella*. Polka » 5 —
- 25600 — » 125. *Le Ali della Fenice* (Phoenix-Schwingen). Valzer » 10 —
- 25601 — Op. 127. *Saluto di gioja* (Freuden-Gruss). Polka. » 5 —
- 25602 — Op. 128. *Sentenze di Solone* (Solon-Sprüche). Valzer » 10 —
- 25605 — Op. 129. *Motore*. Quadriglia . . . » 8 —
- 25604 — » 150. *Esculapio*. Polka » 5 —

NB. Molti altri Pezzi da Ballo per Orchestra sono descritti nel *Catalogo degli Spartiti manoscritti*. Vedi in fine del presente volume.

PER BANDA MILITARE.

25870 **Biran** (ADELAIDE). Gr. Polka (Partitura), dédiée à S. M. le Sultan Abdul-Medjid. Fr. 5 50

NB. Molti altri Pezzi da Ballo per Banda Militare sono descritti nel *Catalogo degli Spartiti manoscritti*. Vedi in fine del presente volume.



APPENDICE ALLA CATEGORIA

DELLA

MUSICA PER FESTE DA BALLO

PEZZI PER PIANOFORTE SOLO

(descritti dalla pag. 545 alla pag. 560)

suddivisi secondo le diverse specie di Danze
nelle Classi seguenti



(Le opere segnate con * sono di fondo estero).

VALZER E LÄNDLER.

26115	A. B. Remember. Valse . . . Fr.	2	75
15608	Adam. Le Bal. Valse . . . »	1	—
6649	Alary. Les Etrennes. Valse . . . »	2	—
6662	— Valzer, estratto dal FERNANDO CORTEZ di Spontini . . . »	—	75
6946	— <i>L'Estate.</i> Quattro Valzer con Coda »	1	60
6947	— <i>La Primavera.</i> Valzer . . . »	1	40
1140	Alessandrini (D ^o). Introd., sei Valzer, Trio e Coda . . . »	1	50
11648	Almasio. Le Reconnaissance. Val- ses . . . »	2	50
11729	— <i>Josephine.</i> Valse . . . »	2	—
25201	Amado. A Gratidão. Valsa . . . »	3	—
27989	Aumüller. Op. 52. <i>L'Ebreo.</i> Valzer sopra motivi dell'Op. di Apolloni »	2	75
196}	Autori diversi. Danze e Val- zer nel Ballo GLI Ussiri di Viganò,		
197}	198} rid. da P. Brambilla . . . »	1	50
3994	— 20 Valzer per Pfte (e Flauto <i>ad libitum</i>). »	3	—
3995	— 12 Valzer per Pfte (e Flauto <i>ad libitum</i>). »	2	—
	— <i>Soirées du Carnaval de Milan.</i> Col- lection de Valse, Galops, Contre- dances, etc. :		
7548	— Liv. 1 »	4	—
7549	— » 2 »	4	—
8443	— <i>Soirées du Carnaval de Milan 1836.</i> Raccolta di Valzer e Galop. . . »	5	50
	— <i>La Lanterne magique.</i> 20 Valse, toutes inédites et ori- ginales :		
15601	— N. 1. <i>L'Incostante.</i> (Döhler). »	1	—
15602	— » 2. <i>La Charmante.</i> (Burmül- ler) »	1	—
15603	— » 3. <i>La Française.</i> (Rosellen) »	1	—
15604	— » 4. <i>La Vénitienne.</i> (Donizetti) »	1	—
15605	— » 5. <i>Les Rayons.</i> (Wolff) . . »	1	—

Autori diversi. (Continuazione):

15606	— N. 6. <i>L'Elegante.</i> (Wolff). Fr.	1	—
15607	— » 7. <i>La Brillante.</i> (Lecarpent- tier) »	1	—
15608	— » 8. <i>Le Bal.</i> (Adam) . . . »	1	—
15609	— » 9. <i>Une Fleur.</i> (Lecoupey) »	1	—
15610	— » 10. <i>La Fugitive.</i> (Herz) . . »	1	—
15611	— » 11. <i>La Berceuse.</i> (Louis) . . »	1	—
15612	— » 12. <i>La Tremblante.</i> (Louis) »	1	—
15613	— » 13. <i>Ophélie.</i> (Gide) . . . »	1	—
15614	— » 14. <i>La Rose.</i> (Tolbecque) . . »	1	—
15615	— » 15. <i>Les Lys.</i> N. 1. (Kontski) } 15616 — » 16. <i>Les Lys.</i> » 2. — } 15617 — » 17. <i>La Napolitaine.</i> (Benedict) »	1	—
15618	— » 18. <i>Le Printems.</i> (Thomas) »	1	—
15619	— » 19. <i>L'Ondine.</i> (Prudent) . . »	1	—
15620	— » 20. <i>La Dansante.</i> (Herz) . . »	1	—
	La Collection complète . . . »	10	—
5725*	Baroffio. Valzer »	2	—
24012	Bartelloni. <i>L'Arcobaleno.</i> Valzer »	1	—
8350	Bauer. <i>Les mille fleurs.</i> Valse »	3	—
25054	Baur. Gr. Valzer e Coda . . . »	2	—
2884	Belgiojoso (CONTE POMPEO). Sei Valzer con Coda »	2	50
11771	Belloi (A.) Valzer alla Malibran »	1	50
15617	Benedict. <i>La Napolitaine.</i> Valse »	1	—
27997	Bernardi. <i>Le Ali d'Amore.</i> Valzer »	2	75
2622	Bertoglio (CONTE). Sei Valzer con Trio e Coda »	2	50
2557	Bianchi (GIUSEPPE). Valzer . . »	1	—
6128	— Gr. Valzer »	1	—
26200	Biscaro. Op. 5. Sei Valzer. . . »	3	50
4545	Bonesi. <i>Il buon capo d'anno.</i> Valzer »	—	60
6661	Borgatta. Tre Valzer »	1	50
9776-2	Bortoloni. Valse avec Trio. . . »	—	50
9778-2	— Valzer. »	—	25
15602	Burmüller. <i>La Charmante.</i> Valse »	1	—
6698	Canti. Otto Valzer »	2	—
26802*	Caravana. <i>Malvina.</i> Valzer . . »	2	—

27781	Carletti. <i>L'Italia.</i> Valzer . Fr.	3 —	26002	Fahrbach (F.) Op. 100. <i>Canti di primavera.</i> (Frühlings-Gesänge). Valzer . Fr.	2 75
22802	Carrer. Op. 3. <i>Luisa Miller.</i> Valzer »	3 —	26005	— Op. 103. <i>Gli Agenti della danza.</i> (Die Tanz-Agenten). Valzer »	2 75
24098	— Op. 55. <i>Omaggio al celebre Verdi.</i> Valzer tratti da tutte le sue Opere conosciute.	4 —	26006	— » 105. <i>I Nazionali.</i> (Die Vaterländischen). Valzer. »	2 75
22916	Castagneri. <i>Pensieri d'un artista.</i> Valzer »	2 50	26007	— » 106. Valzer. (Kammerball-Tänze) »	2 50
22918	— <i>La Viola.</i> Valzer »	3 —	26008	— » 107. Valzer. (Hofball-Tänze) »	2 50
6159	Castellini. Sei Valzer con Trio »	1 50	26010	— » 111. <i>Capelli inanellati.</i> (Schmacht-Locken). Valzer »	2 75
17555	Castoldi. Cinque Valzer con Introd. e Coda »	2 70	26021	— » 125. <i>Armonia.</i> (Harmonieball-Tänze). Valzer »	2 75
1824	Clementi. 24 Valzer (2. ^a edizione) »	6 —	26012	— » 126. <i>Gli Araldi della danza.</i> (Die Heroide der Tanzlust). Valzer »	2 75
1519	Colla Gr. Valzer, ossia <i>Scherzo Musicale</i> »	1 —	26014	— » 128. <i>Uova pasquali.</i> (Oster-Eier). Valzer »	2 75
1678	— Valzer. »	— 60	26050	— » 131. <i>Rigoletto.</i> Quadriglia sopra motivi dell'Opera di Verdi »	2 25
2059	Collinet. <i>Les Soirées de Famille.</i> Raccolta di Valzer presi dalle Opere di Rossini »	2 80	26016	— » 132. <i>Omaggio.</i> (Annen-Huldigung). Valzer »	3 —
	Contin (ELÉONORE DE). 12 Valzer:		26018	— » 136. <i>Gli Esponenti.</i> Valzer »	3 —
2012	— Lib. 1 »	1 50	25952	Fasanotti (F.) Op. 50. Valzer nazionali »	3 —
2015	— » 2 »	1 50	12800	— Valzer. »	3 —
4925	Cornali. Sei Valzer a capriccio »	3 50	1672	Favier. Sei Contraddanze francesi e sei Valzer »	2 50
25657	Cortella. <i>Aurora.</i> Valzer »	2 25	27656	Ferrara (JEAN). <i>Emma.</i> Valse sur IL TROVATORE »	3 —
25658	— <i>Caterina.</i> Valzer »	3 —	27664	— <i>Cécile.</i> Valse sur IL TROVATORE »	2 75
7051	Corticelli. Quadriglie bril. e var. con Valzer »	5 60	2526	Ferrari (F.) Sei Valzer »	2 —
22166	Cricca (ARGIRIO). <i>L'Invito alla danza.</i> Valzer »	5 50	2525	Ferrario (GIO.) 6 Valzer con Trio »	2 50
22281	Croff. <i>Lauretta.</i> Valzer sopra motivi del Ballo GIOVANNI DI LEIDA ossia IL FALSO PROFETA »	2 75	20352	Fessy. Suite de Valses sur JÉRUSALEM de Verdi »	2 70
	Czerny (C.) Op. 15. <i>Amusement du Carnaval,</i> ou <i>Choix de Valses bril. et faciles :</i>		20369	— <i>La Toledana.</i> Gr. Valse bril. de GASTIBELZA de Maillart »	2 40
2225	— Liv. 1. »	2 —	2362	Fontana (GAETANO). Impromptu, ou gr. Valse »	2 50
2224	— » 2. »	2 —	2860	— Quattro Valzer »	2 —
8450	D'Adda (MANICH, GIROLAMO). Valzer »	1 50	24007	Fortunati. Op. 5. <i>Panorama.</i> Valz. »	3 —
23916	D'Albert. <i>I Zingari.</i> Valzer »	2 50	24008	— Op. 6. <i>Esperia.</i> Valzer italiani »	5 —
23951	— <i>Faust.</i> Valse diabolique. »	3 —	6699	Frondoni. Valzer. »	1 30
20084	Dalla Baratta. Op. 17. <i>Simone.</i> Valzer »	3 —	23941	Fumagalli (DISMA). <i>La Voluttà.</i> Valzer »	2 50
3095	Desiro. Otto Valzer estratti dal CROCIATO di Meyerbeer »	1 50	27695	— <i>Le Jardin Mabille.</i> Valzer »	2 50
23746	Diran (ADEL.). <i>Bosphorine.</i> Valse »	1 —	23942	Fumagalli (POLIBIO). Op. 24. Valzer »	4 —
25747	— <i>Asia.</i> Valse »	1 25	27715	— Op. 44. <i>La Festa della Gioventù.</i> Valzer »	5 50
24091	— <i>Hélène.</i> Valse »	1 —	24877	Galloni. Op. 18. Valzer. »	3 —
24092	— <i>Souvenir de Naples.</i> Valse »	1 25	26107	— Op. 19. <i>Les Aimables.</i> Valses »	3 50
24782	— <i>La Camélia.</i> Petite Valse »	1 25	22325	Giandoni. <i>L'Ungarese.</i> Valzer »	— 75
25665	— <i>Le Départ.</i> Valse »	1 —	25642	— Valzer sopra motivi del RIGOLETTO e del TROVATORE di Verdi »	3 —
26001	— <i>Résolution.</i> Valse »	2 25	15615	Gide. <i>Ophélie.</i> Valse »	1 —
15601	Döhler. <i>L'Incostante.</i> Valse »	1 —	25645	Giorza. <i>Fleur-de-Marie.</i> Valses »	3 50
7061	Donizetti. Valzer tratti dalla PARSINA »	— 50	27594	— Valzer nel Ballo DISMA »	3 —
15200	— Gr. Valzer tratto dal DON PASQUALE »	3 —	27965	— Valzer nel Ballo SHAKSPEARE »	3 —
15604	— <i>La Venitienne.</i> Valse. »	1 —	26092	Giorza e Mussi. Valse nel Ballo UN FALLO »	2 50
28055	Dorigoni. <i>Rimembranze autunnali di Rovigo.</i> TRAVIATA. Valzer sopra motivi dell'Opera di Verdi »	3 —	3755	Giuliani (MAURO). Op. 116. <i>Le Avventure d'Amore,</i> espresse in 10 Valzer caratteristici »	2 50
2827	Dratschmidt. 5 Valzer con Coda »	1 80	6164	Granellini. Sei Valzer. »	1 50
21625	Ettling. Op. 29. Valses sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer »	3 —	15407	Grianta. Valzer »	2 25
26771	Fahrbach (F.) Op. 20. <i>Fantasia-Sternchen.</i> Primi Valzer premiati »	2 —			
22274	— Op. 91. <i>Eco del Cuore</i> (Gemüths-Töne). Valzer »	3 —			
22276	— » 95. <i>Caterina.</i> Valzer »	2 75			
22529	— » 95. <i>Il Flauto magico d'Obéron.</i> Valzer »	2 75			

18220	Gungl . Op. 23. <i>Tanz-Locomotive</i> . Walzer. Fr.	2 50	17155	Labitzky . Op. 108. <i>Bedford</i> . Val- zer. Fr.	3 —
23214	Hallmayr . Valzer sopra motivi del REGGENTE di Mercadante . . .	2 50	17154	— Op. 109. <i>Gli Orientali</i> . Valzer. »	3 —
24766	— <i>Canzoni di Società</i> . Valzer . . .	1 50	26102	— » 206. <i>Omaggio al bel sesso</i> . (Hul- digung den Frauen). Valzer . . .	3 —
24768	— <i>Leonora</i> . Valzer . . .	1 25	26104	— » 208. <i>Stagione delle rose</i> . (Zur Rosenzeit). Valzer . . .	3 —
26085	— <i>Rimembranze di Verona</i> . - <i>Eco dell'Adige</i> . Valzer . . .	3 —	26106	— » 210. <i>Una notte d'estate</i> . (Eine Sommernacht). Valzer . . .	3 —
26086	— <i>Gli Umoristi</i> . Valzer . . .	2 75	25988	— » 212. <i>Ricordati di me</i> . (Gedenke mein). Valzer . . .	3 —
27914	— <i>Fiori del Carnevale</i> . (Carnevals- Blumen). Valzer . . .	3 —	26208	— » 213. <i>Ghirlande di quercia</i> . (Ei- chenkränze). Valzer . . .	3 —
15610	Herz (H.). <i>La Fugitive</i> . Valse . . .	1 —	26526	— » 215. <i>Fantasia di un Artista</i> . (Künstlers Erdenwallen) Valzer . . .	3 —
15620	— <i>La Dansante</i> . Valse . . .	1 —	27624	— » 218. <i>Chiamata d'Apollo</i> . (Apol- lo's Ruf). Valzer . . .	3 —
25041	— <i>La Camélia</i> . Valse . . .	1 —	27748	— » 220. <i>Sogni dell'ultimo dell'an- no</i> . (Sylvester-Träume). Valzer . . .	3 —
426	Jansen . Sei Valzer . . .	2 —	27889	— » 221. <i>Rose muscose</i> . (Moosro- sen). Valzer . . .	3 —
427	— Sei Valzer . . .	2 —	28077	— » 223. <i>I Milanesi</i> . Valzer. . .	3 —
428	— Sei Ländler con Coda . . .	1 50	2009	Langer . Sei Valzer . . .	1 —
429	— Sette Valzer con Trio e Coda . . .	2 50	8452	— Valse.	2 75
559	— Cinque Valzer con Coda . . .	2 —	9126-2	— Valse avec Trio	— 25
560	— Dodici Ländler :	2 —	7467	Lanner . Op. 85. Valzer (dédiées à S. M. Marie Amélie, Reine des Français)	2 —
561	— Lib. 1.	2 —	7468	— Op. 87. <i>Komet-Walzer</i>	2 —
561	— » 2.	2 —	11650	— » 94. <i>Vapore</i> . Valzer (Dampf- Walzer).	2 60
562	— Cinque gr. Valzer con Trio e Coda . . .	1 75	11770	— » 100. <i>Allegria</i> . Valzer (Jubel- Walzer).	2 —
564	— <i>Idem</i>	1 80	26753*	— » 101. Valzer (dedicati a S. M. l'Imperatrice d'Austria)	2 —
860	— Sei gr. Valzer	2 —	26751*	— » 103. <i>Die Werber</i> . Valzer. »	2 —
1318	— Valzer estratti dall'ELISA E CLAU- dio di Mercadante	2 —	26754*	— » 104. <i>Die Lebenswecker</i> . Wal- zer	2 —
4542	— Tre gr. Valzer.	1 50	26759*	— » 105. <i>Die Liebes-Tändler</i> . Wal- zer	2 50
7842	Jóry . Op. 16. Valse	2 50	26770*	— » 107. <i>I Napoletani</i> . Valzer. »	2 —
11024	— Op. 24. <i>Souvenir de Mira</i> . Valse »	4 —	9585	— » 109. <i>Labyrinth-Walzer</i>	2 50
17735	— » 38. <i>Hesperiden-Klänge</i> . Wal- zer	2 70	26753*	— » 110. Valzer (dedicati a S. M. il Re Ferdinando II di Napoli)	2 —
17734	— » 39. <i>Die Humoristen</i> . Walzer »	3 —	26764*	— » 111. Valzer (dedicati alla Du- chessa Maria Luigia di Parma)	2 —
17738	— » 43. <i>Silphiden-Walzer</i>	3 —	26767*	— » 115. <i>Hymens Feier-Klänge</i> . Walzer	2 —
17739	— » 44. <i>Grazien-Tänze</i> . Walzer »	2 70	26765*	— » 116. <i>Mille-Flours-Valse</i>	2 —
22937	— » 50. <i>Carolina</i> . Valzer	3 —	26773*	— » 128. <i>Die Kosenden</i> . Walzer »	2 —
22938	— » 51. <i>I Ballerini</i> . Valzer	3 —	26779*	— » 131. <i>Frohsinns-Scepter</i> . Wal- zer	2 —
22939	— » 52. <i>Haut volée</i> . Valzer	3 —	26780*	— » 132. <i>Die Petersburger</i> . Russi- sche National-Walzer »	2 —
22940	— » 58. <i>I Bolognesi</i> . Valzer	3 —	26781*	— » 133. <i>I Tirolesi, I Lombardi, I Veneziani</i> . Krönungs- Walzer	2 —
25922	— » 61. <i>I Giulivi</i> . Valzer	3 —	26782*	— » 140. <i>Die Flotten</i> . Walzer	2 —
25924	— » 65. <i>A gonfie vele</i> . Valzer	3 50	26783*	— » 141. <i>Hommage à la Tagliani</i> . Gr. Valse avec Trio	1 —
25925	— » 66. <i>I Saltimbanchi</i> . Valzer »	3 —	26784*	— » 143. <i>Marien-Walzer</i>	2 —
25950	— » 72. <i>Gli Anonimi</i> . Valzer	3 —	26774*	— » 146. <i>Die Osmanen</i> . Walzer »	2 50
25991	— » 75. <i>I Sonnambuli</i> . Valzer	3 —	26786*	— » 147. <i>Themis-Strahlen</i> . Walzer »	2 —
26033	— » 80. <i>Suoni festivi</i> . Valzer	3 —			
26054	— » 81. <i>Brezza del mattino</i> . Wal- zer	3 —			
26056	— » 84. <i>Brezza della sera</i> . Valzer »	3 —			
26037	— » 85. <i>I Friulani</i> . Valzer	3 —			
6925	— Valse	2 —			
15615	Kontski . <i>Les Lys</i> . Valse N. 1. } 15616 — <i>Les Lys</i> . Valse N. 2. } 5	1 —			
24781	Krakamp (E.). Op. 118. <i>La Ca- rezza</i> . Valzer italiano.	1 50			
11198	Kranich . Six Valse.	2 —			
15794	Labitzky . Op. 85. <i>Duoro</i> . Valzer »	2 50			
14854	— Op. 92. <i>Rimembranze di Lainate</i> . (Lainate's Klänge). Wal- zer	2 50			
15456	— » 94. <i>Catharinen-Walzer</i>	2 50			
15795	— » 95. <i>Bromslava-Walzer</i>	2 50			
17516	— » 96. <i>Charlotten-Walzer</i>	2 70			
16090	— » 98. <i>Le Danze della Riunione</i> . Valzer. (Vereinigungs- Tänze)	2 50			
16871	— » 102. <i>Montrose</i> . Valzer	3 —			
16681	— » 104. <i>Natalien-Walzer</i>	3 —			
16884	— » 107. <i>Carlsbad</i> . Valzer	3 —			

26788*	Lanner. Op. 150. <i>Liebes-Träume.</i> Walzer. Fr.	2	50
26795*	— Op. 154. <i>Die Vaterländischen.</i> Valzer	2	—
26808*	— » 158. <i>Hoffnungs-Strahlen.</i> Walzer	2	25
26809*	— » 161. <i>Hof-Ball-Tänze.</i> Walzer	2	50
15422	— » 176. <i>I Talismani</i> (Talismane). Valzer	2	75
15423	— » 177. <i>Le Danze della Festa da Ballo all' I. R. Camera</i> (Kaiserl. Königl. Kammer-Ball-Tänze). Valzer	2	75
14850	— » 180. <i>Le Stelle della sera</i> (Abendsterne). Valzer	2	75
15424	— » 182. <i>Il Fiore dei Valzer</i> (Elite-Tänze)	2	75
15425	— » 183. <i>Gli Stravaganti</i> (Die Sonderlinge). Valzer	2	75
15426	— » 185. <i>Les Adieu.</i> Valzer	2	75
15427	— » 191. <i>L'Alì dell'Estro</i> (Geistes-Schwingen). Valzer	2	75
15428	— » 192. <i>Ideali.</i> Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti (Ideale. Künstler-Ball-Tänze). Valzer	2	75
14000	— » 193. <i>Danza in giro</i> (Ball-Contouren). Valzer	2	25
15981	— » 195. <i>I Sobborghesi</i> (Die Vorstädler). Valzer	2	25
15989	— » 196. <i>I Mozartisti</i> (Die Mozartisten). Valzer	3	—
14441	— » 197. <i>I Trovatori</i> (Die Troubadours). Valzer	2	25
14054	— » 198. <i>Le Danze delle Ninfe</i> (Nixen-Tänze). Valzer	2	25
14588	— » 200. <i>ISchönbrunner</i> (Die Schönbrunner). Valzer	2	50
14597	— » 202. <i>Nostalgia</i> ('s Hoamweh). Ländler Striani	2	50
15037	— » 205. <i>Il Ballo delle Streghe.</i> (Hexen-Tanz). Valzer	2	50
16271	— » 204. <i>Die Rosensteiner.</i> Valzer	2	75
15710	— » 205. <i>Almacks-Tänze.</i> Valzer	2	50
10968	— <i>I Vezzeggianti.</i> Due Valzer	1	—
	— <i>Lascito di Lanner</i> (Lanner's Nachlass). Opere postume :		
15397	— Fasc. I. Valzer	4	—
15600	— » II. —	4	—
15697	— » III. —	4	—
15698	— » IV. —	4	—
15699	— » V. —	4	—
15700	— » VI. Ländler Quadriglie	4	—
5545	Lanza. Op. 9. Valses avec Trio	1	25
7725	— Op. 12. Valses	2	—
8800	— » 15. <i>Souvenir de Milan.</i> Valses avec Trio et Finale	1	75
10174	— » 16. Valzer	2	50
10175	— » 17. Valses passionées	2	—
10526	— » 18. <i>Honni soit qui mal y pense.</i> Valses	2	—
4046	Lardelli. Otto Valzer	1	50
6951	— Valzer	1	80
1164	Latour. <i>La Copenague, la Gnarche, la Léopoldine,</i> ou Trois Valses	2	—
15607	Lecarpentier. <i>La Brillante.</i> Valse	1	—
15609	Lecouppéy. <i>Une Fleur.</i> Valse	1	—
18193	Leduc. <i>Paquita.</i> Ballet de Deldevez. Valse fav., dansée par Carlotta Grisi et Petipa	2	40
3578	Leidesdorf. <i>Les Amusements de Florence.</i> Trois gr. Valses	2	—
10527	— <i>Soirées du Carnaval de Milan</i> 1838. Bouquet de Valses	2	50
20595	Licini. <i>Concordia.</i> Valzer	3	—
17525	Lickl (F. C.) Op. 48. Valses	1	50
15611	Louis. <i>La Berceuse.</i> Valse	1	—
15612	— <i>La Tremblante.</i> Valse	1	—
6156	Lovati. Undici Valzer e due Monferrine	1	—
17096	Lucantoni (Gio.) Valzer nel Balletto DON CHISCIOTTE	1	—
24005	— Valzer	3	—
24816	— Sei Valzer	4	—
26075	— Valzer	2	25
27779	— <i>Adèle.</i> Valzer	2	75
2861	Macario. Dodici Valzer	2	80
2883	— Sei Valzer	3	—
3574	— Sei Valzer	2	50
5948	— Tre Valzer con Trio	2	50
4001	— Sei Valzer con Trio	3	—
12973	Machlig. <i>Melodia.</i> Valzer	2	25
4945	Maggioli. Dodici Valzer	3	—
10530	— Six Valses	4	—
18347	Majocchi (ANTONIO). <i>Souvenir de Niviano.</i> Valses et Galop	1	80
20546	— <i>Souvenir de Rezzanello.</i> Valses et Polka-Mazurka	2	—
24876	— <i>L'Esultanza.</i> Valzer	2	75
4551	Mandanici. Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA	1	50
20171	Marcellhou. <i>Fenella.</i> Valse bril.	3	30
20172	— <i>Le Feu.</i> Gr. Valse bril.	2	70
20221*	— <i>Bouton de rose.</i> Gr. Valse	1	75
20222*	— <i>Clarisse Harlowe.</i> Gr. Valse	1	75
20223*	— <i>La belle Agnès.</i> Gr. Valse	1	75
27651	— <i>Ehsabetta.</i> Valzer sopra motivi dell'Opera di Donizetti	2	25
12999	Marini (PIERRE). Trois gr. Valses bril. suivies d'un Galop	2	25
25650	Massa. <i>Gli Appassionati.</i> Valzer	3	—
26212	— <i>Gli Amanti.</i> Valzer	3	50
4661	Mauri. Sei Valzer	1	50
10649	Mecatti. Valzer	1	25
10017	Medici (MARCHESA). Sei Valzer dedicati alla signora Contessa Samoyloff	1	75
5125	Mercadante. Valzer estratto dall'Opera Ezio	—	75
8799	Meright. Valzer	1	75
21770	Meyerbeer. Valse nel PROFETA	1	25
27800	Michaeler. <i>Souvenir à Segonzano.</i> Valses	2	75
16873	Mirabaud. <i>Un essai.</i> Valse, Galop et Polka	2	10
590	Mirecki (F.) Nove Valzer	1	—
28057	Montanari. Op. 17. <i>Menestrello.</i> Valzer (Op. postuma).	3	50
25652	— <i>Rosiera-Valzer,</i> sopra motivi del Ballo LA ROSIERA	3	—
25653	— <i>Giucatore-Valzer,</i> sopra motivi del Ballo IL GIUCATORE	3	—
25659	— <i>Un Fallo.</i> Valzer sopra motivi del Ballo di questo titolo	3	50
25660	— <i>Follie !..</i> Valzer	2	75

6	Morandi. 6 Valzer ed un Rondò. Fr.	1 55	26895	Pensotti. Op. 20. <i>Anafias.</i> Valzer con Schottisch. Fr.	3 50
17745	Moroni (ELIA). Op. 41. Tambour-Valse (avec accomp. de petit Tambour <i>ad libitum</i>). »	3 50	11736	Peregalli. Valzer e Galops . . .	2 —
4055	Moroni (FRANCESCO). Sei Valzer con Trio. »	2 —	23989	Perny. Op. 1. <i>Premières impressions.</i> Gr. Valse bril.	3 —
27464	Müller (GIUS.). <i>Gli Svegliatori d'amore.</i> Valzer. »	3 —	20189	— Op. 13. Gr. Valse sur des motifs de MACBETH de Verdi »	3 —
27757	— <i>I Montanari.</i> Valzer	3 —	23748	— » 17. <i>L'Abricotier, qui produit des abricots.</i> Valse. »	3 —
5508	Musard et Collinet. Valses de la Bayadère et Valses du Cornet pour Piano (et Flûte <i>ad libitum</i>) »	2 30	24765	— » 44. <i>Diavolino.</i> Gr. Valse bril. »	5 —
5991	Nava (GAETANO). Sei Valzer con Trio. »	1 50	24780	— » 48. N. 3. <i>Aimable Fiorina.</i> Valse sur des motifs de l'Opéra de Pedrotti. »	3 50
6155	— Cinque Valzer e Trio.	1 50	25894	— » 59. <i>Souvenir de la Scala.</i> Valse sur des motifs d'IL TROVATORE de Verdi. »	2 50
6140	— Sei Valzer.	1 —	27597	— » 62. N. 3. 2. ^o <i>Cerise.</i> Valse sur LA TRAVIATA de Verdi.	1 50
6145	Necchi. Sei Valzer.	— 75	27599	— » — » 5. <i>Biscuit.</i> Valse sur rien du tout.	1 50
5510	Negri. Deux Valses à la Mazurka, et une Valse à la Bohémienne. »	1 50	27601	— » — » 7. <i>Citron.</i> Valse sur CRISPINO E LA COMARE de Ricci. »	1 50
7900	Neumane. <i>Colloredo-Valzer.</i>	2 50	5507	Perry. Valzer <i>alla Campanella</i> di Paganini.	1 —
8344	— <i>Gemma-Valzer.</i>	2 50	4950	Persiani e Rossi. Due Valzer nel Balletto GLI AVVENTURIERI ALL'ISOLA D'AMORE.	2 25
8451	— <i>Champagner-Valzer</i>	2 25	25064	Picchiottini. <i>Canot.</i> Valzer. »	3 —
22552	Nicolas. <i>Ses attrait.</i> Valse.	1 —	25454	— <i>Desio.</i> Valzer.	3 —
2644	Nicolini (RODOLFO). Otto Valzer. »	2 50	11019	Pio (ISABELLA). Deux Valses.	2 —
2220	N. N. Cinque Valzer con Trio	2 —	11539	Pizzoli (LUIGIA). Op. 5. Cinque Valzer e Coda	3 —
2654	— Valse	— 75	11560	— Op. 6. Cinque Valzer e Coda. »	2 25
5552	— <i>La Battaglia di Navarino.</i> Gran Valzer.	1 25	11561	— » 7. Cinque Valzer e Coda. »	3 —
4551	— Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA.	1 50	15619	Prudent. <i>L'Ondine.</i> Valse.	1 —
4921	— <i>La Frusta e la Bottiglia.</i> Due Valzer (2. ^a edizione)	1 —	7452	Pugni. Valzer nel Balletto MONSIEUR DE CHALUMEAUX.	— 75
6672	— Valzer sopra alcuni motivi della NORMA di Bellini.	2 —	49579	— Valzer a cinque tempi nel Ballo CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO.	1 —
8549	— Valzer nel Balletto IL MATRIMONIO DOPO LA MORTE.	— 75	867	Rabiti. Tre grandi Valzer.	2 50
41728	— Gr. Valzer nel Balletto LE NOZZE DOPO LA MORTE.	1 25	22809	Resch. Valzer sopra motivi del CRISPINO E LA COMARE dei Frat. Ricci »	3 —
12718	— Valzer dedicati alle Benefattrici dell'infanzia indigente. »	3 —	4922	Ricci (FEDERICO). Valzer, Galop e Contraddanze (e due Ariette per MS.).	3 50
16591	Nosotti. Op. 2. <i>Psiche-Valzer.</i>	2 50	22967	— <i>Un Carnevale a Venezia.</i> Valzer cantabile. Si può eseguire anche col solo Pfte.	2 50
15705	Novella. Op. 17. <i>Souvenir de Nice.</i> Nouvelle Suite de Valses.	2 —	27746	Ricordi (GIULIO). Op. 3. <i>Les Capricieuses.</i> Valses.	2 50
16684	— Op. 19. <i>Fitz-James.</i> Nouvelle Suite de Valses	2 40	27747	— Op. 4. <i>Souvenirs de la Majolica.</i> Valses	2 50
18485	— <i>Souvenir de la Toscane.</i> Nouvelle Suite de Valses.	3 —	5520	Risso. Gran Valzer.	1 20
11772	Nürnbergger. Meine lieblinge Valzer.	2 —	5518	Ritterfels. Sei gran Valzer.	1 80
21007	Oldrini. Op. 46. <i>Il bivacco dei Militi Lombardi.</i> Valzer.	3 —	19541	Robaudi. <i>Tre ore.</i> Valzer.	2 70
3961-62	Pacini. Dieci Valzer estratti dall'Opera GLI ARABI NELLE GALLIE. »	3 —	25198	Roman. Valzer sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi.	3 —
6162	Paganini (ERCOLE). Due Valzer. »	— 75	5542	Romani (GUSTAVO). Op. 5. Sei Valzer bril.	1 30
	Panizza (GIACOMO). Undici Valzer estratti dalle Opere:		41020	Ronzani (TERESA). Sei Valzer »	3 —
3572	— Lib. 1. IL PIRATA di Bellini. »	2 50	15149	— Sei Valzer	1 75
3573	— » 2. L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI di Pacini.	2 50	8427	Ropiquet. <i>Pas Styrien.</i> Valse fav. (avec accomp. de Vioton <i>ad libitum</i>).	1 50
4533	— Sei Valzer estratti dal Ballo BAJAZET.	2 —	15603	Rosellen. <i>La Française.</i> Valse. »	1 —
20617	— Preludio e Valzer nell'Atto IV del Ballo FAUST.	2 50	17858	— Valse du DIABLE A' QUATRE.	1 80
26109	Panzini. <i>Suoni festivi dell'Adda.</i> Valzer	3 50			
27771	— <i>Rimembranze della Spuga.</i> Valzer »	3 50			
6150	Pavesi (E.) Sei Valzer.	1 25			
23209	Pellegrini (GIO.) Valzer	1 50			

- 23050 **Rossari**. Op. 1. *Ricordo d'amicizia*. Valzer Fr. 2 75
- 23051 — Op. 2. Valzer 2 75
- 23052 — » 3. *I Fiori*. Valzer 2 75
- 23053 — » 4. *Il Carnevale*. Valzer 2 75
- 27763 — » 11. *L'Alba*. Valzer 4 —
- 4304 **Rossini**. Due Valzer tirolesi estratti dal GUGLIELMO TELLO 1 50
- 6144 **Rotondi**. Valse. 1 —
- 23917 **Ruggieri**. *Gli Orti Esperidi*. Valzer 3 —
- 23920 — *Il Palazzo di Cristallo*. Valzer. *Il Bivacco*. Polka 3 50
- 21020 **Salmitsch**. *Kriegs-Lieder*. Valzer 3 —
- 15657 **Santerre**. Valzer 1 50
- 3553 **Savinelli**. Quattro Valzer con Coda. 2 50
- 11549 **Savj** (L). Cinque Valzer con Finale 2 25
- 11550 — Cinque Valzer con Finale. 2 25
- 11962 — Sette Valzer. 2 —
- 23934 **Saverthal**. Op. 13. *Messaggio d'amore*. Valzer. 3 50
- 23935 — Op. 14. *Gabriella*. Valzer 3 —
- 23936 — » 15. *Sogni di Silvia*. Valzer. 3 50
- 24093 — » 19. *I Zeffiri*. Valzer. 2 50
- 24883 — » 27. *Fiorna*. Valzer sopra motivi dell'Opera di Pedrotti 4 —
- 23933 — *Stiffelio*. Valzer. 3 —
- 3426 **Schira**. Sei Valzer con Trio. 1 —
- 253 **Scholl**. Sei Valzer con Trio e Coda 2 —
- 951 **Schuller**. Sette Valzer con Trio. 2 —
- 6127 **Sedlacech**. Sei Valzer. 1 —
- 1180 **Seigneux** (De). Douze Valse dantes 2 —
- 1750 **Sirletti**. Gran Valzer estratto dal Ballo KENILWORTH. 1 25
- 3377 **Smancini**. Gran Valzer e Coda 1 25
- 585 **Soliva**. Sei Valzer. 2 —
- 397 **Sommaruga**. Sei Valzer. 1 —
- 5438 **Steritsch**. Valzer. — 50
- 26752* **Strauss** (padre). Op. 80. *Huldigungs-Walzer*. 2 —
- 26757* — Op. 89. *Eisenbahn-Lust-Walzer* 2 —
- 26768* — » 94. *Künstler-Ball-Tänze* 2 —
- 26769* — » 95. *Brüsseler-Spitzen*. Valzer. 2 —
- 26772* — » 101. *Parigi*. Valzer. 2 —
- 26783* — » 103. *Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien*. Valzer. 2 —
- 26775* — » 103. *Freuden-Grüsse*. Valzer 2 —
- 26776* — » 110. *Taglioni*. Valzer. 2 —
- 26677* — » 112. *Londoner-Saison-Walzer* 2 —
- 26678* — » 113. *Die Berggeister*. Valzer 2 —
- 26789* — » 115. *Rosen-Blätter*. Valzer. 2 —
- 15429 — » 116. *L'Illarità Viennese* (Wiener Gemüths-Walzer) 2 50
- 15430 — » 118. *I Mirti* (Myrthen-Walzer) 2 50
- 15431 — » 120. *Cecilia* (Cäcilien-Walzer) 2 75
- 15432 — » 125. *Scintille elettriche* (Elektrische Funken). Valzer 2 50
- 14851 — » 127. *Il diletto alemanno*, ovvero *Melodie del Danubio senza parole* (Deutsche Lust, oder Donau-Lieder ohne Text). Valzer. 2 50
- 15433 — » 128. *Apollo*-Valzer 2 50
- 14852 **Strauss** (padre). Op. 129. *Adelaiden-Walzer*. Fr. 2 50
- 15434 — Op. 132. *I Debuttanti* (Die Debuttanten). Valzer 2 50
- 15435 — » 134. *Egeria* (Egerien-Tänze). Valzer 2 50
- 14853 — » 135. *Il Maestro di Ballo* (Die Tanzmeister). Valzer. 2 50
- 13991 — » 156. *Vita cittadina e campestre*. (Stadt-und Landleben). Valzer 2 25
- 14043 — » 159. *I Fantastici* (Die Fantasten). Valzer 2 25
- 14052 — » 140. *Le Danze dell'Unione musicale* (Musik-Vereintänze). Valzer 2 25
- 14420 — » 141. *I Menestrelli* (Minnesänger). Valzer 2 25
- 14429 — » 143. *Valzer di Latona* (Lationen-Walzer) 2 50
- 14832 — » 145. *Rimembranze di Mino* (Minos-Klänge). Valzer. 2 50
- 14841 — » 146. *I Passeggatori* (Lustwandler). Valzer 2 50
- 15438 — » 147. *Brindisi al Walthalla* (Walthalla-Toaste). Valzer 2 50
- 15047 — » 149. *I Demoni* (Die Dämonen). Valzer 2 50
- 15598 — » 150. *Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti* (Künstler-Ball-Tänze). 2 50
- 15782 — » 152. *La Danza capricciosa*. (Tanz-Capricen) 2 75
- 16072 — » 154. *Loreley-Rhein-Klänge*. Valzer 3 —
- 16081 — » 155. *I Buontemponi* (Brüderlustig). Valzer 3 —
- 16095 — » 156. *Astrea*. Valzer 3 —
- 16287 — » 159. *Tutto brio* (Nur Leben) Valzer 3 —
- 16671 — » 160. *Le Danze nuziali della fanciulla del bosco* (Waldfräuleins Hochzeits-Tänze). Valzer 3 —
- 16686 — » 163. *Salve d'allegria* (Frohsinns-Salven). Valzer 2 70
- 16694 — » 164. *Aurora-Fest-Klänge*. Valzer 3 —
- 16874 — » 166. *Rose senza spine* (Rose ohne Dornen). Valzer 3 —
- 16885 — » 167. *Wiener Früchteln*. Valzer 2 70
- 17102 — » 168. *Il Benvenuto* (Willkommen-Rufe). Valzer 2 70
- 17155 — » 170. *Il Canto delle Maschere* (Maskenlieder). Valzer 3 —
- 17496 — » 171. *Eumolien-Tänze*. Valzer 3 —
- 17506 — » 172. *Le Danze dell'Odeon*. (Odeon-Tänze). Valzer 2 70
- 17721 — » 175. *Facezie carnevalesche* (Faschings-Possen). Valzer 3 —
- 17336 — » 176. *Misteri del Ballo a Vienna* (Geheimnisse aus der Wiener-Tanzwelt). Valzer 3 —
- 17946 — » 179. *Suoni festivi austriaci* (Oesterreichische Jubelklänge). Valzer 3 —

- | | | | | | | | |
|-------|--|---|----|-------|---|---|----|
| 17956 | Strauss (padre). Op. 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> (Sommernachts-Träume). Valzer | 3 | — | 17751 | Strauss (figlio). Op. 5. <i>Serraglio-Valzer</i> (Serail-Tänze) | 3 | — |
| 18196 | — Op. 181. <i>Liete immagini della vita</i> (Heitere Lebensbilder). Valzer | 3 | — | 17524 | — Op. 7. <i>La Gioventù di Vienna</i> (Die jungen Wiener). Valzer | 3 | — |
| 18209 | — » 182. <i>IGentiluomini di campagna</i> (Die Landjunker). Valzer | 3 | — | 17535 | — » 11. <i>Melodie del Carnevale</i> (Faschings-Lieder). Valzer | 3 | — |
| 18348 | — » 184. <i>Concordia</i> . Valzer | 3 | — | 22535 | — » 70. <i>I Giovaloni</i> (Die Gemüthlichen). Valzer | 3 | — |
| 18473 | — » 185. <i>Sofia</i> . Valzer | 3 | — | 22557 | — » 73. <i>Letizia</i> (Frohsinns-Spenden). Valzer | 3 | — |
| 18496 | — » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> (Moldau-Klänge). Valzer | 3 | — | 22558 | — » 74. <i>Torrenti di lava</i> (Lava-Ströme). Valzer | 3 | — |
| 18821 | — » 189. <i>I Guida-Danze</i> (Die Vortänzer). Valzer | 3 | — | 22797 | — » 79. <i>Le Delizie della campagna</i> (Maxing-Tänze). Valzer | 3 | — |
| 18852 | — » 190. <i>Epimen-Tänze</i> . Valzer | 2 | 70 | 22808 | — » 81. <i>Luisa</i> (Louisen-Sympathie-Klänge). Valzer | 3 | — |
| 18971 | — » 193. <i>Melodie festive</i> (Fest-Lieder). Valzer | 3 | — | 22810 | — » 82. <i>Lucciole</i> (Johannis-Käferln). Valzer | 3 | — |
| 18981 | — » 195. <i>Gli Insignificanti</i> (Die Unbedeutenden). Valzer | 3 | — | 25048 | — » 85. <i>I Figli della patria</i> (Heimatskinder). Valzer | 3 | — |
| 19471 | — » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer | 3 | — | 25069 | — » 87. <i>Aurora</i> (Aurora-Ball-Tänze). Valzer | 3 | — |
| 19481 | — » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> (Ländlich, situlich). Valzer | 3 | — | 25195 | — » 89. <i>Suoni pastorali</i> (Hirtenspiele). Valzer | 3 | — |
| 19696 | — » 201. <i>Temide</i> (Themis-Klänge). Valzer | 3 | — | 25204 | — » 90. <i>Oracolo</i> (Orakel-Sprüche). Valzer | 3 | — |
| 19706 | — » 203. <i>Accenti del cuore</i> (Herztöne). Valzer | 3 | — | 25213 | — » 94. <i>Radamante</i> (Rhadamanthus-Klänge). Valzer | 3 | — |
| 19773 | — » 204. <i>Elena</i> . Valzer | 3 | — | 25211 | — » 95. <i>Idillio</i> (Idyllen). Valzer | 2 | 75 |
| 20071 | — » 207. <i>Melodie Svedesi</i> (Schwedische Lieder). Valzer | 3 | — | 25954 | — » 97. <i>Gambirino</i> (Gambirinus-Tänze). Valzer | 3 | — |
| 20086 | — » 208. <i>Le Rondinelle</i> (Die Schwalben). Valzer | 3 | — | 25955 | — » 99. <i>Coccionella dalle sette macchie</i> (Frauenkäferln). Valzer | 3 | — |
| 20179 | — » 212. <i>Marien-Walzer</i> | 2 | 70 | 25854 | — » 101. <i>Grida infernali di Mefistofele</i> (Mephisto's Höllerrufe). Valzer | 3 | 50 |
| 20583 | — » 213. <i>Fiori campestri</i> (Feldbleamin). Valzer | 3 | — | 24101 | — » 104. <i>Rimembranze di Windsor</i> (Windsor-Klänge). Valzer | 3 | — |
| 20557 | — » 216. <i>Gli Addetti</i> (Die Adepten). Valzer | 3 | — | 24108 | — » 105. <i>Cinque paragrafi del codice dei Valzer</i> (5 Paragrafe aus dem Walzer-Codex). Valzer | 3 | — |
| 20781 | — » 218. <i>Invito alla danza</i> (Tanz-Signale). Valzer | 3 | — | 24110 | — » 108. <i>Gli Inseparabili</i> (Die Unzertrennlichen). Valzer | 2 | 75 |
| 20873 | — » 222. <i>Aeciden-Walzer</i> | 3 | — | 24517 | — » 114. <i>Canzoni d'amore</i> (Liebeslieder). Valzer | 3 | — |
| 20996 | — » 224. <i>Rimembranze d'Amfione</i> (Amphion-Klänge). Valzer | 3 | — | 24773 | — » 118. <i>Zimbelli</i> (Lockvögel). Valzer | 3 | — |
| 21009 | — » 225. <i>Sogni dell'etere</i> (Aether-Träume). Valzer | 2 | 70 | 24869 | — » 119. <i>Cantambanchi</i> (Volkssänger). Valzer | 3 | — |
| 21036 | — » 250. <i>Scacciapensieri</i> (Sorgenbrecher). Valzer | 3 | — | 26019 | — » 125. <i>Le Ali della Fenice</i> (Phoenix-Schwingen). Valzer | 3 | — |
| 21040 | — » 252. <i>Colori nazionali</i> (Landesfarben). Valzer | 2 | 70 | 26020 | — » 128. <i>Sentenze di Solone</i> (Solon-Sprüche). Valzer | 3 | — |
| 21628 | — » 237. <i>L'Addio del Viandante</i> (Des Wanderers Lebewohl). Valzer | 3 | — | 28057 | — » 161. <i>Panacea</i> (Panacca-Klänge). Valzer | 3 | — |
| 21639 | — » 241. <i>I Messaggeri della pace</i> (Die Friedensboten). Valzer | 2 | 70 | 28039 | — » 163. <i>Chiose</i> (Glossen). Valzer | 3 | — |
| 22539 | — » 242. <i>Canto del Guerriero</i> (Soldaten-Lieder). Valzer | 3 | — | 28059 | — » 164. <i>Sirena</i> . Valzer | 3 | — |
| 22801 | — » 247. <i>Suoni di giubilo</i> (Deutsche Jubellaute). Valzer | 2 | 75 | 28085 | — » 167. <i>Non si vive che una volta!</i> (Man lebt nur einmal!) Valzer, in stile di Ländler | 3 | — |
| 10970 | — Due Valzer. N. 1. <i>Il Pellegrino sulle rive del Reno</i> . N. 2. <i>Omaggio alla Regina Vittoria d'Inghilterra</i> | 4 | — | 3990 | Streponi . Gran Valzer estratto dai CROCIATI IN TOLEMAIDE di Pacini. » | 2 | — |
| 17517 | Strauss (figlio). Op. 1. <i>Epigrammi</i> (Sinngedichte). Valzer | 3 | — | 528 | Tadolini . Sei Valzer. | 1 | 50 |
| 17520 | — Op. 4. <i>Chiedo amore</i> (Gunst-Werber). Valzer | 3 | — | | | | |

- 7475 **Tarl.** Dix Valses bril. avec Trio et Coda. Fr. 3 50
- 15618 **Thomas.** *Le Printems.* Valse. » 1 —
- 27798 **Toja** (Gio.) Op. 24. *Vino senz' uva.* Valzer . . . » 5 —
- 2220 — Sei Valzer con Trio. . . . » 1 60
- 2531 — Quattro Valzer con Trio e Coda » 2 —
- 3992 — Otto Valzer con Coda . . . » 1 75
- 45614 **Tolbecque.** *La Rose.* Valse. . . » 1 —
- 47144 **Tomann.** *Rukavina-Erinnerungs-Walzer.* . . . » 3 —
- 25656 — Walzer aus Motiven der TRAVIATA von Verdi. . . . » 3 50
- 6675 **Tomeo.** Valzer » 1 50
- 11197 **Tomeoni** (HERMINIE). Six gr. Valses avec Introd. et Coda. . . . » 4 —
- 6223 **Tornaghi.** Valzer. » 1 30
- 8426 — Valzer. » 1 —
- 2044 **Trevani.** Sei Valzer » 2 —
- 2044 — Sei Valzer. » 2 —
- 9516 **Trombetta.** Valses » 2 —
- 41692 — *Victoire.* Valses. » 2 50
- 47534 **Truzzi** (LUIGI). Op. 85. *Abd-el-Kader.* Valzer » 3 90
- 20190 — Op. 90. *Letizia.* Valzer. . . . » 3 50
- Sei Valzer estratti dai motivi della DONNA BIANCA di Pavesi:
- 5196 — Lib. 1. » 1 50
- 5197 — » 2. » 1 50
- Valzer estratti dai migliori motivi delle Opere LA SONNAMBULA di Bellini, ANNA BOLENA di Donizetti e CHIARA di ROSENBERG di L. Ricci:
- 5635 — Lib. 1. » 2 —
- 5636 — » 2. » 1 50
- 5637 — » 3. » 1 50
- 22533 **Tubi.** *La Vendemmia.* Valzer . . . » 2 75
- 47165 **Tutsch.** Op. 61. *Jeanne-d'Arc-Walzer.* » 3 60
- 47166 — Op. 62. *Neue Esmeralda-Walzer* » 2 50
- 47168 — » 63. *Neue Ernani-Walzer.* » 2 —
- 47167 — » 65. *Neue Elster-Walzer.* » 2 25
- 48219 — » 69. *Pot-pourris-Walzer* aus dem Ballet IL DIAVOLO A QUATTRO. . . . » 3 —
- 48831 — » 70 bis. *Iselda-Walzer* . . . » 3 —
- 49493 — » 71. *Caterinen-Walzer* nach Motiven aus dem Ballet CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO. Mit Figur » 5 50
- Ohne Figur. » 3 30
- 19294 — » 74. *Attila-Walzer.* » 3 50
- 19342 — » 75. *Odetta-Walzer* » 3 —
- 19716 — » 77. *Aeronauten-Tänze.* Walzer. » 5 —
- 20085 — » 78. *Macbeth-Walzer.* . . . » 3 75
- 20175 — » 79. *Masnadiere-Tänze.* Valzer » 2 75
- 5960 — Sei Valzer e Coda sopra motivi scelti della CHIARA di ROSENBERG di Ricci. » 2 —
- 6099 — Cinque Valzer e Coda dai Motivi dell' IVANHOE di Pacini. » 1 20
- 6639 — Sei Valzer con Coda sopra i motivi dell' ELISIR d' AMORE di Donizetti. » 2 50
- 6697 — Sei Valzer con Coda sopra alcuni motivi della FAUSTA di Donizetti » 2 —
- 6798 **Tutsch.** Cinque Valzer con Coda sopra i motivi più fav. del CONTRABANDIERE di Pugnì. Fr. 2 —
- 7062 — Sei Valzer sopra motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti. . . » 2 50
- 7457 — Sei Valzer con Coda sopra motivi dello SCARAMUCCIA di Ricci. . . » 2 75
- 11647 — *Sanspareille.* Valses (ornati del ritratto di Mad. Malibran). . . » 3 —
- 11699 — *Furioso-Walzer* nach beliebten Motiven aus Donizetti's Oper. » 2 —
- 11700 — *Un Omaggio.* Valzer. » 3 —
- 11726 — Sei Valzer con Coda, estratti dall'Opera ERAN DUE ED OR SON TRE di L. Ricci » 2 50
- 11727 — *Veillon-Walzer* » 2 50
- 2068 **Uhle.** Op. 6. Dodici Valzer. . . » 1 50
- 21039 **Urschitz.** *Cavalerie-Walzer.* . . » 2 70
- 25042 **Villavicencelo de Ricordi.** *Una lagrima de despedida a M.r H. Herz.* Vals. » 1 —
- 17970 **Weber** (C. M.) *Zingarilla.* Oliska-Walzer ridotto da G. Tutsch; danzato all'I. R. Teatro alla Scala nel Ballo IL DIAVOLO A QUATTRO dalle signore Monplaisir e Fuoco. . . » 1 20
- 14950 **Wezlar** (N. BARONESSA). *Les Réves d'Automne.* Valses. » 2 —
- 18208 — *Les Mistères de salon.* Valses. » 3 50
- 15605 **Wolff** (Ed.) *Les Rayons.* Valse. . » 1 —
- 15606 — *L'Élégante.* Valse. » 1 —
- 15769 **Wolff** (G. C.) Op. 1. *Germogli di speranza.* Valzer. » 1 75
- 15770 — Op. 2. *Fiori dell'assiduità.* Valzer » 1 75
- 15771 — » 3. *Les Plaisirs de la vie.* Valzer. » 2 —
- 14677 — » 4. *Le Care Relazioni!* Valzer » 2 —
- 17966 **Wolff** (SAMUELE). Op. 1. *Sogno d'amore.* Valzer » 3 30
- 17967 — Op. 2. *La Villa di S. Sebastiano.* Valzer. » 3 30
- 17968 — » 3. *La Strada ferrata da Vicenza a Padova.* Valzer » 3 50
- 18991 — » 4. *Perla.* Valzer. » 3 50
- 18992 — » 5. *Leonora.* Valzer. . . . » 3 30
- 18993 — » 6. *I Fantastici.* Valzer. . . » 3 30
- 18994 — » 7. *Menin Diavolo e i suoi Fantasm.* Valzer. » 4 20
- 20551 — » 9. *I Beduini.* Valzer. . . . » 3 50
- 27820 — » 14. *Rigoletto.* Valzer. . . . » 4 50
- 27821 — » 15. *Gli Ottomani.* Valzer . » 4 —
- 27822 — » 16. *Il Trovatore.* Valzer . » 4 50
- 2635 **Zanoni.** Nove Valzer. » 1 80
- 22022 **Zavertal.** *Estella-Walzer* sopra motivi del DOMINO NERO di Lauro Rossi. » 3 50
- 2067 **Zenner.** Divertimento per Carnovale, ossia Raccolta di Contradanze, Valzer e Scozzesi. . . . » 2 50
- 2529 — Op. 15. Secondo Divertimento per Carnovale, contenente una Polonese, sei gran Valzer, una Mazurka e 12 Scozzesi bril. . . . » 3 —
- 5559 **Zimmermann.** Venti Valzer. » 2 —

GALOP.

43621	Adam. <i>Les Eclairs.</i> Six Galops. Fr.	2	—	21775	Meyerbeer. Galop nell' Opera IL PROFETA.	2	50
12969	Adam e Mussi. Galop finale del Ballo LA GITANA, eseguito dalla Tagliani	2	—	16873	Mirabaud. <i>Un essai.</i> Valse, Galop et Polka	2	10
27783	Ascani. <i>L'Uccello del Paradiso.</i> Galop	2	—	17119	— <i>Mes souvenirs.</i> Galops	2	10
41730	Auber. Galop nell' Op. GUSTAVE, introd. nel Ballo MARCO VISCONTI	1	25	27842	Montanari. Op. 15. <i>Il Corriere delle Dame.</i> Galop	1	50
8443	Autori diversi. <i>Soirées du Carnaval de Milan 1836.</i> Raccolta di Valzer e Galop	3	50	10531	Mussi. Galop nel Balletto IL COSCRITTO.	1	25
26860	Balfe. Galop nell' Op. LA ZINGARA	1	—	16147	— Galop nel Ballo ELDA	1	50
7547	Bauer. Galop del Tamburo	1	25	20195	— <i>Afghani-Galop</i>	1	—
11649	Belgiojoso (CONTE POMPEO) Galop	—	75	26091	— Preludio e Galop nel Ballo UN FALLO	2	25
18529	Bellini (PIO). Galop finale nel Ballo ISELDA DI NORMANDIA.	1	50	11753	N. N. Nuova Galoppe del Cannone »	—	75
23865	Benvenuti. <i>Telegrafo.</i> Galop.	1	50	17526	Novella. <i>Il 20 Ottobre del 1844.</i> Introd. e Galop	1	80
18855	Billet. Op. 30. <i>Moscou.</i> Galop Russe	1	80	23210	Olivieri. <i>Strada ferrata.</i> Galop »	2	—
25963	Bitse. Op. 6. <i>L'Assalto.</i> Celebre Galop prussiano	1	25	10548	Panizza (GIACOMO). Galop nel Passo a quattro nel Ballo ALI PASCIA' DI GIANNINA	1	50
	Czerny, Herz ed altri. 22 Galoppe :			18845	— Galop danzato all' I. R. Teatro alla Scala nel Ballo MANON LESCAUT »	1	50
5869	— Lib. 1.	2	25	19420	— Galop nell' Atto IV del Ballo ODETTA O LA DEMENZA DI CARLO VI RE DI FRANCIA	1	50
3870	— » 2.	2	25	24872	— Galop danzato da Sofia Fuoco nell' Atto II del Ballo PALMINA »	1	—
12719	Errera. <i>Les deux Sœurs.</i> Galops »	1	25	17115	Pensotti. Op. 15. Galop	2	40
27753	Fasanotti (F.) Op. 75. <i>Catena magnetica.</i> Galop.	2	75	11736	Peregalli. Valzer e Galops	2	—
27698	Fumagalli (DISMA). Op. 64. N. 6. <i>L'Arc de L'Etoile.</i> Galop.	1	—	27602	Perny. Op. 62. N. 8. <i>Bonne nuit.</i> Galop sur quelque chose	1	50
23930	Fumagalli (POLIBIO) Op. 25. Galop	1	50	20548	— <i>Le Progrès.</i> Galop.	1	—
26052	Gerville. Op. 10. <i>Joyous.</i> Galop »	1	50	26203	Piechiottini. Galop.	1	50
27750	Glorza. Galop nel Ballo CLELIA »	1	50	11691	Prina. Galop.	1	—
27952	Gungl. <i>Vapore.</i> Galop, eseguito dalla Banda Militare alle Feste da ballo nell' I. R. Teatro alla Scala	1	50	21058	Procházka. <i>Einzugs-Marsch, Custozza-Polka, Flucht-Galopp, Sieges-Marsch</i>	3	60
41022	Jóry. Op. 20. <i>Damen-Galop</i>	1	25	25654	Spadina. <i>Rimembranze di Polcino.</i> Galop.	1	—
41021	— Op. 22. <i>Marsen-Galop</i>	1	50	26791	Strauss (padre). Op. 114. <i>Furioso-Galop nach Liszt's Motiven.</i> »	1	50
41023	— » 25. Galop	—	75	25752	Torriani (ANT.) <i>La Danza.</i> Galop »	1	—
17753	— » 40. <i>Haut volée und Soirée-Galop</i> »	2	10	18346	Tutsch. Op. 70. <i>Carnevals-Galop.</i> »	1	—
17740	— » 45. <i>Grosser Lustlager-Galop</i> »	2	40	19119	— 1.ter <i>Caterinen-Galop</i> nach Motiven aus dem Ballet CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO. 174 Werk dieser Gattung.	—	90
19758	Kllagl. Op. 28. <i>Clementinen-Galop</i> »	—	75	19120	— 2.ter <i>Caterinen-Galop</i> nach Motiven aus dem Ballet CATERINA O LA FIGLIA DEL BANDITO. 175 Werk dieser Gattung	—	90
17116	Koenig. <i>La Cornetta della Posta.</i> Galop	1	80	6799	— Galop sopra un motivo dei DUR SERGENTI di Ricci	—	70
12053	Kollontsch. <i>Bataille.</i> Galop.	—	75	7472	— Due Galop sopra motivi dello SCARAMUCCIA di Ricci	—	75
11568	Kranich. Grand Galop	1	25	11693	— <i>Triangle-Galop</i>	—	75
19973	Kühner. Op. 91. <i>Lisetten-Galop</i> »	1	25	11694	— <i>Glocken-Galop</i>	—	75
14856	Labitzky. Op. 97. <i>Riquiqui-Galop</i> »	1	50	11695	— <i>Cornette-Galop</i>	—	75
16091	— Op. 99. <i>La Sempreviva.</i> (Immergrün). Nuovo Galop »	1	75	11696	— <i>Diable-Galop.</i>	—	75
26105	— » 209. <i>Martenbad.</i> Galop	2	—	11697	— <i>Castagnette-Galop</i>	—	75
26031	— » 211. <i>Viticcio d'edera.</i> (Ephuranken). Galop	2	25	11698	— Galop des Corsaires	—	75
26527	— » 216. <i>Malvina.</i> Galop	2	—	11731	Uhle. Galop N. 1	—	65
9127	Langer. Galop avec deux Trios »	—	50	11752	— Galop N. 2	—	65
7469	Lanner. Op. 88. <i>Dessauer-Galop</i> »	—	75	23964	Voss. <i>Lo Stormo.</i> Gran Galop. »	3	—
9586	— Op. 108. <i>Der Zapfenstreich.</i> Galop nach beliebten Motiven der Oper von Bellini, BEATRICE DI TENDA »	—	75	22288	Zawertal. <i>Radujme se!</i> Galop »	1	50
5514	Lanza. <i>La Rose.</i> Galoppe avec deux Trios	—	60				
5515	— Nouvelle gr. Galoppe comme un Cotillon	—	60				
23949	Leoni. <i>Rimembranze campestri.</i> Galop.	1	50				
18347	Majocchi (ANT.) <i>Souvenir de Niviano.</i> Valses et Galop.	1	80				
11690	Mandanici. Galoppe sopra alcuni motivi del Ballo ROMANOW	1	25				



P O L K A.

24001	Andreoli. Op. 2. <i>Rimembranze di Senago.</i> Polka-Salon . . . Fr.	1 —	23965	Giandoni. <i>La Danzatrice.</i> Polka. Fr.	1 50
27848	Antonietti. <i>Riconoscenza.</i> Polka	1 —	26110	Grassi (ANTONIO). <i>Giulia.</i> Polka	1 25
25055	Baur. Polka	— 75	19492	Guaita. <i>Joie.</i> Polka	1 —
25056	— Polka	— 75	20549	Gung'li. Op. 11. <i>Il Congedo.</i> Polka	— 60
25057	— Polka	— 75	19719	— Op. 61. <i>Grazien-Polka</i>	1 20
25058	— Polka	— 75	25194	Hallmayr. <i>Ines.</i> Polka	1 —
25862	Belgiojoso (CONTE POMPEO). <i>Victoria.</i> Salon-Polka	1 25	25068	— <i>Adèle.</i> Polka	1 —
17111	Benedict. <i>Nature.</i> Polka	1 50	25205	— <i>Severina.</i> Polka	1 —
19974	Beyer. <i>Scherzo d'amore.</i> Polka	— 75	24767	— <i>Ortensia.</i> Polka	1 —
25753	Bielati. Polka	2 —	24769	— <i>Tom-Pouce.</i> Polka	1 —
25754	— Polka	2 25	26087	— <i>Abvina.</i> Polka	1 —
20195	Bier. Polka	— 50	26088	— <i>Ilka.</i> Polka	1 —
20594	Biermann. <i>Tom-Pouce.</i> Polka	— 60	27915	— Polka scherzosa	1 50
25065	Blatt. Polka Bergamasca	1 —	27917	— <i>Cornelia.</i> Polka	1 25
23067	— Jaeger-Polka	1 —	25959	Heinrich. <i>Bora.</i> Polka	1 —
24750	Bonafont. <i>L'Esultanza.</i> Polka	1 25	25940	— <i>Hoskars-Polka</i>	1 —
20174	Bonola. <i>Giulia.</i> Polka	1 50	Herz (H.) Op. 140. <i>Les Belles du Nord.</i> Six Polkas :		
25196	— <i>Souvenir de Balsamo.</i> Bersagliera-Polka	1 25	16249	— N. 1. <i>La belle Allemande</i>	1 50
22289	Botzko. <i>Flora.</i> Polka	1 —	16250	— » 2. <i>La belle Hongroise</i>	1 50
22290	— <i>Amicizia.</i> Polka	1 —	16251	— » 3. <i>La belle Moscovite</i>	1 50
24874	Caccianino. Polka	1 25	16252	— » 4. <i>La belle Polonoise</i>	1 50
26690	— Polka	1 50	16253	— » 5. <i>La belle Suedoise</i>	1 50
26108	Caffi. <i>L'Addio.</i> Polka	1 25	16254	— » 6. <i>La belle Bohémienne.</i>	1 50
22285	Calapaj. <i>Luisa.</i> Polka	— 50		Réunies.	7 —
22804	Carrer. Op. 6. <i>Luisa Miller.</i> Polka-Salon	1 25	25856	— <i>Las Gracias de una tapada, et dia de S. Juan en Lima.</i> Polka	1 —
25864	Casanova-Biedermann. <i>Un agréable ressouvenir.</i> Polka	1 —	26115	Hiki. <i>Carnevale.</i> Polka-Marcia tratta dal Ballo UN FALLO	1 —
22917	Castagneri. <i>L'Addio.</i> Polka	1 —	28109	Jauernik. Polka militare	1 25
24009	Cattaneo (TITO). Polka-Salon	1 —	17756	Jóry. Op. 41. <i>Guten Morgen und Gute Nacht.</i> Polka	2 10
24880	Colombo (FR.) <i>Boulka.</i> Polka	1 25	17741	— » 46. <i>Emilien und Herbstrosen-Polka</i>	2 10
21559	Cricca (G.) Deux Polkas	2 50	25925	— » 69. N. 1. <i>L'Altera.</i> Polka	1 —
24105	Diran (ADELAÏDE). Gr. Polka	2 25	25926	— » — » 2. <i>La Gentile.</i> Polka	1 —
22277	Fahrbach (F.) Op. 94. <i>Il nuovo anno</i> (1850). Polka	1 —		Unite.	1 75
26005	— Op. 101. <i>Fanny Elssler.</i> Polka	1 —	25992	— » 74. Due Polke	1 50
26009	— » 109. Polka. (Wiener-Polka)	1 —	26054½	— » 82. Due Polke. N. 1. <i>Rendez-vous.</i> N. 2. <i>Antonietta</i>	1 25
26017	— » 155. <i>Venere.</i> (Venus). Polka	1 —	26058	— » 86. Due Polke. N. 1. <i>La bella Lombarda.</i> N. 2. <i>La bella Veneziana</i>	1 50
25207	Fasanotti (F.) Op. 57. <i>Mabelle.</i> Polka	1 —	17112	Jullien. <i>La Polka originale</i>	1 50
25208	— Op. 58. <i>Carate.</i> Polka	1 —	17115	— Polka delle Feste dei Nobili	1 80
24779	— » 55. N. 5. <i>Amalia.</i> Polka-Salon	2 —	17117	— <i>La Polka Reale composta per Balli di Corte a Londra</i>	1 50
27659	Ferrara (JEAN). <i>Louise.</i> Polka sur IL TROVATORE de Verdi	1 —	25749	Kalner. <i>La Veneziana.</i> Polka	1 —
25045	— <i>Petite Espiegle très-gentile.</i> Polka	1 —	25955	Kaschte. <i>Nadilla.</i> Polka	1 —
25046	— <i>Thalie.</i> Polka	1 —	25956	— <i>Il Lago delle Fate.</i> Polka	1 —
24879	Ferrari (GIACOMO). <i>Album.</i> Polka	1 25	22278	Koblitz. Op. 65. <i>Vereins-Polka</i>	1 —
20555	Fessy. <i>Tic-tac.</i> Polka de GASTIBELZA de Maillart	— 90	22279	— Op. 77. <i>Equitations-Polka</i>	1 —
20178	Formica (GIUS.) <i>Carlotta.</i> Polka	1 50	22280	— » 82. <i>Schützen-Polka</i>	1 —
20081	Formica (PIETRO). <i>Petitton.</i> Polka	— 90	16092	Labitzky. Op. 101. <i>La Strada ferrata da Vienna a Praga.</i> (Wien-Prager Eisenbahn). Tre Polke	2 —
20177	— <i>Il Corno della Posta.</i> Polka	— 90	16685	— Op. 106. <i>Almaks-Polka.</i> <i>Adeviden-Polka.</i> <i>Norfolk-Polka</i>	2 70
20085	Foroni (JACOPO). <i>Riutto.</i> Polka	— 90	26209	— » 214. <i>Rose setvatiche.</i> (Wilde Rosen). 5 Polke	5 —
25945	Fumagalli (AN.) Polka-Salon N. 1	1 25		— » 219. Tre Polke :	
25944	— Polka-Salon N. 2	1 50	27625	— » — N. 1. <i>Giglio</i>	1 50
27696	Fumagalli (DISMA). <i>Le Bois de Buloigne.</i> Polka	— 75	27626	— » — » 2. <i>Rosa</i>	1 50
20895	Galli (ACHILLE). <i>Carlotta.</i> Polka	1 —	27627	— » — » 3. <i>Mirto</i>	1 50
26536	Galloni. <i>La Felicitation.</i> Polka	1 —		— » 222. <i>Le Amabili.</i> (Die Liebenswürdigen). Tre Polke :	
24747	Gamez. <i>La Amistad.</i> Polka	— 50	28069	— » — N. 1. <i>Arabella</i>	1 50
25812	Gerville. Op. 12. Polka élégante	2 25	28070	— » — » 2. <i>Fanny</i>	1 50
22287	Giandoni. <i>Zinger.</i> Polka	1 —	28071	— » — » 3. <i>Marietta</i>	1 50
22525	— Polka	— 75			
22814	— <i>Cuvio.</i> Polka	1 —			

23945	Leoni. <i>Rimembranze campestri.</i> Polka Salon N. 1 Fr.	1	—	23422	Rovere. Op. 2. <i>Souvenir des Dé-</i> <i>bardeurs.</i> Polka-Salon Fr.	1	—
25946	— <i>Idem.</i> Polka Salon N. 2	2	—	20194	Ruggieri. <i>Vulcano.</i> Polka	—	75
25049	Licini. <i>La Briosia.</i> Polka	1	—	—	<i>All' Orsola di Cassano.</i> Polke :		
19544	Litolff. <i>Sofia.</i> Polka	—	90	25918	— N. 1. <i>Il Segreto</i>	1	—
24746	Litbons. <i>La Isabel.</i> Polka	—	50	25919	— » 2. <i>La Fiducia</i>	1	25
26075	Lucantoni (Gio). Polka-Salon »	1	—	—	Unite	2	—
21042	Marcora. <i>La bella Lombarda.</i> Polka »	—	60	25921	— <i>Il Bivacco.</i> Polka	1	—
22282	Mariani. <i>Baby-Polka</i>	1	—	26040	— <i>Dalia - Gemma.</i> Polke	1	50
22847	Mayer (C.) Polka	1	—	19983	Rummel. <i>Sirena.</i> Polka	—	75
19717	Micheuz. <i>J'espère.</i> Polka	1	—	24519	Sant. Polka Milanese	—	60
16875	Mirabaud. <i>Un essai.</i> Valse, Gal- lop et Polka	2	10	24096	Saverthal. Op. 20. <i>Opicina.</i> Polka »	1	—
25760	Morlacchi (PIETRO). Op. 7. <i>Sou-</i> <i>venir di Como.</i> Polka Salon	1	—	24097	— Op. 21. <i>Polimnia.</i> Polka	1	—
27756	Müller (GRUS). Polka Russa	1	—	25150	— <i>Stiffelio.</i> Polka N. 1	1	—
22550	Nicolas. <i>A toi toujours à toi.</i> Polka »	1	—	25151	— <i>Stiffelio.</i> Polka » 2	1	—
25744	— <i>Zizi et Zizine.</i> Polka	1	—	22805	Sighicelli. <i>Souvenir de Nice.</i> Polka »	1	—
21652	N. N. <i>L'Ebra.</i> Polka	—	60	22806	— <i>Souvenir de la Badia.</i> Polka	1	—
24855	— Polka finale nel Ballo LA BELLA FANCIULLA DI GAND.	1	50	27753	Sordelli. Polka	1	—
26015	— <i>Pepa y Carolina.</i> Polka	1	—	25199	Stanzieri. <i>Blevio.</i> Polka	1	—
21008	Oldrini. Op. 42. <i>La Vivandiera</i> <i>lombarda.</i> Polka	1	—	25655	— <i>Octavie.</i> Polka	1	50
22791	Panizza (GIACOMO). <i>Maywood-Polka</i> nel Ballo IL LAGO DELLE FATE »	—	90	19615	Strakosch. Op. 52. <i>La Bella To-</i> <i>rinese.</i> Polka	1	50
20568	Perny. Op. 13 bis. <i>Cholera-Morbus.</i> Polka	1	20	17744	— Polka	1	50
21626	— Op. 20. N. 1. <i>Julie.</i> Polka	1	—	16594	Strauss (padre). Op. 161. <i>Salon-</i> <i>Polka</i>	—	90
25763	— » 56. N. 2. <i>Brise du matin.</i> Polka	1	50	22190	— Op. 258. <i>Alice-Polka</i>	1	—
24776	— » 46. N. 2. <i>Bonheur d'un jour.</i> Polka (<i>Souvenir du Dome</i> <i>de Milan</i>)	1	25	22273	— » 259. <i>Federica-Polka</i>	1	—
24520	— » 48. N. 2. <i>Fiiorina charmante.</i> Polka sur des motifs de FIORINA de Pedrotti »	1	50	19973	* <i>Marienka-Polka</i> , rid. da Burg- müller	—	75
26024	— » 49. N. 2. <i>Camélia.</i> Polka sur LA TRAVIATA de Verdi »	1	50	22188	— <i>La Strada Ferrata.</i> Polka	1	—
27588	— » — N. 5. <i>La Calcéolaire</i> (Le Char de Venus). Polka sur IL TROVATORE de Verdi	1	50	17519	Strauss (figlio). Op. 3. <i>Voluttà</i> (Her- zenslust). Polka	1	—
27596	— » 62. N. 2. <i>Le Serin.</i> Polka sur UN FATTO de Giorza et Mussi »	1	50	17551	— Op. 9. <i>Amazoni.</i> Polka	1	—
25206	— <i>L'Addio.</i> Polka	1	—	21045	— » 60. <i>Staffilate</i> (Geisselhebe). Polka	1	—
17752	Picchiottini. Polke	1	20	22556	— » 72. <i>Scherzo.</i> Polka	1	—
25193	— <i>La Madre e la Figlia.</i> N. 1. <i>Rosa-</i> <i>Polka-Mazurka.</i> N. 2. <i>Adele-Polka</i> »	1	50	22795	— » 78. <i>Rendez-vous.</i> Polka	1	—
25957	— <i>Bordeaux.</i> Polka	1	—	22800	— » 80. <i>Bella fanciulla</i> (Heski- Holki). Polka	1	—
25958	— <i>Carolina.</i> Polka	1	—	25047	— » 84. <i>Varsavia-Polka</i> (Warsch- auer-Polka)	1	—
24000	— <i>La Suocera e la Nuera.</i> Polka e Schottisch	1	50	25205	— » 91. <i>Hermann-Polka</i>	1	—
24011	— <i>Giuseppina.</i> Polka	1	—	24010	— » 100. <i>Vöslauer-Polka.</i>	1	—
24875	— <i>Calembour.</i> Polka o Mazurka a piacere	1	—	24099	— » 102. <i>Albione.</i> Polka	1	—
24881	— <i>Paolina.</i> Polka	1	—	24109	— » 106. <i>Armonia.</i> Polka	1	—
25455	— <i>Cecilia.</i> Polka	—	60	24115	— » 110. <i>Polka elettro-magnetica</i> »	1	—
26201	— <i>Giulia.</i> Polka	1	—	24114	— » 111. <i>La Festa dei fiori</i> (Blu- menfest). Polka	1	—
26202	— <i>Matilde.</i> Polka	1	25	24772	— » 117. <i>Anna.</i> Polka	1	25
21058	Procházka. <i>Einzugs-Marsch.</i> <i>Cu-</i> <i>stozza-Polka, Flucht-Galopp, Sieges-</i> <i>Marsch</i>	3	60	24871	— » 121. <i>Zehner-Polka</i>	1	50
25855	Redaelli. <i>La bella Lombarda.</i> Polka »	1	—	24887	— » 124. <i>Sutanella.</i> Polka	1	—
23958	Ronchi. Polka-Salon	1	—	26022	— » 127. <i>Saluto di gioja</i> (Freuden- Gruss). Polka	1	—
17857	Rosellen. LE DIABLE A QUATRE. Ballet d'Adam. Polka	1	80	26023	— » 150. <i>Esculapio.</i> Polka	1	25
27765	Rossari. <i>L'Allegria.</i> Polka-Salon »	1	—	28058	— » 162. <i>Souvenir.</i> Polka	1	—
				28061	— » 165. <i>Aurora.</i> Polka	1	—
				28087	— » 168. <i>Leopoldstädter-Polka.</i> »	1	25
				25646	Tarozzi. <i>La Pettegola.</i> Polka Sa- lon	—	60
				17101	Titi. <i>La véritable</i> Polka	1	—
				23750	Torriani (ANT.) <i>L'Amicizia.</i> Polka Salon	1	—
				26211	Truzzi (ALESSANDRO). Op. 20. <i>L'In-</i> <i>vido.</i> Polka	1	—
				27744	— Op. 25. <i>Amina.</i> Polka	1	—
				17169	Tutsch. Op. 64. <i>Esmeralda-Polka</i> »	1	—
				17170	— Op. 66. <i>Arena-Polka</i>	1	—
				17550	— » 68. <i>Haimonskinder-Polka</i> »	1	—

19494	Tutsch. Op. 72. <i>Caterinen-Polka.</i> Mit Figur Fr.	3	—
	Ohne Figur	1	—
19545	— Op. 76. <i>Ballon-Polka.</i>	1	—
18569	Wallner. Polka nach beliebten Motiven aus Balfe's Oper DIE VIER HAIMONS-KINDER.	1	—
20567	— Polka sopra motivi dei MASNA- DIERI di Verdi	1	—
18206	Wezlar (N. Baronessa). <i>Caprice.</i> Polka	1	—
18207	— <i>Souvenir de Crevenna.</i> Polka	1	—
27819	Wolf (SAMUELE). Op. 12. <i>La Ca-</i> <i>pricciosa.</i> Polka	1	50
20082	Wolkenhauer. <i>Primavera-Pol-</i> <i>ka</i>	—	60
22526	Zawertal. Polka Marjanky	1	—



POLKE-MAZURKE.

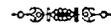
22286	Amado. Op. 2. <i>A Amizade.</i> Polka- Mazurka Fr.	1	—
22285	— Op. 6. <i>A Simplecitate.</i> Polka-Ma- zurka	1	—
22540	Ascani. <i>California.</i> Polka-Mazurka	1	—
25065	— <i>Aurora Boreale.</i> Polka-Mazurka	1	—
25059	Baur. Polka-Mazurka	—	75
25060	— Polka-Mazurka	—	75
25061	— Polka-Mazurka	—	75
25062	— Polka-Mazurka	—	75
25861	Belgiojoso (CONTE POMPEO). <i>Fleur</i> <i>de Marie!</i> Polka-Mazurka	1	—
22080	Bellinzaghi. <i>Loverciagno.</i> Polka- Mazurka	—	50
24865	Bersani. Op. 5. <i>Le Parfum des oran-</i> <i>gers.</i> Polka-Mazurka	2	25
25755	Bielati. <i>Reminiscenze della Villeg-</i> <i>giatura.</i> Polka-Mazurka	2	50
24751	Bonafont. <i>Diana.</i> Polka-Mazurka	2	—
20176	Bonola. Polka-Mazurka	—	90
25197	— Polka-Mazurka	1	—
25857	Bottesini (TERESA). <i>Il Pensiero</i> <i>della sera.</i> Polka-Mazurka	1	—
25758	Burgmüller. <i>Blanche.</i> Polka-Ma- zurka	1	75
22805	Carrer. Op. 4. <i>Luisa Miller.</i> Polka- Mazurka	1	50
22915	Castagneri. <i>La Genovese.</i> Polka- Mazurka	1	—
25191	C. M. <i>Calycanthe.</i> Polka-Mazurka	1	—
24878	Colombi (CESARE). Op. 5. <i>Erminia.</i> Mazurka	1	—
27864	Cornali. Mazurka	1	25
27814	Curioni. <i>Passatempo.</i> Polka-Mazur.	1	—
16895	Lianström. Deux Mazurkas fav., faciles et bril. N. 1. <i>La Nationale.</i> N. 2. <i>La Galicienne</i>	—	90
24095	Bizet (ADELAIDE). <i>Flora.</i> Polka- Mazurka	1	—
24094	— <i>Napoli.</i> Polka-Mazurka	1	—
24102	— <i>Regrets du Bosphore.</i> Polka-Mazur.	—	60
24105	— <i>Adieu à Naples.</i> Polka-Mazurka	1	25
24104	— <i>Mélancolie.</i> Polka-Mazurka	1	—
25662	— <i>Le Retour.</i> Polka-Mazurka	1	—
28085	Draghon. Op. 2. <i>Mes adieux à la jeu-</i> <i>nesse macédonienne.</i> Polka-Mazurka	1	50

25215	Faschetti (F.) Op. 46. <i>Antonietta.</i> Polka-Mazurka Fr.	1	25
24777	— Op. 55. N. 1. <i>Erminia.</i> PolkaMa- zurka	2	25
26027	— <i>La Graziosa.</i> Polka-Mazurka.	1	50
27754	— <i>L'Amazzone.</i> Polka-Mazurka sopra motivi del Ballo WLASTA di Perrot, musica di Pugni.	1	—
27657	Ferrara (JEAN). Op. 9. N. 2. <i>Vi-</i> <i>ctorine.</i> Polka-Mazurka sur IL TRO- VATORE de Verdi	1	—
27659	— Op. 9. N. 4. <i>Louise.</i> Polka sur IL TROVATORE de Verdi	1	—
25044	— <i>Petit-Trésor.</i> Polka-Mazurka	1	—
27695	Fumagalli (DISMA). Op. 64. N. 3. <i>Les Champs Elysées.</i> Mazurka.	1	—
27715	Fumagalli (POLIBIO). Op. 42. <i>L'Al-</i> <i>legria.</i> Polka-Mazurka.	1	—
26537	Galloni. <i>Le Souvenir.</i> Mazurka	1	—
22522	Glandini. Polka-Mazurka.	—	75
20550	Gungl. Op. 26. Polka-Mazurka	—	60
25995	Hallmayr. Mazurka	1	—
27916	— Tre Mazurke	2	75
24559	Hirschel. Mazurka	1	50
	Jóry. Op. 70. Due Polke-Mazurke :		
	— N. 1	1	—
	— 2	1	—
	Unite	1	75
26039	— Op. 87. Due Polke-Mazurke. N. 1. <i>Le</i> <i>Nozze.</i> N. 2. <i>La Danzatrice</i>	1	50
19972	Kühner. Polka-Mazurka	—	50
16682	Labitzky. Op. 105. Mazurka.	1	20
26528	— Op. 217. <i>Wladislawa.</i> Mazurka	1	50
25947	Leoni. <i>Rimembranze campestri.</i> Polka-Mazurka	1	—
21045	Liefni. <i>Espérance.</i> Polka-Mazurka	—	60
24005	— <i>La Brianzuola.</i> Polka-Mazurka	1	—
22919	Lucantoni (GIO.). <i>Appiano.</i> Polka- Mazurka	1	—
25858	— <i>Palmira.</i> Polka-Mazurka	1	25
26074	— Polka-Mazurka.	1	25
27766	Majocehi (ANTONIO). Op. 14. <i>Ge-</i> <i>ranio Rosato.</i> Mazurka	1	—
27767	— Op. 15. <i>Gelsomino.</i> Mazurka	1	—
27768	— 16. <i>Verbena.</i> Mazurka.	1	50
20546	— <i>Souvenir de Rezzanello.</i> Valses et Polka-Mazurka	2	—
25951	— <i>Peppino.</i> Polka-Mazurka	1	—
24006	Mancini. <i>Ragò.</i> Polka-Mazurka	1	—
27817	Marcora. <i>Souvenir de Como.</i> Ma- zurka	1	—
24015	Mariani. <i>Rimembranze del Bos-</i> <i>foro.</i> <i>Ottavia.</i> Polka-Mazurka	2	—
24014	— <i>Rimembranze del Bosforo.</i> <i>Virgi-</i> <i>nia.</i> Polka-Mazurka	1	75
26215	Massa. Mazurka	1	25
25761	Moriacchi (PIETRO). Op. 8. <i>Le</i> <i>Nozze.</i> Polka-Mazurka	1	—
26290	Müller (GIUS.) Polka-Mazurka sopra un motivo del TROVATORE di Verdi	1	—
27465	— Polka-Mazurka sopra una Canzone nazionale polacca	—	75
22551	Nicolas. <i>Tout ce qu'il vous plaira.</i> Polka-Mazurka	1	—
25745	— <i>L'Amitié.</i> Polka-Mazurka	—	60
19495	N. N. <i>La véritable</i> Polka-Mazurka	—	60
25202	Olivieri. Polka-Mazurka.	1	25

21627	Perny. Op. 20. N. 2. <i>Rayon d'espoir.</i> Polka-Mazurka Fr.	4	50
22807	— Op. 22 bis. <i>Bouton de rose.</i> Polka-Mazurka	4	50
23762	— „ 36. N. 1. <i>Brise du soir.</i> Polka-Mazurka	1	50
24774	— „ 41. <i>Rose Chérie.</i> Polka-Mazurka (<i>Souvenir du bal</i>)	2	75
24519	— „ 48. N. 1. <i>La bella Fiorina.</i> Polka-Mazurka sopra motivi della FIORINA di Pedrotti	2	—
24851	— Op. 49. N. 1. <i>La Violette.</i> Polka-Mazurka sur des motifs de RICOLTERO de Verdi	1	50
26025	— „ — N. 3. <i>Bouton d'or.</i> Polka-Mazurka sur IL TROVATORE de Verdi	1	50
27411	— „ — N. 4. <i>Le Coquelicot.</i> Polka-Mazurka sur des motifs d'ELISABETH de Donizetti	4	50
27598	— Op. 62. N. 4. <i>Cerise.</i> Polka-Mazurka sur DON CESARE DE BAZAN de Traversari	1	50
20547	— Polka-Mazurka	1	—
23741	Pescio. <i>La Viola.</i> Polka-Mazurka	1	—
23193	Picchiottini. <i>La Madre e la Figlia.</i> N. 1. Rosa-Polka-Mazurka. N. 2. Adele-Polka	1	50
25959	— <i>Luisa.</i> Polka-Mazurka	1	—
25960	— <i>Carlotta.</i> Polka-Mazurka	1	50
24875	— <i>Calembour.</i> Polka o Mazurka a piacere	1	—
25664	Pisani. <i>L'Orientale.</i> Polka-Mazurka	1	—
25663	— <i>Ismalia.</i> Polka-Mazurka	1	25
26026	— <i>Le Réveil.</i> Polka-Mazurka	1	25
24833	Pollini (giovane). <i>L'Augurio.</i> Polka-Mazurka	1	—
26100	Ricordi (GIULIO). Op. 1. <i>Viajes de la Amazona.</i> Polka-Mazurka	1	25
24783	Ronchi. <i>Souvenir di Castellanza.</i> Polka-Mazurka	1	—
26204	— <i>La Melanconia.</i> Polka-Mazurka	1	75
24106	Rumbold. <i>Die Fahrt nach Villafranca.</i> Polka-Mazurka	1	—
27758	Salagé. <i>L'Amicizia.</i> Mazurka	1	50
27759	— <i>Viola mammola.</i> Mazurka	1	25
24884	Spadina. <i>Thoe.</i> Polka-Mazurka	1	—
23200	Stanzieri. <i>Julie.</i> Polka-Mazurka	1	—
26319	Talex. ELISABETTA O LA FIGLIA DEL PROSCRITTO di Donizetti. Polka-Mazurka	2	25
28420	Toja (CARLO). <i>A chi la vuole.</i> Ernesta-Mazurka	1	—
25731	Torriani (ANT.) <i>Rimembranze di Montecchiari.</i> Polka-Mazurka	1	—
26210	Truzzi (ALESSANDRO). Op. 19. <i>L'Eleganza.</i> Mazurka	1	—
22534	Tubi. <i>Souvenir d'Agnadello.</i> Polka-Mazurka	1	—
19293	Tutsch. Op. 73. <i>Bal-Masqué.</i> Nouvelle Polka-Mazurka	1	—
22284	Verdi. Polka-Mazurka	1	—
28113	Vicini. <i>La Delizia di Ponte.</i> Polka-Mazurka	1	—
27847	Windspach. Op. 21. <i>La Zingara.</i> Polka-Mazurka	1	50
27911	Wurm. <i>Perta.</i> Polka-Mazurka	1	25

SCHOTTISCH.

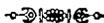
27348	Arban. Schottisch sulla STELLA DEL NORD di Meyerbeer. Fr.	1	—
24749	Bonafont. <i>Laura.</i> Schottisch. „	1	—
27815	Curioni. <i>La Valletta.</i> Polka-Schottisch	1	—
24004	Fasanotti (FIL.) Op. 31. <i>Illusion!!!</i> Polka-Schottisch.	1	50
23859	— Op. 52. Polka-Schottisch	1	25
24778	— „ 53. N. 2. <i>Enrichetta.</i> Schottisch	1	50
26028	— <i>La bella Milanese.</i> Schottisch	4	25
27660	Ferrara (JEAN). <i>Adèle.</i> Schottisch	1	—
27694	Fumagalli (DISMA). Op. 64. N. 2. <i>La Bastille.</i> Schottisch	1	—
27697	— Op. 64. N. 5. <i>Versailles.</i> Schottisch	1	—
27714	Fumagalli (POLIBIO). Op. 43. <i>Vezzosa.</i> Schottisch	1	—
26099	Giandoni. <i>Amalia.</i> Schottisch	1	25
26207	Giorza. <i>Teresina.</i> Schottisch	1	—
24002	Lucantoni (GIO.) Schottisch	1	—
27776	Panzini. <i>Subito a Milano.</i> Schottisch	1	—
24540	Pasta (C. E.) <i>Zina.</i> Schottisch	1	—
26894	Pensotti. <i>Ananas.</i> Schottisch	4	25
22527	Perny. Op. 22. <i>Véritable</i> Schottisch	2	—
24773	— Op. 46. N. 1. <i>Ma pensée.</i> Schottisch (<i>Souvenir de Gènes</i>)	1	50
27600	— Op. 62. N. 2. <i>Milady.</i> Schottisch sur EUFEMIO DI MESSINA de Gambini	1	50
24000	Picchiottini. <i>La Suocera e la Nuora.</i> Polka e Schottisch	1	50
26206	— <i>Camelia.</i> Schottisch	1	—
26101	Ricordi (GIULIO). Op. 2. <i>A' una Limeña en Milan.</i> Schottisch	1	25
24832	Ronchi. Schottisch	1	25
24868	— <i>L'Innocence.</i> Schottisch.	1	—
27764	Rossari. Op. 10. <i>Il Pensiero.</i> Polka-Schottisch	1	25
27802	Salagé. <i>Giuseppina.</i> Schottisch.	1	50
27803	— <i>Tito.</i> Schottisch	1	25
25647	Tarozzi. <i>Smorfiosetta.</i> Schottisch	—	60
27912	Wurm. <i>Krök.</i> Schottisch	1	—



QUADRIGLIE.

(CONTRADDANZE)

16887	Bohlman Sauzeau. <i>Les péchés du Diable.</i> Quadrille fantastique sur des motifs favoris Fr.	2	—
8429	Bruguière. Quadrilles des Alpes Campustrini e Biagi. 12 Contraddanze tratte dalla LUCREZIA BORGIA di Donizetti	1	50
9320	— Fasc. 1	1	50
9973	— „ 2	1	50
7456	Casamorata. Quadriglie, Mazurka e Valzer estratti dalla ROSMONDA di Donizetti	1	50
2062	Collinet. <i>Les Soirées de Famille.</i> Contraddanze estratte dalla GAZZA LADRA di Rossini	3	—
2063	— <i>Idem.</i> Contraddanze francesi estratte dalle Opere di Mozart e Rossini	3	—
7051	Coaticelli. Quadriglie bril. e var. con Valzer	3	60



23757	D'Albert (CHARLES). Quadrille sur des chants populaires français. <i>Fr.</i>	2	—	5738	Musard . (Continuazione):		
23957	— <i>La grande Esposizione di Londra.</i> Quadriglia di tutte le Nazioni »	4	50	5739	— N. 3. VIOLETTA di Carafa . <i>Fr.</i>	2	50
5511	Dunois . Quadriglia sopra motivi scelti del CROCIATO di Meyerbeer »	1	25	5740	— » 4. LAMUTA di PORTICI d'Auber »	2	50
5512	— Quadriglia sopra motivi scelti della MUTA di PORTICI di Auber . . . »	1	25	5741	— » 5. MOSÈ IN EGITTO di Rossini »	2	50
5735	— Quadriglia sopra motivi scelti della MATILDE di SHABRAN di Rossini »	1	—	5742	— » 6. IL CONTE OBY di Rossini »	2	50
5808	— Quadriglia alla Pasta, sopra motivi cantati da questa celebre Attrice »	1	20	5743	— » 7. Sopra motivi di Paganini »	2	50
5809	— Quadriglia sopra motivi tratti dal VAMPIRO di Marschner . . . »	1	20	5745	— » 8. Intitolata <i>La Tarantella</i> »	2	50
22275	Falrbach (F.) Op. 92. <i>Diana.</i> Quadriglia . . . »	2	—	5744	— » 9. L'ULTIMO GIORNO di POMPEI di Pacini. »	2	50
26011	— Op. 112. Quadriglia bril. »	2	25	19491	— <i>Le Dimanche du sonneur.</i> Quadrille »	1	80
26030	— » 151. <i>Rigoletto.</i> Quadriglia sopra motivi dell' Opera di Verdi »	2	25	—	Deux Quadrilles sur JÉRUSALEM de Verdi :		
1672	Favier . Sei Contraddanze francesi e sei Valzer »	2	30	20553	— N. 1. »	1	80
27658	Ferrara (JEAN). <i>Emilie.</i> Quadrille sur les Opéras DON CESARE di BAZAN, IL MARITO E L'AMANTE, FIORINA, IL PARRUCCHIERE DELLA REGGENZA, IL FORNARETTO »	2	—	20554	— » 2. »	1	80
84	Gori . 12 Contraddanze francesi »	3	—	20556	— GASTIBELZA de Maillart. Quadrille »	1	80
19720	Gungl . Op. 62. <i>Elite-Quadrille</i> »	1	80	27347	— LA STELLA DEL NORD di Meyerbeer. Quadriglia »	2	—
17757	Jóry . Op. 42. <i>Vive la Danse.</i> Quadrille »	2	40	6134	Nava (GAET.) Contraddanze militari nel Ballo IL CASTELLANO di UTRECK »	—	75
17742	— Op. 47. <i>Die jüngsten Kinder meiner Luane.</i> Quadrille »	2	10	4556	N. N. Contraddanza francese nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA »	1	—
22936	— » 48. Quadriglia »	2	—	Novella . Op. 18. <i>Une Soirée d'été à la Villetta Di Negro.</i> Deux Quadrilles de Contredanses :			
23929	— » 71. <i>La Speranza.</i> Quadriglia »	2	50	15701	— N. 1 originales »	1	50
26035	— » 83. Quadriglia »	2	25	15702	— » 2 sur des motifs italiens »	1	50
16680	Lahitzky . Op. 103. <i>Rimembranze di Gieshübel</i> (Erinnerung an Gieshübel). Quadriglia »	2	10	—	5 Quadrilles de Contredanses sur des motifs des meilleurs Opéras italiens et originales :		
26105	— Op. 207. <i>Gabriella.</i> Quadriglia »	2	25	13144	— N. 1. »	1	50
28078	— » 224. <i>Cerere.</i> Quadriglia »	2	—	13145	— » 2. »	1	50
15700	Lanner . <i>Lascito di Lanner</i> (Lanner's Nachlass). Opera postuma. Fasc. VI. Ländler e Quadriglie »	4	—	13146	— » 3. »	1	50
5505	Lemoine . Quadrille de Contredanses sur des motifs d'ANNA BOLENA de Donizetti (avec accomp. de Violon ou Flûte <i>ad libitum</i>) »	1	80	13147	— » 4. »	1	50
5810	— Quadrille de Contredanses (avec accomp. de Violon ou Flûte <i>ad libitum</i>) »	2	—	13148	— » 5. »	1	50
18844	Levy (SIMON). LA FIDANZATA CORSA di Pacini. Quadrille »	1	—	—	Riunite in un solo fascicolo »	5	50
	Louis . Deux Quadrilles bril. sur LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti, pour Piano (avec accomp. de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet <i>ad libitum</i>) :			1252	Perelli (PAOLO). Raccolta di 12 Contraddanze francesi colle Figure »	2	60
14357	— N. 1 »	2	50	6660	— Contredanses françaises avec explication des Figurés »	2	50
14358	— » 2 »	2	50	7466	— Contredanses et Mazurkas »	2	75
10528	Mattiozzi . <i>Soirées du Carnaval de Milan</i> 1838. Sei Quadriglie »	2	50	10800	— Deux Parties de Contredanses françaises composées pour la Fête offerte par la Société des Nobles en hommage à LL. MM. II, et RR. à l'occasion de Leur séjour a Milan »	2	50
7901	Mercadante . Contraddanza nell' Op. LA GIOVENTÙ d'ENRICO V »	1	—	12998	— Cinque Quadriglie estratte dal Ballo LA SILFIDE »	1	50
21772	Meyerbeer . Quadriglia dei pattinatori nell' Opera IL PROFETA »	2	—	23961	Perny . Op. 37. N. 1. <i>La Famille Gogo.</i> Quadrille bril. »	2	—
	Musard . Quadriglie (con accomp. di Flauto <i>ad libitum</i>):			23759	— Op. 37. N. 2. <i>Brim d'amour.</i> Quadrilles »	2	—
5756	— N. 1. IL CROCIATO IN EGITTO di Meyerbeer »	2	50	5313	Perry . Quadriglia sull' ANNA BOLENA di Donizetti »	1	30
5757	— » 2. MAOMETTO di Rossini »	3	—	26090	Picchiottini . <i>Carlotta.</i> Quadriglia »	2	25
				4922	Ricci (FED.) Valzer, Galop e Contraddanze (e due Ariette per MS) »	3	50
				24770	Ronchi . <i>Le Silfidi.</i> Quadriglia »	2	—
				23132	Sawerthal . <i>L'Autunno di Trieste.</i> Quadriglia sopra motivi delle Opere STIFFELIO di Verdi, CRISTINA di SVEZIA di Foroni, ed ORAZI E CURIAZI di Mercadante »	2	—
				23853	— Quadrille sur des motifs de RIGOLETTO de Verdi »	2	25
				25932	— <i>Yankée.</i> Quadriglia sopra motivi popolari americani »	2	25
				17518	Strauss (figlio). Op. 2. <i>Debut-Quadriglia</i> »	2	10

17523	Strauss (figlio). Op. 6. <i>Quadriglia di Citera</i> (Cytheren-Quadrille). Fr.	2 10
17532	— Op. 10. Quadriglia sopra motivi dell'Opera <i>LE PURS D'AMOUR</i> di Balfe (Der Liebesbrunnen) . . . »	2 10
21044	— » 59. Quadriglia sopra motivi dell'Opera <i>IL LAMPO</i> (Der Blitz) di Halevy »	2 —
25962	— » 98. <i>Promenade</i> . Quadriglia »	2 25
24100	— » 103. <i>Evviva!</i> Quadriglia »	2 50
24112	— » 109. <i>Tête-à-tête</i> . Quadriglia »	2 25
24518	— » 112. <i>Melodie</i> . Quadriglia sopra motivi di Verdi . . . »	2 25
24771	— » 116. <i>Ballo di Corte</i> (Hofball). Quadriglia. »	2 25
24870	— » 120. <i>Notturmo</i> . Quadriglia. »	2 25
24882	— » 122. <i>Indra</i> . Quadriglia . . . »	2 25
24886	— » 123. <i>Satanella</i> . Quadriglia. »	2 25
26029	— » 129. <i>Motore</i> . Quadriglia. »	2 25
28063	— » 166. <i>Il Fiore del Commercio</i> . (Handels-Elite) Quadriglia . . . »	2 25
21623	Strauss (de Paris). Quadrille sur <i>LE PROPHÈTE</i> de Meyerbeer. . . »	1 75
5887	Tolbecque . Quadriglia di Contraddanze sopra motivi del <i>MASANELLO</i> di Carafa (con accomp. di Flauto o Violino <i>ad libitum</i>). »	2 —
	— Tre Quadriglie di Contraddanze sulla <i>MUTA DI PORTICI</i> di Auber (con accomp. di Flauto o Violino <i>ad libitum</i>):	
5888	— Lib. 1. »	2 —
5890	— » 2. »	2 —
5891	— » 3. »	2 —
20593	— Quadriglia sopra motivi del <i>ROBERT BRUCE</i> di Rossini »	1 75
24015	Verdi . Quadriglia sopra motivi fav. del <i>RIGOLETTO</i> »	2 25
9974	Walppert . Quadriglia tratta dal <i>BELISARIO</i> di Donizetti. »	1 75
14578	Wezlar (A. BARONESSA). <i>Souvenirs de Milan</i> . Quadrille »	1 50
27751	Windspach . <i>IL TROVATORE</i> di Verdi. Quadriglia bril. »	2 —
27823	Wolf (SAMUELE). Op. 17. <i>Omer-Bascia</i> . Quadriglia. »	2 25
24107	Wurm . Quadriglia sopra motivi del <i>MACBETH</i> di Verdi »	2 25
24856	— Quadriglia sopra motivi del <i>CRI-SPINO</i> E <i>LA COMARE</i> dei fratelli Ricci »	2 25



VARSUVIENNES.

27546	Michel . Varsaviana sopra motivi della <i>STELLA DEL NORD</i> di Meyerbeer »	1 —
27812	Montanari Op. 12. Varsovienne »	1 —
27811	N. N. Varsovienne »	1 —
27813	Ricordi (GIULIO). Op. 6. <i>Leopoldina</i> . Varsovienne »	1 —
27849	Ronchi . Varsovienne. »	1 —
27830	Rossari . Op. 14. Varsovienne »	1 25



MONFERRINE, LITUANE, MINUETTI, REDOWE, SCOZZESI, COTILLONS, ECC.

2987	Autori diversi . <i>Le ore a Tersicore</i> . Almanacco musicale, Anno I (1827), contenente 23 Valzer, 4 Cotillons con Trio, 2 Mazurke, 2 Galop, 2 Sautouses, 2 Scozzesi, 8 Contraddanze Francesi, Contraddanze Milanesi, Gavotte, 4 Monferrine. Fr.	7 50
5380	— <i>Le ore a Tersicore</i> . Almanacco musicale, Anno II (1828), contenente 23 Valzer, 8 Ländler, 4 Allemande, 4 Mazurke, 2 Galop, 4 Scozzesi e 8 Contraddanze Francesi, coll'indicazione delle figure »	6 —
	— Valses et Cotillons:	
5199	— Liv. 1. »	— 75
5200	— » 2. »	— 50
6163	— <i>Souvenir du Carnaval</i> , ossia Raccolta di Valzer, Ländler, Galop, Scozzesi, Monferrine, Contraddanze ed altri Balli da sala. »	4 —
	— <i>Une Soirée de Carnaval</i> . Choix de Valses, Galops, Ecossaies, Contrerdanses, Divertissements, etc. (Edizione in piccolissimo formato):	
11763	— I année. »	5 —
11764	— II — »	6 —
11765	— III — »	6 —
11766	— IV — »	6 —
11767	— V — »	6 —
11768	— VI — »	6 —
11769	— VII — »	6 —
23066	— Quattro Ottiglie ed un Minuetto. Danse di società del maestro Alessandro Perelli »	2 75
25863	Bonafont . <i>L'Estasi</i> . Lituana. »	1 50
24867	— <i>Le Sourire</i> . Nouvelle Danse de Salon »	1 50
18473	Burgmüller . <i>La Redowa-Varin</i> . Nouvelle Valse bohémienne avec la théorie de cette danse d'après la Méthode Varin »	1 —
4313	Clementi . 12 Monferrine »	4 —
26013	Fahrbach (F.). Op. 127. Pot-pourri ballabile »	4 50
25452	Fumagalli (POLIBIO). Op. 25. Lytuenne »	1 25
18474	Gawlikowski . <i>La Redowa</i> . Nouvelle Valse bohémienne avec la théorie de cette danse adoptée dans les salons parisiens »	1 —
22524	Giandoni . Lituana-Valzer. »	— 75
505	Jansen . Divert. in forma di Ländler e 3 Scozzesi »	1 50
573	— Una Polonese e sei Scozzesi. »	1 50
2371	Lanza . Tarantella Napolitana »	2 —
5516	— Cotillons fav. »	1 —
23948	Leoni . <i>Rimembranze campestri</i> . Lituana. »	1 —
6136	Lovati . Undici Valzer e due Monferrine »	1 —
21771	Meyerbeer . Passo della Redowa nell'Opera <i>IL PROFETA</i> »	5 —
20	Moro . Monferrine, Contraddanze e Valzer »	1 55

386	Moro. Sedici Monferrine . . . Fr.	2	—		Perny. (Continuazione):	
	N. N. Danze Nazionali del Perù:			27599	— N. 5. <i>Biscuit.</i> Valse sur rien du tout. Fr.	1 50
26162	— N. 1. La Moza Mala. »	1	—	27600	— » 6. <i>Milady.</i> Schottisch sur EUFEMIO DI MESSINA de Gambini »	1 50
26165	— » 2. La gran Sanguarana ò el Golpe avisa »	1	—	27601	— » 7. <i>Citron.</i> Valse sur CRISPINO E LA COMARE de Ricci. »	1 50
26164	— » 5. Zamacueca teatral. »	1	—	27602	— » 8. <i>Bonne nuit.</i> Galop sur quelle chose. »	1 50
26165	— » 4. Gran Zamacueca. »	1	—		L'Album complet »	10 —
26114	Perelli (ALES.) <i>Renana.</i> Nuova Danza di Società sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi. »	1	—	155	Pollini (vecchio). 12 Monferrine »	2 —
	Perny. Op. 62. <i>Album dansant.</i> <i>Trois Cerises, un Serin et autres choses.</i> Cotillon original avec les Figures, sur des motifs de Verdi, Ricci, Gambini, Traversari, Giorza et Perny:			17118	Pugni. <i>La Redowa Polka,</i> danzata dalla Cerrito e da Saint-Leon »	1 80
27595	— N. 1. 1. ^e <i>Cerise.</i> Cotillon sur UN FALLO de Giorza et Mussi »	1	50	15448	Strauss (padre). Cotillon. Danza nel Ballo SABELLA di SALERNO di Vestris »	1 25
27596	— » 2. <i>Le Serin.</i> Polka, <i>idem.</i> »	1	50	298	Wanhal. Sei Scozzesi »	1 —
27597	— » 3. 2. ^e <i>Cerise.</i> Valse sur LA TRAVIATA de Verdi. »	1	50	8455	Zamboni (L.) Mazurka-Cotillon »	1 25
27598	— » 4. 3. ^e <i>Cerise.</i> Polka-Mazurka sur DON CESARE di BAZAN de Traversari. »	1	50	2067	Zeuner. Divertimento per Carnevale, ossia Raccolta di Contradanze, Valzer e Scozzesi »	2 50
				2529	— Op. 15. Secondo Divertimento per Carnevale, contenente una Polonese, sei gran Valzer, una Mazurka e 12 Scozzesi bril. »	5 —



CATEGORIA QUINTA



ORGANO, FISARMONICA, HARMONIUM, ARPA E CHITARRA



ORGANO



METODI.

- 15617 **Martini** (PADRE). *Regola agli Organisti* per accompagnare il Canto-fermo. Fr. 2 50
 15612 **Muller e Rinck**. *Breve Metodo*, ove si trovano: 1.^o Una breve descrizione dell'Organo e dei suoi Registri, colla rubrica delle Officiature ecclesiastiche, del Canto-fermo e del Falso-bordone. 2.^o Trenta Preludi in tutti i toni e 36 Pezzi o Versetti di differenti caratteri musicali. » 12 —



SONATE, VERSETTI, PASTORALI, SINFONIE, FANTASIE, MARCIE, FUGHE, ECC.

per Organo.

- | | | | |
|--|-----|--|-----|
| 678 Albinger . Pastorale. . . . Fr. | 1 — | | |
| 6375 Albrechtsberger . Sei Fughe. » | 3 — | | |
| Autori diversi. Raccolta di diversi pezzi di rinomati maestri , ridotti: | | | |
| 6525 — Fasc. 1. Introd. di F. Maestri. Sinfonia di Zucchi. Tema var. di Carulli. | 3 — | | |
| 6526 — Fasc. 2. Diversi Versetti di C. Carulli. Gr. Solo di Brambilla. » | 3 — | | |
| 6527 — Fasc. 3. Finale nell'Atto II dell'ESULE DI GRANATA di Meyerbeer. Marcia nella VESTALE di Pacini. Preghiera nel MAOMETTO di Winter. Pezzo nel Mosè di Rossini. . . . » | 5 — | | |
| 6528 — Fasc. 4. Sinfonia di Frasi. Marcia di B. Carulli. Rom. nel TEBALDO ED ISOLINA di Morlacchi. » | 5 — | | |
| 6529 — Fasc. 5. Sinfonia di Nava. Preghiera nel Mosè di Rossini. Marcia di Zucchi. » | 3 — | | |
| 6530 — Fasc. 6. Introd. nella TAVERNAJA di Pacini. Cantabile nell'EVELINA di Coccia. » | 5 — | | |
| | | Autori diversi. (Continuazione): | |
| | | 6531 — Fasc. 7. Adagio nel Finale I nella ZORAIDE. Andante nel Finale dell'EDOARDO E CRISTINA di Rossini. Marcia di Rossini. Rondò di V. Gambaro. Fr. | 5 — |
| | | 6532 — Fasc. 8. Duetto nella SEMIRAMIDE di Rossini. Terzetto Ballabile di Romani. » | 3 — |
| | | 6533 — Fasc. 9. Sinfonia di Gervasi. Sonata estratta da un Duetto di Rossini. » | 3 — |
| | | 6534 — Fasc. 10. Marcia di Frasi. Sonata estratta dal Quintetto nella ZELMIRA. Andante nel Duetto dell'AURELIANO IN PALMIRA di Rossini. Marcia nel Ballo MALEK-ADEL. » | 5 — |
| | | 6535 — Fasc. 11. Duetto di Rossini. Andante di Frasi. » | 3 — |
| | | 6536 — Fasc. 12. Duetto nell'EDOARDO E CRISTINA. Terzettino nella SEMIRAMIDE. Duetto nella MATILDE. Cav. nella ZELMIRA di Rossini. Duetto di Mercadante. » | 5 — |

Autori diversi. (Continuazione):

- 6557 — Fasc. 13. Andante nella **MATILDE** DI SHABRAN. Polonese e Cav., *Che vidi amici*, nella **ZELMIRA** di Rossini. Andante di G. Petrali. Fr. 5 —
- 6558 — Fasc. 14. Preludio e Andante di Albrechtsberger. Stretta del Duetto *Fur calzette*, nella **SCIOCCA** PER ASTUZIA di G. Mosca. Gran Duetto, *No Matilde*, nella **MATILDE** DI SHABRAN. Andantino del Quartetto del **MOSÈ** di Rossini. Marcia nel Ballo **LA CONQUISTA** DI MALAMOCCO. » 5 —
- 6559 — Fasc. 15. Marcia festiva nella **ZELMIRA** di Rossini. Preludio d'Albrechtsberger. » 5 —
- 6540 — Fasc. 16. Sinfonia di Timonella. Stretta del Duetto, *Ebben a te ferisci*, nella **SEMIRAMIDE**. Introd. nel **MOSÈ** di Rossini. » 5 —
- 6541 — Fasc. 17. Sinfonia di Zucchi. Coro nel **CROCIATO** di Meyerbeer. Preludio di Albrechtsberger. Marcia di Meyerbeer. » 5 —
- 6542 — Fasc. 18. Duetto, *Il contento ch'io provo*, e Quartetto nel **CROCIATO** IN EGITTO di Meyerbeer. » 5 —
- 6543 — Fasc. 19. Sonata di Grassi. Pezzo estratto dal **CROCIATO** di Meyerbeer. Andante e Rondò di B. Carulli. » 5 —
- 6544 — Fasc. 20. Ripieno di Bonazzi. Seconda Polonese di Pleyel. » 5 —
- 6545 — Fasc. 21. Duetto nell'**EVELINA** di Coccia. Cav. nell'**ANDRONICO** di Mercadante. Marcia di Carulli. » 5 —
- 6546 — Fasc. 22. Sinfonia di Schira. Preludio di Albrechtsberger. Duetto finale nel **CROCIATO** di Meyerbeer. » 5 —
- 6547 — Fasc. 23. Gr. Sinfonia della **DONNA CARITEA** di Mercadante. Andante di Field. Rondò di Hummel. » 5 —
- 6548 — Fasc. 24. Aria nell'**ALESSANDRO NELLE INDIE** di Pacini. Andante nel Rondò della **DONNA CARITEA** di Mercadante. » 5 —
- **Altra raccolta di pezzi di rinomati maestri, ridotti:**
- 6549 — Fasc. 1. Ripieno di Bonazzi. Sinfonia nella **PASTORELLA** di Vaccaj. Cav. nell'**ANDRONICO** di Mercadante. Sonata di Frasi. Cav. nell'Introd. degli **ARABI** di Pacini. » 5 50
- 6550 — Fasc. 2. Sinfonia di Toja. Sonatina di Leidesdorf. Largo ed Allegro nel Ballo **IL CAVALIER DELLA MORTE**. Versetti di B. Carulli. » 5 50
- 6551 — Fasc. 5. Sinfonia e Rondò di Riva. Inno nell'**ASSEDIO** DI CORINTO di Rossini. Versetti di Carulli. » 5 50
- 6552 — Fasc. 4. Sinfonia di Boucheron. Coro, Aria finale e Marcia nell'**ULTIMO GIORNO** DI POMPEI di Pacini » 5 50
- 6553 — Fasc. 5. Aria, *A tanto duol*, e Marcia Ballabile nella **BIANCA E FERNANDO** di Bellini. Duetto nell'Atto II dell'**ULTIMO GIORNO** DI POMPEI di Pacini. » 5 50

Autori diversi. (Continuazione):

- 6554 — Fasc. 6. Sinfonia di Castellazzi. Cav., *Nel furor delle tempeste*, nel **PIRATA** di Bellini. Andante nel Finale della **GIULIETTA E ROMEO** di Vaccaj. Rondò, *Lo sognai*, nel **PIRATA** di Bellini. Fr. 5 50
- 6555 — Fasc. 7. Sinfonia nel **PIRATA**. Diversi motivi estratti dalle Opere **L'ULTIMO GIORNO** DI POMPEI di Pacini, **IL PIRATA** di Bellini e **NITOCRI** di Mercadante, a foggia di Versetti per il *Gloria in excelsis*. Andante per l'Elevazione. » 5 50
- 6556 — Fasc. 8. Sinfonia di Boucheron. Adagio ed Allegro del Duetto, *Sei pur tu*, nella **GIULIETTA E ROMEO** di Vaccaj. Marcia di F. A. Bianchi. » 5 50
- 6557 — Fasc. 9. Ballabile Chinesc nel **GENGISKAN**. Rondò di Bianchi. Marcia Turca di Alinovi. » 5 50
- 6558 — Fasc. 10. Ultimo tempo dell'**Aria, Partir, lasciarli**, nei **CAVALIERI DI VALENZA** di Pacini. Aria nell'**ASSEDIO** DI CORINTO di Rossini. Cav. nell'Oratorio **JEFE**. Coro, *Tocchiamo, beviam*, nella **GAZZA LADRA** di Rossini. » 5 50
- 6559 — Fasc. 11. Sinfonia di Pavese. Cavatina, *All'udir*, nella **BIANCA E FERNANDO** di Bellini. Preludio di Kalkbrenner. Rondoletto nella **GAZZA LADRA** di Rossini. » 5 50
- 6560 — Fasc. 12. Ballabile nel Ballo **AGAMENONE**. Sinfonia di Croce. Marcia di Carulli. » 5 50
- 6561 — Fasc. 13. Allegro marziale, c. n. 5 dell'Atto I del Ballo **AGAMENONE**. Terzetto nell'**ORFANO DELLA SELVA**. » 5 50
- 6562 — Fasc. 14. Seconda Sinfonia di Alinovi. Aria finale ed ultimo tempo dell'Aria Valdeburgo nella **STRANIERA** di Bellini. » 5 50
- 6563 — Fasc. 15. Allegro nell'Aria, *Ah se non m'ami*. Andante nel Quartetto e Coro de' Cacciatori nella **STRANIERA** di Bellini. Marcia di Croff. Cav., *Il braccio mio conquise*, di Nicolini. » 5 50
- 6564 — Fasc. 16. Sinfonia di Riva. Aria nel **TANCREDI** di Rossini. Marcia di Schira. » 5 50
- 6565 — Fasc. 17. Armonia di Nava. Grand' Aria nella **SEMIRAMIDE** di Rossini. Duetto, *In quest'asilo*, e Coro nel **CONTE ORY** di Rossini. Gran Duetto nel **MAOMETTO** di Rossini. » 5 50
- 6566 — Fasc. 18. Versetti per una Messa intiera di C. Carulli. Sonata dello stesso. Allegro di Rossini. » 5 50
- 6567 — Fasc. 19. Coro nella Cantata di Conti, in occasione dell'inaugurazione del Busto di V. Monti. Ballabile nell'Atto III del Ballo **ADELAIDE** DI FRANCIA. » 5 50
- 6568 — Fasc. 20. Sinfonia di Nava. Preghiera e Marcia nel Ballo **ADELAIDE** DI FRANCIA. Duetto, *Io la vidi*, nella **STRANIERA** di Bellini. » 5 50

Autori diversi. (Continuazione):	
6569	— Fasc. 21. Andante nel Terzetto della STRANIERA di Bellini. Marcia nell'Atto V del Ballo ADELAIDE DI FRANCIA. Coro del Brindisi nel CONTE ORY di Rossini. Sinfonia di Alary Fr. 3 50
6570	— Fasc. 22. Marcia e Finale dell'Atto V nel Ballo ADELAIDE DI FRANCIA. Terzetto nel CONTE ORY di Rossini. Duetto nell'OLIVO E PASQUALE di Donizetti » 3 50
6571	— Fasc. 23. Preludio nel Ballo OTTAVIANO IN EGITTO. Rondò finale nell'INNOCENTE IN PERIGLIO di Conti. Allegro nell' Atto I del Ballo OTTAVIANO IN EGITTO. » 3 50
6572	— Fasc. 24. Sinfonia di Croff. Finale nel CONTE ORY di Rossini » 3 50
6578	Bianchi (F. A.) Marcia. — 75
25463	Boucheron. Fantasia » 4 50
25666	Brini (F.) Pastorale. » 1 75
25667	— Offertorio per Santo Natale. » 3 —
6574	Brioschi. Pastorale » 1 —
6575	— Seconda Pastorale. » — 75
16842	Calvi (G. P.) Pastorale. » 1 50
6576	Carulli (B.) Due Marcie estratte dal CROCIATO IN EGITTO di Meyerbeer » 1 —
6585	Carulli (C.) Versetti in <i>Sol min.</i> per accompagnare il <i>Gloria in Excelsis</i> » 1 —
6587	— Pastorale. » — 75
6588	— Rondò allegro per Organo o Pfte » — 75
6577	Croff. Pastorale. » — 75
 Davide (P. ^e da Bergamo). 15 Suonate :	
12535	— I <i>Puntata</i> . N. 1 Fant. N. 2 Sinfonia. N. 3 Suonata. » 5 —
12536	— II <i>Puntata</i> . N. 4 Polonese. N. 5 Sinfonia. N. 6 Suonata » 5 —
12537	— III <i>Puntata</i> . N. 7 Sinfonia. N. 8 Suonata con obbligazione di Bombarde ed altri registri. N. 9 Preghiera con Voce umana, indi con Corno inglese. » 5 —
12538	— IV <i>Puntata</i> . N. 10 Gran Sinfonia. N. 11 Suonata per Oboe, Campanone, Viola e Violone di accomp. N. 12 Sinfonia. » 5 —
12539	— V <i>Puntata</i> . N. 13 Suonata. N. 14 Sinfonia. N. 15 Marcia finale con Istrumenti marziali. » 5 —
— 72 Versetti musicali in tutti i modi maggiori e minori con Introd. e Finale per gli usi rituali dell'Organo, come pure per famigliari del Pfte, preceduti da un Prologo, intitolato: <i>Dei Suoni e dei Canti indirizzati col'Organo e col Buonaccordo alla educazione evangelica delle famiglie e delle nazioni</i> , di S. Biava:	
13083	— Fasc. 1. » 3 50
13084	— » 2. » 3 50
13085	— » 3. » 3 50
13086	— » 4. » 3 50
13087	— » 5. » 3 50
13088	— » 6. » 3 50
In un solo volume » 16 —	

 Davide (P. ^e da Bergamo). Versetti ripieni, fugati, e Sonatine:	
15387	— Fasc. 1. Fr. 2 50
15388	— » 2. » 2 50
15389	— » 3. » 2 50
15390	— » 4. » 2 50
15391	— <i>La vera Piva montanara.</i> Pastorale » 1 25
6579	Frasi. Pastorale. » — 75
6584	— Seconda Pastorale. » — 75
16177	Frecebaldi. Canzone, Corrente, Fuga e Toccata. » 2 70
6586	Gallarati. Pastorale. » — 75
Gambini. Op. 106. L'Organo moderno. Collezione di Sonate e Versetti di vario genere con apposita registrazione:	
27731	— Fasc. 1. » 6 —
27752	— » 2. » 6 —
27774	— » 3. » 7 —
27844	— » 4. » 7 —
28575	— » 5. » 7 —
Glandoni. Raccolta di Pezzi, tratti da graditi motivi, pel servizio completo della Messa:	
25866	— N. 1. Ripieno, Cadenze e Versetti fugati per il <i>Gloria</i> , Versetti strumentati pel medesimo, Cadenze e Versetto fugato per il <i>Sanctus</i> » 5 50
23867	— » 2. <i>Offertorio</i> » 1 50
25868	— » 3. <i>Elevazione</i> » 1 —
23869	— » 4. <i>Consumazione</i> » 1 50
La Raccolta completa » 6 —	
25611	Gorno. Versetti ad uso delle sacre funzioni. » 5 —
6590	Granellini. Pastorale » — 75
22904	— Pastorale. » 1 50
22905	— Pastorale. » 1 50
5051	Majocchi. Pastorale » — 75
15392	Masini (ABATE). Nuova Pastorale » 1 50
15393	— Dieci Versetti » 2 50
15406	— Tre nuove Pastorali. » 3 25
Mendelssohn Bartholdy.	
Op. 65. Sei Sonate:	
17653	— Sonata I. » 4 80
17654	— » II. » 5 —
17655	— » III. » 3 —
17656	— » IV. » 4 20
17657	— » V. » 5 —
17658	— » VI. » 4 20
Morandi. Raccolta di Sonate per gli Organi moderni:	
5	— Op. . . . I Raccolta » 5 —
385	— » 11. II — » 4 —
706	— » 17. III — » 3 75
1701	— » . . . IV — » 4 —
1966	— » 22. V — » 5 —
2532	— » . . . VI — » 4 50
9477	— » 25. VIII — » 5 —
10960	— » . . . IX — » 5 —
10974	— » 28. X — » 5 —
1691	— Gran Sinfonia con Variaz. da eseguirsi nelle feste solenni. . . . » 2 50
1695	— Pastorale coll'imitazione del suono dei Zampognari. » 1 —
1965	— <i>Il Santo Natale.</i> Pastorale. . . » 1 —

Morandi. Sei Sonate per gli Organi moderni:

5937	— N. 1.	Fr.	1 80
5938	— » 2.	»	1 50
5939	— » 3.	»	1 80
5940	— » 4.	»	1 40
5941	— » 5.	»	1 80
5942	— » 6.	»	1 —
8798	— Pastorale per gli Organi moderni	»	1 75
10124	— Nuova Pastorale.	»	1 75
10959	— Nuova Pastorale per il SS. Natale	»	2 50
10975	— Sinfonia in Pastorale pel SS. Natale	»	2 50
— XII Raccolta di Sonate per gli Organi moderni:			
17417	— Fasc. I.	»	4 20
17418	— » II.	»	5 60
17419	— » III.	»	5 50
17420	— » IV.	»	1 80
— Raccolta di Sonate per gli Organi moderni:			
48871	— Fasc. I.	»	5 —
48872	— » II.	»	1 50
48875	— » III.	»	2 10
48874	— » IV.	»	5 60
48875	— » V.	»	1 50
48876	— » VI.	»	1 80
48877	— » VII.	»	2 10
48878	— » VIII.	»	1 50
La Raccolta completa. 12 —			
19505	— Pastorale in ricorrenza delle Feste del SS. Natale	»	1 80

Morandi. Raccolta di Divertimenti e Marcie per

Banda militare, eseguiti nelle feste popolari in varie città dello Stato Pontificio, rid. dall'autore per Organo (o Pfte) di facilissima esecuzione:			
21021	— N. 1. Divertimento	Fr.	1 25
21022	— » 2.	»	1 25
21023	— » 3.	»	1 25
21024	— » 4.	»	1 25
21025	— » 5.	»	1 25
21026	— » 6.	»	1 25
21027	— » 7.	»	1 25
21028	— » 8.	»	1 25
21029	— » 9.	»	1 25
21030	— » 10.	»	1 25
21031	— » 11.	»	1 25
21032	— » 12.	»	1 25
21033	— » 13. Marcia	»	1 25
21034	— » 14.	»	1 25
21035	— » 15. Divertimento	»	1 25
La Raccolta completa. 10 —			
21825	— Sonate per accompagnamento d'una Messa solenne	»	5 —
195	Moro. Due Pastorali	»	2 —
6389	Nicolini (Gius.) Pastorale	»	— 75
Santucci. 112 Versetti (divisi in 5 libri) per rispondere al Coro in tutti i Toni del Canto-fermo (2. ^a ediz.):			
2559	— Lib. 1.	»	4 —
2560	— » 2.	»	4 —
2561	— » 3.	»	4 —
6380	Savaré. Sinfonia, Andante e Larghetto	»	5 50
6381	— Sinfonia sola del detto Pezzo.	»	2 —
6382	— Andante e Larghetto, <i>idem.</i>	»	1 50
6383	Schira. Seconda Polonese.	»	— 88
72	Uboldi. Prima Pastorale.	»	1 —
75	— Seconda Pastorale	»	1 —

ORGANO E CANTO.

Vedi MUSICA SACRA o SOPRA SOGGETTI RELIGIOSI, pag. 14.



FISARMONICA



METODI ED ESERCIZI



- | | | | |
|--|------|--|------|
| 12055 Lickl (C. G.) Op. 50. <i>Istruzione teorico-pratica</i> per la cognizione ed il maneggio della Fisarmonica, con Esempi ed Esercizi progres. Fr. | 7 50 | 22599 Lickl (C. G.) Op. 77. N. 2. Appendice all' Istruzione per il maneggio della Fisarmonica. Trentaquattro Cadenze (in tutti i dodici toni mag. e min.) con brevi Preludi Fr. | 3 50 |
| 20065 — Op. 77. N. 1. Esercizi pratici, quale appendice all' Istruzione per il maneggio della Fisarmonica. » | 3 60 | | |



SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, DIVERTIMENTI, POT-POURRIS, ECC. per Fisarmonica sola.

- | | | | |
|---|------|---|------|
| 16646 Donizetti . Ballata. <i>Per sua madre andò una figlia</i> , nella LINDA DI CHAMOUNIX, ridotta da Fernando Baroni Fr. | 4 — | Lickl (C. G.) <i>Guirlande musicale</i> . Fant. ou Pot-pourris pour Physarmonica (ou Piano) sur des motifs fav. des Opéras de Verdi: | |
| 16647 — Gran Scena del delirio, <i>A consolarmi affrettati</i> , nella LINDA DI CHAMOUNIX, rid. da F. Baroni . . . » | 1 80 | 20005 — Cah. 1. I DUE FOSCARI . . . Fr. | 3 50 |
| 10690 Levacher . Divert. dedicato a S. M. Maria Luigia. » | 4 — | 20004 — » 2. ERNANI » | 3 50 |
| Lickl (C. G.) Trois Fant. ou Pot-pourris pour Physarmonica (ou Piano) sur les thèmes de LUCREZIA BORGIA de Donizetti: | | 20005 — » 3. NABUCCO » | 3 50 |
| 12205 — N. 1. » | 3 — | 20006 — » 4. I LOMBARDI » | 3 50 |
| 12206 — » 2. » | 4 — | 20007 — » 5. GIOVANNA D'ARCO. . . » | 3 50 |
| 12207 — » 3. » | 3 50 | 20008 — » 6. MACBETH » | 3 50 |
| | | 24368 — » 7. STIFFELIÓ. » | 5 — |
| | | 24369 — » 8. RIGOLETTO. » | 4 50 |
| | | 28455 — » 9. IL TROVATORE » | 4 — |
| | | 20197 Lickl (F. C.) Op. 58. Bagatelles improvisées au moment de la leçon » | 3 60 |
| | | 28053 S. S. <i>Alla cara memoria del distinto pittore Costantino Prinetti</i> . Elegia » | 4 50 |



FISARMONICA E PIANOFORTE.

(Ove la parte del Pianoforte serve di solo accompagnamento, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intendono gli strumenti concertanti).

- Beethoven.** Gr. Septuor, Quatuor en *Ut min.* e gr. Sonate pathétique, transcrits. Vedi *Lickl C. G.*
- 25287 **Croff.** Duetto per Pfte e Fisarmonica (o Harmonium) . . . Fr. 4 —
- 25597 — 2.º Duetto, *idem* . . . » 5 —
- Donizetti.** *Soirées de Paris*, transcrits. Vedi *Lickl C. G.*
- Lickl (C. G.) Soirées musicales** de Rossini, transcrits pour la Physharmonica avec accomp. de Piano (ou pour deux Pianos):
- 11601 — N. 1. *La Promessa*. . . » 2 —
- 11602 — » 2. *La Regata veneziana*. . . » 2 50
- 11603 — » 3. *L'Invito*. . . » 1 75
- 11604 — » 4. *La Gita in gondola*. . . » 1 25
- 11605 — » 5. *Il Rimprovero*. . . » 1 50
- 11606 — » 6. *La Pastorella delle Alpi* » 1 75
- 11607 — » 7. *La Partenza*. . . » 1 50
- 11608 — » 8. *La Pesca*. . . » 1 50
- 11609 — » 9. *La Danza*. . . » 3 50
- 11610 — » 10. *La Serenata*. . . » 1 50
- 11611 — » 11. *L'Orgia*. . . » 1 50
- 11612 — » 12. *I Marinari*. . . » 4 —
- In un solo volume . . . » 20 —
- 13626 — **Stabat Mater** de Rossini, transcrit pour la Physharmonica avec acc. de Piano (ou pour deux Pianos) » 14 —
- 13910 — **Soirées de Paris.** Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens composés par Donizetti, transcrits pour la Physharmonica avec accomp. de Piano (ou pour deux Pianos). *La Lontananza - L'Amante spagnuolo - Amore e Morte - Me voglio fa na casa - Qui dove mercè negasti - L'incostanza d'Irene.* » 5 —
- **Tantum Ergo** di Rossini, rid. V. Rossini.
- **Soirées musicales** de Mercadante, transcr. pour la Physharmonica avec acc. de Piano (ou pour 2 Pianos), divisées en 2 livraisons:
- 13914 — N. 1. *Il desiato Ritorno - La Primavera - L'Asilo al Pellegrino - Il Pastore svizzero - La Serenata del Marinaro - Il Zeffiro* . . . » 8 —
- 13915 — N. 2. *Il Lamento del Moribondo - La Zingarella spagnuola - La Pesca - Il Brindisi - La Caccia - Il Galop* » 8 —
- In un sol volume . . . » 12 —
- 14380 **Lickl (C. G.) Requiem** de Mozart, transcr. pour la Physharmonica avec acc. de Piano (ou pour 2 Pianos). Fr. 12 —
- 14622 — Gr. Septuor, Op. 20 de Beethoven, transcrit pour la Physharmonica avec accomp. de Piano (ou pour deux Pianos). . . » 9 —
- 22488 — Quatuor (*Ut min.*) de Beethoven, transcrit pour Piano et Physharmonica (ou pour deux Pianos) » 8 —
- 22489 — Gr. Sonate pathétique de Beethoven, transcrit pour Piano avec accomp. de Physharmonica (ou pour deux Pianos). . . » 8 —
- 22600 — Réminiscences sur le PROPHÈTE de Meyerbeer pour Physharmonica et Piano (ou pour deux Pianos). » 9 —
- 15092 **Lickl (F. C.) Op. 23. Fant.** . . » 3 25
- 15093 — Op. 24. *Aria*. . . » 3 50
- » 31. *Tre Ariette:*
- 14150 — N. 1 . . . » 1 25
- 14151 — » 2 . . . » 1 25
- 14152 — » 3 . . . » 1 25
- Unite . . . » 3 25
- Mercadante. Soirées musicales**, transcrits. Vedi *Lickl C. G.*
- Mozart. Requiem**, transcrit. Vedi *Lickl C. G.*
- 20065 **Panzini. Ah se tu fossi meco.** Barcarola, rid. . . » 2 40
- 20066 — *Ave Maria*, rid. . . » 2 —
- 20067 — *Invocazione all'Angelo Custode.* Preghiera, rid. . . » 2 70
- 24370 **Rossini. Tantum Ergo**, ridotto per Fisarmonica con accomp. di Pfte da C. G. Lickl . . . » 5 50
- *Stabat Mater*, transcrit. Vedi *Lickl C. G.*
- *Soirées musicales*, transcrits. Vedi *Lickl C. G.*
- 25758 **Ruggieri. Il 28 settembre 1853**, giorno della tumulazione della salma di Nicolò Paganini. Marcia funebre . . . » 2 75
- Verdi. Ernani**, Opera rid. da Fernando Baroni:
- 19723 — Atto I. . . » 8 —
- 19724 — » II. . . » 6 —
- 19725 — » III. . . » 6 —
- 19726 — » IV. . . » 6 —
- L'Opera completa . . . » 20 —

FISARMONICA ED ARPA.

18582 **Marcuccl.** Duo sul Terzetto dell'Opera I LOMBARDI di Verdi . . . Fr. 3 90

HARMONIUM

con istrumenti diversi.

- 26891 **Bonoldi**. Air d'église de Stradella, célèbre Chanteur-Compositeur du XVI siècle, arr. en Trio pour Violon, Piano et Harmonium. Fr. 2 50
Croff. Due Duetti per Pite e Harmonium (o Fisarmonica):
 25287 — N. 1. » 4 —
 25597 — » 2. » 5 —

ARPA

METODI, PRELUDI, LEZIONI, ESERCIZI E STUDI

- | | |
|---|--|
| <p>15059 Bochsa. Op. 6. <i>Metodo breve</i> contenente le regole del digitare, alcuni analoghi Esercizi e Lezioni di progressiva difficoltà. Trad. libera dal francese di D. N. E. Cattaneo. Fr. 10 —
 1988 — Quindici Preludi e quindici Lezioni estratte dal Metodo. » 3 —
 10107 — Utili Esercizi tendenti a facilitare agli Allievi l'esecuzione delle moderne composizioni. » 6 —</p> | <p>11613 Bochsa. <i>Passi ed effetti nuovi</i>, inventati, spiegati ed illustrati con tavole Fr. 22 —
 18373 Parish-Alvars. Op. 84. Grande Studio ad imitazione del Mandolino » 5 40
 1718 Stockhausen. Dodici Valzer, ossia Esercizi sui Passaggi più usati » 3 50</p> |
|---|--|

SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI,

TRASCRIZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI, RONDÒ,
 POT-POURRIS, ECC., ECC.

per Arpa sola.

- | | |
|---|---|
| <p>Alvars-Parish. Vedi <i>Parish-Alvars</i>.
 2956 Bertrand (M.LLE). Fant. sopra la Polonese del Conte Oginski. Fr. 2 50
 5003 — Fant. sur la Rom. de JOSEPH de Méhul » 3 —
 5004 — Variaz. sul Tema, <i>Nel cuor più non mi sento</i>, nella MOLINARA di Paisiello » 3 —
 1984 Bochsa. Op. 80. <i>La Tempesta</i>. Rondò » 3 —
 1187 — Op. 144. Menuet et Gavotte fav. du Ballet NINA, var. » 2 50
 1717 — » 150. <i>Le Carnaval de Venise</i>. Air fav., arr. » 3 —
 1186 — » 160. Fant. e Variaz. sull' Aria, <i>Vedrai carino</i>, nel DON GIOVANNI di Mozart. » 2 50
 1985 — » 161. Cav., <i>Di tanti palpiti</i>, nel TANCREDI di Rossini, con Variaz. » 3 —</p> | <p>1977 Bochsa. Op 162. <i>Le Volage</i>. Contredanse arr. en Rondcau. . Fr. 2 50
 1695 — Op. 164. <i>Les Cloches bleues</i>. Chanson nationale irlandaise. Fant. avec Variat. . . » 3 —
 1185 — » 167. <i>Zitti, zitti</i>, Terzetto nel BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini, rid. a Rondò » 2 50
 1985 — » 183. <i>Se a caso, madama</i>, Aria di Mozart, con Variaz. » 3 —
 1975 — » 186. <i>Les Charmes de Paris</i>. Marche militaire d'Alexandre arr. en Rondò. » 2 60
 1974 — » 187. <i>Aurora sorgerai</i>. Rom. nella DONNA DEL LAGO di Rossini, con Variazioni » 3 50
 1976 — » 194. Variaz. sulla Cav., <i>Di piacer mi balza il cor</i>, nella GAZZA LADRA di Rossini » 5 50</p> |
|---|---|

- 1972 **Bochsa** Op. 198. Variat. bril. sur un Air fav. dans le style tyrolien. Fr. 3 —
- 1694 — Op. 217. Fant. et Variat. sur un Air fav. irlandais » 2 50
- 3682 — » 246. Rondò sul Tema, *Giovinetto cavalier*, nel CROCIATO di Meyerbeer. » 2 —
- 5685 — » 267. Second petit Mélange sur un Air du CROCIATO de Meyerbeer. » 2 50
- 9480 — » 311. *Un petit passetemps*. Délassément très-facile. » 2 25
- 9482 — » 314. Cav., *Tu vèdrà la svènturata*, dans le PIRATE de Bellini. » 2 75
- 9481 — » 315. Capriccio bril. sulla Cav., *Nel furor delle tempeste*, nel PIRATA di Bellini » 3 —
- 12570 — » 355. *Quatre heures et cinq minutes*. Rondò des Clochettes. » 2 50
- » 356. *Le Triumvirat des Valses allemandes*, arr. » 2 50
- 7671 — » — N. 1. Strauss. . . . » 2 50
- 7672 — » — » 2. Marschan. . . . » 2 50
- 7675 — » — » 5. Lanner. . . . » 2 50
- 2299 — Grandi Marcie Russe. » 1 50
- 5686 — *La petite Babilòe*. Rondò sulla Polacca della DONNA DEL LAGO di Rossini » 1 50
- 5691 — Bagatelle N. 1. » 1 50
- 5692 — Bagatelle » 2. » 1 50
- 3781 — *L'Imagination du moment*. Gr. Fant. sur la Ròin, de TEBALDO ED ISOLINA de Morlacchi. » 2 50
- 5486 — *Souvenir de Rubini et du PIRATA* de Bellini. » 2 50
- 5488 — *L'Unione della Pasta e di Velluti*. Duetti, *Mille sospiri e lagrime*, - *Questo cor ti giurà amore*, - c Cav., *Sorgete miei cari* (AURELIANO IN PALMIRA e DEMETRIO E POLIBIO) » 2 50
- 5489 — Pensieri fav. del PIRATA di Bellini » 2 50
- Tre Pot-pourris sulla SONNAMBULA di Bellini: » 2 —
- 8489 — N. 1. » 2 —
- 8490 — » 2. » 2 —
- 8491 — » 3. » 1 —
- 10104 — *Il faut chercher à plaire à tous!* Marche fav. des CAPULETI de Bellini » 1 50
- 10105 — Rondò alla Barcarola sopra un'Aria fav. del BRAVO di Mercadante. » 1 75
- 17898 — Nouvelle Marche fondée sur deux Mélodies fav. de NABUCCO de Verdi » 2 10
- 17899 — Gr. Marcia de' Crociati preceduta dalla Cabaletta della Cav., *La mia letizia infondere*, nei LOMBARDI di Verdi, traser. » 1 80
- 17996 — Thème fav. des LOMBARDI de Verdi avec Final à la Polka. » 1 80
- 17998 — Cav., *O luce di quest'anima*, nella LINDA di Donizetti. » 2 40
- 17999 — Scena del delirio, *A consolarmi affrettisi*, nella LINDA di Donizetti, nello stile bril. » 2 40
- 18118 — Impromptu sur deux thèmes des DUE FOSCARI de Verdi. . . . » 2 70
- 18296 **Bochsa**. Petit Souvenir de la dernière Scène et de la Barcarole des DUE FOSCARI de Verdi, dans le style facile Fr. 2 10
- 27390 **Bovio**. Op. 6. Fant. sopra alcuni motivi della LUISA MILLER di Verdi » 3 50
- 27489 — Op. 7. Prima Fant. sopra vari motivi del RIGOLETTO di Verdi » 3 50
- 27749 — » 8. Seconda Fant. sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi » 4 50
- 28444 — » 12. L'EBREO di Apolloni. Divert. » 4 50
- 22665 — La Dànza degli Amori. . . . » 3 —
- 9145 **Brunelli**. Romanza. . . . » — 75
- 5477 **Casamorata**. Divert. sopra alcuni temi della SONNAMBULA di Bellini » 2 50
- Concone** Op. 9. Collection de jolis Airs: » 2 —
- 2158 — Liv. 1. Airs de Pacini, Paer (AGNESE), Rossini (GAZZA LADRA) » 2 50
- 2168 — » 2. Airs de Rossini (ZELMIRA) » 2 50
- 2169 — » 3. Airs de Pacini, Mercadante (DIDONE), Carafa (GABRIELLA). » 3 —
- 2167 — Op. 12. Gran Divert. sul Duetto della MATILDE di Rossini » 4 —
- 19947 **Cretti De Rocchis**. Op. 2. Souvenir dei CAPULETI di Bellini. Divert. » 2 —
- 19948 — Op. 3. Aria finale, *Fra poco a me ricovero*, nella LUCIA di Donizetti, traser. » 3 —
- 19949 — » 4. *Vieni meco, sol di rose*. Aria nell'ERNANI di Verdi, traser. » 1 50
- 20054 — » 9. Cav., *Ernani! Ernani, involami*, del sud. maestro, traser. » 3 —
- 20055 — » 10. Cav., *Tu al cui sguardo onnipossente*, nei DUE FOSCARI di Verdi, traser. con Introd. di Bochsa » 3 50
- 20056 — » 11. Coro di Angioli e Demoni colla Stretta del Finale I, *Son guerriera*, nella GIOVANNA D'ARCO di Verdi, traser. » 3 —
- 20057 — » 12. Sei piccoli Preludi. *Il Melanconico*. *Il Capriccioso*. *Il Volubile*. *L'Aspettazione*. *Il Sentimentale*. *La Semplicità*. » 2 25
- 20517 — » 15. *Casta Diva*. Cav. nella NORMA di Bellini. . . . » 3 50
- 20518 — » 16. *La Passione*. Melodia composta per Pfte da Coop, traser. » 3 —
- 20519 — » 17. Coro, Ballabile e Scena-Finale III nel MACBETH di Verdi. . . . » 2 70
- 20520 — » 18. Coro e Brindisi nel MACBETH di Verdi » 2 —
- 1989 **Desargus**. *Les Veillées Parisiennes*. Recueil de Contredanses et Valses. » 2 50
- 2156 — Fant. sull'Aria, *Nel cuor più non mi sento*, nella MOLINARA di Paisiello » 2 50
- 692 **Ferrari** (G. G.) Tre gran Marcie intitolate la *Schwarzenberg*, la *Platoff* e la *Blücher*, per Arpa (o Pfte) » 2 —

- 141 **Gallenberg.** Variaz. sopra un'Aria Russa Fr. 2 50
- 161 — Variaz. sopra un tema nel Ballo PIGMALIONE » 2 50
- 10955 **Graziani.** Op. 2. Six Variat. agréables et faciles sur un Air irlandais » 2 —
- 10956 — Op. 3. *God save the King.* Air Anglais varié » 1 50
- 10957 — » 9. *Rimembranze della STRANIERA* di Bellini. Fant. » 4 —
- 10958 — » 11. Gr. Adagio en forme de Scène, suivi de Variat. bril. sur la Barcarola de MARINO FALIERO de Donizetti » 5 —
- 10954 — » 12. *Rimembranze della NORMA* di Bellini. Fant. » 5 50
- 18394 — » 14. Fant. sopra vari motivi della GIOVANNA D'ARCO di Verdi » 5 50
- 18884 — » 18. Valse sur deux pensées d'Honoré, et Polka originale » 5 90
- 20207 — » 21. *Luisella.* Canzone popolare napoletana con Variaz. » 5 —
- 20941 — » 22. Due Inni del maestro Magazzari: 1.^o *Al Vessillo di Bologna*; 2.^o *A Sicilia*, liberamente traser. » 2 70
- 20950 — » 23. N. 1 e 2. *Non fu sogno!* nei LOMBARDI, e Brindisi nel MACBETH di Verdi, liberamente traser. » 5 —
- 22893 — » 24. *Carolina.* 2.^a Canzone popolare napoletana con Variaz. » 2 50
- 22896 — » 25. *La Barcarola.* 5.^a Canzone popolare napoletana con Variaz. » 2 50
- 22897 — » 26. *La Serenata.* 4.^a Canzone popolare napoletana con Variaz. » 5 —
- 25012 — » 28. Fant. sopra vari pensieri della LUCIA di LAMMERMOOR di Donizetti. » 6 —
- 25594 — » 29. Sopra un Canto del IV Atto del TROVATORE di Verdi, Fant. » 4 —
- 25596 — » 50. Raccolta dei più scelti Canti nel TROVATORE di Verdi, traser. » 5 50
- 27655 — » 51. Reminiscenze melanconiche sulla Canzone, Rom. e Preghiera dell'OTELLO di Rossini. Fant. » 5 —
- 7582 — Chœur dans l'Introd. de NORMA di Bellini, varié. » 5 50
- 7583 — *Souvenirs de Bellini et Rossini.* Fantaisie. » 5 —
- 7786 — Prière de Moïse de Rossini, var. » 5 —
- 2137 **Holst.** Aria, *Caro, deh attendimi*, nella ZELMIRA di Rossini » 1 50
- 3696 — Fant. bril. sulla Cav., *Ah come rapida*, nel CROCIATO di Meyerbeer, per Arpa (o Pfte) » 2 50
- 5509 **Hummel** (F. L.) Raccolta di Valzer fav. per Arpa (o Pfte) » 1 80
- 4094 **Labarre.** Op. 58. Variaz. sul Trio fav. del MASANIELLO di Carafa. » 2 50
- 5487 **Labarre.** Op. 51. *Ricordanza di Paganini.* Fant. Fr. 3 —
- 8913 — Op. 72. *Ricordanza dei PURITANI* di Bellini. Fant. » 5 —
- 15925 — » 103. Fant. sur IL GIURAMENTO de Mercadante. » 5 —
- 2928 — Fant. e Variaz. sulla Marcia dei Greci nell'ASSEDIO DI CORINTO di Rossini. » 5 50
- Trois Airs du Ballet de Moïse de Rossini, arr. en Rondò:
- 5697 — Lib. 1. » 2 —
- 5698 — » 2. » 2 —
- 5699 — » 3. » 2 —
- Laurent.** *Les Souvenirs.* Collection d'Airs variés:
- 1981 — Lib. 1. *Tyrolienne - Au clair de la lune - Nel cor più non mi sento* » 2 —
- 1982 — » 2. *Le Carnaval de Venise - Duo de L'ITALIANA IN ALGERI* de Rossini - *Là ci darem la mano*, de DON GIOVANNI de Mozart. » 2 —
- 5478 **Leidesdorf.** Divert. sopra alcuni motivi fav. della STRANIERA di Bellini » 5 60
- 6812 — Mélange des thèmes les plus fav. de PARISINA de Donizetti. » 5 —
- 5494 **Marcucci.** *Oh mattutini albori!* Cav. della DONNA DEL LAGO di Rossini, var. » 5 —
- 5495 — Finale dell'ITALIANA IN ALGERI di Rossini, var. » 2 —
- 8479 — Fant. sur les plus jolis motifs d'ANNA BOLENA de Donizetti. » 5 —
- 8907 — Fant. e Variaz. sopra la Cav., *Casta Diva*, nella NORMA di Bellini. » 5 50
- 9067 — *Ah non giunge uman pensiero*, Aria nella SONNAMBULA di Bellini, rid. con Variaz. bril. e giocose. » 5 50
- 9487 — Variaz. sopra un tema fav. » 2 —
- 9489 — Variaz. bril. sulla Cav., *Ah perchè non posso odiarti*, nella SONNAMBULA di Bellini. » 5 25
- 10106 — Aria finale, *Qual cor tradisti*, nella NORMA di Bellini, con Introd. e Variaz. » 5 —
- 10108 — Fant. sopra diversi motivi della LUCREZIA BORGIA di Donizetti. » 5 —
- 10952 — Fant. con Variaz. e Rondò finale sull'Aria, *Bello ardir di congiurati*, nel MARINO FALIERO di Donizetti » 2 50
- 16841 — Reminiscenze sul Terzetto, *Qual volontà trascorrere*, preceduto dalla Marcia de' Crociati nei LOMBARDI di Verdi. » 5 60
- 17518 — ERNANI de Verdi arr. en Fant. » 5 —
- 18374 — Aria nella GIOVANNA D'ARCO di Verdi, traser. » 2 10
- 24385 — Transcription mise en Paraphrase sur la Rom., *Quando le sere al placido*, dans LUISA MILLER de Verdi » 5 50
- 22898 **Mariani** (AGRIPPINA). Divert. sopra vari motivi de' MASNADIERI di Verdi » 4 —
- 5685 **Nadermann.** *Le Départ du Grenadier.* Aria fav. con Variaz. » 2 —
- 5684 — Piccola Fant. sopra un'Aria della GAZZA LADRA di Rossini. » 2 —

- 5491 **Nadermann.** Air avec Variat. *Partant pour la Syrie.* . . . Fr. 1 50
- 5492 — Introd. e Variaz. sull' Aria, *Oh pescator dell'onde* . . . » 1 80
- 7775 **Natalucci.** Chœur et Cav., *Costa Dirà*, dans NORMA de Bellini. » 5 —
- 9775 — Variat. sur un thème de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti. » 2 50
- 9774 — Cav., *Ah per sempre*, chantée par Tamburini dans I PURITANI de Bellini. » 2 75
- 9775 — *Or che in cirto*, *Barcarola* nel MARINO FALIERO di Donizetti, var. » 1 75
- 10101 — Coro d' Introd. nella BEATRICE DI TENDA di Bellini (con accomp. di Flauto ad libitum). » 2 25
- 17260 — Marcia ed Aria, *Anch'io dischiuso un giorno*, nel NABUCCO di Verdi, traser. e var. » 5 —
- 17547 — Introd. e Cav., *Come rugiada al cespite*, nell'ERNANI di Verdi, traser. e var. » 5 50
- 17548 — Deliziose Reminiscenze della celebre Frezzolini nell'ERNANI di Verdi, ossia Cav., *Ernani!... Ernani, involami*, traser. e var. » 2 70
- 18115 — *O Lisbona alfin ti miro*. Rom. nel DON SEBASTIANO di Donizetti, var. » 3 —
- 18114 — Cav., *Sotto una quercia parvemì*, nella GIOVANNA D'ARCO di Verdi, traser. e var. » 5 90
- 18115 — *Barcarola*, *La notte è serena*, nel DON SEBASTIANO di Donizetti, traser. con Variaz. » 2 40
- 18116 — Cav., *Da Gusman su fragil barca*, nell'ALZIRA di Verdi, traser. . . » 2 70
- 19518 — La Frezzolini nella GIOVANNA D'ARCO di Verdi, ossia Cav., *Sempre all'alba ed alla sera*, col Coro di Angioli e Demoni, traser. . . . » 2 10
- 19250 **Oberthür.** Op. 5. *Réminiscences de Suisse.* Fant. et Variat. . . . » 4 50
- 19251 — Op. 4. *Souvenir de Genève.* Fant. et Variat. » 5 25
- 19252 — » 5. Fant. et Variat. sur un Air de Beethoven (Valse du *Désir*). » 5 —
- » 24. Tre Canzoni senza parole: 19515 — » — N. 1. *Dans ces instants où le cœur pense* (Beranger) » 1 25
- 19516 — » — » 2. *Ich denke dein, wenn durch den Haïn der Nachtigallen* (Mattheson) » 1 25
- 19517 — » — » 5. *Eilende Wolken, Segler der Lüfte* (Schiller) » 1 25
- 19518 — » 25. *Addio, mia vita. addio!* *Barcarola* » 1 80
- 10700 **Parish-Alvars.** Op. 40. Introd. et Variat. sur un thème des CAPULETI E MONTECCHI de Bellini. Fr. 2 —
- 19298 — Op. 53. Coro dei Corsari Greci. Marcia. » 1 80
- 15628 — » 59. Fant. caractéristique sur un motif d'OBÉRON de Weber » 5 —
- 15907 — » 60. Quarto gran Concerto. » 9 —
- 15906 — » 61. Gran Fant. » 4 50
- 18385 — » 76. *La Danse des Fées.* Morceau caractéristique pour Harpe (ou Piano). » 4 20
- 19299 — » 85. Sérénade. » 2 70
- 19500 — » 85. *Il Papagallo.* Souvenir de Naples. » 2 70
- 19501 — » 87. *Souvenir de Portici.* Marche » 1 80
- **Souvenir des Opéras italiens**, arr. dans un style facile et bril.:
- 17596 — N. 1. Op. 77. ERNANI de Verdi. » 4 50
- 17597 — » 2. » 86. I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA de Verdi » 5 60
- 17598 — » 5. » 92. LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti » 4 20
- 17599 — » 4. » 93. MARINO FALIERO de Donizetti. » 5 —
- 17400 — » 3. » 94. L'ELISIR D'AMORE de Donizetti. » 5 60
- 17401 — » 6. » 95. IL GIURAMENTO de Mercadante » 3 60
- 17841 — Op. 96. 2.^e Souvenir de DOM SEBASTIEN de Donizetti. » 5 90
- 17842 — » 97. Illustrazioni dei Poeti Italiani. Fasc. I. *Ov'è colei che mia vita ebbe in mano?* (Petrarca). » 2 40
- 10807 — Gr. Fant. et Variat. de bravoure sur des motifs de L. Ricci. . . » 6 —
- 10808 — *La Partenza, La Promessa et L'Orgia.* Trois Airs des *Soirées musicales* de Rossini, arr. d'une manière facile. » 5 —
- 10809 — Trois Rom. de Schubert, arr. N. 1. *L'espoir dans le Printemps.* N. 2. *L'Attente.* N. 5. *Sérénade.* » 5 —
- 15912 — Dodici Arie fav. » 2 50
- 15918 — Introd. et Variat. sur un thème de H. Herz. » 2 50
- 1720 **Pruhier.** Op. 7. Mélange sur des thèmes d'OTELLO et DONNA DEL LAGO de Rossini. » 2 50
- 1975 — Op. 14. Terzetto nel RICCIARDO E ZORAIDE di Rossini. » 5 —
- 17569 — » 64. Gr. Fant. sur NABUCCO de Verdi » 3 90
- 10698 **Zanetti.** Capriccio bril. sul BRAVO di Marliani » 5 —



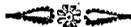
DUE ARPE



Alvars-Parish. Vedi <i>Parish-Alvars.</i>		9519 Fanna. Due Terzetti per due Arpe ed un Pfte (o per Arpa e due Pfti) sopra la Canzone tirolese nel GIULIANO TELL di Rossini, e sopra due motivi dei PURITANI di Bellini .Fr.	7 —
27755	Bovio. Op. 5. Duetto sopra alcuni motivi della LUISA MILLER di Verdi Fr.		7 —
19946	Creti De Rocchis. Op. 1. Rondino bril. nella BETLY di Donizetti, traser. »	2 70	
20058	— Op. 15. Coro di bevitori e Cav., <i>Come rugiada al cespite</i> , nell' ERNANI di Verdi, traser. »	5 50	
20059	— » 14. Pot-pourri sopra motivi dell' ERNANI di Verdi, per due Arpe a vicenda »	6 —	
		140 Gallenberg. Duetto »	6 —
		18885 Graziani. Op. 17. <i>O sommo Carlo</i> , Finale dell'Atto III, e Terzetto finale dell'Atto IV dell' ERNANI , traser. per Arpa e Pfte. Il N. 1 può eseguirsi anche con due Arpe. »	6 —
		20206 — Op. 20. Gr. Duo pour deux Harpes (ou Harpe et Piano). »	8 —
		19296 Parish-Alvars. Op. 91. Concertino pour 2 Harpes (ou Harpe et Piano) »	9 —
		19297 — <i>Idem</i> avec accomp. d'Orchestre »	18 —



ARPA E PIANOFORTE



Vedi PIANOFORTE ED ARPA, pag. 466.



ARPA CON ISTRUMENTI DIVERSI

E CON ACCOMPAGNAMENTO D' ORCHESTRA



Alvars-Parish. Vedi <i>Parish-Alvars.</i>		8492 Bochsa. LA SONNAMBULA di Bellini, rid. per Arpa e Pfte, con accomp. di Flauto e Vcello (<i>ad libitum</i>). Fr.	7 50
10696	Bellini e Gervasi. Gran Quintetto per Arpa, Pfte, Flauto, Violino e Vcello, sulla NORMA di Bellini Fr.		6 50
	Bochsa. Op. 250. Tre nuovi Notturni concert. sopra temi fav. delle Opere di Berton, per Arpa e Violino :		
5690	— Lib. 1. »	3 50	
5689	— » 2. »	3 50	
5688	— » 3. »	3 50	
1978	— Aria del MOSE in EGITTO di Rossini, rid. per Arpa e Pfte con accomp. di Flauto e Vcello (<i>ad lib.</i>) »	7 50	
5681	— Rondoletto sopra un' Aria di Rossini, per Arpa con accomp. di Flauto »	2 50	
		9485 — N. 1. Cav., <i>Costa Diva</i> - Terzetto, <i>Oh di qual sei tu vittima</i> - Duetto, <i>Io fui così rapita</i> »	7 50
		9484 — N. 2. Coro, <i>Guerra, guerra</i> - Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei</i> - Cav., <i>Qual cor tradisti</i> - Aria finale, <i>Deh non volerli vittima</i> »	5 —
		10105 — Aria, <i>L' amo ah l' amo</i> , nei CAPULETI di Bellini, rid. per Arpa e Pfte con accomp. (<i>ad libitum</i>) di Flauto e Vcello. »	2 50

- 1188 **Campiani.** Pot-pourri per Arpa, Corno inglese e Flauto d'amore, estratto dalle Opere di Rossini. Fr. 2 60
- 19950 **Creti De Rocchis.** Op. 5. No, non morrai, ch'è i perfidi. Duetto nei DUE FOSCARI di Verdi, traser. per Flauto, Vcello ed Arpa. » 3 50
- 20051 — Op. 6. Cav., *La mia letizia infondere*, nei LOMBARDI di Verdi, traser. per Violino ed Arpa. . . » 3 —
- 20055 — » 8. Gr. Terzetto nei LOMBARDI di Verdi, traser. per Violino, Pfte ed Arpa . . . » 5 50
- 20052 **Creti De Rocchis e Schepens.** Op. 7. Duetto, *Di pescatore ignobile*, nella LUCREZIA BORGIA di Donizetti, traser. per Arpa e Violino . . » 5 —
- Fahrbach** (Gius.) e **Parish-Alvars.** Vedi *Parish-Alvars e Fahrbach.*
- 26374 **Gariboldi.** Op. 8. *La Passione.* Melodia di E. Coop, abbellita per Flauto ed Arpa . . . » 3 50
- Gervasi.** Vedi *Bellini e Gervasi.*
- 25610 **Giorgetti e Marcucci.** Variaz. sopra temi fav. della SONNAMBULA, e Boleros, per Violino ed Arpa » 7 —
- Giovacchini e Marcucci.** Vedi *Marcucci e Giovacchini.*
- 6584 **Glinka.** Serenata sopra alcuni motivi dell'ANNA BOLENA di Donizetti per Pfte, Arpa, Corno, Fagotto, Viola, Vcello e Basso » 6 50
- 6585
- 18000 **Graziani.** Op. 13. *La Serenata.* Quartetto sopra due Melodie di Pugnè e Bellini, per Arpa, due Flauti e Vcello . . . » 6 —
- 25011 — Op. 27. Duetto per Arpa e Violino sopra due Canti nei PURITANI di Bellini . . . » 6 —
- 25597 — Lo stesso Duetto per Arpa e Flauto » 6 —
- 5254 **Kammer.** Op. 58. Amusements pour les Amateurs du Piano ou Harpe et Vcelle. N. 1. Pot-pourri. N. 2. Divert. sur LES PURITAINS de Bellini (fondo estero). . . » 3 —
- 2999 **Labarre.** Fant. sur le Chœur des Drapeaux dans LE SIÈGE de CORINTHE de Rossini, pour Harpe et Violon . . . » 5 —
- 18382 **Marcucci.** Duo per Arpa e Fisarmonica sul Terzetto dei LOMBARDI di Verdi. . . » 3 90
- Marcucci e Giorgetti.** Vedi *Giorgetti e Marcucci.*
- 19498 **Marcucci e Giovacchini.** Fant. per Arpa e Violino sopra motivi del NABUCCO di Verdi. . . » 6 —
- 9771 **Merighi.** Divert. per Vcello ed Arpa (o Pfte). . . » 4 —
- 2554 **Müller** (IWAN). Gr. Polonese per Arpa (o Pfte), con accomp. di Clarinetto obbligato e Basso . . » 3 40
- 2559 — Variat. sur l'Air, *O dolce concerto*, pour Harpe (ou Piano), Clarinette, Clarinette-Alto et Basson, ou pour Harpe (ou Piano), Violon, Alto et Vcelle » 4 —
- 2540 **Müller** (IWAN). Duetto nell'ARMIDA di Rossini per Clarinetto, Fagotto o Vcello con acc. di Arpa (o Pfte). Fr. 3 50
- 2544 — Rom. di Blangini per Clarinetto o Violino ed Arpa (o Pfte) » 2 —
- 2556 — Prima Fant. per Clarinetto o Violino ed Arpa (o Pfte). . . » 2 —
- 10101 **Natalucci.** Coro d'Introd. nella BEATRICE di TENDA di Bellini, rid. per Arpa con acc. di Flauto (*ad libitum*) » 2 23
- 10102 — Gran Quintetto nella BEATRICE di TENDA di Bellini, rid. per Arpa e Pfte con acc. di Flauto e Vcello a piacere. NB. Questo pezzo si può eseguire anche col solo Pfte e Flauto, ovvero colla sola Arpa e Vcello. » 6 50
- 18112 — Coro, Visione ed Aria, *Non fu sogno!* nei LOMBARDI di Verdi per Violino ed Arpa concert. con Variaz. » 5 —
- 15908 **Parish-Alvars.** Op. 60. Quarto gr. Concerto per Arpa con accomp. di Quartetto . . . » 14 —
- 15909 — *Idem*, con accomp. d'Orchestra » 18 —
- 19297 — Op. 91. Concertino pour deux Harpes, ou Harpe et Piano, avec accomp. d'Orchestre. . . » 18 —
- 11567 — Gr. Fant. et Variat. de bravoure sur des motifs de L. Ricci, pour la Harpe avec accomp. de Quatuor. » 9 —
- 11568 — *Idem*, avec accomp. d'Orchestre » 14 —
- 10951 **Parish-Alvars et Fahrbach** (Gius.) Fant. sur la dernière Pensée musicale de Bellini, pour Harpe et Flûte . . . » 5 —
- 566 **Pollini.** Sonata facile per Arpa (o Pfte) e Violino . . . » 5 —
- 4515 **Pugnè.** Duetto per Violino ed Arpa (o Pfte). . . » 2 50
- 5168 **Sampietro.** Duetto per Arpa (o Pfte) e Viola. . . » 4 50
- 605 **Soliva.** Gran Trio per Pfte, Arpa e Viola (o per due Pfti e Viola) » 7 50
- 12470 **Spoehr.** Op. 115. Sonate concert. pour Harpe (ou Piano) et Violon » 7 —
- 12471 — *Idem* pour Harpe (ou Piano) et Vcelle . . . » 7 —
- 12764 — *Idem* pour Harpe (ou Piano) et Flûte. . . » 6 —
- 12755 — Op. 114. Sonate pour Harpe (ou Piano) et Violon. . . » 7 —
- 12756 — » — *Idem* pour Harpe (ou Piano) et Vcelle . . . » 6 —
- 12765 — » — *Idem* pour Harpe (ou Piano) et Flûte. . . » 6 —
- 12760 — » 115. Sonate pour Harpe (ou Piano) et Violon . . . » 8 —
- 12761 — » — *Idem* pour Harpe (ou Piano) et Vcelle . . . » 7 —
- 12762 — » 118. Duo en forme d'un Pot-pourri pour Harpe (ou Piano) et Violon . . » 6 —
- 12765 — » — *Idem* pour Harpe (ou Piano) et Vcelle . . . » 5 —
- Schepens e Creti De Rocchis.** Vedi *Creti De Rocchis e Schepens.*
- 4496 **Toja** (Gio.) Notturmo per Flauto ed Arpa (o Pfte). . . » 2 50
- 5184 — 2.^o Notturmo, *idem* . . . » 3 —

ARPA E CANTO



589	Asioli. Dialogo tra <i>Malvina, la Morte e Amore</i> , (in Ch. di Sol) con accomp. di Arpa o Pfte . . . Fr.	2	—	5698	Liverati. Scena e Rom. <i>Qual sul prato nel rieder d'aprile</i> , (in Ch. di Sol) nell'Operetta AMORE E PSICHE. Fr.	1	—
11159	— Due Eco a tre voci, S., T. e B.; la prima a voci sole (<i>Un'altra volta ancora</i>), la seconda con accomp. d'Arpa o Pfte. (<i>Nel lasciarvi, o selve care</i>) . . . »	2	—	9792	Mazzucato. <i>Sacra armonia sulla tomba d'una Vergine.</i> Versi del cav. Maffei, per S. e MS. con accomp. di Arpa e Pfte . . . »	2	—
27828	Belgiojoso (CONTE POMPEO). <i>Me-stizia.</i> Rom. per T. (in Ch. di Sol) con accomp. di Arpa o Pfte . . . »	2	75	6566	Mojana (DE). <i>Cari accenti.</i> Serenata a tre voci, S., T. e B., con accomp. d' Arpa e di 2 Corni da Caccia . . . »	1	—
27640	Capecelatro. <i>L' Assenza.</i> Rom., (in Ch. di Sol) . . . »	2	50	15505	Panizza (GIACOMO). Scena lirica nell'Atto III della Tragedia SAUL dell'Alfieri, cantata al teatro Re in Milano, mentre Gustavo Modena declamava la parte del protagonista (per T., con accomp. d'Arpa o Pfte). »	3	50
17620	Carletti. Rom., <i>Se dai labbri di lei che m'è cara</i> , per T. . . »	1	—				
17607	Cianchettini. <i>Più non si trovano.</i> Canzonetta (in Ch. di Sol) con accomp. di Arpa o Pfte . . . »	1	—				

CHITARRA



METODI, PRINCIPII, LEZIONI E STUDI



61	Carulli (F.) Elementi di Musica e Principii di Chitarra, aggiuntavi in fine una regola facile e chiara per eseguire tutte le armonie nei diversi portamenti e trasporti della mano per tutta l'estensione di detto strumento . . . Fr.	2	—	20205	Legnani. Op. 250. <i>Metodo</i> per imparare a conoscere la musica e suonare la Chitarra, composto colla massima semplicità e chiarezza . . . Fr.	9	—
11622	Giuliani (MAURO). Op. 159. 24 prime Lezioni progressive, divise in 4 parti, per uso degli amatori che desiderano di perfezionarsi senza l'ajuto del Maestro . . . »	2	25	20202	— Sei Capriccetti che servono per compimento dell'Op. 250 suddetta »	3	60
15385	— 12 Lezioni estratte dal Metodo »	3	—	2982	Nava (ANTONIO). <i>Metodo completo</i> . . . »	10	—
688	Legnani. Op. 3. Gran Ricercario o Studio (2. ^a edizione) . . . »	1	30	2	— <i>I Valzer di capriccio</i> , ossia Modo facile di comporre per mezzo di due Tavole una quantità di Valzer per Chitarra francese, sempre variati »	1	—
				96	N. N. Studio del Manico della Chitarra »	—	50



Altri Pezzi per

CHITARRA SOLA



- 76 **Agliati**. Tema con Variaz. .Fr. 1 —
 1174 — Tema con sei Variaz. » 1 —
 128 — Sonata. » 1 —
 80 **Appian**. Troisthèmes avec Variat. » 5 —
 50 **Autori diversi**. Sei Contraddanze francesi. » — 58
 — **Il Chitarrista moderno**.
 Pezzi fav. d'Opere teatrali rid. nello stile facile e bril. :
 24678 — N. 1. *Lamento della Mendicante* nel PROFETA (Meyerbeer) » — 60
 24679 — » 2. Coro d'Introd. dell'Atto II nei DUE FOSCARI (Verdi). » — 60
 24680 — » 3. Temi della NORMA e dell'ELISIR D'AMORE (Bellini e Donizetti). » — 60
 24681 — » 4. Marcia dell'Incoronazione nel PROFETA (Meyerbeer) » — 60
 24682 — » 5. Temi dei LOMBARDI e LUCIA (Verdi e Donizetti). » 1 —
 24683 — » 6. Temi della LUCIA ed ERNANI (Donizetti e Verdi). » — 60
 24684 — » 7. Quadriglia sopra motivi d'Opere di Verdi e Pacini » 1 25
 24685 — » 8. Valzer tratto dai LOMBARDI e MARIA DI ROHAN (Verdi e Donizetti). » 1 —
 24686 — » 9. Quadriglia sopra temi d'Opere di Verdi e Donizetti » 1 50
 24687 — » 10. Valzer tratto dai DUE FOSCARI ed ERNANI (Verdi). » 1 25
 I dieci Pezzi in un solo volume. » 6 —
 6252 **Barbieri** (VINCENZO). Op. 3. Variazioni. » 1 —
 6251 — Variat. pour Lyre ou Guitare sur l'Air connu de la MOLINARA de Paisiello » — 75
 6253 — Variaz. sul Tema, *Non più mesta*, nella CENERENTOLA di ROSSINI. » 1 —
 — Vedi anche *Mortacchi e Barbieri*.
 5784 **Bellini e Giuliani** (MAURO). Allegro cantabile dell'Aria, *Tu vedrai la sventurata*, nel PIRATA » 1 25
 5968 — Cav., *Nel furor delle tempeste*, nel PIRATA » 2 —
 5969 — Allegro cantabile con Variaz. nell'Aria, *Tu vedrai la sventurata*, nel PIRATA. » 2 —
 5928 **Bellini e Padiglione**. Introd. e Coro nella SONNAMBULA » — 75
 5929 — Cav., *Tutto è gioja*, idem. » — 50
 5950 — Duetto, *Son geloso*, idem. » — 75
 5951 — Duetto, *Oh come lieto*, idem. » — 50
 5953 — Cav., *Come per me sereno*, idem » 1 —
 5952 — Sinfonia nei CAPULETI E MONTECCHI » 1 20
 — Vedi anche *Autori diversi*.
 6565 **Bellini e Paturzo**. Cav., *Costa Diva*, nella NORMA. Fr. 1 50
 6806 — Duetto, *Sì, fuggire*, nei CAPULETI E MONTECCHI. » 1 50
 6815 — Introd. dell'Opera suddetta. » 1 25
 6816 — Duetto, *Stolto, ad un sol mio grido*, nell'Opera suddetta. » 1 25
 6810 **Bellini e Urculu**. Finale dell'Atto I nei CAPULETI E MONTECCHI. » 1 —
 6271 **Beneggi**. Tre Valzer. » — 75
 6248 — Tema e Variaz. » — 75
 888 **Benesch**. Sei Valzer. » — 60
 160 **Beretta**. Sei Variaz. » — 80
 2295 **Boccomini** (GIUS.). *Tu che accendi questo core*, Aria nel TANCREDI di ROSSINI, rid. a Sonata. » — 80
 6273 **Bottesini** (PIETRO). Variaz. sopra un Tema di Mercadante. » 1 —
 — Vedi anche *Rossini e Bottesini*.
 525 **Calegari**. Op. 18. Variaz. sopra il Duetto, *Là ci darem la mano*, nel DON GIOVANNI di Mozart » 1 —
 43 **Carulli** (F.). Polonese per Chitarra francese » — 60
 — *Récréation*. Suite de quinze Morceaux choisis dans les Opéras de ROSSINI, Bellini et Donizetti, arr.
 8485 — N. 1. ANNA BOLENA. » 2 50
 8486 — » 2. LA STRANIERA. » 2 50
 8487 — » 3. IL PIRATA, IL BARBIERE e LA GAZZA LADRA. » 2 50
 26098 **Castelli**. Gr. Valzer di Luigi Vento, trascr. per Chitarra a 6, 8 e 9 corde » 2 25
 103 **Castello**. Monferrine, Valzer, Contraddanze e Perigordini per due Chitarre, da potersi anche eseguire con Chitarra sola. » 2 50
 58 **Cattaneo** (GAUDENZIO). Sinfonia » — 80
 112 — Sinfonia » — 80
 15926 **Chiera**. Variaz. sopra un tema di Bellini (BIANCA E FERNANDO). » — 75
 57 **Coppa**. Dieci Valzer » — 58
 97 **De-Salvo**. Sonatina » — 50
 98 — Sonatina » — 50
 106 — Dodici Monferrine. » — 77
 5786 **Donizetti e Giuliani** (MAURO). Cav. nell'ESULE DI ROMA. » 1 25
 5787 — Allegro moderato nel Duetto, *Se a me fido ognor sarai*, nell'Opera suddetta. » 1 —
 6805 **Donizetti e Padiglione**. Terzetto, *Ambo morrete, o perfidi*, nell'ANNA BOLENA » 2 —
 7286 — Aria, *Nel veder la tua costanza*, nell'Op. sud. (2.^a ediz.) » — 75

- 16821 **Donizetti e Tonassi**. Primo Pot-pourri sulla LUCIA DI LAMMERMOOR. Fr. 2 70
- 16822 — Secondo Pot-pourri, *idem*. » 2 40
- 16827 — Primo Pot-pourri sulla LINDA DI CHAMOUNIX 2 40
- 16828 — Secondo Pot-pourri, *idem*. » 2 40
- 16851 — Primo Pot-pourri sul DON PASQUALE 2 40
- 16852 — Secondo Pot-pourri, *idem*. » 2 40
- 17667 — Primo Pot-pourri in forma di Studio sulla MARIA DI ROHAN 2 40
- 17668 — Secondo Pot-pourri, *idem*. » 1 80
- Vedi anche *Autori diversi*.
- 407 **Frotta** (GIULIETTA). Fant. sopra il Duetto, *Quel sepolcro che racchiude, nell'AGNESE di Paer* 2 —
- 457 **Gherardini**. Furlana nel Ballo OTELLO. — 25
- 506 — Sei Variaz. sopra alcuni motivi della GAZZA LADRA di Rossini. » 1 —
- Vedi anche *Rossini e Gherardini*.
- 7576 **Giuliani** (EMILIA). Op. 1. Cinque Variaz. e Finale sul tema, *L'amo, ah l'amo, nei CAPULETI di Bellini* » 2 50
- Op. 2. *Belliniama*, ossia varj Pezzi di Bellini, rid. e variati:
- 7596 — N. 1. I CAPULETI, IL PIRATA, LA STRANIERA 2 50
- 8496 — » 2. NORMA, LA SONNAMBULA, LA STRANIERA 2 50
- 8497 — » 3. LA STRANIERA, BEATRICE, LA SONNAMBULA 2 50
- 8912 — » 4. BEATRICE, LA SONNAMBULA, IL PIRATA, NORMA 2 50
- 8921 — » 5. LA SONNAMBULA, NORMA, I CAPULETI 2 50
- 8922 — » 6. NORMA, I PURITANI, BEATRICE 2 50
- 9476 — Op. 3. Variaz. sul tema, *Ah perchè non posso odiarti, nella SONNAMBULA di Bellini* » 1 75
- 8925 — » 5. Variaz. sopra il tema, *Non più mesta accanto al fuoco, nella CENERENTOLA di Rossini* 1 50
- 9492 — » 9. Variaz. sopra un tema di Mercadante 1 50
- 185 **Giuliani** (MAURO). Op. 61. Gr. Ouverture. 2 —
- 186 — Op. 62. Sei Variaz. sopra un tema originale 1 50
- 2991 — » 107. Tema di Haendel, var. » 1 50
- 1705 — » 108. Pot-pourri Nazionale Romano 2 60
- 1712 — » 109. *La Caccia*. Gr. Rondò 1 50
- 1715 — » 110. Marcia nelle Due Giornate di Cherubini, var. » 1 50
- » 111. *Le Ore d'Apollo*. Raccolta di Pezzi fav. d'una facilità progressiva:
- 1706 — » — Parte I 5 —
- 2555 — » — Parte II 5 —
- 1714 — » 112. Sei gr. Variaz. 1 50
- 2995 — » 124. *Sesta Rossiniana*, dedicata a S. E. il Duca di Sermoneta (SEMIRAMIDE - LA DONNA DEL LAGO - L'ASSEDIO DI CORINTO) 5 —
- 1711 **Giuliani** (MAURO). Op. 125. Sei Arie irlandesi var. Fr. 5 50
- 2989 — Op. 128. Variaz. sopra la Cav. nell'AMAZILIA di Pacini » 1 50
- 11621 — » 140. Quattro Variaz. e Finale sul tema fav. napoletano, *Chi ta fatta sta scarpettella*. » 1 50
- 12026 — » 141. *Idem* sul tema fav. napoletano *La Riccioletta* » 1 25
- 12027 — » 142. *Idem* sul tema fav. napoletano, *Si tu Nenna m' amave, n' aut' anno* » 1 25
- 12041 — » 145. *Idem* sul tema fav. napoletano, *E nato mezzo mare* 1 —
- 12042 — » 144. *Idem* sul tema fav. napoletano, *Si monaca te faje, io frate mi farò* » 1 —
- 12045 — » 145. *Idem* sul tema fav. napoletano, *Si cara, si buona, si bella graziosa*. » 1 25
- 7785 — » 147. *Tengo più di trentun'anni*. Canzonetta fav. var. » 1 50
- 12028 — » 150. Gr. Sonata eroica. » 5 —
- 4946 — Gr. Variaz. » 1 50
- 7782 — Sei Arie nazionali scozzesi var. » 5 50
- Vedi anche *Bellini e Giuliani*.
- — *Donizetti e Giuliani*.
- — *Pacini e Giuliani*.
- — *Rossini e Giuliani*.
- 2990 **Giuliani** (MICHELE). Variaz. sul tema, *Giuro ai Numi, nella SEMIRAMIDE di Rossini* » 2 50
- 49 **Gragani**. Sinfonia » 1 16
- 56 — *La Partenza*. Sonata sentimentale » 1 50
- 71 — Tre Divertimenti » 2 —
- 49 **Gussoni**. Dodici Valzer » — 58
- 11624 **Isuardi**. Due gr. Valzer per Chitarra accordata in *Mi mag.* » 2 —
- 14005 **Lanner**. Op. 195. *Danza in giro*. Valzer » 1 50
- 15986 — Op. 195. *I Sabborghesi*. Valzer » 1 50
- 14416 — » 197. *I Trovatori*. Valzer » 1 50
- 14059 — » 198. *Le Danze delle Ninfe*. Valzer » 1 50
- 14595 — » 200. *I Schönbrunner*. Valzer » 1 75
- 14602 — » 202. *Nostalgia*. Ländler Stiriani. » 1 75
- 15042 — » 205. *Il Ballo delle Streghe*. Valzer » 1 75
- 16276 — » 204. *Die Rosensteiner*. Valzer » 1 75
- 15715 — » 205. *Abmacks-Tänze*. Valzer » 1 75
- 656 **Legnani**. Op. 1. Terremoto con Variaz. » 2 —
- 687 — Op. 2. Sinfonia dell'ITALIANA IN ALGERI di Rossini » 1 80
- 659 — » 4. Tema con Variaz. sul Terzetto, *Pria che l'impegno*, di G. Weigl » 1 25
- 701 — » 5. Duetto, *Ai capricci della sorte*, nell'ITALIANA IN ALGERI di Rossini, var. » 1 15
- 703 — » 6. Gr. Capriccio (2.^a ediz.) » 2 —
- 690 — » 7. Cav., *Languir per una bella*, nell'ITALIANA IN ALGERI di Rossini (2.^a edizione). » — 80

- 17907 **Legnani**. Op. 238. Gr. Pot-pourri con Introd. e Coda sopra alcuni motivi d'Opere teatrali fav. (ERNANI, IL TEMPLARIO, BEATRICE DI TENDA, NINA PAZZA) . . . Fr. 2 70
— Vedi anche *Verdi e Legnani*.
- Lunghi**. Vedi *Rossini e Lunghi*.
- 7594 **Majocchi** (LUIGI) e **Padiglione**. Sinfonia nel SEGRETO di Majocchi » 2 —
- 6235 **Mercadante**. Duetto, *Qui fra voi*, nell'ELISA E CLAUDIO . . . — 75
- 6567 **Meyerbeer e Padiglione**. Valzer infernale nel ROBERTO IL DIAVOLO. . . — 75
— Vedi anche *Autori diversi*.
- 42 **Monzino**. Op. 2. Sonata. . . » 1 50
- 47 — Dodici Monferrine e Sei Valzer. » 1 —
- 289 **Moretti**. Op. 6. Gran Sonata. . . » 2 —
- 288 — Op. 7. Variaz. sopra il tema delle *Follie di Spagna* . . . » 1 —
- 296 — » 8. Variaz. sopra un tema tirolese. . . » 1 50
- 2517 — Variazioni. . . » 1 80
- 6274 **Morlacchi** (F.) e **Barbieri**. Rom. nel TEBALDO ED ISOLINA . . . — 50
- 54 **Nava** (ANTONIO). Op. 15. Variaz. » — 58
- 41 — Op. 14. Varie Fant. dedicate al bel Sesso . . . » 2 50
- 64 — » 19. *Il Misanthropo in Campagna* . . . » 1 46
- 111 — » 23. Variazioni. . . » 1 —
- 155 — » 27. Variazioni. . . » 1 —
- 252 — » 30. Divertimento. . . » 1 50
- 212 — » 32. Tema con Variaz. . . — 60
- 257 — » 34. Variaz. sopra la Danza dei Mori nel Ballo L'ALIEVO DELLA NATURA. » 1 —
- 581 — » 41. Variaz. sopra un tema nel Ballo PSAMMI RE D'EGITTO. . . — 80
- 4185 — » 62. Introd. e Variaz. sul Coro degli Sgherri nell'ELISA E CLAUDIO di Mercadante. . . » 1 50
- 4692 — » 64. Dieci Sonatine caratteristiche . . . » 4 —
- 1964 — » 66. Divert. var. . . » 2 —
- 2318 — » 70. Pot-pourri sopra diversi motivi di Rossini . . . » 2 —
- 1 — *Le quattro Stagioni* . . . » 3 —
- 77 — Dieci Contraddanze francesi. . . » 1 —
- 117 — Contraddanza delle Streghe. . . — 25
- 519 — Tema sentimentale con Variaz. » 1 —
- 520 — Diversi Pezzi del Ballo LA VESTALE. . . » 1 80
- 598 — Variaz. sull'Aria, *Di tanti palpiti*, nel TANCREDI di Rossini. . . » 1 50
- 689 — Siciliana nel Ballo BIANCA. . . — 60
- 1969 — Toccata. . . » 2 —
- 6272 — Capriccio sulla Cav., *O serto beato*, nella BIANCA E FALIERO di Rossini » — 75
- 2925 **Pacini e Giuliani** (MAURO). Cav., *Se d'amor fra le ritorte*, nell'ALESSANDRO NELLE INDIE di Pacini. » 1 —
- 17910 **Pacini e Tonassi**. Valzer var. sulla SAFFO . . . » 2 40
- 17911 — Fant. sulla SAFFO. . . » 2 40
— Vedi anche *Autori diversi*.
- Padiglione**. Vedi *Bellini e Padiglione*.
— Vedi *Donizetti e Padiglione*.
— » *Majocchi e Padiglione*.
— » *Meyerbeer e Padiglione*.
— » *Rossini e Padiglione*.
- 55 **Parrini**. Sinfonia. . . Fr. 1 —
- 59 — La Battaglia d'Austerlitz . . » 2 —
- 130 — Sinfonia . . . » 1 —
- 175 — Sinfonia . . . » — 76
- 371 **Pasini**. Sonata . . . » 3 —
- Paturzo**. Vedi *Bellini e Paturzo*.
- 9499 **Pollotti**. Motivi della LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti . . . » 2 —
- 2291 **Ricca**. Variaz. sopra un tema di Rossini. . . » 1 50
- 6817 **Ricci** (L.) Sinfonia nell'ORFANELLA DI GINEVRA, rid. da Martorati . » 2 —
- 6249 **Rossini e Bottesini** (PIETRO). Sinfonia nella SEMIRAMIDE . . . » 1 50
- 582 **Rossini e Gherardini**. Sinfonia nell'AURELIANO IN PALMIRA » 1 50
- 3785 **Rossini e Giuliani** (MAURO). Sinfonia della CENCREMOLA . . . » 2 —
— *Semiramide*. Pezzi scelti :
2988 — N. 1. Sinfonia . . . » 2 —
4953 — » 2. Terzetto, *Là dal Gange* » 1 —
2925 — » 3. Marcia . . . » 1 —
4954 — » 4. Quartetto, *Di tanti regi e popoli* . . . » 1 75
4955 — » 5. Cav., *Ah quel giorno* . . » 1 25
4956 — » 6. Duetto, *Bella immagine* . » 1 50
2924 — » 7. Cav., *Bel raggio* . . . » 1 80
2922 — » 8. Duetto, *Serbami ognor*. » 1 80
4957 — » 9. Quintetto e Finale I, *Giuri ognuno* . . . » 2 —
4958 — » 10. Duetto, *Se la vita* . . » 1 50
4959 — » 11. Aria con Coro, *In sà barbara* . . . » 1 75
4960 — » 12. Aria con Coro, *Deh! t'arresta* . . . » 1 75
4961 — » 13. Preghiera, *Al mio pregar* . — 25
4962 — » 14. Terzetto, *L'usato ardir* . — 50
4965 — » 15. Coro, *Vieni, Arsace* . . — 50
4952 — SEMIRAMIDE, rid. in 12 Valzer con Introd. e gr. Finale . . . » 2 25
- 479 **Rossini e Lunghi**. Sinfonia nella GAZZA LADRA. . . » 1 50
- 5954 **Rossini e Padiglione**. Sinfonia nel DEMETRIO E POLIBIO . . » 1 —
- 3949 **Sisto**. Divertimento . . . » 1 50
- 13996 **Strauss** (padre). Op. 156. *Vita cittadina e campestre*. Valzer . . » 1 50
- 14048 — Op. 159. *I Fantastici*. Valzer. » 1 50
- 14407 — » 140. *Le Danze dell'Unione musicale*. Valzer . . . » 1 50
- 14425 — » 141. *I Menestrelli*. Valzer » 1 50
- 14584 — » 143. *Valzer di Latona* . . » 1 75
- 14857 — » 145. *Rimembranze di Mino*. Valzer . . . » 1 75
- 14846 — » 146. *I Passeggiatori*. Valzer » 1 75
- 15443 — » 147. *Brindisi al Walthalla*. Valzer . . . » 1 75
- 15468 — » 149. *I Demoni*. Valzer . . » 1 75
- 15774 — » 150. *Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti*. » 1 75
- 15787 — » 152. *La Danza capricciosa*. Valzer . . . » 1 75

- 16077 **Strauss** (padre). Op. 154. *Loreley-Rhein-Klänge*. Valzer . . . Fr. 1 75
- 16086 — Op. 155. *I Buontemponi*. Valzer » 1 75
- 16285 — » 156. *Astrea*. Valzer . . . » 1 75
- 16292 — » 159. *Tutto brio*. Valzer . . » 1 75
- 16676 — » 160. *Le Danze nuziali della fanciulla del bosco*. Valzer . . . » 1 75
- 16691 — » 163. *Salve d'allegria*. Valzer » 1 75
- 16891 — » 164. *Aurora-Fest-Klänge*. Valzer . . . » 1 75
- 16879 — » 166. *Rose senza spine*. Valzer » 1 75
- 17107 — » 167. *Wiener Früchteln*. Valzer » 1 75
- 17149 — » 168. *Il Benvenuto*. Valzer. » 1 75
- 17160 — » 170. *Il Canto delle Maschere*. Valzer . . . » 1 75
- 17501 — » 171. *Eumoen-Tänze*. Valzer » 1 75
- 17512 — » 172. *Le Danze dell'Odeon*. Valzer . . . » 1 75
- 17727 — » 175. *Facezie carnevalesche*. Valzer . . . » 1 75
- 17542 — » 176. *Misteri del Ballo a Vienna*. Valzer . . . » 1 75
- 17952 — » 179. *Suoni festivi austriaci*. Valzer . . . » 1 75
- 17962 — » 180. *Sogni di una notte d'estate*. Valzer . . . » 1 75
- 18202 — » 181. *Liete immagini della vita*. Valzer . . . » 1 75
- 18215 — » 182. *I Gentiluomini di campagna*. Valzer . . . » 1 75
- 18554 — » 184. *Concordia-Valzer* . . . » 1 75
- 18481 — » 185. *Sofia-Valzer* . . . » 1 75
- 18492 — » 186. *Rimembranze della Moldavia*. Valzer . . . » 1 75
- 18827 — » 189. *I Guida-danze*. Valzer » 1 75
- 18858 — » 190. *Epionen-Tänze*. Valzer » 1 75
- 18977 — » 195. *Melodie festive*. Valzer » 1 75
- 18987 — » 195. *Gli Insignificanti*. Valzer » 1 75
- 19477 — » 197. *Bouquets*. Valzer in rimembranza di Troppau » 1 75
- 19487 — » 198. *Quanti paesi, tante usanze*. Valzer in stile di Ländler . . . » 1 75
- 19702 — » 201. *Temide*. Valzer . . . » 1 75
- 19712 — » 203. *Accenti del cuore*. Valzer » 1 75
- 19779 — » 204. *Elena*. Valzer . . . » 1 75
- 20077 **Strauss** (padre). Op. 207. *Melodie Svedesi*. Valzer . . . Fr. 1 75
- 20092 — Op. 208. *Le Rondinelle*. Valzer » 1 75
- 20185 — » 212. *Marien-Valzer* . . . » 1 75
- 20589 — » 213. *Fiori campestri*. Valzer » 1 75
- 20563 — » 216. *Gli Addetti*. Valzer . . » 1 75
- 20787 — » 218. *Invito alla Danza*. Valzer » 1 75
- 20879 — » 222. *Acaciden*. Valzer . . . » 1 75
- 21002 — » 224. *Rimembranze d'Anfone*. Valzer . . . » 1 75
- 21015 — » 225. *Sogni dell'etere*. Valzer » 1 75
- 22170 — » 250. *Scacciapensieri*. Valzer » 1 75
- 22177 — » 252. *Colori nazionali*. Valzer » 1 75
- 22184 — » 257. *L'Addio del Viandante*. Valzer . . . » 1 75
- 22269 — » 241. *I Messaggeri della pace*. Valzer . . . » 1 75
- Tonassi**. Vedi *Donizetti e Tonassi*.
— — *Pacini e Tonassi*
— — *Verdi e Tonassi*.
- 5945 **Urcullu**. Introd. e Variaz. sopra l'Aria, *Ah! non fa sempre odiata*, nel *PIRATA* di Bellini . . . » — 75
- 6811 — Capriccio sopra motivi della *STRANIERA* e dell'*ESULE DI ROMA* . . . » — 75
— Vedi anche *Bellini e Urcullu*.
- 27993 **Verdi**. *Libiam ne' lieti calici*. Brindisi nell'Introd. della *TRAVIATA*, rid. per Chitarra (con 2.^a *ad libitum*) da F. Castelli . . . » 2 25
- 16823 **Verdi e Tonassi**. Pot-pourri sul *NABUCCO* . . . » 1 80
- 16824 — Secondo Pot-pourri, *idem* . . . » 2 10
- 16825 — Primo Pot-pourri sull'*ERNANI* . . . » 2 10
- 16826 — Secondo Pot-pourri, *idem* . . . » 2 70
- 16829 — Primo Pot-pourri sui *LOMBARDI* » 2 40
- 16830 — Secondo Pot-pourri, *idem* . . . » 2 40
- 17896 — Primo Pot-pourri sui *DUE FOSCARI* . . . » 2 40
- 17897 — Secondo Pot-pourri, *idem* . . . » 2 10
- 17905 — Primo Pot-pourri sulla *GIOVANNA D'ARCO* . . . » 2 10
- 17906 — Secondo Pot-pourri, *idem* . . . » 2 70
- 17908 **Verdi e Legnani**. Introd. dell'Atto II nell'*ERNANI* . . . » — 60
- 17909 — Cav. d'Elvira nell'*ERNANI* . . . » 1 50
— Vedi anche *Autori diversi*.



DUE CHITARRE



5970 Bellini e Giuliani (MAURO). Sinfonia nel PIRATA. Fr.	2 50	50 Moretti . Duetto. Fr.	1 50
5000 Carulli (F.) Tre Duetti. »	3 50	87 Mozart e Moretti . Sinfonia nella CLEMENZA DI TITO. »	1 80
85 Castello . Quattro Duettini. »	3 —	4947 Rossini e Giuliani (MAURO). Sinfonia nella ELISABETTA D'INGHILTERRA. »	3 —
105 — Monferrine, Valzer, Perigordini e Contraddanze, da potersi eseguire anche con Chitarra sola. »	2 50	4948 — Sinfonia nella CENERENTOLA. »	3 —
310 Diabelli . Variaz. sopra un tema fav. »	2 50	4949 — Sinfonia nell'ASSEDIO DI CORINTO »	3 50
3785 Giuliani (MAURO). Op. 116. <i>Le Avventure d'Amore</i> , espresse in 10 Valzer caratteristici. »	2 50	4950 — Sinfonia nella GAZZA LADRA. »	2 75
11625 — Op. 130. Variaz. concertanti. »	5 —	2546 Rossini e Giuliani (MICH.) Sinfonia nell'OTELLO. »	3 —
8495 — » 137. Tre Polonesi concertanti »	3 —	27995 Verdi . <i>Libiam ne' lieti calici</i> . Brindisi nell'Introd. della TRAVIATA, rid. per Chitarra con seconda <i>ad libitum</i> da F. Castelli. »	2 25
4951 — Gran Variaz. concertanti. »	3 25		
9478 — Tarantella del Lanza, trad. ed abbellita. »	2 50		



CHITARRA E PIANOFORTE



Diabelli . Op. 56. Divert. facili.		11620 Giuliani (MAURO). Op. 104. Tema con Variaz. sull'Aria, <i>Partant pour la Syrie</i> Fr.	2 75
299 Lib. I. Fr.	3 —	26510 Mertz . Op. 60. Divert. sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi. »	6 —
584 — » II. »	3 —		
1697 Giuliani (MAURO). Op. 65. Gr. Variaz. e Polonese. (2. ^a edizione). »	5 —		



CHITARRA E VIOLINO



Vedi VIOLINO E CHITARRA.



CHITARRA E FLAUTO



Vedi FLAUTO E CHITARRA.



TERZETTI, QUARTETTI E QUINTETTI

per Chitarra



459-61	Araciel (DE). Tre Trii ad uso di Serenata, per Violino, Viola e Chitarra. Fr.	6 —	540-42	Paganini (NICOLÒ) Op. 4. Tre Quartetti per Chitarra, Violino, Viola e Vcello Fr.	10 —
114	De-Salvo . Trio per Chitarra, Violino e Viola. »	5 —	570-72	— Op. 3. <i>Idem</i> »	12 —
1872	Giuliani (MAURO). Op. 65. Gran Quintetto, Variaz. e Polonese per Chitarra, 2 Violini, Viola e Vcello »	5 —	15644	Rolla (ALDES.) Quattro Valzer per Flauto, Violino e Chitarra (Opera postuma). »	1 75
285	Moretti . Op. 13. Trio per Chitarra, Violino e Corno, o Vcello. »	5 —	1626	Rossini e Carulli (F.) Sinfonia nella GAZZA LADRA, rid. per Chitarra, Flauto e Violino »	4 —
293	— Op. 16. Gr. Quintetto per Chitarra, due Violini, Corno e Vcello »	4 —	1627	— Sinfonia nella PIETRA DEL PARAGONE, rid. per Chitarra, Flauto e Violino »	5 —
1980	Nava (ANT.) Op. 67. Pezzi scelti dell'Op. IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini, cioè: Introd. dell'Atto I, Cav. di Lindoro, Cav., <i>Largo al factotum</i> , e Duetto, <i>All'idea di quel metallo</i> , rid. per Flauto, Violino e Chitarra »	6 50	1628	— Sinfonia nel BARBIERE DI SIVIGLIA rid. come sopra »	3 —
5778	Obert . Op. 8. Nocturne pour deux Flûtes, Alto et Guitare »	5 —	6251	— Introd. e Cav. nel BARBIERE DI SIVIGLIA, rid. per Flauto, Violino e Chitarra. »	2 50
			2353	Toja . Notturmo per Flauto, Viola e Chitarra. »	5 —



CHITARRA E CANTO

(Canto in Chiave di Sol)



5358	Asioli . Duetto, <i>Ch'io mai vi possa lasciare</i> Fr.	— 50	7573	Donizetti . Rom., <i>Raggio d'amor pareo</i> , nel FURIOSO Fr.	— 50
3	Bassi (NICOLA). Sei Ariette »	5 —	7593	— Rom., <i>Una furtiva lagrima</i> , nell'ELISIR D'AMORE. (2. ^a edizione) »	— 75
7282	Bellini . Aria, <i>Ah perchè non posso odiarti</i> , nella SONNAMBULA (2. ^a ediz.) »	1 —	7598	— Cav., <i>Dalle piume in cui giacea</i> , nel FURIOSO »	2 50
7597	— Cav., <i>E serbata a questo acciaio</i> , nei CAPULETI E MONTECCHI. »	1 50	7599	— Cav., <i>Udite, udite, o rustici</i> , nell'ELISIR D'AMORE, con accomp. di due Chitarre »	5 50
2501	Boccomini (GIUS.) Arietta veneziana, <i>Ah se ti fossi o Nina</i> »	— 50	79	Escudier . Cav., <i>Da voi sperar vorrei</i> »	1 —
388	Carafa . Cav., <i>Amor, fortuna e pace</i> , nell'ADELE DI LUSIGNANO. »	1 —	68	Farinelli . Cav., <i>Venga avanti</i> . »	1 —
411	— Cav., <i>Da me che vuoi, che brami</i> »	1 —	7595	Giuliani (MAURO). Pastorale a due voci, C. e T., con accomp. di Chitarra e Flauto, o di Pfte, <i>Dormi, non pianger, Gesù diletto</i> . Op. 149. »	5 —
534	— Cav., <i>Ombra che a me d'intorno</i> , nella GABRIELLA DI VERGY »	— 80	19029	— <i>Près d'un volcan sur des bords enchantés</i> . Rom. de M.r Des Echerolles. Op. 151. »	— 75
2554	— Arietta, <i>O cara memoria</i> , nell'ADELE DI LUSIGNANO. »	— 50	12050	— Ode di Anacreonte per S., con accomp. di Chitarra o Pfte. Op. 151 bis »	— 75
2547	Creacentini . Arietta, <i>Fra tanti palpiti</i> »	— 50	12040	— Tre Ariette per T. »	3 —
2548	— Arietta, <i>Languir d'amore</i> »	— 50	85	Manfredi . Scena ed Aria, <i>Ah! non serve il piangere</i> , nell'ALZIRA. (2. edizione) »	1 —
2549	— Arietta, <i>Mio ben ricordati</i> »	— 50			
2550	— Arietta, <i>Dal dì ch'io vi mirai</i> »	— 50			
7284	Donizetti . Barcarola, <i>Io son ricco</i> , nell'ELISIR D'AMORE. (2. ^a edizione) »	1 25			
7283	— Barcarola, <i>Una barchetta in mar</i> , nel GIANNI DI GALAIS. »	1 50			

3336	Millico. Arietta, <i>Ho sparso tante lagrime.</i> Fr. — 50	2506	Perucchini. Arietta veneziana, <i>Come, no no ti dissì adesso.</i> Fr. — 50
27	Molino. Quattro Ariette. Op. 11. » 2 —	2507	— Arietta in dialetto veneziano, <i>El gusto del bocolo.</i> » — 50
821	Moretti. Sei Cavatine. » 2 50	2508	— Arietta in dialetto veneziano, <i>Vicin de Nina.</i> » — 50
81	Mosca (LUIGI). Cav., <i>Quando io era bambinella.</i> » 1 —	2509	— Arietta, <i>Bellezza mia cara.</i> » — 50
7	Nava (ANTONIO). Quatre Ariettes avec accomp. de Guitarre ou de Piano. Paroles italiennes et françaises. Op. 8. » 2 50	3357	— Arietta in dialetto veneziano, <i>La notte xe bella.</i> » — 50
456	— Canzonetta in dialetto veneziano e milanese, <i>Cara Nina</i> , sull' Aria della Furlana nel Ballo OTELLO. » 1 50	123	Rossini. Cav., <i>Quel dirmi, oh Dio, non t'amo</i> , nella PIETRA DEL PARAGONE » 1 13
2551	— Canzoncina, <i>Un sguardo tenero</i> » — 50	370	— Cav., <i>Di piacer mi balza il cor</i> , nella GAZZA LADRA » 1 13
2552	— Arietta, <i>Dove sei, bell' idol mio</i> » — 50	532	— Rom., <i>Assisa a piè d' un salice</i> , nell'OTELLO (2. ^a edizione) » 1 50
2984	— Sei Ariette. Op. 39 » 2 50	2553	— Arietta, <i>Perchè mai le luci aprimo</i> , nell'AURELIANO IN PALMIRA » — 50
2986	— Sei Ariette. » 56 » 2 50	5010	— Rom., <i>Aurora! ah sorgerai</i> , nella DONNA DEL LAGO » — 50
2985	— Sei Ariette. » 59 » 2 50	5069	— <i>La Passeggiata.</i> Anacreontica. » 1 50
105	Nicolini (GIUSEPPE). Sei Ariette per S., con accomp. di Chitarra o Pfte » 4 —	2296	Vaccaj. Cav., <i>Guardami in viso</i> » — 50
556	Pacini. Cav., <i>Cara adorata immagine</i> , nel BARONE DI DOLSHEIM » 1 25	2297	— Arietta, <i>Api erranti</i> » — 50
70	Pavesi (STEFANO). Cav., <i>Mi vien da ridere</i> , nel SER MARCANTONIO » 1 —	2298	— Arietta, <i>Ogni zeffiro che spira</i> » — 50
2504	Pelleschi. Arietta, <i>Quel cor.</i> » — 50	25490	Verdi. <i>Anch'io dischiuso un giorno</i> , Aria nel NABUCCO, ridotta con accomp. di Chitarra a 6 e 8 corde da F. Castelli » 2 75
2505	— Arietta, <i>Cessa di piangere.</i> » — 50	25775	— <i>Quando le sere al placido</i> , Aria nella LUISA MILLER, rid. come sopra » 1 50
5008	— Rom., <i>Quando da te lontano</i> , nella tragedia ANTONIO FOSCARINI » 1 50		



CATEGORIA SESTA

STRUMENTI D'ARCO

VIOLINO

METODI.

- | | | |
|--|--|--------|
| Bériot (DE). Op. 65. Prima Guida del Violinista. | | |
| 20 Studi elementari, facili e progressivi: | | |
| 25648 | — Parte I. Esercizi preparatori dell'arco sulle corde vuote e 10 Studi elementari con accomp. d' un secondo Violino Fr. | 6 — |
| 25649 | — Parte II. 10 Studi melodici e di stile in forma di <i>assoli</i> con accomp. di Pianoforte » | 6 — |
| | In un solo volume. » | 10 — |
| Campagnoli. Op. 21. Metodo della meccanica progressiva per suonare il Violino (<i>Méthode de la mécanique progressive du jeu du Violon</i>) diviso in quattro Parti e distribuito in 152 Lezioni progressive per due Violini e 118 Studi per Violino solo; preceduto dalle Regole e dall' applicazione delle Lezioni e Studi contenuti nelle dette quattro parti, per servire di lume agli Allievi e Dilettanti. Seconda edizione col testo italiano e francese: | | |
| Campagnoli (Continuazione): | | |
| 24461 | — Parte I. Elementi di musica; regole principali dell'Intonazione; ordine del colpo d'archetto colle sue divisioni, ecc. Fr. | 15 — |
| 24462 | — Parte II. Esercizi de' doppi suoni, degli Accordi, degli Arpeggi, degli Ornamenti di musica; l'arte del Trillo | } 10 — |
| 24463 | — Parte III. Le sette principali Posizioni; regole per la diminuzione e gli Abbellimenti dell'Adagio; varietà de' colpi d' archetto. » | |
| 24464 | — Parte IV. L'arte di suonare a monocolda e d' eseguire i suoni armonici col mezzo di Esercizi per impadronirsi di tutte le difficoltà. | 20 — |
| 5006 | — Il Metodo completo » | 18 — |
| 7299 | Gühr. L' arte di suonare il Violino di Nicolò Paganini, qual Appendice a tutti i Metodi » | 30 — |
| 26805 | Spohr. Gran Metodo adottato per l'insegnamento nei più rinomati Conservatori di musica. (Ediz. osteria) » | 24 — |
| Tonelli. Metodo completo: | | |
| 800 | — Parte I » | 9 — |
| 801 | — » II » | 15 — |
| | Completo » | 24 — |



PRINCIPII, ESERCIZI, STUDI, LEZIONI, ECC.

per Violino solo o con accompagnamento d'altro Violino o di Pianoforte



(Dove non è indicato lo strumento, s'intende il Violino solo.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero)

Alard. Op. 10. <i>Dix Etudes mélodiques et progressives</i>, avec accomp. d'un 2.^e Violon <i>ad libitum</i>, à la 1.^e et 2.^e position (dédiées à ses élèves et adoptées pour les Classes du Conservatoire de Paris):		
25866	— I Cahier	Fr. 6 —
25867	— II —	4 —
	Complet.	9 —
— Op. 16. <i>Dix Etudes brillantes</i>, avec accomp. d'un 2.^e Violon <i>ad libitum</i>, à la 5.^e et 4.^e position (dédiées aux Amateurs et adoptées pour les Classes du Conservatoire de Paris):		
25868	— I Cahier.	4 —
25869	— II —	6 —
	Complet.	9 —
— Op. 18. <i>Dix Etudes caractéristiques</i>:		
25870	— I Cahier. <i>L'Eolienne. Le Mouvement perpétuel. Les Adieux. Le Retour. L'Escarpolette</i>	4 —
25871	— II Cahier. <i>La Colère. Regrets. Le Boléro. La Chasse. Le Triomphe.</i>	4 —
	Complet.	7 —
— Op. 19. <i>Dix Etudes artistiques</i> (dédiées aux Professeurs et adoptées par le Conservatoire de Paris):		
25872	— I Cahier.	5 —
25873	— II —	5 —
	Complet.	9 —
Autori diversi. Scuola pratica di Violino o Raccolta d'Arie, Rom. e Marcie facili, tolte da Opere di celebri compositori:		
5441	— Lib. I e prima posizione. Motivi di Nicolò, Spohr, Mozart, Weber, Boieldieu, Spontini, Rossini, Onslow, Paer, ecc.	1 75
5442	— Lib. II e seconda posizione. Motivi di Mozart, Spontini, Weber, Boieldieu, Meyerbeer, Spohr, ecc. »	1 75
27756	Bériot (DE). Op. 9. Dieci Studi o Capricci, dedicati a Baillot.	6 —
Bériot (DE). Op. 17. Six Etudes bril. avec accomp. de Piano <i>ad libitum</i>:		
10916	— Cahier 1	Fr. 4 —
10917	— » 2	4 50
10918	— Les mêmes Six Etudes pour Violon seul	4 50
13244	— Op. 37. Trois Etudes caractéristiques, avec accomp. de Piano	5 —
	— » 45. Tre gr. Studi per due Violini:	
15857	— N. 1. <i>Il Torrente</i>	1 50
15858	— » 2	1 50
15859	— » 3	1 50
	Uniti.	5 50
— Op. 65. <i>Prima Guida del Violinista</i>. Vedi nella Classe dei <i>Metodi</i>, pag. 615.		
24558	— Etude de Salon, avec accomp. de Piano	2 50
Baillot. 24 Etudes , avec accomp. d'un second Violon, selon la phisionomie du ton, pour faire suite à l' <i>Art du Violon</i> . Oeuvre posthume, adoptée par le Conservatoire de Paris:		
24541	— Liv. 1. Etude 1-2	4 50
24542	— » 2. — 3-4	4 —
24543	— » 3. — 5-6	4 —
24544	— » 4. — 7-8	4 50
24545	— » 5. — 9-10.	3 50
24546	— » 6. — 11-12.	2 75
24547	— » 7. — 13-14.	3 50
24548	— » 8. — 15-16.	3 50
24549	— » 9. — 17-18.	4 —
24550	— » 10. — 19-20.	5 —
24551	— » 11. — 21-22.	5 50
24552	— » 12. — 23-24.	4 —
	Les 12 livraisons réunies	30 —
17894	Borsani. Preludio e Tema con Variaz. per uso di Studio	2 40
5821*	Campagnoli. Op. 12. Trente Préludes dans tous les différens tons, majeurs et mineurs, servant d'étude pour perfectionner l'intonation	5 —

Campagnoli. Op. 20. Raccolta di 101 Pezzi facili e progressivi o piccole Lezioni per Violino con accomp. d'altro Violino:		
27787	— Fasc. 1. N. 1 a 26	Fr. 4 —
27788	— » 2. » 27 a 55	» 4 —
27789	— » 3. » 56 a 81	» 4 —
27790	— » 4. » 82 a 101	» 4 —
	In un solo volume	12 —
24620	Dancla. Op. 54. <i>Le Progrès.</i> 10 Etudes melodiques et spéciales pour le travail de la main gauche	» 3 50
768	Durand. Op. 15. Six Caprices ou Etudes	» 2 50
25367	Ferrara. Op. 13. Studio var. con accomp. di Pfte, sopra una Melodia del RIGOLETTO di Verdi	» 3 50
	Giorgetti. Op. 28. Sei Studi con accomp. di un secondo Violino <i>ad libitum</i> , per servire di esercizio preliminare a quelli di Paganini:	
21801	— N. 1	» 2 50
21802	— » 2	» 3 —
21803	— » 3	» 2 —
21804	— » 4	» 2 —
21805	— » 5	» 2 50
21806	— » 6	» 1 75
	In un solo volume	» 9 —
	Hiller. Op. 38. Six Etudes pour Violon et Piano:	
18787	— N. 1 à 3.	» 6 —
18788	— » 4 à 6.	» 6 —
	Réunies	» 10 —
	NB. Ces Etudes ont pour but spécial de donner aux Amateurs l'occasion de s'exercer dans l'exécution de la musique d'ensemble, qui exige avant tout la plus grande précision dans le rythme et dans la mesure.	
622	Kreutzer. 40 Studi o Esercizi	» 7 50
3517	— 19 Studi. Lib. 1	» 1 50
3518	— » 2	» 1 50
2660	Leon de S. Lubin. Op. 8. Sei Capricci o Studi	» 1 50
1122	Libon. Op. 15. Trente Caprices dédiés au célèbre Viotti (2. ^e édition) »	» 7 50
5158	Maurer. Op. 39. Nuovi Studi o Capricci	» 3 50
1256	Mayseder. Op. 29. Six Etudes	» 2 —
9056	Paganini (NICOLÒ). Op. 1. 24 Capricci dedicati agli Artisti (2. ^a ediz.) »	» 9 —
	— Op. 14. Studi in 60 Variaz. progressive sull'Aria <i>Barucabà</i> (N. 9 delle Opere postume):	
25799	— Fasc. I	» 4 —
25800	— » II	» 4 —
25801	— » III	» 4 —
	In un solo volume	» 9 —
3679	— Tre Arie var. da eseguirsi sulla quarta corda, con accomp. di Pfte »	» 2 75
3680	Paganini (NICOLÒ). <i>Merveille de Paganini.</i> Duo pour un seul Violon; une partie s'exécute avec l'Archet et l'autre accompagne <i>Pizzicato.</i>	Fr. — 50
	Panofka. Op. 50. 24 Etudes mélodiques et progressives, avec accomp. d'un second Violon <i>ad libitum</i> , dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées; en 4 Suites:	
5617*	— N. 1	» 4 50
5618*	— » 2	» 4 50
5619*	— » 3	» 4 50
5620*	— » 4	» 4 50
25643	Pellegrini (C.) Op. 2. Etude-Caprice, avec accomp. de Piano	» 4 50
698	Polledro. Esercizi piacevoli	» 2 50
1400	Rode. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 tons de la gamme. (2. ^e édition).	» 9 —
	— Op. posth. Douze Etudes, avec accomp. de Piano <i>ad libitum</i> :	
5319*	— Livr. 1. ^e	» 5 —
5320*	— » 2. ^e	» 5 —
158	Rolla (ALES.) 24 Scale e 24 Solfeggi progressivi, con accomp. di altro Violino.	» 5 —
5871}	— 12 Intonazioni a foggia d'Esercizi	
62845}	ne' toni di terza maggiore	» 4 —
	— 12 Intonazioni a foggia d'Esercizi nei toni di terza minore:	
9596	— Lib. 1.	» 7 —
9597	— » 2.	» 7 —
12198	— 6 Solfeggi, ossia piccoli Esercizi progressivi, con accomp. d'altro Violino. Parte I.	» 3 50
12199	— 6 Studi progressivi con accomp. d'altro Violino. Parte II.	» 5 50
13648	Rolla (ANT.) 24 Cadenze. Opera postuma	» 5 —
1401	Romberg (A.) Op. 52. Etudes ou trois Sonates	» 3 —
122	Rossetti. Preludi	» — 80
	Sassernò. Op. 12. Quatre Etudes, avec accomp. de Piano:	
25109	— N. 1. <i>Le Moulin</i>	» 3 —
25110	— » 2. <i>Le Sifflet.</i>	» 3 —
25111	— » 3. <i>Incertitude</i>	» 3 —
25112	— » 4. <i>Douleur</i>	» 3 —
12461	Scaramelli. Op. 55. Esercizi, divisi in 16 Capricci. Parte I.	» 5 50
16943	Vieuxtemps. Op. 16. Six Etudes de Concert.	» 4 50
	— Les mêmes Etudes avec accomp. de Piano:	
16941	— I Suite.	» 6 50
16942	— II »	» 6 50
14088	Yotti. Capricci bril. con accomp. di Pfte	» 8 —



SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, DIVERTIMENTI, VALZER, POLKE, ECC.

per Violino solo.

(I PRINCIPII, ESERCIZI, STUDI, ecc., trovansi a pag. 614. — Le OPERE TEATRALI seguono in una Classe speciale. — I Pezzi per Violino principale con accompagnamento di Pianoforte sono descritti nella Classe : PIANOFORTE e VIOLINO, pag. 468).



3132	Araciel (DE). 48 Valzer variati a guisa d' <i>Improvisi</i> , (con accomp. di Pfte o Chitarra <i>ad orecchio</i>). <i>Fr.</i>	1 75		
6290	— 12 Valzer a guisa d' <i>Improvisi</i> (con accomp. di Pfte <i>ad orecchio</i>) »	1 25		
24616	Austri . Op. 9. Due Capricci . . . »	2 —		
6289	Autori diversi . <i>Souvenir du Carnaval</i> , ossia Raccolta di Valzer ed altri Balli da Sala . . . »	5 50		
7664	— <i>Soirées du Carnaval de Milan</i> . Collection de Valses, Galops, Contredanses, etc. »	2 50		
1600	Bertuzzi . Dieci Capricci. »	5 50		
5661	Boieldieu . Thème varié de la DAME BLANCHE »	1 50		
17894	Borsani . Preludio e Tema con Variaz. per uso di studio. »	2 40		
20995	Corazzi . Op. 5. Capriccio di bravura sopra alcuni motivi della SONAMBULA di Bellini. »	2 50		
18795	Galofre . Fant. religiosa. »	1 25		
2673	Goetze . Op. 3. Douze Bagatelles plaisantes »	1 50		
2672	Heinrich . Adagio. »	— 75		
	Herman . <i>Récréations du jeune Violoniste</i> . Six Fant. faciles sur ROBERT BRUCE de Rossini :			
20068	— 1. ^e Suite. »	2 75		
20069	— 2. ^e » »	2 75		
	Réunies »	5 —		
15724	Louis . Divertis. sur DON PASQUALE de Donizetti »	1 25		
	Mazas . Op. 81. Huit Mélodies (avec un Basse d'accomp. <i>ad libitum</i>) en 4 liv. :			
11321	— N. 1. »	5 —		
11322	— » 2. »	5 —		
11323	— » 3. »	5 —		
11324	— » 4. »	5 —		
5680	Paganini (NICOLÒ). <i>Merveille de Paganini</i> . Duo pour un seul Violon; une partie s'exécute avec l'Archet, et l'autre accompagne <i>Pizzicato</i> . »	— 50		
7299	1/2 — Introd. e Variaz. sul tema, <i>Nel cor più non mi sento</i> , seguita da un Duetto per Violino solo. . . »	2 75		
	Panofka . <i>Bibliothèque du jeune violoniste</i> . Mosaïque des Opéras fav. du théâtre italien (avec accomp. d'un second Violon <i>ad libitum</i>) :			
17459	— Op. 52. NORMA. <i>Fr.</i>	7 50		
17460	— » 53. ANNA BOLENA »	7 50		
17456	— » 54. L'ELISIR D'AMORE. »	7 50		
15642	Rolla (ALES.) Andante e tema con Variaz. (Opera postuma). »	1 75		
17505	Strauss (padre). Op. 171. <i>Eunomien-Tänze</i> . Valzer. »	1 —		
17511	— Op. 172. <i>Le Danze dell' Odeon</i> . Valzer »	1 —		
17726	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> . Valzer »	1 —		
17541	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> . Valzer »	1 —		
17951	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> . Valzer »	1 —		
17961	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> . Valzer »	1 —		
18201	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> . Valzer. »	1 —		
18214	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> . Valzer »	1 —		
18553	— » 184. <i>Concordia-Valzer</i> »	1 —		
18480	— » 185. <i>Sofia-Valzer</i> »	1 —		
18491	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> . Valzer. »	1 —		
18826	— » 189. <i>I Guida-danze</i> . Valzer. »	1 —		
18857	— » 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer »	1 —		
18976	— » 195. <i>Melodie festive</i> . Valzer »	1 —		
18986	— » 193. <i>Gli Insignificanti</i> . Valzer »	1 —		
19476	— » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer. »	1 —		
19486	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> . Valzer. »	1 —		
19701	— » 201. <i>Temide</i> . Valzer »	1 —		
19711	— » 205. <i>Accenti del cuore</i> . Valzer »	1 —		
19778	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer. »	1 —		
20076	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> . Valzer »	1 —		
20091	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> . Valzer. »	1 —		
20184	— » 212. <i>Marien-Walzer</i> »	1 —		
20588	— » 215. <i>Fiori campestri</i> . Valzer »	1 —		
20562	— » 216. <i>Gli Addetti</i> . Valzer. »	1 —		
20786	— » 218. <i>Invito alla Danza</i> . Valzer »	1 —		

VIOLINO E BASSO



Corelli. Sei Suonate (per Introd., alla rinomatissima Opera 5):

2657	— Lib. 1.	Fr.	3	—
2658	— » 2.	»	3	—
	— Op. 5. Dodici Suonate:			
4509	— Lib. 1.	»	4	—
4510	— » 2.	»	4	—
4509A	— Sonata VI estratta dalle suddette			
	12 Sonate.	»	2	10

Mazas. 8 Mélodies pour Violon avec une Basse d'accomp. (*ad libitum*) en 4 livraisons:

11321	— N. 1	Fr.	5	—
11522	— » 2	»	5	—
11523	— » 3	»	3	—
11324	— » 4	»	3	—
25890	San-Pietro. Sonata fantastica	»	6	—

VIOLINO E FLAUTO



(I Pezzi per Violino e Flauto con accompagnamento di Pianoforte trovansi più avanti nella Classe: TERZETTI PER VIOLINO.)

Carulli (B.) Pezzi scelti del Ballo ADELAIDE DI FRANCIA, per Flauto con accomp. di Violino (o di un 2.^o Flauto):

6510	— N. 1	Fr.	4	—
6511	— » 2	»	4	—
5932	Drouet. Op. 80. Air varié pour la Flûte avec accomp. de Violon	»	2	—
	Gebauer. Op. 24. Sei Duetti brill. e facili:			
1123	— N. 1	»	5	50
1602	— » 2	»	5	—
	Jansen. Tre Duetti:			
1395	— N. 1	»	3	—
1396	— » 2	»	3	—
1397	— » 3	»	3	—

2652	Palese-Pascotino. Op. 9. Tre Duetti	Fr.	5	—
6520	Rolla (ALES.) Tre Duetti	»	4	—
930	Rossini. Duetto, <i>Amor possente nome</i> , nell'ARMIDA, rid. da Jansen	»	2	—
951	— Duetto, <i>Ebben per mia memoria</i> , nella GAZZA LADRA, rid. dal suddetto	»	2	—
952	— Duetto nel Mosè, rid. dal sud.	»	1	50
953	— Romanza dell'OTELLO, rid. dal suddetto	»	1	—
759	Vogel. Trois Airs pour la Flûte.			
760	Deux avec accomp. de Violon, et			
761	un avec Alto	»	5	50
7172	Zucchi. Duetto	»	2	—

VIOLINO E CLARINETTO



(I Pezzi per Violino e Clarinetto con accompagnamento di Pianoforte trovansi più avanti nella Classe: TERZETTI PER VIOLINO.)

Bellini. Pot-pourri sopra motivi della SONNAMBULA, per Clarinetto con accomp. di Violino (o di un 2.^o Clarinetto):

7776	— N. 1	Fr.	2	25
7778	— » 2	»	2	25
7780	— » 3	»	2	25
	— Norma , rid. per Clarinetto con accomp. di Violino (o di un 2. ^o Clarinetto):			
6557	— Lib. I. Sinfonia, Introd., Cav., <i>Meco all' altar di Venere</i> , e Cav., <i>Casta Diva</i>	»	3	—

6560	Bellini. Lib. II. Duetto, <i>Sola furtiva al tempio</i> , Terzetto-Finale I e Duetto, <i>Deh con te, con te li prendi.</i>	Fr.	3	—
6563	— Lib. III. Coro, <i>Guerra, Guerra!</i> Duetto, <i>In mia mano</i> , ed Aria finale, <i>Qual cor tradisti</i>	»	5	—
	Bicci (L.) 3 Pot-pourris sopra motivi dello SCARAMUCCIA, per Clar. con accomp. di Violino (o di un 2. ^o Clar.):			
7586	— N. 1	»	2	25
7588	— » 2	»	2	25
7590	— » 3	»	2	25
7592	— » 4	»	2	25

VIOLINO ED ARPA



Bochsa. Op. 250. Tre nuovi Notturni concert. sopra temi fav. delle Opere di Berton:		
5690 — Lib. 1	Fr.	3 50
5689 — » 2		3 50
5688 — » 3		3 50
20051 Creti De Rocchis. Op. 6 Cav., <i>La mia letizia infondere</i> , nei LOMBARDI di Verdi, trascr.		5 —
20052 Creti De Rocchis e Schepens. Op. 7. Duetto, <i>Di pescatore ignobile</i> , nella <i>LUCREZIA BORGIA</i> di Donizetti, trascritto		5 —
25610 Giorgetti e Marcucci. Variaz. sopra temi fav. della <i>SONNAMBULA</i> , e <i>Boleros</i>		7 —
25011 Graziani (V. M.) Op. 27. Duetto sopra due Canti ne' <i>PURITANI</i> di Bellini		6 —
2999 Labarre. Fant. sur le Chœur des Drapeaux dans <i>LE SIÈGE DE CORINTHE</i> de Rossini		3 —
19498 Marcucci e Giocacchini. Fant. sopra motivi del <i>NABUCCO</i> di Verdi		6 —
2544 Müller (IWAN). Rom. de Blangini pour Violon (ou Clarinette) et Harpe (ou Piano)	Fr.	2 —
2556 — Prima Fant. per Violino (o Clarinette) con accomp. di Arpa (o Pfte).		2 —
18112 Natalucci. Coro, <i>Visione ed Aria, Non fu sogno!</i> nei LOMBARDI di Verdi, con Variaz.		5 —
566 Pollini. Op. 33. Sonata facile per Violino ed Arpa (o Pfte).		3 —
4513 Pugni. Duetto per Violino ed Arpa (o Pfte).		2 50
12470 Spoehr. Op. 113. Sonate concert. pour Harpe (ou Piano) et Violon		7 —
12755 — Op. 114. Sonate pour Harpe (ou Piano) et Violon		7 —
12760 — » 115. Sonate pour Harpe (ou Piano) et Violon		8 —
12762 — » 118. Duo en forme d'un Pot-pourri pour Harpe (ou Piano) et Violon		6 —

VIOLINO E CHITARRA



5152 Araciel (DE). 48 Valzer a guisa d'Improvvisi per Violino con accomp. di Chitarra (o Pfte) ad <i>orecchio</i> . Fr.		1 75
Bellini. I Capuleti e Montecchi , Opera rid. da Grossi:		
5926 — Lib. 1		5 —
5927 — » 2		3 —
6254 Beneggi. Divertimento		— 75
92 Borsani. Duetto		1 50
5925 Carulli (B.) <i>Quadriglia di Contradanze</i> sopra motivi dell'ANNA BOLENA di Donizetti, per Chitarra e Violino (o Flauto)		1 50
Donizetti. Anna Bolena , Opera rid. da Grossi:		
8910 — Atto I.		4 50
8911 — » II.		4 50
17359 Donizetti e Tonassi. 1.º Pot-pourri sul <i>DON PASQUALE</i>		3 90
17540 — 2.º Pot-pourri, <i>idem</i>		3 50
17871 — 1.º Pot-pourri in forma d'Ouverture sulla <i>MARIA DI ROHAN</i>		3 90
17872 — 2.º Pot-pourri fantastico, <i>idem</i>		3 50
5557 Giorgetti. 1.ª Polonese per Violino con accomp. di Chitarra (o Pfte)		3 50
3558 — 2.ª Polonese, <i>idem</i>		3 50
5157 Giuliani (MAURO). Op. 126. Gr. Pot-pourri per Chitarra e Violino (o Flauto)		4 80
2992 — Op. 127. <i>Serenata</i> , <i>idem</i>		4 —
95 Graggani. Tre Duetti	Fr.	5 —
287 Moretti. Op. 9. Gran Duetto		2 30
297 — Op. 11. Duetto		3 —
56 — Duetto		2 —
17876 Pacini e Tonassi. Pot-pourri in forma d'Ouverture sulla <i>SAFFO</i>		5 70
17877 — Due Temi della <i>SAFFO</i> , var.		3 60
545 Paganini (NIC.) Op. 2. Sei Sonate		3 —
442 — Op. 3. Sei Sonate.		3 —
5921 — Variaz. di bravura sopra un tema originale, per Violino con accomp. di Chitarra (o Pfte)		2 —
256 Pasini. Tre Duetti		5 —
2606 Picchianti. Fantasia per Chitarra e Violino (o Flauto)		2 60
127 Rossi (GIUS.) Pastorale		2 —
2505 Rossini. Dieci Cav., rid. da DALL'ASTA. <i>TANCREDI, IL BARBIERE, LA GAZZA LADRA, TORVALDO E DORLISKA, LA PIETRA DEL PARAGONE, LA DONNA DEL LAGO, BIANCA E FALIERO, EDUARDO E CRISTINA.</i>		6 50
2926 — Quintetto nella <i>SEMIRAMIDE</i> , rid. da <i>Giuliani</i>		1 80
4970 — Quartetto nella <i>BIANCA E FALIERO</i> , rid. da Grossi		3 —
— Il Conte Ory , rid. da Grossi:		
4531 — Lib. 1		4 —
4532 — » 2		4 —
75 Sommariva. Duetto		2 —

Tonassi. 4 Fant. sopra motivi del BRAVO di Mercadante:		21817 Verdi. Pezzi fav. della GIOVANNA, d'Arco, rid. per Chitarra e Violino (o Flauto) Fr.	2 —
12526	— N. 1	Fr.	4 —
12527	— » 2	»	5 —
12528	— » 3	»	5 —
12529	— » 4	»	5 50
— Vedi anche <i>Donizetti e Tonassi - Pacini e Tonassi - Verdi e Tonassi.</i>			
28	Tonelli. Duetto	»	2 —
21816	Verdi. Pezzi fav. dei DUE FOSCARI, rid. per Chitarra e Violino (o Flauto)	»	5 —
		21817 Verdi. Pezzi fav. della GIOVANNA, d'Arco, rid. per Chitarra e Violino (o Flauto) Fr.	2 —
		17541 Verdi e Tonassi. 1. ^o Pot-pourri sui DUE FOSCARI	4 80
		17542 — 2. ^o Pot-pourri, <i>idem.</i>	5 60
		17545 — 1. ^o Pot-pourri sui LOMBARDI	4 80
		17544 — 2. ^o Pot-pourri, <i>idem.</i>	5 90
		17879 — 1. ^o Pot-pourri in forma di Valzer var. sulla GIOVANNA d'ARCO	5 —
		17880 — 2. ^o Pot-pourri in forma d'Ouverture pastorale sull' Op. sud.	4 50

TERZETTI PER VIOLINO

459-61	Araciel (DE). Tre Trii ad uso di Serenata per Violino, Viola e Chitarra Fr.	6 —
Autori diversi. Raccolta di Contraddanze e Valzer per 2 Violini e Basso (con Flauto e Clarinetto <i>ad libitum</i>):		
1926	— Lib. 1	5 50
1927	— » 2	5 50
1928	— » 3	5 50
1929	— » 4	5 50
Bauer. Pot-pourris per Flauto, Violino e Pfte (e Basso <i>ad libitum</i>) in istile facile, per trattamenti di famiglia, sopra motivi delle Opere seguenti:		
25024	— N. 1. SCARAMUCCIA	5 —
25025	— » 2. LUCREZIA BORGIA	2 75
25026	— » 3. LINDA DI CHAMOUNIX	4 —
25027	— » 4. <i>Idem</i>	2 —
25028	— » 5. MARINO FALIERO	5 —
Beethoven. Op. 1. Tre gr. Trio per Pfte, Violino e Vcello:		
16521*	— N. 1 in <i>Mi bem. mag.</i>	8 —
16522*	— » 2 in <i>Sol mag.</i>	8 —
16525*	— » 3 in <i>Do min.</i>	8 —
16524*	— Op. 11. Trio in <i>Si bem. mag.</i> per Pfte, Violino (o Clarinetto) e Violoncello	8 —
16150	— » 21. Prima Sinfonia rid. da F. W. Arnold per Pfte e Violino con Vcello (<i>ad libitum</i>)	7 —
16151	— » 36. Seconda Sinfonia in <i>Re mag.</i> , rid. come sopra	7 —
	— » 70. Due Trio per Pfte, Violino e Vcello:	
16526*	— » — N. 1 in <i>Re mag.</i>	9 —
16527*	— » — » 2 in <i>Mi bem. mag.</i>	9 —
16525*	— » 97. Gr. Trio in <i>Si bem. mag.</i> per Pfte, Violino e Vcello	14 —
16528*	— Piccolo Trio in <i>Mi bem.</i> per Pfte, Violino (o Viola) e Vcello (Riduz. del Sestetto, Op. 81 b)	5 —
17415	Bellini (FERMO). Capriccio per Flauto, Violino e Pfte sopra alcuni motivi della GIOVANNA d'ARCO di Verdi	7 —
4139	Bellini (VINCENZO). <i>La Straniera</i> , Opera rid. per Violino, Viola e Vcello Fr.	15 —
4140	— » 5147 Berger. <i>Robin Adair.</i> Air écossais de la DAME BLANCHE, varié pour Violon, Alto et Basse (ou pour Vcelle et Piano)	5 50
27575	Bergson. Op. 35. <i>Hommage à Verdi.</i> Gr. Trio concert. pour Piano, Violon et Vcelle sur des motifs de Verdi	9 —
19737	Bériot (DE). Op. 58. 2. ^e Trio pour Piano, Violon et Vcelle	8 —
48	Bertuzzi. Tema con Variaç. per due Violini e Basso	2 —
Bona. <i>Collana Verdiana.</i> Anello N. 1 al 8. MACBETH.		
22725	— N. 5. Gr. Terzetto per Pfte, Violino e Vcello, diviso in due parti. Parte I.	6 —
22726	— » 6. <i>Idem.</i> Parte II.	5 —
26891	Bonoldi. Air d'église de Stradella, célèbre Chanteur-Compositeur du XVI siècle, arr. en Trio pour Violon, Piano et Harmonium	2 50
129	Borsani. Sei Monferrine e sei Valzer per due Violini e Basso	2 —
7785	Calegari. <i>La scena è un mare instabile</i> , Terzetto fav. nello SCARAMUCCIA di Ricci, var. per Violino, Vcello e Pfte.	5 50
25040	Ciardi e Giovacchini. Op. 25. Duo concert. per Flauto e Violino con accomp. di Pfte sopra vari motivi del BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini	8 —
6264	Colla. Trio per Pfte, Violino e Viola	5 50
22120	Corbellini e Fasanotti (A.). Duetto per Violino e Vcello con accomp. di Pfte sulla LUCTA DI LAMMERMOOR di Donizetti	8 —
20053	Creti De Rocchis. Op. 8. Gr. Terzetto nei LOMBARDI di Verdi, traser. per Violino, Pfte ed Arpa	5 50
15545	Dancla. Op. 6. Duetto bril. per due Violini con accomp. di Pfte	5 —
18786	— Op. 22. Trio bril. en <i>Re</i> pour Piano, Violon et Vcelle.	10 —

- 5777 **Danzl.** Op. 23. Trio pour Violon, Cor et Basson. Fr. 4 50
- De-Giovanni.** Tre Melodie per Violino, Viola e Vcello:
- 28028 — N. 1. » 3 —
- 28029 — » 2. » 2 —
- 28030 — » 3. » 4 —
- In un solo volume. 7 —
- Donizetti. Anna Bolena.** Pezzi scelti rid. per 2 Violini e Viola:
- 5866 — Rom. e Cav., *Come innocente giovane.* » 2 50
- 5867 — Cav., *Da quel dì, che lei perduta.* » 2 50
- 5868 — Terzetto, *Ambo morrete, o perfidi.* » 2 50
- 5860 — Aria, *Vivi tu, te ne scongiuro.* » 1 50
- **Don Pasquale.** Opera completa, rid. per due Violini e Viola:
- 16039 — Fasc. I. Sinfonia, Rom., Cav., Duetto e Cav. 4 —
- 16040 — » II. Duetto, Cav., Terzetto e Quartetto. 4 —
- 16041 — » III. Finale II, Duetto e Coro » 4 —
- 16042 — » IV. Coro, Duetto, Serenata, Notturmo ed Aria finale. 4 —
- L'Opera completa. 12 —
- **Linda di Chamounix.** Opera completa rid. per due Violini e Viola, divisa in 4 fascicoli:
- 15755 — Fasc. I. Sinfonia, Rom., Cav., Ballata e Duetto 5 50
- 15736 — » II. Coro, Duetto, *Da quel dì, Finale I e Duetto, Io vi dico.* 5 50
- 15757 — » III. Rom., Duetto, *Ahl dimmi,* Duetto e Finale II » 5 50
- 15758 — » IV. Coro, Brindisi, Duetto, *Ciel, che dite,* Aria e Finale 5 50
- L'Opera completa. 10 —
- **Maria di Rohan.** Opera completa rid. per 2 Violini e Viola:
- 16043 — Fase. I. Introd., Cav., Rom. e Cav. 5 —
- 16044 — » II. Finale I, Aria, Duetto e Stretta del Finale I. » 5 —
- 16045 — » III. Duettino, Preghiera ed Aria 5 —
- L'Opera completa. 7 —
- Donizetti e Rignano.** 4 Fant. sulla LUCIA di LAMMERMOOR, per Pfte, Violino e Vcello:
- 10195 — N. 1. » 4 —
- 10194 — » 2. » 4 —
- 10195 — » 3. » 4 —
- 10196 — » 4. » 4 —
- Fasanotti (A.)** Vedi *Corbellini e Fasanotti.*
- 23859 **Fasanotti (F.)** Op. 67. Trio per Pfte, Violino e Vcello. 12 —
- 2662 **Galgani.** Tema, *O cara memoria,* nell'ADELE di LUSIGNANO di Carafa, con Variaz. per Violino con accomp. di un 2.º Violino e Vcello. 2 —
- 19575 **Gambini.** Op. 54. Primo Trio per Pfte, Violino e Vcello concert. » 12 —
- 22264 — Op. 62. Secondo Trio per Pfte, Violino e Vcello. 14 —
- 22265 — » 64. Terzo Trio per Pfte, Violino e Vcello. 14 —
- 4525 **Gebauer.** Op. 32. Trio concert. pour Flûte, Violon (ou Hautbois ou Clarinette) et Basson Fr. 5 —
- 3471 — 2.º Trio, *idem.* » 5 —
- Gioacchini e Ciardi.** Vedi *Ciardi e Gioacchini.*
- 2643 **Grassi (BARTOLOMEO).** Sonata per Pfte e Violino obbligato con Vcello (*ad libitum*). 5 50
- 1909 **Grossi.** Dodici Monferrine per due Violini e Basso. 2 50
- 1124 **Jansen.** Otto Monferrine per due Violini e Basso. 1 50
- 6281 — Sei Valzer per due Violini e Vcello » 2 —
- 2887 **Kalkbrenner.** Op. 7. Gr. Trio per Pfte, Violino e Vcello (2.ª ediz.) » 4 50
- 12822 — Op. 149. Gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. 7 50
- 15325* **Kummer.** Op. 49. N. 3 et 4. *Soirée musicale* pour les amateurs de Piano à 4 mains, Violon et Vcelle. 6 50
- 21859 **Labarre.** Op. 115. Trio pour Piano, Violon et Vcelle sur des motifs de Donizetti. 5 —
- 16126 **Louis.** Op. 140. *L'Amitié.* Fant. bril. pour deux Violons avec accomp. de Piano 5 —
- 4512 **Mandanici.** Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA, per due Violini e Basso. 1 60
- 27974 **Marzorati.** Op. 5. Souvenir del RIGOLETTO di Verdi. Fant. per due Violini con accomp. di Pfte. 7 —
- 894 **Masoni.** Variaz. per Violino, Viola e Vcello sopra la Cav., *Di tanti palpiti,* nel TANCREDI di Rossini. » 1 80
- 15405 **Mayseder.** Op. 52. Second gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. 7 50
- 26806* **Mendelssohn-Bartholdy.** Op. 49. Gr. Trio per Pfte, Violino e Vcello. 12 —
- 17889 — Op. 66. Second gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. 15 —
- 4414 **Mirecki (F.)** Op. 22. Trio per Violino, Vcello e Pfte. 5 —
- 285 **Moretti.** Op. 15. Trio per Violino, Corno e Chitarra. 5 —
- 5009 **Müller (IWAN).** Air varié de Baillot, arr. en Duo concert. pour Violon et Clarinette avec Piano. 2 50
- 1980 **Nava (ANT.)** Op. 67. Pezzi scelti dell'OP. IL BARBIERE di SIVIGLIA di Rossini, cioè: Introd. dell'Atto I, Cav. di Lindoro, Cav., *Largo al factotum,* e Duetto, *All'idea di quel metallo,* rid. per Flauto, Violino e Chitarra. 6 50
- 1141 **Orsini.** Sei Trii o Sonate per tre Violini 9 —
- 20062 **Paraladopp.** Op. B. *Pièce fantasque et allegorique.* Trio pour Violon (ou Flûte), Alto et Vcelle sur MACBETH de Verdi. 4 80
- 23990 **Perny.** Op. 20. N. 2. *Rayon d'espoir.* Polka-Mazurka per due Violini e Pfte 2 25
- 9769 **Perotti (L.)** Serenata per Pfte, Violino e Vcello. 4 50

10806	Pixis. Op. 159. Sixième Gr. Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Fr.	10	—
17621	— Op. 147. Septième Trio pour Piano, Violon et Vcelle.	13	—
896	Polledro. Op. 4. Trio bril. per due Violini e Vcello.	4	—
872	— Op. 9. <i>Idem.</i>	3	—
505	Radicati. Op. 20. Trio per Violino, Viola e Vcello.	4	—
	Rignano. Vedi <i>Donizetti e Rignano.</i>		
	Rolla (ALES.) Tre Trii per Violino, Viola e Vcello :		
5151	— N. 1.	3	—
5153	— » 2.	3	—
5154	— » 3.	3	—
13644	— Quattro Valzer per Flauto, Violino e Chitarra. (Op. postuma).	1	75
17893	Rosellen. Op. 82. Premier Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Partition et parties séparées.	12	—
817	Rossini. Cav., <i>Di piacer</i> , nella GAZZA LADRA, rid. per 2 Violini e Vcello	4	50
818	— Terzetto, <i>O mme benefico</i> , nella dett' Opera, rid. come sopra	2	50
819	— Duetto, <i>Ebben per mia memoria</i> , nella dett' Opera, rid. c. s.	2	—
816	— Sinfonia nell'Op. sud., rid. c. s.	3	80
923	— Detta nell' ITALIANA IN ALGERI, rid. c. s.	2	50
924	— Detta nel RICCIARDO E ZORAIDE, rid. c. s.	2	—
925	— Detta nell'AURELIANO IN PALMIRA, rid. c. s.	2	50
926	— Detta nella CENERENTOLA, rid. c. s.	2	50
927	— Detta nell'OTELLO, rid. c. s.	2	50
928	— Detta nella PIETRA DEL PARAGONE, rid. c. s.	2	—
929	— Detta nell'EDUARDO E CRISTINA, C.S. Le otto Sinfonie unite.	16	—
4211	Rücker. Op. 13. Gr. Trio pour Violon, Piano et Vcelle.	6	—
1637	Savj (ALFONSO). Capriccio per Pfte, Violino e Vcello	4	50
18245	Schubert (FR.) Op. 148. Nocturne pour Piano, Violon et Vcelle.	5	70
13618	Spohr. Op. 119. Trio concert. pour Piano, Violon et Vcelle.	10	—
14679	— Op. 123. Deuxième Trio concert. pour Piano, Violon et Vcelle.	12	—
	Tolbecque. Due Quadriglie di Contraddanze sopra i motivi dell'Asse- dio di CORINTO di Rossini, per Pfte, Violino e Flauto o Flagioletto :		
5088	— Lib. 1	2	—
5089	— » 2	2	—
	Tonassi. 4 Fant. per Violino, Viola e Vcello sulla SAFFO di Pacini :		
13657	— N. 1	4	—
13658	— » 2	4	—
13659	— » 3	3	—
13660	— » 4	3	—
	— Quattro Capricci per Violino, Viola e Vcello, sopra reminiscenze della MARIA PADILLA di Donizetti :		
13956	— N. 1	3	25
13957	— » 2	4	—
13958	— » 3	3	25
13959	— » 4	3	25

	Verdi. I Due Foscari. Opera completa rid. per due Violini e Viola :		
16896	— ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Silen- enzio, mistero</i> Fr.	3	—
16897	— Coro e Cav., <i>Dal più remoto esilio.</i> »	2	70
16898	— Scena, Coro e Cav., <i>Tu al cui sguardo.</i> »	2	40
16899	— Coro, <i>Tacque il reo!</i> »	1	20
16900	— Scena e Rom., <i>O vecchio cor.</i> »	1	20
16901	— Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai.</i> »	3	—
16902	— ATTO II. Preludio, Scena e Pre- ghiera, <i>Non maledirmi, o prode.</i> »	2	40
16903	— Duetto, <i>No, non morrai, chè i perdi</i> »	3	—
16904	— Scena e Terzetto, <i>Nel tuo paterno amplesso, e Scena e Quartetto, Ah sì, il tempo</i> »	3	90
16905	— Coro, <i>Che più si tarda?</i> »	2	40
16906	— Finale II. »	2	40
16907	— ATTO III. Introd. e Barcarola, <i>Tace il vento.</i> »	2	40
16908	— Scena ed Aria, <i>All' infelice veglio.</i> »	1	20
16909	— Scena ed Aria, <i>Più non vive!...</i> »	2	40
16910	— Aria finale, <i>Questa dunque è l'iniqua mercede.</i> »	2	40
	L'Opera completa »	20	—
	— Ernani. Opera completa rid. per due Violini e Viola :		
16371	— PARTE I. Preludio ed Introd. »	3	—
16372	— Cav., <i>Come rugiada al cespite.</i> »	2	40
16373	— Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami.</i> »	2	40
16374	— Duetto, <i>Qui mi trasse amor pos- sente.</i> »	2	40
16375	— Terzetto, <i>Tu se' Ernani!</i> »	2	40
16376	— Cav., <i>Infelice!... e tuo credevi,</i> e Finale I. »	3	50
16377	— PARTE II. Introd. e Galop, <i>Esul- tiamo!</i> »	2	40
16378	— Terzetto, Duetto e Stretta del Terzetto. »	3	90
16379	— Aria, <i>Lo vedremo, veglio audace.</i> »	3	—
16380	— Duetto-Finale II, <i>Esci... ate. scegli.</i> »	2	40
16381	— PARTE III. Preludio e Cav., <i>Oh de' verdi anni miei</i> »	1	20
16382	— Congiura, <i>Ad augusta! Chi va là?</i> »	2	40
16383	— Settimino-Finale III. »	1	50
16384	— PARTE IV. Festa da ballo, <i>Oh come felici.</i> »	2	40
16385	— Terzetto finale, <i>Solingo, errante.</i> »	2	40
	L'Opera completa »	20	—
	— Ernani. Opera completa rid. per Violino, Viola e Vcello :		
18771	— ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Allegri! beviamo.</i> »	2	40
18772	— Cav., <i>Come rugiada al cespite.</i> »	2	40
18773	— Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami.</i> »	3	—
18774	— Duetto, <i>Qui mi trasse amor pos- sente, e Terzetto, Tu se' Ernani!</i> »	5	50
18775	— Cav., <i>Infelice!... e tuo credevi,</i> e Finale I. »	3	60
18776	— ATTO II. Introd. e Galop, <i>Esul- tiamo!... Letizia ne inondi</i> »	2	40
18777	— Terzetto, <i>Oro, quant'oro ogn' avido</i> »	1	20
18778	— Duetto, <i>Ah morir potessi adesso! e Stretta del Terzetto, No, vendetta più tremenda.</i> »	3	—

Verdi. Ernani , per Violino, Viola e Vcello. (Continuazione):	
18779	— Aria, <i>Lo vedremo, veggio audace</i> . Fr. » 3 —
18780	— Duetto-Finale II, <i>Esci... a te... scegli...</i> » 3 —
18781	— ATTO III. Preludio e Cav., <i>Oh de' verd' anni miei</i> » 1 20
18782	— Congiura, <i>Ad augusta Chi va là?</i> » 2 10
18783	— Settimino-Finale III. » 2 10
18784	— ATTO IV. Festa da ballo, <i>Oh come felici.</i> » 2 10
18785	— Scena e Terzetto finale, <i>Solingo, errante, misero</i> » 2 40
	L'Opera completa » 24 —
— Giovanna d'Arco . Opera completa rid. per due Violini e Viola:	
17421	— Sinfonia » 4 20
17422	— PROLOGO. Introd., <i>Qual v'ha speme?</i> » 1 20
17423	— Racconto e Cav., <i>Sotto una quercia</i> » 3 —
17424	— Scena, <i>Gelo, terror m' invade!</i> e Cav., <i>Sempre all' alba ed alla sera</i> » 2 10
17425	— Finale I. Coro d'Angeli e Demoni, <i>Tu sei bella</i> » 2 10
17426	— Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I, <i>Son guerriera</i> . . . » 2 10
17427	— ATTO I. Coro, <i>Ai lari!... alla patria!</i> » 2 10
17428	— Aria, <i>Franco son io, ma in core</i> » 3 —
17429	— Preludio e Rom., <i>O fatidica foresta</i> » 1 20
17450	— Duetto-Finale II, <i>Dunque, o cruda</i> » 3 90
17451	— ATTO II. Gr. Marcia trionfale e Rom., <i>Speme al vecchio era una figlia.</i> » 3 —
17452	— Coro, <i>Te, Dio, lodiam</i> , e Finale III » 4 80
17453	— ATTO III. Duetto, <i>Amai, ma un solo istante</i> » 2 10
17454	— Battaglia, <i>Ecco! Ella vola</i> , e Rom., <i>Quale più fido amico</i> . . . » 2 10
17455	— Marcia funebre, <i>Un suon funereo</i> , e Scena-Finale IV, <i>S' apre il cielo</i> » 2 10
	L'Opera completa » 22 —
— I Lombardi alla prima Crociata . Opera completa rid. per due Violini e Viola:	
15823	— Fasc. 1. Introd., Quintetto, Coro di Sgherri, Cav. e Stretta dell' Introd. » 4 —
15824	— » 2. <i>Salve Maria</i> , Quintetto, Coro, Cav., <i>Lamia letizia</i> , e Stretta del Finale I. » 3 —
15825	— » 3. Marcia, Coro e Rondò-Finale II. » 3 —
15826	— » 4. Coro, Duetto, Terzetto, <i>Qual voluttà</i> , e Coro. » 3 —
15827	— » 5. Visione, Aria, <i>Non fu sogno</i> , Coro, <i>O Signore</i> , ed Inno finale » 3 —
	L'Opera completa. » 12 —
24360	— Luisa Miller . Cav., <i>Lo vidi, e' il primo palpito</i> , Terzetto, Stretta dell'Introd. e Coro, <i>Quale un sorriso</i> , rid. per Flauto, Violino e Pite da Rabboni. » 6 —

Verdi. Nabucodonosor . Opera completa rid. per Violino, Viola e Vcello:	
18221	— Sinfonia Fr. » 3 90
18222	— ATTO I. Introd., <i>Gli arredi festivi</i> , » 2 10
18223	— Cav., <i>Sperate, o figli!</i> . . . » 3 —
18224	— Terzettino e Coro precedente il Finale I » 3 —
18225	— Finale I » 4 80
18226	— ATTO II. Scena ed Aria, <i>Anc'io dischiuso un giorno.</i> » 3 —
18227	— Preghiera, <i>Tu sul labbro</i> , e Coro di Leviti, <i>Il maledetto non ha fratelli</i> » 2 10
18228	— Finale II. » 3 —
18229	— ATTO III. Coro d'Introd., <i>E' l'Assiria</i> » 2 10
18230	— Duetto, <i>Donna chi sei?</i> . . . » 3 90
18231	— Coro di Schiavi Ebrei e Profezia-Finale III. » 3 —
18252	— ATTO IV. Aria, <i>Dio di Giuda.</i> » 2 10
18253	— Marcia funebre, Preghiera, Inno e Scena finale. » 3 —
	L'Opera completa » 24 —
— Nabucodonosor . Opera completa rid. per due Violini e Viola:	
16035	— Fasc. 1. Sinfonia, Coro, Cav., Terzetto, Coro e Marcia. » 4 —
16036	— » 2. Aria, <i>Anch'io dischiuso</i> , Preghiera, Coro e Finale I. » 4 —
16057	— » 3. Finale II. Coro, Duetto, <i>Donna chi sei?</i> Profezia e Coro, <i>Va pensiero.</i> » 4 —
16058	— » 4. Aria, <i>Dio di Giuda</i> , Marcia, Preghiera, Inno e Scena finale » 3 —
	L'Opera completa » 12 —
— Rigoletto . Pezzi rid. per Flauto, Violino e Pite da Rabboni:	
24640	— Duetto, <i>Figlia!... Mio padre.</i> » 6 —
24714	— Duetto, <i>Signor ne principe io vorrei</i> » 5 —
24715	— Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i> » 6 —
— Il Trovatore . Pezzi rid. per Flauto, Violino e Pite da Rabboni:	
26291	— Cav., <i>Di due figli</i> , e Cav., <i>Tace la notte placida</i> » 4 —
26292	— Rom., <i>Deserto sulla terra</i> , Canzone, <i>Stride la vampa</i> , e Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> » 3 —
26293	— Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> » 4 25
26294	— Duetto, <i>Mal reggendo all' aspro assalto</i> » 4 25
26295	— Terzetto, <i>Giorni poveri vivea.</i> » 4 25
26296	— Duetto, <i>Qual voce! Come! tu, donna?</i> » 5 50
16125	Vieuxtemps . Op. 15. <i>Les Arpèges</i> . Caprice pour Violon avec accomp. de Vcelle obligé et de Piano. » 9 50
25810	— Op. 24. Six Divertissements d'amateurs sur des mélodies russes fav. N. 4. Rom. de Wichorsky pour Violon avec accomp. de Piano, et de Vcelle ad libitum » 5 —
NB. I sei Divertissements suddetti sono descritti nella Classe: Pianoforte e Violino, pag. 479.	
625-25	Zucchi . Tre Serenate per due Violini e Viola. » 4 —

OPERE TEATRALI COMPLETE

IN QUARTETTO

per due Violini, Viola e Violoncello



8502	Bellini. BEATRICE DI TENDA	Fr.	15	—
5462 al 65	— CAPULETI (i) E MONTECCHI.	»	15	—
<i>L'Opera sudd. divisa in tre libri:</i>				
5462-63	— Libro I.	»	6	—
5464	— » II.	»	6	—
5465	— » III.	»	6	—
5462	— La sola Sinfonia dell' Op. sud.	»	2	50
6861	— NORMA	»	15	—
3526-27	— PIRATA (il).	»	15	—
9592	— PURITANI (i)	»	15	—
5859-60	— SONNAMBULA (la).	»	15	—
4271-72	— STRANIERA (la)	»	15	—
6554	Donizetti. ANNA BOLENA	»	15	—

L'Opera suddetta in pezzi sciolti:

6525	— N. 1. Sinfonia	»	2	50
6526	— » 2. ATTO I. Introd., Rom. e Cav., <i>Come innocente giovane</i>	»	2	50
6527	— » 3. Duetto, <i>Famal Sì, Favrete</i>	»	2	50
6528	— » 4. Cav., <i>Da quel dì</i>	»	3	50
6529	— » 5. Duetto, <i>S' ei t' abborre.</i>	»	4	—
6550	— » 6. ATTO II. Duetto, <i>Sul suo capo, e Coro, Ebben? Dinnanzi ai giudici.</i>	»	2	50
6551	— » 7. Terzetto, <i>Ambo morrete</i>	»	3	—
6552	— » 8. Aria, <i>Per questa fiamma, ed Aria, Vivi tu</i>	»	3	50
6553	— » 9. Coro ed Aria finale	»	3	20
9594	— BELISARIO	»	15	—
14895	— DON PASQUALE	»	20	—
7159	— ELISIR (l') d'AMORE	»	15	—
15061	— LINDA DI CHAMOUNIX	»	20	—
10825	— LUCIA DI LAMMERMOOR	»	15	—
10914	— LUCREZIA BORGIA	»	15	—
14148	— MARIA PADILLA	»	20	—
15567	— MARIA DI ROHAN	»	20	—
10749	— MARINO FALIERO	»	15	—

L'Opera suddetta in pezzi sciolti:

10705	— N. 1. ATTO I. Preludio ed Introd.	»	4	50
10705	— » 2. Aria, <i>Era anch'io di quella schiera.</i>	»	3	—
10707	— » 3. Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno</i>	»	3	—
10709	— » 4. Duetto, <i>Tu non sai, la nave è presta</i>	»	3	—
10711	— » 5. Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo</i>	»	3	—
10715	— » 6. Coro e Finale I	»	5	—
10715	— » 7. ATTO II. Introd.	»	5	—
10717	— » 8. Finale II. Aria, <i>Bello ardir di congiurati</i>	»	4	—
10719	— » 9. ATTO III. Coro ed Aria, <i>Tutto or morte</i>	»	5	—

Donizetti. MARINO FALIERO. (Continuazione):

10721	— N. 10. Coro ed Aria, <i>Siamo vili e fummo prodi</i>	Fr.	5	—
10723	— » 11. Duetto finale, <i>Di vergogna avvampo ed ardo</i>	»	4	—
10909	— ROBERTO DEVEREUX	»	15	—
11826	Mercadante. BRAVO (il)	»	20	—
5451	— DONNA CARITEA	»	15	—
14089	— ELENA DA FELTRE	»	20	—
1587	— ELISA E CLAUDIO	»	15	—
10911	— GIURAMENTO (il)	»	15	—
12197	— VESTALE (la)	»	15	—
2265	Meyerbeer. CROCIATO (il) IN EGITTO	»	15	—
—	— STRUENSEE	»	15	—

L'Opera suddetta in pezzi sciolti:

20546	— N. 1. Ouverture (per 2 Violini, Viola, Vcello e Basso)	»	8	—
20347	— » 2. Secondo Intermezzo. <i>La Rivolta</i>	»	3	90
20548	— » 3. Gr. Polonese (con Basso ad libitum)	»	4	50
20549	— » 4. Terzo Intermezzo. <i>La Taverna del villaggio</i>	»	2	70
20550	— » 5. Il Sogno di Struensee e Marcia funebre	»	2	70
15613	Pacini. SAFFO	»	20	—
7653	Ricci. (L.) AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA	»	15	—
<i>L'Opera suddetta in pezzi sciolti:</i>				
7631	— N. 1. ATTO I. Preludio ed Introd.	»	2	50
7653	— » 2. Coro e Cav., <i>Son Tomaso Scarafaggio</i>	»	5	—
7655	— » 3. Terzetto, <i>La scena è un mare instabile</i>	»	3	—
7657	— » 4. Coro e Cav., <i>Così nuova nel mestiere</i>	»	2	50
7659	— » 5. Terzetto, <i>Che fai qui con questo arnese?</i>	»	3	25
7641	— » 6. Cav., <i>Mi fa Lelio il brutto muso, e Duetto, Le più leggiadre</i>	»	5	25
7645	— » 7. Finale dell' Atto I	»	4	50
7645	— » 8. ATTO II. Introd. ed Aria, <i>Via, discaccia</i>	»	2	25
7647	— » 9. Duetto, <i>Se vuoi far la banderuola</i>	»	3	25
7649	— » 10. Coro, Preludio, Ballabile e Duetto, <i>Quando mi sei vicina</i>	»	5	25
7651	— » 11. Pezzo concertato ed Aria finale	»	5	50

7574	Ricci (L.) CHIARA DI ROSENBERG. Fr. 15 —
5666	Rossini . ASSEDIO (I°) DI CORINTO» 15 —
5544	— CENERENTOLA (la) » 15 —
4280	— CONTE (il) ORY » 15 —
2265)	— DEMETRIO E POLIBIO. » 15 —
2264)	
4573	— DONNA (la) DEL LAGO » 15 —
4585	— GAZZA (la) LADRA. » 15 —
4579	— MAOMETTO SECONDO » 15 —
5446	— MATILDE DI SHABRAN » 15 —
4577	— MOSÈ IN EGITTO » 15 —
2261	— RICCIARDO E ZORAIDE » 15 —
	— SEMIRAMIDE » 20 —

L'Opera suddetta in Atti sciolti:

4591	— Atto I. » 14 —
2609	— » II. » 10 —
15550	— STABAT MATER. » 12 —
4584	— ZELMIRA » 15 —
17648	Verdi . DUE (i) FOSCARI » 22 —
16519	— ERNANI » 20 —
18019	— GIOVANNA D'ARCO. » 24 —
	— GIOVANNA DE GUZMAN (I Vesperi Siciliani). Vedi nei <i>Supplementi</i> a questo Catalogo.

14885	Verdi . LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA Fr. 20 —
	— LUISA MILLER » 28 —

L'Opera suddetta in Atti sciolti:

25685	— Atto I. » 15 —
25684	— » II. » 10 —
25685	— » III. » 10 —

20942	— MACBETH » 26 —
14611	— NABUCODONOSOR » 20 —
	— RIGOLETTO » 28 —

L'Opera suddetta in Atti sciolti:

24932	— Atto I. » 16 —
24935	— » II. » 10 —
24934	— » III. » 8 —

27638	— TRAVIATA (la) » 28 —
	— TROVATORE (il) » 50 —

L'Opera suddetta in Parti sciolte:

25829	— Parte I. » 10 —
25850	— » II. » 12 —
25851	— » III. » 7 —
25852	— » IV. » 10 —

QUARTETTI PER VIOLINO**e Pezzi diversi per Violino con accompagnamento di altri tre strumenti**

1905	Ballot . Op. 15. Tre Arie francesi var. per Violino, con accomp. di un secondo Violino, Viola e Vcello (o di Pfte). Fr. 3 —
6544	Bazzini . Adagio, Variaz. e Finale sopra un Tema di Bellini (I CAPULETI E MONTECCHI) per Violino, con accomp. d'altro Violino, Viola e Vcello » 4 50
10695	Bellini e Gervasi . Finale II nella SONNAMBULA, rid. per Pfte, Flauto, Violino e Vcello. » 5 —
	Bona . <i>Collana Verdiana</i> . Anello N. 1 al 8. MACBETH : 22727 — N. 7. Gr. Scena del Sonnambulismo. Quartetto per Pfte, Flauto, Violino e Vcello » 5 —
22728	— » 8. Gr. Quartetto, <i>idem</i> » 10 —
12771	Cadorna . <i>Un Viaggio di mare</i> . Valzer per due Violini, Viola e Vcello. » 4 50
45408	— <i>Il Singhiozzo</i> . Valzer, <i>idem</i> » 2 50
18795	Dalla Baratta . Op. 1. Quartetto concert. per due Violini, Viola e Vcello. » 6 —
5456	Della Beffa . Dodici Monferrine per due Violini, Viola e Basso. Fr. 4 —
10697	Donizetti e Gervasi . Quartetto nella PARISINA, rid. per Pfte, Flauto, Violino e Vcello. » 6 —
	Donizetti e Rignano . Quattro Fant. sul BELISARIO, concert. per Pfte, Flauto, Violino e Vcello:
40185	— N. 1. » 5 —
40186	— » 2. » 5 —
40187	— » 3. » 5 —
40188	— » 4. » 5 —
	— Quattro Fant. sulla LUCIA DI LAMMERMOOR, per Pfte, Flauto, Violino e Vcello:
40691	— N. 1. » 5 —
40692	— » 2. » 5 —
40693	— » 3. » 5 —
40694	— » 4. » 5 —
1050	Engelberth . Polonese per Violino con accomp. d'altro Violino, Viola e Vcello. » 1 50
2675	Fesca (F. E.) Op. 25. Pot-pourri pour deux Violons, Alto et Vcelle » 5 —

20878	Strauss (padre). Op. 222. <i>Acaciden.</i>	
	Valzer Fr.	1 —
21001	— Op. 224. <i>Rimembranze d' Anfione.</i>	
	Valzer »	1 —
21014	— » 225. <i>Sogni dell' etere.</i> Valzer »	1 —
22169	— » 250. <i>Scacciapensieri.</i> Valzer »	1 —
22176	— » 252. <i>Colori nazionali.</i> Valzer »	1 —
22183	— » 257. <i>L' Addio del Viandante.</i>	
	Valzer »	1 —
22268	— » 241. <i>I Messaggeri della pace.</i>	
	Valzer »	1 —

	Strauss (figlio). <i>Album per il Carnevale 1854.</i> Valzer, Polke e Quadriglie :	
25996	— Op. 125. <i>Le Alidella Fenice.</i> Valz. Fr.	2 —
25997	— » 127. <i>Saluto di gioja.</i> Polka »	1 —
25998	— » 128. <i>Sentenze di Solone.</i> Valzer »	2 —
25999	— » 129. <i>Motore.</i> Quadriglia . . »	1 25
26000	— » 150. <i>Esculapio.</i> Polka . . . »	1 —
	L'Album completo »	5 —
16174	Tartini. Sonata o il Trillo del Diavolo »	2 40

OPERE TEATRALI

per Violino solo



Bellini. — Beatrice di Tenda.

9599	ATTO I. Preludio ed Introd. . . Fr.	— 75
6547	Rom., <i>Ah non pensar.</i> Coro e Cav., <i>Oh divina Agnese.</i> Duetto, <i>Sì rivale.</i> Coro e Cav., <i>Ma la sola, ohimè, son io</i>	2 50
6549	Duetto, <i>E quali, spergiura?</i> Coro, <i>Lo vedeste?</i> Preghiera, <i>Deh! se m' amasti.</i> Duetto, <i>A ciascun fidar vorrei</i>	2 50
7226	ATTO II. Quintetto, <i>Di grave accusa il peso.</i> Aria, <i>Qui m' accolse.</i> Preghiera, <i>Ah! non sia la misera.</i> Terzetto ed Aria finale	2 50
	L'Opera completa	7 50

Donizetti. — Don Pasquale.

15690	Fasc. I. ATTO I. Sinfonia, Introd., Rom., Cav., <i>Un foco insolito,</i> Duetto, <i>Prender moglie!</i> e Cav., <i>So anch' io</i> »	1 80
15691	Fasc. II. Duetto, <i>Pronta io son.</i> ATTO II. Cav., <i>Cercherò lontana terra,</i> Terzetto e Quartetto	1 80
15692	Fasc. III. Finale II. ATTO III. Duetto, <i>Dove corre,</i> e Coro	1 80
15695	Fasc. IV. Duetto, <i>Cheti, cheti,</i> Serenata, Notturmo ed Aria finale. »	1 80
	L'Opera completa	6 —

Detto. — **Elisir (l') d'Amore.**

Opera completa, divisa in 4 fasc.:

7236	Fasc. I. Pot-pourri N. 1	2 —
7237	» II. — » 2	1 50
7238	» III. — » 3	1 50
7239	» IV. — » 4	1 50

Donizetti. — Linda di Chamounix.

15745	Fasc. I. ATTO I. Sinfonia, Rom., <i>Ambo nati,</i> Cav., <i>Buona gente,</i> Ballata, <i>Per sua madre,</i> e Duetto, <i>La figlia mia</i> Fr.	1 75
15744	Fasc. II. Coro, Duetto, <i>Da quel dì,</i> Finale I. ATTO II. Duetto, <i>Io vi dico</i>	1 50
15745	Fasc. III. Rom., <i>Se tanto in ira,</i> Duetto, <i>Ah dimmi,</i> Duetto, <i>Ah! che il ciel vi benedica,</i> e Finale II »	1 50
15746	Fasc. IV. ATTO III. Coro, Brindisi, Duetto, <i>Ciel, che dite,</i> Aria e Finale »	2 —
	L'Opera completa	5 —

Detto. — **Maria di Rohan.**

15694	Fasc. I	1 50
15695	» II	1 50
15696	» III	1 50
	L'Opera completa	3 —

Verdi. — Due (i) Foscari.

16926	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Silenzio, mistero</i>	1 20
16927	Scena e Cav., <i>Dal più remoto esilio</i> »	— 90
16928	Scena, Coro e Cav., <i>Tu al cui sguardo onnipossente</i>	— 90
16929	Coro, <i>Tacque il reo!</i>	— 60
16930	Scena e Rom., <i>O vecchio cor, che batti</i>	— 60
16931	Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai</i>	1 20
16952	ATTO II. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Non maledirmi, o prode</i>	— 90
16955	Duetto, <i>No, non morrai</i>	1 20

- 16954 Scena e Terzetto, *Nel tuo paterno amplesso*, e Scena e Quartetto, *Ah sì, il tempo* Fr. 1 50
 16955 Coro, *Che più si tarda?* » — 90
 16956 Finale II » — 90
 16957 ATTO III. Introd. e Barcarola, *Tace il vento, è queta l'onda* » — 90
 16958 Scena ed Aria, *All'infelice veglio.* » — 60
 16959 Scena ed Aria, *Più non vive!* . . » — 90
 16940 Aria finale, *Questa dunque è l'iniqua mercede* » 1 20
 L'Opera completa » 9 —

Verdi. — Ernani.

- 16601 PARTE I. Preludio ed Introd., *Allegri!... beviamo* » — 90
 16602 Cav., *Come rugiada al cespite* . . » — 90
 16603 Cav., *Ernani!... Ernani, involami* » — 90
 16604 Duetto, *Qui mi trasse amor possente* » — 90
 16605 Terzetto, *Tu se' Ernani!* » — 90
 16606 Cav., *Infelice!... e tuo credevi*, e Finale I » 1 20
 16607 PARTE II. Introd. e Galop, *Esultiamo!... Letizia ne inondi* » — 90
 16608 Terzetto, Duetto, Ah morir potessi adesso, e Stretta del Terzetto, *No, vendetta.* » 1 50
 16609 Aria, *Lo vedremo, veglio audace.* » — 90
 16610 Duetto-Finale II, *Esci... a te... scegli... seguimi.* » — 90
 16611 PARTE III. Preludio e Cav., *Oh de' verd' anni miei* » — 60
 16612 Congiura, *Ad augusta! Chi va là?* » — 90
 16613 Settimino-Finale III, *Io son conte, duca sono* » — 60
 16614 PARTE IV. Festa da Ballo, *Oh come felici* » — 90
 16615 Scena e Terzetto finale, *Solingo, errante, misero* » — 90
 L'Opera completa » 8 —

Detto. — **Giovanna d'Arco.**

- 17461 Sinfonia » 1 80
 17462 PROLOGO. Introd., *Qual v'ha speme?* » — 60
 17463 Racconto e Cav., *Sotto una quercia parvemì* » 1 20
 17464 Scena, *Gelo, terror m'invade!* e Cav., *Sempre all'alba ed alla sera* » — 90
 17465 Finale I. Coro d'Angeli e Demoni, *Tu sei bella* » — 90
 17466 Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I, *Son guerriera* » — 90
 17467 ATTO I. Coro, *Ai lari!... alla patria!...* » — 90
 17468 Aria, *Franco son io, ma in core* » 1 20
 17469 Preludio e Rom., *O fatidica foresta* » — 60
 17470 Duetto-Finale II, *Dunque, o cruda* » 1 50
 17471 ATTO II. Gr. Marcia trionfale e Rom., *Speme al vecchio* » 1 20
 17472 Coro, *Te, Dio, lodiam*, e Finale III » 1 80
 17473 ATTO III. Duetto, *Amai, ma un solo istante* » — 90
 17474 Battaglia, *Ecco! Ella vola*, e Rom., *Quale più fido amico* » — 90
 17475 Marcia funebre, *Un suon funereo*, e Scena-Finale IV, *S'apre il cielo* » — 90
 L'Opera completa » 10 —

Verdi. — Giovanna De Gusman.

(I Vespri Siciliani).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — **Lombardi** (i)**alla prima Crociata.**

- 15680 Fasc. I. Introd., Quintetto, Coro di Sgherri, Cav. e Stretta dell'Introd. Fr. 1 50
 15681 » II. *Salve Maria*, Quintetto, Coro e Cav., *La mia letizia*, e Stretta del Finale I » 1 50
 15682 » III. Marcia, Coro, *La bella straniera*, e Rondò-Finale II » 1 50
 15683 » IV. Coro, *Gerusalem*, Duetto, Terzetto, *Qual volontà*, e Coro di Cavalieri e Crociati » 1 50
 15684 » V. Visione, Aria, *Non fu sogno*, Coro, *O Signore*, ed Inno finale » 1 50
 L'Opera completa » 5 —

Detto. — **Nabucodonosor.**

- 15672 Fasc. I. Sinfonia, Coro, Cav., Terzetto, Coro e Marcia » 1 75
 15673 » II. Aria, *Anch'io dischiuso un giorno*, Preghiera, Coro e Finale I » 1 75
 15674 » III. Finale II, Coro, Duetto, *Donna chi sei?* Profezia e Coro, *Va pensiero.* » 1 75
 15675 » IV. Aria, *Dio di Giuda*, Marcia, Preghiera, Inno e Scena finale » 1 75
 L'Opera completa » 5 —

Detto. — **Rigoletto.**

- 25079 ATTO I. PARTE I. Preludio, Introd., Ballata, Minuetto, Perigordino e Stretta dell'Introd. » 3 —
 25080 ATTO I. PARTE II. Duetto, *Quel vecchio maledivani*. - Duetto, *Figlia! Mio padre!* - Duetto, *Signor nè principe io lo vorrei*. - Aria, *Caro nome che il mio cor*. - Finale I » 3 —
 25081 ATTO II. Aria, *Parmi veder le lagrime*. - Coro, *Scorrendo uniti remota via*. - Aria, *Cortigiani, vil razza dannata*. - Duetto, *Tutte le feste al tempio* » 3 —
 25082 ATTO III. Canzone, *La donna è mobile*, Quartetto, Terzetto, Tempesta e Duetto finale » 3 —
 L'Opera completa » 10 —

Detto. — **Traviata** (la).

- 27687 Atto I. Preludio e Introd. - Brindisi, *Libiam ne'lieti calici*. - Valzer e Duetto, *Un dì felice eterea*. - Stretta dell'Introd. - Aria, *Ah forse è lui che l'anima* » 5 50

27688	ATTO II. Aria, <i>De'miei bollenti spiriti</i> . - Duetto, <i>Pura siccome un angelo</i> . - Duetto ed Aria, <i>Di Provenza il mar, il suol</i> . - Finale II. Coro di Zingare e Coro di Mattadori spagnuoli.	Fr.	6	—
27689	ATTO III. Aria, <i>Addio del passato</i> . - Coro baccanale. - Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo</i> . - Scena finale.	»	3	—
	L'Opera completa	»	11	—
Verdi. — <i>Trovatore</i> (il).				
25884	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli</i> . - Seguito e Siretta dell'Introd. - Cav., <i>Tacea la notte placida</i>	»	2	75

25885	Rom., <i>Deserto sulla terra</i> . - Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> - PARTE II. Coro di Zingari. - Canzone, <i>Stride la vampa</i> . - Racconto, <i>Condotta all'era in ceppi</i> . Fr.	5	50
25886	Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro assalto</i> . - Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> . - Finale II. Coro e Pezzo concertato, <i>E deggio e posso crederlo?</i> »	2	75
25887	PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co'dadi</i> . - Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> . - Aria, <i>Ah sì, ben mio</i>	2	75
25888	PARTE IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee</i> , <i>Pregiera, Miserere</i> , e Rom., <i>Ah! che la morte ognora</i> . - Duetto, <i>Qual voce!... Come! tu, donna?</i> - Duetto, <i>Se m'amì ancor</i> . - Terzettino, <i>Parlar non vuoi?</i> - Scena finale »	4	—
	L'Opera completa	»	12

Composizioni diverse per DUE VIOLINI



(Le Riduzioni d'OPERE TEATRALI seguono in una Classe speciale. — I Pezzi per due Violini con accompagnamento di Pianoforte trovansi più avanti nella Classe: TERZETTI PER VIOLINO.)

(Le opere segnate con * sono di fondo estero)

Alard. Op. 10. <i>Dix Etudes mélodiques et progressives</i> pour Violon avec accomp. d'un 2. ^e Violon <i>ad libitum</i> , à la 1. ^e et 2. ^e position (dédiées à ses élèves et adoptées pour les Classes du Conservatoire de Paris):				
25866	— I Cahier.	Fr.	6	—
25867	— II —	»	4	—
	Complet	»	9	—
— Op. 16. <i>Dix Etudes brillantes</i> pour Violon avec accomp. d'un 2. ^e Violon <i>ad libitum</i> , à la 3. ^e et 4. ^e position (dédiées aux Amateurs et adoptées pour les Classes du Conservatoire de Paris):				
25868	— I Cahier.	»	4	—
25869	— II —	»	6	—
	Complet.	»	9	—
22853*	— Op. 22. Trois Duos élémentaires (1. ^{er} livre des Duos) »	»	5	50
	— » 23. Trois Duos faciles, en trois suites (2. ^e livre des Duos):			
22854*	— N. 1	»	4	—
22855*	— » 2	»	4	—
22856*	— » 3	»	4	—
25804	Austri. Op. 7. Divertimento	»	2	—
14949	Baglioni. Gr. Duetto già composto ad uso del fu insigne Paganini »	»	4	75

Baillet. 24 Etudes pour Violon avec accomp. d'un second Violon, selon la phisionomie du ton, pour faire suite à l' <i>Art du Violon</i> . Oeuvre posthume adoptée par le Conservatoire de Paris:				
24341	— Liv. 1. Etude 1-2	Fr.	4	50
24342	— » 2. — 3-4	»	4	—
24343	— » 3. — 5-6	»	4	—
24344	— » 4. — 7-8	»	4	50
24345	— » 5. — 9-10	»	3	50
24346	— » 6. — 11-12	»	2	75
24347	— » 7. — 13-14	»	3	50
24348	— » 8. — 15-16	»	3	50
24349	— » 9. — 17-18	»	4	—
24350	— » 10. — 19-20	»	5	—
24351	— » 11. — 21-22	»	3	50
24352	— » 12. — 23-24	»	4	—
	Les 12 livraisons réunies	»	50	—
6282	Beneggi. Op. 40. Duetto	»	3	—
Bériot (De). Op. 45. Tre gr. Studj:				
15857	— N. 1. <i>Il Torrente</i>	»	1	50
15858	— » 2.	»	1	50
15839	— » 3.	»	1	50
	Uniti	»	3	50
— Op. 57. Trois Duos concertants:				
19374	— » — N. 1.	»	4	75
19375	— » — » 2.	»	4	75
19376	— » — » 3.	»	4	75

- 25648 **Bériot** (Dr). Op. 65. *Prima Guida del Violinista*. Parte I. Esercizi preparatori dell'arco sulle corde vuote e 10 Studi elementari per Violino con accomp. d'un 2.^o Violino. Fr. 6 —
- 315 **Bertuzzi**. Op. 7. Tre Duetti. » 7 50
- Bianchi** (Gio.) Otto Duetti sull'Opera L'ELISIR D'AMORE. Vedi *Donizetti nelle Opere Teatrali*.
- 207 **Borsani**. Op. 1. Tre Duetti. » 6 50
- 1902 **Campagnoli**. Op. 14. Sei Duetti facili e progressivi. » 5 —
— Op. 20. Raccolta di 101 Pezzi facili e progressivi o piccole Lezioni per accelerare i progressi dei giovani artisti, per Violino con accomp. d'altro Violino: » 4 —
- 27787 — Fasc. 1. N. 1 a 26. . . . » 4 —
- 27788 — » 2. » 27 a 55. . . . » 4 —
- 27789 — » 3. » 56 a 81. . . . » 4 —
- 27790 — » 4. » 82 a 101. . . . » 4 —
In un solo volume. . . . » 12 —
- 4416 **Crémont**. Op. 10. Tre gr. Duetti concert. » 7 50
- 23027 **De-Giovanni**. Fant. concert. sul TROVATORE di Verdi » 6 —
- 1907 **Gerke**. Op. 16. Cinquième Duo concertant » 2 50
- Giorgetti**. Op. 28. Sei Studi per Violino con accomp. di un secondo Violino *ad libitum*, per servire di esercizio preliminare a quelli di Paganini: » 2 50
- 21801 — N. 1. . . . » 2 50
- 21802 — » 2. . . . » 3 —
- 21803 — » 3. . . . » 2 —
- 21804 — » 4. . . . » 2 —
- 21805 — » 5. . . . » 2 50
- 21806 — » 6. . . . » 1 75
In un solo volume. . . . » 9 —
- 4414 **Grasset**. Tre Duetti » 6 —
- 5455 **Gravrand**. Op. 1. Tre Duetti concertanti. » 9 —
- 1912 **Habeneck**. Trois Duos concert. » 5 —
- 4405 **Hauptmann**. Op. 2. Deux Duos concert., dédiés à Spohr. . . . » 7 50
- 1145-47 **Jansen**. Tre gr. Duetti concert. » 10 50
- 5458 **Küster**. Tre Fughe e sei Canoni » 4 —
— Tre Temi a Canone: » 2 —
- 5722 — N. 1. . . . » 2 —
- 5725 — » 2. . . . » 2 —
- 5724 — » 3. . . . » 2 —
- 6545 — Gr. Duetto ad una sola parte, ovvero Sequenza di otto Canoni senza Coda » 2 50
- 7875 **Lagaonère**. Trois Duos très-faciles (2.^e édition) » 3 —
- 7876 — Trois Duos faciles (2.^e édition) » 3 —
- 7877 — Trois Duos bril. et non difficiles (2.^e édition) » 4 —
- Lavagnino**. Tre Duetti sopra motivi del RIGOLETTO di Verdi: » 2 75
- 27385 — N. 1. . . . » 2 75
- 27386 — » 2. . . . » 2 75
- 27387 — » 3. . . . » 2 75
Uniti » 6 —
- 1906 **Libon**. Op. 4. Tre gr. Duetti concertanti. . . . » 6 —
- 1924 **Lottin**. Op. 19. Tre Duetti facili. Fr. 6 —
- Mayseder**. Tre Duetti. (Seconda edizione): » 5 80
- 1255 — N. 1. Op. 50 » 5 80
- 1254 — » 2. » 51 » 3 80
- 1255 — » 3. » 52 » 3 80
- 1142 **Orsini**. Due Duetti. . . . » 3 —
- Panofka**. Op. 50. 24 Etudes mélodiques et progressives pour Violon avec accomp. d'un second Violon *ad libitum*, dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, en 4 Suites: » 4 50
- 5617* — N. 1. . . . » 4 50
- 5618* — » 2. . . . » 4 50
- 5619* — » 3. . . . » 4 50
- 5620* — » 4. . . . » 4 50
- **Bibliothèque du jeune violoniste**. Mosaïque des Opéras fav. du théâtre italien pour Violon avec accomp. d'un second Violon *ad libitum*: » 7 50
- 17459 — Op. 52. NORMA. . . . » 7 50
- 17460 — » 53. ANNA BOLENA. . . . » 7 50
- 17456 — » 54. L'ELISIR D'AMORE. . . . » 7 50
- 25315 **Pappalardo**. Op. D. Duetto concert. su tre pensieri della LUISA MILLER di Verdi, condotto sullo stile della musica classica istrumentale. . . » 6 —
- Petrini-Zamboni**. Tre Duetti concertanti: » 4 —
- 5459 — Lib. 1. . . . » 4 —
- 5460 — » 2. . . . » 4 —
- 5461 — » 3. . . . » 4 —
- 151 **Rolla** (ALES.) Op. 5 *dei Duetti a due Violini*. Tre Duetti . . . » 6 50
- 280 — Op. 6 *idem*. Tre Duetti facili. » 7 50
— » 9 *idem*. Tre gr. Duetti: » 5 —
- 601 — » — » N. 1. . . . » 4 —
- 602 — » — » » 2. . . . » 4 —
- 603 — » — » » 3. . . . » 4 —
In un solo volume » 9 —
— » 10 *idem*. Tre Duetti progressivi: » 2 25
- 840 — » — » N. 1. . . . » 2 25
- 841 — » — » » 2. . . . » 3 —
- 842 — » — » » 3. . . . » 3 —
In un solo volume » 6 50
- 1908 — » 11 *idem*. Tre Duetti progressivi. » 4 50
- 6288 — » 14 *idem*. Tre Duetti facili, dedicati alla gioventù studiosa . . . » 4 —
- 9598 — » 17 *idem*. Tre Duetti facili. » 4 50
— » 18 *idem*. Tre Duetti progressivi composti per giovanetti studiosi: » 1 75
- 10446 — » — » N. 1. . . . » 2 25
- 10447 — » — » » 2. . . . » 2 25
- 10448 — » — » » 3. . . . » 2 25
In un solo volume » 3 —
— » 19 *idem*. Tre Duetti dedicati agli amatori: » 4 —
- 7247 — » — » N. 1. . . . » 4 —
- 7248 — » — » » 2. . . . » 4 —
- 7249 — » — » » 3. . . . » 4 —
In un solo volume » 9 —
- 7878 — » 20 *idem*. Tre Duetti. . . » 6 —

Rolla (ALES.) Op. 21 dei Duetti a due Violini. Tre Duetti per la gioventù studiosa:

10754	— N. 1	Fr.	5	—
10755	— » 2	»	2	75
10756	— » 3	»	2	—
	In un solo volume	»	5	—
10913	— Op. 22 dei Duetti a due Violini. Tre Duetti per la gioventù studiosa. »	»	5	50
	— » 25 <i>idem.</i> Tre Duetti progres. pei giovanetti studiosi:	»		
12176	— » — » N. 1	»	1	75
12177	— » — » » 2.	»	1	75
12178	— » — » » 3.	»	1	75
	In un solo volume »	»	4	—
	— » 27 <i>idem.</i> Tre Duetti facili e progressivi:	»		
12751	— N. 1.	»	1	75
12752	— » 2.	»	1	75
12753	— » 3.	»	2	25
	In un solo volume.	»	5	—

158	Rolla (ALES.) Ventiquattro Scale e ventiquattro Solfeggi progressivi per Violino con accompagnamento di altro Violino.	Fr.	5	—	
12198	— Sei Solfeggi, ossia piccoli Esercizi progressivi per Violino con accompagnamento d'altro Violino. Parte I.	»	3	50	
12199	— Sei Studi progressivi per Violino con accomp. d'altro Violino. Parte II	»	5	50	
15645	— Cinque Duettini. (Opera postuma)	»	5	50	
1598	Romberg (A.) Op. 4. Tre Duetti »	»	6	—	
3637	Spohr. Op. 67. Tre Duetti concertanti. (2. ^a edizione).	»	7	50	
	88)				
	89)	Tonelli. Tre Duetti	»	6	—
	90)				
7231	Zucchini. Duetto. (Opera postuma)	»	1	50	

OPERE TEATRALI

per due Violini

Bellini. — *Beatrice di Tenda.*

9600	Atto I. Preludio ed Introd.	Fr.	1	—
6546	Rom., <i>Ah non pensar.</i> Coro e Cav., <i>Oh divina Agnese.</i> Duetto, <i>Sì, rivale.</i> Coro e Cav., <i>Ma la sola.</i> »	»	4	50
6548	Duetto, <i>E quali, spergiura?</i> Coro, <i>Lo vedeste?</i> Preghiera, <i>Deh! se m'amasti.</i> Duetto, <i>A ciascun fidar vorrei</i> »	»	4	50
7225	Atto II. Quintetto, <i>Di grave accusa.</i> Aria, <i>Qui m'accolse.</i> Preghiera, <i>Ah! non sia la misera.</i> Terzettino ed Aria finale.	»	4	50
	L'Opera completa	»	15	50

Detto. — *Pirata (il).*

Pezzi scelti:

5519	Lib. 1. Cav. Gualtiero - Duetto, <i>Tu sciagurato</i> - Coro ed Aria, <i>Tu vedrai la sventurata.</i>	»	4	—
5660	Lib. 2. Sinfonia - Cav., <i>Lo sognai</i> - Coro, <i>Che rechi tu.</i> - Aria finale - Coro, <i>Viva, viva</i>	»	4	—

Detto. — *Straniera (la).*

Opera completa, divisa in due libri:

4120	Libro I. Introd. Duetto, <i>Io la vidi.</i> Scena al } e Rom., <i>Sventurato.</i> Coro de' Cacciatori	»	4	50
4123		»	4	50

4124	Libro II. Terzetto, <i>Ah! fuggi.</i> Aria finale I, <i>Un grido io sento.</i> Aria, <i>Sì, lo sciogliete, o giudici.</i> Coro dell'Imeneo - Aria finale.	Fr.	4	50
------	---	-----	---	----

Donizetti. — *Don Pasquale.*

15475	Sinfonia	»	2	—
15476	Atto I. Introd. e Cav., <i>Un foco insolito,</i> e Duetto, <i>Prender moglie!</i> »	»	3	—
15477	Cav., <i>So anch'io la virtù magica,</i> e Duetto-Finale I	»	3	—
15478	Atto II. Aria, <i>Cercherò lontana terra,</i> e Terzetto, <i>Via da brava</i>	»	2	—
15479	Quartetto-Finale II	»	3	—
15480	Atto III. Coro d'Introd. e Duetto, <i>Dove corre in tanta fretta</i>	»	2	70
15481	Coro, <i>Che interminabile andirivieni!</i> e Duetto, <i>Cheti, cheti immanamente</i> »	»	2	70
15482	Serenata, Notturmo e Rondò finale »	»	2	—
	L'Opera completa	»	12	—

Detto. — *Elisir (l') d'amore.*

Opera completa divisa in quattro libri:

7232	Lib. 1. Pol-pourri N. 1	»	4	—
7233	» 2. — » 2.	»	3	—
7234	» 3. — » 3.	»	3	—
7235	» 4. — » 4.	»	3	—

Donizetti. — *Linda di Chamounix.*

15739	Fasc. I. Atto I. Sinfonia, Rom., <i>Ambo nati, Cav., Buona gente, Ballata, Per sua madre, e Duetto, La figlia mia. Fr.</i>	3	—
15740	» II. Coro, Duetto, <i>Da quel dì, Finale I. Atto II. Duetto, Io vi dico.</i>	2	50
15741	» III. Rom., <i>Se tanto in ira, Duetto, Ah dimmi, Duettino, Ah! che il ciel vi benedica, e Finale II.</i>	2	50
15742	» IV. Atto III. Coro, Brindisi, Duetto, <i>Ciel, che dite, Aria e Finale</i>	5	—
	L'Opera completa	8	—

Detto. — ***Maria di Rohan.***

15595	Fasc. I	2	70
15596	» II	2	70
15497	» III	2	70
	L'Opera completa	6	—

Mercadante. — *Elisa e Claudio.*

1262	Pot-pourri, rid. da Jansen. Sinfonia. - Aria, <i>Ah d' amor.</i> - Duetto, <i>Qui fra voi</i> - Coro - Duetto, <i>E fa ver</i> - Duetto, <i>Se un istante</i> - Duetto, <i>Dove mai</i>	6	50
------	---	---	----

Meyerbeer. — *Profeta* (il).

28192	Marcia dell' Incoronazione, rid. da A. Mussi	2	25
-------	--	---	----

Ricci (Luigi).***Avventura (un') di Scaramuccia.***

Pot-pourris per due Violini (o per Clarinetto con accomp. di secondo Clarinetto o Violino):

7586	Lib. 1	2	25
7588	» 2	2	25
7590	» 3	2	25
7592	» 4	2	25

Rossini. — *Assedio* (l') *di Corinto.*

2677	Sinfonia.	1	50
------	-------------------	---	----

Detto. — ***Barbiere* (il) *di Siviglia***

1166	Opera completa, rid. da Scaramelli. »	15	—
------	---------------------------------------	----	---

Detto. — ***Cenerentola* (la).**

1052	Opera completa, rid. da Scaramelli. »	15	—
------	---------------------------------------	----	---

Detto. — ***Donna* (la) *del Lago.***

1126	Diversi Pezzi, rid. da Jansen. Introd. - Cav., <i>Oh mattutini alberi</i> - Cav., <i>Oh fiamma soave</i> - Coro e Duetto - Cav., <i>Elena, oh tu ch'io chiamo.</i> »	5	—
------	--	---	---

Rossini. — *Italiana* (l') *in Algeri.*

1391	Pezzi scelti, rid. da G. Küffner. Fr.	2	50
------	---------------------------------------	---	----

Detto. — ***Otello.***

	Pot-pourris, rid. da Jansen:		
1266	Lib. 1	4	—
1394	» 2	4	—

Detto. — ***Tancredi.***

815	Pezzi scelti, rid. da G. Küffner. »	5	50
-----	-------------------------------------	---	----

Verdi. — *Due* (i) *Foscari.*

16911	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Silenzio, mistero.</i>	2	10
16912	Scena e Cav., <i>Dal più remoto esilio</i> »	1	80
16913	Scena, Coro e Cav., <i>Tu al cui sguardo onnipossente</i>	1	50
16914	Coro, <i>Tacque il reo!</i>	—	90
16915	Scena e Rom., <i>Oh vecchio cor, che batti</i>	—	90
16916	Duetto-Finale I, <i>Tu pur lo sai che giudice</i>	2	10
16917	ATTO II. Preludio, Scena e Preghiera, <i>Non maledirmi, o prode.</i>	1	50
16918	Duetto, <i>No, non morrai, ch'è i perfidi</i> »	2	10
16919	Scena e Terzetto, <i>Nel tuo paterno amplesso,</i> e Scena e Quartetto, <i>Ah sì, il tempo.</i>	3	—
16920	Coro, <i>Che più si tarda?</i>	1	50
16921	Finale II	1	50
16922	ATTO III. Introd. e Barcarola, <i>Tace il vento, è queta l'onda.</i>	1	50
16923	Scena ed Aria, <i>All'infelice veglio.</i> »	1	20
16924	Scena ed Aria, <i>Più non vive!</i> ... »	1	50
16925	Aria finale, <i>Questa dunque è l'iniqua mercede.</i>	2	10
	L'Opera completa.	18	—

Detto. — ***Ernani.***

16586	PARTE I. Preludio ed Introd., <i>Allegril... beviamo.</i>	1	50
16587	Cav., <i>Come rugiada al cespite.</i>	1	50
16588	Cav., <i>Ernani!</i> ... <i>Ernani, involami.</i> »	1	50
16589	Duetto, <i>Qui mi trasse amor possente.</i> »	1	50
16590	Terzetto, <i>Tu se' Ernani!</i>	1	50
16591	Cav., <i>Infelice!</i> ... e tuo credevi, e Finale I.	2	10
16592	PARTE II. Introd. e Galopp, <i>Esultiamo!</i>	1	50
16593	Terzetto, Duettino e Stretta del Terzetto.	3	—
16594	Aria, <i>Lo vedremo, veglio audace.</i> »	1	50
16595	Duetto-Finale II, <i>Esci... a te.. scegli... seguimi.</i>	1	50
16596	PARTE III. Preludio e Cav., <i>Oh de' verd'anni miei</i>	—	90
16597	Congiura, <i>Ad Augusta! Chi va là?</i> »	1	50
16598	Settimino-Finale III.	1	20
16599	PARTE IV. Festa da Ballo, <i>Oh come felici.</i>	1	20
16600	Terzetto finale, <i>Solingo, errante, misero</i>	1	50
	L'Opera completa.	12	—

Verdi. — Giovanna d'Arco.

17444	Sinfonia.	Fr.	5	—
17442	PROLOGO. Introd., <i>Qual v' ha speme?</i> »		—	90
17443	Racconto e Cav., <i>Sotto una quercia parvemi.</i> »		2	10
17444	Scena, <i>Gelo, terror m' invade!</i> e Cav., <i>Sempre all' alba ed alla sera.</i> »		1	50
17445	Finale I. Coro d'Angeli e Demoni, <i>Tu sei bella.</i> »		1	50
17446	Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I, <i>Son guerriera.</i> »		1	50
17447	Atto I. Coro, <i>Ai lari!... alla patria!</i> »		1	50
17448	Aria, <i>Franco son io, ma in core.</i> »		2	10
17449	Preludio e Rom., <i>O fatidica foresta.</i> »		—	90
17450	Duetto-Finale II, <i>Dunque, o cruda.</i> »		2	70
17451	Atto II. Gran Marcia trionfale e Rom., <i>Speme al vecchio era una figlia.</i> »		2	10
17452	Coro, <i>Te, Dio, lodiam,</i> e Finale III. »		3	50
17453	Atto III. <i>Amài, ma un solo istante.</i> »		1	50
17454	Battaglia, <i>Ecco! Ella vola,</i> e Rom., <i>Quale più fido amico.</i> »		1	50
17455	Marcia funebre, <i>Un suon funereo,</i> e Scena-Finale IV, <i>S' apre il cielo.</i> »		1	50
	L' Opera completa.		20	—

Detto. — **Giovanna De Guzman.**
(I Vespri Siciliani).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — **Lombardi (i)**
alla prima Crociata.

15685	Fasc. I. Introd. - Quintetto, <i>T' assale un tremito</i> - Coro di Sgherri - Cav., <i>Sciajurata</i> - Stretta dell' Introd. »		3	50
15686	Fasc. II. Preghiera, <i>Salve Maria</i> - Quintetto, <i>Mostro d' averno</i> - Coro d' Ambasciatori - Cav., <i>La mia leizia infondere</i> - Stretta del Finale I. »		2	50
15687	Fasc. III. Marcia dei Crociati - Cantabile, <i>Di nuovo allor quest' anima</i> - Coro, <i>La bella straniera</i> - Rondò - Finale II. »		2	50
15688	Fasc. IV. Coro, <i>Gerusalem</i> - Duetto, <i>Oh belle, a questa misera</i> - Terzetto, <i>Qual voluttà</i> - Coro di Cavalieri e Crociati. »		5	—
15689	Coro della Visione - Aria, <i>Non fu sogno</i> - Coro di Crociati e Pellegrini - Inno finale. »		3	—
	L' Opera completa.		10	—

Detto. — **Luisa Miller.**

Tre Pot-pourris :

25568	N. 1.		2	—
25569	» 2.		2	—
25570	» 3.		2	—

Detto. — **Nabucodonosor.**

15676	Fasc. I. Sinfonia, Coro, Cav., Terzetto, Coro e Marcia. »		3	—
15677	» II. Aria, <i>Anch' io dischiuso un giorno</i> , Preghiera, Coro e Finale I. »		3	—
15678	» III. Finale II, Coro, Duetto, <i>Donna, chi sei?</i> Profezia e Coro, <i>Va pensiero.</i> »		3	—
15679	» IV. Aria, <i>Dio di Giuda</i> , Marcia, Preghiera, Inno e Scena finale. »		2	25
	L' Opera completa.		10	—

Verdi. — Rigoletto.

25085	ATTO I. Preludio, Introd., Ballata, Minuetto, Perigordino e Stretta dell' Introd. Fr. »		5	—
25084	Duetto, <i>Quel vecchio maledivami.</i> - Duetto, <i>Figlia! Mio padre!</i> - Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei.</i> - Aria, <i>Caro nome che il mio cor.</i> - Finale I. »		5	—
25085	ATTO II. Aria, <i>Parmi veder le lagrime.</i> - Coro, <i>Scorrendo uniti.</i> - Aria, <i>Corrigiani, vil razza dannata.</i> »		4	50
25086	Duetto, <i>Tutte le feste al tempio.</i> »		2	75
25087	ATTO III. Canzone, Quartetto, Terzetto, Tempesta e Duetto finale. »		4	—
	L' Opera completa.		16	—

Detto. — **Traviata (la)**

27641	ATTO I. Preludio. - Introd. - Brindisi, <i>Libiam ne' lieti calici.</i> »		4	—
27642	Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea.</i> - Stretta dell' Introd., <i>Si ridesta in ciel l'aurora.</i> »		4	50
27643	Scena ed Aria, <i>Ah forse è lui che l'anima.</i> »		2	75
27644	ATTO II. Aria, <i>De' miei bollenti spiriti.</i> »		2	25
27645	Duetto, <i>Pura siccome un angelo.</i> »		4	—
27646	Duetto, <i>Ah no, severo scritto mi lascia va.</i> - Aria, <i>Di Provenza il mar, il suol.</i> »		3	50
27647	Finale II. »		6	—
27648	ATTO III. Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti.</i> - Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede.</i> »		2	75
27649	Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo.</i> Scena finale, <i>Prendi... quest' è l'immagine.</i> »		4	50
	L' Opera completa.		22	—

Detto. — **Trovatore (il).**

25874	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli.</i> - Seguito e Stretta dell' Introd. »		2	75
25875	Cav., <i>Tacea la notte placida.</i> - Rom., <i>Deserto sulla terra.</i> »		2	75
25876	Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> »		2	75
25877	PARTE II. Coro di Zingari. - Canzone, <i>Stride la vampa.</i> - Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> »		2	75
25878	Racconto, <i>Condotta all' era in ceppi.</i> - Duetto, <i>Mal reggendo all' aspro asalto.</i> »		5	50
25879	Aria, <i>Il balen del suo sorriso.</i> - Finale II. Coro e Pezzo concertato, <i>E deggio e posso crederlo?</i> »		3	—
25880	PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi.</i> - Terzetto, <i>Giorni poveri vivea.</i> »		4	—
25881	Aria, <i>Ah sì, ben mio.</i> - PARTE IV. Aria, <i>D' amor sull' ali rosee.</i> - Preghiera, <i>Miserere,</i> e Rom., <i>Ah! che la morte ognora.</i> »		4	—
25882	Duetto, <i>Qual voce!... Come!... tu, donna?</i> »		2	75
25883	Duetto, <i>Se m'ami ancor.</i> - Terzettino, <i>Parlar non vuoi?</i> - Scena finale »		4	—
	L' Opera completa.		20	—

Weber. — Freyschütz (der).

1905	Scelta d' Arie rid. da Kuffner. . . »		4	50
------	---------------------------------------	--	---	----

VIOLINO E PIANOFORTE.

Vedi PIANOFORTE E VIOLINO, pag. 468.

VIOLINO E PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

Vedi PIANOFORTE A QUATTRO MANI CON ISTRUMENTI DIVERSI, pag. 462.

VIOLINO E VIOLA



17625	Donizetti e Tonassi. Pot-pourri sul DON PASQUALE. Fr.	5	—		Rolla (ALES.) Op. 14 de' Duetti a Violino e Viola. Tre Serenate:		
17650	— Pot-pourri sulla MARIA DI ROHAN »	5	—	5926	— N. 1 Fr.	2	50
17652	— Pot-pourri sulla LINDA DI CHAMOUNIX. »	3	50	3927	— » 2 »	2	—
17624	Durand. Duo. »	3	90	3928	— » 3 »	3	—
1914	Hahn. Op. 15. Gr. Duetto. »	2	50		Unite »	6	—
4995	Rolla (ALES.) Op. 5 de' Duetti a Violino e Viola. Trois Duos concertans »	6	—		— Op. 16 de' Duetti a Violino e Viola. Tre gr. Duetti:		
176	— Op. 6 <i>idem.</i> Tre Divert. »	6	—	6540	— » — N. 1 »	3	50
200	— » 7 <i>idem.</i> Tre gr. Duetti. »	6	50	6541	— » — » 2 »	4	—
400	— » — » N. 1 »	3	—	6542	— » — » 3 »	3	50
401	— » — » » 2 »	3	—		Uniti »	9	—
402	— » — » » 3 »	3	—		— » 17 <i>idem.</i> Tre piccoli Duetti:		
	Uniti »	9	—	8523	— » — N. 1 »	2	—
294	— » — <i>idem.</i> Serenata accordata una terza bassa. »	5	—	8524	— » — » 2 »	3	—
1598	— » 9 <i>idem.</i> Duetto eseguito dall'Autore col suo figlio Antonio alla Grande Accademia data nell'F. R. Teatro alla Scala. »	2	50	8525	— » — » 3 »	2	—
5145	— » 10 <i>idem.</i> Tre Duettini »	3	—		Uniti »	6	—
				9054	— » 18 ed ultima <i>idem.</i> Tre Duetti »	9	—
					Tassistro. Tre Duetti:		
				1911	— N. 1 »	2	50
				1910	— » 2 »	3	50
				2435	— » 5 »	5	—
				17626	Verdi e Tonassi. Pot-pourri sui DUE FOSCARI. 1. »	3	—
				17627	— Pot-pourri sul NABUCCO. »	5	60
				17629	— Pot-pourri sull'ERNANI »	3	50
				17651	— Pot-pourri sui LOMBARDI. »	3	50
				17653	— Pot-pourri sulla GIOVANNA D'ARCO. »	2	70

VIOLINO E VIOLONCELLO



(I Pezzi per Violino e Violoncello con accompagnamento di Pianoforte trovansi più avanti nella Classe: TERZETTI PER VIOLINO).

1418	Bohrer (FRÈRES). 1. ^o e 2. ^o Duetto concert. Fr.	6	—
18620	De-Giovanni. Gr. Pezzo di bravura »	3	90
	Rolla (ALES.) Tre Duetti:		
458)	— N. 1 »	3	—
459)	— » 2 »	3	—
440)	— » 3 »	3	—
	Uniti »	7	50
5156	Tonelli. Tre Duetti »	7	50
699	Uber. Duo arr. d'après une Fant. et Sonate pour le Piano de Mozart »	3	50

5658	Festa. Tre Quartetti per 2 Violini, Viola e Vcello	Fr. 15 —
2664	Galgani. Aria tirolese. Tema con Variaz. per Violino, con accomp. d'un Violino, Viola, Vcello o Fagotto.	2 50
	Gervasi. Vedi <i>Bellini</i> e <i>Gervasi</i> . - <i>Donizetti</i> e <i>Gervasi</i> .	
21851	Giorgetti. Op. 29. Partitura del primo Quartetto per due Violini, Viola e Vcello, dedicato a Rossini. - Questo Quartetto fu premiato al Concorso triennale di alta Composizione, dell' anno 1849, che ebbe luogo all' Istituto musicale di Firenze.	8 —
23614	— Op. 50. Partitura del secondo Quartetto, <i>idem</i>	10 —
27654	— » 51. Partitura del terzo Quartetto, <i>idem</i>	9 —
5135	— Tema originale var. per Violino con accomp. d'altro Violino, Viola e Vcello o Fagotto.	2 50
6536	— Variaz. per Violino con accomp. d'un secondo Violino, Viola e Vcello, sopra un Tema di Bonelli	2 40
	Gottinelli. Op. 100. Tre Quartetti per due Violini, Viola e Vcello, in Partitura :	
26298	— N. 1 in <i>Si minore</i>	10 —
26299	— » 2 in <i>Sol</i>	10 —
26500	— » 3 in <i>Si bemolle</i>	10 —
1921-25	Haensel. Op. 36. Tre Quartetti per due Violini, Viola e Vcello.	15 —
8480	Herold. Sinfonia dell' Op. ZAMPA, rid. per due Violini, Viola e Vcello da L. Moja	5 50
856	Jansen. Variaz. per Violino e Flauto, con accomp. di Viola e Vcello, sopra un tema dell' ARMIDA di Rossini.	5 —
966	— Dodici Valzer per due Violini, Viola e Basso.	3 —
1025	— Thème var. pour Violon avec accomp. de Violon, Alto et Vcelle	1 —
25540	Krakamp (EMANUELE) Op. 119. Pot-pourri su pensieri del RIGOLETTO di Verdi, per Flauto, Violino, Vcello e Pfte	7 —
1125	Kreutzer. Thème var. pour Violon avec accomp. d'un second Violon, Alto et Vcelle (ou avec Piano) arr. par Rocas	3 —
	Krommer. Op. 5. Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse:	
4974	— N. 1.	3 —
4975	— » 2.	3 —
4976	— » 3.	3 —
4977	— Op. 16. Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse.	4 —
4978	— » 48. <i>Idem</i>	4 —
	— » 72. Trois Quatuors pour <i>idem</i> :	
4979	— » — N. 1.	4 50
4980	— » — » 2.	4 50
4981	— » — » 3.	4 50
	— » 85. Trois Quatuors pour <i>idem</i> :	
4982	— » — N. 1.	4 50
4983	— » — » 2.	4 50
4984	— » — » 3.	4 50
504	Krommer. Op. 92. Tre Gr. Quartetti per due Violini, Viola e Vcello	Fr. 15 —
506)	Vcello	Fr. 15 —
4988	— Op. 92. N. 1. Gr. Quatuor pour <i>idem</i>	4 50
	— » 103. Tre Gr. Quartetti per <i>idem</i> :	
1404	— N. 1.	5 —
1405	— » 2.	5 —
1406	— » 3.	5 —
14004	Lanner. Op. 195. <i>Danza in giro.</i> Valzer per tre Violini e Basso.	3 —
15985	— Op. 195. <i>I Sobborghesi.</i> Valzer per <i>idem</i>	5 —
14415	— » 197. <i>I Trovatori.</i> Valzer per <i>idem</i>	3 —
14038	— » 198. <i>Le Danze delle Ninfe.</i> Valzer per <i>idem</i>	5 —
14392	— » 200. <i>I Schönbrunner.</i> Valzer per <i>idem</i>	3 25
14601	— » 202. <i>Nostalgie.</i> Ländler Stiriani per <i>idem</i>	5 25
15041	— » 203. <i>Il Ballo delle Streghe.</i> Valzer per <i>idem</i>	3 25
16275	— » 204. <i>Die Rosensteiner.</i> Valzer per <i>idem</i>	3 25
15714	— » 205. <i>Almacks-Tänze.</i> Valzer per <i>idem</i>	3 25
2676	Leon de S. Lubin Op. 5. Rondoleto alla Polacca per Violino con accomp. di un secondo Violino, Viola e Vcello	2 —
2680	— Op. 6. Introd. e Variaz. sopra un Tema Russo, per <i>idem</i>	2 50
12592	Lipinski. Op. 4. Variaz. per Violino con accomp. di un secondo Violino, Viola e Basso	3 —
13935	— Op. 9. Tre Polonesi per Violino con accomp. di un secondo Violino, Viola e Vcello	5 —
	Maurer. Op. 45. Deux Airs var. pour Violon avec accomp. d'un second Violon, Alto et Vcelle:	
5157	— Liv. 1.	2 50
5158	— » 2.	2 50
981	— Variaz. sopra un' Aria di Himmel per Violino con accomp. di un secondo Violino, Viola e Vcello.	2 50
1024	— Due Arie Russe var. per <i>idem</i>	2 —
22669	Mayseder. Op. 63. <i>Souvenir à Baden.</i> Guirlande musicale in forme de Variat. concert. pour Piano, Violon, Alto et Vcelle.	8 —
1028	Morgenroth. Op. 1. Variat. pour Violon avec accomp. d'un second Violon, Alto et Vcelle.	1 —
1051	— Op. 2. Variaz. per <i>idem</i>	1 —
19747	Mozart. Op. 24. Quartetto in <i>Sol minore</i> per Pfte, Violino, Viola e Vcello, in Partitura.	7 —
1913	Müller (JEAN-EM.) Gr. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle	5 —
2539	Müller (IWAN). Variat. sur l' Air, <i>O dolce concerto</i> , dans LA FLÛTE ENCHANTÉE de Mozart, pour Harpe ou Piano, Clarinette, Clarinette-Alto et Basson; ou pour Harpe ou Piano, Violon, Alto et Vcelle	4 —

- Mussini.** Sei Quartetti per 2 Violini, Viola e Vcello:
- 2275 — N. 1 Fr. } 15 —
 2276 — » 2 }
 2277 — » 3 }
 2654 — » 4 } 15 —
 2655 — » 5 }
 2656 — » 6 }
- Onslow.** Op. 8. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse:
- 4985 — N. 1 » 4 —
 4986 — » 2 » 4 —
 4987 — » 3 » 4 —
 — Op. 10. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse:
- 4971 — » — N. 1. » 4 —
 4972 — » — » 2. » 4 —
 4975 — » — » 3. » 4 —
 — » 56. Tre Quartetti per 2 Violini, Viola e Vcello, tratti dall'Op. 14 e rid. dall'Autore:
- 4145 — N. 1. » 6 —
 4144 — » 2. » 6 —
 4145 — » 3. » 6 —
- 340-42 **Paganini** (NICOLÒ). Op. 4. Tre gr. Quartetti per Violino, Viola, Chitarra e Vcello » 10 —
- 570-72 — Op. 5. Tre Gr. Quartetti, *idem*. » 12 —
- 20467 **Pappalardo.** Op. 18. IV Quartetto per 2 Violini, Viola e Vcello » 12 —
- 19735 **Paraladopp.** Op. A. *Morceau de Salon.* Quatuor pour Piano, Flûte, Violon et Vcelle sur ERNANI de Verdi » 9 —
- 22914 — Op. C. 2.^o *Morceau de Salon.* Quatuor pour Piano, Flûte, Violon et Vcelle sur MACBETH de Verdi » 9 —
- 15474 **Peri.** Quartetto per 2 Violini, Viola e Vcello » 9 —
- 587 **Ressi.** Sei Monferrine, sei Valzer e quattro Contraddanze per due Violini, Basso e Chitarra » 4 —
- Rignano.** Vedi *Donizetti e Rignano.*
- Rolla** (ALES.) Op. 2 de' Quartetti. Tre Gr. Quartetti concert. per due Violini, Viola e Vcello:
- 1594 — N. 1. » 5 —
 1595 — » 2. » 5 —
 1596 — » 3. » 5 —
- 13641 — Quartetto per Conversazione per due Violini, Viola e Vcello. (Op. postuma) » 5 —
- 15647 — Divert. per 2 Violini e Viola con accomp. di Pfte (Op. postuma). » 5 —
- 395 **Rolla** (AST.) Dodici Valzer per due Violini, Viola e Basso » 3 —
- 2678 **Romberg** (A.) Op. 11. Quartetto bril. per 2 Violini, Viola e Vcello » 3 —
- 1410-12 — Op. 50. Tre Quartetti per *idem*. » 15 —
- 1572 **Romberg** (B.) Op. 37. VIII Quartetto per due Violini, Viola e Vcello ? » 6 50
- 900 **Rossini.** Gr. Quartetto, *Cielo, il mio labbro ispira*, nella BIANCA E FALIERO, rid. per due Violini, Viola e Vcello da Jansen » 4 50
- 1589 — Sinfonia della SEMIRAMIDE, rid. per *idem* da Mirecki. » 5 —
- 2681 **Rossini.** Sinfonia dell'Assedio di CORINTO, rid. per 2 Violini, Viola e Vcello da Tonassi Fr. 5 50
- Cinque Quartetti originali per due Violini, Viola e Vcello:
- 2665 — N. 1 » 4 —
 2666 — » 2 » 4 —
 2668 — » 3 » 4 —
 2669 — » 4 » 4 —
 2670 — » 5 » 4 —
- *Stabat Mater.* Vedi a pag. 652.
- 5922-24 **Savj** (L.) Op. 3. Tre Quartetti per due Violini, Viola e Vcello » 10 —
- 1420 **Spohr.** Op. 4. Due Quartetti per due Violini, Viola e Vcello » 7 50
- 695 — Op. 6. Variaz. per Violino con accomp. di un secondo Violino, Viola e Vcello » 2 50
- 1597 — » 58. Quartetto per due Violini, Viola e Vcello » 5 50
- 679 — Pot-pourri per Violino, con accomp. di un secondo Violino, Viola e Basso » 2 75
- 21819 **Staehe.** Op. 1. Quartetto per Pfte, Violino, Viola e Vcello. (Fondo estero) » 11 —
- Stramezzi.** Tre Quartetti per due Violini, Viola e Vcello:
- 5466 — N. 1 » 4 50
 5467 — » 2 » 4 50
 5468 — » 3 » 4 50
- 15995 **Strauss** (padre). Op. 156. *Vita cittadina e campestre.* Valzer per 3 Violini e Basso » 3 —
- 14047 — Op. 159. *I Fantastici.* Valzer per *idem*. » 3 —
- 14406 — » 140. *Le Danze dell'Unione musicale.* Valzer per *idem* » 3 —
- 14424 — » 141. *I Menestrelli.* Valzer per *idem*. » 3 —
- 14583 — » 143. *Valzer di Latona* per *idem* » 3 25
- 14856 — » 145. *Rimembranze di Mino.* Valzer per *idem*. » 3 25
- 14845 — » 146. *I Passeggiatori.* Valzer per *idem*. » 3 25
- 15442 — » 147. *Brindisi al Walthalla.* Valzer per *idem*. » 3 25
- 15467 — » 149. *I Demoni.* Valzer per *idem* » 3 25
- 15721 — » 150. *Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti,* per *idem* » 3 25
- 15786 — » 152. *La Danza capricciosa.* Valzer per *idem*. » 3 25
- 16076 — » 154. *Loreley-Rhein-Klänge.* Valzer per *idem*. » 3 25
- 16085 — » 155. *I Buontemponi.* Valzer per *idem* » 3 25
- 16282 — » 156. *Astrea.* Valzer per *idem* » 3 25
- 16291 — » 159. *Tutto brio.* Valzer per *id.* » 3 25
- 16675 — » 160. *Le Danze nuziali della fanciulla del bosco.* Valzer per *idem*. » 3 25
- 16690 — » 163. *Salve d'allegria.* Valzer per *idem* » 3 25
- 16890 — » 164. *Aurora-Fest-Klänge.* Valzer per *idem*. » 3 25
- 16878 — » 166. *Rose senza spine.* Valzer per *idem* » 3 25

17106	Strauss (padre). Op. 167. <i>Wiener Fruchteln. Valzer per 3 Violini e Basso</i> . Fr. 3 25	19485	Strauss (padre). Op. 198. <i>Quanti paesi, tante usanze. Valzer per 3 Violini e Basso</i> . Fr. 5 50
17148	— Op. 168. <i>Il Benvenuto. Valzer per idem</i> » 3 25	19700	— Op. 201. <i>Temide. Valzer per idem</i> » 5 50
17159	— » 170. <i>Il Canto delle Maschere. Valzer per idem</i> . » 3 25	19710	— » 205. <i>Accenti del cuore. Valzer per idem</i> . . . » 3 50
17500	— » 171. <i>Eunomien-Tänze. Valzer per idem</i> » 3 25	19777	— » 204. <i>Elena. Valzer per idem</i> » 3 50
17510	— » 172. <i>Le Danze dell' Odeon. Valzer per idem</i> . » 3 50	20075	— » 207. <i>Melodie Svedesi. Valzer per idem</i> . » 3 50
17725	— » 175. <i>Facezie carnevalesche. Valzer per idem</i> . . . » 3 50	20090	— » 208. <i>Le Rondinelle. Valzer per idem</i> . . . » 3 50
17540	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna. Valzer per idem</i> » 3 50	20185	— » 212. <i>Marien-Walzer per idem</i> » 3 50
17950	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci. Valzer per idem</i> . » 3 50	20587	— » 213. <i>Fiori campestri. Valzer per idem</i> . . . » 3 50
17960	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate. Valzer per idem</i> . » 3 50	20561	— » 216. <i>Gli Addetti. Valzer per idem</i> » 3 50
18200	— » 181. <i>Liete immagini della vita. Valzer per idem</i> . » 3 50	20785	— » 218. <i>Invito alla Danza. Valzer per idem</i> . . . » 3 50
18215	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna. Valzer per idem</i> » 3 50	4991	Tolbecque . Trois Quadrilles de Contredanses sur les motifs de la MUETTE DE PORTICI d'Auber pour 2 Violons, Alto et Basse, (et Flûte ou Flageolet ad libitum). . . » 2 50
18552	— » 184. <i>Concordia. Valzer per idem</i> . . . » 3 50	4992	— <i>Une Soirée de Vaudeville. Quadrille de Contredanses pour idem</i> » 2 50
18479	— » 185. <i>Sofia. Valzer per idem</i> » 3 50	575-79	Vitali (ALBERICO). OTELLO. Gr. Ballo tragico di Salvatore Viganò, rid. per 2 Violini, Viola e Vcello . » 10 —
18490	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia. Valzer per idem</i> » 3 50	546-50	— LA VESTALE. Gr. Ballo del sud., rid. come sopra. . . » 12 —
18825	— » 189. <i>I Guida-danze. Valzer per idem</i> . . . » 3 50	14560	Weber (C. M.). Gr. Quartetto per Pfte, Violino, Viola e Vcello . » 6 —
18856	— » 190. <i>Epionen-Tänze. Valzer per idem</i> » 3 50	1407	Wery . Op. 1. Air varié pour Violon avec accomp. d'un second Violon, Alto et Vcelle . . . » 1 80
18975	— » 193. <i>Melodie festive. Valzer per idem</i> . » 3 50	700	Wolff (Luigi). Op. 6. Aria var. per Violino con accomp. d'un secondo Violino, Viola e Vcello . . . » 1 80
18985	— » 195. <i>Gli Insignificanti. Valzer per idem</i> » 3 50		
19475	— » 197. <i>Bouquets. Valzer per idem</i> » 3 50		

QUINTETTI PER VIOLINO

e Pezzi diversi per Violino con accompagnamento di altri quattro strumenti.

2671	Araciel (DE). Due Quintetti per Serenata per 2 Viol., 2 Viole e Vcello. Fr. 9 —	1417	Fontaine . Op. 5. Quatrième Air var. pour le Violon avec accomp. de deux Violons, Alto et Vcelle (ou de Piano). Fr. 6 —
	Autori diversi . Raccolta di Contraddanze e Valzer per 2 Violini e Basso con Flauto e Clarinetto (ad libitum):	1419	— Air allemand var. pour Violon avec accomp. de deux Violons, Alto et Basse (ou de Piano). . . » 6 —
1926	— Lib. 1. » 5 50		Gervasi . Vedi <i>Bellini</i> e <i>Gervasi</i> .
1927	— » 2. » 3 50	20196	Giorgetti . Op. 27. Gr. Quintetto per due Violini, Viola, Vcello e Contrabasso . . . » 12 —
1928	— » 3. » 3 50	682	Jansen . Polonese bril. per Violino principale, 2 Violini, Viola e Vcello » 5 —
1929	— » 4. » 3 50	707	— Variaz. per Violino sopra due Temi di Rossini con accomp. di altri due Violini, Viola e Vcello . . . » 4 —
10696	Bellini e Gervasi . Gr. Quintetto concert. per Pfte, Arpa, Flauto, Violino e Vcello, sopra i più scelti motivi della NORMA. . . » 6 50	543	Krommer . Op. 100. Tre Gr. Quintetti per due Violini, due Viole e Vcello. » 15 —
6572	Canti . Sei Valzer per Flauto, due Violini, Clarinetto e Basso. » 3 —		
720	Contin (FR. DE) Op. 5. Andante et Variat. pour Violon avec accomp. de deux Violons, Alto et Basse » 4 50		

1402	Lafont (C. P.) <i>Souvenir de Simphon.</i> Airs suisses, var. pour Violon avec accomp. de Quatuor Fr.	4	50
5469	Mares. Adagio e Variaz. per Violino con accomp. di due Violini, Viola e Vcello.	4	50
3659	Maurer. Op. 42. Polonese per Violino con accomp. di due Violini, Viola e Vcello.	4	—
4511	Mayseder. Divert. per Violino con accomp. di due Violini, Viola e Vcello. (Edizione estera).	4	50
295	Moretti. Op. 16. Gr. Quintetto per 2 Violini, Chitarra, Corno e Vcello »	4	—
	Onslow. Op. 1. Trois Quintetti pour 2 Violons, Alto et 2 Vcelles:		
4994	— N. 2	8	—
4995	— » 3	6	—
5516	— Op. 52. 10. ^o Quintetto per 2 Violini, Viola, Vcello e Contrabasso	7	50
4275	— » 53. 11. ^o Quintetto per <i>idem</i> »	9	—
4276	— » 54. 12. ^o Quintetto per <i>idem</i> »	9	—
4277	— » 55. 15. ^o Quintetto per <i>idem</i> »	9	—
25614	Pappalardo. Op. 25. Primo gran Quintetto per due Violini, due Viole e Vcello. (Edizione estera) . . . »	16	—
5664	Piglia. Variaz. per Violino con accomp. di 2 Violini, Viola e Vcello. Fr.	3	—
5862	Rolla (ALES.) Divert. ad uso di conversazione per Violino con accomp. di due Violini, Viola e Basso. »	5	50
7245	Rolla (ANT.) Op. 15. Terzo Rondò alla Polacca preceduto da un Adagio d'Introd. per Violino con accomp. di due Violini, Viola e Basso. »	6	50
655	— Tema var. per Violino con accomp. di Quartetto (o d'Orchestra). . . »	5	—
843	Romberg (A.) Op. 38. Quintetto per due Violini, due Viole e Vcello »	6	—
2600	Toja (GIO.) Serenata per due Violini, Flauto, Viola e Basso. . . »	4	—
4991	Tolbecque. Trois Quadrilles de Contredanses sur les motifs de la MUETTE DE PORTICI d'Auber, pour 2 Violons, Alto et Basse, et Flûte ou Flageolet (<i>ad libitum</i>).	2	50
4992	— <i>Une Soirée de Vaudeville.</i> Quadrille de Contredanses pour <i>idem</i>	2	50
1930	Tonelli. Variaz. per Violino con acc. di 2 Violini, Viola e Vcello . . . »	5	—
17641	Willmers. Op. 30. <i>Ode à l'Amour.</i> Scène chantante pour Violon avec accomp. de Quatuor	3	90

SESTETTI E OTTETTI PER VIOLINO

e Pezzi diversi per Violino con accompagnamento di altri cinque strumenti



5672	Aliani. Grand'Aria di bravura con Preludio e Variaz. per Violino con accomp. di Quintetto, dedicata al celebre Paganini. Fr.	6	50
13089	Arditi. Sestetto di bravura per due Violini, due Viole, Vcello e Basso »	14	—
10498*	Ernst. Op. 18. <i>Il Carnevale di Venezia.</i> Variaz. burlesche sulla Canzonetta, <i>Cara mamma mia</i> , per Violino con accomp. di Quartetto e Contrabasso.	4	50
28544	Fasanotti (F.) Op. 75. Second grand Sextuor pour Piano, deux Violons, Alto, Vcelle et Basse.	15	—
11625	Giorgetti. Op. 20. Second Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Vcelle et Contrebasse.	14	—
13930	Giorgetti. Op. 23. Primo Sestetto per Pfte, 2 Violini, Viola, Vcello e Contrabasso Fr.	12	50
6803	Glinka. Sestetto sopra temi originali per Pfte, due Violini, Viola, Vcello e Contrabasso	10	—
697	Rolla (ANT.) Tema var. per Violino con accomp. di Quintetto.	5	—
21607	Schuberth. Op. 23. Ottetto pour 4 Violons, 2 Altos, Vcelle et Contrebasse (ou deux Vcelles). Parties détachées. (Fondo estero).	11	—
21608	— <i>Le même en Partition.</i> (Fondo estero)	6	—
3144	Spohr. Op. 65. Doppio Quartetto per quattro Violini, due Viole e due Vcelli	9	—

NB. Diverse Opere teatrali ridotte in Sestetto per due Violini, Viola, Clarinetto, Flauto, Basso o Violoncello sono descritte nel *Catalogo degli Spartiti manoscritti*. Vedi in fine del presente Catalogo.



VIOLINO

con accompagnamento d'Orchestra.

15733	Bazzini. Op. 3. Variat. bril. et Finale sur un Thème de la SONNAMBULA de Bellini. Fr.	8 —	17440	Mendelssohn-Bartholdy. Op. 64. Concert en <i>Mi min.</i> Fr.	18 —
16618	— Op. 8. ESMERALDA. Fant. sur plusieurs thèmes de l'Opéra de Mazzucato.	10 —	523	Radicati. Tema fav. con Variaz. »	5 —
17436	— » 13. Scherzo var. sur des thèmes de <i>l'Invitation à la danse</i> de C. M. de Weber. »	9 50	680	Rode. Air varié.	5 50
15828	— » 14. Concertino.	15 —	5872	Rolla (AL.) Op. 22. Adagio e Polonese »	6 —
17885	— » 15. Gr. Allegro de Concert. »	12 —	954	— Divert., Introd. a grand' Orchestra, Adagio e Tema con Variaz. per Violino solo.	6 —
17875	— » 19. <i>Souvenir de la SONNAMBULA</i> de Bellini. Gr. Fant.	10 —	2679	— Divertimento.	6 —
18791	Bériot (DE). Op. 53. Cinquième gr. Concerto.	10 —	4142	— Divertimento.	7 50
1571	Cosatti. Op. 1. <i>Le Streghe.</i> Tema per Violino con 12 Variaz. e Finale a grande Orchestra.	9 —	7227	— Divertimento.	6 50
2661	Galgani. Variaz. sopra il tema, <i>Oh serto beato</i> , nell'Opera BIANCA E FALLIERO di Rossini.	4 —	8905	— Divertimento.	6 —
2663	— Tema e Variaz. sul Duetto, <i>Cielo, in qual estasi</i> , nella DONNA DEL LAGO di Rossini.	6 —	9591	— Rondò alla Polacca, preceduto da un Adagio d'Introd.	7 50
3143	Maurer. Op. 37. Air tirolien var. »	4 50	5653	Rolla (ANR.) Op. 9. Variaz. bril. sopra un'Aria di Carafa.	6 —
3140	— Op. 44. Adagio e Rondò. »	4 —	7243	— Op. 14. Variaz. concert. per 2 Violini con acc. d'Orchestra »	9 —
3141	— » 47. Variaz. concert. per due Violini con accomp. di Orchestra. »	4 —	7244	— » 15. Terzo Rondò alla Polacca preceduto da un Adagio d'Introd. »	10 —
			635	— Tema var., da eseguirsi anche a Quintetto	5 —
			1027	Spohr. Op. 47. Ottavo Concerto in modo di Scena cantante.	10 —
			17640	Willmers. Op. 30. <i>Ode à l'Amour.</i> Scène chantante.	8 —
			399	Zucchi. Divertimento.	2 20
			6283	— Adagio e Tema con Variaz.	2 50

VIOLA

METODI.

3782	Bruni. <i>Metodo</i> con 25 Studi, colle spiegazioni in ital. ed in fran. Fr.	6 —		Giorgetti. Op. 34. <i>Metodo.</i> (Continuazione):	
	Giorgetti. Op. 34. <i>Metodo</i> per esercitarsi a suonare l'Alto-Viola, diviso in tre Parti:		27622	— Parte II. Sei Studi caratteristici per la pratica di tutti i colpi d'arco e per bene istruirsi nella doppia e tripla corda Fr.	9 —
27621	— Parte I. Della Chiave. - Dell'Accordatura. - Dell'estensione. - Posizione della mano sinistra. - Portamento dell'Arco. - Esercizi e Duettini. »	7 —	27623	— Parte III. Gran Solo in forma di Scena drammatica, con acc. di Pfte »	4 —
				Il Metodo completo.	16 —

VIOLA CON ISTRUMENTI DIVERSI

e con accompagnamento d'Orchestra.

16351	Beethoven. Op. 17. Sonata in Fa maggiore, per Pfte e Viola (o Violino, o Corno, o Vcello). (Edizione estera) Fr.	5 —		Cavallini (EUGÈNE) et Bona. <i>La Semaine musicale.</i> 7 Duos pour Clarinette et Piano par Ernest Cavallini et P. Bona, arr. pour Alto et Piano par Eugène Cavallini:	
963	— Lib. 1.	3 75	22391	— I Duo. <i>Lundi.</i> I LOMBARDI de Verdi Fr.	6 —
964	— » 2.	3 —	22392	— II » <i>Mardi.</i> LUCRÈCE BORGIA de Donizetti. »	6 —
965	— » 3.	3 —			

Cavallini (EUGÈNE) et Bona.**La Semaine musicale.**

(Continuazione):

22595	— III Duo <i>Mercredi</i> . HORACES ET CURIACES de Mercadante	6 —
22594	— IV » <i>Judi</i> . BÉATRIX DE TENDA de Bellini	6 —
22595	— V » <i>Vendredi</i> . STABAT MATER de Rossini	6 —
22596	— VI » <i>Samedi</i> . ROBERT LE DIABLE de Meyerbeer	6 —
22597	— VII » <i>Dimanche</i> . GUILLAUME TELL de Rossini	6 —
17625	Donizetti e Tonassi . Pot-pourri per Viol. e Viola sul DON PASQUALE »	3 —
17650	— Pot-pourri per Violino e Viola sulla MARIA DI ROHAN	3 —
17652	— Pot-pourri per Violino e Viola sulla LINDA di CHAMOUNIX	3 50
17624	Durand . Duo pour Violon et Alto »	3 90
1914	Hahn . Op. 43. Gr. Duetto per Violino e Viola	2 50
13245	Kunmer . Op. 68. Fant. pour Piano et Viola sur les motifs les plus fav. de LUCIA de Donizetti	4 —
1700	Merighi . Divert. per Viola (o Vcello) con accomp. di 2 Violini, Viola e Basso; oppure di solo Pfte	5 —
5062	— Concertino per Viola (o Vcello) e Pfte »	4 50
6109	Negri . Divert. o Capriccio con Variaz. sopra un tema di Martini per Pfte con accomp. di Viola (o Vcello) »	6 —
4993	Rolla (ALES.) Op. 5 <i>de' Duetti a Violino e Viola</i> . Trois Duos concert. »	6 —
176	— Op. 6 <i>idem</i> . Tre Divertimenti »	6 —
200	— » 7 <i>idem</i> . Tre gr. Duetti	6 50
	— » 8 <i>idem</i> . Tre Duetti:	
400	— » — » N. 1	3 —
401	— » — » » 2	3 —
402	— » — » » 3	3 —
	— » — » Uniti	9 —
294	— » — <i>idem</i> . Serenata accordata una terza bassa. »	5 —
1598	— » 9 <i>idem</i> . Duetto eseguito dall'Autore col suo figlio Antonio alla grande Accademia data nell'I. R. Teatro alla Scala	2 50
5145	— » 10 <i>idem</i> . Tre Duettini	3 —
	— » 14 <i>idem</i> . Tre Serenate:	
5926	— » — » N. 1	2 50
5927	— » — » » 2	2 —
5928	— » — » » 3	3 —
	— » — » Uniti.	6 —
	— » 16 <i>Idem</i> . Tre gr. Duetti:	
6540	— » — » N. 1	3 50
6541	— » — » » 2	4 —
6542	— » — » » 3	3 50
	— » — » Uniti.	9 —

Rolla (ALES.) Op. 17 de' Duetti a

8523	— N. 1	Fr. 2 —
8524	— » 2	3 —
8525	— » 3	2 —
	— » Uniti	6 —
9034	— Op. 18 ed ultima <i>de' Duetti a Violino e Viola</i> . Tre Duetti	9 —
1599	— Divertimento, Adagio e Tema con Variaz. per Viola con accomp. d'Orchestra, eseguito dall'Autore nella grand'Accademia data all'I. R. Teatro alla Scala.	4 50
7240	Rolla (ANT.) Op. 13. Variaz. bril. per Viola con accomp. d'Orchestra	7 50
7241	— Le stesse con accomp. di 2 Violini, Viola, Vcello e Basso	4 50
7242	— Le stesse con accomp. di solo Pfte	3 50
5168	San-Pietro . Duetto per Pfte (o Arpa) e Viola	4 50
605	Sollva . Gr. Trio per Pfte, Arpa e Viola, o per 2 Pfti e Viola	7 50
	Tassistro . Tre Duetti per Viola e Violino:	
1911	— N. 1	2 50
1910	— » 2	3 50
2435	— » 3	3 —
	Tonassi . Vedi <i>Donizetti e Tonassi</i> . - <i>Verdi e Tonassi</i> .	
	Trevani . Tre Sonate per Viola e Pfte:	
1158	— N. 1	4 50
1646	— » 2	3 50
1647	— » 3	3 50
17626	Verdi e Tonassi . Pot-pourri per Violino e Viola sui DUE FOSCARI	3 —
17627	— Pot-pourri per Violino e Viola sul NABUCCO	3 60
17629	— Pot-pourri per Violino e Viola sull'ERNANI	3 50
17631	— Pot-pourri per Violino e Viola sui LOMBARDI	3 50
17635	— Pot-pourri per Violino e Viola sulla GIOVANNA D'ARCO	2 70
20975	Vieuxtemps . <i>La Nuit</i> . Thème de l'Ode-Symphonie LE DÉSERT de Fel. David, transcr. pour l'Alto-Viola avec accomp. de Piano.	2 —
503	Wanhal . Tema con sei Variaz. per Vcello con acc. di Viola o altro Vcello	1 —
5057	Yvon . Sonata per Viola (o Corno inglese) e Pfte	6 —
6286	Zucchi . Divert. per Viola con accomp. di due Violini, Viola e Vcello	5 —
6287	— Tema con Variaz per Viola con accomp. di due Violini, Viola e Vcello	5 50

NB. Per altri Pezzi con Viola vedi nelle Classi: *Terzetti per Violino*, pag. 627. - *Terzetti e Quartetti per Flauto* (vedi l'Indice). - *Quartetti per Violino*, pag. 651. - *Quintetti per Violino*, pag. 655. - *Sestetti ed Ottetti per Violino*, pag. 656.

VIOLONCELLO

METODI, LEZIONI, STUDI ED ESERCIZI.

Dotzauer. Op. 123. 75. Leçons et Exercices, avec accomp. d'un second Vcelle <i>ad libitum</i> :			
8476	— 1 Suite	Fr. 5	—
8477	— 2 „	5	—
8478	— 3 „	5	—
— Op. 155. Metodo pratico , diviso in quattro fascicoli :			
15075	— Fasc. I. <i>L'Allievo e il suo Maestro</i> . Istruzione elementare, e 18 Studi progressivi, con un secondo Vcello <i>ad libitum</i>	3	50
15076	— Fasc. II. 20 Studi progressivi ed Esercizi delle Scale per la 1. ^a e 2. ^a posizione nei colpi d'arco più usati, e per la posizione del pollice, per Vcello solo	3	50
15077	— Fasc. III. Dodici Studi sugli Abbellimenti e sul modo d'esecuzione per la posizione preparata e libera del pollice, per due Vcelli	4	—
Dotzauer. Op. 155. Metodo pratico . (Continuazione) :			
12569	— Fasc. IV. 24 Studi giornalieri in tutti i modi, per Vcello solo. Fr.	9	—
	Il Metodo completo	16	—
4955*	— Op. 158. 12 Exercices p. Vcelle seul, dédiés à l'Académie Royale de musique à Stockholm. (Edizione estera).	4	—
10147	Dupont. Metodo completo	30	—
5515*	Kummer. Op. 44. Huit gr. Etudes, avec accomp. d'un second Vcelle <i>ad libitum</i> . (Edizione estera)	4	50
1968	Rachelle. Breve Metodo	7	50
Seligmann. Op. 40. Six Etudes caractéristiques, avec accomp. de Piano (divisées en deux cahiers) :			
16198	— N. 1. <i>La Simplicité - Brise d'Automne - Palpitations</i>	5	—
16199	— „ 2. <i>Calme des champs - Rêve - Stella mattutina</i>	5	—

VIOLONCELLO SOLO.

(I Pezzi per Violoncello principale con accomp. di Pianoforte trovansi nella Classe: PIANOFORTE E VIOLONCELLO, pag. 496).

15098 **Schubert** (C.) Op. 4. Six Caprices de Concert. Fr. 3 50

NB. Per altri Pezzi per Violoncello solo vedi nella Classe suddetta: *Metodi, Lezioni, ecc.*

DUE VIOLONCELLI.

(I Pezzi per due Violoncelli con accomp. di Pianoforte trovansi nella Classe: VIOLONCELLO CON ISTRUMENTI DIVERSI, pag. 640).

4936*	Dotzauer. Op. 159. Pièces dédiées aux premiers Commencés. (Ediz. estera)	Fr. 6	50
1986	Kraft. Op. 14. Huit Divert. d'une difficulté progressive pour Vcelle accompagné d'un second.	6	—
1987	— Op. 17. Tre gr. Duetti.	6	—
Lee. École du violoncelliste. 5 œuvres de Duos à l'usage du Conservatoire de Paris et dédiés aux Élèves de différentes forces:			
16833	— Op. 36. I Liv. Trois Duos faciles et progressifs	5	—
16834	— „ 37. II „ Trois Duos non difficiles et progressifs	5	—
16855	— „ 38. III „ Deux Duos d'une difficulté progressive	5	—
16856	— „ 39. IV „ Deux Duos de moyenne force.	5	—
16837	— „ 40. V „ Deux Duos brill.	5	—
	Uniti.	18	—
20500	Pappalardo. Op. 16. Scherzo.	4	—
838	Rossini. Cav. <i>Di piacer mi balzai il cor</i> , nella GAZZA LADRA, rid. da Jansen. Fr.	1	25
839	— Duetto, <i>Amor possente nome</i> , nell'ARMIDA, rid. dal sud.	1	—
846	— Aria nel TANCREDI, rid. dal sud.	4	50
847	— Duetto nel TANCREDI, <i>Ah se de' mali miei</i> , rid. dal sud.	4	50
848	— Duetto, <i>Ebben per mia memoria</i> , nella GAZZA LADRA, rid. dal sud.	4	50
15099	Schubert (C.) Op. 4. Six Caprices de Concert pour Vcelle avec accomp. d'un second Vcelle.	4	—
2293	Tasca. Op. 1. Tre Duetti.	6	—
2294	— Op. 2. Tre Duetti.	5	50
Tonassi. Cinque Rondini :			
10810	— N. 1 sul GIURAMENTO di Mercante	1	25
10812	— „ 2 <i>idem</i>	1	25
10814	— „ 3 sulla LUCIA di Donizetti	1	25
10816	— „ 4 <i>idem</i>	2	—
10818	— „ 5 sul GIURAMENTO di Mercante	1	25
303	Wanhal. Tema con 6 Variaz. per Vcello con acc. d'altro Vcello (o Viola)	1	—

NB. Per altri Pezzi a due Violoncelli vedi nella Classe suddetta: *Metodi, Lezioni, Studi ed Esercizi.*

VIOLONCELLO E PIANOFORTE.

Vedi PIANOFORTE E VIOLONCELLO, pag. 496.

VIOLONCELLO E PIANOFORTE A 4 MANI.

Vedi PIANOFORTE A QUATTRO MANI CON ISTRUMENTI DIVERSI, pag. 462.

VIOLONCELLO CON ISTRUMENTI DIVERSI

E CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA.

- | | | | |
|---|------|---|------|
| 3147 Berger . <i>Robin Adair</i> . Air écossais de la DAME BLANCHE, précédé d'une Introd., var. pour Vcelle avec acc. de Piano ou de Violon, Alto et Basse. Fr. | 3 50 | 10102 Natalucci . Gr. Quintetto nella BEATRICE di TENDA di Bellini, rid. per Arpa e Pfte con acc. di Flauto e Vcello a piacere, eseguibile anche col solo Pfte e Flauto, o colla sola Arpa e Vcello. Fr. | 6 50 |
| 43640 Bohrer . Air varié pour Vcelle avec accomp. de 2 Violons, Alto et Vcelle. | 3 — | 20364 Piatti . Op. 8. <i>Airs Baskyrs</i> . Scherzo pour Vcelle avec acc. de Quintour. | 4 25 |
| 4448 Bohrer (frères). Primo e secondo Duetto concert. per Violino e Vcello. | 6 — | Rolla (ALES.) 3 Duetti per Viol. e Vcello: | |
| 46620 De-Giovanni . Gr. Pezzo di bravura per Violino e Vcello | 3 90 | 458 — N. 1. | 3 — |
| Dotzauer . Collezione di motivi d'Op. fav., rid. per Vcello con acc. di Basso, ad uso degli amatori e de' principianti: | | 439 — „ 2. | 3 — |
| 40679 — Lib. 1. | 3 — | 440 — „ 3. | 3 — |
| 40680 — „ 2. | 3 — | Uniti. | 7 50 |
| 40681 — „ 3. | 4 — | 15606 Romberg (B.) Op. 21. Introd. et Rondeau p. Vcelle avec acc. de Quintour. | 4 50 |
| 5254 Kummer . Op. 58. Amusements pour les Amateurs du Piano ou Harpe et Vcelle: N. 1. Pot-pourri. N. 2. Divert. sur les PURITAINS de Bellini. (Edizione estera). | 3 — | 3788 — Op. 42. Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois pour Vcelle avec accomp. de deux Viol., Alto et Vcelle. | 5 50 |
| 48879 Lee . Op. 41. Fant. pour Vcelle avec accomp. de Quatuor sur le GIURAMENTO de Mercadante. | 4 — | 3845 — Op. 45. Caprice pour Vcelle sur des Airs moldaves et valaques avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse. | 5 — |
| 4700 Merighi . Divert. per Vcello (o Viola) con accomp. di due Violini, Viola e Basso o di solo Pfte | 3 — | 3776 — Concertino per Vcello con Orchestra | 4 50 |
| 4967 — Divert. e Variaz. per Vcello con acc. di 2 Viol., Viola e Basso, o di solo Pfte. | 4 50 | 15604 Schubert (C.) Op. 5. Concert pour Vcelle avec accomp. d'Orchestre. | 12 — |
| 2545 — Divert. in Quintetto per Vcello, 2 Violini, Viola e Basso. | 6 — | 12471 Spohr . Op. 115. Sonate concert. pour Piano ou Harpe et Vcelle. | 7 — |
| 3687 — Divert. per Vcello con Orchestra | 6 50 | 12756 — Op. 114. Sonate pour Piano ou Harpe et Vcelle. | 6 — |
| 5475 — Introd., Andante e Finale sopra un tema della STRANIERA di Bellini, per Vcello con accomp. d'Orchestra. | 6 — | 12761 — „ 115. Sonate pour Piano ou Harpe et Vcelle. | 7 — |
| 5945 — Introd. e Polacca per Vcello con accomp. d'Orchestra | 4 50 | 12765 — „ 118. Duo en forme d'un Pot-pourri pour Piano ou Harpe et Vcelle. | 5 — |
| 9774 — Divert. per Vcello ed Arpa o Pfte | 4 — | 1698 Tasca . Op. 4. Divert. per Vcello con acc. di due Violini, Viola e Basso. | 5 50 |
| 4524 Merk . Variat. sur un thème fav. pour Vcelle avec acc. de 2 Viol., Alto et Bas. | 5 — | 40820 Tonassi . Rondino per due Vcelli e Pfte sul GIURAMENTO di Mercadante. | 4 25 |
| 5472 Moja . Aria, <i>Tutto è sciolto</i> , nella SONNAMBULA di Bellini, rid. per Vcello con accomp. d'Orchestra | 4 — | 10821 — Rondino per due Vcelli e Pfte sulla LUCIA di LAMMERMOOR di Donizetti | 2 — |
| | | 5156 Tonelli . 3 Duetti per Viol. e Vcello | 7 50 |
| | | 699 Uber . Duo arr. pour Viol. et Vcelle d'après une Fant. pour Piano de Mozart. | 5 50 |
| | | 503 Wanhal . Tema con sei Variaz. per Vcello, con Viola o altro Vcello d'acc. | 4 — |

NB. Per altri Pezzi con Violoncello vedi nelle Classi: *Pianoforte con più strumenti*, pag. 540. - *Terzetti per Violino*, pag. 627. - *Quartetti per Violino*, pag. 651. - *Quintetti, Sestetti, ecc. per Violino*, pag. 655. - *Terzetti, Quartetti, ecc. per Flauto* (vedi l'Indice).

CONTRABASSO

1696 **Astoli**. Elementi di Contrabasso con una nuova maniera di digitare Fr. 6 —

CONTRABASSO E VIOLINO

Vedi *Violino e Basso*, pag. 625.

CONTRABASSO E VIOLONCELLO

Vedi sopra *Violoncello con Istrumenti diversi*.

NB. Altri Pezzi con Contrabasso trovansi nelle Classi: *Pianoforte con più strumenti*, pag. 540. - *Terzetti, Quartetti, ecc. per Violino*, pag. 627. - *Terzetti, Quartetti, ecc. per Flauto*, (vedi l'Indice).

CATEGORIA SETTIMA



STRUMENTI A FIATO DI LEGNO



FLAUTO



METODI.

- | | | | |
|--|---|--------|---|
| Berbiguier. Gran Metodo, | | | |
| Diviso in tre parti: | | | |
| 4285 | — Parte I. | Fr. 12 | — |
| 4284 | — » II. | » 10 | — |
| 4285 | — » III. | » 9 | — |
| | Completo | » 25 | — |
| 25599 | Camus. Metodo pel nuovo Flauto-Böhm. Quest'opera insegna anche l'uso della chiave di <i>Sol diesis</i> , inventata da Dorus. » | 10 | — |
| Drouet. Metodo completo, | | | |
| diviso in quattro parti: | | | |
| 5547 | — Parte I. Principii di Musica, Solfeggi ed Elementi d'Armonia. | 5 | — |
| 5548 | — » II. Scale in tutti i generi da una a dieci Chiavi. » | 9 | — |
| 5549 | — » III. Esercizi per suonare in tempo. | 7 50 | — |
| 5550 | — » IV. Esercizi in tutti i generi, per il Suono, i Digi, le Chiavi e la Lingua | 9 | — |
| | Il Metodo completo | » 24 | — |
| Krakamp (EMANUELE). Op. 105. Metodo per il Flauto cilindrico alla Böhm. | | | |
| NB. Chiunque vuol valersi di questo Metodo per il Flauto ordinario, non deve che studiare le Posizioni che vi si sono introdotte per lo strumento con questo meccanismo, invece di quelle per il Flauto alla Böhm: | | | |
| 25816 | — N. 1. Parte I. Grammatica | 9 | — |
| 25817 | — » 2. Esercizi di Scale. | 5 | — |
| 25818 | — » 3. Parte II. Trattato della fraseggiatura. | 5 | — |
| 25819 | — » 4. 118 Duettini di Solfeggio per due Flauti, per apprendere tutte le diverse combinazioni di figure nei Tempi più usati. Fasc. 1. <i>Do mag.</i> e <i>La min.</i> | 7 | — |
| Krakamp (EMANUELE). Op. 105. Metodo per il Flauto cilindrico alla Böhm. | | | |
| (Continuazione): | | | |
| 25820 | — N. 5. 118 Duettini di Solfeggio per due Flauti, per apprendere tutte le diverse combinazioni di figure nei Tempi più usati. Fasc. 2. <i>Sol mag.</i> e <i>Mi min.</i> | Fr. 4 | — |
| 25821 | — » 6. <i>Idem.</i> Fasc. 3. <i>Re mag.</i> e <i>Si min.</i> | 6 | — |
| 25822 | — » 7. <i>Idem.</i> Fasc. 4. <i>La mag.</i> e <i>Fa diesis min.</i> | 5 | — |
| 25825 | — » 8. <i>Idem.</i> Fasc. 5. <i>Mi mag.</i> e <i>Do diesis min.</i> | 5 | — |
| 25824 | — » 9. Parte III. <i>Idem.</i> Fasc. 6. <i>Fa mag., Re min., Si bemolle mag.</i> e <i>Sol min.</i> | 7 | — |
| 25825 | — » 10. <i>Idem.</i> Fasc. 7. <i>Mi bem. mag., Do min., La bem. mag.</i> e <i>Fa min.</i> | 9 | — |
| 25826 | — » 11. Parte IV. Indispensabile Esercizio giornaliero » | 12 | — |
| 25827 | — » 12. 50 Preludi o Passaggi di diversi generi e con diversi accenti in tutti i Modi <i>mag.</i> e <i>min.</i> Fascicolo 1. | 5 | — |
| 25828 | — » 13. <i>Idem.</i> Fasc. 2 | 4 | — |
| 27486 | — » 14. 12 Esercizi caratteristici in Modi <i>diesati</i> e <i>hemollati</i> , con accomp. di un 2. ^o Flauto, preceduti dalla rispettiva Scala <i>diatonica</i> , Salti di terza ed Accordi <i>rivoltati</i> » | 9 | — |
| | Il Metodo completo | » 50 | — |
| 27487 | — Librettino supplementario per le Posizioni di compenso al Metodo per il Flauto alla Böhm. | 2 50 | — |

Krakamp (EMANUELE). *Appendice al Metodo pel Flauto Böhm*. 6 Duetti per due Flauti, facili e progressivi, dedicati ai Dilettanti:

27716	— Op. 158. Libro I. Duetto N. 1.	Fr.	5	50
27717	— » — » — Duetto » 2.	»	4	50
27718	— » — » — Duetto » 3.	»	5	—
Il Libro primo completo. . . » 10 —				
27719	— Op. 159. Libro II. Duetto N. 4.	»	4	50
27720	— » — » — Duetto » 5.	»	5	—
27721	— » — » — Duetto » 6.	»	5	—
Il Libro secondo completo. . . » 11 —				
211	N. N. Elementi di Musica e Principii con vari Esercizi ed alcuni Pezzi di progressiva difficoltà. » 2 50			

Soussmann. Op. 53. *Metodo pratico*, diviso in 4 parti:

14705	— Parte I. Cognizioni preliminari e regole diverse.	Fr.	4	—
14704	— Parte II. Quattro Duetti progressivi per esercitarsi a suonare a due. »	»	6	—
14705	— Parte III. Diversi Studi progressivi »	»	6	—
12770	— Parte IV. Studi giornalieri di perfezionamento nei 24 toni mag. e min. »	»	8	—
Il Metodo completo. » 18 —				
S... R. Istruzione teorico-pratica , colla quale in breve tempo s' impara ad eseguire a prima vista, con maestria, facilità e leggieria, le più difficili composizioni in tutti i trenta Modi:				
12179	— Libro I.	»	7	—
12180	— » II.	»	8	—
12181	— » III.	»	8	—
23270	Tulou . Op. 100. <i>Metodo</i> progress. e ragionato, adot. dal Comitato d'istruzione del Conservatorio di Parigi » 30 —			

PRINCIPII, LEZIONI, ESERCIZI E STUDI per Flauto solo e con accomp. di altro Flauto, o di Pianoforte



(Dove non è indicato lo Strumento s' intende il Flauto solo).

(Per altri Pezzi di Studio vedi nella Classe dei *Metodi*, pag. 641).

(Le opere segnate con * sono di fondo estero)

5178	Berbiguier . Op. 1. Six gr. Solos ou Etudes. Liv. II.	Fr.	5	—
5530	— Esercizi pel doppio colpo di Lingua (estratti dal Metodo) . . . »	»	1	50
5507	— 18 Esercizi e Studi in tutti i toni »	»	4	50
4514	— 15 Lezioni in tutti i toni praticabili ad uso dei principianti (estratte dal Metodo) »	»	4	60
4515	— Scelta d' Arie di Studio per due Flauti (estratte dal Metodo). . . »	»	4	—
— Sei Sonate progressive di Studio (estratte dal Metodo):				
4516	— Lib. 1.	»	4	—
4519	— » 2.	»	4	—
4517	— Scale ed Esercizi (estratti dal Metodo).	»	5	50
4518	— 18 Esercizi o Studi (estratti dal Metodo).	»	5	50
2199	De-Pauli . Scale ad otto Chiavi ne' toni maggiori e minori. . . »	»	2	50
661	Devienne . Studio contenente 20 Ariette e 18 Duetti ad uso de' principianti.	»	5	—
1610	Dressler . Tre Capricci o Studi »	»	2	—

Drouet . Op. 204. Trois grands Duos concertans ou Etudes pour la respiration, l'articulation et la manière de phraser:				
22561	— I Duo	Fr.	4	—
22562	— II Duo	»	4	—
22563	— III Duo	»	4	—
1952	— Studi	»	4	50
Fahrbach (GIUS.) Op. 20. <i>Feuilleton musical</i> . Collection périodique de motifs les plus fav. des nouveaux Opéras, avec Préludes, Modulations, Variations, Etudes, etc., composés pour ceux qui désirent se perfectionner sur cet instrument d'une manière utile et agréable:				
12766	— N. 1. ANNA BOLENA. 1.º Studio »	»	6	—
12767	— » 2.	2.º	»	6
14278	— » 3. LINDA DI CHAMOUNIX 1.º	»	»	6
14279	— » 4.	2.º	»	6
14280	— » 5. NABUCCO	1.º	»	6
14727	— » 6.	2.º	»	6
14788	— » 7. ERNANI.	1.º	»	5 50

Fahrbach (GIUS.) Op. 20. **Failetton musical.** (Continuaz.):

16789	— N. 8. ERNANI	2. ^o Studio. Fr.	3 50
16790	— » 9. —	3. ^o — »	3 50
16791	— » 10. —	4. ^o — »	3 50
18717	— » 11. GIOVANNA D'ARCO	1. ^o Studio»	4 20
18718	— » 12. —	2. ^o — »	3 60
18719	— » 13. DON SEBASTIANO	1. ^o — »	4 20
18720	— » 14. —	2. ^o — »	3 90
20490	— » 15. MACBETH	1. ^o — »	4 50
20491	— » 16. —	2. ^o — »	4 50
20492	— » 17. —	3. ^o — »	4 50
20493	— » 18. —	4. ^o — »	4 —
27541	— » 19. L'ASSEDIO D'ARLEM	1. ^o — »	4 —
27542	— » 20. —	2. ^o — »	4 75
27543	— » 21. —	3. ^o — »	3 50
27544	— » 22. —	4. ^o — »	4 —

1933 **Fürstenau** (A. B. figlio). Op. 15. Esercizi 4 —

— Op. 107. 26 Esercizi in tutti i Modi maggiori e minori, preceduti ognuno dalla Scala, da un piccolo Preludio e da Note esplicative sul loro scopo ed esecuzione:

4073*	— Libro I	5 50
4076*	— » II	5 50
24709	— 18 Studi preceduti da un Esercizio di Scale in tutti i Modi maggiori e minori (estratti dal Metodo)	2 50

691 **Hugot**. Op. 15. 25 gr. Studi od Esercizi » 7 —

1450 — Six gr. Solos et Rondeaux ou Etudes » 6 —

5174 **Hugot et Wunderlich**. Studi per 2 Flauti (estratti dal Gr. Metodo) » 3 —

5175 — 32 Studi ed Esercizi per 2 Flauti » 3 —

Krakamp (EMANUELE). Op. 45.

Corso completo di perfezionamento, contenente Scale, Preludi, Cadenze ed Esercizi in tutti i Modi maggiori e minori; adottato dal Conservatorio di Palermo:

PARTE PRIMA.

20101	— Fasc. 1. In <i>Do mag., La min.</i> suo somigliante, <i>Sol mag., Mi mag.</i>	6 —
20102	— » 2. In <i>Re mag., Si min., La mag., Fa diesis min.</i> »	6 —
20103	— » 3. In <i>Mi mag., Do diesis min., Si mag., Sol diesis min.</i> »	6 —
20104	— » 4. In <i>Fa diesis mag., Re diesis min.</i>	6 —
20105	— » 5. In <i>Do diesis mag., La diesis min.</i>	6 —

La prima Parte in un solo volume » 25 —

Krakamp (EMANUELE). Op. 45.

Corso completo di perfezionamento. (Continuaz.):

PARTE SECONDA.

20106	— Fasc. 6. In <i>Fa mag., Re min. Fr.</i>	6 —
20107	— » 7. In <i>Si bem. mag., Sol min.</i> »	6 —
20108	— » 8. In <i>Mi bem. mag., Do min.</i> »	6 —
20109	— » 9. In <i>La bem. mag., Fa min.</i> »	6 —
20110	— » 10. In <i>Re bem. mag., Si bem. min.</i>	6 —
20111	— » 11. In <i>Sol bem. mag., Mi bem. min.</i>	6 —
20112	— » 12. In <i>Do bem. mag., La bem. min.</i>	6 —

La seconda Parte in un solo volume » 30 —

— 12 **Studi-Capricci**, con accomp. di Pfte, dedicati ai tre flautisti-compositori italiani Romanino, Briccialdi e Marini:

26166	— N. 1. Op. 125	4 —
26167	— » 2. » 124	4 —
26168	— » 3. » 125	5 —
26169	— » 4. » 126	4 —
26170	— » 5. » 127	4 50
26171	— » 6. » 128	5 75

5512 **Metzger** (C.) Studi o Esercizi. » 1 75

211 **N. N.** Elementi di musica e Principii con vari Esercizi ed alcuni Pezzi di progressiva difficoltà » 2 50

Peichler. 40 Studi:

19796	— Libro. I N. 1 al 10	6 —
19797	— » II » 11 al 20	6 —
19798	— » III » 21 al 30	6 —
19799	— » IV » 31 al 40	6 —

In un solo volume. » 20 —

1170 **Schneider** (G. A.) Op. 28. Etude en trois Duos concert. *bémolisés* pour deux Flûtes » 3 75

12759 **Smancini**. Esercizio dilettevole per due Flauti » 2 75

18700 **Tovagliari**. 9 Esercizi onde facilitare l'uso delle chiavi » 5 70

592 **Vogel**. Op. 45. Quatorze Passages et Préludes afin de se perfectionner dans les différents *Coups de langue* » 2 —

255 **Weiss**. Gr. Préludes et Solos à l'Etude » 5 —

1425 — Studio di Modulazioni o Capriccio in tutti i toni per 2 Flauti. » 2 —

Wunderlich e **Hugot**. Vedi *Hugot e Wunderlich*.



SONATE, FANTASIE, VARIAZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI, VALZER, POLKE, ECC. per Flauto solo



(I PRINCIPII, LEZIONI, ESERCIZI E STUDI trovansi a pag. 642. — Le OPERE E BALLI TEATRALI seguono in una Classe speciale, pag. 646. — I Pezzi per Flauto principale con accomp. di Pianoforte sono descritti nella Classe: PIANOFORTE E FLAUTO, pag. 506).

6291	Alary. Due Temi dell'ELISA e CLAUDIO di Mercadante, var. Fr.	1	50
Autori diversi. 36 Valzer:			
1020	— Lib. 1 »	2	—
1260	— » 2 »	2	—
— Raccolta de'migliori Valzer e Contraddanze estratti dalle Opere più applaudite:			
2614	— Lib. 1. »	2	50
2617	— » 2. »	2	50
2618	— » 3. »	2	50
2619	— » 4. »	2	50
2620	— » 5. »	2	50
2621	— » 6. »	2	50
5662	— » 7. »	2	50
5665	— » 8. »	2	50
6506	— Raccolta di Valzer, Monferrine, Contraddanze e Scozzesi »	2	50
7121	— Raccolta di Valzer, Galop e Contraddanze sopra motivi d'Opere moderne »	4	50
7666	— <i>Soirées du Carnaval de Milan.</i> Collection de Valses, Galops, Contredanses, etc. »	2	50
— <i>Vive le Carnaval.</i> Recueil de Valses, Galops, Ecosaisas et Contredanses. (Edizione in piccolissimo formato):			
41788	— I année »	5	—
41789	— II — »	5	—
41790	— III — »	5	—
41791	— IV — »	5	—
41792	— V — »	5	—
41793	— VI — »	5	—
2181	Baudoin. Raccolta di Contraddanze e Valzer »	2	50
5594	Belcke. Pièces fav. d'Opéras connus: MARIE d'Herold - LES VOITURES VERSÉES de Keller - CORRADINO de Rossini - FIGARO - JESSONDA - LA DAME BLANCHE - LE MAÇON, etc »	1	50
6509	Beneggi. Tema con Variaz. »	—	75
5172	Berbiguier. Op. 9. Variaz. estratte dall' Op. 9. »	—	75
— Op. 42. Tre Sonate brit. e facili per Flauto (e Viola <i>ad libitum</i>):			
965	— » — N. 1 »	5	75
964	— » — » 2 »	5	—
963	— » — » 3 »	5	—
1445	Berbiguier. Op. 43. Tre Solo. Fr. »	2	—
11524	— Op. 148. Gr. Solo pour Flûte principale (av. acc. d'une 2. ^e et 3. ^e Flûte, non obligées), arr. d'après le cinquième Concertino »	5	50
1218E	— » 155. <i>Un Souvenir.</i> Air varié pour Flûte (avec accomp. de Piano <i>ad libitum</i>) »	2	50
1622	— <i>Io son Lindoro</i> , Aria nel BARBIERE DI SIVIGLIA di Paisiello, con Variazioni »	1	—
5314	— Fant. e Variaz. »	1	—
— 42 Airs variés, Rondos, Fant. de Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini, etc.:			
10142	— N. 1 »	2	50
10145	— » 2 »	2	50
10144	— » 3 »	2	50
10145	— » 4 »	2	50
5395	Bernardi (L.) Variaz. sul tema, <i>Dehl circondatemi</i> , nella ZELMIRA di Rossini. »	1	—
6505	Brambilla (ROBERTO). Sei Valzer »	1	50
1168	Canus. Op. 1. 24 Serenate composte di Arie nazionali, var. »	5	—
— Op. 17. Trois Fant. sur des motifs du MASANELLO de Garafa: »			
4178	— Liv. 1. »	2	—
4179	— » 2. »	2	—
4180	— » 3. »	2	—
6295	Carasi. Dodici Ländler »	1	—
6296	— Sei Valzer »	1	50
6502	— Sei Valzer »	1	25
6505	— Sei Valzer »	1	25
6507	— <i>Il Carnevale della Soria.</i> 6 Valzer »	1	25
Collinet. <i>Les Soirées de Famille</i> , ou Recueil de Contredanses et Valses:			
1956	— N. 1 »	5	—
1957	— » 2 »	5	—
1958	— » 3 »	5	—
2172	— » 4 »	5	—
2175	— » 5 »	5	—
1625	Costantin. Raccolta di Contraddanze e Valzer »	2	—
1960	De-Pauli. Due gr. Fant. »	2	50
2177	— Terza Fant. »	1	50
2178	— Adagio e Tema con Variaz. »	1	50
2179	— Tema con Variaz. »	—	75
2189	— Capriccio di Gluck »	1	—

- 2190 **De-Pauli**. Pot-pourri estratto dal CROCIATO IN EGITTO di Meyerbeer. Fr. 2 50
 4195 — Capriccio. 1 50
 10758 **Donizetti**. Contraddanze francesi sul ROBERTO DEVEREUX. 4 —
 5665 **Dronet**. Op. 27. Quattro piccole Arie var. (2.^a edizione). 2 —
 2597 — Barcarolle d' *Aline*, var. 60
 2598 — *La Suisse au bord du Lac*. Rom. varié. 60
 2599 — Barcarolle du *Vaisseau*, var. 60
Fahrbach. Op. 20. **Feuilleton musical**. Vedi nella Classe: *Esercizi, Studi*, pag. 642.
 2603 **Farrenc**. Raccolta di Contraddanze e Valzer. 1 50
 18699 **Fontana** (ANT.) Op. 14. Tema e Variaz. sopra un motivo fav. nel NABUCCO di Verdi. 1 80
 17708 — Variaz. e coda sopra un motivo della PAZZA PER AMORE di Coppola. 1 20
 955 **Gabrielsky**. Sette Variaz. sopra l'aria inglese *Rule Britannia*. 1 —
 1265 — Variat. sur trois thèmes fav. 2 —
 1952 — Sei Temi var. 3 25
 1621 **Gebauer**. *Sul margine d' un rio*, con Variaz. 1 —
 1625 — *Ou peut-on être mieux*, con Variaz. 1 —
 1624 — Aria di Mozart var. 1 —
 956-957 **Jansen**. Sei Valzer e 6 Laendler. 2 —
 958-959 — *Idem*. 2 25
 1946 **Keller**. Op. 16. Sei Divertimenti. 3 —
 955 **Kochler**. Pezzi scelti con Variaz. 2 —
 25760 **Krakamp** (EMANUELE). Op. 122. Canzone, *La donna è mobile*, nel RIGOLETTO di Verdi, var. (con accomp. di un 2.^o Flauto a piacere). 4 —
 14051 **Lanner**. Op. 195. *Danza in giro*. Valzer. 1 —
 15987 — Op. 195. *I Sobborghesi*. Valzer. 1 —
 14417 — » 197. *I Trovatori*. Valzer. 1 —
 14040 — » 198. *Le Danze delle Ninfe*. Valzer. 1 —
 14594 — » 200. *I Schönbrunner*. Valzer. 1 25
 14603 — » 202. *Nostalgie. Ländler Stirian*i. 1 25
 15045 — » 205. *Il Ballo delle Streghe*. Valzer. 1 25
 16277 — » 204. *Die Rosensteiner*. Valzer. 1 25
 15716 — » 205. *Abmacks-Tänze*. Valzer. 1 25
 4502 **Mandanieli**. Valzer nel Balletto, LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA. — 75
 1422 **Mercadante**. Variaz. sul CORO degli Sgherri nell'ELISA E CLAUDIO. 1 50
 4900 **Meyerbeer**. Tre Valzer. — 75
 4901 — Tre Valzer. — 75
 20949 **Natalucci**. Due Inni popolari ad onore di Pio IX. 1 20
 2778 **Negri**. Tema con Variaz. 1 75
 4916 — Prima Fantasia. 2 —
 5875 **Pagani**. 50 Valzer o Laendler, da potersi eseguir anche in un solo gran Valzer. 1 50
 6504 **Perpenti**. Sei Valzer d'accompagnarsi all'improvviso. 1 —
 4915 **Pighi**. Polonese. 1 75
 4917 — Valzer. 1 75
 5392 — Seconda Polonese. 2 50
- 6299 **Rabboni, Pagani e Pizzi**. *Souvenir du Carnaval*. Raccolta di Valzer ed altri Balli da Sala. Fr. 3 —
 20948 **Rossini**. Inno popolare a Pio IX. 1 —
 6298 **Saporiti**. Sei Valzer. 1 —
 6297 **Segnini**. Sci Valzer. 1 50
 16685 **Smancini**. *Improvvisata*. Valzer di facile accomp. 1 50
 1614 **Sola**. Variaz. sul tema, *Là ci darem la mano*, nel DON GIOVANNI di Mozart. 1 50
 1629 — Variaz. sopra un' Aria fav. scozzese. 1 50
 5171 **Somaschi**. Valzer. 1 25
 15997 **Strauss** (padre). Op. 156. *Vita cittadina e campestre*. Valzer. 1 —
 14049 — Op. 159. *I Fantastici*. Valzer. 1 —
 14408 — » 140. *Le Danze dell'Unione musicale*. Valzer. 1 —
 14426 — » 141. *I Menestrelli*. Valzer. 1 —
 14585 — » 143. *Valzer di Latona*. 1 25
 14838 — » 145. *Rimembranze di Mino*. Valzer. 1 25
 14847 — » 146. *I Passeggianti*. Valzer. 1 25
 15444 — » 147. *Brindisi al Valhalla*. Valzer. 1 25
 15469 — » 149. *I Demoni*. Valzer. 1 25
 15775 — » 150. *Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti*. 1 25
 15788 — » 152. *La Danza capricciosa*. Valzer. 1 25
 16078 — » 154. *Loreley - Rhein - Klänge*. Valzer. 1 25
 16087 — » 155. *I Buontemponi*. Valzer. 1 25
 16284 — » 156. *Astrea*. Valzer. 1 25
 16295 — » 159. *Tutto brio*. Valzer. 1 25
 16677 — » 160. *Le Danze nuziali della Fanciulla del bosco*. Valzer. 1 25
 16692 — » 165. *Salze d'allegria*. Valzer. 1 25
 16892 — » 164. *Aurora-Fest-Klänge*. Valzer. 1 25
 16880 — » 166. *Rose senza spine*. Valzer. 1 25
 17108 — » 167. *Wiener-Früchteln*. Valzer. 1 25
 17150 — » 168. *Il Benvenuto*. Valzer. 1 25
 17161 — » 170. *Il Canto delle Maschere*. Valzer. 1 25
 17502 — » 171. *Eunomien-Tänze*. Valzer. 1 25
 17515 — » 172. *Le Danze dell'Odeon*. Valzer. 1 25
 17728 — » 175. *Facezie carnevalesche*. Valzer. 1 25
 17543 — » 176. *Misteri del ballo a Vienna*. Valzer. 1 25
 17955 — » 179. *Suoni festivi austriaci*. Valzer. 1 25
 17965 — » 180. *Sogni di una notte d'estate*. Valzer. 1 25
 18205 — » 181. *Liete immagini della vita*. Valzer. 1 25
 18216 — » 182. *I Gentiluomini di campagna*. Valzer. 1 25
 18355 — » 184. *Concordia-Valzer*. 1 25
 18482 — » 185. *Sofia-Valzer*. 1 25
 18493 — » 186. *Rimembranze della Moldavia*. Valzer. 1 25
 18828 — » 189. *I Guida-danze*. Valzer. 1 25
 18859 — » 190. *Epionen-Tänze*. Valzer. 1 25

18978	Strauss (padre). Op. 195. <i>Melodie festive</i> . Valzer Fr.	1 25
18988	— Op. 195. <i>Gli Insignificanti</i> . Valzer	1 25
19478	— » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer »	1 25
19488	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> . Valzer »	1 25
19705	— » 201. <i>Temide</i> . Valzer »	1 25
19715	— » 205. <i>Accenti del cuore</i> . Valzer »	1 25
19780	— » 204. <i>Elena-Valzer</i> »	1 25
20078	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> . Valzer »	1 25
20095	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> . Valzer »	1 25
20186	— » 212. <i>Marien-Valzer</i> »	1 25
20590	— » 215. <i>Fiori campestri</i> . Valzer »	1 25
20564	— » 216. <i>Gli Addetti</i> . Valzer »	1 25
20788	— » 218. <i>Invito alla Danza</i> . Valzer »	1 25
20880	— » 222. <i>Aeaciden</i> . Valzer »	1 25
21003	— » 224. <i>Rimembranze d'Anfone</i> . Valzer »	1 25
21016	— » 225. <i>Sogni dell'etere</i> . Valzer »	1 25
22171	— » 230. <i>Scacciapensieri</i> . Valzer »	1 25
22178	— » 252. <i>Colori nazionali</i> . Valzer »	1 25
22185	— » 257. <i>L'Addio del Viandante</i> . Valzer »	1 25
22270	— » 241. <i>I Messaggeri della Pace</i> . Valzer »	1 25

	Strauss (figlio). <i>Album per il Carnevale 1854</i> . Valzer, Polke e Quadriglie:	
25991	— Op. 125. <i>Le Ali della Fenice</i> . Valzer. Fr.	2 —
25992	— » 127. <i>Sabuto di gioja</i> . Polka. »	1 —
25995	— » 128. <i>Sentenze di Solone</i> . Valzer »	2 —
25994	— » 129. <i>Motore</i> . Quadriglia. »	1 25
25995	— » 150. <i>Esculapio</i> . Polka. »	1 —
	L'Album completo. »	5 —
5185	Truzzi (L.) Sei Valzer estratti dai motivi della DONNA BIANCA di Pavesi »	1 50
14803	Tulou . Op. 89. Thème var. (avec une 2. ^e Flûte <i>ad libitum</i>) »	2 —
1444	Uber . Op. 40, 41. Trois Thèmes var. »	2 50
2596	Vaillant . Chœur des Chasseurs du FREYSCHÜTZ de Weber. »	— 75
2595	— Valse var. du FREYSCHÜTZ de Weber »	— 75
3515	— Variat. sur un thème de Rossini »	1 50
3585	Weber (GOTTFR.) Op. 57. Thème fav. du FREYSCHÜTZ de C. M. Weber, var. (avec acc. de Guitare <i>ad libitum</i>) »	1 75

OPERE E BALLI TEATRALI

per Flauto solo

Autori diversi.

1263	Pot-pourri estratto dal Ballo DIDONE di Viganò. Fr.	4 —
1433	Pot-pourri estratto dal Ballo IL NOCE DI BENEVENTO del sud. »	1 20
1019	Pot-pourri estratto dal Ballo GIOVANNA D'ARCO del sud. »	4 —
1446	Pot-pourri estratto dal Ballo GABRIELLA DI VERGY di Gioja »	3 —
1034	Raccolta d'Ariette e Rom. scelte dalle Opere ADELAIDE di Carafa, IL BARBIERE, RICCIARDO E ZORAIDE, LA GAZZA LADRA, OTELLO, L'ITALIANA IN ALGERI di Rossini. »	1 50
1931	Pot-pourri estratto dal Ballo I BACCANALI ABOLITI di Gioja. »	3 50

Bellini. — *Beatrice di Tenda*.

9650	ATTO I. Preludio ed Introd. »	— 75
7101	Rom., Cav. e Duetto, Sì, rivale. »	1 50
7103	Coro e Cav., <i>Ma la sola</i> , e Duetto, <i>Qui di ribelli</i> »	1 50
7105	Coro, Preghiera e Duetto-Finale I. »	1 50
7107	ATTO II. Introd. e Quintetto. »	1 50
7109	Aria, <i>Qui m'accolse</i> , Preghiera, <i>Ah! non sia la misera</i> , Terzettino, <i>Angiol di pace</i> , ed Aria finale. »	1 50
	L'Opera completa »	7 50

Bellini. — *Bianca e Fernando*.

4505	Cav., <i>A tanto duol</i> Fr.	— 75
4899	Rondò, <i>Dalla gioja e dal piacer</i> »	— 75
4902	Aria, <i>All'udir del padre</i> »	— 75
	Detto. — <i>Capuleti (i) ed i Montecchi</i> .	

4504	Cav., <i>Se Romeo t'uccise un figlio</i> »	— 75
4506	Cav., <i>E serbata a questo acciaio</i> »	— 75
4905	Rom., <i>Oh quante volte</i> »	— 75
4905	Duetto, <i>Sì, fuggire</i> »	1 25

Detto. — *Norma*.

5882	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Meco all'altar di Venere</i> , Coro, <i>Norma viene</i> , e Cav., <i>Casta Diva</i> »	1 50
5883	Duetto, <i>Va crudele</i> , Duetto e Terzetto-Finale I. »	2 —
5884	ATTO II. Duetto, <i>Deh con te, con te li prendi</i> , Coro e Sortita d'Oroveso, <i>Ah! del Tebro</i> »	1 50
5885	Coro, <i>Guerra! guerra!</i> Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei</i> , e Finale II, <i>Qual cor tradisti</i> »	1 50
	L'Opera completa »	6 50

Belini. — Pirata (il).

5407	ATTO I. Cav., <i>Nel furor delle tempeste.</i>	Fr.	1 25
5408	Duetto, <i>Tu, sciagurato.</i>	»	1 25
5409	Coro, <i>Viva, viva.</i>	»	1 50
5395	ATTO II. Introd.	»	— 50
5406	Coro.	»	— 50
5397	Aria, <i>Tu vedrai la sventurata.</i>	»	1 —
5396	Aria finale, <i>Col sorriso d'innocenza.</i>	»	1 —

Detto. — **Puritani (i).**

Opera completa, divisa in 10 pezzi:

9292	Introd. dell'Atto I.	»	1 25
8465	Aria, <i>Ah! per sempre io ti perdei.</i>	»	— 75
8465	Duetto, <i>Sui com' arde in petto mio.</i>	»	1 25
8467	Polacca, <i>Son vergin vezzosa.</i>	»	— 75
9294	Finale I. - Introd. dell'Atto II.	»	1 25
8652	Aria, <i>Qui la voce sua soave.</i>	»	— 75
8654	Duetto, <i>Arturo! Sì, è desso.</i>	»	1 —
8656	Quartetto, <i>A te, o cara, Rom., Cinta di fiori, e Rom., Ad una fonte.</i>	»	1 —
8469	Duetto, <i>Il rival salvar tu dei.</i>	»	1 —
9296	Finale dell'Atto III, e Coro, <i>Ad Arturo onore.</i>	»	1 —

Detto. — **Sonnambula (la).**

5572	ATTO I. Introd. e Cav., <i>Tutto è gioia, Coro, Viva, viva, e Cav., Come per me sereno.</i>	»	2 —
5574	Duetto, <i>Prendi, l'anel ti dono, Cav., Vi ravviso, Coro, A fosco cielo, e Duetto, Son geloso.</i>	»	2 —
5576	Duetto, <i>Oh! come lieto, Coro e Quintetto.</i>	»	1 50
5578	ATTO II. Introd. ed Aria, <i>Tutto è sciolto.</i>	»	1 50
5580	Aria, <i>De' lieti augurj, Quartetto ed Aria finale, Ah! non credea mirarti.</i>	»	2 —
	L'Opera completa.	»	9 —

Detto. — **Straniera (la).**

4175	Primo Pot-pourri. Introd. - Duetto, <i>Io la vidi. - Rom., Sventurato. - Duetto, Serba, serba i tuoi segreti. - Coro de' Cacciatori. - Terzetto, Iol che mai dici? - Terzettino, Ah non partir. - Aria, Un grido io sento, e Finale I.</i>	»	3 —
4175	Secondo Pot-pourri. Coro ed Aria, <i>Sì, lo sciogliete. - Duetto, Sulla salma. - Aria, Ah se non m'ami più. - Coro dell' Imeneo. - Quartetto. - Aria finale.</i>	»	5 —

Boieldieu. — Dame (la) Blanche.

2792	Pezzi scelti.	»	3 —
------	---------------	---	-----

Coccia. — Caterina di Guisa.

6976	Introduzione.	»	— 75
6978	Duetto, <i>Non fuggirmi.</i>	»	1 —
6980	Duetto, <i>Parla il ver.</i>	»	— 75
6524	Duetto, <i>Pera chi vuol turbarla.</i>	»	— 75
6522	Rom., <i>Ah fidar potessi.</i>	»	— 50
6519	Duetto, <i>Deh! un accento.</i>	»	— 75
6521	Aria finale, <i>Lascia in prima.</i>	»	— 50

Donizetti. — Anna Bolena.

5190	Sinfonia.	Fr.	1 —
5193	ATTO I. Introd., Rom., Cav., <i>Come innocente giovine, e Duetto, Fama! Sì, l'avrete.</i>	»	2 50
5574	Cav., <i>Da quel dì, e Quintetto.</i>	»	2 —
5576	Cav., <i>Ah! pareo, Duetto, S'ei t'aborre, e Finale I.</i>	»	2 50
5578	ATTO II. Introd., Duetto, <i>Sul suo capo, e Coro.</i>	»	1 80
5195	Terzetto, Coro ed Aria, <i>Vivi tu, te ne scongiuro.</i>	»	2 50
5572	Coro ed Aria finale, <i>Al dolce guidami.</i>	»	2 —
	L'Opera completa.	»	12 —

Detto. — **Belisario.**

9278	Sinfonia.	»	1 25
9280	PARTE I. Coro d'Introd., Cav., <i>Corri, amica, e Cav., Sin la tomba è a me negata.</i>	»	1 25
9282	Sortita di Giustiniano, Coro e Duetto, <i>Quando di sangue tinto.</i>	»	1 25
9284	Finale della Parte I.	»	1 25
9286	PARTE II. Coro ed Aria, <i>A sì tremendo annunzio, e Duetto, Se vederla a me non lice.</i>	»	1 25
9288	PARTE III. Introd., Coro e Terzetto, <i>Eterno Iddio!</i>	»	1 25
9290	Scena ed Aria finale, <i>Da quel dì che l'innocente.</i>	»	1 25
	L'Opera completa.	»	7 50

Detto. — **Betty.**

Pezzi scelti:

10746	Lib. I. Cav., <i>E fa ver. - Cav., In questo semplice. - Cav., Ti vedo, ti bacio.</i>	»	1 50
10742	» II. Duetto, <i>Dolce istante. - Duetto, O la bella immantinente. - Aria finale, Se crudele il cor mostrai.</i>	»	1 —

Detto. — **Campanello (il).**

Pezzi scelti:

10739	Lib. I. Cav., <i>Bella cosa, amici cari. - Duetto, Non fuggir.</i>	»	1 —
10744	» II. Brindisi, <i>Il segreto per esser felici. - Duetto, Ho una bella.</i>	»	1 —

Detto. — **Don Pasquale.**

15492	ATTO I. Sinfonia. - Cav., <i>Bella siccome un angelo. - Cav., Un foco insolito. - Duetto, Sogno soave e casto. - Duetto, Mi fa il destin mendico. - Cav., So anch'io la virtù magica. - Duetto, Pronta io son.</i>	»	2 50
15493	ATTO II. Aria, <i>Cercherò lontana terra. - Terzetto, Via da brava. - Quartetto, Fra da una parte. - Cav., Adagio un po'. - Finale II.</i>	»	1 50
15494	ATTO III. Duetto, <i>Via caro sposino. - Duetto, Cheti cheti. - Serenata, Com'è gentil. - Rondò finale, La morale.</i>	»	1 25
	L'Opera completa.	»	4 —

Donizetti. — *Elisir (F) d'amore.*

Opera completa, divisa in 7 fascicoli:

- 6485 Atto I. Coro, Cavatine e Stretta dell' Introd. Fr. 1 —
 6486 Duetto, *Chiedi all'aura lusinghiera*, e Cav., *Udite, udite, o rustici*. » 1 —
 6487 Duetto, *Voglio dire*, e Duetto, *Esulti pur la barbara*. » 1 —
 6488 Terzetto, *In guerra ed in amore*, e Finale I. » 1 —
 6489 Atto II. Introd., Barcarola e Duetto, *Venti scudi*. » 1 —
 6490 Coro, Quartetto, *Dell' elisir mirabile*, e Duetto, *Quanto amore*. » 1 —
 6491 Rom., *Una furtiva lagrima*, ed Aria finale, *Prendi, per me sei libero*. » 1 —

Detto. — ***Fausta.***

- 6492 Sinfonia » — 75
 6899 Preghiera (con accomp. di un secondo Flauto ad libitum). » — 75
 6485 Aria finale, *Tu che voli*. » — 75

Detto. — ***Furioso (il).***

- 7111 Introd. e Duetto, *Freme il mar*, Rom., *Raggio d'amor pareo*, e Stretta dell' Introd. » 1 —
 7112 Cav., *Vedeo languir*, Duetto, *Di quegli occhi*, e Cav., *Dalle piume*. » 1 —
 7113 Duetto, *Che il sorriso*, e Finale I. » 1 —
 7114 Duetto, *Apri il ciglio*, ed Aria, *Se ai voti di quest' anima*. » 1 —

Detto. — ***Gemma di Vergy.***

- 8453 Cav., *Questo sacro augusto stemma*, e Cav., *Perchè Gemma soffra lieta*. » 1 —
 8455 Cav., *Una voce*, e Duetto, *Oh vergogna!* » 1 75
 8457 Cori. » 1 25
 8459 Preghiera finale e Quartetto, *Non fuggir*. » 1 —
 8461 Duetto, *Non è ver.* » 1 25

Detto. — ***Linda di Chamounix.***

(Riduzione di Pagani)

- 15486 Atto I. Sinfonia. - Cav., *Ambo nati*. - Cav., *Buona gente*. - Ballata, *Per sua madre*. - Duetto, *Da quel dì*. - Duetto, *Quella pietà*. - Finale I » 5 —
 15487 Atto II. Duetto, *Al bel destin*. - Duetto, *Io vi dico che partiate*. - Rom., *Se tanto in ira*. - Duetto, *Ah dimmi, dimmi*. - Duetto, *Un buon servo*. - Finale II » 2 50
 15488 Atto III. Coro d' Introd. - Brindisi. - Duetto, *Ciel, che dite?* - Aria, *Ella è un giglio*. - Aria, *È la voce*. - Preghiera, *Compi, o ciel*. - Duetto finale, *Di tue pene* » 2 50
 L' Opera completa. » 8 —
 18698 Cav., *O luce di quest' anima*, aggiunta all'Opera suddetta. » 1 —

Donizetti. — *Linda di Chamounix.*

Riduzione di P. Tonassi, nel genere difficile, cioè in forma di Studi:

- 14297 Fasc. I. Fr. 1 75
 14298 » II. » 1 50
 14299 » III. » 1 75
 14300 » IV. » 1 25

L' Opera completa. » 5 —

Detto. — ***Lucia di Lammermoor.***

- 8669 Cav., *Cruda funesta mania*, e Cav., *Regnava nel silenzio*. » 1 —
 8671 Duetto, *Il pallor funesto*, e Duetto, *Sulla tomba*. » 1 25
 8675 Duetto, *Asthon, sì*, ed Aria, *Cedi, ah cedi*. » 1 25
 8675 Aria, *Ardon gl' incensi*, ed Aria finale, *Fra poco a me ricovero*. » 1 50

Detto. — ***Lucrezia Borgia.***

- 7116 Prologo. Fasc. I. Preludio. - Introd. - Rom., *Come è bello*. » 1 25
 7118 Fasc. II. Duetto, *Leggiadra amabil siete*. - Finale del Prologo . . . » 1 25

Detto. — ***Maria di Rohan.***

- 15489 Atto I. Sinfonia. - Cav., *Quando il cor*. - Cav., *Cupa fatal mestizia*. - Cav., *Gemea di tetro carcere*. - Caballetta, *Se ancor m'è dato*. - Quintetto, *D' un anno il giro*. » 2 —
 15490 Atto II. Aria, *Alma soave e cara*. - Duetto, *Ah no, t'inganni*. - Duetto, *Che mai potrà*. » 1 25
 15491 Atto III. Preghiera, *Havvi un Dio*. - Aria, *Bella e di sol vestita*. - Cav., *So per prova*. - Terzetto finale, *Vivo non t'è concesso*. » 1 75

L' Opera completa. » 4 —

Detto. — ***Marino Faliero.***

- 9298 Preludio ed Introd. » 1 —
 8658 Aria, *Era anch' io*, ed Aria, *Di mia patria*. » 1 —
 8660 Duetto, *Tu non sai*. » 1 —
 8662 Duetto, *Se pur giungi a trucidarlo*, Barcarola ed Aria, *Bello ardir*. » 1 —
 8664 Aria, *Io ti veggio*, ed Aria, *Odo il suon*. » 1 —
 8666 Aria, *Tutto or morte*, e Duetto, *Di vergogna avvampo ed ardo*. . . » 1 —

Detto. — ***Parisina.***

- 6982 Duetto, *M'abbraccia, Ernesto*, e Cav., *Per veder*. » 2 —
 6984 Cav., *Forse un destin*, Duetto, *Dillo, io te'l chieggo*, e Rom., *Sogno talor*. » 2 —
 6986 Duetto, *Ah! chi veggio*, ed Aria, *Io sentii tremar la mano*. » 2 —
 6988 Quartetto, *A che vieni*, ed Aria finale » 2 —

Donizetti. — Roberto Devereux.

Opera completa, divisa in 4-libri:

- 10901 Libro I. Atto I. Preludio. - Coro d'Introd. - Rom., *All' afflito*. - Cav., *L' amor suo*. - Duetto, *Un tenero core* Fr. 2 25
- 10902 Libro II. Cav., *Forse in quel cor*. - Duetto, *Il vero intesi?* - ATTO II. Coro, *L' ore trascorrono* 2 75
- 10903 Libro III. Duettino, *Non venni mai sì mesto*, e Terzetto, *Ecco l' indegno* » 2 —
- 10904 Libro IV. Atto III. Duetto, *Non sai che un nome vindice*. - Aria, *Io ti dirò*. - Aria finale 2 —
- 4898 **Generali**. Aria, *Dch! ti mora il pianto mio*, cantata dalla Lorenzani nell' *OTELLO* di Rossini — 75

Mercadante. — Bravo (il).

Opera completa, divisa in 5 libri:

- 11514 Libro I. Atto I. Preludio e Coro d'Introd. - Cav., *Della vita nel sentiero*. - Rom., *A te mio suolo ligure*. - Rom., *All' età dell' innocenza*. - Duetto, *Ancor giovane e proscritto* 5 50
- 11515 Libro II. Gr. Marcia e Coro. - Duetto, *Foscaril Chi m'appella?* - Cav., *De' miei giorni sul mattino*. - Finale I 2 75
- 11516 Libro III. Atto II. Aria, *Tu che d'un guardo*. - Aria, *Tranquillo, beato*. - Rom., *La sera malinconica*. - Duetto, *Dal dì che sei fuggita* 2 —
- 11517 Libro IV. Valzer e Coro - Finale II » 2 —
- 11518 Libro V. Atto III. Duetto, *Nell' orrore*. - Terzetto e Quartetto. - Coro - Quartetto e Benedizione. - Duetto finale, *Ah per sempre* 5 —

Detto. — **Donna Caritea**.

- 2785 Cav., *Nel lasciar le natie sponde* » — 50
- 2784 Cav., *Ah s' estinto ancor mi vuoi* » — 50
- 2785 Duetto, *La baldanza* » — 50
- 2786 Coro de' Guastatori » — 50
- 2787 Duetto, *Quale ardir* » — 50
- 2788 Duettino, *Ah per te* » — 50

Detto. — **Elisa e Claudio**.

- 1264 Pot-pourri. Introd. - Duetto, *E fia ver?* - Cav., *Giusto ciel*. - Duetto, *Dove mai*. - Aria, *Da lei per cui respiro*. - Introd. dell' Atto II. - Duetto, *Qui fra voi*. - Aria, *Ah d'amor*. - Duetto, *Se un istante*. - Quintetto, *Ad ogni fronda*. - Coro. - Finale II » 5 —

Detto. — **Ciuramento (il)**.

- 10180 Atto I. Preludio e Introd. - Cav., *La Dea di tutti i cor*. - Cav., *Fier sospetto*. - Quartetto, *Vicino a chi s' adora*. - Rom., *Di superbo vincitore*. - Stretta dell' Introd. 2 —

- 10181 Coro, *Era stella del mattino*. - Cav., *Or là sull'onda*. - Rom. e Duetto, *Ti creò per me l'amor*. - Duetto, *Di Viscardo io sono amante*. Quintetto e Stretta del Finale I Fr. 3 —
- 10182 Atto II. Coro d' Introd. - Aria, *Fu celeste quel contento*. - Coro ed Aria, *Alla pace degli eletti* » 2 —
- 10185 Duetto, *Oh qual nome pronunziaste*. - Terzetto, *A te il veleno*. - Rom. e Duetto finale, *S'io l'amava!* » 2 50
- L'Opera completa » 8 —

Mercadante. — Normanni (i).

- 5881 Sinfonia » 1 50

Detto. — **Vestale (la)**.

- 15250 Atto I. Preludio e Preghiera. - Duetto, *Di conforto*. - Coro trionfale. » 2 —
- 15251 Pezzo concertato. - Duetto, *È la patria* » 2 —
- 15252 Atto II. Introd. e Preghiera. - Duetto, *No, l' acciar*. - Aria, *Versate amare lagrime*. - Finale II » 2 —
- 15253 Atto III. Aria, *Se non potrà la vittima*. - Coro. - Duetto finale, *Ah! mira gl' incensi* » 2 —
- L'Opera completa » 6 —

Vedi anche Pacini e Mercadante.

Meyerbeer. — Esule (l') di Granata.

- 1429 Pot-pourri. Cabaletta nella Stretta dell' Introd. - Cav., *Pace io rcco*. - Finale I. - Cav., *Vieni nel sonno amor*. - Gr. Duetto » 5 —
- 4897 Aria, *Ah! come rapida* » — 75

Detto. — **Profeta (il)**.

- 24557 Pot-pourri » 2 —
- 27981 Pot-pourri N. 1 (rid. da Grimm). » 1 50
- 27982 — » 2 *idem* » 1 50
- 27983 — » 3 *idem* » 1 50
- 27984 — » 4 *idem* » 1 50

Morlacchi (Fr.) — Tebaldo ed Isolina.

- 2198 Rom., *Caro suono lusinghiero*. » — 75

Pacini. — Saffo.

- 15651 Atto I. Preludio e Coro d' Introd. - Cav., *Di sua voce*. - Finale I » 2 75
- 15654 Atto II. Coro di donne. - Cav., *Ah! con lui mi fu rapita*. - Duetto, *Di quei soavi lagrime*. - Core dell' Imeneo e Ballabile. - Finale II » 4 —
- 15677 Atto III. Scena e Coro. - Terzetto, *Al seno mi stringi*. - Aria, *Ah giusta pena io colsi*. - Coro di Popolo e Sacerdoti. - Aria finale » 5 50
- L'Opera completa » 10 25

Detto. — **Ultimo (l') giorno di Pompei**.

- 5586 Duetto, *Squarciami il cor* » 1 —
- 5587 Rondò finale » — 75

1617 Pacini Mercadante. Pot-pourri estratto dalla *Vestale* e dalla *Didone abbandonata*. Fr. 1 —

Panizza (GIACOMO). — *Bajazet*. (Ballo).

4497 Ballabile nell'Atto I » 1 —

4498 Danza Greca » — 75

4499 Marcia nell'Atto III » — 75

Pucitta.

Principessa (la) *in campagna*.

895 Aria con Variaz. » — 80

Ricci (L.) — *Avventura* (un') *di Scaramuccia*.

7551 ATTO I. Preludio, Introd. e Cav.; Son Tomaso Scarafaggio » 1 50

7553 Terzetto, *La scena è un mare instabile*, e Cav., *Così nuova nel mestiere* » 1 50

7555 Terzetto, *Che fai qui*, Cav., *Mi fa Letto il brutto muso*, e Duetto, *Le più leggiadre* » 1 50

7557 Finale dell'Atto I » 1 50

7559 ATTO II. Introd., Aria, *Via, discaccia*, e Duetto, *Se vuoi far la banderuola* » 1 50

7561 Coro, *L'avete veduta*, Preludio, Ballabile e Duetto, *Quando mi sei vicina* » 1 50

7565 Pezzo concertato, *Vo cercando in monti e in piani*, ed Aria finale » 1 50

L'Opera completa » 9 —

Detto. — *Chiara di Rosenberg*.

Pezzi scelti :

5588 Libro I. Cav., *Voi mirate*. - Duetto, *Perchè fuggi*. - Terzetto, *Vedi quell'uom?* » 1 50

5589 Libro II. Duetto, *Resta crudele a pascer*. - Duetto, *Che l'antipatica vostra figura*. - Aria finale, *Vi consoli amor di figlia* » 1 50

Ricci (LUIGI e FED.)

Crispino e la Comare.

23470 Duetto-Finale I, *Vedi, o cara, tal sacchetto?* » 1 50

23471 Duetto, *Ehi contin, come parlate?* » 1 50

23472 Terzetto, *Di Pandolfetti medico* » 2 25

23475 Canzone della frittola, *Piero mio, go qua una fritola* » — 60

Rossi (LAURO). — *Domino* (il) *Nero*.

23488 Cav., *Così mi è dato almeno* » 1 —

23489 Duetto-Finale I, *Sì, mentisti a me fi-dente*. » 1 50

23490 Canzone spagnuola, *Eze garbo zanzuzguero* » 1 25

23491 Duetto, *Dunque ignori, o stolto, audace* » 2 —

23492 Duetto, *Che!.. Vittor!.. Oh me tradita!* » 1 25

23493 Rondò finale, *Addio silenzj della preghiera* » 1 50

Rossini. — *Adelaide di Borgogna*.

2197 Cav., *Gocchi miei* Fr. 1 —

Detto. — *Assedio* (l') *di Corinto*.

4896 Duetto, *Che veggo, oh ciel*. » — 75

5953 L'Opera completa » 4 50

Detto. — *Barbiere* (il) *di Siviglia*.

1001 Pot-pourri. Sinfonia. - Introd. - Cav. - Seguito dell'Introd. - Cav., *Largo al factotum*. - Duetto, *All'idea di quel metallo*. - Duetto, *Dunque io son*. - Duetto, *Pace e gioia*. - Aria, *Contro un cor*. - Quintetto, *Buona sera*. - Aria, *Il vecchiotto cerca moglie*. - Aria, *Cessa di più resistere* » 5 25

Detto. — *Conte* (il) *Ory*.

6508 Duetto, *Ripeto, o mia signora*. » 1 —

Detto — *Donna* (la) *del Lago*.

1041 Cav., *Elena, oh tu ch'io chiamo*. » 1 —

1018 Pot-pourri » 4 50

Detto. — *Elisabetta regina d'Inghilterra*.

1944 Sinfonia. - Introd. - Marcia. - Duetto, *Non bastan quelle lagrime*. - Marcia. - Aria, *Sentito un' interna voce*. - Duetto, *Perchè mai*. - Cav., *Bell'alme generose*. - Marcia » 2 50

Detto. — *Muometto II*.

1029 Cav., *Ah che invan* » — 40

Detto. — *Pietra* (la) *del Paragone*.

985 Pot-pourri. » 4 —

Detto. — *Semiramide*.

Opera completa, divisa in 4 Pot-pourris :

2772 Libro I. ATTO I. Sinfonia. - Introd. - Cav., *Ah! quel giorno* » 2 50

2775 Libro II. Coro e Cav., *Bel raggio lusinghier*. - Duetto, *Bella imago*. - Coro, *Ergi omai*. - Duetto, *Serbami ognor*. - Finale I » 2 50

2774 Libro III. ATTO II. Duetto, *Se la vita*. - Rondò, *In sì barbaru sciagura*. - Aria, *La speranza più soave* » 2 50

2775 Libro IV. Duetto, *Ebbene, a te ferisci*. - Coro, *Ah la sorte ci tradi*. - Aria, *Deh ti ferma*. - Preghiera, *Al mio pregar*. - Terzettino, *L'usato ardir*. - Finale II » 2 50

Detto. — *Turco* (il) *in Italia*.

1945 Pezzi scelti » 2 50

Rossini. — Zelmira.

- 1434 Primo Pot-pourri. Introd. - Cav., *Ah già trascorse il dì.* - Terzetto. - Marcia festiva. - Cav., *Terra amica.* - Duetto, *A che quei tronchi accenti.* - Duetto, *Perchè mi guardi e piangi.* - Introd. dell' Atto II. - Aria, *Ciel pietoso* Fr. 3 50
- 1601 Secondo Pot-pourri. Finale I. - Quintetto. - Rondò, *Riedi al soglio.* » 3 50

Detto. — *Pezzi scelti dalle sue Opere.*

- 673 Cav., *Una voce poco fa*, nel BARBIERE, e Cav., *Di piacer mi batza il cor*, nella GAZZA LADRA. 1 50
- 676 Rondò, *Pensa alla patria*, e Cav., *Per lui che adoro*, nell' ITALIANA IN ALGERI. 1 —
- 1620 Pezzi scelti delle Opere ERMIONE, TORVALDO E DORLISKA, DEMETRIO E POLIBIO, SIGISMONDO 2 —
- 1034 Pezzi scelti delle Opere IL BARBIERE, RICCIARDO E ZORAIDE, LA GAZZA LADRA, OTELLO, L'ITALIANA IN ALGERI, di Rossini, e dell' Op. ADRLAIDE di Carafa. 1 50

Vaccasj. — Precipizio (il).

- 2789 Cavatina 1 —
- 2790 Romanza — 60

Verdi. — Aisira.

- 18711 Sinfonia 1 50
- 18712 PROLOGO. Introd., Cav. e Stretta del Prologo, *Un Inca... eccesso orribile!* 1 50
- 18713 ATTO I. Introd., Cav., *Eterna la memoria*, e Cav., *Da Gusman su fragil barca* 2 10
- 18714 Duetto, *Che?... vivi!... Non deliro?* Finale dell' Atto I, Sestetto e Stretta » 2 40
- 18715 ATTO II. Introd. - Brindisi e Duetto, *Il pianto... l'angoscia.* 1 50
- 18716 Aria, *Irne lungi ancor dovei*, Coro d' Ancelle, Scena ed Aria finale, *E dolce la tromba* 2 10
- L' Opera completa 8 —

Detto. — **Due (i) Foscari.**

- 17261 ATTO I. Preludio, Introd. e Cav., *Dal più remoto esilio.* 1 80
- 17262 Coro e Cav., *Tu al cui sguardo*, e Coro, *Tacque il reo!* 1 20
- 17263 Rom., *O vecchio cor che batti*, e Duetto-finale I, *Tu pur lo sai* 1 20
- 17264 ATTO II. Preludio e Preghiera, *Non maledirmi, o prode*, e Duetto, *No, non morrai* 1 20
- 17265 Scena e Terzetto, *Nel tuo paterno amplesso*, c' Quartetto, *Ah si il tempo* » 1 50
- 17266 Coro, *Che più si tarda?* e Finale II » 1 50
- 17267 ATTO III. Introd. e Barcarola, *Tace il vento*, ed Aria, *All' infelice veglio* » 1 20
- 17268 Aria, *Più non vive!...* ed Aria finale, *Questa dunque è l' iniqua mercede* » 1 20
- L' Opera completa 7 —

Verdi. — Ernani.

- 16546 PARTE I. Preludio ed Introd. Cav., *Come rugiada al cespite.* Cav., *Ernani!... Ernani! involami* Fr. 2 70
- 16547 Duetto, *Qui mi trasse amor possente.* Terzetto, *Tu se' Ernani!* Finale I, *Infelice!... e tuo credevi.* 2 70
- 16548 PARTE II. Introd. e Galop, *Esultiamo!* Terzetto, *Oro, quant' oro ogn' avido.* Duetto, *Ah morir potessi adesso!* Stretta del Terzetto, *No, vendetta più tremenda.* Aria, *Lo vedremo, veglio audace.* Duetto-Finale II, *Esci... a te... scegli* 5 —
- 16549 PARTE III. Preludio e Cav., *Oh de' verd' anni miei.* Congiura, *Ad augusta! Chi va là?* Finale III, *Io son conte, duca sono.* 1 80
- 16550 PARTE IV. Festa da Ballo e Terzetto finale, *Solingo errante, e misero* » 1 50
- L' Opera completa. 8 —

Detto. — **Giovanna d' Arco.**

- 17561 Sinfonia 1 50
- 17562 PROLOGO. Introd., Cav., *Sotto una quercia parvevi* 1 80
- 17563 Cav., *Sempre all' alba ed alla sera.* Coro d' Angeli e Demonj, *Tu sei bella* » 1 20
- 17564 Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I. Atto I. Coro, *Ai lari!... alla patria!* 1 80
- 17565 Aria, *Franco son io, ma in core.* Rom., *O fatidica foresta.* 1 20
- 17566 Scena e Duetto-Finale II, *Dunque, o cruda* 1 80
- 17567 ATTO II. Gran Marcia trionfale. Rom., *Speme al vecchio era una figlia* » 1 20
- 17568 Coro, *Te, Dio, lodiam*, e Finale III » 1 50
- 17569 ATTO III. Duetto, *Amai, ma un solo istante.* Battaglia 1 20
- 17570 Rom., *Quale più Ado amico.* Marcia funebre. Scena-Finale IV, *S' apre il cielo* — 90
- L' Opera completa. 10 —

Detto. — **Giovanna de Gusman**

(I Vespri Siciliani).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — **Lombardi (i) alla prima Crociata.**

- 15069 ATTO I. Preludio ed Introd. - Quintetto - Stretta dell' Introd. 2 —
- 15070 Aria e Coro di Sgherri - Preghiera - Finale I. - Atto II. Coro 2 —
- 15071 Cav., *La mia letizia infondere* - Gran Scena - Marcia dei Crociati - Duetto ed Inno 2 —
- 15072 Coro di Schiave - Rondò-Finale II. Atto III. Coro, *Gerusalem* 2 —
- 15073 Duetto, *Teco io fuggo* - Aria, *Sì, del ciel* - Terzettino, *Qual voluttà.* » 2 —
- 15074 ATTO IV. Visione - Aria, *Non fu sogno!* - Coro, *O Signore* - Inno finale » 2 —
- L' Opera completa 8 —

Verdi. — Luisa Miller.

25451	Sinfonia. - Atto I. Introd., <i>Ti desta o Luisa.</i> Fr.	2 50
25452	Rom., <i>Lo vidi, e l' primo palpito</i> - Terzetto e Stretta dell'Introd., <i>T' amo d' amor ch' esprimere.</i> »	1 25
25455	Aria, <i>Sacra la scelta è d' un consorte</i> - Aria, <i>Il mio sangue, la vita darei</i> »	1 50
25454	Coro, <i>Quale un sorriso d' amica sorte</i> - Duetto, <i>Dall' aule raggianti di vano splendore</i> »	1 25
25455	Coro di Cacciatori, <i>Sciogliete i levrieri</i> - Finale I. »	1 25
25456	Atto II. Introd., <i>Al villaggio dai campi tornando</i> - Aria, <i>Tu puniscimi, o Signore</i> »	2 —
25457	Duetto, <i>L' atto retaggio non ho bramato</i> - Quartetto, <i>Presentarti alla Duchessa</i> »	1 25
25458	Aria, <i>Quando le sere al placido.</i> »	1 —
25459	Atto III. Introd., <i>Come in un giorno solo</i> - Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla</i> »	1 25
25460	Pregliera e Duetto, <i>Piangi, piangi... il tuo dolore</i> - Terzetto finale, <i>Padre... ricevi l' estremo addio</i> »	1 25
	L' Opera completa »	9 —

Detto. — **Macbeth.**

19815	Atto I. Preludio, Introd. e Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono.</i> Coro di Streghe - Stretta dell' Introd., Cav., <i>Vieni! t' affretta</i> »	5 50
19814	Marcia e Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> Sestetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno!</i> »	2 70
19815	Atto II. Aria, <i>Trionfai! securi alfine.</i> Coro di Sicarij, <i>Chi v' impone unirvi a noi?</i> Gran Scena, <i>Come dal ciel precipita</i> »	1 80
19816	Coro, Brindisi, Apparizione e Quartetto-Finale II. »	2 —
19817	Atto III. Introd.-Incantesimo, <i>Tre volte miagola.</i> Gran Scena delle apparizioni, Coro, Ballabile e gran Scena-Finale III. »	3 50
19818	Atto IV. Coro di Profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa!</i> Aria, <i>Ah la paterna mano.</i> Gran Scena del Sonambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora</i> »	2 —
19819	Aria, <i>Pietà, rispetto, amore.</i> Battaglia e morte di Macbeth, <i>Mal per me che m' affidai</i> »	1 80
	L' Opera completa »	12 —

Detto. — **Nabucodonosor.**

(Riduzione di Pagani).

15485	Atto I. Sinfonia. - Introd. - Cav., <i>D' Egitto li sui lidi.</i> - Terzettino, <i>Prode guerrier.</i> - Marcia e Finale I »	4 —
15484	Atto II. Aria, <i>Anch' io dischiuso un giorno.</i> - Pregliera, <i>Tu sul labbro.</i> - Coro di Leviti, <i>Il maledetto.</i> - Finale II »	2 50

15485	Atto III. Duetto, <i>Donna chi sei?</i> - Coro, <i>Va pensiero.</i> - Profezia - Finale III. Fr.	2 50
15495	Atto IV. Aria, <i>Dio di Giuda-Marcia funebre.</i> - Pregliera, <i>Oh dischiuso è il firmamento.</i> - Inno. - Scena finale »	1 50
	L' Opera completa »	8 —

Verdi. — Nabucodonosor.

Riduzione di P. Tonassi nel genere difficile, cioè in forma di Studi:

14177	Fasc. I »	1 75
14178	— II »	2 —
14179	— III »	1 75
14180	— IV »	1 75
	L' Opera completa »	6 —

Detto. — **Rigoletto.**

2550†	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita</i> - Ballata, <i>Questa o quella per me pari sono.</i> »	1 50
25502	Minuetto e Rigodino - Coro, Seguito e Stretta dell' Introd. »	2 50
25505	Duetto, <i>Quel vecchio maledivami</i> - Duetto, <i>Figlia!... Mio padre!</i> »	1 50
25504	Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> »	1 25
25505	Aria, <i>Caro nome che il mio cor.</i> »	1 —
25506	Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta.</i> »	1 25
25507	Atto II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime.</i> »	2 —
25508	Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata.</i> »	1 50
25509	Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i> »	1 25
25510	Atto III. Canzone, <i>La donna è mobile</i> »	1 —
25511	Quartetto, <i>Un dì, se ben rammentomi</i> »	1 —
25512	Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovine.</i> »	1 25
25515	Duetto finale, <i>V' ho ingannato... colpevole fui</i> »	1 —
	L' Opera completa »	12 —

Detto. — **Stiffetto.**

24221	Sinfonia »	2 25
24222	Atto I. Introd. e Racconto, <i>Di qua curcando</i> - Settimino, <i>Colla cenere disperso</i> - Seguito e Stretta dell' Introd. »	2 25
24225	Aria, <i>Vidi dovunque gemere</i> »	1 50
24224	Pregliera, <i>Tosto ei disse!</i> - Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere</i> »	2 —
24225	Finale I »	2 50
24226	Atto II. Aria, <i>Ah dagli scanni eterei.</i> - Duetto, <i>Scegli... Un duello?</i> »	2 —
24227	Quartetto, <i>Era vero? ah no!</i> - Pregliera e Finale II, <i>Non punirmi, Signor</i> »	1 25
24228	Atto III. Aria, <i>Lina, pensai che un angelo</i> - Scena, <i>Dite ai fratei.</i> »	1 25
24229	Duetto, <i>Opposto è il calle che in avvenire</i> - Pregliera, <i>Confido in te, Signor, pietà.</i> Scena finale. »	2 —
	L' Opera completa »	12 —

Verdi. — <i>Traviata</i> (la).		25495 Cav., <i>Tacea la notte placida</i> . . . Fr.	1 25
25853-54	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Del- Fincito trascorsa è già l'ora</i> . Fr.	1 50	
	25853 Brindisi, <i>Libiam ne'lieti calici</i> . »	1 25	
	25856 Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea</i> . »	2 25	
	25857 Stretta dell'Introd., <i>Si riveda in ciel l'aurora</i> , ed Aria, <i>Ah forse è lui che l'anima</i> . »	2 25	
	25858 ATTO II. Aria, <i>De'miei bollenti spiriti</i> . »	1 50	
	25859 Duetto, <i>Pura siccome un angelo</i> . »	2 50	
	25860 Duetto, <i>Ah no, severo scritto mi la- sciava</i> , ed Aria, <i>Di Provenza il mar, il suol</i> . »	2 25	
	25861 Finale II. »	3 75	
	25862 ATTO III. Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti</i> . »	1 25	
	25863 Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede</i> . »	— 75	
	25864 Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo, e Scena finale, Prendi... quest'è l'im- agine</i> . »	2 75	
	L'Opera completa . . . »	14 —	
Detto. — <i>Trovatore</i> (il).			
	25491 PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato</i> . »	1 25	
	25492 Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Morì di paura un servo del conte</i> . »	1 —	
	25495 Cav., <i>Tacea la notte placida</i> . . . Fr.	1 25	
	25494-95 Rom., <i>Deserto sulla terra, e Ter- zetto, Infida! Qual voce!</i> . »	1 50	
	25496 PARTE II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie</i> . »	1 —	
	25497-98 Canzone, <i>Stride la rampa</i> , Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> e Racconto, <i>Condotta ell'era in ceppi</i> . »	1 50	
	25499 Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro as- salto</i> . »	1 50	
	25500 Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> . »	1 —	
	25501 Finale II. »	2 —	
	25502 PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co'dadi, ma fra poco</i> . »	1 50	
	25503 Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> . »	1 25	
	25504 Aria, <i>Ah sì, ben mio</i> . »	1 25	
	25505 PARTE IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee, Preg'hiera, Miserere</i> , e Rom., <i>Ah! che la morte ognora</i> . »	1 25	
	25506 Duetto, <i>Qual voce!... Come!... tu, donna?</i> . »	1 50	
	25507 Duetto, <i>Se m'ami ancor</i> . »	1 —	
	25508 Terzettino, <i>Parlar non vuoi?... Balen tremendo!</i> . »	— 60	
	25509 Scena finale, <i>Ti scosta!.. Non respin- germi</i> . »	1 —	
	L'Opera completa . . . »	14 —	

ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI COMPLETE

PER FLAUTO SOLO



Bellini.	Beatrice di Tenda. Fr.	7 50	Rossini.	Assedio (1°) di Corinto 5953 Fr.	4 50
—	Norma »	6 50	—	Semiramide (in 4 Pot-pour- ris) 2772 al 75 . . . »	10 —
—	Puritani (i) (in 10 pezzi) »	10 —	Verdi.	Alzira »	8 —
—	Sonnambula (la) . . . »	9 —	—	Due (i) Foscari . . . »	7 —
Donizetti.	Anna Bolena. »	12 —	—	Ernani. »	8 —
—	Belisario »	7 50	—	Giovanna d' Arco . . . »	10 —
—	Don Pasquale »	4 —	—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani). Vedi nei Supplementi a que- sto Catalogo. »	8 —
—	Elisir (1°) d' Amore (in 7 fascicoli) 6485 al 91 . . . »	7 —	—	Lombardi (i). »	9 —
—	Linda di Chamounix. »	8 —	—	Luisa Miller »	12 —
—	La stessa, ridotta nel ge- nere difficile, cioè in forma di Studi »	5 —	—	Macbeth »	8 —
—	Maria di Rohan. »	4 —	—	Nabucodonosor »	8 —
—	Roberto Devereux (in 4 libri) 10901 al 04 . . . »	9 —	—	La stessa, ridotta nel ge- nere difficile, cioè in forma di Studi »	6 —
Mercadante.	Bravo (il) (in 5 libri) 11514 al 11518 »	15 25	—	Rigoletto »	12 —
—	Giuramento (il) »	8 —	—	Stiffelio »	12 —
—	Vestale (la) »	6 —	—	Traviata (la) »	14 —
Pacini.	Saffo »	10 25	—	Trovatore (il). »	14 —
Ricci (Luigi).	Avventura (un') di Sca- ramuccia »	9 —			



FANTASIE, VARIAZIONI, CAPRICCI, DIVERTIMENTI, VALZER, ECC.

per due Flauti



(Le OPERE E BALLI TEATRALI seguono in una Classe speciale. - I Pezzi per due Flauti con accompagnamento di Pianoforte trovansi più avanti nella Classe: TERZETTI PER FLAUTO.)

6525	Alary (CARLO). Duetto concertato. Fr.	4	—		
	Amtmann . Tre gr. Duetti:				
20096	— N. 1	6	—		
20097	— » 2	6	—		
20098	— » 3	4	50		
	Uniti.	14	—		
	Berbiguier . Op. 28. Sei Duetti facili e bril.:				
3508	— Lib. 1.	5	50		
5509	— » 2.	5	50		
779	— Op. 43. Trois Duos bril. et faciles.	6	—		
3510	— » 47. Tre gr. Duetti.	10	50		
1618	— » 59. Sei piccoli Duetti facili ad uso dei principianti »	3	—		
3511	— » 61. Tre gr. Duetti.	10	50		
	— » 85. Sei Duetti estratti dalle Opere di Mozart, Cima- rosa e Rossini:				
2801	— » — Lib. 1.	4	50		
3142	— » — » 2.	4	—		
15250	— » 142. Dieci piccoli Duetti facili »	5	—		
1173	— Gr. Duetto.	3	50		
4515	— Scelta d' Arie di Studio (estratte dal Metodo). »	4	—		
18048	Briccialdi . Op. 36. Duetto	6	—		
19597	— Op. 45. <i>Omaggio a Fanny Elssler</i> . Duetto sopra motivi del Ballo CA- TERINA o LA FIGLIA DEL BANDITO »	5	70		
786	Camus . Op. 2. N. 1. Due Duetti »	3	—		
787	— Op. 2. N. 2. Tre Duetti concert. »	3	50		
1606	— Tre Duetti concert. »	5	—		
6322	Carulli (B.) e Rabboni . Adagio e Variaz. sopra un tema di Pacini e Vaccaj.	4	—		
2186	De-Pauli . Andantino	1	—		
1609	Dressler . Op. 15. Tre Duetti.	5	—		
1445	— Op. 46. Tre Duetti	7	—		
1939	Drouet . Op. 34. Tre Duetti concertanti.	5	50		
1934	— Op. 78. Trois Duos non difficiles »	6	—		
3525	— » 98. Tre Duetti concert. »	6	—		
1619	— » 101. Tre Duetti concert. »	6	—		
	— » 204. Trois gr. Duos concert. ou Etudes pour la respiration, l'articulation et la manière de phraser:				
22361	— I Duo	4	—		
22362	— II Duo	4	—		
22363	— III Duo	4	—		
	Faerberach (GIUS.) Op. 15. <i>Revue théâtrale</i> . Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les motifs les plus fav. des nouveaux Opéras:				
11842	— N. 1. I CAPULETI . . . 1. ^o Fant. Fr.	3	50		
11843	— » 2. — 2. ^e — »	3	50		
11844	— » 3. — 3. ^e — »	3	50		
11845	— » 4. MARINO FALIERO. 1. ^e — »	5	—		
11846	— » 5. — 2. ^e — »	6	—		
11847	— » 6. — 3. ^e — »	6	—		
11848	— » 7. — 4. ^e — »	6	—		
12758	— » 8. OBERTO CONTE DI S. BONI- FACIO. »	6	50		
15242	— » 9. LA VESTALE di Mercadante »	10	—		
15651	— » 10. LA FAVORITA . . . 1. ^o Fant. »	6	—		
15652	— » 11. — 2. ^e — »	6	—		
15653	— » 12. SAFFO. 1. ^e — »	6	—		
15640	— » 13. — 2. ^e — »	6	—		
14084	— » 14. MARIA PADILLA . . 1. ^o — »	5	50		
14085	— » 15. — 2. ^e — »	5	50		
14086	— » 16. CORRADO D'ALTAMURA 1. ^e — »	5	50		
14087	— » 17. — 2. ^e — »	5	50		
14756	— » 18. LINDA. 1. ^e — »	5	50		
14757	— » 19. — 2. ^e — »	5	50		
14758	— » 20. NABUCODONOSOR . . 1. ^e — »	5	50		
14759	— » 21. — 2. ^e — »	5	50		
14923	— » 23. DON PASQUALE . . . 1. ^e — »	4	50		
14924	— » 24. — 2. ^e — »	4	50		
14925	— » 25. I LOMBARDI. 1. ^e — »	4	50		
14926	— » 26. — 2. ^e — »	4	50		
16060	— » 27. LA FIDANZATA CORSA 1. ^e — »	5	—		
16061	— » 28. — 2. ^e — »	6	—		
16778	— » 29. ERNANI 1. ^e — »	6	—		
16779	— » 30. — 2. ^e — »	6	—		
17713	— » 31. I DUE FOSCARI »	6	—		
18707	— » 32. GIOVANNA D'ARCO. 1. ^o Fant. »	6	—		
18708	— » 33. — 2. ^e — »	6	—		
18709	— » 34. DON SEBASTIANO . . 1. ^e — »	7	—		
18710	— » 35. — 2. ^e — »	6	—		
20487	— » 36. MACBETH 1. ^e — »	6	—		
20488	— » 37. — 2. ^e — »	6	—		
20489	— » 38. — 3. ^e — »	6	—		
25756	— » 39. LUISA MILLER . . . 1. ^e — »	5	—		
25757	— » 40. — 2. ^e — »	4	—		
25559	— Op. 57. <i>Rimembranze delle mon- tagne d' intorno a Ischl</i> . Canti pa- storali »	4	—		

6324	Fürstenu (A. B. figlio). Secondo Gr. Duetto	Fr.	4	—
6318	— Gr. Duetto concertato, e Variaz. sopra un tema de' CAPULETI di Bellini		4	—
1169	Fürstenu (C. padre). Sei Duetti Gabrielsky . Op. 52. Sei Duetti facili e bril.		2	—
1437	— Parte I		4	50
1442	— » II		4	50
5173	Hugot e Wunderlich . 24 Duettini, estratti dal Metodo		5	—
5174	— Studi, <i>idem</i>		5	—
5175	— 32 Studi ed Esercizi		5	—
1421	Kochler . Op. 128. Tre Duetti bril. e facili		4	—
	Krakamp (EMANUELE). Op. 103. 118 Duettini di Solfeggio per due Flauti, per apprendere tutte le diverse combinazioni di figure nei Tempi più usati. (Estratti dal Metodo per il Flauto Böhm) :			
25819	— Fasc. 1. <i>Do mag. e La min.</i>		7	—
25820	— » 2. <i>Sol mag. e Mi min.</i>		4	—
25821	— » 3. <i>Re mag. e Si min.</i>		6	—
25822	— » 4. <i>La mag. e Fa diesis min.</i>		5	—
25823	— » 5. <i>Mi mag. e Do diesis min.</i>		5	—
25824	— » 6. <i>Fa mag., Re min., Si bemolle mag., e Sol min.</i>		7	—
25825	— » 7. <i>Mi bem. mag., Do min., La bem. mag. e Fa min.</i>		9	—
27486	— Dodici Esercizi caratteristici in Modi diesati e bemollati per Flauto con accomp. di un 2. ^o Flauto, preceduti dalla rispettiva Scala diatonica, Salti di terza ed Accordi rivoltati (estratti dal Metodo per il Flauto Böhm).		9	—
	— <i>Appendice al Metodo pel Flauto Böhm</i> . 6 Duetti per due Flauti, facili e progressivi, dedicati ai Dilettanti:			
27716	— Op. 138. Libro I. Duetto N. 1		5	50
27717	— » — » — Duetto » 2		4	50
27718	— » — » — Duetto » 3		5	—
	Il Libro primo completo		10	—
27719	— Op. 159. Libro II. Duetto N. 4		4	50
27720	— » — » — Duetto » 5		5	—
27721	— » — » — Duetto » 6		5	—
	Il Libro secondo completo		11	—
25760	— Op. 122. Canzone, <i>La donna è mobile</i> , nel RICOLETTO di Verdi, var. per Flauto solo o con accomp. di un 2. ^o Flauto a piacere		4	—
780	Küffner . Op. 84. Due Duetti concertanti		6	—
	Marini (Luigi). Op. 34. Tre Duetti :			
17988	— N. 1		5	50
17989	— » 2		5	50
17990	— » 3		5	50
	Uniti		12	—
16065	Marini (Luigi). Op. 36. Gr. Duetto concert.	Fr.	7	—
	Mas . Tre Duetti concert. :			
1941	— N. 1		2	—
1942	— » 2		5	50
1943	— » 3		5	—
6511	Mayseder . Douze Valses		1	20
1607	Mozart . Op. 74. Tre Duetti. Lib. 2		4	50
2604	Negri . Op. 1. N. 1. Tre Duettini		5	—
2616	— Op. 1. N. 2. Tre Duettini		5	—
9645	— » 12. Gr. Duetto		5	—
1950	— Divertimento		1	80
2779	— Gr. Duetto concert., a 10 chiavi		5	50
2780	— Secondo Divertimento		2	—
	— Trois gr. Duos concert. :			
5183	— N. 1		4	50
5186	— » 2		4	50
5187	— » 3		4	50
4920	Paganini . Gr. Duetto		4	—
1452	Palesc-Pascotino . 3 gr. Duetti		5	—
2195	— Divertimento		2	50
2194	— Tre Duetti		5	—
6521	Pessina . Capriccio e Duetto nella STRANIERA di Bellini		4	—
14795	Pighi . Capriccio		2	25
14796	— Divertimento		2	75
4174	Rabboni . Op. 16. Fant. e Variaz. sulla STRANIERA di Bellini		4	—
5585	— Op. 20. Gr. Duetto		4	—
6512	— » 22. Gr. Duetto		4	50
19945	— » 44. Gr. Duetto		6	—
20119	— » 47. Gr. Duetto		6	—
2782	— Capriccio		5	—
2798	— Capriccio		2	50
5182	— Gr. Duetto sulla STRANIERA di Bellini		6	—
8667	— Gr. Duetto		5	—
9630	— Gr. Duetto		7	50
	Rabboni e Carulli . Vedi <i>Carulli e Rabboni</i> .			
1604	Rialpo . Op. 1. Tre gr. Duetti		7	50
4178	Romberg (A). Op. 62. Tre Duetti concert.		5	—
1612	Rossini . Dodici Valzer		1	50
1170	Schneider (G. A.). Etude en trois Duos concertans <i>bémolisés</i>		5	75
12759	Smancini . Esercizio dilettevole		2	75
1958	Tulou . Op. 18. Tre gr. Duetti		5	50
1948	— Op. 20. Air varié		1	50
14805	— » 89. Thème var. pour la Flûte seule avec seconde Flûte (<i>ad lib.</i>)		2	—
4167	— 40 Ariette francesi		4	—
11785	Tutsch . <i>Castagnette, Cornette e Diabie-Galop</i> , rid. per due Flauti (o per Flauto e Pfte)		2	25
5180	Walckiers . Tre Duetti		4	—
1425	Weiss . Studi di Modulazioni o Capriccio		2	—
	Wunderlich e Hugot . Vedi <i>Hugot e Wunderlich</i> .			



OPERE E BALLI TEATRALI

per due Flauti



Autori diversi.

651 Ballo, CAPRICCIO E BUON CUORE. Fr.	4 50
652 Pezzi scelti del Ballo OTELLO. . . »	4 —
657 Duetto, <i>In quel cor</i> , nel BARONE DI DOLLSHEIM di Pacini. - Cav., <i>Cara adorata immagine</i> , nella dell'Opera. - Duetto, <i>Amor possente nome</i> , nell'ARMIDA di Rossini. »	3 —
Pezzi scelti del Ballo I TITANI:	
716 Lib. 1. »	5 —
717 » 2. »	2 60
726 Diversi Pezzi del Ballo LA VENDETTA DI VENERE. »	2 25
3156 Sei Pezzi estratti da Opere teatrali, rid. da G. Negri. N. 1. Aria di A. Bassi, introdotta nell'Op. EDUARDO E CRISTINA di Rossini. N. 2. Aria nei BACCANALI DI ROMA di Generali. N. 3. Aria di Pacini, introdotta nella DONNA DEL LAGO di Rossini. N. 4. Cav. e Variaz., <i>Soave immagine</i> , nell'ANDRONICO di Mercadante. N. 5. Duetto nel TEBALDO ED ISOLINA di Morlacchi. N. 6. Duetto nella PASTORELLA FEUDATARIA di Vaccaj. . . »	6 —
6316 Duetto nell'OLIVO E PASQUALE di Donizetti. - Aria, <i>Ah sorgi</i> , nella GIOVANNA SHORE di Conti. - Scena e Rondò, <i>Ah così dolce istante</i> , nel ZADIG ED ASTARTEA di Vaccaj. »	4 —
6517 Rondò finale nell'INNOCENTE IN PERIGLIO di Conti, e Duetto, <i>Deh! lascia ch'io respiri</i> , nel ZADIG di Vaccaj »	4 —
6519 Duetto, <i>Sì, fuggire</i> , nei CAPULETI E MONTECCHI di Bellini, ed Aria, <i>Vivi tu</i> , nell'ANNA BOLENA di Donizetti »	4 —
Bellini. — Beatrice di Tenda.	
9628 ATTO I. Preludio ed Introd. »	— 75
7100 Rom., Cav. e Duetto, <i>Sì, rivale</i> »	3 —
7102 Coro e Cav., <i>Ma la sola</i> , e Duetto, <i>Qui di ribelli</i> »	3 —
7104 Coro, Preghiera e Duetto-Finale I »	5 —
7106 ATTO II. Introd. e Quintetto, <i>Di grave accusa il peso</i> »	3 —
7108 Aria, <i>Qui m'accolse</i> , Preghiera, <i>Ah! non sia la misera</i> , Terzettino, <i>Angiol di pace</i> , ed Aria finale. . . »	3 —
L'Opera completa »	12 —
Detto. — Capuleti (i) ed i Montecchi.	
4505 Cav., <i>Se Romeo l'uccise un figlio</i> »	1 50
4507 Cav., <i>E serbata a questo acciario</i> »	1 25
4904 Rom., <i>Oh! quante volte</i> »	1 25
4906 Duetto, <i>Sì, fuggire: a noi non resta</i> »	1 75
Vedi anche sopra: Autori diversi.	

Bellini. — Norma.

5877 ATTO I. Introd. e Cav., <i>Meco all'altar di Venere</i> , Coro, <i>Norma viene</i> , e Cav., <i>Casta Diva</i> Fr.	2 50
5878 Duetto, <i>Va crudele</i> , Duetto e Terzetto-Finale I »	2 50
5879 ATTO II. Duetto, <i>Deh con te, con te li prendi</i> , Coro e Sortita d'Oroveso, <i>Ah! del Tebro</i> »	2 50
5880 Coro, <i>Guerra, guerra!</i> Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei</i> , e Finale II, <i>Qual cor tradisti</i> »	2 50
L'Opera completa »	10 —

Detto. — Pirata (il).

5392 ATTO I. Cav., <i>Nel furor delle tempeste</i> »	2 50
5393 Duetto, <i>Tu, sciagurato</i> »	2 —
5394 Cav., <i>Lo sognai ferito esangue</i> . . »	2 —
5381 ATTO II. Duetto, <i>Tu m'apristi in cor ferita</i> »	2 —
5398 Aria, <i>Tu vedrai la scontenturata</i> . . »	2 —
5410 Duetto e Terzetto, <i>Vieni, cerchiam</i> »	2 25
5399 Aria finale, <i>Col sorriso d'innocenza</i> »	2 25

Detto. — Puritani (i).

Opera completa, divisa in 10 pezzi:

9291 Introd. dell'Atto I »	2 50
8651 Aria, <i>Qui la voce sua soave</i> . . . »	1 50
8653 Duetto, <i>Arturo! Sì, è desso</i> . . . »	2 —
8655 Quartetto, <i>A te, o cara, Rom., Cintia di fiori</i> , e Rom., <i>Ad una fonte</i> »	2 —
9295 Finale I. - Introd. dell'Atto II . . »	2 50
8462 Aria, <i>Ah! per sempre io ti perdei</i> »	1 50
8464 Duetto, <i>Sai com'arde in petto mio</i> »	2 50
8466 Polacca, <i>Son vergin vezzosa</i> . . . »	1 50
8468 Duetto, <i>Il rival salvar tu dei</i> . . . »	2 —
9295 Finale dell'Atto III, e Coro, <i>Ad Arturo onore</i> »	2 —

Detto. — Sonnambula (la).

5571 ATTO I. Introd. e Cav., <i>Tutto è gioja</i> , Coro, <i>Viva, viva</i> , e Cav., <i>Come per me sereno</i> »	5 —
5573 Duetto, <i>Prendi, l'anel ti dono</i> , Cav., <i>Vi ravoiso</i> , Coro, <i>A fosco cielo</i> , e Duetto, <i>Son geloso</i> »	3 50
5575 Duetto, <i>Oh! come lieto</i> , Coro, <i>Osservate</i> , e Quintetto, <i>D'un pensiero</i> »	2 50
5577 ATTO II. Introd. ed Aria, <i>Tutto è sciolto</i> »	2 50
5579 Aria, <i>De' lieti augurj</i> , Quartetto, <i>Signor conte</i> , ed Aria finale, <i>Ah! non credea mirarti</i> »	5 50
9398 L'Opera completa »	12 —

Boieldieu. — Jean de Paris.

1608 Onze Morceaux arr. par Gebauer. Fr. 4 —

Detto. — **Petit (le) Chaperon rouge.**

1017 Ouverture et dix Airs » 5 —

Carafa. — Gabriella di Vergy.

949 Duettilino » 1 50

Carasi. — Agamenone.6301 Gr. Ballabile per Flauto con accomp.
di un secondo Flauto. » 2 —**Carulli. — Adelaide di Francia.**

(Ballo).

Pezzi scelti per Flauto
con accompagnamento di un 2.^o Flauto (o Violino):

6310 Fasc. 1 » 4 —

6311 » 2 » 4 —

Coccia. — Caterina di Guisa.

6975 Introduzione. » 1 50

6977 Duetto, *Non fuggirmi* » 2 —6979 Duetto, *Parla il ver* » 1 506523 Duetto, *Pera chi vuol turbarla* » — 756517 Preghiera, *Ah fidar potessi* . . » — 756518 Duetto, *Deh! un accento* . . . » 1 406520 Aria finale, *Lascia in prima* . . » 1 —**Conti.** Vedi Autori diversi.**Donizetti. — Anna Bolena.**

5189 Sinfonia » 2 —

5192 ATTO I. Introd., Rom., Cav., *Come
innocente giovane*, e Duetto, *Fama!
Sì l'avrete* » 4 —5373 Cav., *Da quel dì*, e Quintetto. . . » 3 505375 Cav., *Ah! pareo*, Duetto, *S'ei t'ab-*
borre, e Finale I » 3 505377 ATTO II. Introd., Duetto, *Sul suo*
capo, e Coro » 3 —5194 Terzetto, Coro ed Aria, *Vivi tu* . . » 4 —5371 Coro ed Aria finale, *Al dolce gui-*
dami. » 3 50

L'Opera completa » 18 —

Detto. — **Belisario.**

9277 Sinfonia » 2 50

9279 PARTE I. Coro d'Introd., Cav., *Corri,
amica*, e Cav., *Sin la tomba è a me
negata* » 2 509281 Sortita di Giustiniano, Coro e Duetto,
Quando di sangue tinto » 2 50

9285 Finale della prima Parte » 2 50

9285 PARTE II. Coro ed Aria, *A sì tremen-*
do annunzio, e Duetto, *Se vederla
a me non lice* » 2 509287 PARTE III. Introd., Coro e Terzetto,
Eterno Iddio! » 2 509289 Scena ed Aria finale, *Da quel dì
che l'innocente* » 2 50

L'Opera completa » 15 —

Donizetti. — Betty.

Pezzi scelti:

10747 Lib. I. Cav., *E fia ver.* - Cav., *In
questo semplice.* - Cav., *Ti
vedo, ti bacio* Fr. 2 7510745 » II. Duettilino, *Dolce istante.* - Duet-
to, *O la bella immantinente.* - Aria
finale, *Se crudele il cor mostrai* » 2 —Detto. — **Campanello (il).**

Pezzi scelti:

10740 Lib. I. Cav., *Bella cosa, amici cari.* -
Duetto, *Non fuggir* » 2 —10745 » II. Brindisi, *Il segreto per esser
felici.* - Duetto, *Ho una bella* . . » 2 —Detto. — **Don Pasquale.**17697 ATTO I. Sinfonia. - Rom., *Bella siccome
un angelo.* - Cav., *Un foco insolito* » 2 7017698 Duetto, *Prender moglie!* - Cav., *So
anch'io.* - Duetto-Finale I . . . » 2 1017699 ATTO II. Aria, *Cercherò lontana terra.* -
Terzetto, *Via da brava* » 2 1017700 Quartetto, *Fra da una parte* . . » 2 1017701 ATTO III. Duetto, *Dove corre in tanta
fretta.* - Coro, *Che interminabile* » 2 7017702 Duetto, *Cheti, cheti.* - Serenata, *Com'*
è gentil. - Notturmo, *Tornami a
dir.* - Rondò finale. » 2 70

L'Opera completa » 11 —

Detto. — **Elisir (l') d'amore.**

Opera completa, divisa in 7 fascicoli:

6475 ATTO I. Coro, Cavatine e Stretta del-
l'Introduzione » 2 —6476 Duetto, *Chiedi all'aura lusinghiera*, e
Cav., *Udite, udite, o rustici* . . » 2 —6477 Duetto, *Voglio dire*, e Duetto, *Esulti
pur la barbara* » 2 —6478 Terzetto, *In guerra ed in amore*, e
Finale I » 2 —6479 ATTO II. Introd., Barcarola e Duetto,
Venti scudi » 2 —6480 Coro, Quartetto, *Dell'elisir mirabile*,
e Duetto, *Quanto amore* » 2 —6481 Rom., *Una furtiva lagrima*, ed Aria
finale, *Prendi, per me sei libero* » 2 —Detto. — **Fausta.**

6484 Sinfonia » 1 50

5899 Preghiera. » — 75

6482 Aria finale, *Tu che voli*. . . . » 1 50Detto. — **Figlia (la) del reggimento.**

4048 Sinfonia » 3 —

4087 Pezzi scelti. Lib. I » 4 50

4088 ————— » II » 4 50

Donizetti. — Gemma di Vergy.

8451	Sinfonia	Fr.	2 50
8452	Cav., <i>Questo sacro</i> , e Cav., <i>Perché Gemma</i>	»	2 —
8454	Cav., <i>Una voce</i> , e Duetto, <i>Oh vergogna</i>	»	3 50
8456	Cori	»	2 50
8458	Pregghiera finale e Quartetto, <i>Non fuggir</i>	»	2 —
8460	Duetto, <i>Non è ver</i>	»	2 50

Detto. — **Linda di Chamounix.**

44161	Sinfonia	»	2 25
44162	ATTO I. Introd. e Rom., <i>Ambo nati</i>	»	1 25
44163	Cav., <i>Buona genie</i>	»	2 25
44164	Coro e Ballata, <i>Per sua madre</i>	»	1 25
44165	Duetto, <i>Da quel dì che t' incontrai</i>	»	1 75
44166	Duetto, <i>Quella pietà s'è provvida</i>	»	1 75
44167	Finale I, <i>Tetro sovrasta il vento</i>	»	1 25
44168	ATTO II. Duetto, <i>Al bel destin</i>	»	1 25
44169	Duetto, <i>Io vi dico che partiate</i>	»	2 25
44170	Rom., <i>Se tanto in ira agli uomini</i>	»	1 25
44171	Duetto, <i>Ah! dimmi... dimmi, io t'amo</i>	»	1 75
44172	Finale II. Duetto, Terzettino e Scena del Delirio	»	2 75
44173	ATTO III. Coro d'Introd. e Brindisi	»	2 25
44174	Duetto, <i>Ciel, che dite?</i>	»	2 25
44175	Aria buffa, <i>Ella è un giglio</i>	»	1 75
44176	Scena, Aria, Quintetto e Duetto finale	»	2 75

L'Opera completa » 20 —

18697	Cav., <i>O luce di quest'anima</i> , aggiunta all'Opera suddetta	»	1 50
-------	--	---	------

Detto. — **Lucia di Lammermoor.**

8668	Cav., <i>Cruda funesta smania</i> , e Cav., <i>Regnava nel silenzio</i>	»	2 —
8670	Duetto, <i>Il pallor funesto</i> , e Duetto, <i>Sulla tomba</i>	»	2 50
8672	Duetto, <i>Asthor!</i> sì, ed Aria, <i>Cedi, ah! cedi</i>	»	2 50
8674	Aria, <i>Ardon gl'incensi</i> , ed Aria finale, <i>Fra poco a me ricovero</i>	»	3 —

Detto. — **Lucrezia Borgia.**

7113	PROLOGO. Lib. I. Preludio. - Introd. - Rom., <i>Come è bello</i>	»	2 50
7117	Lib. II. Duetto, <i>Leggiadra amabil siete</i> . - Finale del Prologo	»	2 50

Detto. — **Marino Faliero.**

9297	Preludio ed Introd.	»	2 —
8657	Aria, <i>Era anch'io</i> , ed Aria, <i>Di mia patria</i>	»	2 —
8659	Duetto, <i>Tu non sai</i>	»	2 —
8661	Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo</i> , Barcarola ed Aria, <i>Bello ardir</i>	»	2 —
8663	Aria, <i>Io ti veggio</i> , ed Aria, <i>Odo il suon</i>	»	2 —
8665	Aria, <i>Tutto or morte</i> , e Duetto, <i>Di vergogna avcampo ed ardo</i>	»	2 —

Donizetti. — Parisina.

6981	Duetto, <i>M'abbraccia, Ernesto</i> , e Cav., <i>Per veder su quel bel viso</i>	Fr.	3 50
6983	Cav., <i>Forse un destin</i> , Duetto, <i>Dillo, io tel chieggo</i> , e Rom., <i>Sogno talor</i>	»	3 50
6985	Duetto, <i>Ah! chi veggio</i> , ed Aria, <i>Io sentii tremar la mano</i>	»	3 50
6987	Quartetto, <i>A che vieni</i> , ed Aria finale	»	3 50

Detto. — **Roberto Devereux.**

Opera completa, divisa in 4 libri: .

10905	Libro I. ATTO I. Preludio. - Coro d'Introd. - Rom., <i>All'affitto</i> . - Cav., <i>L'amor suo</i> . - Duetto, <i>Un tenero core</i>	»	4 —
10906	Libro II. Cav., <i>Forse in quel cor</i> . - Duetto, <i>Il vero intesi?</i> - ATTO II. Coro, <i>L'ore trascorrono</i>	»	5 —
10907	Libro III. Duetto, <i>Non venni mai sì mesto</i> . - Terzetto, <i>Ecco l'indegno</i>	»	4 50
10908	Libro IV. ATTO III. Duetto, <i>Non sai che un nume vindice</i> . - Aria, <i>Io ti dirò</i> . - Aria finale	»	4 50

Detto. — Vedi anche Autori diversi.

Herold. — Pré (le) aux Clercs.

11780	Morceaux arrangés par Walckiers	»	1 50
11781	Sinfonia rid. da Walckiers	»	2 —

Mercadante. — Apoteosi d'Ercole.

Pezzi scelti:

728	Lib. 1	»	5 —
729	» 2	»	2 —

Detto. — **Bravo (il).**

Opera completa, divisa in 5 libri:

11509	Lib. I. ATTO I. Preludio e Coro d'Introd. - Cav., <i>Della vita nel sentiero</i> . - Rom., <i>A te mio suolo ligure</i> . - Rom., <i>Al Vetà dell'innocenza</i> . - Duetto, <i>Ancor giovane e proscritto</i>	»	6 —
11510	Lib. II. Gr. Marcia e Coro. - Duetto, <i>Foscaril Chi m'appella?</i> - Cav., <i>De' miei giorni sul mattino</i> . - Finale I	»	5 —
11511	Lib. III. ATTO II. Aria, <i>Tu che d'un guardo</i> . - Aria, <i>Tranquillo, beato</i> . - Rom., <i>La sera malinconica</i> . - Duetto, <i>Dal dì che sei fuggita</i>	»	4 —
11512	Lib. IV. Valzer e Coro. - Finale II	»	4 —
11513	Lib. V. ATTO III. Duetto, <i>Nell'orror</i> . - Terzetto e Quartetto. - Coro. - Quartetto e Benedizione. - Duetto finale, <i>Ah per sempre</i>	»	5 —

Detto. — **Giuramento (il).**

10176	ATTO I. Preludio. - Introd. e Cav., <i>La Dea di tutti i cor</i> . - Cav., <i>Fier sospetto</i> . - Quartetto, <i>Vicino a chi si adora</i> . - Rom., <i>Di superbo vincitore</i> . - Stretta dell'Introd.	»	4 50
-------	--	---	------

- 10177 Coro, *Era stella del mattino*. - Cav.,
Or là sull' onda. - Rom. e Duetto,
Ti creò per me l'amor. - Duetto,
Di Viscardo io sono amante. - Quin-
tetto e Stretta del Finale I. Fr. 5 —
- 10178 ATTO II. Coro d'Introd. - Aria, *Fu ce-
leste quel contento*. - Coro ed Aria,
Alla pace degli eletti » 4 —
- 10179 Duetto, *Oh qual nome pronunciaste*. -
Terzetto, *A le il veleno*. - Rom. e
Duetto finale, *S' io l'amava!* » 4 50
- L'Opera completa » 16 —

Mercadante. — Normanni (i).

- 5876 Sinfonia » 2 50
- Detto. — **Uggero il Danese**.
- 41786 Cav., *Cara, dirò stringendola* » 2 —
- Detto. — **Vestale (la)**.

- 45226 ATTO I. Preludio e Preghiera. - Duet-
to, *Di conforto*. - Coro trionfale » 4 —
- 45227 Pezzo concertato. - Duetto, *È la patria* » 4 —
- 45228 ATTO II. Introd. e Preghiera. - Duet-
to, *No, Facciar*. - Aria, *Versate
amare lagrime*. - Finale II. » 4 —
- 45229 ATTO III. Aria, *Se non potrà la vit-
tima*. - Coro. - Duetto finale, *Ah!
mira gl' insensì* » 4 —
- L'Opera completa » 12 —

Meyerbeer. — Profeta (il).

- 27985 Duetto, *Per serbar me fedele* » 5 50
- 27986 Pot-pourri N. 1. » 2 50
- 27987 — » 2. » 2 75
- 27988 — » 3. » 2 75

Pacini. — Alessandro nelle Indie.

- 2797 Aria, *Se amore soltanto* » 1 75
- Detto. — **Saffo**.
- 13650 ATTO I. Preludio e Coro d'Introd. -
Cav., *Di sua voce*. - Finale I. » 5 —
- 13653 ATTO II. Coro di donne. - Cav., *Ah!
con lui mi fu rapita*. - Duetto, *Di
quai soavi lagrime*. - Coro dell'Ime-
neo e Ballabile. - Finale II. » 7 —
- 13676 ATTO III. Scena e Coro. - Terzetto,
Al seno mi stringi. - Aria, *Ah giu-
sta pena io colsi*. - Coro di Po-
polo e Sacerdoti. - Aria finale » 6 —
- L'Opera completa » 18 —

Detto. — Vedi anche *Autori diversi*.**Panizza (GIACOMO). — Bajazet (Ballo).**

- 4500 Marcia nell'Atto III » 1 25
- 4501 Ballabile nell'Atto I » 2 —

Pagni. — Adelaide di Francia (Ballo).

- 6314 Pezzi scelti » 4 —
- 6315 Ballabile nell'Atto III » 4 —

Ricci (LUIGI).**Avventura (un') di Scaramuccia.**

- 7550 ATTO I. Preludio, Introd. e Cav., *Son
Tomaso Scarafaggio* Fr. 2 80
- 7552 Terzetto, *La scena è un mare instabi-
bile*, e Cav., *Così nuova nel me-
stiere* » 2 80
- 7554 Terzetto, *Che fai qui con quest' ar-
nese?* Cav., *Mi fa Lelio il brutto
muso*. Duetto, *Le più leggiadre e
amabili* » 2 80
- 7556 Finale dell'Atto I » 2 80
- 7558 ATTO II. Introd. ed Aria, *Via, di-
scaccia*, Duetto, *Se vuoi far la ban-
daruola* » 2 80
- 7560 Coro, *L'avete veduta codesta damina?*
Preludio, Ballabile e Duetto,
Quando mi sei vicina » 2 80
- 7562 Aria, *Vo' cercando in monti e in
piani*, ed Aria finale, *In questa
carta autentica* » 2 80
- L'Opera completa » 16 —

Detto. — **Chiara di Rosenberg.**

Pezzi scelti:

- 5586 Libro I. Cav., *Voi mirate*. - Duetto,
Perchè fuggi. - Terzetto, *Vedi quel-
l' uom?* » 2 60
- 5587 Libro II. Duetto, *Resta crudele a pa-
scere*. - Duetto, *Che l'antipatica
vostra figura*. - Aria finale, *Vi con-
soli amor di figlia* » 2 60

Detto. — **Eran due ed or son tre.**

- 41784 Cavatina » 1 —

Ricci (LUIGI E FED.)**Crispino e la Comare.**

- 25466 Duetto-Finale I, *Vedi, o cara, tal sac-
chetto?* » 2 75
- 25467 Duetto, *Ehi contin, come parlate?* » 2 75
- 25468 Terzetto, *Di Pandolfetti medico* » 3 75
- 25469 Canzone della frittola, *Piero mio, go
qua una fritola* » 1 —

Rossi (LAURO). — Domino (il) Nero.

- 25482 Cav., *Così mi è dato almeno* » 1 50
- 25483 Duetto-Finale I, *Sì, mentisti a me fi-
dente* » 5 —
- 25484 Canzone spagnuola, *Eze garbo zan-
dunquero* » 2 25
- 25485 Duetto, *Dunque ignori, o stolto, au-
dace* » 5 50
- 25486 Duetto, *Che!.. Vittor?.. Oh me tradita!*
» 2 25
- 25487 Rondò finale, *Addio silenzj della pre-
ghiera* » 2 75

Rossini. — Assedio (l') di Corinto.

- 2794 Sinfonia » 2 —
- 6313 Pezzi scelti. Lib. I » 4 —
- 6314 — » II » 4 —

Rossini. — Cenerentola (la).

- 2200 Aria, *Sì, ritrovarla io giuro* . Fr. 2 —
 2193 Aria, *Come un' ape* » 2 —

Detto. — **Conte (il) Org.**

- 6512 Pezzi scelti » 4 —

Detto. — **Donna (la) del Lago.**

- 947 Introd. e Cav., *Elena, o tu ch' io chiamo!* » 1 50
 871 Cav., *Ah si perà, Cav., Tanti affetti, e Duetto, Rodrigo, che mai sento* » 4 —

Detto. — **Italiana (l') in Algeri.**

- 2192 Duetto, *Ai capricci della sorte* . . » 2 —
 2196 Rondò, *Pensa alla patria* » 1 —

Detto. — **Ricciardo e Zoraide.**

- 744 Duetto e Terzetto » 2 50
 948 Introd. e Marcia » 1 50

Detto. — **Tancredi.**

- 674 Atto I » 4 50
 675 — II » 4 50

Detto. — Vedi anche Autori diversi.

Vaccaj. Vedi Autori diversi.**Verdi. — Azzura.**

- 18701 Sinfonia » 2 70
 18702 PROLOGO. Introd., Cav., e Stretta del Prologo, *Un Inca... eccesso orribile!* » 2 70
 18703 ATTO I. Introd., Cav., *Eterna la memoria,* e Cav., *Da Gusman su fragil barca* » 5 90
 18704 Duetto, *Che?... Vivi!... Non deliro?...* Finale dell'Atto I, Sestetto e Stretta » 4 50
 18705 ATTO II. Introd., Brindisi e Duetto, *Il pianto... l'angoscia.* » 2 70
 18706 Aria, *Irne lungi uncor dovrei,* Coro d'Anelle, Scena ed Aria finale, *E dolce la tromba* » 4 20
 L'Opera completa » 14 —

Detto. — **Due (i) Foscari.**

- 17251 ATTO I. Preludio ed Introd. Cav., *Dal più remoto esilio* » 5 —
 17252 Coro e Cav., *Tu al cui sguardo. Coro, Tacque il re!* » 2 10
 17253 Rom., *O vecchio cor che batti.* Duetto-Finale I, *Tu pur lo sai che giudice* » 2 40
 17254 ATTO II. Preludio e Preghiera, *Non maledirmi, o prode.* Duetto, *No, non morrai, ch'è i perfidi* » 2 40
 17255 Scena e Terzetto, *Nel tuo paterno amplesso.* Quartetto, *Ah! s'è il tempo* » 5 —
 17256 Coro, *Che più si tarda?* Finale II » 2 70
 17257 ATTO III. Introd. e Barcarola, *Tace il vento.* Aria, *All' infelice veglio* » 2 10
 17258 Aria, *Più non vive!...* Aria finale, *Questa dunque è l'iniqua mercede* » 2 10
 L'Opera completa » 12 —

Verdi. — Ernani.

- 16066 PARTE I. Preludio ed Introd. Cav., *Come rugiada al cespite.* Cav., *Ernani!... Ernani, incolami* . Fr. 5 —
 16067 Duetto, *Qui mi trasse amor possente.* Terzetto, *Tu se' Ernani!* Finale I, *Infelice!... e tu credevi* » 5 10
 16068 PARTE II. Introd. e Galop, *Esultiamo!* Terzetto, *Oro, quant' oro ogn' avido.* Duetto, *Ah morir potessi adesso!* Stretta del Terzetto, *No, vendetta più tremenda.* Aria, *Lo vedremo, veglio audace.* Duetto-Finale II, *Esci... a te... scegli...* » 5 70
 16069 PARTE III. Preludio e Cav., *Oh de' verd' anni miei.* Congiura, *Ad Augusta! Chi va là?* Finale III, *Io son conte, duca sono* » 5 50
 16070 PARTE IV. Festa da Ballo e Terzetto finale, *Solingo, errante, misero* » 2 70
 L'Opera completa » 14 —

Detto. — **Giovanna d'Arco.**

- 17551 Sinfonia » 2 70
 17552 PROLOGO. Introd. Cav., *Sotto una quercia parvemi* » 5 60
 17553 Cav., *Sempre all'alba ed alla sera.* Coro d'Angeli e Demonj, *Tu sei bella* » 2 10
 17554 Cabaletta, Terzettino e Stretta del Finale I. ATTO I. Coro, *Ai lori!... alla patria!* » 5 50
 17555 Aria, *Franco son io, ma in core.* Rom., *O fatidica foresta.* » 2 10
 17556 Scena e Duetto-Finale II, *Dunque, o cruda* » 5 60
 17557 ATTO II. Gr. Marcia trionfale. Rom., *Speme al vecchio era una figlia* » 2 10
 17558 Coro, *Te, Dio, lodiam,* e Finale III » 2 70
 17559 ATTO III. Duetto, *Amai, ma un solo istante.* Battaglia » 2 10
 17560 Rom., *Quale più fido amico.* Marcia funebre. Scena-Finale IV, *S'apre il cielo* » 1 80
 L'Opera completa » 18 —

Detto. — **Giovanni De Gusman**

(I Vespri Siciliani).

Vedi nei Supplementi a questo Catalogo.

Detto. — **Lombardi (i) alla prima Crociata.**

- 15063 ATTO I. Preludio ed Introd. - Quintetto. - Stretta dell'Introd. » 5 50
 15064 Aria e Coro di Sgherri. - Preghiera. - Finale I. - ATTO II. Coro » 5 50
 15065 Cav., *La mia letizia infondere.* - Gran Scena. - Marcia dei Crociati. - Duetto ed Inno » 5 50
 15066 Coro di Schiave. - Rondò-Finale II. - ATTO III. Coro, *Gerusalem.* » 5 50
 15067 Duetto, *Teco io fuggo.* - Aria, *Sì, del ciel.* - Terzettino, *Qual voluttà* » 5 50
 15068 ATTO IV. Visione. - Aria, *Non fu sogno!* - Coro; *O Signore.* - Inno finale » 5 50
 L'Opera completa » 16 —

Verdi. — Luisa Miller.

25441	Sinfonia. - ATTO I. Introd., <i>Ti desta o Luisa</i>	Fr. 4 —
25442	Rom., <i>Lo vidi, e'l primo palpito.</i> - Terzetto e Stretta dell' Introd., <i>T' amo d' amor ch' esprimere</i>	2 75
25443	Aria, <i>Sacra la scelta è d' un consorte.</i> - Aria, <i>Il mio sangue, la vita darei</i>	2 75
25444	Coro, <i>Quale un sorriso d'amica sorte.</i> - Duetto, <i>Dall'aule raggianti di vano splendore</i>	2 75
25445	Coro di Cacciatori, <i>Sciogliete i levrieri.</i> - Finale I	4 —
25446	ATTO II. Introd., <i>Al villaggio dai campi tornando.</i> - Aria, <i>Tu puniscimi, o Signore</i>	3 75
25447	Duetto, <i>L' alto retaggio non ho bramato.</i> - Quartetto, <i>Presentarti alla Duchessa</i>	4 —
25448	Aria, <i>Quando le sere al placido</i>	3 50
25449	ATTO III. Introd., <i>Come in un giorno solo.</i> - Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla</i>	4 50
25450	Pregghiera e Duetto, <i>Piangi, piangi... il tuo dolore.</i> - Terzetto finale, <i>Padre... ricevi l' estremo addio</i>	5 —
	L'Opera completa	20 —

Detto. — Macbeth.

19805	ATTO I. Preludio, Introd., Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono,</i> Coro di Streghe, <i>Stretta dell' Introd. e Cav., Vieni! l' affretta</i>	6 —
19806	Marcia, Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> Settetto-Finale I, <i>Schiudi, o inferno</i>	5 —
19807	ATTO II. Aria, <i>Trionfal securi alfine,</i> Coro di Sicarij, <i>Chi v'impose unirvi a noi?</i> Gr. Scena, <i>Come dal ciel precipita</i>	3 50
19808	Coro, <i>Brindisi,</i> Apparizione e Quartetto-Finale II	4 20
19809	ATTO III. Introd.-Incantesimo, <i>Tre volte miagola,</i> Gr. Scena delle Apparizioni, Coro, <i>Ballabile e Gr. Scena-Finale III</i>	6 —
19810	ATTO IV. Coro di Profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa!</i> Aria, <i>Ah la paterna mano,</i> Gr. Scena del Sonambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora</i>	4 20
19811	Aria, <i>Pietà, rispetto, amore,</i> Battaglia e morte di Macbeth	3 —
	L'Opera completa	20 —

Detto. — Nabucodonosor.

14259	Sinfonia	2 25
14240	ATTO I. Coro d' Introd., <i>Gli arredi festivi</i>	1 25
14241	Cav., <i>D' Egitto là sui lidi</i>	1 75
14242	Terzettino, <i>Prode guerrier!</i>	1 25
14243	Coro, <i>Lo vedeste?</i>	— 75
14244	Marcia, <i>Viva Nabucco!</i>	— 75
14245	Largo nel Finale I, <i>Tremm gl' insani</i>	2 25

14246	ATTO II. Aria, <i>Anch' io dischiuso.</i> Fr.	2 25
14247	Pregghiera, <i>Tu sul labbro de' veggenti</i>	— 75
14248	Coro di Leviti, <i>Il maledetto</i>	1 25
14249	Finale II	1 75
14250	ATTO III. Coro d' Introd., <i>E l' Assiria.</i>	1 75
14251	Duetto, <i>Donna chi sei?</i>	2 75
14252	Coro di Schiavi Ebrei, <i>Va pensiero</i>	1 25
14253	Profezia-Finale III, <i>Del futuro nel bujo</i>	— 75
14254	ATTO IV. Aria, <i>Dio di Giuda!</i>	1 75
14255	Marcia funebre e Pregghiera, <i>Oh dischiuso è il firmamento</i>	2 25
	L'Opera completa	18 —

Verdi. — Rigoletto.

25871	ATTO I. Preludio ed Introd., <i>Della mia bella incognita.</i> Ballata, <i>Questa o quella per me pari sono</i>	2 75
25872	Minuetto e Rigodino. - Coro, Seguito e Stretta dell' Introd.	5 —
25873	Duetto, <i>Quel vecchio maledivami.</i> - Duetto, <i>Figlia! Mio padre!</i>	3 50
25874	Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i>	2 25
25875	Aria, <i>Caro nome che il mio cor</i>	1 50
25876	Finale I, <i>Zitti, zitti moviamo a vendetta</i>	1 50
25877	ATTO II. Preludio, Scena ed Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i>	3 50
25878	Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata</i>	2 —
25879	Scena, Coro e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i>	4 —
25880	ATTO III. Canzone, <i>La donna è mobile</i>	1 50
25881	Quartetto, <i>Un dì, se ben rammentomi</i>	1 50
25882	Terzetto e Tempesta, <i>Somiglia un Apollo quel giovine.</i>	2 75
25883	Duetto finale, <i>V' ho ingannato... colpevole fui</i>	1 50
	L'Opera completa	20 —

Detto. — Stiffelio.

24231	Sinfonia	5 —
24232	ATTO I. Introd. e Racconto, <i>Di qua varcando.</i> - Settimino, <i>Colla cenere disperso.</i> - Seguito e Stretta dell' Introduzione	4 50
24233	Aria, <i>Vidi dovunque gemere</i>	2 75
24234	Pregghiera, <i>Tosto ei disse!</i> - Duetto, <i>Dite che il fallo a tergere</i>	3 75
24235	Finale I	6 —
24236	ATTO II. Aria, <i>Ah dagli scanni eterei.</i> - Duetto, <i>Scegli... Un duello?</i>	4 50
24237	Quartetto, <i>Era vero? ah no!</i> - Pregghiera e Finale II, <i>Non punirmi, Signor</i>	2 75
24238	ATTO III. Aria, <i>Lina, pensai che un angelo.</i> - Scena, <i>Dite ai fratei.</i>	2 75
24239	Duetto, <i>Opposto è il calle che in avvenire.</i> - Pregghiera, <i>Confido in te, Signor, pietà.</i> - Scena finale	4 —
	L'Opera completa	20 —

Verdi. — <i>Traviata</i> (la).		25514 Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> . . . Fr. 2 75
25841-42	Atto I. Preludio ed Introd., <i>Del- l'invito trascorsa è già l'ora.</i> Fr. 2 75	25515 PARTE II. Coro di Zingari, <i>Vedi, le fosche notturne spoglie</i> . . . 1 30
25843	Brindisi, <i>Libium ne' lieti calici</i> . . . 2 25	25516 Canzone, <i>Stride la vampa, e Coro, Mesta è la tua canzone!</i> . . . 2 50
25844	Valzer e Duetto, <i>Un dì felice eterea</i> . . . 4 —	25517 Racconto, <i>Condotta ell' era in ceppi</i> . . . 2 25
25845	Stretta dell'Introd., <i>Si riveda in ciel l'aurora, ed Aria, Ah forse è lui, che l'anima</i> . . . 4 —	25518 Duetto, <i>Mal-reggendo all'aspro assalto</i> . . . 2 75
25846	Atto II. Aria, <i>De' miei bollenti spi- riti</i> . . . 5 —	25519 Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> . . . 2 75
25847	Duetto, <i>Pura siccome un angelo.</i> . . . 4 50	25520 Finale II. 3 50
25848	Duetto, <i>Ah no, severo scritto mi lasciava, ed Aria, Di Provenza il mar il suol</i> . . . 4 —	25521 PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co'dadi ma fra poco</i> . . . 2 75
25849	Finale II. 6 —	25522 Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> . . . 2 25
25850	Atto III. Aria, <i>Addio del passato bei sogni ridenti</i> . . . 2 25	25523 Aria, <i>Ah sì, ben mio</i> . . . 2 75
25851	Coro baccanale, <i>Largo al quadrupede</i> . . . 1 —	25524 PARTE IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee, Preghtiera, Miserere, e Rom., Ah! che la morte ognora</i> . . . 2 75
25852	Duetto, <i>Parigi, o cara, noi lasceremo, e Scena finale, Prendi... quest' è l'immagine</i> . . . 5 —	25525 Duetto, <i>Qual voce!.. Come!.. tu, donna?</i> . . . 3 75
	L'Opera completa 22 —	25526 Duetto, <i>Se m'amì ancor</i> . . . 1 50
		25527 Terzettino, <i>Parlar non vuoi?... Balen tremendo!</i> . . . 1 50
		25528 Scena finale, <i>Ti scosta!... Non respin- germi</i> 1 50
		L'Opera completa 22 —
Detto. — <i>Trovatore</i> (il).		Weber (C. M.) — <i>Freyschütz</i> (der).
25510	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato</i> . . . 2 25	2592 Sinfonia 2 —
25511	Seguito e Stretta dell'Introd., <i>Morì di paura un servo del conte</i> . . . 1 50	2593 Pezzi scelti 4 —
25512	Cav., <i>Tacea la notte placida</i> . . . 2 75	775 Winter. — <i>Sacrificio</i> (il) in- terrotto 3 80
25513	Rom., <i>Deserto sulla terra</i> . . . 1 —	

ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI COMPLETE

PER DUE FLAUTI



Bellini.	Beatrice di Tenda . . . Fr. 12 —	Rossini.	Tancredi (in due libri) 674 e 675 Fr. 9 —
—	Norma. 10 —	Verdi.	Alzira 14 —
—	Puritani (i) (in 10 pezzi) . . . 20 —	—	Due (i) Foscari 12 —
—	Sonnambula (la) 9398. 12 —	—	Ernani: 14 —
Donizetti.	Anna Bolena 18 —	—	Giovanna d'Arco 18 —
—	Belisario 15 —	—	Giovanna De Guzman (I Vespi Siciliani). Vedi nei Supplementi a que- sto Catalogo.
—	Don Pasquale 11 —	—	Lombardi (i) 16 —
—	Elisir (l') d'Amore (in 7 fa- scicoli) 6475 al 81 . . . 14 —	—	Luisa Miller 20 —
—	Linda di Chamounix . . . 20 —	—	Macbeth 20 —
—	Roberto Devereux (in 4 li- bri) 10905 al 08 . . . 18 —	—	Nabucodonosor 18 —
Mercadante.	Bravo (il) (in 5 libri) 11509 al 11513 24 —	—	Rigoletto 20 —
—	Giuramento (il) 16 —	—	Stiffelio. 20 —
—	Vestale (la) 12 —	—	Traviata (la). 22 —
Pacini.	Saffo. 18 —	—	Trovatore (il) 22 —
Ricci (Luigi).	Avventura (un') di Scara- muccia 16 —	Winter.	Sacrificio (il) interrotto 775 . . . 3 80

FLAUTO E PIANOFORTE.

Vedi PIANOFORTE E FLAUTO, pag. 506.

FLAUTO E PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

Vedi PIANOFORTE A QUATTRO MANI CON ISTRUMENTI DIVERSI, pag. 462.

FLAUTO E VIOLINO



(I Pezzi per Flauto e Violino con accompagnamento di Pianoforte trovansi più avanti nella Classe: TERZETTI PER FLAUTO.)

Carulli (B.) Pezzi scelti del Ballo			
ADELAIDE DI FRANCIA, per Flauto con			
accomp. di Violino (o di un 2. ^o Flauto):			
6510	— N. 1	Fr.	4 —
6511	— „ 2		4 —
5952	Drouet , Op. 80. Air varié pour la		
	Flûte avec accomp. de Violon „		2 —
Gebauer , Op. 24. 6 Duetti bril. e facili:			
1123	— N. 1		5 50
1602	— „ 2		5 —
Jansen , Tre Duetti:			
1595	— N. 1		3 —
1596	— „ 2		3 —
1597	— „ 3		3 —
2652	Palese-Pascotino , Op. 9. Tre		
	Duetti	Fr.	3 —
6520	Rolla (ALES.) Tre Duetti.		4 —
950	Rossini , Duetto, <i>Amor possente</i>		
	<i>nome</i> , nell' <i>ARMIDA</i> , rid. da Jan-		
	sen		2 —
951	— Duetto, <i>Ebben per mia memoria</i> ,		
	nella <i>GAZZA LADRA</i> , rid. dal sud. „		2 —
952	— Duetto nel <i>Mosè</i> , rid. dal sud. „		1 50
955	— Rom. nell' <i>OTELLO</i> , rid. dal sud. „		1 —
759	Vogel , Trois Airs pour la Flûte;		
760	deux avec accomp. de Violon, et		
761	un avec Alto		3 50
7172	Zucchi , Duetto		2 —

FLAUTO E VIOLA



Berbiguier , Op. 42. Tre Sonate bril. e facili per Flauto e Viola (<i>ad libitum</i>):			
963	— Libro I	Fr.	3 75
964	— „ II		3 —
965	— „ III		3 —
759-60-61	Vogel , Op. 42. Trois Airs var. pour la Flûte; deux avec accomp. de Violon et un avec Alto „		5 50

FLAUTO ED OBOE



Fahrbach (Gius.) <i>Musée théâtral</i> . Collection périodique de Fant. élégantes sur			
les motifs les plus fav. de nouveaux Opéras:			
17711	— N. 1. Op. 28. I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA de Verdi	Fr.	5 50
17712	— „ 2. „ 29. ERNANI de Verdi.		5 50

FLAUTO E CLARINETTO

CON E SENZA ACCOMPAGNAMENTO



7787 Blatt. Op. 51. Gr. Duetto. Fr.	3 —	24220 Mornasi. Concerto-Sinfonia, con accomp. di Pfte. Fr.	6 —
5474 Bottesini. Andante e Variaz., con accomp. di 2 Violini, Viola e Vcello »	3 40	1616 Palese-Pascotino. Tre Duetti »	5 —
6259 Carulli (B.) Divert., con accomp. d' Orchestra »	7 50	26685 Rossi (LAURO). Sinfonia del DOMINO NERO, con Pfte, rid. da A. Lietti »	4 50
21852 Marini. Op. 26. Concerto, con ac- comp. di Pfte. »	7 —	23531 Verdi. Duetto, <i>Qual voce! Come!...</i> <i>tu, donna?</i> nel TROVATORE, con Pfte, rid. da Luigi Necchi. . . »	5 —
6261 Meyerbeer. Duetto, <i>Va, già var-</i> <i>casti</i> , nel CROCIATO, rid. da Carulli »	4 50		

FLAUTO E FAGOTTO

CON E SENZA ACCOMPAGNAMENTO



2184 Moreau. Aria variata. Fr.	2 —
23515 Morlacchi (P.) e Torriani (A.) Duetto concertato, con accomp. di Pfte, sopra motivi di Verdi »	10 —

FLAUTO ED ARPA



5681 Bochsa. Rondoletto per Arpa con accomp. di Flauto sopra un' Aria di Rossini. Fr.	2 50	10101 Natalucci. Coro d'Introd. nella BEA- TRICE DI TENDA di Bellini per Arpa con acc. di Flauto (<i>ad libitum</i>). Fr.	2 25
10951 Fahrbach (Gius.) et Parish- Alvars. Fant. sur la dernière Pensée musicale de Bellini. . . »	5 —	12764 Spohr. Op. 113. Sonate pour Harpe (ou Piano) et Flûte »	6 —
26574 Gariboldi. Op. 8. <i>La Passione.</i> Melodia di E. Coop, abbellita . . »	3 50	12765 — Op. 114. Sonate pour Harpe (ou Piano) et Flûte. »	6 —
25597 Graziani. Op. 27. Duetto sopra due Canti ne' PURITANI di Bellini »	6 —	4496 Toja (Gio.) Notturmo per Flauto ed Arpa (o Pfte). »	2 50
		5184 — 2. ^o Notturmo (per <i>idem</i>). . . . »	3 —

FLAUTO E CHITARRA



6250 Beneggi. Divertimento. Fr.	1 50	415 Colla. Duetto Fr.	2 50
6258 Bottesini. Sei Arie di vari Autori classici, rid. Cav. nell'ANDRONICO. - Cav. nella COSTANZA e ROMILDA. - Aria nella NITOCRI. - Aria nell'AN- TIGONE e LAUSO. - Cav. nella NITOCRI. - Aria nel CIRO IN BABILONIA »	5 —	16786 Donizetti e Tonassi. Primo Pot- pourri sul DON PASQUALE . . . »	3 90
5925 Carulli (B.) Quadriglia di Contrad- danze sopra motivi dell'ANNA BO- LENA per Chitarra e Flauto (o Violino). »	1 50	16787 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . »	3 30
6500 — Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA per Flauto con accomp. di Chitarra (o Pfte, oppure Violino e Basso). »	1 25	16852 — Primo Pot-pourri sulla LINDA DI CHAMOUNIX »	3 90
5493 Carulli (F.) Op. 337. Fant. sur des motifs du PIRATE de Bellini »	2 50	16853 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . »	4 20
		16846 — Primo Pot-pourri sulla LUCIA DI LAMMERMOOR »	3 60
		16847 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . »	3 —
		17704 — Primo Pot-pourri in forma d'Ou- verture sulla MARIA DI ROHAN. »	3 90
		17705 — Secondo Pot-pourri fantastico, <i>idem</i> »	3 30
		1611 Dressler. Variazioni »	1 50
		3157 Giuliani (MAURO). Op. 126. Gran Pot-pourri »	4 80
		2992 — Op. 127. Serenata. »	4 —

785	Küffner. Primo Pot-pourri sopra temi fav. del TANCREDI di Rossini. <i>Fr.</i>	2	50
	Legnani. Vedi <i>Verdi</i> .		
6252	Mercadante. Cav. nella NITOCRI, rid. da Bottesini	1	25
6254	— Aria, <i>Mi vieta fin di piangere</i> , nella NITOCRI, rid. da Bottesini	1	25
6257	— Cav. nell'ANDRONICO, rid. da Bottesini	1	25
6256	Meyerbeer. Cav., <i>Se il fato</i> , nella COSTANZA E ROMILDA, rid. da Bottesini	—	60
120	Nava (ANT.) Op. 26. Tre Duetti	3	—
580	— Op. 40. Variaz. sopra un tema del Ballo PSAMMI RE D'EGITTO	1	50
794	— » 58. Dodici Valzer e sei Monferrine	2	25
1451	— » 61. Quattro Divert. estratti dalle Opere di Rossini	3	—
1603	— » 63. Serenata sopra diversi motivi dell'ELISA E CLAUDIO di Mercadante.	3	—
2985	— » 69. Divertimento	3	50
58	— Serenata	2	50
17709	Pacini e Tonassi. Pot-pourri in forma d'Ouverture sulla SAFFO	5	70
17710	— Due Temi della SAFFO, var.	3	60
6255	Pavesi (STEFANO). Aria, <i>Io godrò</i> , nell'ANTIGONE, rid. da Bottesini.	1	50
25529	Pedrotti. Cav., <i>Era nube inargentata</i> , nella FIORINA, per Flauto con accomp. di Chitarra.	3	50
2606	Picchianti. Fant. per Flauto (o Violino) e Chitarra.	2	60
	Polotti. Pezzi scelti teatrali:		
40688	— Lib. 1. (Rossini)	4	50
40689	— » 2. (Donizetti e Bellini)	4	50
6255	Rossini. Aria nel CIRO IN BABILONIA, rid. da Bottesini.	Fr.	— 60
2926	Rossini e Giuliani. Quintetto nella SEMIRAMIDE	1	80
17706	Verdi. Cav. d'ERNANI, rid. da Legnani	1	50
17707	— Cav. d'Elvira nell'ERNANI, rid. da Legnani.	2	10
21816	— Pezzi fav. dei DUE FOSCARI, rid. per Chitarra e Flauto (o Violino)	3	—
21817	— Pezzi fav. della GIOVANNA D'ARCO, rid. come sopra	2	—
24929	— Scena e Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i> , nel RIGOLETTO di Verdi, con accomp. di Chitarra	2	—
24950	— Scena ed Aria, <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> , nell'Op. suddetta, <i>idem</i>	2	50
24951	— Duetto, <i>Sì, vendetta</i> , nell'Opera suddetta, <i>idem</i>	1	50
27994	— <i>Libiam ne lieti calici.</i> Brindisi nell'Introd. della TRAVIATA, rid. da F. Castelli.	2	25
16854	Verdi e Tonassi. Primo Pot-pourri sui LOMBARDI	4	80
16855	— Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> .	3	90
17248	— Primo Pot-pourri sui DUE FOSCARI	4	80
17249	— Secondo Pot-pourri, <i>idem</i>	3	60
17716	— Primo Pot-pourri in forma di Valzer var. sulla GIOVANNA D'ARCO	3	—
17717	— Secondo Pot-pourri in forma d'Ouverture Pastorale, <i>idem</i>	4	50
16848	— Primo Pot-pourri sul NABUCCO	3	—
16849	— Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> .	3	50
16850	— Primo Pot-pourri sull'ERNANI.	3	60
16851	— Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> .	3	60
5385	Weber (GOTTFR.) Op. 37. Thème fav. du FREYSCHÜTZ de G. M. Weber, varié pour Flûte avec accomp. de Guitare (<i>ad libitum</i>).	1	75

TERZETTI PER FLAUTO



22516	Auber. Sinfonia della MUTA DI PORTICI, ridotta per due Flauti e Pianoforte da C. N. Bianchi.	Fr.	6	—
	Bauer (ALOIS). Pot-pourris per Flauto, Violino e Pfte (e Basso <i>ad libitum</i>) in stile facile, per trattamenti di famiglia, sopra motivi delle Opere seguenti:			
25024	— N. 1. SCARAMUCCIA	3	—	
25025	— » 2. LUCREZIA BORGIA	2	75	
25026	— » 3. LINDA DI CHAMOUNIX	4	—	
25027	— » 4. <i>Idem</i>	2	—	
25028	— » 5. MARINO FALIERO	5	—	
17414	Bellini (FERMO). Reminiscenze della GIOVANNA D'ARCO di Verdi. Capriccio per Flauto, Clarino e Fagotto	5	70	
17415	— Capriccio per Flauto, Violino e Pfte sopra alcuni motivi della GIOVANNA D'ARCO di Verdi	7	—	
4191-92	Bellini (VINCENZO). <i>La Straniera</i> , rid. per Flauto, Viola e Vcello	15	—	
5897	Bellini (VINCENZO). Coro, <i>Guerra! guerra!</i> Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei</i> , ed Aria finale nella NORMA, rid. per Flauto, Clarinetto e Fagotto	Fr.	5	—
1447-49	Berbiguier. Op. 55. Tre Trii per Flauto, Viol. e Basso. Lib. 5 dei Trii	8	50	
	— Op. 156. Deux Mélodies pour Flûte avec accomp. de Violon et Basse:			
12186	— » — N. 1 d'après le <i>Pâtre de la Montagne</i>	2	50	
12187	— » — » 2 d'après la <i>Bayadère</i>	2	50	
11524	— » 148. Gr. Solo pour Flûte principale avec acc. d'une 2. ^e et 5. ^e Flûte (non obligées) arrangé d'après le 5. ^e Concertino	5	30	
11525	— » 149. Deux petits Trios pour 3 Flûtes	3	—	
11798	— » 150. Ouverture de la SEMIRAMIDE de Rossini, arr. pour 3 Flûtes	5	—	

- 11797 **Berbiguier**. Op. 154. 2.^o Gr. Symphonie concert. (en *S^l min.*) pour 2 Flûtes principales avec accomp. de Piano Fr. 10 —
- Bimboni**. Vedi *Mercadante*.
- Bona**. *Collana Verdiana*. Anello N. 1 al 8 MACBETH:
- 22724 — N. 4. Terzetto per Pfte, Flauto e Vcello 7 —
- 20114 **Briccialdi**. Op. 49. *Soirée musicale* di Rossini. Duettino per due Flauti con accomp. di Pfte. 5 50
- 24415 — Op. 67. *Portafogli per i Dilettanti*. N. 2. Duetto per due Flauti con accomp. di Pfte. 7 —
- 1188 **Campiani**. Pot-pourri per Arpa, Corno inglese e Flauto d' amore, estratto dalle Opere di Rossini » 2 60
- 6500 **Carulli** (E.) Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA per Flauto con accomp. di Violino e Basso (o Chitarra, o Pfic). 1 25
- 24688 **Ciardi**. Op. 24. Trio scolastico per 3 Flauti, dedicato a tutti i Conservatori di musica italiani 9 —
- 25040 **Ciardi e Gioacchini**. Op. 25. Duo concert. per Flauto e Violino con accomp. di Pfte sopra vari motivi del BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini 8 —
- 20970 **Clinton**. Op. 89. Souvenir de MARIA PADILLA. Trio per due Flauti e Pfte concert. sul Duetto, *A figlia incauta* 5 50
- 19950 **Credi De Rochis**. Op. 5. No, non morrai chè i perfidi. Duetto nei DCE FOSCARI di Verdi, trascr. per Flauto, Vcello ed Arpa 5 50
- Donizetti**. *Anna Bolena*, rid. per Flauto, Violino e Viola:
- 6495 — N. 1. Rom. e Cav., *Come innocente giovane*. 2 50
- 6496 — » 2. Cav., *Di quel dì*. 2 50
- 6497 — » 3. Terzetto, *Ambo morrete* 2 50
- 6498 — » 4. Aria, *Vivi tu, te no scongiuro* 1 50
- 6499 — » 5. Aria finale, *Aldolce guidami* 2 50
- 6494 — Sinfonia nella FAUSTA, per Flauto, Clarinetto e Fagotto 2 —
- 11516 — Duetto e Cav. nella SANCIA DI CASTIGLIA, rid. per 2 Flauti e Viola da Dos Santos 5 —
- 16568 — Preludio e Duettino, *Ah cessò santo affetto*, nella MARIA DI ROHAN, rid. per Flauto, Clarino e Pfte da Fermo Bellini 2 10
- 16569 — Duetto, *Ah! no, Pinguanni... ascoltami*, nell' Op. sud., rid. come sopra » 2 10
- 16570 — Duetto, *So per prova*, e Terzetto, *Fico non l'è concesso*, nell' Op. sud., rid. come sopra. 5 —
- Donizetti e Rignano**. 4 Fant. sulla LUCIA di LAMMERMOOR per Pfte, Flauto e Vcello:
- 10197 — N. 1 » 4 —
- 10198 — » 2 » 4 —
- 10199 — » 3 » 4 —
- 10200 — » 4 » 4 —
- Donizetti e Rignano**. 4 Fant. sul BELISARIO concert. per Pfte, Flauto e Vcello:
- 10922 — N. 1 Fr. 4 —
- 10925 — » 2 » 4 —
- 10924 — » 3 » 4 —
- 10925 — » 4 » 4 —
- 12185 **Dos Santos**. Pot-pourri pour trois Flûtes extrait du ZAMPA de Herold » 3 —
- Fahrbach** (Gius.) Op. 21. *Il Telegrafo musicale*. Raccolta periodica di Pot-pourris bril. sopra motivi delle Opere teatrali più recenti e più acclamate, per Flauto, Clarinetto o Oboe e Fagotto:
- NABUCODONOSOR di Verdi:
- 14562 — Pot-pourri N. 1. Fasc. 1. 4 —
- 14563 — — » 2. » 2. 4 —
- 14564 — — » 3. » 3. 4 —
- 14565 — — » 4. » 4. 4 —
- LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti:
- 14566 — Pot-pourri N. 1. Fasc. 5. 4 —
- 14567 — — » 2. » 6. 4 —
- 14568 — — » 3. » 7. 4 —
- 14569 — — » 4. » 8. 4 —
- DON PASQUALE di Donizetti:
- 14618 — Pot-pourri N. 1. Fasc. 9. 4 —
- 14619 — — » 2. » 10. 4 —
- 14650 — — » 3. » 11. 4 —
- 14651 — — » 4. » 12. 4 —
- I LOMBARDI di Verdi:
- 14797 — Pot-pourri N. 1. Fasc. 13. 4 —
- 14798 — — » 2. » 14. 5 —
- 14799 — — » 3. » 15. 5 —
- 14800 — — » 4. » 16. 5 —
- LA FIDANZATA CORSA di Pacini:
- 15923 — Pot-pourri N. 1. Fasc. 17. 5 —
- 15924 — — » 2. » 18. 4 —
- 15925 — — » 3. » 19. 5 —
- 15926 — — » 4. » 20. 5 —
- ERNANI di Verdi:
- 16774 — Pot-pourri N. 1. Fasc. 21. 6 —
- 16775 — — » 2. » 22. 6 —
- 16776 — — » 3. » 23. 6 —
- 16777 — — » 4. » 24. 6 —
- 27459 **Galli** (RAF.) Op. 46. *Un Sollievo all'Amicizia*. Capriccio per 2 Flauti con accomp. di Pfte, tratto dai motivi fav. della LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti. 6 —
- 28068 — Op. 47. *Idem*. 2.^o Capriccio, *idem*, tratto dai motivi della SEMIRAMIDE di Rossini. 7 —
- 4325 **Gebauer**. Op. 52. Trio concert. pour Flûte, Clarinette ou Hautbois ou Violon et Basson 5 —
- 5471 — 2.^o Trio concert. pour *idem* 5 —
- Gioacchini e Ciardi**. Vedi *Ciardi e Gioacchini*.
- 25018 **Krakamp** (E.) Op. 78. Pezzo per camera. Duetto per 2 Flauti con accomp. di Pfte sul ROBERTO DEVEREUX di Donizetti 5 —
- 21674 — Op. 99. *La Serenata*. Trio per due Flauti con acc di Pfte » 3 50
- 24745 — » 117. Polka-Falco ossia *Corsa sul Lario*, per due Flauti con accomp. di Pfte. » 4 50

	Krakamp (E.) Deux Morceaux de Salon. Rom. fav. de Donizetti arr. pour 2 Flûtes avec acc. de Piano:	
20946	— N. 1. <i>L'Addio</i>	Fr. 5 —
20947	— » 2. <i>L'Incostanza d'Irene</i>	» 5 —
21832	Marini (L.) Op. 26. Concerto per Flauto e Clarinetto con acc. di Pfte »	7 —
28100	— Op. 46. Pensieri nel POUJURO di Donizetti, trascr. per due Flauti con accomp. di Pfte	7 —
1650	Mercadante . Tre Serenate per 3 Flauti.	2 —
15095	— Cav., <i>Or là sull'onda</i> , nel GIURAMENTO, rid. per Flauto, Clarinetto e Fagotto da Bimboni	2 25
6260	Meyerbeer . Rom. e Terzetto nel CROCIATO, rid. per Flauto, Clarinetto e Fagotto da Carulli	2 —
5064	Montelli . Trois Trios pour Flûte, Clarinette et Alto	4 —
25515	Morlacchi (P.) e Torriani (ANTONIO). Duetto concertato per Flauto e Fagotto con accomp. di Pfte sopra motivi del maestro Verdi	10 —
24220	Mornasi . Concerto-Sinfonia per Flauto e Clarino con accomp. di Pfte »	6 —
1980	Nava (ANT.) Op. 67. Pezzi scelti del BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini, cioè: Introd. dell' Aito I., Cav. di Lindoro, Cav., <i>Largo al factum</i> , e Duetto, <i>All'idea di quel metallo</i> , rid. per Flauto, Violino e Chitarra »	6 50
1931	Negri . Trio per 3 Flauti	5 50
1953	Pacini . Terzetto concert. per Flauto, Viola e Pfte	2 50
2135	Palese-Pascotino . Terzetto per Flauto, Violino e Vcello.	4 —
20062	Paraladopp . Op. B. <i>Pièce fantasque et allégorique</i> . Trio pour Flûte (ou Violon), Alto et Vcello.	4 80
1424	Petrini-Zamboni . Terzetto per Flauto, Violino e Vcello.	4 —
1450	Quirot . Op. 5. 1. ^o Gr. Trio per due Flauti e Fagotto	5 —
1605	— Op. 4. 2. ^o Gr. Trio per due Flauti e Fagotto.	5 —
19941	Rabboni . Op. 40. Gr. Concerto per due Flauti con accomp. di Pfte estratto da un'Opera inedita di Alessandro Pessina	6 —
19945	— Op. 42. Duetto bril. per 2 Flauti con acc. di Pfte estratto dall'Opera 6 di Dancla »	5 —
25465	— » 53. Pensieri del RIGOLIERO di Verdi, var. per 2 Flauti con accomp. di Pfte »	8 —
23888	— » 57. Fant. elegante per due Flauti con accomp. di Pfte tratta dallo STIFFELLO di Verdi	7 —
25763	— » 60. Fant. bril. per due Flauti e Pfte sopra motivi della LEONORA di Mercadante, tratta dall'Op. 43 di Cerimele.	8 —
	Rignano . Vedi <i>Donizetti e Rignano</i> .	
15644	Rolla (ALES.) 4 Valzer per Flauto, Violino e Chitarra (Opera postuma) »	1 75
15397	Romanino . Op. 35. Rom. suivie d'un Rondò pour Flûte, Clarinette et Piano	Fr. 4 50
15598	— Gr. Trio concert. pour 3 Flûtes »	7 50
26685	Rossi (LAURO). Sinfonia del DOMINO NERO, rid. per Flauto, Clarinetto e Pfte da A. Lietti	4 50
1626	Rossini . Sinfonia nella GAZZA LADRA, rid. per Flauto, Violino e Chitarra da Carulli	4 —
1627	— Sinfonia nella PIETRA DEL PARAGONE, rid. per Flauto, Violino e Chitarra da Carulli	5 —
1628	— Sinfonia nel BARBIERE DI SIVIGLIA, rid. come sopra dallo stesso »	5 —
2191	— Introd. nell' ITALIANA IN ALGERI, rid. per 5 Flauti da De-Pauli	5 —
2776	— Duetto, <i>Bell'immagine</i> , nella SEMIRAMIDE, per Clarinetto, Flauto e Fagotto, rid. da Viviani	5 50
6251	— Introd. e Cav. nel BARBIERE DI SIVIGLIA, per Flauto, Violino e Chitarra.	2 50
6265	— Duetto nel CONTE ORY, per 5 Flauti, o 2 Flauti e Fagotto, od anche Flauto, Oboe e Fagotto, rid. da Carulli	2 50
2579	Savj (L.) Gr. Trio per Pfte, Flauto e Vcello	4 50
2555	Toja . Notturno per Flauto, Viola e Chitarra	5 —
2795	Tolbecque . Due Quadriglie di Contraddanze sopra motivi fav. dell'Assestio di CURRINO, per Violino, Flauto (o Flagioletto) e Pfte:	
5088	— N. 1	2 —
5089	— » 2	2 —
	Tonassi . 4 Fant. per Flauto, Viola e Vcello sulla SAFFO di Pacini:	
15661	— N. 1	4 —
15662	— » 2	4 —
15663	— » 3	5 —
15664	— » 4	5 —
	— 4 Capricci per Flauto, Viola e Vcello, sopra reminiscenze della MARIA PADILLA di Donizetti:	
15960	— N. 1	5 25
15961	— » 2	4 —
15962	— » 3	5 25
15963	— » 4	5 25
	Torriani e Morlacchi . Vedi <i>Morlacchi e Torriani</i> .	
4176	Tulou . Op. 50. <i>Souvenir Anglais</i> . Fant. pour deux Flûtes et Piano »	5 50
3675	— Op. 51. <i>Souvenir Anglais</i> . Trio en Fant. pour trois Flûtes	2 75
3155	— <i>Se un istante</i> . Duetto nell' ELISA E CLAUDIO di Mercadante per due Flauti con accomp. di Pfte	2 —
24359	Verdi . Duetto, <i>Sotto al mio piede il suol vacilla</i> , nella LUISA MILLER, rid. per due Flauti e Pfte da Rabboni	5 50
24360	— Cav., <i>Lo vidi, e 'l primo palpito</i> , Terzetto, Stretta dell' Introd. e Coro, <i>Quale un sorriso</i> , nella LUISA MILLER, rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni	6 —

24658	Verdi. Rom. dell' Introd. e Duetto finale nel RIGOLETTO, rid. per due Flauti e Pfte da Rabboni . . . Fr.	5 50		Verdi. Il Trovatore per due Flauti e Pfte. (Continuazione):	
24639	— Adagio dell' Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i> , Quartetto e Canzone nel RIGOLETTO, rid. per 2 Flauti e Pfte da Rabboni . . . »	7 —		26257 — Duetto, <i>Mal reggendo all' aspro assalto</i> Fr.	6 —
24640	— Duetto, <i>Figlia! Mio padre!</i> nel RIGOLETTO, rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni . . . »	6 —		26258 — Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> . . . »	4 50
24714	— Duetto, <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> , nel RIGOLETTO, rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni »	5 —		26259 — PARTE III. Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> »	3 75
24715	— Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i> , nel RIGOLETTO, rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni . . . »	6 —		26260 — Aria, <i>Ah sì, ben mio</i> »	4 50
25551	— Duetto, <i>Qual voce! Come! tu, donna?</i> nel TROVATORE, rid. per Clarino, Flauto e Pfte da L. Necchi »	5 —		26261 — PARTE IV. Aria, <i>D' amor sull' ali rosee</i> »	5 —
	— Il Trovatore , rid. per due Flauti e Pfte da Rabboni:			26262 — Duetto, <i>Qual voce!</i> »	5 —
26251	— PARTE I. Cav., <i>Di due figli vivea padre beato</i> »	5 50		26265 — Duettino, <i>Se m' ami ancor</i> . . . »	3 —
26252	— Cav., <i>Tacea la notte placida</i> . . . »	5 —		26264 — Terzettino, <i>Parlar non vuoi?.. Balen tremendo!</i> »	2 75
26253	— Rom., <i>Deserto sulla terra</i> . . . »	2 —		26265 — Scena finale, <i>Ti scosta!.. Non respingermi!</i> »	2 75
26254	— Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> . . »	4 25		L'Opera completa »	56 —
26255	— PARTE II. Canzone, <i>Stride la vampa!</i> e Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> »	2 50		— Il Trovatore. Pezzi rid. per Flauto, Violino e Pfte da Rabboni:	
26256	— Racconto, <i>Condotta ell' era in ceppi</i> »	4 50		26291 — Cav., <i>Di due figli</i> , e Cav., <i>Tacea la notte placida</i> »	4 —
				26292 — Rom., <i>Deserto sulla terra</i> , Canzone, <i>Stride la vampa</i> , e Coro, <i>Mesta è la tua canzon!</i> »	5 —
				26293 — Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i> . . »	4 25
				26294 — Duetto, <i>Mal reggendo all' aspro assalto</i> »	4 25
				26295 — Terzetto, <i>Giorni poveri vivea</i> »	4 25
				26296 — Duetto, <i>Qual voce!.. Come! tu, donna?</i> »	5 50

OPERE TEATRALI COMPLETE

IN QUARTETTO

per Flauto, Violino, Viola e Violoncello



8501	Bellini. BEATRICE DI TENDA. Fr.	15 —	Donizetti. ANNA BOLENA. (Continuazione):	
5581-84	— CAPULETI (I) E MONTECCHI . . . »	15 —	6504 — N. 5. Duetto, <i>S' ei t' abborre</i> . Fr.	4 —
	<i>L' Opera suddetta in 3 libri:</i>		6505 — » 6. ATTO II. Duetto, <i>Sul suo capo</i> , e Coro, <i>Ebben? Dinanzi ai giudici</i> »	2 50
5581-82	— Libro I »	6 —	6506 — » 7. Terzetto, <i>Ambo morrete, o perfidi</i> »	3 —
5583	— » II »	6 —	6507 — » 8. Aria, <i>Per questa fiamma</i> , ed Aria, <i>Vivi tu</i> »	3 50
5584	— » III »	6 —	6508 — » 9. Coro ed Aria finale, <i>Al dolce guidami</i> »	3 20
5581	— La sola Sinfonia dell' Op. sud. »	2 50	9629 — BELISARIO »	15 —
6860	— NORMA »	15 —	14896 — DON PASQUALE »	20 —
5651-52	— PIRATA (II) »	15 —	7158 — ELISIR (I) D' AMORE »	15 —
9391	— PURITANI (I) »	15 —	15062 — LINDA DI CHAMOUNIX »	20 —
5895-96	— SONNAMBULA (Ia) »	15 —	10824 — LUCIA DI LAMMERMOOR »	15 —
4275	— STRANIERA (Ia) »	15 —	10915 — LUCREZIA BORGIA »	15 —
6509	Donizetti. ANNA BOLENA . . . »	15 —	14149 — MARIA PADILLA »	20 —
	<i>L' Opera suddetta in pezzi staccati:</i>		15568 — MARIA DI ROHAN »	20 —
6500	— N. 1. Sinfonia »	2 50		
6501	— » 2. ATTO I. Introd., Rom. e Cav., <i>Come innocente</i> »	2 50		
6502	— » 3. Duetto, <i>Famal Sì, l'avrete</i> »	2 30		
6505	— » 4. Cav., <i>Da quel dì</i> »	3 50		

10730	Donizetti. MARINO FALIERO. <i>Fr.</i>	15	—
<i>L'Opera suddetta in pezzi sciolti:</i>			
10704	— N. 1. ATTO I. Preludio ed Introd.	4	50
10706	— » 2. Aria, <i>Era anch'io di quella schiera</i>	3	—
10708	— » 3. Aria, <i>Di mia patria, o bel soggiorno</i>	3	—
10710	— » 4. Duetto, <i>Tu non sai, la nave è presta</i>	3	—
10712	— » 5. Duetto, <i>Se pur giungi a trucidarlo</i>	3	—
10714	— » 6. Coro e Finale I	5	—
10716	— » 7. ATTO II. Introd.	5	—
10718	— » 8. Finale II. Aria, <i>Bello ardir di congiurati.</i>	4	—
12720	— » 9. ATTO III. Coro ed Aria, <i>Tutto or morte.</i>	5	—
10722	— » 10. Coro ed Aria, <i>Siamo vili e fummo prodi.</i>	5	—
10724	— » 11. Duetto finale, <i>Di vergogna avvampo ed ardo</i>	4	—
10910	— ROBERTO DEVEREUX	15	—
11827	Mercadante. BRAVO (il)	20	—
5401	— DONNA CARITEA	15	—
14090	— ELENA DA FELTRE	20	—
10912	— GIURAMENTO (il)	15	—
12196	— VESTALE (la)	15	—
2265	Meyerbeer. CROCIATO (il) IN EGITTO	15	—
15614	Pacini. SAFFO	20	—
7652	Ricci (L.) AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA	15	—
<i>L'Opera suddetta in pezzi sciolti:</i>			
7650	— N. 1. ATTO I. Preludio ed Introd.	2	50
7652	— » 2. Coro e Cav., <i>Son Tomaso Scarafaggio</i>	3	—
7654	— » 3. Terzetto, <i>La scena è un mare instabile</i>	3	—
7656	— » 4. Coro e Cav., <i>Così muova nel mestiere</i>	2	50
7658	— » 5. Terzetto, <i>Che fai qui con questo arnese?</i>	5	25
7640	— » 6. Cav., <i>Mi fa Lelio il brutto muso</i> , e Duetto, <i>Le più leggiadre</i>	3	25
7642	— » 7. Finale dell'Atto I.	4	50
7644	— » 8. ATTO II. Aria, <i>Via, discaccia</i>	2	25
7646	— » 9. Duetto, <i>Se vuoi far la banderuola</i>	3	25
7648	— » 10. Coro, Preludio, Ballabile e Duettino, <i>Quando mi sei vicina</i>	3	25
7650	— » 11. Pezzo concertato ed Aria finale	3	50

7373	Ricci (L.) CHIARA DI ROSENBERG. <i>Fr.</i>	15	—
3669	Rossini. ASSEDIO (I') DI CORINTO	15	—
1592	— BARBIERE (il) DI SIVIGLIA	15	—
1585	— CENERENTOLA (la)	15	—
4278	— CONTE (il) ORY	15	—
2265-64	— DEMETRIO E POLIBIO	15	—
3501-02	— EDOARDO E CRISTINA (lib. 2)	18	—
3505-06	— ITALIANA (I') IN ALGERI (lib. 2)	18	—
5446	— MATILDE DI SHABRAN	15	—
1956	— OTELLO	15	—
2261	— RICCIARDO E ZORAIDE	15	—
1590	— SEMIRAMIDE	20	—
2608			

La stessa in due parti separate:

1590	— Atto I	14	—
2608	— » II	10	—
15549	— STABAT MATER	12	—
1575	— TANCREDI	15	—
3505-04	— TURCO (il) IN ITALIA (lib. 2)	18	—
17649	Verdi. DUE (i) FOSCARI	22	—
16520	— ERNANI	20	—
18020	— GIOVANNA D'ARCO	24	—
— GIOVANNA DE GUZMAN (I Vespri Siciliani). Vedi nei <i>Supplementi</i> a questo Catalogo.			
14886	— LOMBARDI (I) ALLA PRIMA CROCIATA	20	—
	— LUISA MILLER	28	—

L'Opera suddetta in atti sciolti:

25686	— Atto I	15	—
25687	— » II	10	—
25688	— » III	10	—
20943	— MACBETH	26	—
14612	— NABUCODONOSOR	20	—
	— RIGOLETTO	28	—

L'Opera suddetta in atti sciolti:

24955	— Atto I	16	—
24956	— » II	10	—
24957	— » III	8	—
27659	— TRAVIATA (la)	28	—
	— TROVATORE (il)	50	—

L'Opera suddetta in parti sciolte:

25853	— Parte I	10	—
25854	— » II	12	—
25855	— » III	7	—
25856	— » IV	10	—



QUARTETTI PER FLAUTO

e Pezzi diversi per Flauto con accompagnamento di altri tre strumenti



- | | | |
|-------|--|------|
| 16064 | Bellini (FERMO). Pot-pourri per Flauto, Oboe, Clarinetto e Fagotto sopra motivi d'Opere le più recenti: (I LOMBAROI - ADELIA - IL TEMPLARIO - DON SEBASTIANO) . . . Fr. | 5 50 |
| 10695 | Bellini (VINCENZO) e Gervasi . Finale I nella SONNAMBULA, rid. per Pfte, Flauto, Violino e Vcello. » | 5 — |
| | Bona . <i>Collena Verdiana</i> . Anello N. 1 al 8. MACBETH: | |
| 22727 | — N. 7. Gr. Scena del Sonnambulismo. Quartetto per Pfte, Flauto, Violino e Vcello » | 5 — |
| 22728 | — » 8. Gr. Quartetto <i>idem</i> . . . » | 10 — |
| 17412 | Canti . Concerto per Flauto, Oboe e Clarinetto con accomp. di Pfte sopra motivi del NABUCCO di Verdi » | 9 — |
| | Donizetti . LUCIA DI LAMMERMOOR. Opera rid. per 4 Flauti da Dos Santos: | |
| 11513 | — Atto I » | 10 — |
| 11514 | — » II » | 10 — |
| 11515 | — » III » | 12 — |
| 10697 | Donizetti e Gervasi . Quartetto nella PARISINA, rid. per Pfte, Flauto, Violino e Vcello » | 6 — |
| | Donizetti e Rignano . 4 Fant. sul BECISARIO, per Pfte, Flauto, Violino e Vcello: | |
| 10185 | — N. 1 » | 5 — |
| 10186 | — » 2 » | 5 — |
| 10187 | — » 3 » | 5 — |
| 10188 | — » 4 » | 5 — |
| | — 4 Fant. sulla LUCIA DI LAMMERMOOR, per Pfte, Flauto, Violino e Vcello: | |
| 10691 | — N. 1 » | 5 — |
| 10692 | — » 2 » | 5 — |
| 10693 | — » 3 » | 5 — |
| 10694 | — » 4 » | 5 — |
| 1613 | Drouet . Polonese per Flauto con accomp. di due Violini e Basso » | 2 — |
| 1141 | Gabrielsky . Thème varié pour la Flûte avec accomp. de deux Violons et Basse. » | 2 — |
| 18000 | Graziani . Op. 13. <i>La Serenata</i> . Quartetto sopra 2 Melodie di Pagni e Bellini per Arpa, 2 Flauti e Vcello » | 6 — |
| 856 | Jansen . Variaz. per Flauto e Violino con accomp. di Viola e Vcello sopra un Tema dell'ARMIDA di Rossini Fr. | 5 — |
| 24675 | Krakamp (E.) Op. 100. Scherzo. <i>Il Maestro e gli Allievi</i> . Quartetto per tre Flauti e Pfte » | 4 — |
| 25340 | — Op. 119. Pot-pourri per Flauto, Violino, Vcello e Pfte su pensieri del RIGOLETTO di Verdi. » | 7 — |
| 10737 | Masini (GASTANO). Capriccio per Flauto con accomp. di Violino, Viola e Vcello su motivi di Donizetti » | 4 50 |
| 2777 | Meyerbeer . Quartetto e Quintetto nel CROCIATO IN EGITTO, rid. per Flauto, Viola, Vcello e Pfte concert. da G. Daelli » | 5 — |
| 2781 | — Duetto di dett'Op. rid. come sopra » | 4 50 |
| 5778 | Obert . Op. 8. Nocturne pour 2 Flûtes, Alto et Guitare » | 3 — |
| 6316 | Paganini . Gr. Quartetto per quattro Flauti concert. » | 6 — |
| 2187 | Palese-Pascotino . Quartetto per Flauto, Violino, Viola e Vcello. » | 4 50 |
| 22914 | Paraladopp . Op. C. 2. ^e <i>Morceau de salon</i> . Quatuor pour Piano, Flûte, Violon et Vcelle sur MACBETH de Verdi. » | 9 — |
| 5188 | Reicha . Op. 12. Quartetto per quattro Flauti. » | 6 — |
| 5931 | Romberg (B.) Op. 40. Divert. per Flauto, Violino, Viola e Vcello » | 4 — |
| 901 | Rossini . Gr. Quartetto nella BIANCA E FALIERO, rid. per Flauto, Violino, Viola e Vcello da Jansen . . . » | 5 — |
| 6239 | — Introd. della SEMIRAMIDE, rid. in Quartetto per Flauto, due Clarinetti e Fagotto da Carulli. » | 3 — |
| 6262 | — Terzetto nel CONTE ORY, rid. per Flauto, Oboe o Flauto secondo, Clarinetto e Fagotto da Carulli » | 3 50 |
| 15649 | — Quartetto, <i>Quando corpus morietur</i> , nello STABAT MATER, rid. per quattro Flauti da C. Bianchi. . . . » | 1 25 |
| | — <i>Stabat Mater</i> . Vedi a pag. 669. | |



QUINTETTI PER FLAUTO

e Pezzi diversi per Flauto con accompagnamento
di altri quattro strumenti



10696	Bellini e Gervasi. Gr. Quintetto concert. per Pfte, Arpa, Flauto, Violino e Vcello sopra i più scelti motivi della NORMA. Fr.	6 50	6242	Meyerbeer. Quartetto nel CROCIATO IN EGERRO, rid. per Flauto obbligato, Clarinetto, Violino, Viola e Vcello o Fagotto, da Carulli. Fr.	3 50
6372	Canti. Sei Valzer per Flauto, 2 Violini, Clarinetto e Basso »	3 —	1026	Mozart. Op. 108. Quintetto per Flauto, due Violini, Viola e Vcello. »	3 —
2182	De Pauli. Tema con Variaz. di Bertuzzi sopra l'Aria, <i>Deh cari venite</i> , rid. per Flauto con accomp. di due Violini, Viola e Vcello. »	3 —	1021	Romberg (B.) Op. 27. Divert. per Flauto con acc. di 2 Viol., Viola e V. llo sopra un tema Finlandico e Sueco »	3 —
4171	— Adagio, Tema e Variaz. per Flauto con accomp. di 2 Violini, Viola e Vcello »	4 —	4968	Salleri (G.) Andante con Variaz. per Flauto sopra un tema dei CROCIATI IN TOLEMAIDE di Pacini con acc. di due Violini, Viola e Vcello »	4 50
2180	Ghehart. Gr. Quintetto per Flauto, Violino, Viola, Fagotto e Vcello. »	7 50	4177	Toja. Op. 8. Serenata per Flauto, due Violini, Viola e Basso. . . . »	4 50
5582	Giorgetti. Aria var. e Rondò alla Polacca per Flauto con accomp. di Violino, Viola, Vcello e Fagotto »	4 —	2600	— Serenata per Flauto, due Violini, Viola e Basso »	4 —
			4165	Zucchi Quintetto per Flauto, Violino, 2 Viole e Vcello. »	5 —

SESTETTI E SETTIMINI PER FLAUTO

e Pezzi diversi per Flauto con accompagnamento
di altri cinque o sei strumenti



5474	Bottesini. Andante e Variaz. per Flauto e Clarinetto, con accomp. di 2 Violini, Viola e Vcello (2. ^a ediz.). Fr.	3 40	3400	Romanino. Serenata per Flauto, 2 Violini, Clarinetto, Viola, Vcello e Basso. Fr.	5 —
17516	Briccialdi. Op. 19. Secondo Concerto per Flauto con accomp. di due Violini, Viola, Vcello, Basso e Pfte »	12 —	5060	Rossini. Terzetto nel CONTE ORY, rid. per Flauto, Oboe, 2 Clarinetti, 2 Corni e Fagotto, da Sirlotti. »	4 —
22758	Ciardi. Op. 22. <i>Il Carnevale di Venezia.</i> Scherzo per Flauto con acc. di 2 Violini, Viola, Vcello e Basso »	3 —	5476	— Coro e Preghiera in dett'Op. <i>idem</i> »	2 80
15625	Devasini. Sestetto per Flauto, Oboe, 2 Clarinetti, Corno e Fagotto concert. »	12 —	17719	Tulou. Op. 93. 11. ^o Grand Solo pour Flûte avec accomp. de deux Violons, Alto, Basse et Contrebasse »	7 —
1035	Drouet. <i>Ma Fanchette est charmante.</i> Trio de' Deux Genes, var. per Flauto con acc. di Pfte, 2 Viol., Viola e Vcello »	2 50	19266	— Op. 94. 12. ^e Gr. Solo pour Flûte avec accomp. de 2 Violons, Alto, Vcelle et Contrebasse. »	6 —

FLAUTO

con accompagnamento d' Orchestra



<p>15679 Briccialdi. Op. 14. Fant. sopra un motivo della LINDA di Donizetti. Fr. 10 —</p> <p>17520 — Op. 27. Fant. sopra LA FIGLIA DEL REGGIMENTO di Donizetti. . . » 15 —</p> <p>6259 Carulli (B.) Divert. per Clarinetto e Flauto, con accomp. d'Orchestra » 7 50</p> <p>852 Coppi. Variat. sopra il tema del Rondò nella CENERENTOLA di Rossini. » 5 —</p> <p>1435 Fürstenau (A.B.) Op. 4. Adagio et Variat. sur la Rom. de Mehul, <i>Ich war Jüngling noch in Jahren</i> » 3 60</p>	<p>1436 Keller. Variat. sur l'Air fav., <i>Schöne Minka, ich muss scheiden</i>. Fr. 5 —</p> <p>19264 Krakamp (E.) Op. 65. Seconda gr. Fant. di Concerto var. sopra la Canzone Napolitana <i>Luisella</i>. . . » 14 —</p> <p>157 Paessler. Concerto . . . » 7 50</p> <p>13650 Soussmann. Op. 32. Introd. et Variat. bril. sur un thème de LA MURTE DE PORTICI d'Auber . . » 5 —</p> <p>20116 Tulou. Op. 96. 13.^e Gr. Solo. » 7 —</p>
---	---

O B O E



METODI.

<p>15927 Fahrbach (G.) Op. 27. Nuovissimo Metodo di facile intelligenza, e colla vista speciale che servir possa alla istruzione de' Principianti senza l'aiuto del Maestro. Fr. 16 —</p> <p>Sellner. Metodo teorico-pratico (Edizione estera):</p> <p>5661 — Parte I » 15 —</p> <p>5662 — » II » 9 —</p> <p>5663 — » III » 12 —</p>

OBOE SOLO.

(I Pezzi per Oboe principale con accompagnamento di Pianoforte seguono nella Classe: DUETTI, TERZETTI, ECC.)

<p>9071 Berti. 18 Capricci Fr. 4 50</p> <p>6822 Blatt. Op. 47. 25 Esercizi . . » 3 50</p> <p>9035 Garnier. Le prime 12 Lezioni estratte dal Metodo. . . . » 1 —</p> <p>9033 — Otto Esercizi » 2 —</p> <p>9036 — Tre Capricci ed un Preludio. » 1 50</p> <p>9057 — Cadenze o Preludi nei toni usati » 1 —</p> <p>Paessler. 24 Larghi. Studio progressivo, diviso in 4 parti, per perfezionarsi nel metodo legato; ad uso dei Conservatori di musica:</p> <p>17296 — Parte I » 2 40</p> <p>17297 — » II » 2 40</p> <p>17298 — » III » 2 40</p> <p>17299 — » IV » 2 40</p>	<p>17500 Paessler. Sei Capricci formanti seguito allo Studio progressivo dei 24 Larghi, ad uso dei Conservatori di musica. Fr. 5 10</p> <p>— 18 Capricci formanti seguito ai primi sei Capricci ad uso dei Conservatori di musica:</p> <p>18584 — N. 1-5. » 3 30</p> <p>18585 — » 4-6. » 3 30</p> <p>18586 — » 7-9. » 3 30</p> <p>18587 — » 10-12. » 3 30</p> <p>18588 — » 13-15. » 3 30</p> <p>18589 — » 16-18. » 3 30</p> <p>Uniti » 14 —</p>
---	--

DUETTI, TERZETTI, QUARTETTI, ECC.

per Oboe

e Pezzi per Oboe con accompagnamento d'Orchestra.

16064	Bellini (FERMO). Pot-pourri per Flauto, Oboe, Clarinetto e Fagotto sopra motivi d' Opere le più recenti: (I LOMBARDI. - ADELIA. - IL TEMPLARIO. - DON SEBASTIANO). Fr.	5	50		
5846	Brod. Op. 17. Troisième Fant. en Trio sur le CROCIATO de Meyerbeer pour Hautbois, Piano et Basson »	5	50		
12540	— Op. 32. Duetto per Oboe e Pfte sopra un tema del BELISARIO di Donizetti »	3	—		
12559	— <i>Lucia ed Edgardo</i> . Duo de LUCIA di LAMMERMOOR de Donizetti, pour Hautbois (ou Clarinette) et Basson ou Vcelle, avec accomp. de Piano »	4	50		
12560	— <i>Spargi d'amaro pianto</i> . Fant. sur l'Air de M. ^e Persiani dans LUCIA di LAMMERMOOR de Donizetti pour Hautbois avec accomp. de Piano »	5	—		
17412	Canti. Concerto per Flauto, Oboe e Clarinetto con accomp. di Pfte sopra motivi del Nabucco di Verdi »	9	—		
6247	Carulli (B.) Divert. per Clarinetto ed Oboe con accomp. d'Orchestra »	7	50		
2650	Carulli (G.) Op. 5. Notturmo bril. per Oboe (o Violino o Flauto) e Pfte sopra temi di Rossini (Mosè, ZELMIRA, LA DONNA DEL LAGO, LA GAZZA LADRA)	4	50		
9073	Corticelli. Primo Terzetto per Pfte, Oboe e Fagotto	4	50		
9493	— Secondo Terzetto per <i>idem</i>	4	50		
9494	— Terzo Terzetto per <i>idem</i>	4	50		
27810	Daelli. RIGOLETTO di Verdi. Fant. per Oboe con accomp. di Pfte »	6	—		
143625	Devasini. Sestetto per Flauto, Oboe, 2 Clarinetti, Corno e Fagotto concertanti	12	—		
	Fahrbach (Gius.) Op. 21. <i>Il Telegrafo musicale</i> . Raccolta periodica di Pot-pourris bril. sopra motivi delle Opere teatrali più recenti e più acclamate, per Flauto, Oboe (o Clarinetto) e Fagotto:				
	— NABUCODONOSOR di Verdi:				
14362	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 1 . . . »	4	—		
14363	— — — — — » 2. » 2 . . . »	4	—		
14364	— — — — — » 3. » 3 . . . »	4	—		
14365	— — — — — » 4. » 4 . . . »	4	—		
	— LINDA di CHAMOUNIX di Donizetti:				
14566	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 5 . . . »	4	—		
14567	— — — — — » 2. » 6 . . . »	4	—		
14568	— — — — — » 3. » 7 . . . »	4	—		
14569	— — — — — » 4. » 8 . . . »	4	—		
	— DON PASQUALE di Donizetti:				
14648	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 9 . . . »	4	—		
14649	— — — — — » 2. » 10 . . . »	4	—		
14650	— — — — — » 3. » 11 . . . »	4	—		
14651	— — — — — » 4. » 12 . . . »	4	—		
	Fahrbach (Gius.) Op. 21. <i>Il Telegrafo musicale</i> . (Continuazione):				
	— I LOMBARDI di Verdi:				
14797	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 15 . . . Fr.	4	—		
14798	— — — — — » 2. » 14 . . . »	5	—		
14799	— — — — — » 3. » 15 . . . »	5	—		
14800	— — — — — » 4. » 16 . . . »	5	—		
	— LA FIDANZATA CORSA di Pacini:				
15925	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 17 . . . »	5	—		
15924	— — — — — » 2. » 18 . . . »	4	—		
15925	— — — — — » 3. » 19 . . . »	5	—		
15926	— — — — — » 4. » 20 . . . »	5	—		
	— ERNANI di Verdi:				
16774	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 21 . . . »	6	—		
16775	— — — — — » 2. » 22 . . . »	6	—		
16776	— — — — — » 3. » 23 . . . »	6	—		
16777	— — — — — » 4. » 24 . . . »	6	—		
	— <i>Musée théâtral</i> . Collection périodique de Fant. élégantes pour Flûte et Hautbois sur les motifs les plus fav. de nouveaux Opéras:				
17711	— N. 1. Op. 28. I LOMBARDI de Verdi »	5	50		
17712	— — — — — » 2. » 29. ERNANI de Verdi »	5	50		
12575	Fasanotti (F.) Settimino per Pfte, Oboe, Clarino, Corno, 2 Fagotti e V. llo »	11	—		
9054	Garnier. Sei Duetтини per 2 Oboe »	2	50		
4523	Gebauer. Op. 52. Trio concertant pour Flûte, Clarinette ou Hautbois ou Violon et Basson	5	—		
5471	— Trio concert. pour <i>idem</i>	3	—		
19750	Paessler. Op. 12. Fant. bril. e var. per Oboe con acc. di gr. Orchestra »	10	—		
681	Petrini-Zamboni. Terzetto per Oboe, Violino e Vcello	5	—		
6262	Rossini. Terzetto, <i>Cheti al favor</i> , nel CONTE ORY, per Flauto, Oboe (o Flauto 2. ^o), Clar. e Fagotto, rid. da Carulli »	3	50		
6263	— Duetto, <i>Una dama in questo seno</i> , detta Opera, rid. per tre Flauti, o due Flauti e Fagotto, od anche Flauto, Oboe e Fagotto, da Carulli »	2	50		
5060	— Terzetto nel CONTE ORY, rid. per Flauto, Oboe, due Clarinetti, due Corni e Fagotto, da Sirletti . . . »	4	—		
5476	— Coro e Preghiera di detta Opera, rid. come sopra dal suddetto . . . »	2	80		
22913	Scagliarini. Adagio e Variaz. per Oboe con accomp. di Pfte sopra un motivo dei MASNADIERI di Verdi »	4	—		
	Veny. Op. 9. Studi melodici per Oboe con acc. di Pfte, adottati dal Conservatorio di musica di Parigi. (Ediz. est.):				
4907*	— Libro I	6	—		
4908*	— — — — — » II	6	—		
4095	Vogt. Air varié pour Hautbois (ou Flûte) avec accomp. de Piano.	5	50		
5047	Yvon. Capriccio per tre Oboe . . . »	4	—		

CORNO INGLESE

con strumenti diversi



17416 Bellini (FERMO). Divert. per Corno Inglese, Clarino, Vcello e Pfte sopra motivi della GIOVANNA D'ARCO di Verdi Fr.	3 50	5538-59 Savinelli . Due Arie, una nella NITOCRI e l'altra nella DONNA CARITEA di Mercadante, per Pfte e Corno Inglese Fr.	3 —
1188 Campiani . Pot-pourri per Arpa, Corno Inglese e Flauto d'amore estratto dalle Opere di Rossini »	2 60	— Vedi anche <i>Verdi</i> .	
26677 Daelli . Fant. sopra motivi della LUISA MILLER di Verdi per Pfte e Corno Inglese »	6 —	2578 Savj (L.) Capriccio per Pfte e Corno Inglese (o Vcello) »	3 25
20370 Lickl (F. C.) Op. 58. Serenata per Corno Inglese e Pfte »	3 —	Verdi . Pezzi delle Opere MACBETH e IL TROVATORE, rid. per Pfte e Corno Inglese (o Fagotto) da A. Savinelli:	
5534-35 Savinelli . Aria nel PIRATA, <i>Tu vedrai la sventurata</i> , con un'Aria di Rossini nel SIGISMONDO, per Pfte e Corno Inglese. »	3 —	26158 — Cav., <i>Vieni, t' affretta</i> , nel MACBETH. »	3 50
5556-57 — Aria nel MAOMETTO II di Rossini, ed Aria nell'ALESSANDRO NELLE INDIE di Pacini, per Pfte e Corno Inglese »	3 —	26159 — Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> idem »	3 50
		26160 — Cav., <i>Tacea la notte placida</i> , nel TROVATORE »	3 50
		26161 — Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> , idem »	3 50
		5057 Yvon . Sonata per Corno Inglese (o Viola) e Pfte. »	6 —

CLARINETTO



METODI, ESERCIZI E STUDI



5850 Baermann . Op. 50. Exercices amusans. Fr.	4 —	12552 Lefevre . <i>Metodo</i> Fr.	20 —
5849 Blatt . Op. 17. Dodici Capricci in forma di Studi »	4 —	15384 — Lezioni progressive estratte dal Metodo »	3 —
9491 Bosetti . Indispensabile Esercizio giornaliero. »	6 50	25395 — Esercizi sulle Scale ed Esercizi in diversi toni, estratti dal Metodo »	7 —
7288 Brod . Venti Studi caratteristici »	4 50	2289-90 Müller (IWAN) <i>Nuovo Metodo</i> a 14 Chiavi. Lib. 1 e 2 »	15 —
12057 Cavallini (ERNESTO). Op. 5. Sei Capricci o Studi. »	5 25	26178 Sianesi . <i>Metodo</i> che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione »	10 —
12059 — Op. 4. <i>Idem</i> »	4 50		
12038 — » 5. <i>Idem</i> »	4 —		



Altri Pezzi per CLARINETTO SOLO



(I Pezzi per Clarinetto principale con accompagnamento di Pianoforte trovansi nella Classe: PIANOFORTE E CLARINETTO, pag. 555.)

- | | | | | | |
|-------|--|--------|-------|---|------|
| 4529 | Autori diversi. Tre gr. Valzer. Fr. | — 75 | 4542 | Generali. Cav., <i>Deh! ti muova il pianto mio</i> , cantata dalla signora Lorenzani nell'OTELLO di Rossini. Fr. | — 75 |
| 4537 | — Sei Valzer Viennesi | » — 75 | | Kuhlau. Vedi <i>Blatt</i> . | |
| 4538 | — Gran Valzer Tirolese | » — 75 | 17097 | Labitzky. Op. 85. <i>Duoro.</i> Valzer » | 1 80 |
| 4536 | — Tre Valzer con Trio | » — 75 | 15954 | — Op. 92. <i>Rimembranze di Lainate.</i> Valzer. | 1 25 |
| 4537 | — Contraddanze Francesi | 1 25 | 15933 | — » 94. <i>Catharinen-Walzer.</i> | 1 25 |
| 6120 | — <i>Souvenir du Carnaval</i> , ossia Raccolta di Valzer ed altri Balli da Sala | 2 50 | 15704 | Lanner. Op. 200. <i>I Schönbrunner.</i> Valzer. | 1 50 |
| 4538 | Bellini. Aria, <i>Tu vedrai la sventurata</i> , nel PIRATA | — 75 | 15705 | — Op. 202. <i>Nostalgia.</i> Ländler Stiriani. | 1 50 |
| 4539 | — Cav., <i>Nel furor</i> , nell'Op. sud. » | — 75 | 15706 | — » 203. <i>Il Ballo delle Streghe.</i> Valzer. | 1 50 |
| 4540 | — Cav., <i>A tanto duol</i> , nella BIANCA E FERNANDO. | — 75 | 15955 | — » 205. <i>Atmacks-Tänze.</i> Valzer » | 1 25 |
| 6536 | — Norma. Lib. I. Sinfonia, Introd. e Cav., <i>Meco all'altar di Venere</i> , e Cav., <i>Casta Diva</i> | 1 50 | 15956 | — <i>Lascito di Lanner.</i> Valzer. Fasc. I. » | 2 75 |
| 6539 | — Lib. II. Duetto, <i>Sola furtiva</i> , Terzetto-Finale I, e Duetto, <i>Deh con te</i> » | 1 50 | 4541 | Meyerbeer. Cav., <i>Oh come rapida</i> , nel CROCIATO | — 75 |
| 6562 | — Lib. III. Coro, <i>Guerra, guerra!</i> Duetto, <i>In mia mano</i> , ed Aria finale, <i>Qual cor tradisti</i> | 1 50 | 4543 | Pacini. Cav., <i>Affetti teneri</i> , negli ARABI NELLE GALLIE | — 75 |
| | — Tre Pot-pourris sopra motivi della SONNAMBULA: | | 4544 | — Cav., <i>Se d'amor fra le ritorte</i> , cantata dalla signora Tosi nell'ASSEDIO DI CORINTO di Rossini. | — 75 |
| 7777 | — N. 1 | 1 25 | 4545 | Panizza (GIACOMO). Tre Valzer estratti dal Ballo BAJAZET | — 75 |
| 7779 | — » 2 | 1 25 | 598 | Ressi. Sei Monferrine, sei Valzer e sei Contraddanze. | 1 — |
| 7781 | — » 3 | 1 25 | | Ricci (L.). Quattro Pot-pourris sopra motivi dello SCARAMUCCIA: | |
| | Berr. 48 Fant., <i>Airs var., Rondos, etc.</i> di Adam, Bellini, Herz, Meyerbeer, Mercadante, Rossini, etc., arr. pour Clarinette seule (avec accomp. d'une seconde Clarinette ad libitum): | | 7585 | — N. 1 | 1 25 |
| 10116 | — N. 1 | 5 50 | 7587 | — » 2 | 1 25 |
| 10117 | — » 2 | 5 50 | 7589 | — » 3 | 1 25 |
| 10118 | — » 3 | 5 50 | 7591 | — » 4 | 1 25 |
| 5849 | Blatt. Op. 17. Douze Caprices. » | 4 — | 15707 | Strauss (padre). Op. 145. <i>Valzer di Latona</i> | 1 25 |
| 7788 | — Trois Fant. par Kuhlau (Op. 95), arrangées. | 3 — | 15708 | — Op. 145. <i>Rimembranze di Mino.</i> Valzer. | 1 25 |
| 6256 | Carulli (B.) Valzer nel Balletto LA FESTA DA BALLO IN MASCHERA. » | — 25 | 15709 | — » 146. <i>I Passeggiatori.</i> Valzer » | 1 50 |
| 6257 | — Tema con Variazioni. | 1 — | 15938 | — » 147. <i>Brindisi al Walhalla.</i> Valzer. | 1 25 |
| 12037 | Cavallini (ERNESTO). Op. 3. Sei Capricci o Studj. | 3 25 | 15939 | — » 149. <i>I Demoni.</i> Valzer. | 1 25 |
| 12039 | — Op. 4. Sei Capricci o Studj. | 4 50 | 15937 | — » 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti.</i> » | 1 25 |
| 12058 | — » 5. <i>Idem.</i> | 4 — | 17098 | — » 155. <i>I Buontemponi.</i> Valzer. » | 1 80 |
| | Collnet. <i>Les Soirées de famille</i> , ou Recueil de Contredanses et Valses: | | 17099 | — » 156. <i>Astrea.</i> Valzer. | 1 80 |
| 1970 | — Cah. 1. | 3 — | 17100 | — » 163. <i>Salve d'allegria.</i> Valzer. » | 1 80 |
| 1971 | — » 2. | 3 — | 5048 | Tonassi. Dodici Valzer ed otto Contraddanze per Clarinetto, (con accomp. di Pfte ad libitum). | 4 — |
| | Donizetti. <i>Belisario.</i> Pezzi scelti: | | | Verdi. — Ernani. | |
| 45399 | — N. 1. Cav., <i>Sin la tomba.</i> | — 50 | 17041 | Preludio ed Introd.-Cav., <i>Come rugiad</i> » | 1 50 |
| 45400 | — » 2. Coro ed Aria, <i>A sì tremendo annunzio</i> | — 50 | 17042 | Cav., <i>Ernani involami.</i> - Duetto, <i>Qui mi trasse.</i> | 1 50 |
| 45401 | — » 3. Duetto, <i>Se vederla</i> | — 25 | 17043 | Terzetto, <i>Tu se' Ernani.</i> - Cav., <i>Inferce! e tuo credevi.</i> | 1 50 |
| 15402 | — » 4. Terzetto, <i>Eterno Iddio!</i> | — 50 | | | |
| 15403 | — » 5. Duetto, <i>Quando di sangue</i> | — 25 | | | |
| 15404 | — » 6. Aria, <i>Da quel dì.</i> | — 50 | | | |

- 17044 Introd. dell'Atto II. - Terzetto, *Oro, quant' oro.* - Stretta del Terzetto, *No, vendetta.* Fr. 1 50
 17045 Aria, *Lo vedremo.* - Terzetto finale. » 1 50
 L' Opera completa. » 6 —

Verdi. — Lombardi (i) alla prima Crociata.

- 17407 ATTO I. Coro d' Introd. - Quintetto. » 1 25
 17408 Aria e Coro di Sgherri, *Sciagurata! hai tu creduto.* - Preghiera, *Salve Maria!* » 1 25
 17409 ATTO II. Cav., *La mia letizia.* - Marcia de' Crociati. - Rondò-Finale II, *Se vano è il pregare.* » 1 25
 17410 ATTO III. Duetto, *Teco io fuggo.* - Visione, *In cielo benedetto.* » 1 25
 17411 ATTO IV. Aria, *Non fu sogno!* - Coro, *O Signore.* » 1 25
 L' Opera completa. » 5 —

Detto. — **Nabucodonosor.**

Pezzi scelti:

- 15668 Sinfonia. » 1 25
 15669 Cav., *D' Egitto là sui lidi.* » — 75
 15670 Terzettino, *Io t' amava.* » — 50
 15671 Aria, *Anch' io dischiuso.* » — 75
 15852 Preghiera, *Tu sul labbro.* » — 50
 15853 Coro, *E l' Assiria.* » — 75
 15854 Duetto, *Oh di qual onta.* » — 75
 15855 Coro, *Va pensiero.* » — 50
 15856 Aria, *Dio di Giuda.* » — 75
 I nove pezzi uniti. » 3 50

Verdi. — Rigoletto.

- 25007 ATTO I. Parte I. Fr. 2 25
 25008 — I. — II. » 3 50
 25009 — II. » 3 —
 25010 — III. » 2 25
 L' Opera completa. » 8 —

Detto. — **Trovatore (il).**

- 25606 PARTE I. Cav., *Di due figli vivea padre beato.* - Cav., *Tacea la notte placida.* - Rom., *Deserto sulla terra.* - PARTE II. Coro di Zingari. » 3 —
 25607 Canzone, *Stride la vampa.* - Racconto, *Condotta ell'era in ceppi.* - Duetto, *Mal reggendo all' aspro assalto.* - Aria, *Il balen del suo sorriso.* - Pezzo concertato nel Finale II » 5 —
 25608 PARTE III. Coro d' Introd. - Terzetto, *Giorni poveri vivea.* - Aria, *Ah! sì, ben mio!* » 3 —
 25609 PARTE IV. Aria, *D' amor sull' ali rosee,* Preghiera, *Miserere,* e Rom., *Ah! che la morte ognora.* - Duetto, *Qual voce!... Come!... tu donna?* - Duetto, *Se m' ami ancor.* - Terzettino, *Parlar non vuoi?* - Scena finale » 3 —
 L' Opera completa. » 10 —

DUE CLARINETTI

- 6537 **Bellini. Norma.** Lib. I. Sinfonia, Introd., Cav., *Meco all' altar di Venere,* e Cav., *Casta Diva,* per Clarinetto con acc. di un 2.^o (o di Viol.) Fr. 3 —
 6560 — Lib. II. Duetto, *Sola furtiva al tempio,* Terzetto-Finale I, e Duetto, *Deh con te, con te li prendi,* per Clarinetto con acc. d' un 2.^o (o di Violino) » 3 —
 6563 — Lib. III. Coro, *Guerra, guerra!* Duetto, *In mia mano alfin tu sei,* ed Aria finale, *Qual cor tradisti,* per Clarinetto con accomp. di un 2.^o (o di Violino) » 5 —
 — Pot-pourris sopra motivi della SONNAMBULA per Clarinetto con accomp. d' un 2.^o Clarinetto (o di Violino):
 7776 — N. 1 » 2 25
 7778 — » 2 » 2 25
 7780 — » 3 » 2 25

Berr. 48 Fant., *Airs var., Rondos, etc.,* de Adam, Bellini, Herz, Meyerbeer, Mercadante, Rossini, etc., arr. pour Clarinette seule avec accomp. d' une 2.^o Clarinette (*ad libitum*):

- 40116 — N. 1 » 5 50
 40117 — » 2 » 5 50
 40118 — » 3 » 5 50
 7789 **Blatt.** Op. 11. Trois Duos » 5 —

Cavallini (ERNESTO). Trois Duos concert. Op. 2 des Duos pour deux Clarinettes:

- 17017 — N. 1 Fr. 5 70
 17018 — » 2 » 6 90
 17019 — » 3 » 6 30
 — Sei gran Duetti:
 21591 — N. 1 » 4 —
 21592 — » 2 » 4 —
 21593 — » 3 » 4 —
 21594 — » 4 » 4 —
 21595 — » 5 » 4 —
 21596 — » 6 » 4 —

In un solo volume » 16 —

- 2541 **Gambaro.** Op. 5. Tre Duetti concert. dedicati a Jwan Müller . . » 4 50
 5056 — Op. 10. Tre Duetti » 4 50
 1184 **PalESE-Pascotino.** Sei Duetti » 7 50
 1699 — Sei gr. Duetti concert. . . . » 7 50

Ricci (L.) 4 Pot-pourris sopra motivi dello SCARAMUCCIA, per Clarinetto con accomp. d' un 2.^o Clarinetto (o Violino):

- 7586 — N. 1 » 2 25
 7588 — » 2 » 2 25
 7590 — » 3 » 2 25
 7592 — » 4 » 2 25

2318	Rossini. Cav. nella SEMIRAMIDE, rid. da Palese	Fr.	1	—
2937	— Sinfonia nell'ASSEDIO DI CORINTO, rid. da Berr		2	—
6241	— Aria, <i>Ciel pietoso</i> , nella ZELMIRA, rid. da Carulli		4	50
124	Sassi. Tre Duetti		4	—

Verdi. — Ernani.

17036	Preludio ed Introd. - Cav., <i>Come rugiada.</i>		3	50
17037	Cav., <i>Ernani involami.</i> - Duetto, <i>Qui mi trasse.</i>		2	70
17038	Terzetto, <i>Tu se' Ernani.</i> - Cav., <i>Inferlice! e tuo credevi.</i>		2	70
17039	Introd. dell'Atto II. - Terzetto, <i>Oro, quant'oro.</i> - Stretta del Terzetto, <i>No, vendetta.</i>		2	70
17040	Aria, <i>Lo vedremo.</i> - Terzetto finale		3	—
	L'Opera completa		11	—

Detto. — **Lombardi (i) alla prima Crociata.**

17402	ATTO I. Coro d'Introd. - Quintetto.		2	70
17403	Aria e Coro di Sgherri, <i>Sciagurata! hai tu creduto.</i> - Preghiera, <i>Salve Maria!</i>		2	40
17404	ATTO II. Cav., <i>La mia letizia.</i> - Marcia de' Crociati. - Rondò-Finale II, <i>Se vano è il pregare.</i>		3	30
17405	ATTO III. Duetto, <i>Teco io fuggo.</i> - Visione, <i>In cielo benedetto.</i>		2	40
17406	ATTO IV. Aria, <i>Non fu sogno!</i> - Coro, <i>O Signore.</i>		2	10
	L'Opera completa		10	—

Detto. — **Nabucodonosor.**

Pezzi scelti :

15659	Sinfonia		2	25
15660	Cav., <i>D'Egitto là sui lidi.</i>		1	25
15661	Terzettino, <i>Io t'amava.</i>		—	75
15662	Aria, <i>Anch'io dischiuso.</i>		1	25

15663	Preghiera, <i>Tu sul labbro.</i>	Fr.	—	75
15664	Coro, <i>E l'Assiria.</i>		1	25
15665	Duetto, <i>Oh di qual onta.</i>		1	25
15666	Coro, <i>Va pensiero.</i>		1	—
15667	Aria, <i>Dio di Giuda.</i>		1	25

I nove pezzi uniti 7 —

Verdi. — Rigoletto.

25003	Atto I. Parte I		4	25
25004	» I. » II		6	—
25005	» II.		6	—
25006	» III.		4	50

L'Opera completa 15 —

Detto. — **Trovatore (ii).**

26525	PARTE I. Coro d'Introd. e Cav., <i>Di due figli vivea padre beato.</i> - Stretta dell'Introd.		1	50
26526	Cav., <i>Tacea la notte placida.</i> - Rom., <i>Deserto sulla terra.</i>		2	75
26527	Terzetto, <i>Infida! Qual voce!</i>		2	25
26528	PARTE II. Coro di Zingari. - Canzone, <i>Stride la vampa.</i>		2	25
26529	Duetto, <i>Mal reggendo all'aspro assalto.</i>		2	25
26530	Aria, <i>Il balen del suo sorriso.</i> - Pezzo concertato-Finale II, <i>E deggio e posso crederlo?</i>		2	75
26531	PARTE III. Coro d'Introd., <i>Or co' dadi.</i> - Terzetto, <i>Giorni poveri vivea.</i>		2	75
26532	Aria, <i>Ah sì, ben mio; coll'essere io tuo.</i>		2	25
26533	PARTE IV. Aria, <i>D'amor sull'ali rosee.</i> - Preghiera, <i>Miserere.</i> - Rom., <i>Ah! che la morte ignora.</i> - Duetto, <i>Qual voce!... come!... tu, donna?</i>		3	50
26534	Duetto, <i>Se m'ami ancor.</i> - Terzettino, <i>Parlar non vuoi?</i> - Scena finale		2	75
	L'Opera completa		16	—

CLARINETTO E PIANOFORTE.

Vedi PIANOFORTE E CLARINETTO, pag. 553.



CLARINETTO CON ISTRUMENTI DIVERSI

concertanti o d'accompagnamento



16324	Beethoven. Op. 11. Trio in Si bem. mag. per Pfte, Clarinetto (o Violino) e Vcello Fr.	8	—	6240	Carulli (B.) Trio per due Clarinetti e Fagotto. Fr.	4	75
16064	Bellini (FERMO). Pot-pourri per Flauto, Oboe, Clarinetto e Fagotto sopra motivi d'Opere le più recenti (I LOMBARDI - ADELIA - IL TEMPLARIO - DON SEBASTIANO)	5	50	14760	Cavallini (ERNESTO). Canto Greco, var. per Clarinetto con accomp. di due Violini, Viola, Vcello e Basso	6	—
17414	— Reminiscenze della GIOVANNA D'ARCO di Verdi. Capriccio per Flauto, Clarino e Fagotto	5	70	20367	— <i>Un Carnevale di più.</i> Adagio e Variaz. per Clarinetto con accomp. di Quintetto d'Arco e Flauto	6	50
17416	— Divertimento per Corno Inglese, Clarino, Vcello e Pfte sopra motivi della GIOVANNA D'ARCO di Verdi	5	60	15625	Devasini. Sestetto per Flauto, Oboe, 2 Clarinetti, Corno e Fagotto concertanti.	12	—
5897	Bellini (VINCENTO). Coro, <i>Guerra, guerra!</i> Duetto, <i>In mia mano al fin tu sei</i> , ed Aria finale nella NORMA, per Clarinetto, Flauto e Fagotto	3	—	6494	Donizetti. Sinfonia nella FAUSTA, per Clarinetto, Flauto e Fagotto	2	—
6557	— Norma. Lib. I. Sinfonia, Introd., Cav., <i>Meco all'altar di Venere</i> , e Cav., <i>Casta Diva</i> , per Clarinetto con accomp. di un 2. ^o o di Violino	3	—	16568	— Preludio e Duetto, <i>Ah così santo affetto</i> , nella MARIA DI ROHAN, rid. per Flauto, Clarino e Pfte da F. Bellini	2	20
6558	— <i>Idem</i> per Clarinetto e Fagotto	3	—	16569	— Duetto, <i>Ah! no, t'inganni... ascoltami</i> , nell'Op. sud., rid. come sopra	2	10
6560	— Lib. II. Duetto, <i>Sola furtiva al tempio</i> , Terzetto-Finale I, e Duetto, <i>Deh con te, con te li prendi</i> , per Clarinetto con accomp. di un 2. ^o o di Violino.	3	—	16570	— Duetto, <i>So per prova</i> , e Terzetto, <i>Vivo non t'è concesso</i> , nell'Op. sud., rid. come sopra	5	—
6561	— <i>Idem</i> per Clarinetto e Fagotto	3	—		Fahrbach (GIUS.) Op. 21. Il Telegrafo musicale. Raccolta periodica di Pot-pourris bril. sopra motivi delle Opere teatrali più recenti e più acclamate, per Flauto, Clarinetto (o Oboe) e Fagotto:		
6563	— Lib. III. Coro, <i>Guerra, guerra!</i> Duetto, <i>In mia mano al fin tu sei</i> , ed Aria finale, <i>Qual cor tradisti</i> , per Clarinetto con accomp. di un 2. ^o o di Violino.	5	—	— NABUCODONOSOR di Verdi:			
6564	— <i>Idem</i> per Clarinetto e Fagotto	3	—	14562	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 1	4	—
7776	— N. 1	2	25	14563	— — — — — 2	4	—
7778	— — — — — 2	2	25	14564	— — — — — 3	4	—
7780	— — — — — 5	2	25	14565	— — — — — 4	4	—
	Bimboni. Vedi <i>Mercadante</i> .			— LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti:			
7787	Blatt. Op. 31. Gr. Duetto per Flauto e Clarinetto	3	—	14566	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 5	4	—
5474	Bottesini. Andante e Variaz. per Flauto e Clarinetto, con accomp. di 2 Violini, Viola e Vcello (2. ^a ediz.)	3	40	14567	— — — — — 2	4	—
6258	— Divert. per Clarinetto con accomp. di 2 Violini, Viola e Vcello	3	—	14568	— — — — — 3	4	—
12559	Brod. <i>Lucia ed Edgardo.</i> Duo de LUCIA de Donizetti, pour Hautbois ou Clarinette et Basson, ou Vcelle, avec accomp. de Piano	4	50	14569	— — — — — 4	4	—
6572	Canti. Sei Valzer per Flauto, 2 Violini, Clarinetto e Basso	3	—	— DON PASQUALE di Donizetti:			
17412	— Concerto per Flauto, Oboe e Clarinetto con accomp. di Pfte sopra motivi del NABUCCO di Verdi	9	—	14648	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 9	4	—
				14649	— — — — — 2	4	—
				14650	— — — — — 3	4	—
				14651	— — — — — 4	4	—
				— I LOMBARDI di Verdi:			
				14797	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 13	4	—
				14798	— — — — — 2	5	—
				14799	— — — — — 3	5	—
				14800	— — — — — 4	5	—
				— LA FIDANZATA CORSA di Pacini:			
				15925	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 17	5	—
				15924	— — — — — 2	4	—
				15925	— — — — — 3	5	—
				15926	— — — — — 4	5	—
				— ERNANI di Verdi:			
				16774	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 21	6	—
				16775	— — — — — 2	6	—
				16776	— — — — — 3	6	—
				16777	— — — — — 4	6	—

12575	Fasanotti (F.) Sottimino per Pfte, Oboe, Clarino, Corno, due Fagotti e Vcello Fr.	11	—
4525	Gebauer. Op. 52. Trio concert. pour Flûte, Clarinette (ou Hautbois ou Violon) et Basson . . . »	3	—
5471	— 2. ^o Trio concert. pour <i>idem</i> . . . »	3	—
27579	Liverani. Terzettino per Pfte, Clarino e Vcello trascr. dal TROVATORE di Verdi »	6	—
21852	Marini. Op. 26. Concerto per Flauto e Clarinetto con accomp. di Pfte »	7	—
45095	Mercadante. Cav., <i>Or là, sull'onda, col pensier mio</i> , nel GIURAMENTO, rid. per Flauto, Clarinetto e Fagotto, da Bimboni »	2	25
6242	Meyerbeer. Quartetto nel CROCIATO IN EGITTO, rid. per Flauto obbligato, Clarinetto, Violino, Viola e Vcello o Fagotto, da Carulli »	5	50
6260	— Rom. e Terzetto, <i>Giovinetto cavalier</i> , nel CROCIATO, rid. per Flauto, Clarinetto e Fagotto, da Carulli »	2	—
6261	— Duetto, <i>Va, già varcasti</i> , detta Op. rid. per Flauto e Clarinetto dal sud. »	1	50
5064	Montelli. Trois Trios pour Flûte, Clarinette et Alto »	4	—
24220	Mornasi. Concerto-Sinfonia per Flauto e Clarino con accomp. di Pfte »	6	—
2941	Müller (IWAN). Op. 28. <i>Souvenir de Dobberan.</i> Duo concert. pour Clarinette et Cor avec accomp. de Piano »	3	50
2554	— Gr. Polonese per Pfte o Arpa con accomp. di Clarinetto obbligato e Basso »	3	40
2555	— Deuxième Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Vcelle . . . »	5	—
2559	— Variat. sur l'Air, <i>O dolce concerto</i> , pour Clarinette, Harpe ou Piano, Clarinette-Alto et Basson, ou pour Harpe ou Piano, Violon, Alto et Vcelle »	4	—
2540	— Duetto nell'ARMIDA di Rossini, per Clarinetto, Fagotto, o Vcello con accomp. di Pfte od Arpa. »	3	50
2544	— Rom. de Blangini pour Clarinette (ou Violon), et Piano, ou Harpe. »	2	—
2556	— Prima Fant. per Clarinetto (o Violino) con accomp. di Pfte ed Arpa »	2	—
3009	— Air varié de Baillet, arr. en Duo concert. pour Clarinette et Violon avec accomp. de Piano »	2	50
1616	Palace-Pascotino. Tre Duetti per Clarinetto e Flauto »	5	—
	Ricci (L.) $\frac{1}{4}$ Pot-pourris sopra motivi dello SCARAMUCCIA, per Clarinetto con accomp. d' un secondo Clarinetto, o Violino:		
7586	— N. 1 Fr.	2	25
7588	— » 2 »	2	25
7590	— » 3 »	2	25
7592	— » 4 »	2	25
45597	Romanino. Op. 53. Rom. suivie d'un Rondo per Flûte, Clarinette et Piano »	4	50
26685	Rossi (LAURO). Sinfonia del DOMINO NERO, rid. per Flauto, Clarinetto e Pfte da A. Lietti »	4	50
2776	Rossini. Duetto, <i>Bell'imgo</i> , nella SEMIRAMIDE, per Clarinetto, Flauto e Fagotto, rid. da Viviani . . . »	3	50
5060	— Terzetto nel CONTE ORY, rid. per Flauto, Oboe, due Clarinetti, due Corni e Fagotto da Sirletti . . . »	4	—
5476	— Coro e Preghiera di detta Opera, rid. come sopra dal sud. »	2	80
6259	— Introd. nella SEMIRAMIDE, rid. in Quartetto per Flauto, due Clarinetti e Fagotto, dal sud. »	3	—
6262	— Terzetto, <i>Cheti al favor</i> , nel CONTE ORY, rid. per Flauto, Oboe o Flauto secondo, Clarinetto e Fagotto, dal suddetto. »	3	50
4527	Salieri (GIROLAMO). Adagio con Variaz. sopra un tema di Vaccaj, per Clarinetto con accomp. di due Violini, Viola e Vcello »	4	50
4965	— Adagio con Variaz. sopra un tema dell'EDOARDO E CRISTINA di Rossini, per <i>idem</i> »	4	50
4967	— Andante con Variaz. sopra un tema de' CROCIATI IN TOLEMAIDE di Pacini, per <i>idem</i> »	4	—
6815	— Andante con Variaz. sopra un tema dei CAPULETI di Bellini, per <i>idem</i> »	3	50
9064	— Adagio e Variaz. per Clarinetto con accomp. di due Violini, Viola e Basso sopra un tema del GUGLIELMO TELL di Rossini. »	4	50
2292	Stefanini. Coro nell'ELISA E CLAUDIO di Mercadante con Introd. e Variaz. per due Clarinetti e Fagotto »	3	—
12052	Tavecchia. Adagio e Variaz. per Clarinetto con accomp. di Flauto, due Violini, Viola e Vcello. . . »	5	—
25551	Verdi. Duetto, <i>Qual voce! Come!... tu, donna?</i> nel TROVATORE, rid. per Clarino, Flauto e Pfte da L. Necchi »	5	—



CLARINETTO

con accompagnamento d' Orchestra



5790 Baermann. Op. 29. Andante con Variaz. Fr. 2 50	14776 Cavallini (ERN.) Fant. sopra motivi della SONNAMBULA di Bellini. Fr. 12 —
18315 Bellini (FERMO). Melodia var. sopra un motivo della VESTALE di Mercadante. » 7 —	15921 — <i>Souvenir de NORMA</i> de Bellini. Fantasia. » 14 —
7275 Blatt. Pot-pourri sopra motivi del CROCIATO di Meyerbeer e del TANCREDI di Rossini. » 4 60	16838 — Scherzo sopra motivi del DON PASQUALE di Donizetti » 10 —
6239 Carulli (B.) Divert. per Clarinetto e Flauto con accomp. d'Orchestra » 7 50	17843 — Air varié sur un thème original (Clarinette en <i>Si bem.</i>). . . . » 9 —
6247 — Divert. per Clarinetto ed Oboe con accomp. d'Orchestra » 7 50	18378 — <i>Fiori Rossiniani.</i> Capriccio (IL BARBIERE - LA GAZZA LADRA - GUGLIELMO TELL - MATILDE di SHABRAN - MOSÈ - OTELLO - STABAT MATER - ZELMIRA) » 18 —
12541 Cavallini (ERNESTO). Variaz. sopra un tema della STRANIERA di Bellini » 10 50	20369 — <i>Souvenir de LINDA</i> de Donizetti. Morceau de concert. » 14 —
12554 — Adagio, Tema e Variaz. con coda. » 9 —	20496 — Fant. sopra motivi dell' ULTIMO GIORNO di Pompei di Pacini. . . » 12 —
12556 — Fantasia » 11 —	2537 Müller (Iwan). Op. 25. <i>Dono d'amizizia.</i> Aria var. » 4 —
12571 — Variaz. sopra motivi dell' ELISIR D' AMORE di Donizetti. » 10 —	3695 — Concertante per due Clarinetti con accomp. d' Orchestra » 4 50
15076 — Andante e Variaz. sopra un tema di Mercadante (Coro dell' ELISA E CLAUDIO). » 12 —	

CORNO BASSETTO



4326 Salleri (G.) Andante con Variaz. sopra un tema dei CROCIATI IN TOLEMAIDE di Pacini, con accomp. di due Violini, Viola e Vcllo Fr. 3 50
--

FAGOTTO



METODI.

12551 Ozi. <i>Metodo</i> composto espressamente pel Conservatorio di Parigi ed adottato dall' I. R. Conservatorio di Milano Fr. 20 —
16202 Willent-Bordogni. <i>Metodo</i> completo, adottato dal signor Fétis pel R. Conservatorio di Musica di Brusselles. Versione dal francese con note di Don N. E. Cattaneo » 18 —



FAGOTTO CON ISTRUMENTI DIVERSI

e con accompagnamento d'Orchestra



16064	Bellini (FERMO). Pot-pourri per Flauto, Oboe, Clarinetto e Fagotto sopra motivi d' Opere le più recenti: (I LOMBARDI - ADELIA - IL TEMPLARIO - DON SEBASTIANO). <i>Fr.</i>	5	50
17414	— Reminiscenze della GIOVANNA D'ARCO di Verdi. Capriccio per Flauto, Clarino e Fagotto	5	70
6558	Bellini (VINCENZO). <i>Norma</i> per Clarinetto e Fagotto. Lib. I. Sinfonia, Introd., Cav., <i>Meco all' altar di Venere</i> , e Cav., <i>Casta Diva che inargenti</i>	5	—
6561	— Lib. II. Duetto, <i>Sola furtiva al tempio</i> , Terzetto-Finale I e Duetto, <i>Deh con te, con te li prendi</i>	3	—
6564	— Lib. III. Coro, <i>Guerra, Guerra!</i> Duetto, <i>In mia mano alfin tu sei</i> , ed Aria finale, <i>Qual cor tradisti</i>	3	—
	Bimboni . Vedi <i>Mercadante</i> .		
5846	Brod . Op. 17. Trio sur le CROCIATO de Méyérbeer pour Basson, Hautbois et Piano.	3	50
12559	— <i>Lucia ed Edgardo</i> . Duo de LUCIA de Donizetti, arr. pour Hautbois ou Clarinette et Basson, (ou Vcello) avec accomp. de Piano	4	50
6240	Carulli (B.). Trio per due Clarinetti e Fagotto	4	75
9073	Corticelli . Primo Terzetto per Pfte, Oboe e Fagotto	4	50
9495	— Secondo Terzetto per Pfte, Oboe e Fagotto	4	50
9494	— Terzo Terzetto, <i>idem</i>	4	50
9770	— Fant. per Fagotto e Pfte sopra un tema dell' OTELLO di Rossini (seconda edizione).	2	25
15625	Devasini . Sestetto per Flauto, Oboe, due Clarinetti, Corno e Fagotto concertanti	12	—
6494	Donizetti . Sinfonia nella FAUSTA, per Fagotto, Flauto e Clarinetto	2	—
	Fahrbach (GIUS.) Op. 21. <i>Il Telegrafo musicale</i> . Raccolta periodica di Pot-pourris bril. sopra motivi delle Opere teatrali più recenti e più acclamate, per Flauto, Clarinetto o Oboe e Fagotto:		
	— NABUCODONOSOR di Verdi:		
14562	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 1	4	—
14563	— — — — — 2. — — — — —	4	—
14564	— — — — — 3. — — — — —	4	—
14565	— — — — — 4. — — — — —	4	—
	— LINDA DI CHAMOUNIX di Donizetti:		
14566	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 5	4	—
14567	— — — — — 2. — — — — —	4	—
14568	— — — — — 3. — — — — —	4	—
14569	— — — — — 4. — — — — —	4	—
	Fahrbach (GIUS.) Op. 21. <i>Il Telegrafo musicale</i> . (Continuazione):		
	— DON PASQUALE di Donizetti:		
14648	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 9	4	—
14649	— — — — — 2. — — — — —	4	—
14650	— — — — — 3. — — — — —	4	—
14651	— — — — — 4. — — — — —	4	—
	— I LOMBARDI di Verdi:		
14797	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 13	4	—
14798	— — — — — 2. — — — — —	5	—
14799	— — — — — 3. — — — — —	5	—
14800	— — — — — 4. — — — — —	5	—
	— LA FIDANZATA CORSA di Pacini:		
15923	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 17	5	—
15924	— — — — — 2. — — — — —	4	—
15925	— — — — — 3. — — — — —	5	—
15926	— — — — — 4. — — — — —	5	—
	— ERNANI di Verdi:		
16774	— Pot-pourri N. 1. Fasc. 21	6	—
16775	— — — — — 2. — — — — —	6	—
16776	— — — — — 3. — — — — —	6	—
16777	— — — — — 4. — — — — —	6	—
12575	Fasanotti (F.) Settimino per Pfte, Oboe, Clarino, Corno, due Fagotti e Vcello.	11	—
4525	Gebauer . Op. 32. Trio concert. pour Flûte, Clarinette ou Hautbois ou Violon et Basson	3	—
5471	— 2. ^e Trio concert., <i>idem</i>	3	—
2180	Ghebart . Gr. Quintetto per Flauto, Violino, Viola, Fagotto e Violoncello.	7	50
6584	Glinka . Serenata sopra alcuni motivi dell'ANNA BOLENA di Donizetti, per Pfte, Arpa, Corno, Fagotto, Viola, Vcello e Basso.	6	50
6585			
18580	Mariani . Fant. per Fagotto con accomp. di Pfte	7	—
15095	Mercadante . Cav., <i>Or là, sull'onda, col pensier mio</i> , nel GIURAMENTO, rid. per Flauto, Clarinetto e Fagotto, da Bimboni.	2	25
6242	Meyerbeer . Quartetto nel CROCIATO IN EGITTO, rid. per Flauto obbligato e Clarinetto, Violino, Viola e Vcello o Fagotto da Carulli	3	50
6260	— Romanza e Terzetto, <i>Giovinetto cavalier</i> , nel CROCIATO, ridotti per Flauto, Clarinetto e Fagotto dal suddetto	2	—
2184	Moreau . Aria var. per Flauto e Fagotto	2	—
25515	Morlacchi (PIETRO) e Torriani (ANTONIO). Duetto concertato per Flauto e Fagotto con accomp. di Pfte sopra motivi del maestro Verdi.	10	—

2559	Müller (IWAN). Variat. sur l'Air, <i>O dolce concerto</i> , pour Harpe ou Piano, Clarinette, Clarinette-Alto et Basson, ou pour Harpe ou Piano, Violon, Alto et Vcelle. Fr.	4	—
2540	— Duetto nell'ARMIDA di Rossini per Fagotto (o Vcello) e Clarinetto con accomp. di Pfte od Arpa . . . »	5	50
1450	Quirot . Op. 5. Gr. Trio per 2 Flauti e Fagotto . . . »	5	—
1605	— Op. 4. Gr. Trio come sopra . . . »	5	—
2776	Rossini . Duetto, <i>Bell'immagine</i> , nella SEMIRAMIDE per Flauto, Clarinetto e Fagotto . . . »	5	50
5476	— Coro e Preghiera nel CONTE ORY, rid. per Flauto, Oboe, due Clarinetti, due Corni e Fagotto, da Sirletti . . . »	2	80
5060	— Terzetto di detta Opera, <i>idem</i> . »	4	—
6259	— Introd. nella SEMIRAMIDE, rid. in Quartetto per Flauto, due Clarinetti e Fagotto da Carulli . . . »	5	—
6262	— Terzetto, <i>Cheti al favor</i> , nel CONTE ORY, rid. per Flauto, Oboe, o Flauto secondo, Clarinetto e Fagotto dal suddetto . . . »	5	50
6263	— Duetto, <i>Una dama in questo seno</i> , detta Opera, rid. per tre Flauti, o due Flauti e Fagotto, od anche Flauto, Oboe e Fagotto dal sud. »	2	50
5554-55	Savinelli . Aria nel PIRATA di Bellini, <i>Tu vedrai la sventurata</i> , con un' Aria di Rossini nel SIGISMONDO per Pfte e Fagotto . . . »	3	—
5556-57	— Aria nel MAOMETTO II di Rossini, ed Aria nell'ALESSANDRO NELLE INDIE di Pacini, come sopra . . . »	3	—
5558-59	— Due Arie, una nella NITOCRI e l'altra nella DONNA CARITEA, di Mercadante, come sopra . . . »	3	—
	— Vedi anche <i>Verdi</i> .		
2292	Stefanini . Divert. per due Clarinetti e Fagotto Fr.	3	—
17665	Tamplini . Capriccio per Fagotto con accomp. di Pfte su motivi dell'ELISIR D'AMORE di Donizetti . . »	4	80
18592	— Reminiscenze del ROBERTO IL DIAVOLO di Meyerbeer. Fant. per Fagotto con accomp. di Pfte . . . »	7	—
18881	— <i>Souvenir de Bellini</i> . Fant. per Fagotto con accomp. di Pfte sulla NORMA »	6	—
19504	— Melodie dei LOMBARDI di Verdi, traser. e var. per Fagotto con accomp. di Pfte »	6	—
25602	— Scherzo per Fagotto con accomp. di Pfte su due motivi del DON GIOVANNI di Mozart »	2	50
25605	— <i>Idem</i> con accomp. d'Orchestra »	5	—
24566	— Fant. per Fagotto con accomp. di Pfte su motivi della LINDA di Donizetti »	5	—
24567	— Fant. per Fagotto con accomp. di Pfte su motivi del DON PASQUALE di Donizetti »	5	—
25032	Torriani (ANTONIO). <i>Il Tramonto</i> . Pensiero romantico per Fagotto con accomp. di Pfte. »	2	50
	— Vedi anche <i>Morlacchi e Torriani</i> .		
12568	Truzzi (L.) Op. 62. <i>La Concorde</i> . Pensée musicale pour Piano et Basson »	5	—
	Verdi . Pezzi del MACBETH e del TROVATORE, ridotti per Pfte e Fagotto (o Corno Inglese) da A. Savinelli:		
26158	— Cav., <i>Vieni, t'affretta</i> , nel MACBETH »	3	50
26159	— Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> <i>idem</i> »	3	50
26160	— Cav., <i>Tacea la notte placida</i> , nel TROVATORE. »	3	50
26161	— Aria, <i>Il balen del suo sorriso</i> , <i>idem</i> »	3	50

CONTRAFAGOTTO



9051 N. N. Scala cromatica Fr. — 30



CATEGORIA OTTAVA



STRUMENTI DI METALLO ED A PERCUSSIONE, ARMONIA ED ORCHESTRA



CORNO DA CACCIA



METODI.

Cacciamaiani. Metodo d'istruzione per Corno a macchina :	
24584 — Parte I. Studi naturali ossia senza chiavi	Fr. 4 50
24585 — » II. Studio diatonico.	» 6 —
24586 — » III. Studio cromatico	» 10 —
Il Metodo completo	» 16 —
21840 Paoli. Idea del Corno a macchina , sua estensione e modo di adoprarlo tanto per le armonie quanto per il canto onde avere nelle orchestre più facilmente una buona esecuzione	» 1 50
26179 Sianesi. Metodo per Corno a macchina, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione	» 6 —



PEZZI PER CORNO DA CACCIA con o senza accompagnamento



4550 Alinovi. Divert. per Corno con accomp. di grande Orchestra	Fr. 7 50	7784 Belloli (Luigi). Quartetti per quattro Corni. (Opera postuma). Fr. 6 —
16331 Beethoven. Op. 17. Sonata in Fa mag. per Pfte e Corno (o Violino, o Viola, o Vcello). (Edizione estera)»	5 —	4554 Bergonzi. 40 Capricci per Corno solo
Bellini (FERMO). <i>Weber, Rossini, Schubert.</i> Tre Arie da Caccia o Fanfare per Trombe, Corni, Tromboni ed Officialeide:	5 —	18105 — Tema, <i>Qual piacer fra pochi istanti</i> , nell'ITALIANA IN ALGERI di Rossini, con Variaz. per Corno con accomp. di Pfte
16843 — Op. 16. N. 1	» 1 80	18106 — Tema, <i>Oh mattutini albori</i> , nella DONNA DEL LAGO di Rossini, con Variaz. per Corno con acc. di Pfte »
16844 — » 17. » 2	» 1 80	18107 — Tema, <i>Oh cara memoria</i> , di Carafa, con Variaz., per Corno e Pfte »
16845 — » 18. » 3	» 1 80	18108 — Tema, <i>Più lieta, più mesta</i> , nell'ELISABETTA di Rossini, con Variaz. per Corno con accomp. di Pfte »
Unite	» 5 —	18109 — Tema, <i>Ah come rinascere</i> , nell'EDOARDO E CRISTINA di Rossini, con Variaz. per Corno con accomp. di Pfte
— Vedi anche <i>Verdi</i> .		
13928 Belloli (A.) 12 Studi progressivi per Corno solo	4 50	
13929 — 24 Studi per Corno solo (12 nei Toni maggiori e 12 nei Toni minori) colle rispettive loro Cadenze, da eseguirsi con un solo ritorto	9 50	

18110	Bergonzi. Tema, <i>Non più mesta accanto al fuoco</i> , nella <i>GENERENTOLA</i> di Rossini, con Variaz. per Corno e Pfte. Fr.	4 50
18111	— Tema con Variaz. e Polonese per Corno e Pfte.	4 80
18104	Bianchi (CESARE) e Bergonzi. Variaz. per Corno e Pfte.	4 20
27591	Canti. Pensiero melodico per Corno con accomp. di Pfte.	3 50
43625	Devasini. Sestetto per Flauto, Oboe, 2 Clarinetti, Corno e Fagotto concertanti	12 —
42575	Fasanotti (F.) Settimino per Pfte, Oboe, Clarino, Corno, 2 Fagotti e Vcello	11 —
3844	Gallay. Op. 13. 50 Studi per Corno solo preceduti d'una Scala enarmonica con segni su cadauna Nota indicanti il movimento della mano nel Paviglione	6 —
4545*	— Op. 45. 12 grandi Studi per Corno solo. (Edizione estera) »	5 —
—	» 44. Ricerche musicali sopra motivi italiani per Corno solo:	
42533	— Fasc. I	3 —
42534	— » II	3 —
63842	Glinka. Serenata sopra alcuni motivi dell'ANNA BOLENA di Donizetti, per Pfte, Arpa, Corno, Fagotto, Viola, Vcello e Basso	6 50
14083	Henselt. Op. 14. Duo pour Piano et Cor	6 50
3779	Martin (ALEXIS). Op. 8. Nocturne pour trois Cors en Fa	2 50
285	Moretti. Op. 15. Trio per Violino, Corno e Chitarra	3 —
295	— Op. 16. Gr. Quintetto per Chitarra, due Violini, Corno e Vcello »	4 —
3607	Moscheles. Op. 63. Introd. e Rondò Scozzese per Corno e Pfte (o per Pfte e Violino o Vcello) Fr.	4 50
2941	Müller (IWAN). Op. 28. <i>Souvenir de Dobberan.</i> Duo concert. pour Clarinette et Cor avec Pfte	3 50
21826	Muzio. Mazurka di Concerto per Corno a mano con accomp. di Pfte »	3 50
27374	Rossari. Op. 7. Pensieri nel <i>TROVATORE</i> di Verdi, var. per Corno a macchina con accomp. di Pfte »	6 —
27375	— Op. 8. Fant. per <i>idem</i>	5 —
22962	— 12 Studi per Corno a macchina solo	5 —
22963	— Fant. originale per Corno a macchina con accomp. di Pfte	6 —
25613	— Divert. per <i>idem</i> , sopra motivi della <i>LUISA MILLER</i> di Verdi	6 —
5476	Rossini. Coro e Preghiera nel <i>CONTE ORY</i> , rid. per Flauto, Oboe, due Clarinetti, due Corni e Fagotto da Sirletti	2 80
5060	— Terzetto di detta Opera, <i>idem</i> »	4 —
4525	Rüttinger. Op. 15. Douze Duettini faciles et agréables pour deux Cors	2 —
3847	Schneider (A. Fils) Duos pour deux Cors sur des motifs de <i>MAZANIELLO</i> de Carafa	2 50
7579	Tonassi. Gr. Fant. concert. per Pfte e Corno (o Vcello)	6 —
17269	Verdi. Marziale nella <i>GIOVANNA D'ARCO</i> , rid. per Cornetta, due Trombe, due Corni e Tromboni da Fermo Bellini	1 80
17270	— Allegro marziale nella <i>GIOVANNA D'ARCO</i> , rid. per Cornetta, due Trombe, due Corni e due Tromboni da Fermo Bellini	1 80

CORNETTA A PISTONI



METODI.

- 43091 **Coletti.** *Metodo completo* e graduato di Flicorno a macchina (Flügel-Horn) o Cornetta a pistoni, o Bugle a chiavi, contenente i Principii di musica, Intavolatura, Scale, Escrcizi, Lezioni preparatorie, Arie e Duetti d'Opere favorite. Fr. 8 —



PEZZI PER CORNETTA A PISTONI

con o senza accompagnamento



	Bouché. Mosaïque sur LINDA di CHAMOUNIX de Donizetti pour Cornet seul, en deux suites :				
15564	— N. 1	Fr. 2 —	21862	Gulchard. Op. 18. Duo concert. pour Piano et Cornet sur LE PROPHÈTE de Meyerbeer	Fr. 5 —
15565	— » 2	» 2 —	17259	Verdi. Cabaletta e Terzettino, <i>Son guerriera</i> , nella GIOVANNA D'ARCO di Verdi, ridotti per Cornetta, due Trombe e due Tromboni da Fermo Bellini	» 5 —
	— Mosaïque sur MARIA PADILLA de Donizetti pour Cornet seul :		17269	— Marziale nella GIOVANNA D'ARCO rid. per Cornetta, due Trombe, due Corni e Tromboni da Fermo Bellini	» 1 80
17659	— N. 1	» 3 —	17270	— Allegro marziale nella GIOVANNA D'ARCO, rid. per Cornetta, due Trombe, due Corni e due Tromboni da Fermo Bellini	» 1 80
17660	— » 2	» 3 —	17413	— Duetto-Finale I, <i>Dunque, o cruda</i> , nella GIOVANNA D'ARCO, rid. per Cornetta e Pfte da Fermo Bellini	» 4 50
	— Op. 9. Mosaïque sur NABUCODONOSOR de Verdi, pour Cornet seul :				
17661	— N. 1	» 3 50			
17662	— » 2	» 3 50			
15649	Fessy. Airs de DON PASQUALE de Donizetti, pour Cornet seul	» 6 —			
15648	Forestier. Fant. pour Cornet avec accomp. de Piano, sur des motifs fav. de DON PASQUALE de Donizetti.	» 5 50			
12573	Gallay. Op. 47. Fant. per Cornetta con acc. di Pfte, sopra un motivo della BIANCA E FERNANDO di Bellini	» 2 50			

FLICORNO

O CORNO SEGNALE O FLÜGELHORN.



18097	Bellini (FERMO). Op. 33. Fant. var. per Flicorno e Pfte sopra motivi della LINDA di CHAMOUNIX di Donizetti.	Fr. 3 50
15091	Coletti. <i>Metodo completo</i> è graduato di Flicorno a macchina (Flügel-Horn) o Cornetta a pistoni, o Bugle a chiavi, contenente i Principii di musica, Intavolatura, Scale, Esercizi, Lezioni preparatorie, Arie e Duetti d'Opere favorite	» 8 —
26180	Sianesi. <i>Metodo</i> per Corno Segnale o Flügelhorn che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione.	» 6 —



TROMBA

A MACCHINA, A CHIAVI, ED A SQUILLO



METODI.

15386	Araldi. Metodo per Tromba a chiavi ed macchina	Fr. 5 —
	Cacciamani. Metodo d'istruzione per Tromba a macchina:	
24387	— Parte I. Studio naturale, senza chiavi	» 4 50
24588	— » II. Studio diatonico	» 3 50
24589	— » III. Studio cromatico.	» 7 —
	Il Metodo completo.	» 12 —
	Canti. Metodo per Tromba a squillo e Tromba a macchina, diviso in 3 parti. (Ediz. estera):	
26506	— Parte I.	» 12 —
26507	— » II.	» 10 —
26508	— » III.	» 6 50
20924	N. N. Battute di Tamburo, Suoni di Tromba e Marcia d'ordinanza per la Banda di Musica, come prescritti dal Regolamento Piemontese del 16 Gennaio 1838 per l'Esercizio e le Evoluzioni della Fanteria. Libro I, Titolo IV	» — 75
26181	Sianesi. Metodo per Tromba a macchina che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione	» 6 —

PEZZI PER TROMBA

con o senza accompagnamento



6245	Araldi. Souvenir della STRANIERA di Bellini, per due Trombe con Chiavi	Fr. 2 50	16214	Bellini (FERMO). Divert. per due Trombe e Trombone sopra alcuni motivi della FIGLIA DEL REGGIMENTO di Donizetti	Fr. 3 —
15929	Bellini (FERMO). <i>Quando corpus</i> . Quartetto nello STABAT MATER di Rossini, rid. per 2 Trombe e Tromboni Tenore e Basso	» 1 50	—	Vedi anche <i>Verdi</i> .	
15930	— Coro nella FAVORITA di Donizetti, rid. per 2 Trombe e Tromboni Tenore e Basso.	» 1 —	4535	Bergonzi. 24 Capricci per Tromba a Chiavi. (2. ^a edizione)	» 3 50
15951	— Polonese sopra un'Aria dei PURTANI di Bellini, rid. per due Trombe e Tromboni Tenore e Basso.	» 2 —	—	Duetti per due Trombe a Chiavi (2. ^a edizione):	
15952	— Aria finale nella GIOVANNA GRAY di Vaccaj, rid. per Trombone Tenore con accomp. di due Trombe e Trombone Basso.	» 1 50	4964	— Lib. 1.	» 6 25
	— <i>Weber, Rossini, Schubert.</i> Tre Arie da Caccia o Fanfare per Trombe, Corni, Tromboni ed Officialeide:		4969	— » 2.	» 4 25
16843	— Op. 16. N. 1.	» 1 80		Brizzi. Pezzi scelti d'Opere moderne per Tromba a Chiavi:	
16844	— » 17. » 2.	» 1 80	9058	— Fasc. I. IL PIRATA di Bellini.	» 1 50
16845	— » 18. » 3.	» 1 80	9059	— » II. BIANCA E FERNANDO di di Bellini.	» 1 50
	Unite	» 5 —	9060	— » III. BIANCA E FALIERO di Rossini.	» 1 50
16215	— Divert. per due Trombe e due Tromboni sopra motivi d'Opere recenti.	» 5 —	9061	— » IV. L'ASSEDIO DI CORINTO di Rossini	» 1 50
			9062	— » V. DONNA CARITEA di Mercadante.	» 1 50
			9072	— Dodici Esercizi per Tromba in Re	» 5 —
			24916	Cacciamani. LUISA MILLER di Verdi. Pezzo per Tromba a macchina con accomp. di Pfte.	» 3 50

24927	Cacclamani. <i>Bellini e Verdi.</i> PURITANI e MASNADIERI. Pot-pourri per Tromba a macchina con accomp. di Pfte Fr.	3	—	16668	Scaramelli. Op. 15. Variaz. bril. per Tromba a chiavi con accomp. di Pfte Fr.	3	—
25592	— Fant. per Tromba a macchina con accomp. di Pfte, sopra motivi della SONNAMBULA di Bellini. »	4	—	26183	Sianesi. Sei Duetti per 2 Trombe a macchina »	6	—
25615	— Cav. <i>Ernani!... Ernani involami,</i> nell'ERNANI di Verdi, traser. per Tromba a macchina con accomp. di Pfte »	2	75	6119	Thomas. 12 Valzer per 2 Trombe (2. ^a edizione). »	1	50
25837	— Duetto, <i>Tu pur lo sai, che giudice,</i> nei DUE FOSCARI di Verdi, traser. per due Trombe a macchina con accomp. di Pfte. »	5	—	25166	Vanduzzi. Variaz. per Tromba con accomp. di Pfte »	4	—
25838	— I DUE FOSCARI di Verdi. Pezzo per Tromba a macchina con accomp. di Pfte. »	3	50	17259	Verdi. Cabaletta e Terzettino, <i>Son guerriera,</i> nella GIOVANNA D'ARCO rid. per Cornetta, 2 Trombe e 2 Tromboni da Fermo Bellini »	5	—
25957	— Capriccio per Tromba a macchina con accomp. di Pfte. »	3	—	17269	— Marziale nella GIOVANNA D'ARCO rid. per Cornetta, 2 Trombe, 2 Corni e Tromboni da Fermo Bellini. »	1	80
27425	— Fant. sulla LUCREZIA BORGIA di Donizetti, per Tromba a macchina con accomp. di Pfte »	5	—	17270	— Allegro marziale nella GIOVANNA D'ARCO rid. per Cornetta, 2 Trombe, 2 Corni e 2 Tromboni da F. Bellini »	1	80
24926	Cacclamani e Baur. Souvenir dei LOMBARDI di Verdi. Capriccio per Tromba a macchina e Pfte concertanti. »	5	—		— Vedi anche <i>Zanichelli.</i>		
21829	Disconzi. Dieci Duetti per due Trombe. »	5	—	27359	— Fasc. 1. Preludio ed Introd. - Duetto, <i>Figlia!... Mio padre</i> »	3	50
23036	— Pezzo originale per Tromba e Pfte »	5	—	27360	— » 2. Aria, <i>Caro nome.</i> - Aria, <i>Parmi veder le lagrime</i> »	3	50
13608	Ghedini. Dodici Studi per Tromba a Chiavi. »	5	—	27361	— » 3. Aria, <i>Cortigiani.</i> - Duetto, <i>Tutte le feste al tempio</i> »	4	—
				27362	— » 4. Canzone, <i>La donna è mobile</i> »	2	25
					In un solo volume. »	10	—

TROMBONE

METODI.

12346	Bellini (FERMO). <i>Metodo</i> per Trombone Tenore a piston con seguito di Lezioni ed Esercizi utilissimi. (Nuova edizione) Fr.	10	—
26182	Sianesi. <i>Metodo</i> per Bombardino o Trombone in <i>Si bem.</i> , che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione »	7	—



PEZZI PER TROMBONE.

con o senza accompagnamento



27390 Alocé (d'). Fant. pour Trombone avec accomp. de Piano sur des mélodies du RIGOLETTO de Verdi. Fr.	5 —	16214 Bellini (FERMO). Divert. per due Trombe e Trombone sopra alcuni motivi della FIGLIA DEL REGGIMENTO di Donizetti Fr.	3 —
3843 Belcke . Op. 18. Dodici Esercizi per Trombone Basso	2 —	— Vedi anche Verdi.	
15929 Bellini (FERMO). <i>Quando corpus morietur</i> . Quartetto nello STABAT MATER di Rossini, rid. per 2 Trombe e Tromboni Ten. e Basso	1 50	10804 Bimboni . Variaz. per Pfte e Trombone sopra un tema nella LUCREZIA BORGIA di Donizetti	5 —
15950 — Coro nella FAVORITA di Donizetti, rid. per 2 Trombe e Tromboni Ten. e Basso.	1 —	25605 — Esercizi per Trombone a macchina	6 —
15951 — Polonese sopra un' Aria dei PURITANI di Bellini, rid. per due Trombe e Tromboni Tenore e Basso	2 —	22901 Dorigoni . Sei gr. Esercizi d'agilità per Trombone a macchina	3 50
15952 — Aria finale nella GIOVANNA GRAY di Vaccaj, rid. per Trombone Ten. con accomp. di 2 Trombe e Trombone Basso	1 50	19744 Romiti . Concerto in <i>Mi bem.</i> per Trombone con accomp. di Pfte	7 —
— <i>Weber, Rossini, Schubert</i> . Tre Arie da Caccia o Fanfare per Trombe, Corni, Tromboni ed Officelleide :		*24382 Rossi (CARLO). 12 Capricci per Trombone (o Bombardino).	6 —
16843 — Op. 16. N. 1	1 80	17259 Verdi . Cabaletta e Terzettino, <i>Son guerriera</i> , nella GIOVANNA D'ARCO rid. per Cornetta, 2 Trombe e 2 Tromboni da Fermo Bellini	5 —
16844 — » 17. » 2	1 80	17269 — Marziale nella GIOVANNA D'ARCO rid. per Cornetta, 2 Trombe, 2 Corni e Tromboni da Fermo Bellini.	1 80
16845 — » 18. » 3	1 80	17270 — Allegro marziale nella GIOVANNA D'ARCO rid. per Cornetta, 2 Trombe, 2 Corni e 2 Tromboni da Fermo Bellini.	1 80
Unite	5 —		
16215 — Divert. per 2 Trombe e 2 Tromboni sopra motivi d'Opere recenti	5 —		

BOMBARDINO



24382 Rossi (CARLO). 12 Capricci per Bombardino (o Trombone). Fr.	6 —
26182 Sianesi . <i>Metodo</i> per Bombardino o Trombone in <i>Si bem.</i> , che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione.	7 —



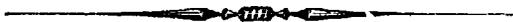
OFFICLEIDE

o Basso d' Armonia



Bellini (FERMO). *Weber, Rossini, Schubert.* Tre Arie da Caccia o Fanfare per Trombe, Corni, Tromboni ed Officleide:

46843	— Op. 16. N. 1	Fr.	1 80
46844	— » 17. » 2	»	1 80
46845	— » 18. » 3	»	1 80
	Unite	»	5 —
6574	N. N. Scala cromatica e sue posizioni		— 80
45611	Steiger. Metodo elementare e graduato, contenente i Principii di Musica, Intavola- tura, Scale, Esercizi, Studi, Arie e Duetti di Opere italiane	»	8 —



BOMBARDONE



25591	Cacclamani Metodo d'istruzione, contenente i Principii di musica, Scale, Esercizi, Studi, Arie d'Opere e Duetti, il tutto estratto dai Metodi dell' Autore	Fr.	8 —
9052	N. N. Scala cromatica	»	— 30
26183	Slanesi Metodo per Bombardone in <i>Fa</i> , che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione	»	6 —



PELITTONO



26184	Slanesi. Metodo per Pelittono in <i>Do</i> , che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione	Fr.	6 —
-------	--	-----	-----



TAMBURO



20924	N. N. Battute di Tamburo, Suoni di Tromba e Marcia d'ordinanza per la Banda di Musica, come prescritti dal regolamento Piemontese del 16 Gennaio 1838 per l' Esercizio e le Evoluzioni della Fanteria. Libro I, Titolo IV	Fr.	— 75
-------	---	-----	------



ARMONIA E BANDA MILITARE

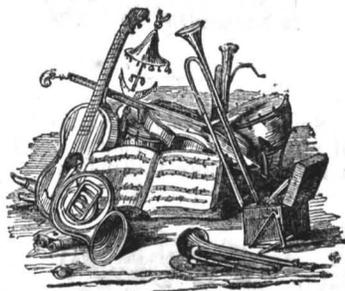
in Parti staccate ed in Partitura



(Se il Pezzo è in Partitura, ciò è specialmente indicato; senza questa indicazione s'intende in Parti staccate).

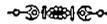
(Molti altri Pezzi per Armonia e per Banda Militare sono descritti nel CATALOGO DEGLI SPARTITI MANOSCRITTI. Vedi in fine del presente volume.)

- | | | | | | |
|-------|--|------|-------|---|------|
| 25870 | Diran (ADELAIDE). Gr. Polka per Banda Militare (Partitura), dedice à S. M. I. le Sultan Abdul-Medjid. Fr. | 5 50 | 5887 | Rossini . Marcia nel Mosè, rid. a 11 parti Fr. | 2 50 |
| 5956 | Mercadante . Cav., <i>Quale stella</i> , nell'Opera IL POSTO ABBANDONATO, rid. a 11 parti, cioè 1 Flauto, 1 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Trombe, 2 Fagotti e Trombone | 4 — | 5860 | — Duetto, <i>Parlar, spiegar non posso</i> , nell'Op. sud., <i>idem</i> | 3 — |
| 5945 | — Duetto, <i>Dove mai, dove trovarlo</i> , nell'ELISA E CLAUDIO, rid. a 11 parti » | 4 50 | 5861 | — Duetto, <i>Amor possente nome</i> , nell'ARMIDA, <i>idem</i> | 4 — |
| 5944 | — Cav., <i>Vieni almeno, o mia speranza</i> , nel POSTO ABBANDONATO, <i>idem</i> » | 3 50 | 5862 | — Finale I nella SEMIRAMIDE, <i>idem</i> » | 3 50 |
| 4075 | — Duetto, <i>Se un istante</i> , nell'ELISA E CLAUDIO, <i>idem</i> | 5 50 | 3934 | — Duetto, <i>Ah! se puoi così lasciarmi</i> , nel Mosè, <i>idem</i> | 4 — |
| 2929 | Meyerbeer . Duetto, <i>Sì, mel credi</i> , nell'ESULE DI GRANATA, rid. a 10 parti. | 6 — | 5955 | — Terzetto nella SEMIRAMIDE, <i>idem</i> » | 3 — |
| 2950 | Morlacchi (F.) Rom. nel TEBALDO ED ISOLINA, rid. a 10 parti. | 5 — | 5958 | — Preghiera, <i>Dal tuo stellato soglio</i> , nel Mosè, <i>idem</i> | 2 — |
| 5858 | Pacini . Cav., <i>Mentre voi</i> , nella VESTALE, rid. a 11 parti. | 2 50 | 3939 | — Cav., <i>Ah! già trascorse il dì</i> , nella ZELMIRA, <i>idem</i> | 1 50 |
| 5957 | — Cav., <i>Di soavi e sacri accenti</i> , nella VESTALE, rid. a 11 parti. | 4 50 | 5940 | — Marcia funebre nell'Op. sud., <i>idem</i> » | 2 50 |
| 5941 | — Quartetto, <i>Se i numi fausti</i> , nell'ULTIMO GIORNO DI POMPEI, <i>idem</i> » | 2 50 | 5942 | — Coro, <i>Ergi omai la fronte</i> , nella SEMIRAMIDE, <i>idem</i> | 4 50 |
| 4074 | — Duetto, <i>In quel cor confido</i> , nel BARONE DI DOLSHEIM, <i>idem</i> | 3 50 | 4071 | — Seguito del Quartetto e Stretta dell'Introd. nel Mosè, <i>idem</i> | 4 50 |
| 2951 | Rossini <i>Tutto mi ride</i> , Duetto nel Mosè, rid. a 10 parti | 2 — | 4072 | — Duetto, <i>Perchè mi guardi e piangi</i> , nella ZELMIRA, rid. a 17 parti » | 2 50 |
| 2952 | — Rom. nell'OTELLO, <i>idem</i> | 3 — | 14356 | — Stabat Mater , rid. per Armonia da Gio. André, cioè per Flauto, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Trombe, 1 Trombone, 2 Fagotti, 1 Officiale ed 1 Contrafagotto » | 50 — |
| 2955 | — Sinfonia dell'ASSEDIO DI CORINTO, rid. a 14 parti | 7 50 | 26155 | — Marcia (Pas-redoublé) per Banda Militare, in Partitura, composta per S. M. I. il Sultano Abdul-Medjid » | 10 — |
| 5780 | — Duetto, <i>Bell'immagine degli Dei</i> , nella SEMIRAMIDE, rid. a 10 parti » | 4 50 | 25612 | Ruggieri . Il 28 Settembre 1855, giorno della tumultazione della salma di Nicolò Paganini. Marcia funebre per Banda Militare, in Partitura | 5 — |
| 5851 | — Duetto, <i>Mi manca la voce</i> , nel Mosè, rid. a 11 parti. | 1 50 | 5859 | Vaccaj . Terzetto nella GIULIETTA E ROMEO, rid. a 11 parti | 4 — |



PICCOLA ORCHESTRA

in Parti staccate



Bellini(FERMO). *Raccolta periodica di pezzi brillanti sopra motivi d'Opere teatrali moderne ad uso degli intermezzi per le commedie:*

18315	— N. 1. Melodia var. per Clarinetto con accomp. di Orchestra sopra un motivo della Ver-stale di Mercadante. Fr.	7	—
18316	— » 2. Divert. sopra motivi del Don Sebastiano di Donizetti	9	—
18317	— » 3. Secondo Divert. <i>idem</i> : »	10	—
18318	— » 4. Divert. sopra motivi dell' Ernani di Verdi. »	10	—
18319	— » 5. Divert. sopra motivi della Giovanna d'Arco di Verdi »	10	—

12645*	Bellini (VINCENZO). Pezzi fav. della Sonnambula , rid. per 8 parti d'Orchestra, cioè 2 Violini, Viola, Basso, Flauto, Clarinetto e due Corni, con un Vcello, Timpani e Tromba <i>ad libitum</i> . (Edizione estera)	Fr.	9	—
19019*	Donizetti . Pezzi fav. del Belisario . (Ediz. estera).	»	15	—
19020*	Sinfonia di detta Opera (Edizione estera)	»	8	—
	— Pezzi fav. della Lucia di Lammermoor . (Ediz. estera):			
28626*	— Fasc. I.	»	12	—
28627*	— » II.	»	12	—
24390*	Verdi . Pezzi fav. dell' Ernani . (Edizione estera).	»	15	—

GRANDE ORCHESTRA

in Parti staccate



5700	Basilj . Gran Sinfonia dedicata a Rossini	Fr.	12	—
14032	Lanner . Op. 195. <i>Danza in giro</i> . Valzer	»	10	50
13988	— Op. 195. <i>I Sobborghesi</i> . Valzer »	»	10	50
14418	— » 197. <i>I Trovatori</i> . Valzer. »	»	10	50
14041	— » 198. <i>Le Danze delle Ninfe</i> . Valzer	»	10	50
14595	— » 200. <i>I Schönbrunner</i> . Valzer »	»	10	75
14604	— » 202. <i>Nostalgia. Ländler Stiri-riani</i>	»	10	—
15044	— » 203. <i>Il Ballo delle Streghe</i> . Valzer	»	12	—
16278	— » 204. <i>Die Rosensteiner</i> . Valzer »	»	12	—
15717	— » 205. <i>Almacks-Tänze</i> . Valzer »	»	12	50
8909	Nicolaj . Marcia funebre in morte di Bellini	»	4	50
14531*	Spohr . Op. 121. <i>Irisches und Göttliches in Menschenleben</i> . (Terrestre e Divino nella vita umana). Doppia Sinfonia per due Orchestre, divisa in 3 Tempi: N. 1. <i>Kinderwelt</i> . N. 2. <i>Zeit der Leidenschaft</i> . N. 3. <i>Endlicher Sieg des Göttlichen</i> . (Ediz. estera).	»	28	—
13998	Strauss (padre). Op. 136. <i>Vita cittadina e campestre</i> . Valzer.	»	7	50
14050	— Op. 139. <i>I Fantastici</i> . Valzer. »	»	7	50
14409	— » 140. <i>Le Danze dell'Unione musicale</i> . Valzer.	»	7	50

14427	Strauss (padre). Op. 141. <i>I Menestrelli</i> . Valzer	Fr.	10	50
14586	— Op. 145. <i>Valzer di Latona</i>	»	7	75
14839	— » 145. <i>Rimembranze di Mino</i> . Valzer	»	11	—
14848	— » 146. <i>I Passeggiatori</i> . Valzer »	»	11	—
15445	— » 147. <i>Brindisi al Walthalla</i> . Valzer	»	11	—
15470	— » 149. <i>I Demoni</i> . Valzer.	»	8	50
15776	— » 150. <i>Valzer per la Festa da Ballo degli Artisti</i>	»	8	—
15789	— » 152. <i>La Danza capricciosa</i> . Valzer	»	9	50
16079	— » 154. <i>Loreley - Rhein - Klänge</i> . Valzer	»	10	50
16088	— » 155. <i>I Buontemponi</i> . Valzer »	»	8	—
16285	— » 156. <i>Astrea</i> . Valzer.	»	9	50
16294	— » 159. <i>Tutto brio</i> . Valzer	»	11	—
16678	— » 160. <i>Le Danze nuziali della fanciulla del bosco</i> . Valzer »	»	9	50
16695	— » 165. <i>Salve d'allegria</i> . Valzer »	»	8	—
16895	— » 164. <i>Aurora-Fest-Klänge</i> . Valzer	»	8	50
16881	— » 166. <i>Rose senza spine</i> . Valzer	»	8	50
17109	— » 167. <i>Wiener Früchtekn.</i> Valzer	»	8	—
17151	— » 168. <i>Il Benvenuto</i> . Valzer. »	»	8	—
17162	— » 170. <i>Il Canto delle Maschere</i> . Valzer	»	8	50

17505	Strauss (padre). Op. 171. <i>Eunomien-Tänze</i> . Valzer Fr. 10 —	22271	Strauss (padre). Op. 241. <i>I Messaggeri della pace</i> . Valzer Fr. 9 —
17544	— Op. 172. <i>Le Danze dell' Odeon</i> . Valzer » 8 50	21600	Strauss (figlio). Op. 60. <i>Staffilate</i> . Polka » 3 50
17729	— » 175. <i>Facezie carnevalesche</i> . Valzer » 8 —	23668	— Op. 95. <i>Idillio</i> . Valzer » 10 —
17544	— » 176. <i>Misteri del Ballo a Vienna</i> . Valzer » 9 —	23669	— » 97. <i>Gambrino</i> . Valzer » 10 —
17954	— » 179. <i>Suoni festivi austriaci</i> . Valzer » 9 —	23884	— » 98. <i>Promenade</i> . Quadriglia » 8 —
17964	— » 180. <i>Sogni di una notte d'estate</i> . Valzer » 9 —	25885	— » 99. <i>Coccionella dalle sette macchie</i> . Valzer » 10 —
18204	— » 181. <i>Liete immagini della vita</i> . Valzer » 8 —	23886	— » 100. <i>Vöslauer-Polka</i> » 5 —
18217	— » 182. <i>I Gentiluomini di campagna</i> . Valzer » 8 50	23887	— » 101. <i>Grida infernali di Mefistofele</i> . Valzer » 10 —
18556	— » 184. <i>Concordia-Valzer</i> » 10 —	24579	— » 102. <i>Albione</i> . Polka » 5 —
18485	— » 185. <i>Sofia-Valzer</i> » 8 50	24580	— » 105. <i>Evviva! Quadriglia</i> » 8 —
18494	— » 186. <i>Rimembranze della Moldavia</i> . Valzer » 10 —	24581	— » 104. <i>Rimembranze di Windsor</i> . Valzer » 10 —
18829	— » 189. <i>I Guida-danze</i> . Valzer » 9 —	24189	— » 105. <i>Cinque paragrafi del Codice dei Valzer</i> . Valzer » 10 —
18840	— » 190. <i>Epionen-Tänze</i> . Valzer » 9 —	24190	— » 106. <i>Armonia</i> . Polka » 6 —
18979	— » 193. <i>Melodie festive</i> . Valzer » 10 —	24265	— » 108. <i>Gli Inseparabili</i> . Valzer » 10 —
18989	— » 195. <i>Gli Insignificanti</i> . Valzer » 10 —	24784	— » 109. <i>Tête-à-tête</i> . Quadriglia » 8 —
19479	— » 197. <i>Bouquets</i> . Valzer » 9 —	24785	— » 110. <i>Polka elettro-magnetica</i> » 5 50
19489	— » 198. <i>Quanti paesi, tante usanze</i> . Valzer » 8 50	24786	— » 111. <i>La Festa dei fiori</i> . Polka » 5 50
19704	— » 201. <i>Temide</i> . Valzer » 9 —	24787	— » 112. <i>Melodie</i> . Quadriglia sopra motivi di Verdi » 8 —
19714	— » 205. <i>Accenti del cuore</i> . Valzer » 10 —	24788	— » 114. <i>Canzoni d'amore</i> . Valzer » 10 —
19781	— » 204. <i>Elena</i> . Valzer » 9 —	24789	— » 116. <i>Ballo di Corte</i> . Quadriglia » 8 —
20079	— » 207. <i>Melodie Svedesi</i> . Valzer » 8 —	24790	— » 117. <i>Anna</i> . Polka » 5 50
20094	— » 208. <i>Le Rondinelle</i> . Valzer » 9 —	24958	— » 119. <i>Cantambanchi</i> . Valzer » 10 —
20187	— » 212. <i>Marien-Valzer</i> » 10 —	24959	— » 120. <i>Notturmo-Quadriglia</i> » 9 —
20591	— » 213. <i>Fiori campestri</i> . Valzer » 8 —	24940	— » 121. <i>Zehner-Polka</i> » 6 —
20565	— » 216. <i>Gli Addetti</i> . Valzer » 8 —	25039	— » 122. <i>Indra</i> . Quadriglia » 8 —
20789	— » 218. <i>Invito alla Danza</i> . Valzer » 8 —	25598	— » 123. <i>Satanella</i> . Quadriglia » 8 —
20881	— » 222. <i>Aaciden-Walzer</i> » 9 —	25599	— » 124. <i>Satanella</i> . Polka » 5 —
21004	— » 224. <i>Rimembranze d'Anfone</i> . Valzer » 8 50	25600	— » 125. <i>Le Ali della Fenice</i> . Valzer » 10 —
21017	— » 225. <i>Sogni dell'etere</i> . Valzer » 8 50	25601	— » 127. <i>Saluto di gioia</i> . Polka » 5 —
22172	— » 250. <i>Scacciapensieri</i> . Valzer » 8 50	25602	— » 128. <i>Sentenze di Solone</i> . Valzer » 10 —
22179	— » 252. <i>Colori nazionali</i> . Valzer » 7 50	25603	— » 129. <i>Motore</i> . Quadriglia » 8 —
22186	— » 257. <i>L'Addio del Viandante</i> . Valzer » 9 —	25604	— » 150. <i>Esculapio</i> . Polka » 5 —

NB. Altre opere di Strauss per Orchestra sono descritte nel Catalogo degli Spartiti manoscritti. Vedi in fine del presente volume.

ORCHESTRA IN PARTITURA

(Molti altri Pezzi per Orchestra sono descritti nel CATALOGO DEGLI SPARTITI MANOSCRITTI. Vedi in fine del presente volume.)

Beethoven. Sinfonie , coll'aggiunta della riduz. per Pfte di F. Kalkbrenner. (Ediz. estera):		18298	Berlioz . Marcia Maroccana composta per Pfte da Leopoldo de Meyer e strumentata a grande Orchestra con una Coda nuova Fr. 8 —
16205*	— Op. 21. N. 1 in <i>Do mag.</i> Fr. 20 —	22657	Foroni (J.) Ouverture N. 1 in <i>Do</i> » 10 —
16204*	— » 56. » 2 in <i>Re mag.</i> » 20 —	22658	— Ouverture N. 2 in <i>Mi min.</i> » 10 —
16205*	— » 55. » 3 <i>Eroica</i> , in <i>Mi bem. mag.</i> » 30 —	22659	— Ouverture » 3 in <i>La mag.</i> » 10 —
16206*	— » 60. » 4 in <i>Si bem. mag.</i> » 20 —	16195	Mercadante . Gran Sinfonia sopra motivi dello STABAT MATER di Rossini » 8 —
16207*	— » 67. » 5 in <i>Do min.</i> » 20 —	25167	Pedrotti . Ouverture » 12 —
16208*	— » 68. » 6 <i>Pastorale</i> , in <i>Fa mag.</i> » 20 —	14550*	Spohr . Op. 121 <i>Irdisches und Göttliches in Menschenleben</i> . (Terrestre e Divino nella vita umana). Doppia Sinfonia per due Orchestre, divisa in tre Tempi. N. 1 <i>Kinderwelt</i> . N. 2 <i>Zeit der Leidenschaft</i> . N. 3 <i>Endlicher Sieg des Göttlichen</i> . (Ediz. estera). » 20 —
16209*	— » 92. » 7 in <i>La mag.</i> » 30 —		
16210*	— » 95. » 8 in <i>Fa mag.</i> » 20 —		
—	— » 125. » 9 in <i>Re min.</i> , con Cori sull'ode <i>Alla gioia</i> , di Schiller:		
16211*	— — Parte I. » 30 —		
16212*	— — II. » 20 —		
19750	— » 62. Ouverture di CORIOLANO » 7 —		

ELENCO

DELLE

OPERE TEATRALI COMPLETE

ridotte in diverse maniere

PUBBLICATE A TUTTO DICEMBRE 1855 DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

TITO DI GIO. RICORDI

in Milano, Contrada degli Omenoni, N. 1720

e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala

(Delle Opere MACBETH, RIGOLETTO e IL TROVATORE di Verdi si vendono anche i Figurini colorati.)

Canlo

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.

Apolloni.	Ebreo (1°)	Fr. 40 —
Auber.	Muta (la) di Portici.	34 —
Balducci.	Conte (il) di Marsico, (Me- lodramma per sole voci di donne con accomp. di due Pianoforti, dei quali uno a 4 mani). Due volumi.	43 —
Balfe.	Zingara (la)	36 —
Baroni.	Ricciarda.	36 —
Bellini.	Beatrice di Tenda.	30 —
—	Bianca e Fernando.	30 —
—	Capuleti (i) ed i Montecchi	26 —
—	Norma.	26 —
—	Pirata (il).	30 —
—	Puritani (i).	30 —
—	Sonnambula (la).	26 —
—	Straniera (la).	30 —
Buzzi.	Saul.	36 —
Buzzolla.	Amleto. (Escirà più tardi)	36 —
Cagnoni.	Amori e trappole. (Escirà più tardi)	36 —
—	Don Bucefalo.	36 —
—	Fioraja (la). (Escirà più tardi).	36 —
Chiaromonte.	Caterina di Cleves.	34 —
Coclea.	Caterina di Guisa, per S., C. e 2 T.	30 —
—	Idem, per S., MS., T. e Br.	30 —
—	Edoardo in Iscozia.	30 —
—	Solitaria (la) delle Asturie	30 —
Coppola.	Festa (la) della Rosa.	30 —
—	Orfana (1°) Guelfa.	56 —

Donizetti.	Anna Bolena.	Fr. 50 —
—	Assedio (1°) di Calais.	30 —
—	Belisario	30 —
—	Betty.	24 —
—	Campanello (il). (Farsa).	14 —
—	Caterina Cornaro.	36 —
—	Don Pasquale	32 50
—	Don Sebastiano.	38 —
—	Elisir (1°) d'Amore.	26 —
—	Fausta.	26 —
—	Figlia (la) del Reggimento	30 —
—	Furioso (il).	24 —
—	Gemma di Vergy	30 —
—	Gianni di Parigi.	30 —
—	Linda di Chamounix.	32 50
—	Lucia di Lammermoor.	30 —
—	Lucrezia Borgia.	26 —
—	Maria Padilla.	30 —
—	Maria di Rohan, per S., T. e Br.	30 —
—	Idem, per S., C., T. e Br.	30 —
—	Marino Faliero	30 —
—	Paolina e Poliuto ossia I Martiri.	32 50
—	Parisina	30 —
—	Regina (la) di Golconda	26 —
—	Roberto Devereux.	30 —
—	Sancia di Castiglia	30 —
—	Ugo Conte di Parigi	30 —
Fioravanti (VINCENTO) ED ALTRI. Don Pro- copio		36 —
Flotow.	Alessandro Stradella	32 —
—	Boscajuolo (il) ovvero L'a- nima della tradita (L'âme en peine)	30 —
Fontana (URANIO). Baccanti (i).		35 —
Frondoni.	Terno (un) al Lotto (Farsa per un Buffo solo con Cori).	18 —
Gabussi.	Clemenza di Valois	30 —

Gambini.	Cristoforo Colombo o La Scoperta del Nuovo Mondo (Ode-Sinfonia). Fr.	30 —
Herold.	Zampa ossia La Sposa di marmo	24 —
Levi (SAMUELE).	Iginia d'Asti	30 —
Litta (CONTE GIULIO).	Maria Giovanna. (Escirà più tardi)	30 —
Mabellini.	Conte (il) di Lavagna	32 —
Malipiero.	Ildegonda di Borgogna	34 —
Mandantici.	Buontempone (il)	30 —
—	Maria degli Albizzi	32 50
Mariani (ANGELO).	Matilde o La Fidanzata del Guerriero. (Cantata)	7 —
Marliani.	Bravo (il)	30 —
—	Ildegonda	30 —
Mazzucato.	Due (i) Sergenti	30 —
—	Esmeralda	30 —
Mercadante.	Bravo (il)	30 —
—	Donna Caritea	30 —
—	Elena da Feltre	30 —
—	Elisa e Claudio	30 —
—	Giuramento (il)	30 —
—	Ismalia, o Amore e morte	30 —
—	Normanni (i) a Parigi	26 —
—	Orazi e Curiazj	38 —
—	Schiava (la) Saracena ovvero Il Campo di Gerosolima	36 —
—	Uggero il Danese	24 —
—	Vestale (la)	30 —
Meyerbeer.	Crociato (il) in Egitto	30 —
—	Profeta (il)	50 —
—	Roberto il Diavolo	36 —
—	Ugonotti (gli)	40 —
Mirecki (FR.)	Notte (una) negli Appennini, (col doppio testo polacco ed italiano)	34 —
Mojana (DE).	Emma di Fondi	16 —
Muzio.	Claudia. (Escirà più tardi)	30 —
Nini.	Cristina di Svezia	30 —
—	Ida della Torre	30 —
—	Marescialla (la) d'Ancre	30 —
—	Margarita d'Yorek	30 —
Pacini.	Amazilia	26 —
—	Arabi (gli) nelle Gallie	30 —
—	Barone (il) di Dolsheim	30 —
—	Cavalieri (i) di Valenza	28 —
—	Contestabile (il) di Chester ossia I Fidanzati	26 —
—	Corsaro (il)	30 —
—	Duca (il) d'Alba	32 50
—	Edipo Re. (Sinfonia e Cori per la Tragedia di Sofocle)	16 —
—	Fidanzata (la) Corsa	32 —
—	Ivanhoe	30 —
—	Malvina di Scozia	36 —
—	Regina (la) di Cipro	36 —
—	Saffo	30 —
—	Stella di Napoli. (Escirà più tardi)	36 —
—	Talismano (il)	30 —
—	Ultimo (l ^o) giorno di Pompei	30 —
—	Vestale (la)	30 —
Pedrotti.	Fiorina o La Fanciulla di Glaris	58 —

Pedrotti.	Parrucchiere (il) della Reggenza. (Escirà più tardi).	Fr. 36 —
—	Romea di Monfort.	» 36 —
Platania.	Matilde Bentivoglio. (Escirà più tardi)	» 36 —
Pugni.	Disertore (il) Svizzero.	» 28 —
Raimondi.	Francesca Donato	» 36 —
Ricci (FED.)	Corrado d'Altamura	» 30 —
—	Estella	» 36 —
—	Luigi Rolla	» 34 —
—	Marito (il) e l'Amante	» 40 —
—	Prigionieri (le) d'Edimburgo	» 30 —
Ricci (LUIGI).	Avventura (un') di Scaramuccia	» 30 —
—	Chiara di Rosenberg	» 30 —
—	Chi dura vince	» 30 —
—	Serva (la) e l'Ussero. (Farsa)	» 15 —
Ricci (fratelli).	Crispino e la Comare	» 38 —
Rossi (LAURO).	Domino (il) Nero	» 36 —
—	Falsi (i) Monetarij ossia La Casa disabitata	» 38 —
—	Figlia (la) di Figaro	» 36 —
Rossini.	<i>Nuova e compiuta edizione di tutte le sue Opere teatrali edite ed inedite.</i>	
	Per agevolare agli studiosi ed ai dilettanti l'intero acquisto di sì preziosa raccolta, verrà loro concessa la seguente facilitazione, cioè:	
	» Coloro che all'epoca della pubblicazione delle due ultime Opere della suddetta collezione, proveranno, presentando le ricevute di pagamento, di aver fatto acquisto, sia in una o più volte, dallo Stabilimento Ricordi di tutte le già pubblicate 36 Opere di Rossini, avranno diritto di ritirare le dette due ultime Opere gratis; avvertendo però che un tale diritto non potrà competere a chi se le procacciasse dopo il compimento della nuova pubblicazione ».	
NB.	Le Opere già pubblicate di questa nuova edizione sono quelle marcate col prezzo. Di mano in mano che esciranno le altre Opere se ne indicheranno i prezzi nei Supplementi a questo Catalogo. - Finchè non sono pubblicate le edizioni nuove delle Opere <i>L'Assedio di Corinto, Bianca e Falliero, La Cenerentola, Demetrio e Polibio, La Donna del Lago, La Gazza ladra, Guglielmo Tell, Maometto II, Mosè, Ricciardo e Zoraide, Semiramide, Sigismondo, Zelmira</i> , verranno somministrate ai signori Committenti le edizioni vecchie.	
Rossini.	Adelaide di Borgogna. Fr.	
—	Adina o Il Califfo di Bagdad. (Farsa)	»
—	Armida	»
—	Assedio (l ^o) di Corinto	»
—	Aureliano in Palmira	» 36 —
—	Barbiere (il) di Siviglia	» 36 —
—	Bianca e Falliero ossia Il Consiglio dei Tre	»
—	Cambiale (la) di Matrimonio. (Farsa)	» 24 —
—	Cenerentola (la) ossia La bontà in trionfo	»
—	Ciro in Babilonia ossia La Caduta di Baldassare	» 36 —
—	Conte (il) Ory	» 36 —

Rossini.	Demetrio e Polibio . Fr.	
—	Donna (la) del Lago . »	
—	Edoardo e Cristina . »	
—	Elisabetta regina d'Inghilterra.	
—	Equivoco (l') stravagante »	56 —
—	Ermione »	
—	Gazza (la) ladra . . . »	
—	Gazzetta (la) »	
—	Guglielmo Tell »	
—	Inganno (l') felice. (Farsa) »	24 —
—	Italiana (l') in Algeri. »	56 —
—	Maometto II »	
—	Matilde di Shabran ossia Bellezza e Cuor di ferro. »	40 —
—	Mosè (nuovo) »	
—	Occasione (l') fa il ladro ossia Il Cambio della Valigia. (Farsa) »	24 —
—	Otello ossia Il Moro di Venezia. »	36 —
—	Pietra (la) del Paragone »	56 —
—	Ricciardo e Zoraide . . . »	
—	Riconoscenza (la). Cantata) »	40 —
—	Roberto Bruce »	38 —
—	Scala (la) di Seta. (Farsa) »	24 —
—	Semiramide »	
—	Sigismondo »	
—	Signor Bruschino (il) o Il Figlio per azzardo. (Farsa) »	24 —
—	Tancredi »	36 —
—	Torvaldo e Dorliska . . . »	56 —
—	Turco (il) in Italia . . . »	56 —
—	Zelmira »	
Sanelli.	Fornaretto (il) »	38 —
—	Luisa Strozzi »	36 —
—	Tradita (la) »	56 —
Torriani (EUGENIO).	Carlo Magno »	56 —
Traversari.	Don Cesare di Bazan. »	58 —
Vaccaj.	Giulietta e Romeo. . . . »	50 —
—	Marco Visconti »	50 —
—	Virginia »	56 —
Verdi.	Alzira »	54 —
—	Assedio (l') di Arlem. »	36 —
—	Due (i) Foscari »	52 —
—	Ernani »	54 —
—	Finto (il) Stanislao . . . »	56 —
—	Gerusalemme »	38 —
—	Giovanna d'Arco »	54 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani). »	50 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata. »	52 50
—	Luisa Miller »	58 —
—	Macbeth »	38 —
—	Nabucodonosor »	50 —
—	Oberto Conte di S. Bonifacio »	50 —
—	Rigoletto »	40 —
—	Stiffelio. »	40 —
—	Traviata (la). »	40 —
—	Trovatore (il) »	40 —



Canto

COL TESTO TEDESCO ED ITALIANO.

Opern-Klavier-Auszüge

MIT DEUTSCHEM UND ITALIENISCHEM TEXTE.

Bellini.	Norma (ausländische Ausgabe. - Ediz. estera). Fr.	26 —
—	Die Puritaner »	54 —
Donizetti.	Lucia von Lammermoor »	54 —
Mercadante.	Der Bravo »	56 —
—	Das Gelübde (Il Giuramento) »	55 —
Mozart.	Die Zauberflöte (ausländische Ausgabe. - Edizione estera) »	28 —
Ricci (LUIGI).	Ein Abenteuer von Scaramuccia (mit blosser deutschem Texte). »	50 —
Verdi.	Die beiden Foscari . . . »	54 —
—	Hernani »	56 —
—	Der Lombarden erster Kreuzzug »	56 —
—	Macbeth »	40 —
—	Rigoletto »	40 —
—	Der Troubadour »	40 —



Canto

(piccolo formato in piedi)

COLLE PARTI DI SOPRANO E TENORE

ridotte in Chiave di Sol

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

sotto il titolo di

BIBLIOTECA SCELTA DI OPERE TEATRALI
MODERNE.

Donizetti.	Don Pasquale 15002. Fr.	20 —
—	Maria di Rohan 15005 »	20 —
Verdi.	Ernani 18018 »	28 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata 15001 »	20 —
—	Nabucodonosor 15000 »	20 —



Canto in Partitura.

Pergolesi.	Serva (la) padrona (Intermezzi) 19748-49 . Fr.	12
Weigl.	Ritorno (il) d'Astrea (Azionne drammatica) »	56 —



Pianoforte solo.

Apolloni.	Ebreo (l')	Fr. 26 —	Mabellini.	Rolla	Fr. 18 —	
Auber.	Muta (la) di Portici	18 —	Marliani.	Bravo (il).	18 —	
Balfe.	Zingara (la)	26 —	—	Idegonda	18 —	
Bellini.	Beatrice di Tenda	18 —	Mazzucato.	Esmeralda	18 —	
—	Capuleti (i) e Montecchi	18 —	Mercadante.	Bravo (il).	18 —	
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	14 —	—	Elena da Feltre	16 —	
—	Norma	16 —	—	Elisa e Claudio	18 —	
—	Pirata (il).	16 —	—	Giuramento (il).	18 —	
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	14 —	—	Normanni (i) a Parigi	16 —	
—	Puritani (i)	18 —	—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	14 —	
—	Sonnambula (la)	16 —	—	Orazj e Curiazj.	26 —	
—	Straniera (la)	18 —	—	Uggero il Danese	16 —	
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	14 —	—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	12 —	
Buzzi.	Saul.	24 —	—	Vestale (la)	16 —	
Buzzolla.	Amleto. (Escirà più tardi)	26 —	Meyerbeer.	Crociato (il) in Egitto	18 —	
Cagnoni.	Don Bucefalo.	22 —	—	Profeta (il)	50 —	
—	Fioraja (la). (Escirà più tardi)	22 —	—	Roberto il Diavolo (2. ^a edizione corretta e reintegrata).	20 —	
Coccia.	Caterina di Guisa	15 —	Mozart.	Flauto (il) magico (edizione estera, con le parole del Canto, ma servibile anche pel solo Pfte)	28 —	
Coppola.	Festa (la) della Rosa.	18 —	—	Nini.	Cristina di Svezia	18 —
Donizetti.	Anna Bolena	18 —	—	—	Ida della Torre	18 —
—	Assedio (l') di Calais.	18 —	—	—	Marescialla (la) d'Ancre	18 —
—	Belisario	18 —	Pacini.	—	Arabi (gli) nelle Gallie	16 —
—	Betly	15 —	—	—	Contestabile (il) di Chester (in piccolo formato)	14 —
—	Campanello (il). (Farsa)	7 —	—	—	Edipo Re (Sinfonia e Cori per la Tragedia di Sofocle)	10 —
—	Castello (il) di Kenilworth (in piccolo formato)	12 —	—	—	Fidanzata (la) Corsa	18 —
—	Caterina Cornaro	20 —	—	—	Ivanhoe	18 —
—	Diluvio (il) universale (in piccolo formato).	14 —	—	—	Regina (la) di Cipro	24 —
—	Don Pasquale	18 —	—	—	Saffo	18 —
—	Don Sebastiano	20 —	—	—	Ultimo (l') giorno di Pompei	12 50
—	Elisir (l') d'Amore.	15 —	Pedrotti.	Fiorina o La Fanciulla di Glaris	24 —	
—	Fausta	16 —	—	—	Parrucchiere (il) della Reggenza. (Escirà più tardi)	24 —
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	14 —	—	—	Romea di Monfort	20 —
—	Figlia (la) del Reggimento	15 —	Ricci (FED.)	Corrado d'Altamura	18 —	
—	Furioso (il)	15 —	—	—	Estella	20 —
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	14 —	—	—	Luigi Rolla	20 —
—	Gemma di Vergy	18 —	—	—	Marito (il) e l'Amante	26 —
—	Gianni di Parigi	20 —	—	—	Prigionieri (le) d'Edimburgo	18 —
—	Linda di Chamounix	18 —	Ricci (LUIGI).	Avventura (un') di Scaramuccia	18 —	
—	Lucia di Lammermoor	18 —	—	—	Chiara di Rosenberg	18 —
—	Lucrezia Borgia	15 —	—	—	Chi dura vince	16 —
—	Maria Padilla	18 —	—	—	Eran due ed or son tre	18 —
—	Maria di Rohan.	18 —	—	—	Serva (la) e l'Ussero (Farsa)	10 —
—	Marino Faliero	18 —	Ricci (LUIGI & FED.)	Crispino e la Comare	24 —	
—	Martiri (i) ossia Paolina e Poliuto	16 —	Rossi (LAURO).	Domino (il) Nero	20 —	
—	Olivo e Pasquale (in piccolo formato)	12 —	Rossini.	Armida	15 —	
—	Otto mesi in due ore, ossia Gli Esiliati in Siberia (in piccolo formato)	14 —	—	Assedio (l') di Corinto	7 50	
—	Parisina	18 —	—	Barbiere (il) di Siviglia (nuova edizione).	18 —	
—	Regina (la) di Golconda	15 —	—	—	Bianca e Falliero	15 —
—	Roberto Devereux	15 —	—	—	Cenerentola (la).	16 —
—	Sancia di Castiglia	15 —	—	—	Conte (il) Ory	15 —
—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	12 —	—	—	<i>Idem</i> (in piccolo formato)	12 —
—	Clemenza di Valois	18 —	—	—	Demetrio e Polibio	15 —
Gabussi.	Pré (le) aux Clercs (Pezzi scelti)	6 50	—	—	Donna (la) del Lago	16 —
Herold.	Zampa, ossia La Sposa di marmo	15 —	—	—	Edoardo e Cristina	15 —
Levi (SAMUELE).	Iginia d'Asti.	18 —				

Rossini.	Gazza (la) Ladra	Fr. 18 —
—	Guglielmo Tell (Edizione estera)	» 18 25
—	Inganno (l') felice	» 9
—	Italiana (l') in Algeri.	» 15
—	Maometto Secondo.	» 15
—	Matilde di Shabran	» 18
—	Mosè (nuovo)	» 18
—	Otello	» 15
—	Pietra (la) del Paragone	» 15
—	Ricciardo e Zoraide	» 15
—	Roberto Bruce	» 24
—	Semiramide	» 16
—	Tancredi	» 15
—	Torvaldo e Dorliska	» 16
—	Zelmira	» 15
Sanelli.	Fornaretto (il)	» 24
—	Luisa Strozzi	» 22
Solera.	Ildegonda	» 16
Torriani (Eug.)	Carlo Magno	» 24
Vaccaj.	Giulietta e Romeo	» 16
Verdi.	Alzira	» 20
—	Assedio (l') d'Arlem	» 24
—	Due (i) Foscari	» 20
—	Ernani	» 20
—	Finto (il) Stanislao	» 20
—	Gerusalemme	» 28
—	Giovanna d'Arco	» 20
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani)	» 30
—	Lombardi (i) alla prima Crociata.	» 18
—	Luisa Miller	» 26
—	Macbeth	» 26
—	Nabucodonosor	» 18
—	Oberto Conte di S. Bonifacio.	» 16
—	Rigoletto	» 26
—	Stiffelio	» 26
—	Traviata (la)	» 26
—	Trovatore (il)	» 26



Pianoforte solo nello stile facile

SOTTO IL TITOLO DI
SOUVENIRS DES OPÉRAS MODERNES

arrangés à l'usage des jeunes élèves.

Apolloni.	Ebreo (l'). (Escirà più tardi)	Fr. —
Bellini.	Beatrice di Tenda	» 10
—	Capuleti (i) ed i Montecchi	» 10
—	Norma	» 8
—	Pirata (il)	» 12
—	Puritani (i)	» 14
—	Sonnambula (la)	» 10
Donizetti.	Assedio (l') di Calais.	» 10
—	Belisario	» 12
—	Don Pasquale	» 14
—	Don Sebastiano	» 18
—	Elisir (l') d'Amore.	» 10
—	Furioso (il)	» 8

Donizetti.	Gemma di Vergy	Fr. 12 —
—	Linda di Chamounix.	» 14 —
—	Lucia di Lammermoor	» 12 —
—	Lucrezia Borgia	» 10 —
—	Maria Padilla	» 14 —
—	Maria di Rohan.	» 12 —
—	Marino Faliero	» 12 —
—	Parisina	» 10 —
—	Roberto Devereux.	» 8 —
Marliani.	Bravo (il)	» 12 —
Mercadante.	Bravo (il)	» 14 —
—	Elena da Feltre.	» 10 —
—	Giuramento (il)	» 12 —
—	Orazj e Curiazj	» 16 —
—	Vestale (la)	» 10 —
Meyerbeer.	Profeta (il)	» 20 —
Pacini.	Saffo	» 14 —
Ricci (Luigi).	Avventura (un') di Scaramuccia	» 10 —
—	Chiara di Rosenberg	» 10 —
Verdi.	Alzira	» 14 —
—	Assedio (l') d'Arlem	» 14 —
—	Due (i) Foscari.	» 14 —
—	Ernani	» 12 —
—	Giovanna d'Arco	» 14 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani)	» 26 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata.	» 14 —
—	Luisa Miller	» 16 —
—	Macbeth	» 12 —
—	Nabucodonosor	» 14 —
—	Rigoletto	» 16 —
—	Stiffelio.	» 16 —
—	Traviata (la)	» 16 —
—	Trovatore (il)	» 16 —



Pianoforte a quattro mani.

Apolloni.	Ebreo (l')	Fr. 50 —
Bellini.	Beatrice di Tenda	» 26 —
—	Capuleti (i) ed i Montecchi	» 18 —
—	Norma	» 18 —
—	Puritani (i)	» 26 —
—	Sonnambula (la)	» 22 —
—	Straniera (la)	» 18 —
Cagnoni.	Don Bucefalo	» 50 —
Coppola.	Festa (la) della Rosa.	» 24 —
Donizetti.	Anna Bolena.	» 26 —
—	Assedio (l') di Calais.	» 26 —
—	Belisario	» 26 —
—	Don Pasquale	» 26 —
—	Don Sebastiano.	» 52 —
—	Elisir (l') d'Amore	» 24 —
—	Gemma di Vergy	» 26 —
—	Linda di Chamounix.	» 26 —
—	Lucia di Lammermoor	» 26 —
—	Lucrezia Borgia	» 26 —
—	Maria Padilla	» 26 —
—	Maria di Rohan	» 26 —
—	Marino Faliero	» 26 —
—	Roberto Devereux.	» 24 —
Marliani.	Bravo (il)	» 24 —
Mercadante.	Bravo (il)	» 26 —
—	Elena da Feltre.	» 26 —

Mercadante.	Giuramento (il)	Fr. 26 —
—	Orazj e Curiazj	» 32 —
—	Vestale (la)	» 22 —
Meyerbeer.	Profeta (il)	» 45 —
—	Roberto il Diavolo.	» 28 —
Pacini.	Ivanhoe	» 26 —
—	Saffo	» 26 —
Pedrotti.	Fiorina o La Fanciulla di Glaris	» 30 —
Ricci (Luigi).	Avventura (un') di Scara- muccia	» 26 —
Rossini.	Barbiere (il) di Siviglia »	50 —
Sanelli.	Luisa Strozzi	» 26 —
Verdi.	Alzira	» 28 —
—	Assedio (l') d'Arlem	» 30 —
—	Due (i) Foscari	» 28 —
—	Ernani	» 28 —
—	Giovanna d'Arco	» 28 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani)	» 45 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata	» 26 —
—	Luisa Miller	» 30 —
—	Macbeth	» 32 —
—	Nabucodonosor	» 26 —
—	Rigoletto	» 30 —
—	Stiffelio	» 30 —
—	Traviata (la)	» 30 —
—	Trovatore (il)	» 30 —



Pianoforte a sei mani.

Verdi.	Trovatore (il). Riduzione libera di Luigi Truzzi	Fr. 40 —
---------------	---	----------



Pianoforte e Fisarmonica.

Verdi.	Ernani 19723 al 26	Fr. 20 —
---------------	------------------------------	----------



Pianoforte e Violino.

Bellini.	Norma	Fr. 20 —
—	Puritani (i)	» 22 —
—	Sonnambula (la)	» 22 —
—	Straniera (la)	» 18 —
Donizetti.	Anna Bolena	» 18 —
—	Don Pasquale	» 22 —
—	Elisir (l') d'Amore 9413 »	22 —
—	Linda di Chamounix	» 24 —
—	Lucia di Lammermoor »	16 —
—	Maria di Rohan	» 20 —
—	Roberto Devereux 40921 »	20 —
Mercadante.	Bravo (il) (in 4 libri) 11501 al 11504	» 35 —
—	Elena da Feltre	» 25 —
—	Giuramento (il)	» 22 —
—	Orazj e Curiazj	» 50 —
—	Vestale (la) (in 4 Pot-pour- ris) 12192 al 93	» 17 —

Nini.	Cristina di Svezia (in 4 Pot- pourris) 12455 al 58. Fr.	20 —
Pacini.	Fidanzata (la) Corsa	» 24 —
Ricci (FED.)	Corrado d'Altamura (in 4 Pot-pourris) 14301 al 14304	» 12 25
Verdi.	Alzira	» 24 —
—	Assedio (l') d'Arlem	» 24 —
—	Due (i) Foscari	» 22 —
—	Ernani	» 22 —
—	Giovanna d'Arco	» 22 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani)	» 32 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata	» 22 —
—	Luisa Miller	» 23 —
—	Macbeth	» 28 —
—	Nabucco	» 22 —
—	Oberto Conte di S. Boni- facio (in 4 Pot-pourris) 12466 al 69.	» 20 —
—	Rigoletto	» 26 —
—	Stiffelio	» 26 —
—	Traviata (la)	» 28 —
—	Trovatore (il)	» 28 —



Pianoforte e Violoncello.

Mercadante.	Orazj e Curiazj	Fr. 50 —
Pacini.	Fidanzata (la) Corsa	» 24 —
Verdi.	Alzira	» 24 —
—	Due (i) Foscari	» 22 —
—	Ernani	» 22 —
—	Giovanna d'Arco	» 22 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani) (Escira più tardi)	» 32 —
—	Macbeth	» 28 —
—	Rigoletto	» 26 —
—	Trovatore (il)	» 28 —



Pianoforte e Flauto.

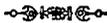
Bellini.	Norma	Fr. 20 —
—	Puritani (i)	» 22 —
—	Sonnambula (la)	» 22 —
—	Straniera (la)	» 18 —
Donizetti.	Anna Bolena	» 18 —
—	Don Pasquale	» 22 —
—	Elisir (l') d'Amore 9414 »	22 —
—	Linda di Chamounix	» 24 —
—	Lucia di Lammermoor	» 16 —
—	Maria di Rohan	» 20 —
—	Roberto Devereux 40920 »	20 —
Mercadante.	Bravo (il) (in 4 libri) 11505 al 11508	» 35 —
—	Elena da Feltre	» 25 —
—	Giuramento (il)	» 22 —
—	Orazj e Curiazj	» 50 —
—	Vestale (la) (in 4 Pot-pour- ris) 12188 al 91.	» 17 —

Nini.	Cristina di Svezia (in quattro Pot-pourris) 12451 al 12454 Fr. 20 —
Pacini.	Fidanzata (la) Corsa » 24 —
Ricci (FED.)	Corrado d'Altamura (in 4 Pot-pourris) 14327 al 50 » 12 25
Verdi.	Alzira » 24 —
—	Assedio (l') d'Arlem » 24 —
—	Due (i) Foscari » 22 —
—	Ernani » 22 —
—	Giovanna d'Arco » 22 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani) » 52 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata » 22 —
—	Luisa Miller » 28 —
—	Macheth » 28 —
—	Nabucodonosor » 22 —
—	Oberto Conte di S. Bonifacio (in 4 Pot-pourris) 12462 al 12465 » 20 —
—	Rigoletto » 26 —
—	Stiffelio » 26 —
—	Traviata (la) » 28 —
—	Trovatore (il) » 28 —



Pianoforte e due Flauti.

Vedi DUE FLAUTI E PIANOFORTE.



Pianoforte e Clarinetto.

Verdi.	Rigoletto Fr. 15 —
—	Trovatore (il) » 22 —



Violino solo.

Bellini.	Beatrice di Tenda. Fr. 7 50
Donizetti.	Don Pasquale » 6 —
—	Elisir (l') d'Amore (in 4 fascicoli) 7256 al 59. » 6 50
—	Linda di Chamounix. » 5 —
—	Maria di Rohan. » 3 —
Verdi.	Due (i) Foscari. » 9 —
—	Ernani. » 8 —
—	Giovanna d'Arco. » 10 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani) (sotto i torchi). » 10 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata. » 5 —
—	Nabucodonosor » 5 —
—	Rigoletto » 10 —
—	Traviata (la). » 11 —
—	Trovatore (il). » 12 —



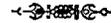
Due Violini.

Bellini.	Beatrice di Tenda. Fr. 15 50
—	Straniera (la) (in due libri) 4120 al 28. » 9 —
Donizetti.	Don Pasquale. » 12 —
—	Elisir (l') d'Amore (in 4 libri) 7252 al 35. » 13 —
—	Linda di Chamounix. » 8 —
—	Maria di Rohan. » 6 —
Rossini.	Barbiere (il) di Siviglia 1166. » 15 —
—	Generentola (la) 1032. » 15 —
Verdi.	Due (i) Foscari. » 18 —
—	Ernani. » 12 —
—	Giovanna d'Arco. » 20 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani) (sotto ai torchi) » 10 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata. » 10 —
—	Nabucodonosor » 16 —
—	Rigoletto » 22 —
—	Traviata (la). » 20 —
—	Trovatore (il). » 20 —



Violino e Chitarra.

Bellini.	Capuleti (i) ed i Montecchi (in due libri) 5926-27. Fr. 8 —
Donizetti.	Anna Bolena (in due libri) 8910-11. » 9 —
Rossini.	Conte (il) Ory (in due libri) 4531-52 » 8 —



In Terzello

PER VIOLINO, VIOLA E VIOLONCELLO.

Bellini.	Straniera (la) 4139-40. Fr. 15 —
Verdi.	Ernani. » 24 —
—	Nabucodonosor. » 24 —



In Terzello

PER DUE VIOLINI E VIOLA.

Donizetti.	Don Pasquale. Fr. 12 —
—	Linda di Chamounix. » 10 —
—	Maria di Rohan. » 7 —
Verdi.	Due (i) Foscari. » 20 —
—	Ernani. » 20 —
—	Giovanna d'Arco. » 22 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata. » 12 —
—	Nabucodonosor » 12 —



In Quartetto

PER DUE VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO.

Belini.	Beatrice di Tenda 8302. Fr. 13	—
—	Capuleti (i) ed i Montecchi 5462 al 65.	15 —
—	Norma 6861	13 —
—	Pirata (il) 5526-27	15 —
—	Puritani (i) 9592	15 —
—	Sonnambula (la) 5859-60	15 —
—	Straniera (la) 4271-72. »	15 —
Donizetti.	Anna Bolena 6554.	15 —
—	Belisario 9594	15 —
—	Don Pasquale 14895	20 —
—	Elisir (l') d'Amore 7159. »	15 —
—	Linda di Chamounix 15061 »	20 —
—	Lucia di Lammermoor 10825.	15 —
—	Lucrezia Borgia 10914. »	15 —
—	Maria Padilla 14148. »	20 —
—	Maria di Rohan 15567. »	20 —
—	Marino Faliero 10749. »	15 —
—	Roberto Devereux 10909 »	15 —
Mercadante.	Bravo (il) 11826.	20 —
—	Donna Caritea 5451-52 »	15 —
—	Elena da Feltre 14089. »	20 —
—	Elisa e Claudio 1587-88 »	15 —
—	Giuramento (il) 10911. »	15 —
—	Vestale (la) 12197.	15 —
Meyerbeer.	Crociato (il) in Egitto 2265 (per 2 Violini, Viola e Vcello, o per Flauto, Violino, Viola e Vcello) »	15 —
—	Struensee 20546 al 50 »	15 —
Pacini.	Saffo 15615	20 —
Ricci (Luigi)	Avventura (un') di Scaramuccia 7653.	15 —
—	Chiara di Rosenberg 7574 »	15 —
Rossini.	Assedio (l') di Corinto 5666 al 5668.	15 —
—	Cenerentola (la) 5541. »	15 —
—	Conte (il) Ory 4280. »	15 —
—	Demetrio e Polibio 2265-64 (per 2 Violini, Viola e Vcello, o per Flauto, Violino, Viola e Vcello) »	15 —
—	Donna (la) del Lago 1575 »	15 —
—	Gazza (la) Ladra 1585-84 »	15 —
—	Maometto II 1579-80. »	15 —
—	Matilde di Shabran 5446 (per 2 Violini, Viola e Vcello, o per Flauto, Violino, Viola e Vcello) »	15 —
—	Mosè in Egitto 1577-78 »	15 —
—	Ricciardo e Zoraide 2261-62 (per 2 Violini, Viola e Vcello, o per Flauto, Violino, Viola e Vcello) »	15 —
—	Semiramide 1591 e 2609 »	20 —
—	Stabat Mater 15350	12 —
—	Tancredi 1575-76 (per due Violini, Viola e Vcello, o per Flauto, Violino, Viola e Vcello)	15 —
—	Zelmira 1581-82	15 —

Verdi.

—	Due (i) Foscari 17648. Fr. 22	—
—	Ernani 16519.	20 —
—	Giovanna d'Arco 18019. »	24 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani). (Escirà più tardi)	—
—	Lombardi (i) alla prima Crociata 14885	20 —
—	Luisa Miller 23685 al 85 »	28 —
—	Macbeth 20942.	26 —
—	Nabucodonosor 14611. »	20 —
—	Rigoletto 24952 al 54. »	28 —
—	Traviata (la) 27658.	28 —
—	Trovatore (il) 23829 al 25832	30 —



Flauto solo.

Bellini.	Beatrice di Tenda. Fr. 7	50
—	Norma.	6 50
—	Puritani (i) (in 10 pezzi). »	10 —
—	Sonnambula (la).	9 —
Donizetti.	Anna Bolena.	12 —
—	Belisario	7 50
—	Don Pasquale.	4 —
—	Elisir (l') d'Amore (in 7 fascicoli) 6485 al 91. »	7 —
—	Linda di Chamounix. »	8 —
—	La stessa, ridotta nel genere difficile, cioè in forma di Studi	5 —
—	Maria di Rohan.	4 —
—	Roberto Devereux (in 4 libri) 10901 al 04.	9 —
Mercadante.	Bravo (il) (in 5 libri) 11514 al 11518.	15 25
—	Giuramento (il).	8 —
—	Vestale (la).	6 —
Pacini.	Saffo.	10 25
Ricci (Luigi).	Avventura (un') di Scaramuccia	9 —
Rossini.	Assedio (l') di Corinto 5955 »	4 50
—	Semiramide (in 4 Pot-pourris) 2772 al 75	10 —
Verdi.	Alzira	8 —
—	Due (i) Foscari.	7 —
—	Ernani	8 —
—	Giovanna d'Arco	10 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani). »	16 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata.	8 —
—	Luisa Miller	9 —
—	Macbeth	12 —
—	Nabucodonosor	8 —
—	La stessa, ridotta nel genere difficile, cioè in forma di Studi	6 —
—	Rigoletto	12 —
—	Stiffelio.	12 —
—	Traviata (la).	14 —
—	Trovatore (il)	14 —



Due Flauti.

Bellini.	Beatrice di Tenda	Fr. 12 —
—	Norma	» 10 —
—	Puritani (i) (in 10 pezzi) »	20 —
—	Sonnambula (la) 9398	» 12 —
Donizetti.	Anna Bolena	» 18 —
—	Belisario	» 15 —
—	Don Pasquale	» 11 —
—	Elisir (l') d'Amore (in 7 fa- scicoli) 6475 al 81.	» 14 —
—	Linda di Chamounix	» 20 —
—	Roberto Devereux (in 4 li- bri) 10905 al 08.	» 18 —
Mercadante.	Bravo (il) (in 5 libri) 11509 al 11515	» 24 —
—	Giuramento (il)	» 16 —
—	Vestale (la)	» 12 —
Pacini.	Saffo	» 18 —
Ricci (Luigi).	Avventura (un') di Scara- muccia.	» 16 —
Rossini.	Tancredi (in due libri) 674 e 675	» 9 —
Verdi.	Alzira	» 14 —
—	Due (i) Foscari	» 12 —
—	Ernani	» 14 —
—	Giovanna d'Arco	» 18 —
—	Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani).	» 26 —
—	Lombardi (i) alla prima Crociata.	» 16 —
—	Luisa Miller	» 20 —
—	Macbeth	» 20 —
—	Nabucodonosor	» 18 —
—	Rigoletto	» 20 —
—	Stiffelio	» 20 —
—	Traviata (la).	» 22 —
—	Trovatore (il)	» 22 —
Winter.	Sacrificio (il) interrotto 775.	» 5 80

In Terzetto

PER FLAUTO, VIOLA E VIOLONCELLO.

Bellini.	La Straniera 4191-92	Fr. 15 —
-----------------	--------------------------------	----------

In Terzetto

PER DUE FLAUTI E PIANOFORTE.

Verdi.	Trovatore (il). Riduzione di Rab- boni	Fr. 36 —
---------------	---	----------

Quattro Flauti.

Donizetti.	Lucia di Lammermoor (in tre libri) 11313 al 15	Fr. 32 —
-------------------	---	----------

In Quartetto

PER FLAUTO, VIOLINO, VIOLA
E VIOLONCELLO.

Bellini.	Beatrice di Tenda 8501. Fr. 15 —	
—	Capuleti (i) ed i Montec- chi 5581 al 84	» 15 —
—	Norma 6860	» 15 —
—	Pirata (il) 3651-52.	» 15 —
—	Puritani (i) 9391	» 15 —
—	Sonnambula (la) 5895-96.	» 15 —
—	Straniera (la) 4275-74	» 15 —
Donizetti.	Anna Bolena 6509	» 15 —
—	Belisario 9629	» 15 —
—	Don Pasquale 14896	» 20 —
—	Elisir (l') d'Amore 7158	» 15 —
—	Linda di Chamounix 15062.	» 20 —
—	Lucia di Lammermoor 10824	» 15 —
—	Lucrezia Borgia 10915	» 15 —
—	Maria Padilla 14149	» 20 —
—	Maria di Rohan 15568	» 20 —
—	Marino Faliero 10750	» 15 —
—	Roberto Devereux 10910.	» 15 —
Mercadante.	Bravo (il) 11827	» 20 —
—	Donna Caritea 5401-02	» 15 —
—	Elena da Feltre 14090	» 20 —
—	Giuramento (il) 10912	» 15 —
—	Vestale (la) 12196.	» 15 —
Meyerbeer.	Crociato (il) in Egitto 2265 (per Flauto, Violino, Vio- la e Vcello, o per due Violini, Viola e Vcello)»	15 —
Pacini.	Saffo 13614	» 20 —
Ricci (Luigi).	Avventura (un') di Scara- muccia 7632	» 15 —
—	Chiara di Rosenberg 7375.	» 15 —
Rossini.	Assedio (l') di Corinto 3669 al 3671.	» 15 —
—	Barbiere (il) di Siviglia 1592-93.	» 15 —
—	Cenerentola (la) 1585-86.	» 15 —
—	Conte (il) Ory 4278	» 15 —
—	Demetrio e Polibio 2265-64 (per Flauto, Violino, Vio- la e Vcello, o per due Violini, Viola e Vcello)»	15 —
—	Eduardo e Cristina (lib. 2) 3501 e 3502	» 18 —
—	Italiana (l') in Algeri (lib. 2) 3505-06	» 18 —
—	Matilde di Shabran 3446 (per Flauto, Violino, Vio- la e Vcello, o per due Violini, Viola e Vcello)»	15 —
—	Otello 1936-37	» 15 —
—	Ricciardo e Zoraide 2261 e 2262 (per Flauto, Vio- lino, Viola e Vcello, o per 2 Viol., Viola e Vcello)»	15 —
—	Semiramide 1590 e 2608	» 20 —
—	Stabat Mater 15349	» 12 —
—	Tancredi 1575-76 (per Flauto, Violino, Viola e Vcello, o per 2 Violini, Viola e Vcello)	» 15 —

Rossini.	Turco (il) in Italia (lib. 2)	
	3503-04.	Fr. 48 —
Verdi.	Due (i) Foscari 17649	» 22 —
—	Ernani 16520	» 20 —
—	Giovanna d'Arco 18020	» 24 —
—	Giovanna De Guzman (I	
	Vespri Siciliani). (Escirà	
	più tardi)	»
—	Lombardi (i) alla prima	
	Crociata 14886	» 20 —
—	Luisa Miller 23686 al 88»	» 28 —
—	Macbeth 20943	» 26 —
—	Nabucodonosor 14612	» 20 —
—	Rigoletto 24935 al 37	» 28 —
—	Traviata (Ia) 27639	» 28 —
—	Trovatore (il) 23833 al 36	» 30 —

Clarinetto solo.

Bellini.	Norma (in tre libri) 6556-	
	59-62	Fr. 4 50
Verdi.	Ernani	» 6 —
—	Lombardi (i) alla prima	
	Crociata	» 5 —
—	Nabucodonosor	» 3 50
—	Rigoletto	» 8 —
—	Trovatore (il).	» 10 —

Due Clarinetti.

Bellini.	Norma (in 3 libri) 6557-	
	6560-63 (per due Clari-	
	netti o per Clarinetto e	
	Violino).	Fr. 9 —
Verdi.	Ernani	» 11 —
—	Lombardi (i) alla prima	
	Crociata	» 10 —
—	Nabucodonosor	» 7 —
—	Rigoletto	» 15 —
—	Trovatore (il).	» 16 —

Clarinetto e Violino.

Bellini.	Norma (in tre libri) 6557-60-63	
	(per Clarinetto e Violino o per	
	due Clarinetti).	Fr. 9 —

Clarinetto e Fagotto.

Bellini.	Norma (in tre libri) 6558-61-64.	Fr. 9 —
-----------------	----------------------------------	---------

ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE

Anno I. — 1842

15706 N.	1.	Rossini. <i>Quando corpus morietur</i> , Quartetto a quattro voci, 2 S., T. e B., senza accomp., nello STABAT MATER.	Fr. 1 —
15707 »	2.	Gluck. Gran Scena, Coro ed Aria, <i>Deh! placatevi con me</i> , per C. nell'Opera ORFEO, in Partitura.	» 4 50
15708 »	3.	Beethoven. Suonata quasi Fantasia in <i>Do diesis min.</i> , per Pianoforte. Op. 27. »	» 3 50
15709 »	4.	Cherubini. Finale dell'Atto II, <i>Allons! allons! (Andiam! andiam!)</i> col doppio testo francese ed italiano, nell'Opera LE DUE GIORNATE, con accomp. di Pianoforte. »	» 4 50
15710 »	5.	Paisiello. Scena e Duetto per S. e MS., nell'Oratorio LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO, in Partitura e colla riduzione per Pianoforte d'accomp. »	» 7 —
15711 N.	6.	Clementi. Due Capricci per Pite. Op. 35.	Fr. 3 75
15712 »	7.	Meyerbeer. Cav., <i>Robert, Robert, toi que j'aime</i> , per S., nell'Opera ROBERTO IL DIAVOLO, in Partitura. (Parole francesi).	» 2 75
15713 »	8.	Cimarosa. Aria, <i>Pria che spunti in ciel l'aurora</i> , per T., nell'Op. IL MATRIMONIO SEGRETO, con acc. di Pianoforte »	» 2 25
15714 »	9.	Boieldieu. Coro e Rom. del Trovatore per S., MS. e T. nell'Opera JEAN DE PARIS, in Partitura. (Parole francesi) »	» 3 50
15715 »	10.	Fioravanti (VAL.) Cav. buffa, <i>Regnante tradito</i> , per B. nell'Opera LE CANTATRICI VILLANE, in Partitura.	» 1 50
15716 »	11.	Mayr. Coro de' Solitarij nell'Opera GINEVRA DI SCOZIA, in Partitura.	» 1 —
15717 »	12.	Mozart. Terzettino delle maschere per 2 S. e T. nell'Opera DON GIOVANNI, in Partitura »	» 1 —
		In un solo volume.	» 30 —

Anno II. — 1843



- 15719 N. 1. **Schubert** (F.) Due Melodie per Canto (in Ch. di Sol) con accomp. di Pianoforte. N. 1. *Ave Maria*. N. 2. *La Campana degli Agonizzanti*. Fr. 2 50
- 15722 » 2. **Donizetti**. Il Canto XXXIII della DIVINA COMMEDIA di Dante (il conte Ugolino), *La bocca sollevò dal fiero pasto*, per B., con accomp. di Pianoforte. 4 —
- 15721 » 3. **Czerny** (C.) *Salve Regina*. Offertorio per Coro, in Partitura, con acc. di 2 Violini, Viole, Vcello e Basso; 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti e 2 Corni, ovvero coll' accomp. d'Organo o Pianoforte. » 3 50
- 15723 » 4. **Scarlatti**. Fuga per Pianoforte, detta del *Gatto*. » 1 25
- 15724 » 5. **Martini**. *Musicum Fastidium Musicae*. Capriccio in Coro a tre voci di T. con accomp. di Pianoforte. » 2 25
- 15725 » 6. **Hummel**. Fant. per Pianoforte. Op. 18. » 6 —
- 15726 » 7. **Marcello**. Salmo XVIII di Davide (*I cieli immensi narrano*), a 4 voci, C., 2 T. e B., coll' accomp. di Pianoforte di F. Mirecki. » 5 —
- 15727 » 8. **Pergolesi**. Siciliana, *Ogni pena più spietata* (in Ch. di Sol) con accomp. di Pianoforte » 1 —
- 15728 » 9. **Paez**. Terzetto, *Una campana antica*, per T., B. e Bf., nell'Opera CAMILLA, con accomp. di Pianoforte. » 4 —
- 15729 » 10. **Pollini**. Uno dei 32 Esercizi in forma di Toccata, per Clavicembalo. Op. 42. » 2 50
- 15730 » 11. **Weber** (C. M.) Coro dei Cacciatori nell'Opera DER FREYSCHÜTZ (*Il Bersagliere*) in Partitura ed anche coll' accomp. di Pianoforte. » 3 —
- 15720 » 12. **Bach** (G. S.) Fuga-Capriccio per Pianoforte. » 2 —
In un solo volume . . . » 50 —

Anno III. — 1844



- 16170 N. 1. **Martini**. Terzetto, *Vadasi via di qua*, per S., T. e B., con accomp. di Pianoforte. Fr. 2 —
- 16171 » 2. **Beethoven**. Op. 2. Prima Suonata per Pianoforte. » 4 —
- 16172 » 3. **Federici**. Duettino, *Dille che l'aure io spiro*, per C. e T. con accomp. di Pianoforte nell'Opera CASTORE E POLLUCE » 1 75
- 16173 » 4. **Palestrina**. *Crucifixus* a 4 voci sole, S., C., T. e B. » — 60
- 16174 » 5. **Tartini**. Sonata o il Trillo del Diavolo, per Violino » 2 40

- 16175 N. 6. **Carissimi**. Declinazione del pronome *Hic, haec, hoc*. Scherzo a 4 voci sole, S., 2 T. e B. Fr. 2 50
- 16176 » 7. **Spontini**. Duetto, *Tu sol dovrai tremare*, (*C'est à toi de trembler*) per T. e B. con accomp. di Pianoforte nell'Opera LA VESTALE. (Parole italiane e francesi) . . . » 2 —
- 16177 » 8. **Frescobaldi**. Canzone, Corrente, Fuga e Toccata per Organo . . . » 2 70
- 16178 » 9. **Clari**. *Il Musicò ignorante*. Duetto madrigalesco per S. e C. o T. e B. (in Ch. di Sol e di B.) con accomp. di Pianoforte. » 3 —
- 16179 » 10. **Haydn**. *Arianna a Nasso*. Cantata per S. con accomp. di Pianoforte. » 6 —
- 16180 » 11. **Salieri** (ANT.) Terzetto, *Venite, o donne, meco*, per S., C. e B. con accomp. di Pianoforte, nell'Opera LA GROTTA di TROFONIO . . . » 2 10
- 16181 » 12. **Beethoven**. Op. 1. N. 3. Gr. Trio in *Do min.* per Pianoforte, Violino e Vcello » 8 —
In un solo volume. . . » 30 —

Anno IV. — 1845



- 16182 N. 1. **Pergolesi**. *Salve Regina* per C., con accomp. di Quartetto o di Pfte. . . » 6 —
- 16183 » 2. **Mozart**. Seconda Sonata per Pianoforte a quattro mani » 7 —
- 16184 » 3. **Stradella**. Preghiera, *Pietà, Signor*, per T. (in Ch. di Sol) con accomp. di Pianoforte. » 1 80
- 16185 » 4. **Paisiello**. Duetto, *Nel cor più non mi sento*, per S. e T. con accomp. di Pianoforte nell'Opera LA MOLINARA » 2 —
- 16186 » 5. **Durante**. *Christe eleison*, a 4 voci sole, estratto dalla Messa in *Re min.* . . » 1 —
- 16187 » 6. **Dusseck**. Elegia armonica in forma di Sonata per Pianoforte, in morte di S. A. R. il Principe Luigi Ferdinando di Prussia. Op. 61 . . » 5 —
- 16188 » 7. **Händel**. *Alleluja*, Coro estratto dal *Messia*, con accomp. di Pianoforte . . . » 4 20
- 1509 A » 8. **Corelli**. Sonata VI estratta dalle dodici Sonate a Violino e Basso o Cembalo. Op. 5 » 2 10
- 16190 » 9. **Lotti**. *La vita caduca*. Madrigale per S., C., T. e B. con accomp. di Basso Numerato » 5 70
- 16191 » 10. **Rossini**. Primo Tempo e Adagio del gran Terzetto per T. e due Bassi (in Partitura) nell'Opera GUGLIELMO TELL. Parole francesi ed italiane » 6 —

- 16192 N. 11. **Rossini**. Seguito e Stretta del Gran Terzetto per T. e due Bassi (in Partitura) nell'Opera GUGLIELMO TELL. Parole francesi ed italiane . Fr. 6 —
 16193 » 12. **Arcadelt**. *Ave Maria* a quattro voci sole, S., C., T. e B. » — 60
 In un solo volume. . . . » 30 —

Anno V. — 1846



- 17759 N. 1. **Mayr**. *Miserere* a 4 voci, in Partitura, cantato a Bergamo durante il suo funerale trasportato il dì 4 dicembre 1845. Seguito da un *Compianto* sulla tomba di Mayr; Coro a 4 voci con accomp. di 2 Campani, composto da Soliva. Fr. 2 70
 17760 » 2. **Lulli**. Scena di Caronte, *Vengon tutti presto o tardi*, per B. nell'Opera ALCESTE con accomp. di Pianoforte. Parole francesi ed italiane. » 2 10
 17761 » 3. **Weber**. Terza gran Sonata per Pianoforte. Op. 49 . » 7 —
 17762 » 4. **Cimarosa**. Terzetto, *Dichiaro e mi protesto*, per S., C. e T. con acc. di Pianoforte nell'Op. LE ASTUZIE FEMMINILI » 3 50
 17763 » 5. **Marenzio**. Madrigale a 4 voci sole, *Ahi! dispettata morte*. Seguito da un *Pater Noster* su i suoni *Si bem., Do, Re*, per S., C., T. e B. con o senza accomp. di Pfte, composto da Lichenthal » 2 10
 17764 » 6. **Lotti**. Madrigale a 4 voci sole, *Spirto di Dio*, cantato al Bucentauro in occasione dello spozializio dei Dogi col Mare Adriatico. Seguito da un *De Profundis* a 4 voci con accomp. di 2 Violini, Viola, Violoncello, Basso e 2 Corni, o di solo Pianoforte, composto da Carlo Czerny. Op. 784 » 6 —
 17765 » 7. **Paisiello**. Quartetto per S., MS., T. e B. con accomp. di Pianoforte nell'Opera NINA PAZZA PER AMORE. . . » 6 —
 17766 » 8. **Paer**. Duetto, *Andiam.... Va avanti*, per T. e Bf., con accomp. di Pianoforte nell'Opera CAMILLA . . . » 4 —
 17767 » 9. **Rossini**. Settimino con Cori a voci sole nell'Opera IL CONTE ORY . . . » 2 50
 17768 » 10. **Marcello**. Sonate da Cembalo . . . » 3 —
 17769 » 11. **Monteverde**. Fuga a 5 voci senza acc., *Stracciam pure il core*, per S., MS., C., T. e B. » 4 50
 17770 » 12. **Clementi**. Terza Sonata per Pianoforte. Op. 36 . . . » 5 —
 In un solo volume . . . » 30 —

Anno VI. — 1847



- 19746 N. 1. **Palestrina**. Messa detta di *Papa Marcello*, a 6 voci sole, S., C., Tenori e Bassi . Fr. 8 —
 19747 » 2. **Mozart**. Op. 24. Quartetto in *Sol min.* per Pianoforte, Violino, Viola e Violoncello. Partitura . . . » 7 —
 » 3. **Pergolesi**. LA SERVA PADRONA. Intermezzi (in Partitura):
 19748 — 1.^o Intermezzo. . . . » 6 —
 19749 — 2.^o Intermezzo. . . . » 7 —
 Uniti . . . » 12 —
 19750 » 4. **Beethoven**. Op. 62. Ouverture del COROLANO per Orchestra in Partitura . . . » 7 —
 In un solo volume. . . . » 30 —

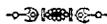
Anno VII. — 1850



Tre Canti del secolo XVIII, per Sop. (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte:

- 22566 N. 1. **Leo**. N. 1. Aria, *Tu me da me dividi*, nell'OLIMPIADE » 1 —
 22567 » 2. **Traetta**. N. 2. Aria, *Ombra cara* . . . » 1 50
 22568 » 3. **Händel**. N. 3. Aria, *Ahi! mio cor, schernito sei*, nell'ALCINA . . . » 1 —
 22569 » 4. **Rameau**. *La Gallina* per Pianoforte . . . » 1 —
 22570 » 5. **Allegri**. *Miserere* a voci sole » 1 50
 22571 » 6. **Tritta**. Terzetto buffo, *Cada rovente globbo*, per S., MS., e B. con acc. di Pianoforte. » 2 50
 In un solo volume. . . . » 7 —

Anno VIII. — 1851-52



- 22572 N. 1. **Gastoldi**. Ballata, *Viver lieto voglio*, Coro a 5 parti per voci sole . . . » 1 25
 22573 » 2. **Pergolesi**. *Orfeo*. Cantata per S. con accomp. di 2 Violini, Viola e Basso, o di Pianoforte. (Partitura) . . . » 5 —
 22574 » 3. **Piccinni**. Scena ed Aria per S., *Se il ciel mi divide*, nell'Opera ALESSANDRO NELLE INDIE, con accomp. di Violini, Violen e Basso, o di Pianoforte. (Partitura) . . » 4 —
 22575 » 4. **De La Fage**. Due Canti carnaleschi dell'epoca di Lorenzo detto il Magnifico, ridotti alla notazione moderna. N. 1 per S., C. e B., N. 2 per S., 2 C. e T., senza accomp. . . . » 1 25
 In un solo volume. . . . » 10 —

LIBRETTI D'OPERE TEATRALI



(Sono pubblicati quelli marcati col numero di Catalogo).

Nom. di Catalogo	TITOLO	AUTORE DEL LIBRETTO	AUTORE DELLA MUSICA
21676	ALESSANDRO STRADELLA, in tre atti, <i>semiserio</i> .	Bassi Calisto.	Flotow.
17747	ALZIRA, in prologo e due atti, <i>serio</i> .	Cammarano S.	Verdi.
19369	AMLETO, in quattro parti, <i>serio</i> .	Peruzzini.	Buzzolla.
21690	AMORI E TRAPPOLE, in tre atti, <i>buffo</i> .	N. N.	Cagnoni.
	ANELDA DI MESSINA, in tre atti, <i>serio</i> .	N. N.	Vera.
	ANGELICA VENIERO, in tre atti, <i>serio</i> .	Sesto-Giannini.	Butera.
19360	ANNA LA PRIE, in tre atti, <i>serio</i> .	Cavallo.	Battista.
	ARGIA, in tre atti, <i>serio</i> .	Checchetelli.	Corbi.
	ARIELE, in tre atti, <i>serio</i> .	Sacchéro.	Leoni.
24284	AROLDO IL SASSONE (<i>Ermengarda</i>), in quattro parti, <i>serio</i> .	Meucci e Guidi.	Buzzi.
21666	ASSEDIO (l') D'ARLEM, in quattro atti, <i>serio</i> .	N. N.	Verdi.
22756	AVVENTURA (un') DI SCARAMUCCIA, in due atti, <i>buffo</i> .	Romani F.	Ricci Luigi.
	AZEMA DI GRANATA, in due atti, <i>serio</i> .	Bassi Calisto.	Rossi Lauro.
	BACCANTI (i), in tre atti, <i>serio</i> .	Sacchéro.	Fontana Uranio.
22758	BARBIERE (il) DI SIVIGLIA, in due atti, <i>buffo</i> .	Sterbini.	Rossini.
22744	BEATRICE DI TENDA, in due atti, <i>serio</i> .	Romani F.	Bellini.
	BIANCA CAPELLO, in quattro parti, <i>serio</i> .	Dal Sarto.	Dalla Baratta.
17026	BONIFAZIO DE' GEREMEI, in quattro parti, <i>serio</i> .	Poniatowski.	Poniatowski.
19354	BOSCAJUOLO (il) ovvero L'ANIMA DELLA TRADITA, in due atti, <i>fantastico</i> .	Bassi Calisto.	Flotow.
19355	BRAVO (il), in tre atti, <i>serio</i> .	Rossi Gaetano.	Mercadante.
19338	CAMPANELLO (il), in un atto, <i>buffo</i> .	Donizetti.	Donizetti.
22762	<i>Idem</i> , con prosa.	—	—
24271	CARLO MAGNO, in tre atti, <i>serio</i> .	Cressoni.	Torriani Eug.
14028	CATERINA CORNARO, in un prologo e due atti, <i>serio</i> .	Sacchéro.	Donizetti.
22753	CATERINA DI CLEVES, in due atti, <i>serio</i> .	Micci.	Chiaromonte.
	CHI PIU' GUARDA MENO VEDE, in due atti, <i>buffo</i> .	Boccomini Ang.	Bauer.
24278	CLAUDIA, in tre atti, <i>semis</i> .	N. N.	Muzio.
14029	CORRADO D'ALTAMURA, in tre atti, <i>serio</i> , come fu scritto per Milano.	Sacchéro.	Ricci Federico.
14027	<i>Idem</i> , come fu scritto per Parigi.	—	—
	CORSARO (il), in tre atti, <i>serio</i> .	Spadetta.	Pappalardo.
21689	CRISPINO E LA COMARE, in tre atti, <i>buffo</i> .	Piave.	Ricci fratelli.
22745	CRISTINA REGINA DI SVEZIA, in tre atti, <i>serio</i> .	Casanova.	Foroni Jacopo.
24266	CRISTOFORO COLOMBO ossia LA SCOPERTA DEL NUOVO MONDO, Ode-Sinfonia in quattro parti.	Torre.	Gambini.
22760	CUOCO (il) DI PARIGI, in tre atti, <i>buffo</i> .	Scipione.	Dalla Baratta.
21681	DOMINO (il) NERO, in tre atti, <i>semis</i> .	Rubino.	Rossi Lauro.
19361	DON BUCEFALO, in tre parti, <i>buffo</i> .	Bassi Calisto.	Cagnoni.
19357	DON CARLO, in quattro parti, <i>serio</i> .	Giachetti.	Bona.
14012	DON PASQUALE, in tre atti, <i>buffo</i> .	M. A.	Donizetti.
17021	DON PROCOPIO, in due atti, <i>buffo</i> .	Cambiaggio.	Fioravanti ed altri.
14025	DON SEBASTIANO, in cinque atti, <i>serio</i> .	Ruffini.	Donizetti.
24275	DUCHESSA (la) DE LA VALLIÈRE, in tre parti, <i>serio</i> .	Marini G. M.	Petrocini.
14030	DUE (i) FOSCARI, in tre atti, <i>serio</i> .	Piave.	Verdi.

Num. di Catalogo	TITOLO	AUTORE DEL LIBRETTO	AUTORE DELLA MUSICA
	DUELLO (un) SOTTO RICHELIEU, in due atti, <i>serio</i>	N. N.	Ricci Federico.
22765	DUE (i) SERGENTI, in due atti, <i>semis</i>	Romani F.	Ricci Luigi.
	EBREA (1°), in quattro atti, <i>serio</i>	Sacchéro.	Pacini.
21671	EBREA (1°), in cinque atti, <i>serio</i>	N. N.	Halevy.
27910	EBREO (1°), in un prologo e tre atti, <i>serio</i>	N. N.	Apolloni.
24289	ELENA CASTRIOTTA, in tre atti, <i>serio</i>	Bidera.	Butera.
	ELEONORA DORI, in tre atti, <i>serio</i>	Cammarano S.	Battista.
24288	ELISABETTA o LA FIGLIA DEL PROSCRITTO, in tre atti, <i>semis</i>	Guidi e Masieri.	Donizetti.
21684	ELISIR (1°) D'AMORE, in due atti, <i>buffo</i>	Romani F.	—
	EMO, in quattro atti, <i>serio</i>	Cely Colajanni.	Battista.
	ERMENGARDA, in tre atti, <i>serio</i>	Martini Pietro.	Sanelli.
27846	ERMENGARDA, in tre atti, <i>serio</i>	Meucci.	Buzzi.
14024	ERNANI, in quattro parti, <i>serio</i>	Piave.	Verdi.
17754	ESTELLA, in tre atti, <i>serio</i>	—	Ricci Federico.
14016	FIDANZATA (la) CORSA, in tre atti, <i>serio</i>	Cammarano S.	Pacini.
22750	FIGLIA (la) DEL FABBRO, in tre atti, <i>buffo</i>	N. N.	Fioravanti Vine.
14022	FIGLIA (la) DEL REGGIMENTO, in due atti, <i>buffo</i>	Bassi Calisto.	Donizetti.
19549	FIGLIA (la) DI FIGARO, in tre atti, <i>buffo</i>	Ferretti.	Rossi Lauro.
	FIGLIO (il) DELLO SCHIAVO, in tre atti, <i>serio</i>	D'Arienzo.	Puzone.
	FINGAL, in tre atti, <i>serio</i>	Solito.	Coppola.
17746	FINTO (il) STANISLAO, in due atti, <i>buffo</i>	Romani F.	Verdi.
24285	FIORAJA (la) in tre atti, <i>buffo</i>	Giachetti.	Cagnoni.
22765	FIORINA o LA FANCIULLA DI GLARIS, in 2 atti, <i>semis</i> .	N. N.	Pedrotti.
22755	FORNARETTO (il), in tre atti, <i>serio</i>	Codebò.	Sanelli.
	GALEOTTO MANFREDI, in tre atti, <i>serio</i>	Sacchéro.	Perelli.
21670	GASTIBELZA ossia IL PAZZO DI TOLEDO, in 3 atti, <i>semis</i> .	Bassi Calisto.	Maillart.
17050	GEMELLO (il), in due atti, <i>buffo</i>	De Lauzières.	Gabrielli.
21667	GEMMA DI VERGY, in due atti, <i>serio</i>	Bidera.	Donizetti.
19568	GENNARO ANNESE, in tre atti, <i>serio</i>	N. N.	Sanelli.
19564	GERUSALEMME, in quattro atti, <i>serio</i>	Bassi Calisto.	Verdi.
17025	GIOVANNA D'ARCO, in un prologo e tre atti, <i>serio</i>	Solera.	—
28450	GIOVANNA DE GUZMAN (<i>I Vespri Siciliani</i>) in 5 atti, <i>serio</i> .	N. N.	—
19559	GIOVANNA DEI CORTUSO, in tre parti, <i>serio</i>	Antonini.	Galli.
	GIOVANNA DI FIANDRA, in tre atti, <i>serio</i>	Piave.	Boniforti.
22759	GIOVANNA LA PAZZA, in tre atti, <i>serio</i>	Silva.	Muzio.
	GIOVANNA II REGINA DI NAPOLI, <i>serio</i>	Rossi Gaetano.	Coccia.
	GIULIA DI TOLOSA, in tre atti, <i>serio</i>	Trudi.	Gabrielli.
21677	GIURAMENTO (il), in tre atti, <i>serio</i>	Rossi Gaetano.	Mercadante.
14020	GUELFI (i) ED I GHIBELLINI, in cinque atti, <i>serio</i>	Bassi Calisto.	Meyerbeer.
21685	GUGLIELMO TELL, in quattro atti, <i>serio</i>	—	Rossini.
22754	GUGLIELMO WELLINGRODE (<i>Stiffelio</i>), in 3 atti, <i>serio</i>	Piave.	Verdi.
	ILDEGONDA, in tre parti, <i>serio</i>	N. N.	Carlini.
	ILDEGONDA DI BORGOGNA (<i>Attila</i>), in tre atti, <i>serio</i>	L. F.	Malipiero.
	IRENE, in tre atti, <i>semis</i>	Cely Colajanni.	Battista.
24269	ITALIANA (1°) IN ALGERI, in due atti, <i>buffo</i>	Anelli.	Rossini.
	JAVA, in un prologo e due atti, <i>buffo</i>	Di Giurdignano.	Speranza.
28115	LIDA DI GRANATA (<i>L'Ebreo</i>), in un prologo e 3 atti, <i>serio</i>	N. N.	Apolloni.
14013	LINDA DI CHAMOUNIX, in tre atti, <i>semis</i>	Rossi Gaetano.	Donizetti.
14015	LOMBARDI (i) ALLA PRIMA CROCIATA, in 4 parti, <i>serio</i>	Solera.	Verdi.
21675	LUCIA DI LAMMERMOOR, in tre atti, <i>serio</i>	Cammarano S.	Donizetti.
21669	LUCREZIA BORGIA, in un prologo e due atti, <i>serio</i>	Romani F.	—
21688	LUISA MILLER, in tre atti, <i>serio</i>	Cammarano S.	Verdi.

Num. di Catalogo	TITOLO	AUTORE DEL LIBRETTO	AUTORE DELLA MUSICA
17753	LUISA STROZZI, in tre atti, <i>serio</i> .	Martini Pietro.	Sanelli.
19350	MACBETH, in quattro atti, <i>serio</i> .	Piave.	Verdi.
24270	MALVINA DI SCOZIA, in tre atti, <i>serio</i> .	Cammarano S.	Pacini.
	MARIA GIOVANNA, in tre atti, <i>semis</i> .	Bindocci.	Litta C. ^e Giulio.
14017	MARIA DI ROHAN, in 5 atti, per l'Opera senza Contr., <i>serio</i> .	Cammarano S.	Donizetti.
14017	<i>Idem</i> , per l'Opera col Contralto.	—	—
14026	MARIA PADILLA, in tre atti, <i>serio</i> .	Rossi Gaetano.	—
24268	MARINO FALIERO, in tre atti, <i>serio</i> .	Bidera.	—
24272	MARITO (il) E L'AMANTE, in tre atti, <i>buffo</i> .	Rossi Gaetano.	Ricci Federico.
24275	MATILDE BENTIVOGLIO, in tre atti, <i>serio</i> .	Bonfiglio.	Platania.
19367	MEROPE, in tre atti, <i>serio</i> .	Cammarano S.	Pacini.
	MORTEDO, in tre atti, <i>serio</i> .	De Lauzières.	Capecelatro.
22743	MOSÈ, in quattro atti, <i>serio</i> .	N. N.	Rossini.
19366	MUTA (la) DI PORTICI, in cinque atti, <i>serio</i> .	Bassi Calisto.	Auber.
14010	NABUCODONOSOR, in quattro parti, <i>serio</i> .	Solera.	Verdi.
22748	NORMA, in due atti, <i>serio</i> .	Romani F.	Bellini.
17051	NOTAJO (il) D' UBEDA, in due atti, <i>buffo</i> .	Zanobi.	Fioravanti Vinc.
	ODALISA, in un prologo e due atti, <i>serio</i> .	Sacchéro.	Nini.
19348	ORAZI E CURIAZI, in tre atti, <i>serio</i> .	Cammarano S.	Mercadante.
17752	ORFANA (l') GUELFA, in tre atti, <i>serio</i> .	Solito.	Coppola.
	ORFANA (l') DI SMOLENSKO, in tre atti, <i>semis</i> .	Passaro.	Elia.
17024	ORIETTA DI LESBO (<i>Giovanna d'Arco</i>), in 4 parti, <i>serio</i> .	N. N.	Verdi.
	OSTI E NON OSTI, in due atti, <i>buffo</i> .	Torelli Serafino.	Perelli.
27996	OTELLO, in tre atti, <i>serio</i> .	Berio.	Rossini.
14019	PAOLINA E POLIUTO (<i>I Martiri</i>), in quattro atti, <i>serio</i> .	Bassi Calisto.	Donizetti.
24267	PARRUCCHIERE (il) DELLA REGGENZA, in tre atti, <i>buffo</i> .	Rossi Gaetano.	Pedrotti.
24286	PIERO DI VASCO (<i>Il Fornaretto</i>), in tre parti, <i>serio</i> .	N. N.	Sanelli.
17757	PIRATI (i) DI BARATTERIA, in tre atti, <i>semis</i> .	Passaro.	Altavilla.
27743	PITTORE E DUCA, in un prologo e tre atti, <i>serio</i> .	Piave.	Balfe.
	POSTIGLIONE (il) DI LONGJUMEAU, in due parti, <i>buffo</i> .	Bassi Calisto.	Coppola.
21680	PRIGIONI (le) DI EDIMBURGO, in tre atti, <i>semis</i> .	Rossi Gaetano.	Ricci Federico.
21672	PROFETA (il), in cinque atti, <i>serio</i> .	N. N.	Meyerbeer.
21678	PURITANI (i) E I CAVALIERI, in tre parti, <i>serio</i> .	Pepoli.	Bellini.
17730	REGINA (la) DI CIPRO, in quattro atti, <i>serio</i> .	Guidi.	Pacini.
19362	RICCIARDA, in tre atti, <i>serio</i> .	Dall'Argine.	Baroni.
22752	RIGOLETTO, in tre atti, <i>serio</i> .	Piave.	Verdi.
	RITA, in tre atti, <i>semis</i> .	Micci.	Carlotti.
	RITRATTO (il) DI DON LIBORIO, in un atto, <i>buffo</i> .	Tauro.	Tauro ed altri.
19355	ROBERTO BRUCE, in tre atti, <i>serio</i> .	Bassi Calisto.	Rossini.
21668	ROBERTO DEVEREUX, in tre atti, <i>serio</i> .	Cammarano S.	Donizetti.
22742	ROBERTO IL DIAVOLO, in cinque atti, <i>serio</i> .	N. N.	Meyerbeer.
19346	RODOLFO DA BRIENZA, in tre atti, <i>semis</i> .	Bolognese.	Pistilli.
17755	ROMEA DI MONFORT, in tre atti, <i>serio</i> .	Rossi Gaetano.	Pedrotti.
	ROSSANE, in tre atti, <i>serio</i> .	—	Schoberlechner.
	ROSVINA DE LA FOREST, in tre atti, <i>serio</i> .	Cely Colajanni.	Battista.
21674	SAFFO, in tre parti, <i>serio</i> .	Cammarano S.	Pacini.
19347	SAUL, in quattro atti, <i>serio</i> .	Giuliani Camillo.	Buzzi.
21682	SCHIAVA (la) SARACENA ossia IL CAMPO DI GEROSO-		
	LIMA, in quattro atti, <i>serio</i> .	Piave.	Mercadante.
	SELENE, in tre atti, <i>serio</i> .	N. N.	Riotto.
	SIRENA (la) DI NORMANDIA, in tre atti, <i>serio</i> .	Carraglia e Martini.	Torrigiani.
	SOLITARIA (la) DELLE ASTURIE, in cinque parti, <i>serio</i> .	Romani F.	Coccia.
21679	SONNAMBULA (la), in due atti, <i>semis</i> .	—	Bellini.

Num. di Catalogo	TITOLO	AUTORE DEL LIBRETTO	AUTORE DELLA MUSICA
14006	STABAT MATER, volgarizzato per servire alla musica. .	Mellini.	Rossini.
17751	STELLA DI NAPOLI, in quattro parti, <i>serio</i>	Cammarano S.	Pacini.
22746	STIFFELIO, in tre atti, <i>serio</i>	Piave.	Verdi.
24285	TALDO, in tre atti, <i>serio</i>	Boldrini.	Campiani.
19565	TESTAMENTO (il) DI FIGARO, in tre atti, <i>buffo</i>	Bassi Calisto.	Cagnoni.
24274	TRADITA (la), in quattro atti, <i>serio</i>	Codebò.	Sanelli.
17758	TRAVESTIMENTO (un), in un prologo e due atti, <i>buffo</i> .	Di Giurdignano.	Aspa.
24282	TRAVIATA (la), in tre atti, <i>serio</i>	Piave.	Verdi.
	TRE (le) NOZZE, in tre atti, <i>buffo</i>	Berettoni.	Alary Giulio.
24279	TROVATORE (il), in quattro parti, <i>serio</i>	Cammarano S.	Verdi.
24281	<i>Idem</i> , 2. ^a edizione per uso degli Stati Romani.	—	—
21685	UGONOTTI (gli), in cinque atti, <i>serio</i> . (Nuova traduzione).	N. N.	Meyerbeer.
17022	ULTIMI (gli) GIORNI DI SULI, in cinque atti, <i>serio</i>	Peruzzini.	Ferrari G. B.
	VALLOMBRA, in tre atti, <i>serio</i>	Sacchéro.	Ricci Federico.
17029	VASCELLO (il) DE GAMA, in un prologo e tre parti, <i>serio</i> .	Cammarano S.	Mercadante.
	VECCHIO (il) DELLA MONTAGNA, <i>serio</i>	Guidi.	Cagnoni.
21686	VESTALE (la), in tre atti, <i>serio</i>	Cammarano S.	Mercadante.
24282	VIOLETTA (<i>La Traviata</i>), in tre atti, <i>serio</i>	Piave.	Verdi.
17027	VIRGINIA, in tre atti, <i>serio</i>	Giuliani Camillo.	Vaccaj.
22757	VISCARDELLO (<i>Rigoletto</i>), in tre atti, <i>serio</i>	N. N.	Verdi.
17032	ZINGARI (i), in tre atti, <i>buffo</i>	D'Arienzo.	Fioravanti Vinc.

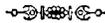


ASSOCIAZIONI



ALLA
GAZZETTA MUSICALE
 DI MILANO

ANNO XIV. — 1856.



Un volume in quarto di pagine 416, contenente articoli di *Critica melodrammatica o bibliografica*, di *biografie*, di *storia musicale*, di *severe discussioni*, di *didascalica*, ecc.; di *costumi musicali*, *bizzarrie*, *aneddoti*, *critica leggera e scherzosa*, *racconti storici*, ecc.; *carteggi particolari*, *notizie*, ecc.

Prezzo d' associazione annua :

Per Milano	eff. aust. L. 20
Per la Monarchia.	» 24
Per gli altri Stati Italiani.	» 28
Per l'Estero	» 40

SEMESTRE e TRIMESTRE in proporzione.

Nel corso dell'anno i signori Associati ricevono, a titolo di **dono** , alcuni pezzi di musica, composti da valenti autori.

Le associazioni si ricevono

in Milano presso l' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato dell' editore proprietario Tito di Gio. Ricordi, Contrada degli Omenoni, N. 1720, e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala; nelle altre città presso i Negozianti di musica, e presso gli Uffici postali.

Lettere, gruppi, ecc., vorranno essere mandati franchi di porto al suddetto Ricordi.

ALLA
LETTURA DELLA MUSICA



Le variate e numerose novità musicali tanto nazionali che estere che si pubblicano nello Stabilimento dell' Editore TITO DI GIO. RICORDI, sia per Canto che per qualunque Strumento, lo pongono in grado di poter appagare i vari gusti dei signori Dilettanti ed Artisti con pochissimo loro dispendio.

Gli abbonati in Milano possono prendere quattro pezzi per volta cambiandoli quando lor piace, purchè non lo sia più di tre volte la settimana.

Un' opera completa vale pei quattro pezzi.

È inteso che gli Abbonati hanno diritto di cambiare ogni volta altrettanti pezzi quanti sono quelli che restituiscono; in modo ch' essi potranno sempre avere presso di sè lo stabilito numero di quattro pezzi, ovvero un' opera completa; quindi l'Abbonato non può tenere presso di sè *in una volta* un maggior numero 'di pezzi o d' opere di quello qui sopra stabilito.

Chi intende cessare dall' abbonamento, all' atto che lo dichiara, deve rendere tutta la musica che tiene a questo titolo; poichè non si riterrà effettivamente cessato l' abbonamento stesso se non all' epoca della totale restituzione della musica somministrata; salvo il caso che l' Abbonato intendesse appropriarsi o tutta o in parte la musica avuta in abbonamento pagandone il relativo importo; ritenuto altresì che dovrà pagare anche quei pezzi che avesse smarriti.

Il prezzo d' Abbonamento è di effettive sonanti Austr. Lire 5 al mese, da pagarsi anticipatamente, per ciascuna delle seguenti classi:

CLASSE I. Musica vocale.

— II. Musica per **Pianoforte** a due, quattro e sei mani, e per due Pianoforti, senza accompagnamento d' altri strumenti.

NB. L' Abbonato a questa Classe II il quale desiderasse di avere anche dei pezzi per pianoforte

con altri strumenti, in luogo di Austr. Lire 10 mensili, importo di due Classi, pagherà soltanto Austr. L. 8.

CLASSE III. Musica per **Violino** solo o con altri strumenti.

- IV. Musica per **Violoncello**, come sopra.
- V. Musica per **Flauto**, come sopra.
- VI. Musica per **Clarinetto**, come sopra.
- VII. Musica per **Oboe**, come sopra.

È inteso che l'Abbonato può avere esclusivamente quei pezzi riferibili alla Classe a cui è iscritto.

Non sono però comprese nell'Abbonamento la musica di studio e le opere teoretiche, come sarebbero i Metodi, Solfeggi, Vocalizzi, Esercizi, Studi, le Grammatiche, i Trattati e simili; nè qualsiasi musica (che non sia d'Opere teatrali) vien data in abbonamento prima che siano trascorsi tre mesi dall'epoca della sua pubblicazione. Le Opere teatrali moderne vengono date in abbonamento sei mesi dopo la loro prima rappresentazione nella città ove trovasi l'Abbonato. I signori Artisti di teatro però potranno averle in abbonamento tre mesi dopo la pubblicazione come tutta l'altra musica.

Gli Abbonati fuori di Milano non avendo opportunità di far sovente il cambio della musica, potranno avere una proporzionata maggiore quantità di pezzi od opere per volta, che non potrà oltrepassare il numero di 12 pezzi o 3 opere facendo il cambio ogni quindici giorni, e 18 pezzi o 4 opere cambiando una volta al mese; non potendo però pretendere in una volta una maggiore quantità di musica di quella che loro si competerebbe per un mese. L'abbonamento, sempre da pagarsi anticipatamente come sopra, e in una sola volta, è obbligatorio per **tre mesi** nella Provincia di Milano, per **sei mesi** nelle altre provincie della Lombardia, per **un anno** fuori della Lombardia. Qualsiasi spesa di trasporto per andata e ritorno, porti-lettere, od altro, sarà a carico degli Abbonati, i quali dovranno inoltre incaricarsi della spedizione e del rinvio della musica.

L'Abbonato in Milano lascia un deposito di aust. L. 15, e quello fuori di Milano, di aust. L. 20, il qual danaro gli viene restituito all'atto che cessa dall'abbonamento e ne rende tutta la musica.

Scopo di questo abbonamento essendo quello soltanto di agevolare individualmente agli Artisti e Dilettanti lo studio delle varie produzioni musicali, si avverte che **non sono ammessi all'abbonamento stesso nè i Gabinetti di Lettura, nè le Società musicali, nè i Venditori di musica.**

ALLA

BIBLIOTECA DI MUSICA MODERNA



Questa interessante raccolta, la cui origine rimonta fino al 1820 e che pel corso di tanti anni e fra sì varie vicissitudini della musica, venne sempre in ispecial modo sussidiata dall'universale favore, prosegue a publicarsi, divisa in sei classi:

CLASSE I. Per Pianoforte - di prima forza. - Musica del gran genere brillante composta espressamente dai più rinomati scrittori tanto stranieri che italiani. Di questa classe si publicano due fascicoli al mese.

CLASSE II. Per Pianoforte - di seconda forza. - Pezzi accuratamente trascritti dalle opere e da' balli che hanno miglior successo tanto in Italia che fuori, e raccolte di Fantasie, Capricci, Variazioni, Rondò, Valzer, Polke, Quadriglie ed altri componimenti distinti per agevole portamento e per piacevole risultato. Due fascicoli al mese.

CLASSE III. Per Pianoforte - facile. - Compozioncelle nuove di chiari autori e riduzioni nello stile il più adatto agli studiosi che non sono inoltrati nell'arte. Un fascicolo al mese.

CLASSE IV. Vocale - con accompagnamento di Pianoforte. - Scelta di pezzi più acclamati delle nuove opere teatrali tanto italiane che estere, non che di quelle appositamente immaginate per camera e per chiesa. Due fascicoli al mese.

CLASSE V. Per Violino. - Collezione di Concerti, Fantasie, Variazioni, Pot-pourris, ecc., tanto a solo quanto con accompagnamento di Orchestra, o di Quartetto, o di Pianoforte, come pure di pezzi concertati con altri strumenti. Due fascicoli al mese.

CLASSE VI. Per Flauto. - Collezione di Concerti, Fantasie, Variazioni, Pot-pourris, ecc., tanto a solo quanto con accompagnamento di Orchestra, o di Quartetto, o di Pianoforte, come pure di pezzi concertati con altri stromenti. Due fascicoli al mese.

Il Prezzo di ogni fascicolo è di Austr. L. 2 50 e comprende venti pagine di stampa.

Le associazioni si ricevono presso l'editore Ricordi e sono obbligatorie per un anno.

Chi vorrà cessare dall'esser associato è uopo prevenenga prima che cominci il nuovo anno dell'associazione, altrimenti si riterrà associato anche per l'anno incominciato.



CATALOGO DELLE STAMPE



Collezione di 47 fascicoli di SCENE TEATRALI COLORATE

d'invenzione del celebre Sanquirico



NB. Questa Raccolta è composta di 245 Scene e vale Austr. L. 245.

Le Scene non si vendono separate ma in fascicoli, il prezzo de' quali è calcolato ad un franco per ogni Scene.

Fasc. 1. Gli Arabi nelle Gallie Op. di Pacini. Scene N. 6	Fasc. 24. I Capuleti e Montecchi. Op. di Bellini. Scene N. 7
» 2. L'Assedio di Calais. Ballo. » 6	» 25. Bianca e Fernando. — di Bellini. . . » 6
» 3. Alessandro nelle Indie. Op. di Pacini. » 5	» 26. Ottaviano in Egitto Ballo. » 6
» 4. L'ultimo giorno di Pompei — di Pacini. » 8	» 27. Giovanna Shore. . . Op. di Conti . . » 5
» 5. Didone. — di Mercadante » 5	» 28. Giovanna d'Arco. . . — di Pacini. . . » 6
» 6. Il Pirata. — di Bellini. . . » 5	» 29. Il Crociato in Egitto Op. di Meyerbeer » 7
» 7. Elisabetta d'Inghilterra — di Rossini. » 4	» 30. Il Conte Ory. — di Rossini. » 2
» 8. Saladino. — di Vaccaj . . » 6	» 31. Il Talismano. — di Pacini. . . » 5
» 9. Giulietta e Romeo . . — di Vaccaj . . » 4	» 32. Semiramide. — di Rossini. . » 6
» 10. Arminio. Ballo. » 6	» 33. Clato. Ballo. » 5
» 11. I Cavalieri di Valenza Op. di Pacini. » 5	» 34. La Vestale. Op. di Pacini. » 4
» 12. Gengis-Kan. Ballo » 6	» 35. La Donna Bianca . . — di Pavesi . . » 5
» 13. L'Esule di Roma. . . Op. di Donizetti » 4	» 36. Costantino Ballo. » 5
» 14. L'Orfano della Selva — di Coccia . . » 5	» 37. Anna Bolena. Op. di Donizetti » 5
» 15. Otello — di Rossini. . » 5	» 38. La Sonnambula . . . — di Bellini . . » 4
» 16. L'Assedio di Corinto — di Rossini. . » 4	» 39. Emma principessa del Nord Ballo. » 7
» 17. Buondelmonte Ballo » 7	» 40. Amazilia Op. di Pacini. . » 5
» 18. La Straniera Op. di Bellini. . » 7	» 41. Il Rinegato Portoghese Ballo. » 5
» 19. Gli Spagnuoli al Perù Ballo. » 6	» 42. Il Disertore Svizzero Op. di Pugnì . . » 4
» 20. Il Solitario Op. di Persiani » 5	» 43. Chiara di Rosenberg — di Ricci . . » 5
» 21. Enea nel Lazio Ballo » 6	» 44. Norma — di Bellini . . » 5
» 22. Tancredi. Op. di Rossini » 5	» 45. Toscar. Ballo. » 5
» 23. Odoardo Stuard. . . . Ballo. » 4	» 46. Ugo conte di Parigi Op. di Donizetti » 5
	» 47. L'Elisir d'Amore. . . — di Donizetti » 4

SCENE TEATRALI D'OPERE MODERNE.

Gerusalemme di Verdi. Scena della <i>degradazione</i> , rappresentante vari personaggi dell'Opera	In nero. Fr. 1 —
	In colore. » 1 50
Giovanna De Gusman (<i>I Vespri Siciliani</i>) di Verdi. Scena del <i>De profundis</i> , rappresentante i principali personaggi dell'Opera	In nero . . » 1 —
	In colore. » 2 —
Luisa Miller di Verdi. Scena finale, rappresentante i personaggi dell'Opera	In nero . . » 1 —
	In colore. » 2 —
Macbeth di Verdi. Scena della Caverna (Atto III, Scena I.)	In nero . . » 1 —
	In colore. » 2 —
Rigoletto di Verdi. Scena del Quartetto (Atto III)	In nero . . » 1 —
	In colore. » 2 —
Traviata (<i>ta</i>) di Verdi. Scene N. 4 in due tavole	In nero . . » 2 —

Collezione di 20 fascicoli di FIGURINI TEATRALI IN COLORE

NB. Questa Raccolta è composta di N. 176 Figurini e vale Austr. L. 130.

I Figurini non si vendono separati, ma in fascicoli, il prezzo de' quali è calcolato ad austr. Cent. 75 ogni Figurino.

Fasc. 1. Gli Arabi nelle Gallie. Opera di Pacini.	Figurini N. 6	Fasc. 12. L'Assedio di Corinto. Opera di Rossini	Figurini N. 10
» 2. L'Assedio di Calais. Ballo	» 5	» 13. Gli Spagnuoli al Perù. Ballo.	» 12
» 3. Seguìto del Ballo sud.	» 5	» 14. La Sonnambula. Opera di Bellini.	» 8
» 4. <i>Idem</i>	» 5	» 15. Anna Bolena. Op. di Donizetti.	» 12
» 5. Il Pirata. Opera di Bellini.	» 5	» 16. Bianca e Fernando. Opera di Bellini.	» 10
» 6. Seguìto dell'Opera sud.	» 5	» 17. La Vedova nel giorno delle nozze. Ballo.	» 12
» 7. Giulietta e Romeo. Opera di Vaccaj.	» 6	» 18. Seguìto del Ballo sud.	» 11
» 8. Otello. Opera di Rossini.	» 11	» 19. Emma principessa del Nord. Ballo.	» 10
» 9. Arminio. Ballo.	» 12	» 20. Seguìto del Ballo sud.	» 9
» 10. L'Orfano della Selva. Opera di Coccia.	» 11		
» 11. La Straniera. Opera di Bellini.	» 11		

FIGURINI TEATRALI D'OPERE MODERNE.

MACBETH di VERDI.

- N. 1. Macbeth in costume da Guerriero, e Guerrieri Scozzesi.
» 2. Macbeth in costume da Re, Paggio e Sicario.
» 3. Lady Macbeth in costume da Regina, e Ancelle.
» 4. Strega.
» 5. Lady Macbeth nel *Sonnambulismo*, Medico ed Ancella.

Prezzo fisso:

In nero Fr. 4. — Colorati Fr. 6 50.

NB. Non si vendono separati, ma soltanto in fascicolo.

RIGOLETTO di VERDI.

Una tavola contenente 21 Figurini, come segue:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| N. 1. Gilda (atto III, scena VI). | N. 6. Duca in costume borghese. |
| » 2. Gilda (atto III, scena I). | » 7. Rigoletto (atto I, scena III). |
| » 3. Gilda. | » 8. Rigoletto (atto I, scena VII). |
| » 4. Duca (atto III, scena II). | » 9. Conte di Monterone. |
| » 5. Duca. | » 10. Giovanna. |

- | | |
|---|--|
| N. 11. Conte di Ceperano, Marullo, Borsa, Coro e Ballerini. | N. 15. Usciere. |
| » 12. Contessa di Ceperano e Ballerine. | » 16. Conte di Ceperano, Marullo, Borsa, e Coro. |
| » 13. Paggio della Duchessa. | » 17. Maddalena. |
| » 14. Alabardieri. | » 18. Sparafucile. |
| | » 19. Paggi delle Dame. |
| | » 20. Servi di Corte. |
| | » 21. Paggi del Duca. |

Prezzo fisso:

In nero Fr. 5. — Colorati Fr. 10.

NB. Non si vendono separati, ma tutti uniti in una tavola.

IL TROVATORE di VERDI.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| N. 1. Conte di Luna. | N. 7. Leonora. |
| » 2. Dama. | » 8. Conte di Luna in armi. |
| » 3. Uomini d'armi del Conte. | » 9. Leonora in costume di sposa. |
| » 4. Ancella. | » 10. Zingari. |
| » 5. Uomini d'armi del Trovatore. | » 11. Familiari del Conte. |
| » 6. Zingara (Azucena). | » 12. Trovatore. |

Prezzo fisso:

In nero Fr. — 50 cadauno. - Tutti insieme. Fr. 4
Colorati » 1 — cadauno. - Tutti insieme. » 8

RITRATTI DI MAESTRI COMPOSITORI.

Ritratto del Maestro **Giuseppe Verdi**, disegnato da Roberto Fecosi.

In carta della China Aust. L. 4 — | In carta velina Aust. L. 3 —

Ritratto di **Adriano Willaert**, compositore fiammingo. (Copiato da un'edizione del 1559) » — 50

23615 Fac-simile di due lettere e del Tema sull'aria del popolo genovese, *Barucabà*, del celebre

Paganini » 1 —

CATALOGO

DEGLI

SPARTITI MANOSCRITTI

(*Grandes Partitions manuscrites - Geschriebene Partituren*)

d' Opere Teatrali, serie, semiserie, buffe, Farse, Oratori, Cantate, Balli, e di Musica Sacra e Militare

ESISTENTI NEL GRANDE ARCHIVIO



dell' *S. R.* Stabilimento Nazionale Privilegiato di

CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALI

DI

TITO DI GIO. RICORDI

IN MILANO

Contrada degli Omenoni, N. 1720 e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.



FIRENZE, presso RICORDI E JOUHAUD sull' angolo della via de' Calzajuoli presso la piazza del Duomo. — BOLOGNA, presso LUIGI MONTI. — VENEZIA, presso ANTONIO GALLO. — VIENNA, presso F. HOLDING.

Dicembre 1855.

AVVERTIMENTO.

Si garantisce l'esatta conformità cogli **originali** di tutti gli Spartiti compresi in questo Catalogo, il quale anzi si compone in gran parte di *Spartiti Autografi*: si danno a nolo a prezzi discreti con tutte le parti di canto e d'orchestra ai teatri ed alle società musicali: se ne noleggiano anche i pezzi separati per uso de' Concerti e delle Accademie.

AVERTISSEMENT.

On garantit l'exacte conformité avec les **originaux** de toutes les grandes Partitions comprises dans ce Catalogue, qui même se compose en grand nombre de *Partitions Autographes*: ou les loue avec les parties détachées pour le service des théâtres et des sociétés musicales: on en loue aussi les morceaux séparés pour Concerts et Divertissements de musique.

VORERINNERUNG.

Man haftet für die genaue Uebereinstimmung mit den **Originalen**, aller in diesem Cataloge verzeichneten Partituren, der sogar aus eigenhändig von den Componisten geschriebenen Partituren besteht. Dieselben werden zu billigen Preisen mit allen Sing - und Orchester-Stimmen an Theater und musikalische Gesellschaften geliehen: auch leihet man einzelne Stücke zum Gebrauch für Concerte und musikalische Unterhaltungen.

OPERE TEATRALI, FARSE, ORATORI, CANTATE



AVVERTENZE.

Di tutti gli Spartiti segnati con *a.* il proprietario Ricordi possiede l'*autografo*.
 Gli Spartiti segnati con *p.* sono quelli (fra gli Spartiti di proprietà del Ricordi) acquistati dopo la promulgazione delle Convenzioni Sovrane dal 22 maggio 1840 sino al presente.
 A molti Spartiti si è posta l'indicazione delle voci.

SPIEGAZIONE DELLE ABBREVIATURE.

S.	Soprano	Br.	Baritono
MS.	Mezzo-Soprano	B.	Basso
C.	Contralto	Bf.	Buffo
T.	Tenore	Semis.	Semiserialo



Adam.

Cagliostro (in francese), *buffo*.

Airoldi.

Adriano in Siria, *serio*.
 Don Gregorio nell'imbarazzo, *buffo*.
 Statira Regina di Persia, *serio*.

Alary (GIULIO).

p. Tre (le) Nozze (S., MS., C., T., Br. e Bf.), *buffo*.

Alessandrini.

Finta (la) principessa, *buffo*.
 Vecchio (il) geloso, *buffo*.

Altavilla.

a. p. Pirati (i) di Baratteria (MS., T., Br., 2 B. e Bf.), *semis*.

Andreozzi.

Giovanna d'Arco, *serio*.
 Morte (la) di Saule, *oratorio*.

Anfossi.

Americana (l') in Olanda, *buffo*.
 Artigiani (gli), *buffo*.
 Avaro (l'), *buffo*.

Anfossi.

Curioso (il) indiscreto, *buffo*.
 Figliuol (il) prodigo (in latino), *oratorio*.
 Gelosie (le) fortunate, *buffo*.
 Geloso (il) in cimento, *buffo*.
 Imbroglione (l') delle tre spose, *buffo*.
 Viaggiatori (i) felici, *buffo*.
 Zenobia, *serio*.

Apolloni.

a. p. Ebreo (l') (S., T., Br. e B.), *serio*.
p. Lida di Granata (l'Ebreo), *serio*.

Asioli.

Ciclope (il), *cantata*.
a. Cinna, *seria*.
 Pigmalione, *cantata*.

Aspa.

Due (i) forzati, *semis*.
 Due (i) Savojardi (S., C., T. e Br.), *semis*.
a. p. Travestimento (un) (S., MS., 2 T., B. e Bf.), *buffo*.

Astaritta.

Nicoletto bella vita, *buffo*.
 Non si fa ma si prova, *buffo*.
 Visionari (i), *buffo*.

Auber.

Ambasadrice (l') (in francese), *buffo*.

Domino (le) noir (in francese), *buffo*.

Lac (le) des Fées (in francese), *serio*.

p. Muta (la) di Portici (nuova traduzione italiana) (S., T. e B.), *serio*.

Idem (in francese) (S., T. e B.), *serio*.

Avanzini.

Donna (la) di spirito, *buffo*.

Balducci.

Bianca Turenega, *serio*.

Balfe.

a. p. Pittore e Duca (S., T. e Br.), *serio*.

Puits (le) d'amour (in francese), *buffo*.

Baroni.

a. p. Ricciarda (S., T., Br. e B.), *serio*.

Basily (BASILIO).

Carrozzino (il), *farsa*.

Basily (FRANCESCO).

a. Califfo (il) e la Schiava, *buffo*.

a. Conviene adattarsi, *buffo*.

a. Illinesi (gl'), *serio*.

a. Ira (l') d'Achille, *serio*.

a. Isaura e Ricciardo, *serio*.

a. Orfana (l') Egiziana, *serio*.

a. Ritorno (il) d'Ulisse, *serio*.

a. Sconfitta (la) degli Assirj, *serio*.

a. Stravagante (lo) ed il dissipatore, *buffo*.

a. Unione (l') mal pensata, *buffo*.

Battista.

p. Anna la Prie (S., T., Br. e B.), *serio*.

a. p. Eleonora Dori (S., T., e 2 B.), *serio*.

a. p. Emo (S., T., Br. e B.), *serio*.

a. p. Irene (S., T., Br., B. e Bf.), *semis*.

p. Margherita d'Aragona (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.

a. p. Rosvina de la Forest (S., T. e Br.), *serio*.

Bauer (EDOARDO).

a. p. Chi più guarda meno vede (S., T., Br. e Bf.), *buffo*.

Bazzoni.

a. Salvator Rosa, *farsa*.

a. Tre (i) mariti, *farsa*.

Beethoven.

Fidelio (in francese e tedesco), *serio*.

Bellini.

Beatrice di Tenda (S., MS., T. e Br.), *serio*.

Bianca e Fernando (S., 2^{ta}, Br. e B.), *serio*.

Capuleti (i) e Montecchi (in S.) (S., MS., T. e B.), *serio*.

Idem (in MS.) (2 MS., T. e B.), *serio*.

Norma (2 S., T. e B.), *serio*.

Pirata (il) (S., T. e Br.) *serio*.

Puritani (i) e i Cavalieri (S., T., Br. e B.) *serio*.

a. Sonnambula (la) (2 S., T. e B.), *semis*.

a. Straniera (la) (coi pezzi accomodati per Rubini), (S., MS., T. e Br.), *serio*.

Benedict.

Un anno ed un giorno, *farsa*.

Bergonzi.

a. p. Bianca e Sforza (S., C., T. e B.), *serio*.

a. p. Malek Adel (S., C., T., Br. e B.), *serio*.

Bernasconi.

Antigono, *serio*.

Bajazet, *serio*.

Ninfa (la) di Apollo, *cantata*.

Berton.

Deux (les) mousquetaires ou la Robe de chambre (in francese), *farsa*.

Bertoni.

Orfeo, *cantata*.

Pescatrici (le), *buffo*.

Bianchi (FRANCESCO).

a. Capricciosa (la) ravveduta, *buffo*.

Finto (il) astrologo, *buffo*.

Morte (la) di Giulio Cesare, *serio*.

a. Secchia (la) rapita, *buffo*.

Bigatti.

a. Furbi (i) al cimento ossia Astuzia contro astuzia, *buffo*.

a. Scoperta (la) inaspettata, *buffo*.

Boccherini.

Gioas re di Giuda, *oratorio*.

Boieldieu.

Berrettino (il) rosso (trad. italiana), *buffo*.
 Dama (la) bianca (trad. italiana), *buffo*.
 Jean de Paris (in francese), *buffo*.
 Petit (le) chaperon rouge (in francese), *buffo*.
 Voitures (les) versées (in francese), *buffo*.

Bojle.

a. Carnevale (il) di Venezia, *buffo*.

Bona.

a. p. Don Carlo (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.
 Luna (i) e i Perollo, *serio*.

Bonfichi.

Lauretta, *farsa*.

Boniforti.

a. p. Giovanna di Fiandra (S., T., Br. e B.), *serio*.

Borghi.

Egilina, *serio*.

Butera.

a. p. Angelica Veniero (S., T. e B.), *serio*.
 a. p. Elena Castriotta (S., T., Br. e B.), *serio*.

Buzzi.

p. Aroldo il Sassone (Ermengarda) (S., 2 T., Br. e 2 B.), *serio*.
 a. p. Ermengarda (S., 2 T., Br. e 2 B.), *serio*.
 a. p. Saul (S., MS., T. e B.), *serio*.

Buzzolla.

a. p. Amleto (S., T. e Br.), *serio*.

Cagnoni.

a. p. Amori e trappole (riformato) (S., T., Br. B. e Bf.), *buffo*.
 a. p. Don Bucefalo (S., MS., T. e 2 Bf), *buffo*.
 a. p. Fioraja (la) (S., T., Br. e Bf.), *buffo*.
 a. p. Testamento (il) di Figaro (S., MS., C., T. Br. e Bf.), *buffo*.
 a. p. Vecchio (il) della Montagna (S., T., Br. e B.), *serio*.

Calegari.

Amor (l') soldato, *buffo*.
 Matrimonio (il) scoperto, o le Polpette, *farsa*.

Cammarano (LUIGI).

Ciarlatani (i), *farsa*.

Campiani (LUCIO).

a. p. Taldo (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.

Candio.

a. Fidanzata (la) delle isole, *serio*.

Capecelatro.

a. p. Mortedo (come scritto a Napoli) (S., T. e Br.), *serio*.
 a. p. *Idem* (come riformato per la Scala) (S., T. e Br.), *serio*.

Capranica.

Aristodemo, *serio*.

Carafa.

Adele di Lusignano, *serio*.
 Aristodemo, *serio*.
 a. Due (i) Figaro, *buffo*.
 Gabriella di Vergy, *serio*.
Idem (riformato), *serio*.
 Prison (la) d'Edimbourg (in francese), *semis*.
 Sonnambulo (il), *buffo*.

Carlini.

Gioventù (la) d' Enrico V, *buffo*.

Carlini (ORESTE).

a. p. Ildegonda (S., T. e Br.), *serio*.

Carlotti.

a. p. Rita (S., T., Br. e B.), *semis*.

Carnicer.

Adele di Lusignano, *serio*.

Carulli (GUSTAVO).

Tre (i) mariti, *farsa*.

Caruso.

Antigono, *serio*.
 Così si fa alle donne, *buffo*.

Celli.

Amalia e Palmer, *buffo*.
 a. Amore aguzza l'ingegno, *farsa*.
 Dritto e rovescio, *buffo*.

Cherubini.

Deux (les) journées (in francese), *semis*.

Chiaromonte.

a p. Caterina di Cleves (MS., T. e Br.), *serio*.

Cimador.

Pigmatione, *cantata*.

Cimarosa.

Amor (l') costante, *buffo*.

Apprensivo (l') raggirato, *buffo*.

Artemisia, *serio*.

Astuzie (le) femminili, *buffo*.

Avviso ai maritati, *farsa*.

Contessina (la), *buffo*.

Credulo (il), *farsa*.

Due (i) baroni di Rocca azzurra, *buffo*.

Due (i) supposti conti, *buffo*.

Falegname (il), *buffo*.

Fanatico (il) burlato, *buffo*.

Giannina e Bernardone, *buffo*.

Giorno (il) felice, *cantata*.

Impresario (l') in angustie, *buffo*.

Imprudente (l') fortunato, *buffo*.

Matrimonio (il) per industria, *buffo*.

Matrimonio (il) per raggiro, *buffo*.

Matrimonio (il) segreto, *buffo*.

Nascita (la) del Delfino, *cantata*.

Orazj (gli) e Curiazj, *serio*.

Penelope, *serio*.

Pittore (il) parigino, *buffo*.

Sacrifizio (il) d'Abramo, *oratorio*.

Traci (i) amanti, *buffo*.

Trame (le) deluse, *buffo*.

Villanella (la) riconosciuta, *buffo*.

Ciofolotto.

Consigli (i) arrabbiati, *farsa*.

Cocchi.

Mascherata (la), *buffo*.

Semiramide riconosciuta, *serio*.*

Coclea.

a. Arrighetto, *farsa*.

a. Begli usi di città, *buffo*.

a. Caterina di Guisa (S., C. e 2 T.), *serio*.

a. *Idem* (riformato per S., MS., T. e Br.), *serio*.

a. Claudina in Torino, *buffo*.

Clotilde (S., MS., T. e 2 Bf.), *buffo*.

Eduardo Stuard in Iscozia (S., T. e B.), *serio*.

Elena e Costantino, *semis*.

a. Etelinda, *semis*.

a. Euristea, *serio*.

Coclea.

Evelina, *serio*.

a. Favore (il) e la Gratitude, *cantata*.

Festa (la) della rosa, *buffo*.

a. Figlia (la) dell'arciere, *serio*.

a. p. Giovanna II regina di Napoli (S., MS., 2 T. e B.), *serio*.

Marfa, *serio*.

a. Matilde, *farsa*.

Orfano (l') della selva (come fu scritto a Milano) (S., MS., T., 2 B. e Bf.), *buffo*.

a. *Idem* (coi pezzi nuovi scritti per Napoli), *buffo*.

Poeta (il) fortunato, *buffo*.

a. Selvaggia (la), *semis*.

a. Sogno (il) verificato, *serio*.

p. Solitaria (la) delle Asturie (S., MS., T. e Br.), *serio*.

a. p. *Idem* (riformato per Genova), *serio*.

a. Verità (la) nella bugia, *farsa*.

Combi.

a. p. Luisa Strozzi (S., MS., T. e Br.), *serio*.

Conti.

Arragonesi (gli) in Napoli, *buffo*.

Giovanna Shore, *serio*.

Innocente (l') in periglio, *buffo*.

Per il Re di Napoli, *cantata*.

Coppola.

Bella (la) Celeste degli Spadari (come alla Canobbiana la Primavera 1837) (S., T., Br. e Bf.), *semis*.

a. *Idem* (come a Torino).

Idem (come riformato alla Scala nel 1842).

a. Cantata in morte di M. F. Malibran, *Aria*, la Corona.

a. Festa (la) della rosa (S., T., B. e Bf.), *semis*.

p. Fingal (S., T. e B.), *serio*.

a. p. Orfana (l') Guelfa (S., T. e Br.), *serio*.

Pazza (la) per amore (MS., T., Br. e Bf.), *semis*.

a. p. Postiglione (il) di Longjumeau (S., T., B. e Bf.), *buffo*.

Corbi.

a. p. Argia (S., T., Br. e B.), *serio*.

Corbistero.

Gioas re di Giuda, *oratorio*.

Cordella.

a. Annibale in Capua, *serio*.

a. Avventurieri (gli), *buffo*.

Ciarlatano (il), *farsa*.

Cordella.

Due (i) furbi, *buffo*.
 Marito (il) disperato, *buffo*.
 Matilde di Lancheforth, *semis*.
 Sposo (lo) di provincia, *buffo*.

Correr.

Damerini (i) delusi, *farsa*.

Costamagna.

a. Don Garzia, *serio*.
 a. È Pazza, *semis*.

Cristiani.

a. Città (la) nuova, *buffo*.

Croff.

a. Quanti casi in un sol giorno, *buffo*.

Dalla Baratta.

a. p. Bianca Capello (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. p. Cuoco (il) di Parigi (S., T., Br., B. e Bf.), *buffo*.

Degola.

a. p. Don Papirio Sindaco (S., T., Br. e Bf.), *buffo*.

Della Valle.

Marito (il) alla moda, *farsa*.

Donizetti.

Adelia (S., T. e B.), *serio*.
 Ajo (l') nell'imbarazzo (coi pezzi nuovi aggiunti alla Scala ed a Napoli), *buffo*.
 Alahor in Granata, *serio*.
 a. Anna Bolena (S., MS., C., T. e B.), *serio*.
 Assedio (l') di Calais (S., MS., Br. e B.), *serio*.
 a. Belisario (S., MS., T. e Br.), *serio*.
 Betly (S., T. e Bf.), *buffo*, in *farsa* ed in *opera*.
 a. Borgomastro (il) di Saardam, *buffo*.
 Campanello (il) (S., Br. e Bf.), *farsa*.
 a. Cantata in morte di M. F. Malibran, *Sinfonia*.
 p. Caterina Cornaro (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. Chiara e Serafina, *semis*.
 Convenienze (le) ed inconvenienze teatrali (MS., T., B. e 2 Bf.), *farsa*.
Idem (in *opera* con tutti i pezzi nuovi), *buffo*.
 a. Diluvio (il) universale (come fu eseguito a Genova, coi pezzi nuovi) (S., MS., T. e B.), *oratorio*.
Idem (come fu scritto a Napoli), *oratorio*.
 a. p. Don Pasquale (S., T., Br. e Bf.), *buffo*.
 p. Don Sebastiano (S., T., Br. e 2 B.), *serio*.
Idem (in francese) (S., T., Br. e 2 B.), *serio*.

Donizetti.

a. p. Elisabetta o La Figlia del Proscritto (riordinata dal maestro Fontana) (S., MS., T. e 2 Br.) *semis*.
 Elisir (l') d'amore (S., T., B. e Bf.), *buffo*.
 Emilia ossia Il Romitaggio di Liverpool, *buffo*.
 Esule (l') di Roma, (S., T. e B.), *serio*.
 a. Falegname (il) di Livonia, *semis*.
 Fausta (come fu scritto a Napoli) (S., C., T. e Br.), *serio*.
Idem (riformato per Milano).
 Favorite (la) (in francese), *serio*.
 p. Figlia (la) del Reggimento (traduzione italiana come alla Scala) (S., T. e B.), *semis*.
Idem (come fu scritto per Parigi, traduzione italiana), *semis*.
Idem (in francese), *semis*.
 Furioso (il) all'isola di S. Domingo (coi pezzi nuovi) (S., MS., T., Br. e Bf.), *semis*.
 a. Gemma di Vergy (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.
 Gianni di Calais (S., T. e Bf.), *semis*.
 a. p. Gianni di Parigi (riformato) (S., C., T., B. e Bf.), *semis*.
 Giovedì (il) grasso, *farsa*.
 Imelda de' Lambertazzi, *serio*.
 a. Lettere (le) anonime, *farsa*.
 a. p. Linda di Chamounix (S., C., T., Br., B. e Bf.), *semis*.
 Lucia di Lammermoor (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. Lucrezia Borgia (S., C., T. e B.), *serio*.
Idem (coi pezzi nuovi, in quattro atti, riformato a Parigi, traduzione italiana), *serio*.
 a. p. Maria Padilla (S., MS., T. e Br.), *serio*.
 a. p. Maria di Rohan (senza Contralto) (S., T. e Br.), *serio*.
 p. *Idem* (col Contralto) (S., C., T. e Br.), *serio*.
 Maria Stuarda (S., T. e B.), *serio*.
 Marino Faliero (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. Martyrs (les) (in francese) (S., T., Br. e 2 B.), *serio*.
 a. Niso e Violetta, *cantata*.
 Olivo e Pasquale (S., T., B. e Bf.), *buffo*.
 Otto mesi in due ore (S., MS., T., Br. B. e Bf.), *semis*.
Idem (riformato per Roma), *semis*.
 p. Paolina e Poliuto ossia I Martiri (S., T., Br. e 2 B.) (trad. italiana di C. Bassi), *serio*.
 Paria (il), *serio*.
 Parisina (S., T., Br. e B.), *serio*.
 Pazzi (i) per progetto, *farsa*.
 Regina (la) di Golconda (S., T., Br. e Bf.), *semis*.
Idem (riformato per Milano) (MS., T., Br. e Bf.), *semis*.
 Rinegata (la) (musica della Lucrezia Borgia), *serio*.

Donizetti.

- Roberto Devereux (coi pezzi scritti per Parigi) (S., MS., T. e Br.), *serio*.
 Sancia di Castiglia (S., C., T. e B.), *serio*.
 Torquato Tasso (MS., T., Br. e Bf.), *semis*.
 Ugo conte di Parigi (2 S., C., T. e B.), *serio*.
 Zingara (la), *buffo*.

Dusseck.

- a. Caffettiera (la) di spirito, *buffo*.
 a. Cantata a tre voci.
 Ferita (la) mortale, *farsa*.
 a. Feudataria (la), *buffo*.
 a. Fortunato (il) successo, *buffo*.
 Fortunato (il) successo, *farsa*.
 a. Gerusalemme distrutta, *oratorio*.
 a. Impostore (l'), *buffo*.
 a. Incantesimo (l') senza magia, *farsa*.
 a. Matrimonio e divorzio in un sol giorno ossia Angiolina, *buffo*.
 a. Voglia di dote e non di moglie, *buffo*.

Ella.

- a. p. Orfana (l') di Smolensko (S., MS., T., Br. e 2 B.), *semis*.

Fabrizi.

- Don Giovanni ossia Il Convitato di pietra, *farsa*.

Farinelli.

- Amico (l') dell' uomo, *farsa*.
 a. Amor (l') sincero, *buffo*.
 Annetta, *farsa*.
 Attila, *serio*.
 Bandiera (la) d'ogni vento, *farsa*.
 Chiarina, *buffo*.
 Cid nelle Spagne, *serio*.
 Colpevole (il) salvato dalla colpa, *serio*.
 Duello (il) per complimento, *farsa*.
 Effetto (un) naturale, *farsa*.
 Finto (il) sordo, *farsa*.
 Ginevra degli Almieri, *serio*.
 Idomeneo, *serio*.
 Incognita (l'), *farsa*.
 Indolente (l'), *buffo*.
 Lauso e Lidia, *serio*.
 Locandiera (la), *buffo*.
 Matrimonio (il) per concorso, *buffo*.
 Nuovo (il) destino, *cantata*.
 Odoardo e Carlotta, *farsa*.
 Pamela maritata, *buffo*.
 Riti (i) d'Efeso, *serio*.
 Teresa e Claudio, *farsa*.

Farinelli.

- a. Terza (la) lettera ed il terzo martinello, *farsa*.
 Testamento (il) o Seicento mila franchi, *farsa*.

Federici.

- Castore e Polluce, *serio*.
 a. Idomeneo, *serio*.
 a. Oreste in Tauride, *serio*.
 a. Teseo, *cantata*.
 Zaira, *serio*.

Ferrari (GIO. B.)

- a. p. Ultimi (gli) giorni di Suli (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.

Fiocchi.

- a. Pigmalione, *cantata*.

Fiodo.

- Disertore (il), *farsa*.

Fioravanti (VALENTINO).

- Adelaide e Comingio, *semis*.
 Amore aguzza l'ingegno, *farsa*.
 Amore e dispetto, *buffo*.
 Amor (l') immaginario, *buffo*.
 Astuta (l') in amore, *buffo*.
 Avventure (le) di Bertoldino, *buffo*.
 Bello (il) piace a tutti, *farsa*.
 Cantatrice (la) bizzarra, *buffo*.
 Cantatrici (le) villane, *buffo*.
 Capricciosa (la) pentita, *buffo*.
 Contessa (la) di Fertzen ossia La Sposa di due mariti, *semis*.
 Fabbro (il) parigino, *buffo*.
 Furbo (il) contro il furbo, *buffo*.
 Liretta e Giannino, *buffo*.
 Morte (la) d'Adelaide, *semis*.
 a. Orgoglio (l') avvilito, *buffo*.
 Puntigli (i) per equivoco, *buffo*.
 Sopra l'ingannator cade l'inganno, *buffo*.
 Virtuose (le) ridicole, *farsa*.
 Virtuosi (i) ambulanti, *buffo*.

Fioravanti (VINCENZO).

- a. p. Figlia (la) del fabbro (S., MS., T., Br., e 2 Bf.), *buffo*.
 a. p. *Idem* (riformato pel teatro S. Radegonda in Milano), *buffo*.
 p. Notajo (il) d'Ubeda (S., MS., T., 2 B. e 2 Bf.), *buffo*.
 p. Zingari (i) o Gli Amori di Pulcinella (2 S., MS., C., T., Br. e 2 Bf.), *buffo*.

Floravanti (VINCENTO) ed altri.

p. Don Procopio (S., T., Br. e Bf.), *buffo*.

Flotow.

p. Alessandro Stradella (S., 2 T. e 2 Bf.),
semis.

Idem (in tedesco).

p. Boscajuolo ossia L'anima della tradita
(S., MS., T., Br. e B.), *serio*.

Fontana (URANIO).

a. p. Baccanti (i) (S., T., Br. e B.), *serio*.

Foroni (JACOPO).

a. p. Cristina Regina di Svezia (S., T., Br.
e B.), *serio*.

Framery.

Deux (les) comtesses (in francese), *buffo*.

Infante (l') de Zamora (in francese), *buffo*.

Frondoni.

a. Carrozzino (il) da vendere, *farsa*.

a. Terno (il) al lotto, (per un Buffo solo a cinque caratteri), *farsa*.

Gabrielli.

Americano (l') in fiera, *semis*.

Dotti (i) per fanatismo, *buffo*.

a. p. Gemello (il) (S., T., B. e Bf.), *semis*.

a. p. Giulia di Tolosa (S., T., Br. e B.), *serio*.

Gabussi.

a. p. Clemenza di Valois (S., T. e Br.), *serio*.

Galli (ANDREA).

a. p. Giovanna dei Cortuso (S., T., Br. e B.), *serio*.

Galuppi.

Amante (l') di tutte, *buffo*.

Arminio, *serio*.

Conte (il) Caramella, *buffo*.

Didone, *serio*.

Filosofo (il) di campagna, *buffo*.

Scipione nelle Spagne, *serio*.

Trionfo (il) d'Imeneo, *cantata*.

Gambini.

a. p. Cristoforo Colombo o La Scoperta del Nuovo Mondo (MS., T., Br. e B.), *Ode-Sinfonia*.

a. p. Eufemio di Messina (MS., T. e Br.), *serio*.

Gardi.

Americana (l'), *farsa*.

Convitato (il) di pietra, *buffo*.

Bella (la) Lauretta, *buffo*.

Bottega (la) da caffè, *farsa*.

Buco (un) nella porta, *farsa*.

a. Don Giovanni, *farsa*.

Donna (la) ve la fa, *farsa*.

Incantesimo senza magia, *farsa*.

Muta (la) per amore, *farsa*.

Gatti.

Morte (la) d'Abelc, *oratorio*.

Gazzaniga.

Dama (la) soldato, *buffo*.

Convitato (il) di pietra, *farsa*.

Fedeltà ed amore alla prova, *farsa*.

Locanda (la), *buffo*.

Martino Carbonaro, *farsa*.

Moglie (la) capricciosa, *buffo*.

Vendemmie (le), *buffo*.

Generali.

a. Adelaide di Borgogna, *serio*.

a. Adelina, *farsa*.

Baccanali (i) di Roma, *serio*.

Bajazet, *serio*.

a. Calzolaja (la), *farsa*.

Cecchina (la), *farsa*.

Chiara di Rosemberg, *semis*.

Chi non risica non rosica, *buffo*.

Contessa (la) di Colle Erbosio, *buffo*.

a. Don Chisciotte della Mancia, *buffo*.

a. Francesca da Rimini, *serio*.

Gelosie (le) di Giorgio ossia il Re alla caccia, *farsa*.

Idolo (l') Chinese, *buffo*.

a. Isabella, *farsa*.

Jefte, *oratorio*.

a. Lagrime (le) d'una vedova, *farsa*.

Luisina (la), *farsa*.

a. Marcotondo (il), *buffo*.

a. Misanthropia e pentimento, *farsa*.

a. Moglie (la) giudice del marito, *farsa*.

Orbo (l') che ci vede, *buffo*.

Orgoglio ed umiliazione, *buffo*.

a. Pamela nubile, *farsa*.

a. Ritratto (il) del duca, *farsa*.

a. Sciocca (la) per gli altri e l'astuta per sè, *buffo*.

Servo (il) padrone, *buffo*.

Testa (la) meravigliosa, *buffo*.

a. Vedova (la) delirante, *buffo*.

Genoves.

Bianca di Belmonte, *serio*.

Gerli.

a. Pitocco (il), *buffo*.

Giorgi.

Don Chisciotte della Mancia, *buffo*.

Girace.

a. Molta paura e nessun male, *farsa*.

a. Perfetto (un) ricambio, *farsa*.

a. Riconoscenza e Amore, *cantata*.

Sordo (il), *farsa*.

Giuliani (ANTONIO).

Guerra in pace, *farsa*.

Gyrowetz.

Federico ed Adolfo, *buffo*.

Gluck.

Alceste, *serio*.

Idem (in francese).

Armida (in francese), *serio*.

Echo et Narcisse (in francese), *serio*.

Iphigénie en Tauride (in francese), *serio*.

Orfeo ed Euridice, *serio*.

Paride ed Elena, *serio*.

Gnecco.

a. Amanti (gli) filarmonici, *buffo*.

a. Arsace e Semira, *serio*.

Carolina e Filandro, *farsa*.

Nozze (le) di Lauretta, *buffo*.

Prova (la) d'un'opera seria, *buffo*.

Prova (la) degli Orazj e Curiazj, *farsa*.

a. Ultimi (gli) due giorni di carnevale, *buffo*.

Graffigna.

Ildegonda e Rizzardo, *serio*.

Granara.

a. Avventura (un?) teatrale, *buffo*.

Gravillé.

Cambio (il) della sposa, *buffo*.

Grazioli.

Pellegrino (il) bianco, *semis*.

Tempo (il) scopre la verità, *buffo*.

Gretry.

Caravane (la) du Caire (in francese), *buffo*.

Événemens (les) imprévus (in francese), *buffo*.

Richard Coeur de Lion (in francese), *semis*.

Tableau (le) parlant (in francese), *farsa*.

Guernacci.

Ajo (l') nell' imbarazzo, *farsa*.

Guglielmi.

Bella (la) pescatrice, *buffo*.

Betulia liberata, *oratorio*.

Convenienze (le) teatrali, *buffo*.

Debora e Sisara, *serio*.

Don Papirio ossia Amor tutto vince, *buffo*.

Due Nozze ed un sol marito, *buffo*.

Guerra (la) aperta, *buffo*.

Lanterna (la) di Diogene, *buffo*.

Matrimonio (il) villano ossia Il Feudatario, *buffo*.

Nozze (le) in campagna, *buffo*.

Paolo e Virginia, *semis*.

Pastorella (la) nobile, *buffo*.

Scelta dello sposo, *farsa*.

Sedecia, *oratorio*.

Serva (la) bizzarra ossia I Raggiri della Serva, *buffo*.

Serva (la) innamorata, *buffo*.

Solacechianello (il), *farsa*.

Sposa (la) bisbetica, *buffo*.

Vedova (la) contrastata, *buffo*.

Virtuosa (la) in Margellina, *buffo*.

Gusman.

Notte (la) critica, *buffo*.

Halevy.

Dilettante (le) d'Avignon (in francese), *farsa*.

p. Ebreca (l') (traduzione italiana) (2 S., 2 T. e 2 B.), *serio*.

Hasse.

Alessandro nelle Indie, *serio*.

Nitteli, *serio*.

Semiramide riconosciuta, *serio*.

Viriato, *serio*.

Haydn.

Armida, *serio*.

Isola (l') disabitata, *serio*.

Herold.

Pré (le) aux Clercs (in francese), *buffo*.
Zampa, (S., MS., T., Br. B. e Bf.), *serio*.

Holmes.

Ruggiero, *cantata*.

Jannoni.

a. Paolo Emilio, *serio*.

Jomelli.

a. Ciro riconosciuto, *serio*.
Don Trastullo, *intermezzo*.
Sofonisba, *serio*.

Kastner.

Maschera (la) (in francese), *buffo*.

Lacroix.

Ubaldo di Valnera, *serio*.

Lampugnani.

Ezio, *serio*.

Lavigna.

Coriolano, *serio*.
a. Impostore (l') avvilito, *buffo*.
Metamorfosi, *farsa*.
Muta (la) per amore ossia Il Medico per forza, *farsa*.

Leo.

Achille in Sciro, *serio*.

Leoni.

a. p. Ariete (S., MS., T. e Br.), *serio*.

Lesueur.

Caverne (la) (in francese), *serio*.
Ossian ou les Bardes (in francese), *serio*.

Levi (SAMUELE).

a. Iginia d'Asti (S., MS., T. e B.), *serio*.

Lillo.

Conte (il) di Chalais (S., T. e Br.), *serio*.
Giojello (il) (come fu scritto in origine), *semis*.
Idem (come fu rappresentato a Firenze).
Odda di Bernaver, *serio*.

Litta (CONTE GIULIO).

a. p. Maria Giovanna (S., MS., T., Br. e Bf.), *semis*.

Liverati.

Selvaggi (i), *serio*.

Mabellini.

a. p. Rolla (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.

Magagnini.

a. Osmano Bascià d'Egitto, *buffo*.

Mallart.

p. Gastibelza ossia Il Pazzo di Toledo (S., MS., T., Br., B. e Bf.), *semis*.
Idem (in francese).

Majocchi (LUIGI).

Secreto (il), *semis*.

Mallipiero.

a. p. Ildegonda di Borgogna (Attila) (S., MS., T. e Br.), *serio*.

Mandanici.

a. A Gioachino Rossini, *cantata*.
a. Rapimento (il), *semis*.

Manfroci.

Alzira, *serio*.

Manna.

Achille in Sciro, *serio*.

Manusardi.

a. Ammalata (l') ed il Consulto, *farsa*.
a. p. Biricchino (il) di Parigi (S., MS., T., B. e Bf.),
buffo.

Marcello di Capua.

Achille in Sciro, *serio*.
Conte (il) di bell'umore, *buffo*.
Don Simonecino ossia Furberia e puntiglio,
farsa.
Tre (i) Orfei, *buffo*.

Mariani (ANGELO).

a. p. Matilde o La Fidanzata del Guerriero (S. con Cori), *cantata*.

Marinelli.

- Finta (la) principessa, *buffo*.
 Rocchetta in equivoco, *farsa*.
 Sposo (lo) contrastato ossia L'Illetterato alla
 moda, *buffo*.
 a. Trionfo (il) d'amore, *buffo*.

Marliani.

- Bravo (il) (S., T. e Br.), *serio*.

Martini (VINCENTO).

- Capricciosa (la) corretta, *buffo*.
 Cosa (la) rara, *buffo*.
 Isola (l') piacevole, *farsa*.

Mayr.

- Adelaide di Guesclino, *serio*.
 a. Adelsia ed Aleramo, *serio*.
 a. Alfonso e Cora, *serio*.
 Alfredo il Grande, *serio*.
 Americani (gli), *serio*.
 a. Amor (l') coniugale, *farsa*.
 Amor non ha ritegno, *buffo*.
 a. Atar, *serio*.
 Avaro (l'), *farsa*.
 a. Belle ciarle e tristi fatti, *buffo*.
 Che originali, *farsa*.
 a. Danao, *serio*.
 a. Due (le) duchesse, *semis*.
 a. Due (le) giornate, *semis*.
 Elena e Costantino, *semis*.
 Elisa, *farsa*.
 Equivoco (l'), *buffo*.
 a. Fedra, *serio*.
 Finte (le) rivali, *buffo*.
 a. Ginevra di Scozia, *serio*.
 Lauso e Lidia, *serio*.
 a. Leandro, *cantata*.
 Locandiera (la), *buffo*.
 Lodoiska, *serio*.
 a. Medea in Corinto, *serio*.
 a. Misteri (i) Eleusini, *serio*.
 Nè l'un nè l'altro, *buffo*.
 Pazzo (un) ne fa cento, *buffo*.
 Pittore (il) astratto, *farsa*.
 a. Raoul di Crequi, *serio*.
 Roccia (la) di Fravestein, *semis*.
 Rosa (la) bianca e la rosa rossa, *serio*.
 Sacrificio (il) di Jefe, *oratorio*.
 Sciti (gli), *serio*.
 a. Tamerlano, *serio*.
 Venditore (il) d'aceto, *farsa*.
 Vero (un) originale, *buffo*.
 Virtuosi (i) di Teatro, *farsa*.

Mazzucato.

- a. p. Corsari (i) (S., C., T., Br. e Bf.), *semis*.
 a. Don Chisciotte (S., T., Br. e Bf.), *buffo*.
 a. p. Due (i) Sergenti (S., T., Br. e Bf.), *semis*.
 a. Esmeralda (S., T. e Br.), *serio*.
 a. Fidanzata (la) di Lammermoor (S., C., T. e
 B.), *serio*.

Mehul.

- Giuseppe, *oratorio*.
 Stratonice (in francese), *serio*.

Mellara.

- Gauri (i), *serio*.
 a. Nemica (la) degli uomini, *buffo*.
 Prova (la) indiscreta, *farsa*.
 Zilia, *farsa*.

Mercadante.

- a. Amleto (S., C., T. e B.), *serio*.
 Anacreonte in Xamo, *serio*.
 Andronico, *serio*.
 Apoteosi (l') d'Ercole (2 S., C. e T.), *serio*.
 a. Bravo (il) (2 S., 2 T. e B.), *serio*.
 Briganti (i) (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. *Idem* (riformato).
 a. Cantata in morte di M. F. Malibran, *Ter-
 zetto*, l'Inaugurazione.
 a. Conte (il) d'Essex (S., 2 T. e B.), *serio*.
 Didone abbandonata (S., MS. e T.), *serio*.
 a. Donna Caritea (S., C., 2 T. e B.), *serio*.
 Elena da Feltre (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. Elisa e Claudio (S., MS., T., B. e Bf.), *semis*.
 a. Emma d'Antiochia (S., MS., T. e Br.), *serio*.
 a. Erode, *serio*.
 Francesca Donato (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. Gabriella di Vergy (S., MS., T. e Br.), *serio*.
 a. Gioventù (la) d' Enrico V, *semis*.
 a. Giuramento (il) (S., C., T. e Br.), *serio*.
 a. Ipermestra, *serio*.
 a. Ismalia (S., T. e B.), *serio*.
 Maria Stuarda, *serio*.
 Montanaro (il), *semis*.
 Nitocri, *serio*.
 Normanni (i) in Parigi (S., MS., T. e Br.) *serio*.
 a. p. Orazj e Curiazj (S., T. e 2 B. ed anche per
 S., T., Br. e B.), *serio*.
 p. *Idem* (in tedesco).
 a. Posto (il) abbandonato, *semis*.
 a. p. Schiava (la) Saracena ossia Il Campo di Ge-
 rosolima (S., T., Br. e B.), *serio*.
 Scipione in Cartagine, *serio*.
 a. Solitaria (la) delle Asturie, *serio*.
 Testa (la) di bronzo, *semis*.

Mercadante.

- Uggero il Danese (S., C., T. e B.), *serio*.
 a. p. Vascello (il) di Gama (S., T., Br. e 2 B.), *serio*.
 Vestale (la) (S., C., T., Br. e B.), *serio*.
 Violenza e Costanza, *buffo*.
 Zaira (S., MS., T. e B.), *serio*.

Meyerbeer.

- Costanza e Romilda, *serio*.
 Crociato (il) in Egitto (S., MS., C., T. e B.),
serio.
 Emma di Resburgo, *serio*.
 Esule (l') di Granata, *serio*.
 p. Guelfi (i) e i Ghibellini (Gli Ugonotti), tra-
 duzione italiana) (2 S., MS., T. e 2 B.), *serio*.
 Huguenots (les) (in francese), *serio*.
 Margarita d'Anjou, *semis*.
 p. Profeta (il) (S., MS., 2 T. e 3 B.), *serio*.
 Prophète (le) (in francese), *serio*.
 Robert le Diable (in francese) (S., MS., T.
 e B.), *serio*.
 Roberto il Diavolo (prima traduzione ita-
 liana), *serio*.
Idem (nuova traduzione italiana).
 p. Struensee (cori ed intermezzi per la Trage-
 dia), *serio*.
 p. Ugonotti (gli) (spartito conforme all'originale
 con nuova traduzione italiana) (2 S., MS.,
 T. e 2 B.), *serio*.

Micheli.

Zenobia, *serio*.

Mirecki.

- a. Corneglio Bentivoglio, *serio*.

Mojana (DE).

Emma di Fondi, *farsa*.

Monopoli.

Speranza (la), *cantata*.

Monti.

Donne (le) vendicate, *buffo*.

Moretti.

Ossesso (l') immaginario, *buffo*.

Moriacchi (FRANCESCO).

Barbiere (il) di Siviglia, *buffo*.
 Boadicea, *serio*.
 Corradino, *serio*.

Moriacchi (FRANCESCO).

- Danai (le), *serio*.
 Donna Aurora ossia il Romanzo all'improv-
 viso, *buffo*.
 a. Gianni di Parigi (coi pezzi nuovi), *buffo*.
 Gioventù (la) d' Enrico V, *buffo*.
 Principessa (la) per ripiego, *buffo*.
 a. Saraceni (i) in Sicilia, *serio*.
 Semplicetta (la) di Pirna, *buffo*.
 Tebaldo ed Isolina, *serio*.

Mosca (GIUSEPPE).

- Amor (l') e l' armi, *buffo*.
 a. Avvertimento ai mariti gelosi ossia Chi troppo
 vuol veder diventa cieco, *buffo*.
 Chi si contenta gode, *buffo*.
 a. Dama (la) locandiera ossia l'Albergo dei pi-
 tocchi, *buffo*.
 Diligenza (la) di Joigni, *buffo*.
 a. Emira regina d' Egitto, *serio*.
 a. Fortunata (la) combinazione, *buffo*.
 Gare (le) tra Velafico e Limella, *farsa*.
 a. Matrimoni (i) liberi, *buffo*.
 Moglie (la) di tre mariti, *farsa*.
 Non irritar le donne ossia Il Sedicente flo-
 sofo, *farsa*.
 Pretendenti (i) delusi, *buffo*.
 a. Sciocca (la) per astuzia, *buffo*.

Mosca (LUIGI).

- a. Italiana (l') in Algeri, *buffo*.

Mozart.

Cantata Mistica.
 Clemenza (la) di Tito, *serio*.
Idem (in italiano e tedesco).
 Don Giovanni Tenorio o il Dissoluto punito,
semis.
 Enlèvement (l') du Sérail (in francese), *semis*.
 Flauto (il) magico, *semis*.
Idem (in italiano e tedesco).
 Idomeneo re di Creta ossia Ilia e Idamante,
serio.
 Nozze (le) di Figaro, *buffo*.
 Scuola (la) degli amanti o Così fan tutte, *buffo*.

Muzio.

- a. p. Claudia (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. p. Giovanna la Pazza (S., MS., 2 T. e Br.), *serio*.
Idem riformato per Milano (2 S., 2 T. e Br.).

Nasolini.

- Adimira, *serio*.
 a. Adriano in Siria, *serio*.
 Feste (le) d' Iside, *serio*.

Nasolini.

- Fratelli (i) rivali, *buffo*.
 Innamorati (gli), *buffo*.
 Merope, *serio*.
 Morte (la) di Cleopatra, *serio*.
 Morte (la) di Mitridate, *serio*.
 a. Morte (la) di Semiramide, *serio*.
 Opposti (gli) caratteri, *farsa*.
 Sposi (gli) infatuati, *farsa*.

Neri.

- a. Saccenti (i) alla moda, *buffo*.
 a. Villanella (la) rapita, *buffo*.

Nicolini.

- a. Abenamet e Zoraide, *serio*.
 a. Abradate e Dircea, *serio*.
 Angelica e Medoro, *serio*.
 Baccanali (i) di Roma, *serio*.
 Carlo Magno, *serio*.
 Coriolano, *serio*.
 Dario Itaspe, *serio*.
 Due (le) gemelle, *buffo*.
Idem, in *farsa*.
 Eroe (l') di Lancastro, *serio*.
 Gelosia (la), *cantata*.
 a. Ira (l') d'Achille, *serio*.
 Manlj (i), *serio*.
 Quinto Fabio, *serio*.
 Spazzacamino (lo) principe, *farsa*.
 Trajano in Dacia, *serio*.
 Trionfo (il) del bel sesso, *buffo*

Nicolò.

- Billet (le) de loterie (in francese), *farsa*.
 Médecin (le) Ture (in francese), *farsa*.
 Michel-Ange (in francese), *farsa*.

Nini.

- a. p. Cristina di Svezia (MS., T. e 2 B.), *serio*.
 a. Ida della Torre (S., C., T. e Br.), *serio*.
 a. Marescialla (la) d'Ancre, (S., MS., T. e Br.), *serio*.
 a. p. *Idem* (riformato per la Canobbiana).
 a. p. Odalisa (MS., C., T., Br. e B.), *serio*.

N. N.

- Cantata allusiva all' Insubria.
 Clemenza, Valore e Giove, *cantata*.
 Feste (le) d'Apollo, *prologo*.
 Medea, *azione tragica*.
 Realisti (i), *azione allusiva*.
 Roy (le) et le fermier, *comédie en musique*,
 (in francese).

N. N.

- Solimano Secondo, *serio*.
 Trionfo (il) della fedeltà, *dramma pastorale*.
 Villa (la), *farsa*.

Obiols.

- Odio ed Amore, *semis*.

Orgitano.

- Amor intraprendente o l' Apparenza inganna, *farsa*.

Orlandi.

- a. Amico (l') dell'uomo, *farsa*.
 a. Amor (l') stravagante, *buffo*.
 a. Donna (la) Soldato, *buffo*.
 Furbi (i) alle nozze, *buffo*.
 a. Lettere (le) o il Sarto declamatore, *buffo*.
 Matrimonio (il) per svenimento, *farsa*.
 a. Melo-danza, *cantata*.
 a. Nozze (le) chimeriche ossia Bietolino Fiorone, *buffo*.
 a. Nozze (le) poetiche ossia Bietolino sposo, *buffo*.
 a. Pandolfo e Baluardo ossia le Nozze per l'armi antiche, *farsa*.
 a. Podestà (il) di Chioggia, *buffo*.
 Qui (il) pro quo, *buffo*.
 a. Raggiri (i) amorosi, *buffo*.

Pacini.

- a. Adelaide e Comingio, *serio*.
 Alessandro nelle Indie (S., C., T. e B.), *serio*.
 Amazilia, in un atto (S., T. e B.), *serio*.
Idem, in *Opera* (come riformato a Vienna) (S., T. e B.).
 a. Ambizione (l') delusa, *buffo*.
 a. Annetta e Lucindo, *farsa*.
 Arabi (gli) nelle Gallie, (S., C., T. e B.), *serio*.
 a. Barone (il) di Dolsheim, (S., C., T., Br., B. e Bf.), *semis*.
 a. Cantata in morte di M. F. Malibran, *Introduzione*, il Cippo di Manchester.
 Carnevale (il) di Milano, *farsa*.
 Cavalieri (i) di Valenza (S., C., T. e B.), *serio*.
 Contestabile (il) di Chester (2 S., C., T. e B.), *serio*.
Idem (colla parte del Contralto in Ten.).
 Corsaro (il), (S., MS., C., T. e B.), *serio*.
 a. Crociati (i) in Tolemaide (S., C., T. e B.), *serio*.
 a. Della beffa il disinganno o sia la Poetessa, *farsa*.
 a. p. Duca (il) d'Alba (S., MS., T. e Br.), *serio*.
 a. p. Ebreà (l') (S., C., T., Br. e B., ed anche per MS., C., T., Br. e B.), *serio*.

Pacini.

- a. Elvezj (gli) ossia Corrado di Tochenburgo, *serio*.
Falegname (il) di Livonia (S., MS., T., B. e Bf.), *semis*.
- a. Fernando duca di Valenza, in un atto, *serio*.
p. Fidanzata (la) Corsa (S., 2 T., Br. e B.), *serio*.
p. *Idem* (S., T., C., Br. e B.).
p. *Idem* (S., T., 2 Br. e B.).
a. Gelosia (la) corretta, *semis*.
Giovanna d'Arco, *serio*.
Gioventù (la) d' Enrico V o sia la Bella tavernara, *buffo*.
Irene o sia l'Assedio di Messina, *serio*.
a. Isabella ed Enrico (S., T., B. e Bf.), *semis*.
a. Ivanhoe (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.
p. Malvina di Scozia (S., C., T., Br. e B.), *serio*.
Margherita d' Inghilterra, *serio*.
a. Matrimonio (il) per procura, *farsa*.
a. p. Merope (S., T., Br. e B.), *serio*.
Niobe (S., MS., T. e 2 B.), *serio*.
Piglia il mondo come viene, *buffo*.
a. p. Regina (la) di Cipro (S., T., Br. e B.), *serio*.
p. Saffo (MS., C., T. e Br.), *serio*.
Idem (in tedesco).
Schiava (la) di Bagdad, *semis*.
Sponsali (gli) de' Silfi, *buffo*.
a. Sposa (la) fedele, *semis*.
a. p. Stella di Napoli (S., C., T. e Br.), *serio*.
Talismano (il) (2 S., C., T. e Br.), *serio*.
Temistocle, *serio*.
Ultimo (l') giorno di Pompei (S., 2 T. e Br.), *serio*.
a. Wallace o sia l' Eroe scozzese, *serio*.
a. Vestale (la) (S., C., T. e B.), *serio*.

Paer.

- Achille, *serio*.
Agnese, *semis*.
Astuzie (le) amorose, *buffo*.
Camilla o il Sotterraneo, *semis*.
a. Eroismo (l') in amore, *serio*.
Fuoruscito (il), *buffo*.
Ginevra degli Almiri, *serio*.
Griselda, *semis*.
Leonora, *semis*.
Locanda (la) de' vagabondi, *buffo*.
Maniscalco (il), *farsa*.
Oro (l') fa tutto, *buffo*.
Principe (il) di Taranto, *buffo*.
Prometeo al Caucaso, *cantata*.
a. Rossana, *serio*.
Saeb o il Serraglio o sia Tutto il male vien dal buco, *buffo*.
Sargino, *serio*.
a. Sofonisha, *serio*.
a. Sonnambula (la), *farsa*.
Una in bene ed una in male, *buffo*.

Paganini (ERCOLE).

- a. Cesare in Egitto, *serio*.

Paini.

- Cameriera (la) astuta ossia l'Impostore, *buffo*.
Figlia (la) dell'aria, *semis*.
a. Giardiniera (la) brillante, *farsa*.
Portantino (il), *buffo*.

Paisiello.

- Amor ingegnoso, *buffo*.
Andromaca, *serio*.
Barbiere (il) di Siviglia, *buffo*.
Idem (in francese).
Cuffiara (la) o sia la Modista raggiratrice, *buffo*.
Didone, *serio*.
Don Anchise Campanone, *buffo*.
Elfrida, *serio*.
Elvira, *serio*.
Fanatico (il) in berlina, *buffo*.
Filosofi (i) immaginari, *buffo*.
Gare (le) generose, *buffo*.
Grotta (la) Trofonio, *buffo*.
a. Inganno (l') felice, *buffo*.
Marchese (il) Tulipano, *buffo*.
Molinara (la), *buffo*.
Nina pazza per amore, *semis*.
Re (il) Teodoro in Venezia, *semis*.
Serva (la) padrona, *intermezzi*.
Socrate immaginario, *buffo*.
Tamburo (il) notturno, *buffo*.
Vane (le) gelosie, *buffo*.
Zingari (i) in fiera, *buffo*.

Palma.

- Sposa (la) contrastata, *farsa*.

Panizza (GIACOMO).

- a. Collerica (la), *farsa*.

Panzini.

- Carietà (la), *cantata*.

Pappalardo.

- a. p. Corsaro (il) (S., T. e Br.), *serio*.

Paris.

- Alloggio (l') militare, *farsa*.

Pavesi (STEFANO).

- a. Abitator (l') del bosco, *buffo*.
Accortezza (l') materna, *farsa*.

Pavesi (STEFANO).

- a. Agatina, *buffo*.
Amante (l') anonimo, *farsa*.
a. Amor (l') vero, *farsa*.
Ardano e Dartula, *serio*.
Arminio, *serio*.
Avvertimento (un) ai gelosi, *farsa*.
Celanira (la), *serio*.
a. Cherusci (i), *serio*.
Corradino Cuor di Ferro, *farsa*.
a. Donna (la) bianca d'Avenello, *buffo*.
Egilda di Provenza, *serio*.
Elisabetta d'Inghilterra, *serio*.
a. Fenella o la Muta di Portici, *serio*.
a. Festa (la) della rosa, *buffo*.
Fiera (la), *buffo*.
a. Fingalo e Comala, *serio*.
Forza (la) de' simpatici, *farsa*.
a. Gloria (la), *cantata*.
a. Incognito (l'), *buffo*.
Maldicente (il), *buffo*.
a. Nitteti, *serio*.
Ser Marcantonio, *buffo*.
a. Servo (il) padrone, *buffo*.
Teodoro, *serio*.

Pedrotti.

- a. p. Fiorina o la Fanciulla di Glaris (S., T., Br. e Bf.), *buffo*.
a. p. Parrucchiere (il) della Reggenza (S., T., Br. e Bf.), *buffo*.
a. p. Romca di Monfort (S., T., Br. e B.), *serio*.

Perelli (NATALE).

- a. p. Calcotto Manfredi (S., T. e Br.), *serio*.
a. p. Osti e non Osti (S., T., B. e Bf.), *buffo*.

Perez.

Lamentazioni del Giovedì Santo, *cantata*.

Pergolesi.

Serva (la) padrona, *intermezzi*.

Persiani.

- a. Costantino in Arles, *serio*.

Petralli.

- a. Sofonisba, *serio*.

Petrocini.

- a. p. Duchessa (la) della Vallière (S., T. e Br.), *serio*.

Phllidor.

Bucheron (le) ou les Trois souhaits (in francese), *farsa*.

Piccini.

Astratto (l') o il Giuocator fortunato, *buffo*.
Alys (in francese), *serio*.
Didon (in francese), *serio*.
Faux (le) Lord (in francese), *buffo*.
Iphigénie en Tauride (in francese), *serio*.
Regno (il) della luna, *buffo*.

Pistilli.

- a. p. Rodolfo da Brienza (S., T., Br. e Bf.), *semis*.

Platania.

- a. p. Matilde Bentivoglio (S., T., Br. e B.), *serio*.

Poniatowsky (PRINCIPE GIUSEPPE).

- p. Bonifazio de'Geremei (S., T., Br. e B.), *serio*.

Portogallo.

Alceste, *serio*.
Ciabattino (il) ossia il Diavolo a quattro, *farsa*.
Confusioni (le) nate dalla somiglianza o i
Due gobbi, *buffo*.
a. Demofonte, *serio*.
Donna (la) di genio volubile, *buffo*.
Donne (le) Cambiate ossia il Ciabattino, *farsa*.
Filosofo (il), *farsa*.
a. Idante, *serio*.
Maschera (la) fortunata, *farsa*.
Muto (il) per astuzia, *farsa*.
Oro non compra amore, *buffo*.
Principe (il) spazzacamino, *farsa*.
Ritorno (il) di Serse, *serio*.

Pucitta.

- a. Amor (l') platonico, *farsa*.
a. Andromaca, *serio*.
Due (i) prigionieri, *buffo*.
Due (i) prigionieri, *farsa*.
Festa (la) del villaggio, *buffo*.
a. Lauretta, *farsa*.
a. Nozze (le) senza sposa, *farsa*.
a. Principessa (la) in campagna, *buffo*.
a. Puntiglio (il), *buffo*.
a. Sposo (lo) di Lucca, *farsa*.
Teresa e Wilk, *buffo*.
Teresa e Wilk, *farsa*.
Vestale (la), *serio*.
Werther e Carlotta, *farsa*.
Zelinda e Lindoro, *farsa*.

Pagnani.

Demetrio a Rodi, *serio*.

Pagni.

- a. Contrabbandiere (il) (S., T., Br. e Bf.), *semis*.
 Disertore (il) svizzero (S., C., T., Br. e Bf.),
semis.
 Episodio (un) del S. Michele, *buffo*.
 a. Vendetta (la), *serio*.

Pulli.

- a. Cajo Marzio Coriolano, *serio*.

Puzone.

- a. p. Figlio (il) dello Schiavo (S., T., 2 Br. e B.),
serio.

Raimondi.

- Artifici (gli) per amore, *farsa*.
 Dama (la) colonnello, *farsa*.
 a. Ettore ed Andromaca, *cantata*.
 a. Finte (le) Amazzoni, *buffo*.
 Isabella degli Abenanti, *serio*.
 Palmetella maritata, *buffo*.
 Parenti (i) ridicoli, *buffo*.
 Previdente (il) disgraziato, *buffo*.
 Ventaglio (il), *buffo*.
 Viclinda, *serio*.

Rastrelli.

Amina ossia l'Innocenza perseguitata, *semis*.

Ray.

- a. Alessandro in Armozia, *cantata*.
 a. Spensierati (i), *buffo*.

Ricci (FED.)

- a. p. Corrado d'Altamura (S., C., T. e Br.), *serio*.
 p. *Idem* (riformato a Parigi).
 a. p. Duello (un) sotto Richelieu (S., C., T. e B.),
serio.
 a. p. Estella (S., T., Br. e B.), *serio*.
 p. *Idem* (riformato per Venezia).
 a. p. Marito (il) e l'Amante (S., C., T., Br. e Bf.),
buffo.
 a. Monsieur de Chalumeaux (S., T., Br. e 2 Bf.),
buffo.
 a. Prigioni (le) d'Edimburgo (come a Trieste),
 (S., MS., T., B. e Bf.), *semis*.
Idem (come a Milano) (2 S., T., B. e Bf.)
 a. p. Vallombra (S., T. e Br.), *serio*.

Ricci (LUIGI).

- a. Avventura (un') di Scaramuccia (S., C., T.,
 B. e Bf.), *buffo*.
 a. Chiara di Montalbano, *semis*.
 a. Chiara di Rosenberg (MS., T., Br. e Bf.), *semis*.
 Chi dura vince (S., T., B. e Bf.), *buffo*.
 Colombo, *serio*.
 Diavolo (il) maritato, *buffo*.
 a. Due (i) Sergenti (S., T., Br. e Bf.), *semis*.
 Eran due ed or son tre (S., T., B. e Bf.), *buffo*.
 a. Fernando Cortez, *serio*.
 Gabbia (la) dei matti ossia L'Abate Tacca-
 rella, *buffo*.
 Neve (la), *buffo*.
 a. Nozze (le) di Figaro (S., C., T., Br. e Bf.), *buffo*.
 a. *Idem* (riformato), (MS., C., T., Br. e Bf.).
 Nuovo (il) Figaro (S., MS., T., B. e Bf.), *buffo*.
 Orfanella (l') di Ginevra, *semis*.
Idem (riformato).
 a. p. Serva (la) e l'Ussero (S., T., Br. e Bf.), *farsa*.

Ricci (LUIGI e FED. fratelli).

- Colonnello (il) (2 S., T. e B.), *semis*.
 a. p. Crispino e la Comare (S., MS., T., Br. e 2
 Bf.), *buffo*.
 Disertore (il) per amore (S., C., T., Br. e B.),
semis.

Riotte.

- a. p. Selene (S., T., Br. e B.), *serio*.

Rossi (LAURO).

- Amelia ossia Otto anni di costanza, *buffo*.
 a. p. Azema di Granata (S., C., T. e B.), *serio*.
 Bianca Contarini (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. Casa (la) disabitata, o Don Eutichio della Ca-
 stagna (S., SM., T., Br. e Bf.), *buffo*.
 Disertore (il) svizzero, *semis*.
 a. p. Domino (il) Nero (S., T., Br. e Bf.), *semis*.
 Falsi (i) Monetari (S., MS., T., Br. e Bf.), *buffo*.
 a. p. Figlia (la) di Figaro (S., MS., T., Br. e Bf.), *buffo*.
 a. Leocadia, *semis*.

Rossini.

- Adelaide di Borgogna (S., C., T. e B.), *serio*.
 Adina (S., T., B. e Bf.), *farsa*.
 Armida (S., 5 T. e B.), *serio*.
 Assedio (l') di Corinto (S., 2 T. e B.), *serio*.
Idem (in francese).
 Aureliano in Palmira (S., MS., C., T. e B.), *serio*.
 Barbiere (il) di Siviglia (S., T., Br., B. e Bf.),
buffo.
Idem (in francese).

Rossini.

- a. Bianca e Faliero (S., C., T. e B.), *serio*.
 Cambiale (la) di matrimonio (S., MS., T., B. e 2 Bf.), *farsa*.
 Cenerentola (la) (S., C., T., B. e Bf.), *buffo*.
 Ciro in Babilonia (S., MS., C., T. e B.), *serio*.
 Conte (il) Ory (S., MS., C., T. e Bf.), *buffo*.
Idem (in francese).
 Demetrio e Polibio (S., C., T. e B.), *serio*.
 Didone, *cantata*.
 Donna (la) del Lago (S., C., 2 T. e B.), *serio*.
 Eduardo e Cristina (S., C., T. e B.), *serio*.
 Elisabetta regina d'Inghilterra (2 S. e 2 T.), *serio*.
 Equivoco (l') stravagante (MS., C., T. e 2 Bf.), *buffo*.
 Ermione (S., C., 2 T. e B.), *serio*.
 a. Gazza (la) ladra (S., C., T. e 2 B.), *semis*.
 Gazzetta (la) (S., MS., T., B. e Bf.), *buffo*.
 Guglielmo Tell (prima traduzione italiana) (S., MS., C., T. e 3 B.), *serio*.
Idem (nuova trad. italiana).
Idem (in francese).
 a. Inganno (l') felice (S., T., Br. e Bf.), *farsa*.
 a. Italiana (l') in Algeri (C., T., B. e Bf.), *buffo*.
 Maometto Secondo (S., C., T. e B.), *serio*.
 Matilde di Shabran (S., C., T., Br., 2 B. e Bf.), *semis*.
 Mosè in Egitto, in due atti (S., MS., 2 T. e B.), *oratorio*.
Idem, in 4 atti (nuova traduz. italiana) (S., MS., 2 T. e B.).
Idem (in francese).
 Occasione (l') fa il ladro (S., MS., T., B. e Bf.), *farsa*.
 Otello (S., MS., 3 T. e B.), *serio*.
 Pastori (i), *cantata*.
 Per la recuperata salute di S. M. Ferdinando Re di Napoli, *cantata*.
 a. Pietra (la) del paragone (S., MS., C., T., Br. e Bf.), *buffo*.
 Ricciardo e Zoraide (S., C., 2 T. e B.), *serio*.
 Riconoscenza (la), *cantata*.
 p. Roberto Bruce (S., MS., C., 2 T., Br. e 2 B.), *serio*.
Idem (in francese).
 Scala (la) di seta (S., MS., T. e 2 Bf.), *farsa*.
 Semiramide (S., C., T. e 2 B.), *serio*.
 a. Sigismondo (S., MS., C., T. e B.), *serio*.
 Signor (il) Bruschino ossia Il Figlio per azzardo (S., MS., T. e 2 Bf.), *farsa*.
 Tancredi (S., MS., C. e T.), *serio*.
 Torvaldo e Dorliska (S., MS., T., B. e Bf.), *semis*.

Rossini.

- a. Turco (il) in Italia (S., MS., T., Br., B. e Bf.) *buffo*.
 Wallace (musica del Guglielmo Tell), *serio*.
 Zelmira (S., C., 2 T. e 2 B.), *serio*.

Ruggi.

- a. Soffi Trippone, *buffo*.

Rustici.

- a. Maria di Provenza, *serio*.

Rutini.

- a. Pianella (la) perduta, *farsa*.

Sacchini.

- Chimene ou le Cid (in francese), *serio*.
 Contadina (la) in corte, *buffo*.
 Dardanus (in francese), *serio*.
 Jefe (in latino), *oratorio*.
 Maccabei (i) (in latino), *oratorio*.
 Renaud (in francese), *serio*.

Salieri (ANT.)

- Angiolina, *buffo*.
 Axur re d'Ormus, *serio*.
 Barone (il) di Rocca Antica, *buffo*.
 Cesare in Farmacusa, *semis*.
 Danaides (les) (in francese), *serio*.
 Scuola (la) dei gelosi, *buffo*.

Salvi.

- a. Burgravi (i), *serio*.
 Prima (la) donna, *farsa*.

Sampieri.

- Pompeo in Siria, *serio*.

Sanelli.

- a. p. Ermengarda (S., T., Br. e B.), *serio*.
 a. p. Fornaretto (il) (S., C., T., Br. e B.), *serio*.
 a. p. Gennaro Annese (S., T. e Br.), *serio*.
 a. p. Luisa Strozzi (S., T. e Br.), *serio*.
 p. Piero di Vasco (il Fornaretto) (S., C., T., Br. e B.), *serio*.
 a. p. Tradita (la) (S., T., Br. e B.), *serio*.

Sapienza.

- a. Gonzalvo, *serio*.
 Tamerlano, in un atto, *serio*.

Sarmiento.

Alfonso d'Aragona, *cantata*.
Valeria ossia la Cieca, *farsa*.

Sarti.

Armida e Rinaldo, *serio*.
Finti (i) eredi, *buffo*.
Gelosie (1e) villane, *buffo*.
Nitteti, *serio*.
Vologeso, *serio*.

Savj (LUGGI).

- a. p. Avaro (1°) ossia Un episodio del S. Michele (S., T., Br., B. e Bf.), *buffo*.
a. Caterina di Cleves (S., T. e Br.), *serio*.

Schira.

Elena e Malvina, *semis*.

Schoberlechner.

- a. p. Rossane (S., C., T., Br. e 2 B.), *serio*.

Scolari.

Olimpiade (1°), *serio*.

Solera.

- a. Ildegonda (S., T. e Br.), *serio*.
a. Melodia (1a), *cantata*.

Sollé.

Diable (1e) à quatre ou la Femme accariâtre.
(in francese), *buffo*.

Soliva.

- a. Elena e Malvina, *serio*.
a. Testa (1a) di bronzo ossia la Capanna solitaria, *serio*.

Somma.

Adismano in Scizia, *serio*.
Ildegonda e Rizzardo, *serio*.

Speranza.

- a. p. Java (S., T., 2 B. e Bf.), *buffo*.

Spontini.

Milton, in un atto (in italiano e francese),
serio.
Vestale (1a), *serio*.

Staffa.

Battaglia (1a) di Navarino, *serio*.

Strepponi.

- a. Chi fa così fa bene, *buffo*.

Stuntz.

- Costantino, *serio*.
a. Rappresaglia (1a), *semis*.

Tadolini.

- a. Mitridate, *serio*.

Tarchi.

- a. Danaldi (1e), *serio*.
Demofonte, *serio*.
a. Impostura (1°) poco dura, *buffo*.
Isacco, *oratorio*.

Tauro ed altri.

- a. p. Ritratto (il) di Don Liborio (S., T., 2 B. e Bf.),
farsa.

Torriani (EUGENIO).

- a. p. Carlo Magno (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.

Torrigiani.

- a. p. Sirena (1a) di Normandia (S., T., Br. e B.),
serio.
p. Ulrico d'Oxford ossia gli Allegri compagni
(S., T., Br. e B.), *buffo*.

Traetta.

Ifigenia, *serio*.

Trento.

- Assassini (gli) o Quanti casi in un sol giorno,
farsa.
Astuzie (1e) di Ficchetto, *buffo*.
a. Cucù (il) scopre tutto, *farsa*.
Innamorati (gli), *buffo*.
Lucrezia Romana, *farsa*.
Sette (i) Maccabei, *oratorio*.
Sindaci (i), *farsa*.
Teresa vedova, *farsa*.

Treves.

- a. Agamennone, *serio*.

Tritta.

Cartesiano (il) fantastico, *buffo*.
Fedeltà (1a) nelle selve, *buffo*.
Principe (il) riconosciuto, *farsa*.
Trame (1e) spiritose, *buffo*.
Vicende (1e) amorose, *buffo*.

Vaccaj.

- a. Bianca di Messina, *serio*.
Cantata in morte di M. F. Malibran, *Finale*,
il Monumento di Milano.
- a. Giovanna d'Arco, *serio*.
Giovanna Gray, *serio*.
- a. Giulietta e Romeo (S., C., T. e B.), *serio*.
Pastorella (la) feudataria, *semis*.
Pietro il Grande, *semis*.
- a. Precipizio (il) o le Fucine di Norvegia, *semis*.
- a. Saul, *serio*.
- a. p. Virginia (MS., T., Br. e B.), *serio*.
Zadig ed Astartea, *serio*.

Valentini.

Capriccio (il) drammatico, *farsa*.
Nozze (le) in contrasto, *buffo*.

Vera.

- a. p. Anelda di Messina (S., T. e Br.), *serio*.

Verdi.

- a. p. Alzira (S., T. e Br.), *serio*.
p. Assedio (l') di Arlem (S., T., Br. e B.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).
- a. p. Battaglia (la) di Legnano (S., T., Br. e B.),
serio.
- a. p. Due (i) Foscari (S., T., Br. e B.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).
- a. p. Ernani (S., T., Br. e B.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).
- a. p. Finto (il) Stanislao ossia Un giorno di regno
(S., MS., Br. e 2 Bf.), *buffo*.
- p. Gerusalemme (S., MS., 2 T. e 3 B.), *serio*.
Idem (in francese).
- a. p. Giovanna d'Arco (S., T. e Br.), *serio*.
p. Giovanna De Guzman (I Vespri Siciliani)
(S., C., T., Br. e B.), *serio*.
- p. Guglielmo Wellingrode (Stiffelio) (S., T., Br.
e B.), *serio*.
- a. p. Lombardi (i) alla prima Crociata (S., 2 T. e
B., ed anche per S., 2 T. e Br.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).
- a. p. Luisa Miller (S., C., T., Br. e 2 B.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).
- a. p. Macbeth (S., T. e Br.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).
- a. p. Nabucodonosor (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.
a. Oberto Conte di S. Bonifacio (2 MS., T. e B.),
serio.
- a. p. Rigoletto (S., C., T., Br. e B.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).
- a. p. Stiffelio (S., T., Br. e B.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).

Verdi.

- a. p. Traviata (la) (S., T. e Br.), *serio*.
a. p. Trovatore (il) (S., MS., T., Br. e B.), *serio*.
p. *Idem* (in tedesco).
p. Violetta (la Traviata) (S., T. e Br.), *serio*.
p. Viscardello (Rigoletto) (S., C., T., Br. e B.),
serio.

Vinci.

Artaserse, *serio*.

Wagensell.

Siroe, *serio*.

Weber.

Bersagliere (il) (traduzione italiana del Frey-
schütz) (S., T. e 2 B.), *semis*.
Freyschütz (der) (in tedesco), *semis*.
Robin des Bois (traduzione francese del
Freyschütz), *semis*.

Weigl.

- a. Amor (l') marinaro, *buffo*.
a. Cleopatra, *serio*.
Giulietta e Pierotto, *buffo*.
a. Imboscata (l'), *semis*.
Principessa (la) d'Amalfi, *buffo*.
Ritorno (il) d'Astrea, *cantata*.
Rivale (il) di sè stesso, *buffo*.
Uniforme (l'), *buffo*.

Winter.

- Fratelli (i) rivali, *buffo*.
a. Maometto, *serio*.
Sacrificio (il) interrotto, *semis*.

Zelada.

Duello (il) al bujo, *buffo*.

Zingarelli.

- a. Bevitor (il) fortunato, *buffo*.
a. Clitenebra, *serio*.
Conte (il) di Saldagna, *serio*.
Distruzione (la) di Gerusalemme, *oratorio*.
a. Edipo a Colone, *serio*.
a. Giulietta e Romeo, *serio*.
Ines di Castro, *serio*.
a. Meleagro, *serio*.
a. Mitridate, *serio*.
Pirro re di Epiro, *serio*.
a. Ratto (il) delle Sabine, *serio*.
Trionfo (il) di Davide, *oratorio*.

BALLI TEATRALI



- Abd-el-Kader. *Casati*.
 Achar gran Mogol. *Gioja*.
 Adelaide di Baviera. *Monticini*.
 Adelaide di Francia. *Henry*.
 Allievo (1°) della natura. *Gioja*.
 Aly Bascià di Giannina. *Galzerani*.
 Amore e dovere. *Idem*.
 Amore e Psiche. *Taglioni*.
 Arminio. *Henry*.
 Assedio (1°) di Calais. *Idem*.
 Avaro (1°) castigato. *Clerico*.
 Avventurieri (gli) all'isola d' amore. *Monticini*.
- Baccanali (i) aboliti. *Gioja*.
 Bajazet. *Galzerani*.
 Balduino III duca di Spoleto. *Panzieri*.
 Beatrice di Gand. *Cortesi*.
 Beatrice di Tenda. *Monticini*.
 Bianca di Messina. *Idem*.
 Bianca ossia il Perdono per sorpresa. *Viganò*.
- Cambio (il) del Coscritto. *Galzerani*.
 Campanello (il) d'argento. *Bertini*.
 Capriccio e buon cuore. *Gioja*.
 Castore e Polluce. *Taglioni*.
 Caterina o La Figlia del Bandito. *Perrot*.
 Cenerentola (la). *Bertini*.
 Cesare in Egitto. *Gioja*.
 Chi la fa l' aspetta. *Beretti*.
 Clato. *Monticini*.
 Clotilde duchessa di Salerno. *Viganò*.
 Colombo all' isola di Cuba. *Monticini*.
 Coriolano. *Viganò*.
 Corsaro (il). *Galzerani*.
 Costantino (il) Grande. *Monticini*.
 Crociati (i) o Le Avventure di Aroldo il Prode. *Garzia*.
- Danzo-mania (la). *Cipriani*.
 Dedalo. *Viganò*.
 Delma. *Duchené*.
 Diavolo (il) a quattro. *Casati*.
 Didone abbandonata. *Viganò*.
 Divertimento e gran passo a quattro. *Taglioni*.
 Don Giovanni. *Barymoore*.
 Due (i) rivali. *Horschell*.
 Due (le) sorelle rivali. *Duchené*.
- Elisabetta. *Bertini*.
 Emma ed Igildo. *Angiolini*.
 Enea in Cartagine. *Panzieri*.
 Esmeralda. *Perrot*.
 Ettore Fieramosca. *Galzerani*.
- Fantasma (la) ossia I Due granatieri. *Panzieri*.
 Faust. *Perrot*.
 Festa (la) da ballo in maschera. *Henry*.
 Figlio (il) riconosciuto. *N. N.*
 Flauto (il) magico. *Taglioni*.
 Francesca da Rimini. *Galzerani*.
- Gabriella di Vergy. *Gioja*.
 Giorgio principe della Serbia. *Viganò*.
 Giovanna d'Arco. *Idem*.
 Gisella. *Elssler*.
 Gitana (la). *Taglioni*.
 Giuochi (i) Istmici. *Viganò*.
 Guglielmo Tell. *Henry*.
- Iselda di Normandia. *Casati*.
 Idolo (1°) Chinese. *Bertini*.
 Illusioni (le) di un Pittore. *Elssler*.
 Ines di Castro. *Cortesi*.
 Inglesi (gl') nell' Indostan. *Villa*.
 Ipotoo. *Viganò*.
 Isabella di Salerno. *Vestris*.
- Kenilworth. *Gioja*.
 Kildar. *Panzieri*.
- Luisa Strozzi. *Huss*.
- Machet. *Henry*.
 Maometto. *Clerico*.
 Marco Visconti. *Cortesi*.
 Matilde e Malek-Adel. *Clerico*.
 Matrimonio (il) dopo la morte. *Monticini*.
 Matrimonio (il) per sorpresa. *Clerico*.
 Matrimonio (il) supposto. *N. N.*
 Mercante (il) di Bagdad. *Monticini*.
 Minatori (i) di Salerno. *Astolfi*.
 Mirra o la Vendetta di Venere. *Viganò*.
 Monsieur de Chalumeaux. *Galzerani*.
 Morte (la) d' Ettore. *Clerico*.
 Morte (la) di Lucrezia. *N. N.*
- Nadilla. *Casati*.
 Narciso al fonte o Amore e le Grazie. *Rossi*.
 Naufragio (il) della Medusa. *Huss*.
 Ne succedono ancor di queste. *Bocci*.
 Ninfa (la) Isea. *Taglioni*.
 Niobe o la Vendetta di Latona. *Gioja*.
 Noce (il) di Benevento. *Viganò*.
 Nozze (le) di Figaro. *Gioja*.
 Nozze (le) di Zeffiro. *Rozier*.
 Numa Pompigliu. *Viganò*.
- Obert e Milina. *N. N.*
 Odetta. *Perrot*.
 Odoacre. *N. N.*
 Orfana (1°) della Suleide. *Ronzani*.
 Orfanella (1°) di Ginevra. *Monticini*.
 Otello. *Viganò*.
 Ottaviano in Egitto. *Galzerani*.
- Paggi (i) del duca di Vandomo. *Aumer*.
 Pantomina inglese. *Barymoore*.
 Paria (i). *Taglioni*.
 Pellagio. *Villa*.
 Pellegrino (il) Bianco. *Gioja*.
 Pianella (la) perduta. *Rossi*.

Portoghesi (i) nell' Indie. *Taglioni*.
 Presa (la) di Babilonia. *Clerico*.
 Prometeo. *Viganò*.
 Psammi re d'Egitto. *Idem*.
 Rinneato (il) portoghese ossia Gusmano d'Almeida. *Monticini*.
 Rivolta (la) delle donne nel serraglio. *Vestris*.
 Romanow. *Taglioni*.
 Rosière (la) de Salenci. *Gürlick*.
 Sabine (le) in Roma. *Viganò*.
 Sardanapalo. *Casati*.
 Saffo. *Gioja*.
 Satanella. *Taglioni*.
 Savojardi (i). *N. N.*
 Schiava (la) sultana. *Rossi*.
 Scimia (la) riconoscente. *Paradisi*.
 Silfide (la). *Cerrito*.
 Silfide (la). *Taglioni*.

Sotterraneo (il) ossia Caterina di Coluga. *Panzieri*.
 Spada (la) di Kenneth. *Viganò*.

Tamerlano. *Gioja*.
 Titani (i). *Viganò*.
 Trionfo (il) d'Alessandro. *Bertoja*.
 Tymour re dei Tartari. *Barymoore*.

Ultimo (l') dei Visconti. *Galzerani*.
 Ultimo (l') giorno di Missolungi. *Cortesi*.
 Ussiti (gli) sotto a Neumburgo. *Viganò*.

Vanarella (la) ed il semplice. *Viganò*.
 Vendetta (la) di Medea. *Serafini*.
 Vera (la) felicità. *Bertini*.
 Vestale (la). *Viganò*.
 Virtù (la) premiata. *Giannini*.

Wlasta l'Amazzone del IX secolo ossia La Guerra delle donne. *Perrot*. (Musica di *Pugni*).

MUSICA SAGRA



(Le opere segnate con * trovansi anche stampate)

(Per molte altre Composizioni Sacre in Partitura veggasi il Catalogo della Musica stampata, pag. 14.)

Airoldi Messa solenne.
Bellini. Messa (S., C., T. e B.). *
Bojle. Messa (a tre voci).
Catelani. Messa da Morto (2 T. e B.).
Donizetti. Ave Maria (S., C., T. e B.). *
 — Miserere (a più voci e Cori). (Autografo). *
Durante. Lamentazioni del Venerdì Santo (in latino).
Generali. Messa (a quattro voci).
Händel. Il Messia (in tedesco).
Haydn. La Création du Monde (in francese).
 — Le sette ultime parole del Redentore sulla Croce.
Leo. S. Elena al Calvario, Oratorio (a cinque voci).
Magri. Tre (le) ultime lamentazioni di Geremia, (cantata).
Manna. La sequenza de' morti (Dies irae). (a quattro voci).
Mercadante. De Profundis (in italiano) (S., C., T. e B.). *

Mercadante. Le sette ultime parole di N. S. sulla Croce (2 S., T. e B.). *
Mayr. Lamentazioni per il Sabato Santo (2 S., T. e B.).
Pacini. Messa da Requiem (S., C., Tenori e Bassi). *
Paisiello. La Passione di Gesù Cristo.
Perelli(NATALE).Messa (a quattro voci).
Pergolesi. Miserere (S., C., T. e B.).
Piana. La Penitenza della Maddalena, (oratorio).
Rossini. Fede, Speranza e Carità, tre Cori a tre voci di donna, istruimentati dal maestro M. Balbi.
 — Messa (S., C., T. e B.).
 — Quoniam (B.) (Autografo). *
 — Stabat Mater (2 S., T. e B. e Cori). *
 — Tantum Ergo (2 T. e B.) (Autografo). *
Stuntz. Stabat Mater (in latino e tedesco).
Weigl. La Passione di N. S. Gesù Cristo.
Zingarelli. Messa (2 T. e 2 B.).



BANDA MILITARE



(Per altri Pezzi per Banda Militare veggasi il Catalogo della Musica stampata, pag. 690.)

MARCIE.

- Auber.** Défiler-Marche, tirée de l'Opéra *Lestocque.*
- Brzeschtiak.** Marcia alla sfilata.
- Giorza.** Marcia nel Ballo *La Tradita*, rid. da Massak.
- Hlawatzek.** Marcia di Manovra in *Mi bemolle.*
- Marcia su motivi degli *Ugonotti.*
- Kaschte.** Marcia funebre in *Mi bemolle min.*
- Marcia funebre in *Do minore.*
- Marcia-Polka in *Mi bemolle.*
- Marcia doppia.
- Trauer-Marsch in *Fa minore.*
- Chineser-Marsch.
- Marcia funebre in *Si bemolle.*
- Ricordanza-Marsch.
- Defilir-Marsch.
- Manövrir-Marsch.
- Koblitz.** Defilir-Marsch. *Az Uj Magyar.*
- Manövrir-Marsch. *Il Giocondo.*
- Leonhardt.** Ankunfts-Marsch.
- Massak.** Mascherata-Marcia, tratta dal Ballo *Un fallo.*
- Mohr.** Marcia in *Mi bemolle C.*
- Müller (Grus.)** Marcia d'Addio (Ungherese).
- Marcia sopra un motivo dei *Vespri Siciliani* di Verdi.
- Niemetz.** Huldigungs-Marsch.
- Lock-Marsch.
- Marcia in *Mi bemolle.*
- Marcia in *Mi bemolle* dedicata a Guglielmo III di Prussia.
- Marcia in *Re* dedicata a Guglielmo III di Prussia.
- Marcia in *Re.*
- Mayfest-Marsch.
- N. N.** Marcia in *Do* per istrumenti d'ottone.
- Pereck.** Pirata-Marcia.
- Proch.** Alpenhorn-Marsch.
- Reban.** Marcia in *Do* per istrumenti d'ottone.
- Ruggieri.** *L'Avella.* Marcia funebre.
- Rzesnitsek.** Defilir-Marsch.
- Schmidl.** Marcia sopra motivi dell'Opera *Rigoletto* di Verdi.
- Seconda Marcia, *idem.*
- Strauss (padre).** Elisiums-Marsch.
- Huldigungs-Marsch.
- Marsch in *Mi bemolle.*
- Parade-Marsch.
- Tutsch.** Defilir-Marsch. N. 1 in *Mi bemolle.*
- *Idem.* » 2 *idem.*
- *Idem.* N. 38 in *Mi bemolle* in C.
- *Idem.* » 39 *idem idem.*
- *Idem.* » 40 in *La bemolle idem.*
- *Idem.* » 41 *idem idem.*
- *Idem.* » 42 in *Mi bemolle idem.*

- Tutsch.** Defilir-Marsch. N. 43 in *Mi bem.* in C.
- *Idem.* . . . » 44 *idem idem.*
- *Idem.* . . . » 45 *idem idem.*
- *Idem.* . . . » 46 *idem idem.*
- *Idem.* . . . » 47 *idem idem.*
- *Idem* sulla *Giovanna d' Arco* di Verdi.
- Manövrir-Marsch. N. 1 in *Mi bemolle* 6/8.
- *Idem.* N. 2 in *La bemolle* 6/8.
- *Idem.* » 20 in *Mi bemolle* 6/8.
- *Idem.* » 21 in *La bemolle* 6/8.
- *Idem.* » 22 in *Mi bemolle* 6/8.
- Marcia. » 1 in *Mi bemolle* 2/4.
- *Idem.* » 2 in *Si bemolle* 6/8.
- *Idem.* » 3 in *Re bemolle* C.
- Marcia di campagna.
- *Idem* in *Si bemolle* C.
- Marcia in *Mi bemolle.*
- *Idem* alla sfilata in *Mi bemolle.*
- Altra Marcia alla sfilata in *Mi bemolle.*
- Marcia di Manovra in *Mi bemolle.*
- Marcia in *Re bemolle.*
- *Idem* alla sfilata in *Si bemolle.*
- Marcia doppia in *La bemolle* 2/4.
- *Idem* N. 1 *idem idem.*
- *Idem.* » 2 in *Si bemolle* 2/4.
- Marcia » 3 in *La bemolle* 6/8.
- *Idem.* » 4 in *Mi bemolle* 6/8.
- *Idem.* » 5 *idem* 2/4.
- *Idem.* » 6 in *Mi bemolle* C.
- Partenza-Marsch.
- Reise-Marsch.
- Verdi.** Marcia nei *Lombardi*, ridotta da Tutsch.
- Marcia nel *Nabucco.*
- Wallner.** Manövrir-Marsch sulla *Barcarola* dei *Due Foscari.*

VALZER.

- Bendl.** Schluss-Punkte. Walzer.
- Tête-à-tête. Walzer.
- Tropfen in das Walzermeer.
- Fahrbach (Fil.)** Harmonie-Walzer.
- Favoni.** Les Chasseurs. Valzer, ridotti da A. Canti.
- Gung'l.** Tanz-Locomotive. Walzer.
- Labitzky.** Burlington-Walzer.
- Die Elfen. Walzer.
- Jasmin-Walzer.
- Jubelklänge aus Albion. Walzer.
- Lainate's Klänge. Walzer.
- Theresien-Walzer.
- Lanner.** Aelpler-Walzer.
- Krönungs-Walzer, ridotti da Wischin.
- Lock-Walzer.

- Lanner.** Mille-Fleurs-Walzer.
 — Die Presburger. Valzer, ridotti da Wischin.
 — Roccocò-Walzer.
 — Talismane-Walzer, rid. da Tutsch.
Minarzick. Die Mondstrahlen. Walzer.
N. N. Emilien-Walzer.
Palmer. Lebens-Wandl. Walzer.
Proch. Rosenknospen-Walzer.
Roman. Valzer sopra motivi dell' Opera *Rigoletto*.
Strauss (padre). Ball-Raketen-Walzer.
 — Crena-Walzer.
 — Elisabethen-Walzer.
 — Gabrielen-Walzer.
 — Iris-Walzer.
 — Künstler-Ball-Tänze.
 — Lager-Walzer.
 — Latonen-Walzer.
 — Pariser-Walzer.
 — Pfennig-Walzer.
 — Radegonda-Walzer.
 — Roberts-Tänze. Valzer sul *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer.
 — Stadt-und Landleben. Valzer.
Strauss (figlio). Wiener-Punch-Lieder. Walzer.
Tutsch. Aeronauten-Tänze. Walzer.
 — Caterinen-Walzer.
 — Ernani-Walzer.
 — Hortensien-Walzer.
 — Neue Elssler-Walzer.
 — Neue Ernani-Walzer.
 — Neue Esmeralda-Walzer.

GALOP.

- Fahrback** (Fil.) Frischka-Galop.
Gung'l. Vapere-Galop.
 — *Idem* per Banda borghese.
Labitzky. Guirlande-Galop.
N. N. Galop in *St bemolle*.
 — Julien-Galop.
Strauss (padre). Galop in *Re*.
 — Lager-Galop.
Tutsch. Amoretten-Galop.
 — Beatrice di Gand-Galop.
 — Carnevals-Galop.
 — Caterinen-Galop N. 1.
 — *Idem* » 2.
Wischin. Galop nel Ballo *Elda*.

POLKE E MAZURKE.

- Benedict.** Polka ridotta da Coote.
Caffi. L'Addio-Polka.
Forreck. Cacciatori-Polka per piccola Banda.
Hikl. Carnevale-Polka-Marcia, tratta dal Ballo *Un fallo*.
Hinneck. Chrudinska-Polka.
 — Lilien-Polka.
Huber. Polka.
Kaschte. Anna-Polka.
 — Filister-Polka.
 — Lago-Polka.
 — Polka in *La bemolle*.
 — Polka-Marcia in *La bemolle*.
 — Polka-Marcia in *Mi bemolle*.

- Kaschte.** Polka-Mazurka.
 — Polka sopra motivi del Ballo *Nadilla*.
 — Werber-Polka.
Leonhardt. Elisabethen-Polka.
Müller (Grus.) Amalien-Polka.
N. N. Olimpia-Polka.
 — Polka in *La bemolle*.
 — Orpheus-Polka.
Pereck. Nelinka-Polka.
Schireck. I Zingari Ungaresi. Polka, rid. da Nipel.
Strauss (padre). Eisenbahn-Polka.
 — Gratien-Polka.
Tutsch. Arena-Polka.
 — Ballon-Polka.
 — Caterinen-Polka.
 — Esmeralda-Polka.
 — Haimonskinder-Polka.
 — Mazurka.
 — Polka-Mazurka.
Ueen. Amalien-Polka.
Verdi. Rigoletto-Polka.

PEZZI D' OPERE TEATRALI.

Apolloni.

- EBREO (1°). Scena ed Aria del Soprano, *Da quell' Augusta soglia* (con obbligazione di Clarinetto).
 — Duetto a Sop. e Bar., *Romito fior nel tramite*.
 — Duetto a Sop. e Ten., *Adombrato da palme un ostello*.

Auber.

- CHEVAL (1e) DE BRONZE. Overture.

Bellini.

- PURITANI (i). Passo doppio.
 SONNAMBULA (1a). Cav., *Vi ravviso, o luoghi ameni*.
 — Coro ridotto da Tutsch.

Coppola.

- NINA PAZZA PER AMORE. Duetto, *Di quel voi non so che farmi*.
 — Rom. e Cav., *T' amo, fu il primo accento*.

Devasini.

- FRANCESCA DA RIMINI. Sinfonia ridotta da A. Canti.

Donizetti.

- BELISARIO. Cav., *Sin la tomba*.
 — Duetto, *Sul campo della gloria*.
 — Introd. e Cav. dell'Atto I.
 BETLY. Duetto obbligato a Tromba e Trombone.
 CAMPANELLO (il). Duetto.
 DILUVIO (il) UNIVERSALE. Aria per strumenti d'ottone.
 DON PASQUALE. Cav. del Soprano.
 ELEONORA DI GUIENNA. Cav., *Crudo amor*, per istrumenti d'ottone.
 — Cav., *Io non ti posso offrir*.
 — Sinfonia ridotta da Wischin.
 FURIOSO (il). Rom., *Raggio d'amor pareo*.

LINDA DI CHAMOUNIX. Duetto, *Da quel dì.*
 LUCIA DI LAMMERMOOR. Rondò, *Fra poco a me ri-*
covero, per istrumenti d'ottone.
 LUCREZIA BORGIA. Passo doppio.
 MARINO FALIERO. Passo doppio.
 OLIVO E PASQUALE. Coro e Cav., ridotti da G. Zayiz.
 — Finale I.
 PIA DE'TOLOMEL. Aria per istrumenti d'ottone.
 — Duetto, ridotta da Wischin.
 ROBERTO DEVEREUX. Scena ed Aria, *A te dirò*
negli ultimi singhiozzi.
 SANCIA DI CASTIGLIA. Cav., *Io talor più non ram-*
mento.
 TORQUATO TASSO. Grand' Aria finale, ridotta da
 A. Canti.
 UGO CONTE DI PARIGI. Cav., *Ah quando in regio*
talamo, per istrumenti d'ottone.

Gandini.

ZAIRA. Rondò ridotto da G. C. Tarant.

Grisar.

SAHRA. Overture.

Herold.

ZAMPA. Sinfonia.

Litta (CONTE GIULIO).

BIANCA DI SANTA FIORA. Cavatina.
 — Duetto.

Mabellini.

ROLLA. Cav. per istrumenti d'ottone.

Maliplero.

ATTILA (ILDEGONDA DI BORGOGNA). Marcia e Cav.

Mercadante.

BRAVO (il). Cav., *Della vita nel sentiero.*
 — *Idem*, ridotta da Cavallazzi.
 GIURAMENTO (il). Aria, *Alla pace degli elpiti.*
 — Cav., *Or là sull'onda.*
 — Coro, *Era stella del mattino.*
 — *Idem*, ridotto da A. Mattes.
 — Quartetto, Rom. e Stretta dell' Introd.
 ISMALIA. Passo doppio in *Mi bem.*
 — Passo doppio in *La bem.*
 ORAZI E CURIAZI. Aria ridotta da Wischin.
 VESTALE (la). Gran Duetto, *È la patria*, ridotto
 da Belloli.
 — Duetto, *No, l' acciar.*

Meyerbeer.

PROFETA (il). Redowa.
 VIELKA. Ballabile ridotto da Wischin.

Pacini.

MARIA REGINA D'INGHILTERRA. Aria, *In quel volto.*

Pedrotti.

FIORINA. Aria del Ten. ridotta da F. Haniel.
 — Scena e Duetto, *Sublime Dea*, ridotto da Gu-
 stavo Rossari.

Ricci (FEDERICO).

PRIGIONI (le) D' EDIMBURGO. Cav. del Sop. ridotta da
 Wischin.

Ricci (LUIGI).

CHIARA DI ROSENBERG. Sinfonia ridotta da A. Canti.
 DISERTORE (il) PER AMORE. Cav., *Per un bocchin*
di porpora.
 — Duetto, *Taci, taci, intendo, intendo.*
 DUE (i) SERGENTI. Cav. ridotta da Tutsch.
 NOZZE (le) DI FIGARO. Canzonetta, *Nella valle.*
 NUOVO (il) FIGARO. Duetto ridotto da G. C. Tarant.
 SCARAMUCCIA. Terzetto ridotto da Tutsch.

Rossi (LAURO).

CASA (la) DISABITATA. Cav. ridotta da Kaschte.
 DOMINO (il) NERO. Sinfonia.

Rossini.

GUGLIELMO TELL. Sinfonia ridotta da Tutsch.

Verdi.

ASSEDIO (l') D'ARLEM. Sinfonia ridotta da Kaschte.
 DUE (i) FOSCARI. Finale II, ridotto da Wischin.
 GIOVANNA D'ARCO. Cav. del Ten. ridotta da Wischin.
 LOMBARDI (i). Coro di Crociati ridotto da Tutsch.
 — *Idem*, ridotto da Wischin.
 — Marcia ridotta da Tutsch.
 — Visione ed Aria, *Non fu sogno!*
 LUISA MILLER. Sinfonia ridotta da Kaschte.
 — Duetto a Sop. e Bar.
 MACBETH. Scena e Cav. del Sop.
 NABUCCO. Cav. del Basso ridotta da Tutsch.
 — Duetto a Sop. e Bar. ridotto da Tutsch.
 — Finale dell'Atto I.
 — Marcia ridotta da Tutsch.
 — Sinfonia ridotta da Tutsch.
 OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. Aria per istru-
 menti d'ottone.
 — Scena ed Aria, *L' orror del tradimento.*
 — Quartetto ridotto da Wischin.
 RIGOLETTO. Aria del Ten. ridotta da Luigi Paganì.
 — Quartetto ridotto da G. Müller.
 TRAVIATA (la). Aria del Sop., *Ah forse è lui che*
l' anima, obbligata a Clarinetto in *Si bemolle*
 e Flicorno.
 — Duetto a Sop. e Bar.
 TROVATORE. Duetto a Sop. e Bar. ridotto da Luigi
 Paganì.
 — Aria del Sop. ridotta dal suddetto.
 — Terzetto, *Infida! Qual voce!* ridotto da G. Rossari.
 — Aria del Ten., *Di quella pira.*

PEZZI DIVERSI.

Canti. Polonese per Flauto, ridotta per
 Banda.
 — Divertimento per Bombardino,
 ridotto per Banda.
Fahrbach (FIL.) Cracovienne.
Gallenberg. Passo a tre nel Ballo EZELENO,
 ridotto da Hlawaczek.
Gandini. Sinfonia.
Haydn. Inno Nazionale Austriaco.

Kaschte.	Vergatterung, Rast und Gebet.	Rossi (LAURO).	Sinfonia, ridotta da A. Cantù.
Lambertini.	Sinfonia Militare.	Schira.	Ballabile nel Ballo IL PROFETA, ridotto da Wischin.
Musard.	Quadrille de LA JOLIE FILLE DE GAND.	Tutsch.	Cracoviense.
—	Quadrille, <i>Haute volée</i> .	—	La Lituana. Danza.
Niemetz.	Variazioni e Rondò.	—	Passo doppio in <i>La bemolle</i> .
Pizzi.	Divertimento per Flauto, ridotto per Banda da A. Cantù.	—	Altro Passo doppio, <i>idem</i> .
—	Altro Divertimento, <i>idem</i> .	—	Passo doppio in <i>Mi bemolle</i> .
Pugni.	Ballabile nel Ballo ESMERALDA, ridotto da Kaschte.	—	Passo doppio in <i>Si bemolle</i> . Vergatterung.

ARMONIA



(Per molti altri Pezzi per Armonia veggasi il Catalogo della Musica stampata, pag. 690).

Donizetti.	Cav., <i>So anch' io</i> , nel DON PA- SQUALE.	Strauss (padre).	Die Lustwandler. Walzer.
Labitzky.	Londoner Saison-Walzer.	Tutsch.	Neue Esmeralda-Walzer.
—	Perla. Valzer.	Verdi.	Introd. e Marcia dei Crociati nei LOMBARDI.
Lanner.	Amazonen-Galop.	—	Terzetto, <i>Qual voluttà trascorrere</i> , nei LOMBARDI.
—	Hexentanz. Walzer.	—	Foscari-Walzer, ridotto da G. Ne- masta.
Lichmann.	Marcia.	Wischin.	Caterina. Valzer.
Litta (CONTE GIULIO).	Duetto nella BIANCA DI SAN- TA FIORA.	—	Die Nahmenlosen. Valzer.
Nemasta.	Industriellen-Walzer.	—	Esterhasi. Valzer.
—	Odetta-Walzer.	—	Herz-Töne. Valzer.
Pacini.	Duetto, <i>Di quai soavi lagrime</i> , nella SAFFO.		

ORCHESTRA



(Per molti altri Pezzi per Orchestra veggasi il Catalogo della Musica stampata, pag. 691 e 692).

PEZZI DIVERSI.

Baroni.	Fantasia sulla LINDA.	Strauss (padre).	Galop.
—	<i>Idem</i> sul NABUCCO.	—	Gitana-Galop.
—	<i>Idem</i> sulla LUISA STROZZI.	—	Tagliani-Walzer.
Bendl.	Alexander-Walzer.	Strauss (figlio).	Panacea-Klänge. Walzer. Op. 161.
Lanner.	Dessauer-Galop.	—	Souvenir-Polka. Op. 162.
—	Die Flotten. Walzer.	—	Glossen (Chiose). Walzer. Op. 163.
—	Galop.	—	Sirena-Walzer. Op. 164.
—	Komet-Walzer.	—	Aurora-Polka. Op. 165.
—	Krönungs-Walzer.	—	Il Fiore del Commercio (Handels- Elite). Quadriglia. Op. 166.
—	Valses (œuvre 85) dédiées à sa Ma- jesté Marie Amélie Reine des Français.	—	Non si vive che una volta! (Man lebt nur einmal). Valzer, in stile di Ländler. Op. 167.
Manna.	<i>Alla memoria di Giambattista Ru- bini.</i> Pensiero funebre.	—	Leopoldstädter-Polka. Op. 168.
N. N.	Quadrille N. 1.	—	Bijouterie. Quadriglia. Op. 169.
—	Quadrille » 2.	—	Esperide (Nachtveilchen). Polka- Mazurka. Op. 170.
—	Valzer in <i>Mi</i> .	—	Salve di gioia (Freuden-Salven). Valzer. Op. 171.
—	Furlana in <i>Re</i> .	—	Pensieri sulle Alpi (Gedanken auf den Alpen). Valzer. Op. 172.
Strauss (padre).	Die Eisenbahn. Walzer.	—	Maria Tagliani. Polka. Op. 175.
—	Eisenbahn-Polka.	—	Le Papillon. Polka-Mazurka. Op. 174.
—	Erinnerung an Pesth. Walzer.	Tutsch.	Attila-Walzer.
—	Haute-Volée. Quadriglia.	—	Jeanne d'Arc-Walzer.
—	Exotische Pflanzen. Walzer.	—	Iselda-Walzer.

Tutsch.	Odetta-Walzer.
—	Pot-pourri-Walzer.
Verdi.	Cav., <i>Ernani!... Ernani, involami, nell'ERNANI</i> , ridotta da F. Bellini.
—	Cav., <i>Infelice, e tuo credevi</i> , nell'Op. suddetta, ridotta da A. Canti.
—	Cav., <i>Dal più remoto esiglio</i> , nei DUE FOSCARI, rid. da A. Canti.
—	Cav., <i>Tu al cui sguardo</i> , idem.
—	Duetto, <i>Tu pur lo sai</i> , idem.
—	Duetto, <i>No, non morrai</i> , idem.

SINFONIE.

(Oltre le Sinfonie delle Opere teatrali retro descritte, trovansi anche le seguenti Sinfonie separate).

Ascolesi.	Sinfonia in <i>Re</i> .
Asioli.	Detta nell'AZIONE TEATRALE CAMPESTRE.
Boieldieu.	Detta nel CALIFFO DI BAGDAD.
Bojle.	Detta in <i>Mi mag</i> .
Capuzzi.	Detta nel CEFALO E PROCRI.
—	Detta concertata.
Catruso.	Detta in <i>Mi bemol.</i>
Cherubini.	Detta nell'ALI BABA.
Cimarosa.	Detta nella CANTATA PEL RITORNO DI FERDINANDO IV IN NAPOLI.
—	Detta in <i>Si bemolle</i> .
Coccia.	Detta scritta per la SOLITARIA DELLE ASTURIE.
Cordella.	Altra Sinfonia negli AVVENTURIERI.
Daponte.	Detta nell'ATILA.
Dussek.	Detta in <i>Si bemolle</i> .
Farinelli.	Detta nel POLPETTINA.
—	Detta nell'Opera LA TRAGEDIA FINISCE IN COMMEDIA.
Favier.	Detta nella CACCIA D'ENRICO IV.
Fazzi.	Detta in <i>Re</i> .
—	Altra detta in <i>Re</i> .
Floravanti.	Detta nello SPOSO CHE PIÙ ACCOMODA.
Forini.	Detta in <i>Mi bemolle</i> .
Frasl.	Detta nella SELVA DI HERMANSTADT.
Gajani.	Detta in <i>Fa</i> .
—	Detta in <i>Sol</i> a sette istromenti.
Gandini.	Detta nell'ERMINIA.
Generali.	Detta nell'AMORPRODOTTO DALL'ODIO.
Guglielmi.	Detta nella DISTRUZIONE DI GERUSALEMME.
—	Detta in <i>Do</i> .
—	Altra detta in <i>Do</i> .
—	Detta in <i>Re</i> .
Gyrowetz.	Detta in <i>Do</i> .
Haydn.	Detta in <i>Do</i> .
—	Altra detta in <i>Do</i> .
—	Detta in <i>Fa</i> .
—	Detta in <i>Mi bemolle</i> .
—	Detta in <i>Re</i> .
—	Altra detta in <i>Re</i> .
—	Detta in <i>Si bemolle</i> .
—	Altra detta in <i>Si bemolle</i> .
—	Detta in <i>Sol</i> .
Lavigna.	Detta in <i>Do</i> .
—	Detta in <i>Re</i> .
Majocchi.	Detta aggiunta alla GIULIETTA E ROMEO di Zingarelli.
Marcello.	Detta aggiunta alle GARE FRA VELAFICCO E LIMELLA di Mosca.

Maschek.	Detta in <i>Do</i> .
—	Detta in <i>Mi bemolle</i> .
—	Detta in <i>Si bemolle</i> .
—	Detta in <i>Sol</i> .
Mayr.	Detta in <i>Re</i> .
—	Altra detta in <i>Re</i> .
—	Sinfonia nel TELEMACO.
Mehul.	Detta nella CACCIA DEL GIOVINE ENRICO.
Mercadante.	Detta caratteristica napoletana.
—	Detta nei SCITI.
Minoja.	Detta in morte del Generale Hoche.
—	Altra detta <i>idem</i> .
Mitscha.	Detta in <i>Sol</i> .
Nicolini.	Detta nella CASA DELL'ASTROLOGO.
—	Detta in <i>Do</i> .
—	Detta in <i>Fa</i> .
—	Detta in <i>Sol</i> .
N. N.	Detta, <i>La Conversazione flarmonica</i> .
—	Detta scritta per IL MATRIMONIO SECRETO di Cimarosa.
—	Detta in morte del Generale Hoche.
—	Detta in <i>Re</i> , <i>Tempo ordinario</i> .
Paisiello.	Detta nella FRASCATANA.
Pavesi.	Detta in <i>Re</i> .
Perotti.	Detta in <i>Re</i> .
Piccinni.	Detta aggiunta al SERVO PADRONE di Pavesi.
Pleyel.	Detta in <i>Fa</i> .
—	Altra detta in <i>Fa</i> .
—	Detta in <i>Fa minore</i> .
—	Detta in <i>Mi bemolle</i> .
—	Altra detta in <i>Mi bemolle</i> .
—	Altra detta in <i>Mi bemolle</i> .
—	Detta in <i>Re</i> .
—	Altra detta in <i>Re</i> .
—	Altra detta in <i>Re</i> .
—	Detta in <i>Si bemolle</i> .
—	Altra detta in <i>Si bemolle</i> .
—	Detta in <i>Sol</i> .
—	Altra detta in <i>Sol</i> .
Portogallo.	Detta in <i>Re</i> .
Pucitta.	Detta nel VERO RECIPE.
Pugni.	Altra Sinfonia nella VENDETTA.
Sapienza.	Altra Sinfonia nel GONZALVO.
Savj.	Detta nell'AMOR E DESTREZZA.
Schira.	Detta aggiunta alla GIULIETTA E ROMEO di Zingarelli.
Tonassi.	Detta in <i>Mi bemolle</i> .
Trento.	Detta in <i>Re</i> .
Uboldi.	Detta in <i>Fa</i> .
Valentini.	Detta aggiunta alla BIANCA E FALIERO di Rossini.
Winter.	Detta nei DUE VALDOMIRI.
Wranisky.	Detta in <i>La maggiore</i> .
Zachnith.	Detta in <i>Re</i> .
Zimmermann.	Detta in <i>Re</i> .
Zingarelli.	Detta in <i>La</i> .
—	Detta nella LANTERNA DI DIOGENE.
—	Detta in <i>Re</i> .
—	Altra detta in <i>Re</i> .
Zucchi.	Detta in <i>Do</i> .
—	Detta in <i>Fa</i> .
—	Altra detta in <i>Fa</i> .
—	Altra detta in <i>Fa</i> .
—	Detta in <i>Sol</i> .
—	Detta aggiunta alla VEDOVA CONTRASTATA di Guglielmi.

OPERE TEATRALI

ridotte in Sestello

PER DUE VIOLINI, VIOLA, CLARINETTO, FLAUTO E BASSO O VIOLONCELLO.

Donizetti. Don Pasquale.	Verdi. Ernani.
— Linda di Chamounix.	— Lombardi (i) alla prima Crociata.
Verdi. Due (i) Foscari.	— Nabucco.

PEZZI DIVERSI PER CANTO



(Oltre i Pezzi delle Opere precedentemente descritte trovansi anche i seguenti Pezzi separati).

CAVATINE, ARIE, ROMANZE, RONDÒ, ECC.

PER SOPRANO, O MEZZO-SOPRANO, O CONTRALTO.

Albinger. Cav., Misera, io spero.
Aloisi. Aria, Con amor, con tenerezza.
Andreozzi. — Ah chi frenar può mai.
— Nel lasciarti, o prence amato.
Anfossi. — Moriamo, mia vita.
Antonolini. — Vaga io son, capricciosetta.
Asioli. — A far le mie vendette.
— Cav., Il dolor di mie sventure.
Azzalli. — Divisa dal mio bene.
Bagliani. Aria, Qual gelo ho per le vene.
— Cav., Dalla mano semplicetta.
Bellini. — Amo ed amata io sono, nella <i>Zaira</i> .
Bériot (DE). Aria, Prendi, per me sei libero, introdotta nell' <i>Elixir</i> , di Donizetti, dalla Malibran.
Bertoni. — D' una tenera pietà.
— Cav., Va crescendo il mio tormento.
Bianchi. — Si desta a poco a poco.
Bigatti. Aria, Oh che imbroglio, introdotta nelle <i>Nozze in campagna</i> di Guglielmi.
Bojle. — Le tue promesse, amor.
— Dunque, o ciel, così spietati.
— Men crudel saria la morte.
— Cav., Dove mai n' andò la calma, introdotta nella <i>Gioventù d' Enrico</i> di Carlini.
— So ch' è colpevole.
— Rondò, Momento di contento, introdotto nella <i>Gioventù d' Enrico</i> di Carlini.
Bonfichi. Coro e Rondò, Di speme insolita, introdotti nella <i>Donna del Lago</i> .
— Rondò, Qual piacer, <i>idem</i> .

Borghi. Cav., Ah per voi così bel giorno.
Brambilla. — Come sembravami.
— Oh che imbroglio.
Bulgarelli. Cav., Tutto per me cangiò.
Burghersh. Rom., Amor soave, nella <i>Fedra</i> .
Carafa. Aria, Fulmina il brando mio, nella <i>Befenice</i> .
— Ombre scettrate, nel <i>Sacrificio d' Epito</i> .
— Cav., Alta ragion di stato, nell' <i>Elisabetta</i> .
— Dal caro ben lontana.
— Fra tante angoscie.
— Quando in campo, nell' <i>Eufemio di Messina</i> .
Carini. — Sull' april degli anni miei.
Caselli. Aria, A lasciar l' oggetto amato.
— Dolce fiamma, io parto.
Cedronico. — Digli che fu d' amore.
Celli. — Ah mirate quel sembiante.
— Ah se mai nemico il fato.
— Cav., Ah se tranquillo io posso.
— Deh voi assistetemi.
— Aria, Già palpitar mi sento, nell' <i>Ajo</i> .
Cherubini. — Conservate, o Dei pietosi.
— Cav., Debbo penar così.
— Aria, Deh serena il mesto ciglio.
— Cav., Fra l' orror, fra lo spavento.
— Aria, Là fra le Ircane selve.
— Cav., Se il ciel mi divide.
— Aria, Senza i cari pargoletti.
— Rondò, Ti lascio, adorato mio ben.
Chiabrono. Aria, Uno sguardo, un dolce riso.
Coccia. — Ah se mi lasci.
— Cav., Cara imago, nella <i>Regina d' Inghilterra</i> .
— Aria, Caro oggetto, nei <i>Solitary</i> .
— Pien d' amor, bell' idol mio.
Cordella. Cav., Se come l' immagino, nella <i>Virginia</i> .
Curei. Aria, Parea baleno estivo, nel <i>Sarto ed i tabarri</i> .

- Datillieu.** *Aria*, Teneri miei sospiri.
Degola. *Cav.*, Delle scienze il bel desio.
Denongio. *Aria*, Vicino è il momento.
Donizetti. *Cav.*, Ah ti ottenni alfine, nella *Francesca di Foix*.
 — — Confusa è l'alma mia
 — *Aria*, Di quei sguardi al dolce incantato.
 — — Fausto sempre splenda il sole, nella *Francesca di Foix*.
 — — In questo estremo amplesso.
 — *Cav.*, Par che mi dica ancora, nell' *Elisabetta o il Castello di Kenilworth*.
 — *Aria*, Paventi quel tiranno.
 — — Se non piango, o Dei 'clementi, nella *Zoraide di Granata*.
Dusseck. — A un tenero core.
 — *Cav.*, Donne mie, a me erodete.
 — — È l'amore un tristarello.
 — — Per vivere contenta.
 — — Saria bello il maritarsi.
 — — Vaghi amanti spasimanti.
Farinelli. *Arietta*, Puro e sensibile.
 — *Cav.*, Venga avanti, qua l'attendo, nella *Contadina bizzarra*.
Favi. *Aria*, Se ho da prendere marito, nei *Padri per ripiego*.
Federici. — Cari oggetti, nella *Virginia*.
Floravanti. — Non vi scordate almeno.
 — *Cav.*, Perchè il cor mi balza in petto.
 — — Spira un'aura lusinghiera.
 — *Aria*, Suoni la tromba.
Florio. *Cav.*, Oh quante amiche, oh quante.
Fontemaggi. *Aria*, Nacqui al pianto, nel *Jeftè*.
Franchi. — Ma tu piangi, o caro padre.
Gandini. — Mie sorti barbare, nell' *Erminio*.
Gardi. *Cav.*, Se dona l'amore.
Gazzaniga. *Aria*, Ah no, ben mio, non piangere.
 — *Pregiera*, Alma Dea.
 — *Aria*, Deh mi cela in tal momento.
 — *Cav.*, Io sono poverina.
Generali. — Dolce suon mi scendi al cuore.
 — *Aria*, D' un idolo sì caro.
 — — In quei lumi, introdotta nella *Fedeltà ed amore*, di Gazzaniga.
 — — Son fanciulla innocentina.
Ghiotti. — Dolce fiamma del mio core.
Giannella. *Cav.*, Là nel tempio innanzi all'ara.
Giordani. *Aria*, Deh quel pianto a me celate, nell' *Agesilao*.
 — — Non è già l'estremo fato, *idem*.
Guglielmi. — L'amor mio, la mia costanza.
 — — Come in mirarti, o caro, nella *Scelta dello sposo*.
 — — Sommo Dio che tutto imperi.
 — — Suoni il cielo a danni miei, nel *Sisara*.
 — *Cav.*, Se mi lascia il caro bene.
Haydn. *Aria*, Cara, è vero, io son tiranno.
 — — Come un sogno un stuol m' apparve.
 — — Odio, furor, dispetto.
- Insanguine.** *Aria*, Sposa, perdona.
Jomelli. — Misera Armida, nell' *Armida*.
Lavigna. — Nel lasciarti, o caro bene.
 — — Son padre e son regnante, nel *Hoango*.
Magagnini. *Cav.*, Alfin giunsi dove regna.
Manfroel. *Rom.*, Povero cor, perchè.
Marchesi. *Cav.*, Anima mia consolati.
 — — Da un grato giubilo.
Martini. — Dolce mi parve un dì.
 — — Tranquilli soggiorni, nell' *Albore di Diana*.
Mauri. *Aria*, A te sola io debbo o cara, introdotta nel *Conte Ory* di Rossini.
Mayr. — Ah quanti affetti in seno.
 — *Cav.*, Ah se dal ciel pietà.
 — — Caro padre, ben tornato.
 — — Chi vive senza amore.
 — — Dolce pietoso amore.
 — *Aria*, Oh come è dolce cosa.
 — — Pria di lasciarti imploro.
 — — Priva del caro sposo.
 — — Quel che move il ciel, la terra.
 — — So che vi lascio in pena.
 — *Cav.*, Tu di quest' anima.
 — *Aria*, Quel nobil core.
Mazzone. *Cav.*, Serba amor se amor tu vuoi.
Mengozi. *Aria*, Se m' abbandoni, mio dolce amore.
Mercadante. — Alfin da tanti affanni, nella *Rappresaglia*.
 — *Cav.*, Era felice un dì, nell' *Andronico*.
 — *Aria*, Sento che ancor mi palpita, nell' *Ezio*,
 — — Sorgete, miei cari, nell' *Andronico*.
 — *Cav.*, Vinto l'orgoglio d' Attila, nell' *Ezio*.
Minoja. *Aria*, Se cerca, se dice, nell' *Olimpiade*.
Misliveck. *Rondò*, Cedere è forza, o cara, nel *Medonte*.
 — *Aria*, Se fedel mi serba il fato, nel *Calliroe*.
 — — Son guerriero e sono amante, nel *Calliroe*.
Molino. — Parti, mi lascia e pensa.
Morandi. — Dove trovar si può, introdotta nel *Ser Marcantonio* di Pavesi.
 — — Sono amante abbandonata.
Mosca. *Cav.*, Ah mio bene, mio dolce amore.
 — *Aria*, Ah ricevi in questo amplesso.
 — — Ancor per brevi istanti, nell' *Aspasia*.
 — — Dammi un segnale almeno, nelle *Combinazioni*.
 — *Cav.*, Deh tacete, sospendete, nell' *Opera Con amore non si scherza*.
 — *Aria*, Non vi scordate almeno, nella *Capricciosa pentita*.
 — — Sfogati pur se vuoi, nel *Don Gregorio in imbarazzo*.
Nasolini. — Del dolor ch' io provo adesso, nel *Teseo*.

Nasolini.	<i>Cav.</i> , Dove resta il mio tesoro, nella <i>Semiramide</i> .	N. N.	<i>Aria</i> , Se m' abbandoni, speme gradita.
—	<i>Aria</i> , Furie d' un cor geloso, nel <i>Teseo</i> .	—	<i>Rondò</i> , Sempre avversa è la mia sorte, introdotto nei <i>Baccanali</i> di Generali.
—	— Vorrei parlar, ma il labbro.	—	<i>Cav.</i> , Se d' avvilit pensate.
Nicolini.	— Confuso, palpitante.	—	<i>Aria</i> , Se pietoso amor tu sei.
—	— Dagli affanni, nell' <i>Annibale in Bitinia</i> .	—	— Se vuoi che in pace ognora.
—	— Empio crudel tiranno, nel <i>Giulio Cesare</i> .	—	— Sì m' arrendo.
—	— Già un dolce raggio.	—	<i>Cav.</i> , Torni quest' alma oppressa.
—	<i>Polacca</i> , Già un dolce raggio, introdotta nella <i>Sposa bisbetica</i> di Guglielmi.	—	<i>Aria</i> , Tutte le femmine.
—	<i>Aria</i> , Il braccio mio conquise, introdotta nel <i>Tancredi</i> di Rossini.	—	— Una voce al cor mi parla.
—	— Trema, già scoppia il fulmine, nell' <i>Annibale in Bitinia</i> .	—	— Un soave e puro affetto.
—	— Vien superbo, nel <i>Malek Adel</i> .	—	— Vi dirò, sentite bene.
N. N.	<i>Cav.</i> , Ah chi compiangere, introdotta nei <i>Due Prigionieri</i> di Pucitta.	—	— Vicino al mio bene.
—	<i>Aria</i> , Ah non lasciarmi, no.	—	— Voi muove ed agita.
—	— Ah se tu piangi, o caro.	Orlandi.	<i>Cav.</i> , Ah chi può mai comprendere.
—	— Al pensar che per la madre.	—	— Chi dir mi sa.
—	— Ai voti degli amanti.	—	<i>Aria</i> , È ver che un vago oggetto.
—	— Brutto uccello di rapina.	—	<i>Cav.</i> , Il cenere adoro, nella <i>Me-roppe</i> .
—	— Care selve, antico asilo.	—	— La vedovella senza marito.
—	— Caro sposo, in tale istante.	—	— Mentre l' amica speme.
—	— Chieder gli anni.	—	<i>Aria</i> , Quanti amor diversi moti.
—	— Come potrei respingermi.	—	— Sia pur qual sia l' evento.
—	— Crudo amor.	—	— Venga Imene, introdotta nell' <i>Adelaide</i> di <i>Guesclino</i> , di Mayr.
—	— Dagli affanni ho l' alma oppressa, introdotta nel <i>Ricciardo e Zoraide</i> di Rossini.	—	<i>Cav.</i> , Voleva pur dirvelo.
—	— Deh per me non v' affligete.	—	<i>Rondò</i> , Vo a goder la bella pace, introdotto nella <i>Ginevra</i> di <i>Scozia</i> di Mayr.
—	<i>Cav.</i> , Del destin invan mi lagno.	Ottani.	<i>Cav.</i> , Pietoso amor deh insegnami.
—	<i>Aria</i> , Di quell' audace io voglio.	—	— Volea pur dirvelo.
—	— Dove fui, dehl che m' avvenne.	Pacini.	— Del ciel cura quest' alloro, nel <i>Carlo</i> di <i>Borgogna</i> .
—	<i>Cav.</i> , Dove m' inoltro.	—	— Il soave e bel contento, cantata dalla <i>Pasta</i> nell' <i>Otello</i> .
—	<i>Aria</i> , Due voci amabili.	—	<i>Aria</i> , Sempre arderà il mio core, introdotta nella <i>Bottega del caffè</i> di Gardi.
—	<i>Cav.</i> , Ecco a voi di pace il segno.	—	<i>Cav.</i> , Senza un pochin d' amore, introdotta nelle <i>Cantatrici villane</i> di Fioravanti.
—	<i>Aria</i> , È un male il mio male.	—	— Tu non sai, cantata da <i>Maria Malibran</i> , nell' <i>Elisir</i> di <i>Donizetti</i> .
—	<i>Cav.</i> , Figlia e amante.	Paer.	<i>Rondò</i> , Cedi alfine, nei <i>Mangli</i> .
—	<i>Aria</i> , Giusto ciel.	—	<i>Aria</i> , Dei pietosi, in quest' istante, nell' <i>Alceste</i> .
—	— Il marchese ognor mi dice.	—	— La donnetta di buon gusto.
—	— Infelice, sventurata.	—	<i>Rondò</i> , Se la patria, introdotto nella <i>Morte</i> di <i>Mitridate</i> di <i>Nasolini</i> .
—	— L' augellin per la campagna.	—	<i>Aria</i> , Sventurata mi credea, introdotta nella <i>Cenerentola</i> di <i>Rossini</i> .
—	<i>Cav.</i> , Lontan dal mio tesoro, introdotta nella <i>Principessa in campagna</i> di Pucitta.	—	— Tornò la bella pace.
—	— Lungi da te, ben mio.	Paganini (ERCOLE).	Se le dolci mie catene, nelle <i>Rivali generose</i> .
—	— Mi dicea che l' amore.	Paini.	<i>Cav.</i> , Dolci affetti del mio core.
—	<i>Aria</i> , Mi sento dir per strada.	Paisiello.	<i>Aria</i> , Affitto mio core.
—	<i>Cav.</i> , Mi stuzzica, mi stimola.	—	— Da quel parlar comprendo.
—	<i>Aria</i> , Momento di contento.	—	— E giunta a tal segno.
—	<i>Cav.</i> , Oh Dio, vedersi togliere.	—	— È la beltà del cielo, nell' <i>Antigone</i> .
—	<i>Aria</i> , Parti, mi lascia.	—	— Giace in quest' urna gelida.
—	<i>Cav.</i> , Per vivere contenta.	—	— Gran Dio che de' mortali.
—	<i>Aria</i> , Quando a mezzo il corso usato.		
—	— Quel cor che stava qui.		
—	<i>Cav.</i> , Quel visino a me volgete.		
—	— Ragazze, il ciel vi guardi.		
—	<i>Aria</i> , Seomodarmi dal palazzo.		
—	<i>Cav.</i> , Se conoscere davvero.		

- Paisiello.** *Cav.*, Mi manca il fiato.
Aria con Variazioni, Nel corpiù non mi sento.
- *Aria*, Non serve a fingere.
- *Cav.*, Se felice esser tu vuoi, nell'*Alcide*.
- *Aria*, Sognai tormenti, affanni.
- — Tornate sereni, begli astri d'amore.
- — Tu me da me dividi.
- — Vado, ma pria vorrei, nell'*Pirro*.
- *Cav.*, Vorrei sprezzar la sorte.
- Panizza.** — Amo pur troppo e misero.
- *Rom.*, Idolo mio, deh vieni.
- *Cav.*, Se per l'Adria il ferro io strinsi.
- Pavesi.** *Aria*, Alla tua quest' alma unita, aggiunta al *Teodoro*.
- — Da quel pianto, nelle *Danidi Romane*.
- *Cav.*, Perchè non puoi calmar, o cetra.
- — Questo suolo e queste mura.
- — Sotto i rai d'un ciel sereno, nell'*Antigone*.
- Perotti.** *Aria*, Senza te, mio dolce amore.
- Persiani.** *Rondò*, Alma bella, in tale istante, nel *Danao*.
- *Cav.*, Nell'ebrezza dell'amor, nell'*Ines di Castro*.
- — Quando il core, nell'*Ines di Castro*, cantata nell'*Otello* dalla Malibran.
- *Variazioni* sulla *Gazza ladra* di Rossini, Sentò brillarmi in seno.
- Perstehini.** *Cav.*, Mia vita, mio bene.
- Poffa.** — Mentre dormi amor fomenti.
- Portogallo.** *Aria*, Frenar vorrei le lagrime, negli *Orazj e Curiazj*.
- — Io non reggo, io perdo il fiato.
- — Per queste amare lagrime, introdotta nell'*Attila* di Farinelli.
- *Cav.*, Prudente mi chiedi.
- *Aria*, Sul deserto afflito lido.
- — Sdegno e timore.
- Pucitta.** — *Cav.*, Soffri amor per qualche istante.
- *Variazioni di Rode*, ridotte per canto per la Catalani.
- Rabitti.** *Aria*, M'avrai costante ognora.
- Ray.** — Ah per voi su rosei vanni.
- Ricci (LUIGI).** — A tal giungea sollanto, introdotta nella *Bianca e Faliero* di Rossini.
- *Aria*, Quello sguardo, quel sorriso, introdotta nella *Straniera* di Bellini.
- *Cav.*, Sì, per voi che tanto apprezzo.
- Rode.** *Andante con Variaz.* Il dolce contento.
- Rolla.** *Rom.*, Se tacciono i labbri, introdotta nella *Gioventù d' Enrico V* di Pacini.
- Romani.** *Aria*, Non lusingarti, o barbaro.
- — Sento, oh Dio, che l'alma mia.
- Sacchini.** — Deh conservate, nell'*Olimpiade*.
- *Aria*, Recagli quell' acciario.
- Salleri.** *Aria*, Qualunque vecchierella, nel *Talismano*.
- Sampieri.** — Reggi, o mio cor, da forte.
- — Sol dal primo amato oggetto, nell'*Artemisia*.
- Sarti.** — Ahimè, già sento il core.
- *Cav.*, Ah non lasciarmi, no.
- *Aria*, Cari figli, un altro amplesso.
- — Idol mio, serena i rai.
- — In qual barbaro momento.
- — La giovinetta come la rosa.
- — Lungi da te, ben mio.
- — Quanto è barbaro il dolore.
- Schuster.** — Dolcemente dentro il petto.
- — Le donne han tanti inganni.
- Servadio.** *Cav.*, Perchè il timor di perderti, nell'*Elvira*.
- Sterkel.** *Aria*, Se da un labbro a me si caro, nel *Farnace*.
- Tadolini.** *Cav.*, Della vita i lunghi affanni.
- Tarchi.** — A quei cari amati accenti.
- — Ah per pietà placatevi, nell'*Oreste*.
- *Aria*, Ah se in vita.
- — Nel lasciarti, o padre amato.
- — Recagli quell' acciario.
- — Se un lieve zeffiretto.
- Tomasoni.** *Ode al Sole*. L'amore dal canto. (Poesia di Silvio Pellico).
- Traetta.** *Aria*, Ritorna in quest' alma.
- Uboldi.** — Care pupille amate.
- Uccelli.** *Rom.*, Di sereni, di ridenti, nell'*Eufemio di Messina*.
- Viotti.** *Aria*, Consola amato bene.
- Winter.** — La madre mia soltanto, nei *Due Valdomiri*.
- — No, d'avvilirmi il vanto, nei *Due Valdomiri*.
- Zingarelli.** — Bella fiamma, o solo oggetto.
- — Bramar di perdere.
- — Cara, negli occhi tuoi.
- — Che farò? vorrei... che affanno.
- — Ciel pietoso, ciel clemente.
- — Come pace aver potrei.
- — Fra le palme e fra gli allori, nell'*Ifigenia*.
- — Guardami e in questo ciglio.
- — Io ti lascio, o figlia amata.
- — Ma tu tremi, o mio tesoro.
- — Manchi il favor del vento.
- — Mi sento il cor trafiggere.
- — Nel mirar le soglie, oh Dio.
- — Prigioniera abbandonata.
- — Quando mi chiama in campo.
- — Quel dolor deh mi perdona.
- — Rammentati chi sei.
- *Stanze del Tasso*. Rimanti in pace.
- *Aria*, Se cerea, se dice, nell'*Olimpiade*.
- — Se irato lo miro.
- — Sento che il cor mi palpita.
- — Sento nel dirvi addio.
- — Smarrita, tremante.
- — Sposo adorato aspetta.
- — Tergi il pianto, o padre amato, nell'*Ifigenia*.
- — T' intendo sì, mio cor.

CAVATINE, ARIE, ROMANZE, ECC.

PER TENORE.

- Andreozi.** *Aria*, Ma che veggio! ah no, m'inganno.
— No, quest' anime non sanno.
- Astaritta.** — Madama, a voi m' inchino.
— *Cav.*, Signor, vi saluto.
- Bertoni.** *Aria*, Tutte finor dal cielo.
- Bianchi.** *Cav.*, Amor che ai primi secoli.
— Nel pensare al tuo periglio.
— Non sai qual ben perdei.
- Bojle.** — Ah ti sento, amor paterno, introdotta nei *Cheruscì* di Pavesi.
- Borghi.** — Ah si vada.
- Bossi.** *Cantata*. Ombra cara, amato pegno.
- Brambilla.** *Aria*, Abbastanza nel mio core, introdotta nell' *Otello* di Rossini.
- Brunetti.** — Ah che fatal momento.
— Di quanti martiri.
— *Cav.*, Palpita l' alma in seno.
- Calegari.** *Aria*, Fra tanti palpiti. (Aut.)
- Campioni.** — Qual dolore in questo istante.
- Caos.** *Cav.*, Là nel campo, nell' *Andromaca*.
- Capotorti.** *Aria*, Ove son, qual rio periglio.
- Caselli.** — Di qua mi chiama amore.
- Cimarosa.** — Dal cavalier del lampo.
— Quel ch' io sento nel mio petto.
— Qual falcon che d'alto mira.
— *Cav.*, Smarrita è quest' alma.
— *Aria*, Son ferito e contro amore.
— Vedi ch' io son regnante.
— Venti volte in vita mia.
— Vi parlo all' olandese.
- Coccia.** *Aria*, Gelosa rabbia e sdegno.
- Crippa.** — Quel suo leggiadro viso.
- Crivelli.** *Cav.*, Neri pensieri e torbidi.
- Curci.** — Cari amici, nel *Sarto ed i tabarri*.
— *Aria*, Di quelle luci, *idem*.
— *Cav.*, Tu compisti, o Dio clemente, nel *Ruggero*.
- Donizetti.** — Il suon de' vostri accenti.
— *Aria*, Penso che sei mia figlia.
- Dussek.** *Cav.*, Che vezzose contadine, introdotta nelle *Gelosie viliane* di Sarti.
— Questo cor, quest' alma mia.
- Farinelli.** — Lei mi chiama in dolce accento, nella *Giulietta*.
— *Aria*, L' affanno più spietato.
— *Cav.*, Per voi brillar mi sento.
- Federici.** *Aria*, Se fra i palpiti d' amore.
- Fioravanti** (VAL.) *Cav.*, Oh quanto è mai difficile.
- Fioravanti** (VIN.) — Cari amici, nel *Supposto sposo*.
- Fontemaggi.** *Aria*, D' un padre sventurato nel *Jefte*.
- Generali.** — Vanne, in me t' affida.
- Giordani.** *Cav.*, *Terzetto ed Aria*, Ove son? vacillo e tremo.
- Gnecco.** *Cav.*, A mille furie in preda.
- Gnecco.** *Cav.*, A che per me, introdotta nella *Morte di Mitridate* di Nasolini.
— Ah da quanti affanni, *idem*.
— Cessa pur se puoi d' amar mi, *idem*.
- Guglielmi.** — Che smania, che foco.
— Deh tu solo, amor pietoso.
— *Cav.*, Io certo a' detti tuoi.
- Guglielmini.** *Aria*, Se tu m' involi la mia diletta.
- Gyrowetz.** — L'onta infame d'un vil tradimento.
- Jomelli.** *Aria*, Barbaro traditor.
- Marchesi.** — Da un grato giubilo, introdotta nell' *Angiolina* di Salieri.
— Fra mille affanni e pene, introdotta nell' *Angiolina* di Salieri.
— Se per te sicuro intorno, nella *Vergine del Sole*.
— Ah più che mai feroce, nel *Ritorno d' Ulisse*.
— A quei lumi, a quel sembiante.
— Amor, perchè m' accendi.
— Amor, tu ben lo sai.
— Non temer di tanti affanni.
— Non tradite in questo istante.
— Tacito e mesto in volto.
— Trema il nemico e palpita.
— *Cav.*, Oh vezzose abitatrici, nell' *Op. Di Locanda in Locanda*.
- Mellara.** *Aria*, Sommo ciel che il cor mi vedi, nella *Berenice*.
— *Cav.*, Del destino invan mi lagno.
— Il nuovo mio signore.
- Mercadante.** *Aria*, Ah se posso ai figli ancora, nuovamente scritta nell' *Elisa e Claudio*.
— Va, tiranno, invano ostenti.
- Minelli.** *Cav.*, Ah coraggio, o debil core.
- Mosca.** *Aria*, Ah dov' è, dov' è la morte.
— Dalla smania e dall' affanno.
— Deh quegli amati rai.
— Ragione io non ascolto, nella *Primavera*.
- Morlacchi.** — E se mio figlio si ostinerebbe.
- Mortelari.** — Nel veder che così bella.
— *Canzone*, Saper bramato, nel *Barbieri di Siviglia*.
- Mozart.** *Aria*, Ah lo veggio, quell' anima bella.
— Cercan-me tutte le genti, introdotta nell' *Angiolina* di Salieri.
— Se all' impero, amici Dei.
— *Cav.*, Tradito, schernito.
- Nasolini.** *Aria*, Deh se mirate il pianto.
— *Cav.*, Di nuovi allori adorno, nella *Morte di Patroclo*.
— *Aria*, Odi bell' ombra e placati, nel *Teseo*.
— Pensieri funesti.
— Porto scolpita in petto.
— *Cav.*, Qual dritto ha la Grecia.

Nicollini.	<i>Aria</i> , Guidò Marte i nostri passi, aggiunta al <i>Quinto Fabio</i> .	Orlandi.	<i>Aria</i> , Diletta mia Susanna.
—	— Ma qual tumulto io sento.	—	— Dirò, ma prima a lei.
—	— Perfido, invan tu tenti, nel- <i>l'Artaserse</i> .	—	— Sento ormai tornar la speme.
—	— Quel bel volto intera palma.	—	— Sento al cor tornar la calma.
—	— Troppo è vero io sono amante.	—	— Un dolce palpito.
—	<i>Cav.</i> , Ah se il caro figlio mio.	—	<i>Cav.</i> , Alla regina innanzi.
N. N.	<i>Aria</i> , Ah segnâr invan io tento.	—	— La beltà per cui sospiro.
—	— Ai dolci affetti miei.	—	— Per la gloria, o prodi amici.
—	— Ah se d'amarmi nieghi.	Pacini.	<i>Aria</i> , Dà pace a tanti affanni.
—	— Amor, perchè m'accendi.	Paer.	<i>Cav.</i> , Crudo amor, perchè involasti.
—	— A tanto duol resistere. N. 1.	—	— Oh qual soave incanto.
—	— A tanto duol resistere. » 2.	—	<i>Aria</i> , Vado, che fo? m'arresto.
—	— Amor, pietoso nume.	Paisiello.	— Ah s'io fossi come Orfeo.
—	— A quegli atti, a quel sem- bante.	—	— Madama, se volete.
—	— Ah se fosse intorno al tro- no, introdotta nella <i>Cle- menza di Tito</i> di Mozart.	—	— Mi perdo, sì mi perdo.
—	— Chi sa mai, la mia tiranna.	—	— Quel villano mal creato.
—	— Caro oggetto d'un affetto.	—	— Se più coraggio avrai.
—	— Care donne, io cerco amore.	Palma.	— Geme il mio cor dolente.
—	— Cara fiamma del cor mio.	Pavesti.	— Ah quel che in cor mi sento.
—	— Dolce speranza amica.	—	— Con passi leggiери.
—	— Della patria e delle squadre.	—	— Nel vagheggiar quel viso.
—	— Della mia sposa.	—	<i>Cav.</i> , Dolci affetti lusinghieri, che parlate a questo cor.
—	— Di quest'ombre al cupo or- rore.	—	— Quegli affetti lusinghieri, che nel vin m'infonde amor.
—	— Fischiar ascolto un sibilo, nella <i>Medea</i> .	Persiani.	<i>Aria</i> , L'orror mi rese, nell' <i>Ines di Castro</i> .
—	— Fra quai soavi immagini.	Piccinni.	— Cara, quegli occhi ladri, in- trodotta nelle <i>Trame de- luse</i> di Cimarosa.
—	— Il core in petto.	—	— Già divento freddo freddo.
—	— Lasciarla, oh Dio, non posso.	Portogallo.	— Con la dolcezza l'accorto amore.
—	— La mia pace io già perdei.	—	— Non ti son padre, nell' <i>Omar</i> .
—	— Le acerbe lor pene.	—	— Quell'aria, quel ciglio.
—	— Nella dolce mia speranza.	—	— Sento l'orrore in seno, nella <i>Zaira</i> .
—	— Perdei del cor la pace.	Prati.	— Dà pace a tanti affanni.
—	— Per quel caro amato oggetto.	Pucitta.	— Pria che il sole in seno a Teti.
—	— Può solo un dolce amore.	Pugni.	— Ai delinquenti, ai miseri, in- trodotta nel <i>Falegname</i> di <i>Livonia</i> di Pacini.
—	— Quell'amabile sembiante.	—	— Non voler se a te l'accento, introdotta negli <i>Otto mesi in due ore</i> di Donizetti.
—	— Ragazze, siete belle.	Raimondi.	— A quei lumi, a quel sem- biante, nell' <i>Equivoco</i> .
—	— Se mi rendi il caro oggetto.	—	<i>Cav.</i> , Di stupor, di meraviglia, <i>idem</i> .
—	— Smarrita qui trovai.	—	— Risplendi, o sol beato, nel- <i>l'Argia</i> .
—	— Se il figlio sull'ara.	Ricci (Luigi).	— Dal mio cor la cara pace.
—	— Tergi le amare lagrime.	Rossini.	— Grato vi son, miei cari.
—	— Vi lascio in pegno il core.	—	— Da quel primo e dolce istante.
—	— Voi di tutti i servitori.	—	— Se ostinata.
—	<i>Cav.</i> , Apri alla gioja, o figlia.	—	— Vengo, ma ancor fra l'armi, introdotta nell' <i>Adelaide</i> di <i>Guescino</i> di Mayr.
—	— Amor, perchè m'accendi.	Salieri.	— Addio, dilette sponde.
—	— Affetti per poco.	Sarti.	— Come un agnello che va al macello.
—	— Ah quanto è mai difficile.	Schuster.	— Parli di te la fama.
—	— Amore tiranno.	Tadolini.	— Si mi vegga Roma altera.
—	— Accostarsi a voi non osa.	Tarehi.	— Calmati, pensa.
—	— Dov'è chi mai d'amore.	Terziant.	— Il mio dover rammento.
—	— Ho lasciato il campo e l'armi.	Trento.	— Ah tanti affanni in seno.
—	— La bella Despina amai.	—	— Brillar mi sento il core.
—	— L'odioso nemico, ah! bar- bara sorte.	—	— Sento che son vicino.
—	— La fiera in bel sembiante.		
—	— La mia pace io già perdei.		
—	— Nel mio sen già regna amore.		
—	— Non sarò più geloso.		
—	— Perchè, crudele amore.		
—	— Povere femmine.		
—	— Quel caro sembiante.		
—	— Se tenera speme.		
—	— Voi che tremate.		

Tritta.	<i>Cav.</i> , Dalla gioja e dal contento.
—	— L'alma che io serbo in seno.
—	— Sol per gli amanti figli.
—	— Nel mirarti assisa in trono.
Uboldi.	<i>Aria</i> , Nel mirar quel viso bello.
Valeerca.	<i>Cav.</i> , Ah se mi toglie il fato.
Zingarelli.	<i>Aria</i> , Ah lasciarti io non vorrei.

CAVATINE, ARIE, ROMANZE, ECC.

PER BASSO O BARITONO.

Alinovi.	<i>Aria</i> , Una sera era in teatro.
Anfossi.	— Ah! che a vista si barbàra.
Astaritta.	<i>Cav.</i> , Un'altra bella cosa.
Baglioni.	— Siete i gran diavoli.
Bondi.	<i>Aria</i> , A Milan pochi anni sono.
Brambilla.	<i>Cav.</i> , È di pazzi pieno il mondo (Aut.) Introdotta nell' <i>Ade- laide e Comingio</i> di Fiora- vanti.
Campiuti.	<i>Aria</i> , Fosco nembro a te d'intorno, nella <i>Bianca e Fernando</i> .
Carnicer.	— Pien di gioja, introdotta nella <i>Principessa in campagna</i> di Pucitta.
Caruso.	<i>Cav.</i> , Cosa che non è cosa.
—	— La mia bella si chiama Sofia.
—	<i>Aria</i> , Quando a mia figlia in camera.
Cherubini.	— Pallido, freddo e duro.
—	— Vedrete che gran figlia.
Cimarosa.	— Della figlia già presso alla morte, nel <i>Sacrifizio di Jefe</i> .
—	— Eccomi in campo armato.
—	— Io quand'ero un fraschettono.
—	— Io son dottor di legge.
—	— Mezze munde aver girate.
—	— Oh che gusto, o che piacere.
—	— Oh malora, che vi è dato.
—	— Questa carta che vi mostro.
—	— Sta qui ferma, aspetta un poco.
—	— Tanto ascolto, e non mi sfacco.
—	— Vedrete che gran figlia.
—	— Vil trofeo d'alma imbellic.
Coccia.	— In sì fatal momento.
Cordella.	— Sire zitto, poi stabacca, nel- l' <i>Amalia e Palmer</i> .
Dussek.	— Parto, non parto, oh Dei.
Fabrizj.	— Sa ognuno in mare e in terra.
Farinelli.	<i>Cav.</i> , A Parigi allora quando.
—	<i>Aria</i> , Il matrimonio dicesi.
Fioravanti.	— Amor, perchè mi pizzichi, introdotta nel <i>Don Papirio</i> di Guglielmi.
—	<i>Cav.</i> , Certo foco io sento in petto, introdotta nella <i>Pietra del</i> <i>Paragone</i> di Rossini.
—	<i>Aria</i> , Napole mie te vedo, nella <i>Camilla</i> .
—	<i>Cav.</i> , Songo quatto, nel <i>Pulcinella</i> <i>molinaro</i> .
Fusco.	<i>Cav.</i> , Tutti dicon ch'io sono geloso.
Gambale.	<i>Aria</i> , Là nel campo della gloria.
Gazzaniga.	— Fratello mio carissimo.
Gucco.	<i>Cav.</i> , Tradito, schernito, burlato.
Gorini.	— Ella è gentile, introdotta nella <i>Pietra del Paragone</i> di Rossini.

Gorini.	<i>Cav.</i> , Non è ver, introdotta nel- l' <i>Ajo</i> di Donizetti.
Grossi.	<i>Aria</i> , Sempre ognor de' mali miei.
Guglielmi.	— Cara mia sposina bella.
—	— Dice Esopo che abbiam tutti quanti.
—	— Donna ingrata.
—	— Freddo sudor m' inonda.
—	— La sposi pur chi vuole.
—	<i>Cav.</i> , Mamma mia promettendo mi va.
—	<i>Aria</i> , Nanne care, se fra voi.
—	— Nel guardarti, amato bene.
—	— Per voi donne mi son rovi- nato.
—	<i>Cav.</i> , Qual farfalla amorosetta.
—	— Sa chi sa.
—	<i>Aria</i> , Sei vincitore, è vero.
—	— Vi dirò di questo gatto.
Marcello.	— Lascio in primis.
Marinelli.	— Con questi demoni, aggiunta allo <i>Sposo contrastato</i> .
Mayr.	— Io voglio una matrona.
Mazzone.	<i>Cav.</i> , Donne belle, non dite di no.
Morlacchi.	<i>Aria</i> , Ah nel lasciarvi, o cari.
Mosca.	— Da sì galante oggetto.
Nasolini.	— Accusato qual ladro a Leone, introdotta nella <i>Prova d'un'</i> <i>Opera seria</i> di Gnecco.
Nava.	— Santo nume, ah tu rischiara.
Nicolini.	<i>Cav.</i> , En secret, mon coeur.
N. N.	<i>Aria</i> , Bello è assai condur la vita.
—	<i>Cav.</i> , Che farò senza Euridice.
—	— Eh vada in malora, intro- dotta nelle <i>Due nozze ed</i> <i>un sol marito</i> di Guglielmi.
—	— Ho due corde nel mio chi- tarrino.
—	<i>Aria</i> , L'aria dell' augellino.
—	<i>Cav.</i> , L'onda placida e tranquilla.
—	<i>Aria</i> , Maledetto l' inventore.
—	— Ma piano, a poco, a poco.
—	— Nel secolo in cui siamo.
—	— Qual persona d' alto rango.
—	— Se si guarda all' antica.
—	— Si dice dalla gente.
—	— Si dice una donna che va- ghi.
—	— Superbo di me stesso.
—	— Su si corra, il piè s' arre- sta.
Orlandi.	— Che pretende lei madama, nei <i>Filosofi al cimento</i> .
—	— Nell' idea già mi presento.
—	<i>Cav.</i> , Nice mia cara.
—	<i>Aria</i> , Quando avessi a prender moglie.
—	— Spalancate ben le orecchie.
Pacini.	— Pellegrina mia carina, in- trodotta nella <i>Bottega del</i> <i>caffè</i> di Gardi.
—	— Sugli occhi tuoi, spietata, introdotta nell' <i>Ajo</i> di Do- nizetti.
—	<i>Cav.</i> , Vedo alfin le patrie mura, nella <i>Sacerdotessa d' Ir- minsul</i> .
—	<i>Aria</i> , Via; non andate in collera.

Paer.	<i>Aria</i> , Cosa parli, cosa dici.
—	<i>Cav.</i> ; Eh vada a dormire.
—	<i>Aria</i> , Quattro sono le parti del mondo.
—	— Se fur sogno i miei tormenti.
Paisiello.	— Obbligato dell' avviso.
—	— Torbido mar che freme.
—	— Una lanterna magica.
—	<i>Cav.</i> , Oh che bella figurina.
Panizza.	<i>Aria</i> , È la vita ch'io conduco (Aut.), introdotta nel <i>Conte Ory</i> di Rossini.
—	<i>Rom.</i> , Tregua e pace, (Aut.), introdotta nella <i>Giulietta e Romeo</i> di Zingarelli.
Pugni.	<i>Aria</i> , Dolenti sguardi e teneri.
—	— L'onor mio qui sta in periglio.
Radicati.	— Grandezza della vita.
—	<i>Cav.</i> , Son le donne al giorno d'oggi.
Romani.	<i>Aria</i> , Giusto ciel, dove son io, nell' <i>Enrico IV al passo della Marna</i> .
Rossini.	— Ah se il ciel.
Sacchini.	— Chi pallido trema.
—	— Là nel suo tempio istesso.
Sarti.	— La sposerò, signore.
—	— Una lanterna magica.
Sysmayer.	— L'aspetto d'una femmina.
Simony.	— Splende di bella calma.
Strepponi.	<i>Cav.</i> , Come soavi e placide.
Tomeo.	<i>Aria</i> , Giacchè mi tremi in seno.
Tritta.	— La lascio a chi la vuole.

DUETTI.

(Le voci sono indicate colle lettere S. per il Soprano o il Contralto, T. per il Tenore, e B. per il Basso o il Baritono).

Andreozzi.	S. T.	Giusto ciel, che fier cimento, nella <i>Morte di Cesare</i> .
Anfossi.	T. B.	Ah che aurette delicata, nella <i>Maqu' Circe</i> .
—	2 S.	Caro, sarò fedele.
Astolfi.	S. T.	Se non ti moro a lato, nell' <i>Adriano in Siria</i> .
Bigatti.	S. B.	Ma che gesti, che maniere, introdotto nelle <i>Nozze in campagna</i> di Guglielmi.
—	—	Non farmi più il prezioso, introdotto nella <i>Vedova contrastata</i> di Guglielmi.
Bojle.	2 B.	Fratel Sesto, nella <i>Principessa per ripiogo</i> .
—	S. B.	Già dell' oscura notte trascorsa è la metà.
Borghi.	2 S.	Ombra temuta e cara, nella <i>Semiramide</i> .
Brambilla.	S. B.	Ma che gesti, nella <i>Candida e Biagione</i> .
—	S. T.	Oh fortuna che propizia.
Burghersh.	2 S.	Ti veggo, ti trovo, nell' <i>Eroe di Lancastrò</i> .
Carafa.	T. B.	Così don Evergete, nella <i>Berenice in Siria</i> .
—	S. T.	Della superba ancor qual sia l'ardir non sai, nell' <i>Elisabetta in Derbyshir</i> .
—	2 S.	Lieto e placido, <i>idem</i> .

Carnicer.	T. B.	Or che nel campo siamo, aggiunta all' <i>Adele di Lusignano</i> .
Celli.	2 S.	Nel rivederti, o cara, introdotto nella <i>Donna del Lago</i> di Rossini.
—	S. T.	Resta, o cara.
Ciancarelli.	S. B.	Che vuoi fare d'uno sposo.
Cimarosa.	—	Con quelle tue manine.
Coccia.	2 B.	Mentre Francesco faceva il brodo, nella <i>Carlotta e Werther</i> .
Cordella.	S. T.	Sempre fedele a te, nel <i>Contraccambio</i> .
Curci.	—	Vedrò felice appieno.
Donizetti.	—	A rispettarmi impara, nella <i>Zoraida di Granata</i> .
—	—	Non mentir su quella fronte, nell' <i>Elisabetta o il Castello di Kenilworth</i> .
—	—	Prova maggior potea, <i>idem</i> .
Durante.	2 S.	Dormono l' aure estive.
Dussek.	S. B.	Cos'è, non mi guardate, introdotto nel <i>Don Papirio</i> di Guglielmi.
Farinelli.	2 S.	Ombre costanti e fide, nella <i>Cleopatra</i> .
—	—	Più dolce, nell' <i>Emilia ed Annibale</i> .
—	S. T.	Vedi un giorno, nelle <i>Lagrine d'una vedova</i> .
Federici.	S. B.	Fiore eterno è l'amaranto.
Fioravanti.	(VAL.)	— Con pazienza sopportiamo, nella <i>Musicomania</i> .
—	—	L' amore è una pazzia.
Fioravanti	(VIN.) 2 B.	Dovrei dirti una parola, introdotto nelle <i>Cantatrici villane</i> di Fioravanti Valentino.
—	S. B.	Dite un po' con quel visino, nel <i>Supposto sposo</i> .
Fontemaggi.	—	A quell' atto, nel <i>Jeftè</i> .
Gazzaniga.	2 S.	Che farò, chi mi consiglia.
Generali.	S. T.	Ferir vorrei, nell' <i>Atila</i> .
—	S. B.	Ohimè, già corre a morte.
—	—	Se vi credete offeso.
Guglielmi.	—	All' amabile contessa.
—	2 S.	Al mio contento in seno.
—	S. T.	Audace, che chiedi.
—	S. B.	Bella cosa è l'esser sciolta.
—	—	Scendi, amor, dalla tua nicchia.
La-Manna.	—	Io venia d'assai lontano, nella <i>Clotilde</i> .
Magagnini.	2 B.	Ma se un uom, nell' <i>Enrico IV al passo della Marna</i> .
Martini.	S. T.	Pianin pianino lo chiamerò.
Mayr.	—	Se al vedervi io v'adorai.
—	2 S.	Taci, va.
Mellara.	T. B.	A quei dì che a me concedi.
Mercadante.	2 B.	Se sentisti qual fiamma, nell' <i>Agnese</i> .
Meyerbeer.	2 S.	Al fulgor di quei bei rai, nella <i>Semiramide</i> .
Morlacchi.	—	Se talor ne' sguardi tuoi, nell' <i>Ilda</i> .
Nasolini.	S. T.	Non tardar, io t'offro il petto, nel <i>Trionfo di Clelia</i> .

- Nicolini.** 2 S. Aprimi l'ansa la tomba, nel *Baldvino*.
 — S. T. Guerrier, presumi invano, nel *Baldvino*.
N. N. — A sostenere gli affetti.
 — Ah! cos'è amore.
 — S. B. Caro padre, introdotto nella *Clemenza di Tito* di Mozart.
 — S. B. Con un'aria schizzinosa.
 — S. T. È giunto l'istante, introdotto negli *Assassini* di Trento.
 — 2 B. Il rosignuol di maggio.
 — S. B. Lo sento, sì lo sento.
 — Mi ha veduta ah! ah!
 — S. T. Nume benefico.
 — S. B. Sia maledetta la mia fortuna.
 — Tu del mio cor la piaga.
 — Vedicaso non pensato, introd. negli *Assassini* di Trento.
 — T. B. V'ho pregato ad iscusarmi, introdotto nella *Bottega di Caffè* di Gardi.
 — 2 S. Vorrei che il pensiero.
Orlandi. S. B. Invan con quelle lagrime.
 — 2 S. Perchè t'affliggi tanto, nella *Merope*.
 — 2 T. Tutti in guardia, all'armi.
 — 2 S. Va, lasciarti io pur dovrei.
 — S. B. Vieni pur, mia cara figlia.
Pacini. — Son tua sposa, introdotto nella *Ginevra degli Almiéri* di Farinelli.
 — Vedi il mio pianto, introdotto nei *Virtuosi* di Mayr.
Paer. S. T. Taci, non rammentarmi, nell'*Ettore ed Andromaca*.
 — S. B. Voi vedete se non io.
Paisiello. — Senti ingrata.
Palma. — Ah! chi a levarmi viene.
 — Deh lascia per poco.
 — Dolente, sventurata.
Panizza. S. T. Io vorrei, introdotto nel *Conte Ory* di Rossini.
Pavesi. 2 S. S'affanna, sospira, nell'*Antigono*.
 — Ei dice, dai marmi lo spera, lo brama.
 — S. T. L'estrema tua sorte.
 — Se vacillar tu puoi, nelle *Damaidi Romane*.
 — S. B. Questo è il loco, nella *Gioventù di Cesare*.
Portogallo. 2 S. Non tremar, io t'offro il petto, nella *Vendetta di Nino*.
Prati. S. T. Qual gel di morte, nella *Semiramide*.
Quilici. — Vedi se v'ha più barbaro, nella *Francesca da Rimini*.
Raimondi. 2 S. Alle vele, amico, spira.
 — S. T. Io gemo a' piedi tuoi, nel *Trionfo di Tito*.
 — Non provocar del cielo.
Ricci (Luci). S. B. Tra de nun, cara mia Cecca, in dialetto milanese.
Romani. — Cari accenti del mio bene.
Rossini. — Che veggio, oh ciel, nell'*Assedio di Corinto*, con Cabaletta di Donizetti.
- Servadio.** S. T. Ei giunge... è desso... Gonzalo! nell'*Elvira*.
Spontini. — O nume che infiammi, nella *Finta filosofa*.
Tadolini. — Son geloso del zeffiro, introdotto nella *Sonnambula* di Bellini.
Tarehi. 2 S. Idolo mio, mio bene amato.
Terzi. — Non temer ch'io mai ti dica.
Trento. S. B. Pensava, o mio Nardone, nella *Donna Giudice*.
Tritta. 2 S. Non temer da lumi tuoi.
Viviani. — Sei pur tu che ancor rivedo, introdotto nel *Crociato* di Meyerbeer.
Zingarelli. S. T. A' voti miei cortese.
 — O ciel, che passo è questo.
 — 2 S. Dunque mio bene.
 — Languir mi sento.
 — Perché dolente e mesta.

TERZETTI.

- Bianchi.** 2 S. T. Ah qual orror funesto, nella *Vendetta di Nino*.
 — 3 S. Chi mai di tante pene, nell'*Ostiglio*.
 — 2 S. T. Se fida sei, ben mio, nel *Piramo e Tisbe*.
Burghersh. 2 S. B. Colpita da Fulmine, nella *Fedra*.
Cimara. — Cosa farete.
 — S. T. B. Scorrer, oh Dio, mi sento.
 — T. 2 B. Dove solo, ohimè, m'aggio.
Dussek. S. T. B. Oh che fiero contrattempo, nell'*Angiolina*.
Fighera. 2 S. T. Padre, se il fato è mio, nel *Demofonte*.
Floravanti. T. 2 B. Dille che questo core, nel *Giudizio di Paride*.
Guglielmi. 2 S. B. D'affanno l'animo, nell'*Isola di Calipso*.
Mayr. S. T. B. Egli dorme o vuol dormire, nella *Carlotta e Lubino*.
Mercadante. 2 S. T. Fermati, ah la sua vita, negli *Sciti*.
Nasolini. — Deh respirar lasciatemi, nel *Teseo a Stige*.
 — S. 2 T. Mio diletto, mio carino.
Nicolini. S. 2 B. Ombra che pallida fai qui soggiorno.
N. N. — Signor don Micco del Canadà, nello *Sposo in bersaglio*.
 — Con permesso.
 — Di calma un dolce raggio.
Orlandi. 3 T. De notre vengeur nous pleurons l'absence.
Paer. S. T. B. Giusto ciel, che veggio.
 — 2 S. T. Caro sposo, amato bene.
 — S. T. B. Due diversi e gravi oggetti.
Paganini. S. T. B. Quest' alma fida e tenera.
Paisiello. 2 S. T. Deh mira nel mio pianto, nell'*Antigono*.
Palma. S. T. B. Passi avanti, favorisca, nella *Pietra simpatica*.
Portogallo. — Deh vieni, amato bene, nei *Quattro rivali*.

- Pucitta.** 2 S. B. Dolce tranquillità, nella *Caccia d' Enrico IV.*
Ray. 2 S. T. Nume eterni.
Romani. S. T. B. Cedo, cedo, a te m' involo, introdotto nella *Straniera* di Bellini.
Sarti. — Che vi par, carina bella.
Zingarelli. 2 S. T. Legge spiciatata, nell' *Apete e Campaspe.*
 — S. T. B. Mira il suo bel visetto, nella *Secchia rapita.*

QUARTETTI.

- Andreozzi.** 2 S. T. B. Ah folli, a questo segno, nell' *Olindo e Sofronia.*
Applani. — Sai Marcon che l'ho da dir.
Burghersh. — Il fiero dolore, nella *Fedra.*
Cherubini. 3 S. T. Tutti nemici a lei, nell' *Adriano in Siria.*
Cimarosa. — Trista me, nell' *Opera Chi dell' altrui si veste presto si spoglia.*
 — S. T. 2 B. Fate largo.
Gazzaniga. — Ma tu fremi e tu l'adori.
Giordaniello. — Quale orrore in tal momento, nel *Meleagro.*
 — — Piombar vedesti il fulmine, nella *Conquista del Perù.*
Guglielmi. 2 S. T. B. Provi l' affetto incognito, nell' *Isola di Calipso.*
 — S. T. 2 B. Io m' accosto a poco a poco.
N. N. — Ah tu vedi.
Paer. — Pria che soffra quel meschino.
Portogallo. 2 S. T. B. È confusa la mia mente.
Pucitta. S. T. 2 B. In queste spiagge amene, nell' *Enrico IV.*
Tarchi. 3 S. T. Forte di tanto orgoglio, nell' *Ariarate.*
Zingarelli. 2 S. T. B. Luce degli occhi miei.

QUINTETTI.

- Guglielmi.** 2 S. T. 2 B. Son di gelo, son di sasso, nei *Due Gemelli.*
Gyrowetz. S. 2 T. 2 B. Ruggiva il turbine.
Hasse. 4 S. B. Le porte a noi disserra.
N. N. 2 S. T. 2 B. Che tremore per le vene.

SETTIMINI.

- Cappelletti.** 2 S. 2 T. 3 B. Zitto zitto, che la gente.
 — 3 S. 2 T. 2 B. Sento una dolce calma.

INTRODUZIONI.

- Burcardi.** Le gazzette, qua le carte, nella *Vedova contrastata.*
Lavigna. Ogni di se ne senton di belle, introdotto nella *Gioventù d' Enrico* di Carlini.
Nicolini. Oh nume possente, nel *Cesare nelle Gallie.*

- N. N.** Di quell' indegna si faccia scempio, introdotta nel *Tancredi* di Rossini.
Winter. Alle palme ed agli allori, nei *Due Valdomiri.*

CORI.

- Aiblinger.** Se a mitigar tue cure, introdotto nel *Mosè* di Rossini.
Candio. Chi l'abbattuta fronte.
Curci. L' ombre già scendono di notte bruna, nel *Sarto ed i tabarri.*
Mayr. Serena il tuo pensiero.
Nasolini. Provi l' orribile, nel *Teseo a Stige.*
N. N. Mora l' indegno, introdotto nel *Tancredi* di Rossini.
Orlandi. Sovvenite, amor ci chiama.
Paisiello. Veh come pallido.
Pugni. Bravi, bravi, ben così, introdotto nella *Bianca d' Avenello* di Pavesi.
Tarchi. Oh qual funesta sorte.

FINALI.

- Bigatti.** S. T. 2 B. Fra gli orrori, introdotto nelle *Nozze in campagna*, di Guglielmi.
 — 3 S. 2 T. 2 B. Dagli al ladro, *idem.* (Aut.)
Cimarosa. 2 S. T. 2 B. Finale I, nel *Convito.*
 — 2 S. T. 2 B. Finale II, nell' *Opera Chi dell' altrui si veste presto si spoglia.*
Dusseck. 2 S. T. 3 B. Finale I, nell' *Angiolina.*
Paisiello. 2 S. 2 T. 2 B. Finale I, nella *Frascatana.*
 — 2 S. 2 T. 2 B. Finale II, *idem.*
 — 2 S. 3 T. D' un' infelice oppressa, nel *Pirro.*
Zingarelli. 3 S. T. Ah prima ch'io mora.
 — 2 S. 2 T. 2 B. Le donne che credete.

CANTI, INNI, SERENATE,

NOTTURNI, ECC.

- Benelli.** *Cantata*, per 3 S., T. e B., Il giorno natalizio.
Coccia. *Notturmo*, per 2 S., Fille, ah sorgi.
Donizetti. *Inno* a S. M. Ferdinando II, re delle due Sicilie.
 — Il Canto XXXIII dell' *Inferno* della Divina Commedia di Dante (*La morte del Conte Ugolino*), per B., istrumentato dal maestro Panizza.
Marcello. *Dieci cantate*, per B.
Martini. *Sei Duetti-Notturmi*, per 2 S., Deh per pietà.
Onslow. *Gran Scena drammatica*, per B., Caino maledetto o la Morte di Abele.
Orlandi. *Preghiera*, per 2 T., Gran nume al cui splendore.

Orlandi.	<i>Cantata</i> , per 2 T. e B., In questa gelida urna di morte.	Paulizza.	<i>Il Voto</i> , Coro.
—	<i>Inno</i> , per T. e Cori, Sia plauso, o popolo.	Pugni.	<i>Inno alla beneficenza</i> , per T. con Cori.
—	<i>La Catena</i> , per T. e B., A questa mistica dolce catena.	Solera.	<i>Lamento in morte della Malibran</i> , per T.
—	<i>Giuramento</i> , per T., Figlia del ciel diletta.	Tritta.	<i>Improvvisata</i> , per S., T. e 2 B., Dal monte tuo bicipite.
Paer.	<i>Serenata</i> , per 2 S., T. e B., Oh notte soave.	Vallaperta.	<i>Il Voto</i> , per S., Cara a Cesare.
Paisiello.	<i>Pregghiera</i> , per S. con Cori, Gran Dio de' mortali.	—	<i>Canzone</i> , per 2 S. e B., Colla lanterna in mano.
		—	<i>Sette Canzoni</i> , per T.
		Widmann.	<i>Canzone militare</i> , per 2 T. e B., Tuona il forte in campo armato.

NB. Non sono compresi in questo Catalogo molti altri pezzi in partitura, perchè, essendo pubblicati a stampa, si trovano annunciati nel Gran Catalogo e suoi Supplementi della musica stampata dall'editore Ricordi.

☞ **Trovansi pure un assortimento di Ballabili, Passi caratteristici, Passi a due, a tre, ecc., i quali per brevità si sono ommessi.**



INDICE ALFABETICO

DEGLI AUTORI



(I numeri indicano le pagine).

A.

A. B. 545.
 Adam. 5, 275, 275, 285, 591, 455, 545, 715.
 Agliati. 606.
 Aiblinger. 14, 391, 595, 740, 749.
 Airoldi. 715, 754.
 Alard. 468, 614, 619.
 Alari (Adamo). 340.
 Alary (A. F.) 455.
 Alary (Carlo). 644, 654.
 Alary (Giulio). 19, 75, 77, 285, 468, 506, 545, 715.
 Albert (Charles D') Vedi D'Albert.
 Albert (Emile). 275, 284, 465.
 Alberti (Conte D'). 19, 284.
 Albrechtsberger. 595.
 Alessandrini. 715.
 Alessandrini (D'). 545.
 Alfieri. 14.
 Aliani. 656.
 Alinovi. 284, 683, 746.
 Alkan. 275, 284.
 Allegri. 14, 704.
 Almasio. 284, 545.
 Aloè (d'). 540, 688.
 Aloisi. 740.
 Altavilla. 77, 715.
 Alvars-Parish. Vedi Parish-Alvars.
 Amado. 545.
 Ambrosioni. 506.
 Amon. 284.
 Amtmann. 654.
 Ancot. 284.
 André (A.) 284.
 Andreatini. 284, 455, 468.
 Andreoli. 284, 545.
 Andreozzi. 715, 740, 744, 747, 749.
 Anelli. 706.
 Anfossi. 715, 740, 746, 747.
 Anichini. 284.
 Antolini. 1.
 Antonietti. 284, 545.
 Antonini. 706.
 Antonolini. 740.
 Anzoletti. 14, 19, 540, 442.
 Apolloni. 175, 538, 544, 379, 381, 389, 391, 695,
 696, 697, 715, 756.
 Appian. 606.
 Appiani (Eugenia). 19, 284.
 Appiani 749.
 Aprile. 11.

Araciel (De). 20, 468, 564, 565, 611, 616, 626,
 627, 655.
 Araldi. 9, 686.
 Arban. 545.
 Arcadelt. 14, 704.
 Arditi. 656.
 Aria. 20.
 Arienzo (D'). 706, 708.
 Arnold. 20, 284.
 Arrieta. 20.
 Artot. 468.
 A. S. 20.
 Ascani. 545.
 Ascher. 284.
 Ascolesi. 739.
 Asioli. 1, 4, 5, 7, 10, 11, 14, 20, 74, 76, 268,
 269, 275, 284, 340, 496, 540, 605, 611, 640,
 715, 759, 740, 747.
 Aspa. 77, 544, 715.
 Astaritta. 715, 744, 746.
 Auber. 77, 175, 358, 340, 544, 379, 391, 442,
 443, 540, 545, 665, 693, 696, 716, 735, 756.
 Aulagnier. 284.
 Aumüller. 545.
 Austri (Gaetano). 20, 455, 562.
 Austri (Giuseppe). 468, 616, 619.
 Autori *diversi*. 1, 5, 11, 14, 20, 21, 22, 275,
 284, 285, 345, 391, 392, 455, 468, 506, 545,
 546, 560, 564, 565, 567, 569, 571, 575, 574,
 595, 594, 595; 606, 614, 616, 627, 635, 644,
 646, 656, 675. (Vedi anche N. N.)
 Avanzini. 716.
 Avignone. 506.
 Azzalli. 740.
 Azzolino. 14, 22.

B.

Babuscio. 285.
 B. (Cavaliere). 22.
 Bach (G. S.) 275, 285, 705.
 Baermann. 674, 680.
 Baglioni. 11, 619, 740, 746.
 Baillot. 469, 614, 619, 652.
 Bajetti. 22, 74, 78, 392.
 Balbi (Emilia). 285.
 Balbi (Melchiore). 1.
 Balducci. 22, 78, 175, 270, 544, 695, 716.
 Balle. 22, 78, 175, 175, 285, 538, 340, 344, 379,
 392, 546, 695, 696, 716.
 Banderali. 11, 22.

- Barbieri (Girolamo). 540.
 Barbieri (Vincenzo). 606.
 Baroffio. 546.
 Baroni. 22, 78, 175, 340, 345, 693, 716, 738.
 Barozzi-Beltrami. 22.
 Bartelloni. 469, 546.
 Baruch. 285.
 Baruzzi. 285.
 Basily (Basilio). 716.
 Basily (F.) 11, 14, 22, 76, 79, 173, 275, 285, 340, 345, 435, 691, 716.
 Bassi (Calisto). 705, 706, 707, 708.
 Bassi (Nicola). 268, 611.
 Batta. 496.
 Battista. 22, 79, 340, 345, 716.
 Baudoin. 569, 644.
 Baur (Ant.) 285, 540, 687.
 Bauer (Alois). 546, 627, 665.
 Bauer (Edoardo). 546, 716.
 Bazzini. 22, 469, 506, 632, 637.
 Bazzoni. 716.
 Beethoven. 14, 285, 286, 340, 396 (v. Weigl), 465, 465, 469, 470, 495, 496, 506, 539, 540, 541, 598, 627, 637, 678, 683, 692, 702, 703, 704, 716.
 Belcke. 644, 688.
 Belgiojoso (Conte Antonio). 22.
 Belgiojoso (Conte Pompeo). 22, 269, 546, 605.
 Belgiojoso (Principe Emilio). 22.
 Belleville-Oury (Anna). 286.
 Bellini (Fermo). 1, 9, 359, 541, 627, 665, 670, 675, 674, 678, 680, 681, 685, 685, 686, 687, 688, 689, 691.
 Bellini (Pio). 392, 546.
 Bellini (Vincenzo). 14, 22, 23, 75, 79, 80, 81, 82, 167, 173, 175, 268, 286, 340, 345, 346, 379, 381, 389, 390, 442, 443, 455, 480, 488, 517, 525, 541, 603, 606, 610, 611, 617, 621, 625, 626, 627, 651, 652, 655, 646, 647, 653, 656, 662, 665, 668, 670, 671, 675, 676, 678, 681, 691, 693, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 716, 734, 736, 740.
 Bellinzaghi. 546.
 Belloli (A.) 546, 685.
 Belloli (L.) 392, 685.
 Beltrami-Barozzi. Vedi Barozzi-Beltrami.
 Bendl. 358, 735, 738.
 Benedict. 14, 23, 82, 173, 286, 470, 506, 546, 716, 736.
 Beneggi. 470, 574, 606, 619, 626, 644, 664.
 Benelli. 4, 10, 749.
 Benesch. 574, 606.
 Benoni. 23, 286.
 Benvenuti 23.
 Benvenuti (Tomaso). 23, 546.
 Berbiguier. 7, 506, 541, 637, 641, 642, 644, 654, 665, 665, 666.
 Bercanovich. 23.
 Berens. 275.
 Beretta. 606.
 Berettoni. 708.
 Berger. 496, 627, 640.
 Bergonzi. 539, 685, 684, 686, 716.
 Bergson. 541, 627.
 Berio. 707.
 Bériot (De). 7, 23, 270, 470, 471, 541, 615, 614, 619, 620, 627, 637, 740.
 Berlioz. 2, 14, 692.
 Bermani. 2.
 Bernasconi. 716.
 Bernardi (Enrico). 546.
 Bernardi (L.) 644.
 Berr. 535, 675, 676.
 Bersani. 546.
 Berson. 286, 496.
 Berti. 672.
 Bertini (H.) 275, 276, 286, 435.
 Bertoglio (Conte). 546.
 Berton. 716.
 Bertoni. 716, 740, 744.
 Bertrand (Mlle). 599.
 Bertuzzi. 616, 620, 627.
 Besozzi. 23.
 Bessieres (Luigia De). 14.
 Bevilacqua. 23.
 Bevilacqua Lazise. 286.
 Beyer. 286, 287, 546.
 Biaci. 546.
 Biaggi. 442.
 Biaggioli. 23, 76, 287.
 Bianchi 740, 744, 748.
 Bianchi (A.) 392.
 Bianchi (Angelo d' Eliodoro). 23.
 Bianchi (Cesare). 507, 539, 571, 684.
 Bianchi (F. A.) 595.
 Bianchi (Francesco). 533, 716.
 Bianchi (Gio.) 287, 620.
 Bianchi (Gius.) 287, 546.
 Bicci. 287, 471.
 Bidera. 706, 707.
 Bielati. 287, 471, 546.
 Bier. 546.
 Biermann. 546.
 Bigatti. 82, 340, 546, 716, 740, 747, 749.
 Billet. 276, 287, 471, 546.
 Bijlse. 546.
 Bimboni. 533, 540, 666, 678, 681, 688.
 Bindocci. 707.
 Biraghi. 287.
 Birago. 287.
 Biscardi. 23.
 Biscaro. 14, 15, 23, 287, 546.
 Blahetka (Léopoldine). 287.
 Blangini. 23.
 Blatt. 533, 546, 664, 672, 674, 675, 676, 678, 680.
 B. M. 23.
 Boccherini. 716.
 Boccheroni. 340.
 Bocomini (Angelo). 703.
 Bocomini (Gius.) 268, 606, 611.
 Bochsa. 6, 466, 541, 599, 600, 603, 626, 664.
 Bohlman-Sauzeau. 546.
 Böhm. 2.
 Bohrer. 640.
 Bohrer (frères). 624, 640.
 Boieldieu. 82, 173, 271, 340, 346, 616, 647, 657, 702, 717, 739.
 Rojle. 11, 287, 717, 754, 739, 740, 744, 747.
 Boldrini. 708.
 Bolognese. 707.
 Bona. 11, 82, 340, 346, 471, 493, 496, 507, 533, 541, 627, 632, 637, 638, 666, 670, 717.
 Bonafont. 23, 547.
 Bonamici. 287.
 Bondi. 746.
 Boncsi. 547.
 Bonfichi. 23, 717, 740.

- Bonfigli. 23.
 Bonfiglio. 707.
 Boniforti. 23, 82, 558, 546, 717.
 Bonn.
 Bonola. 547.
 Bonoldi. 25, 287, 453, 466, 507, 541, 562, 599, 627.
 Bordet (Carolina). 23.
 Bordogni. 11, 12.
 Borg. 287.
 Borgatta. 25, 288, 547.
 Borghi. 717, 740, 744, 747.
 Bornaccini. 23, 288.
 Borsani. 567, 614, 616, 620, 626, 627.
 Bortolini. 23, 288.
 Bortoloni. 23, 288, 547.
 Bosch. 288.
 Bosetti. 674.
 Bosoni. 288, 558, 453.
 Bossi. 744.
 Bottesini (Giovanni). 23.
 Bottesini (Pietro). 606, 664, 671, 678.
 Bottesini (Teresa). 547.
 Botzko. 547.
 Bouché. 685.
 Boucheron. 2, 15, 24, 595.
 Bovio. 600, 603.
 Brambilla (Marietta). 12, 24.
 Brambilla (Paolo). 288, 540, 546, 740, 744, 746, 747.
 Brambilla (Roberto). 569, 644.
 Bresciani. 24, 82, 540, 546.
 Bresciani (De). 288.
 Briccialdi. 507, 541, 634, 666, 671, 672.
 Brini (C. A. M.). 24, 288.
 Brini (F.). 595.
 Brioschi. 595.
 Brisson. 288.
 Brizzi. 686.
 Brod. 507, 532, 541, 673, 674, 678, 681.
 Bruguière. 547.
 Brunelli. 600.
 Brunetti. 744.
 Bruni. 7, 637.
 Brzeschtiak. 733.
 Bucellati. 288.
 Bulgarelli. 740.
 Burcardi. 749.
 Burghersh lord Westmorland. 82, 83, 442, 444, 740, 747, 748, 749.
 Burgmüller (Federico). 276, 288, 289, 453, 471, 547.
 Burgmüller (Ferdinando). 289. (Sono di Burgmüller *Ferdinando* i pezzi N. 15561-62, 15459-60).
 Buri. 289.
 Butera. 83, 717.
 Buzzi. 83, 175, 546, 379, 693, 696, 717.
 Buzzolla. 24, 85, 175, 538, 540, 547, 579, 695, 696, 717.
- C.**
- Cacciamani. 9, 540, 541, 685, 686, 687, 689.
 Caccianino. 547.
 Cadorna. 567, 632.
 C. A. F. 2.
 Caffi. 15, 289, 540, 547, 756.
 Cagliati. 289.
 Cagnoni. 83, 84, 175, 538, 540, 547, 579, 453, 444, 455, 693, 696, 697, 717.
 Cajani. 2.
 Calapaj. 24, 547.
 Calcaterra. 289.
 Calegari. 4, 10, 289, 453, 541, 606, 627, 717, 744.
 Calvi (G. P.) 289, 595.
 Cambiaggio. 705.
 Cammarano (Luigi). 84, 717.
 Cammarano (Salvadore). 705, 706, 707, 708.
 Campagnoli. 7, 613, 614, 615, 620.
 Campana. 24, 84, 175, 270.
 Campiani (Lucio). 84, 540, 547, 717.
 Campiani (Michele). 604, 666, 674.
 Campioni. 744.
 Campiuti. 24, 85, 746.
 Campustrini. 547.
 Camus. 7, 507, 508, 641, 644, 654.
 Candio. 24, 444, 717, 749.
 Candotti. 2.
 Canti. 9, 539, 541, 547, 567, 573, 655, 670, 671, 673, 678, 684, 686, 737.
 Caos. 744.
 Capecelatro. 25, 85, 269, 471, 508, 605, 717.
 Capotorti. 744.
 Cappelletti. 749.
 Capranica. 85, 717.
 Capuzzi. 739.
 Carabella. 471.
 Carafa. 25, 85, 268, 340, 547, 592, 611, 657, 717, 740, 747.
 Carasi. 569, 644, 657.
 Caravana. 547.
 Carini. 740.
 Carissimi. 25, 705.
 Carletti. 25, 269, 547, 605.
 Carli. 25, 289.
 Carlini 85, 592, 717.
 Carlini (Oreste). 85, 717.
 Carlotti. 85, 471, 717.
 Carnicer. 717, 746, 747.
 Carpentari. 290.
 Carraglia. 707.
 Carrer. 547.
 Carulli (B.) 290, 592, 508, 533, 534, 567, 571, 573, 574, 595, 625, 626, 634, 657, 665, 664, 666, 672, 673, 675, 678, 680, 681.
 Carulli (C.) 290, 595.
 Carulli (P.) 6, 605, 606, 610, 664.
 Carulli (G.) 290, 471, 508, 532, 673, 717.
 Caruso. 717, 746.
 Casamorata. 25, 85, 175, 290, 347, 600.
 Casanova. 705.
 Casanova-Biederman. 547.
 Casella. 496.
 Caselli. 740, 744.
 Castagneri. 547.
 Castelli. 574, 606.
 Castellini. 547.
 Castello. 574, 606, 610.
 Castoldi. 547.
 Catel. 2.
 Catelani. 25, 754.
 Cairufo. 12.
 Catruso. 739.
 Cattaneo (Antonio). 12.
 Cattaneo (Gaudenzio). 606.
 Cattaneo (N. E.) 2.
 Cattaneo (Tito). 547.
 Cavallini (Ernesto). 354, 674, 673, 676, 678, 680.
 Cavallini (Eugenio). 471, 495, 637, 658.

- Cavallini (Pompeo). 554.
 Cavallo. 705.
 Cedronico. 740.
 Celli. 25, 85, 717, 740, 747.
 Cely-Colajanni. 706, 707.
 Ceracchini. 290.
 Cerimele. 25, 290, 433, 463.
 Cessole (De). 471.
 Cestari. 508.
 Chaulieu. 276, 290.
 Checchetelli. 705.
 Cherubini. 2, 85, 702, 717, 739, 740, 746, 749.
 Chevillard. 496.
 Chiabrono. 740.
 Chiaromonte. 86, 175, 693, 718.
 Chiera. 606.
 Chiesa. 290.
 Chollet. 290.
 Chopin. 276, 290, 471.
 Chotek. 290, 291, 453.
 Ciancarelli. 747.
 Cianchettini. 25, 269, 291, 603.
 Ciardi. 508, 541, 627, 666, 671.
 Cimador. 718.
 Cimarosa. 86, 547, 702, 704, 718, 759, 744, 746, 747, 748, 749.
 Cimoso. 291.
 Ciofolotto. 718.
 Clapisson. 508.
 Clari. 25, 703.
 Clementi. 276, 291, 541, 547, 702, 704.
 Clinton. 541, 666.
 C. M. 547.
 Cocchi. 718.
 Coccia. 25, 75, 86, 87, 175, 340, 347, 348, 379, 444, 480, 517, 647, 657, 693, 696, 718, 759, 740, 744, 746, 747, 749.
 Codebò. 706, 708.
 Codine. 291.
 Colbran-Rossini. 25.
 Coletti. 9, 684, 683.
 Coli. 2.
 Colla. 25, 291, 508, 541, 547, 627, 664.
 Collinet. 508, 547, 569, 571, 573, 644, 675.
 Colombi (Cesare). 547.
 Colombo (Francesco). 25, 547.
 Combi. 25, 87, 718.
 Concone. 25, 600.
 Conti. 25, 74, 88, 175, 548, 657, 718.
 Contin (Éléonore De). 547.
 Contin (Fr. De). 635.
 Coop. 291, 292.
 Coppa. 574, 606.
 Coppi. 672.
 Coppola. 25, 74, 75, 88, 89, 175, 348, 379, 444, 455, 480, 517, 693, 696, 697, 718, 736.
 Corazzi. 616.
 Corbellini. 541, 627.
 Corbetta. 471, 565.
 Corbi. 89, 718.
 Corbisiero. 718.
 Cordella. 26, 74, 89, 718, 719, 759, 740, 746, 747.
 Corelli. 625, 703.
 Corigliano. 26.
 Cornaglia. 26, 89.
 Cornali. 26, 292, 455, 547.
 Correr. 719.
 Cortella. 547.
 Corticelli. 26, 76, 292, 432, 433, 454, 462, 463, 508, 554, 558, 541, 547, 563, 673, 681.
 Cosatti. 637.
 Costa. 26, 89, 173, 292.
 Costamagna. 89, 340, 719.
 Costantin. 569, 644.
 Cottignies. 508.
 Cramer (H.) 292.
 Cramer (I. B.) 5, 273, 276, 292, 293.
 Crémont. 620.
 Crescentini. 12, 26, 268, 611.
 Cressoni. 705.
 Creti De Rocchis. 541, 600, 603, 604, 626, 627, 666.
 Cricca (Argirio). 293, 547.
 Cricca (Gius.) 26, 293, 547.
 Crippa. 744.
 Cristiani. 719.
 Crivelli. 744.
 Croff. 26, 293, 358, 340, 392, 454, 465, 466, 508, 547, 595, 598, 599, 719.
 Croisez. 293, 434.
 Croze. 26, 276, 293.
 Cunio. 276, 293.
 Curci. 26, 89, 740, 744, 747, 749.
 Curioni. 547.
 Cutrera. 26.
 Czazumatoski. 293.
 Czerny (Carlo). 2, 5, 15, 26, 75, 273, 274, 276, 277, 293, 294, 295, 296, 340, 434, 435, 463, 466, 471, 472, 541, 547, 703.
 Czerny (Gius.) 5, 274, 278, 296, 472.

D.

- D'Adda (Marchese Girol.) 547.
 Daelli. 532, 533, 534, 673, 674.
 D'Albert (Charles). 547.
 Dalla Baratta. 26, 89, 340, 348, 547, 632, 719.
 Dall'Argine. 707.
 Dallari. 26.
 Dalla Vecchia. 296, 455.
 Dal Sarto. 703.
 Dal Vesco. 296.
 Dancla. 472, 541, 542, 615, 627.
 Dannstrom. 547.
 Danzi. 628.
 Daponte. 759.
 Daillieu. 741.
 David (Feliciano). 26, 27, 296.
 Davide (Padre da Bergamo). 595.
 De Bériot. Vedi Bériot.
 D. F.... 2.
 De-Ferrari. 27, 472.
 De Filippi (Giuseppina). 296.
 De-Giovanni (Nicola). 620, 624, 628, 640.
 Degola. 27, 89, 435, 562, 719, 741.
 De Groot. 472.
 Déjazet. 296.
 De La Fage. 2, 27, 704.
 Della Beffa. 567, 632.
 Della Valle. 719.
 De-Louvois. 27.
 De-Macchi. 2.
 Denongio. 741.
 De-Pauli. 508, 642, 644, 645, 654, 671.
 De-Salvo. 574, 606, 611.
 Desargus. 600.
 Desirò. 547.

Dessauer. 27, 296, 435.
 Desvignes. 472.
 De-Val. 27.
 Devasini. 671, 675, 678, 681, 684, 756.
 Devienne. 642.
 De-Vito. 472.
 Diabelli. 278, 296, 435, 467, 496, 610.
 Dietz (De). 463.
 Diran Alexanian (Adelaide). 547, 576, 690.
 Disconzi. 540, 687.
 Dmitrieff-Swetschin. 296, 472.
 Doctor. 296.
 Döhler. 27, 278, 296, 297, 298, 435, 472, 548.
 Dominiceti. 27.
 Donizetti (Gaetano). 15, 27, 28, 74, 75, 76, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 167, 171, 173, 174, 175, 176, 263, 298, 358, 340, 341, 348, 349, 350, 351, 352, 355, 354, 379, 382, 385, 384, 389, 392, 393, 435, 442, 444, 445, 446, 447, 455, 463, 464, 465, 481, 482, 488, 508, 518, 519, 525, 542, 548, 562, 569, 571, 575, 597, 598, 606, 607, 611, 617, 621, 622, 624, 626, 628, 631, 632, 638, 645, 647, 648, 649, 653, 657, 658, 662, 664, 666, 668, 669, 670, 675, 678, 681, 691, 695, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 703, 705, 719, 720, 734, 736, 738, 740, 741, 744, 747, 749.
 Donizetti (Giuseppe). 28, 76, 298, 338.
 Dont. 472.
 Donzelli. 12.
 Dorigoni. 548, 688.
 Dorus. 508.
 Dos Santos. 666.
 Dotzauer. 7, 496, 497, 639, 640.
 Draghon. 298, 548.
 Dratschmidt. 472, 548.
 Dressler. 642, 654, 664.
 Dreyschock. 274, 278, 298.
 Drouet. 7, 508, 542, 625, 641, 642, 645, 654, 663, 670, 671.
 Dumolard. 298.
 Dunois. 548.
 Duport. 7, 639.
 Duprez. 4, 10, 28.
 Durand. 615, 624, 638.
 Durante. 15, 703, 734, 747.
 Durst. 472.
 Dussek. 100, 298, 703, 720, 739, 741, 744, 746, 747, 748, 749.
 Duvernoy. 298.

E.

Egger (Conte D'). 15, 28.
 Elia (Enea). 100, 298, 720.
 Engelberth. 632.
 Erding. 298.
 Erkel. 472.
 Ernst. 435, 472, 636.
 Errera. 28, 270, 442, 548.
 Esch (von). 298.
 Escudier. 268, 611.
 Ettlting. 548.

F.

Fabrizi. 100, 720, 746.
 Facchinetti. 393.
 Fahrbach (Fil.) 338, 548, 560, 735, 736, 737.
 Fahrbach (Gius.) 8, 509, 571, 604, 642, 643, 654, 663, 664, 666, 672, 673, 678, 681.

Fanna. 28, 76, 298, 299, 435, 442, 462, 465, 466, 542, 603.
 Farinelli. 100, 268, 341, 354, 472, 611, 720, 739, 741, 744, 746, 747.
 Farrenc. 569, 645.
 Fasanotti (Ant.) 472, 497, 542, 628.
 Fasanotti (Fil.) 299, 435, 472, 497, 509, 542, 548, 560, 562, 565, 571, 628, 636, 673, 679, 681, 684.
 Fasciotti. 28.
 Favi. 741.
 Favier. 548, 759.
 Favoni. 755.
 Fazzi. 739.
 Fazzini. 472.
 Federici. 100, 703, 720, 741, 744, 747.
 Fedrigotti. 28.
 Fenaroli. 2, 3.
 Ferrara (Bernardo). 472, 615.
 Ferrara (Jean). 548.
 Ferrarese. 299.
 Ferrari (Carlotta). 15.
 Ferrari Castelvetri. 29.
 Ferrari (Francesco). 28, 299, 309, 548.
 Ferrari (G. G.) 358, 600.
 Ferrari (Giacomo). 548.
 Ferrari (Gio). 28.
 Ferrari (Gio. B.) 100, 341, 354, 720.
 Ferrarini. 472.
 Ferrario (Gio.) 548.
 Ferraris. 299, 309, 334.
 Ferretti. 706.
 Fesca (Ales.) 278, 299.
 Fesca (F. E.) 632.
 Fessy. 299, 354, 548, 685.
 Festa. 633.
 Fétis. 3, 6, 274, 278.
 Field. 299, 435, 542.
 Fighera. 748.
 Fiocchi. 720.
 Fiодо. 720.
 Fioravanti (Filippo). 472, 739, 741.
 Fioravanti (Valentino). 29, 100, 271, 702, 720, 744, 746, 747, 748.
 Fioravanti (Vincenzo figlio). 29, 100, 101, 176, 693, 720, 721, 744, 747.
 Fiori. 29.
 Fischer. 29.
 Fischetti. 509.
 Florimo. 4, 10, 12, 15, 29, 442.
 Florio. 741.
 Flotow. 101, 176, 341, 354, 395, 693, 721.
 Fodor. 29.
 Fogolari. 299.
 Fontaine. 472, 635.
 Fontemaggi. 741, 744, 747.
 Fontana (Antonio). 509, 571, 645.
 Fontana (Gaetano). 548.
 Fontana (Uranio). 29, 102, 176, 341, 354, 693, 721.
 Forestier. 539, 685.
 Forini. 739.
 Formica (Gius.) 548.
 Formica (Pietro). 548.
 Foroni (Domenico). 29.
 Foroni (Jacopo). 29, 102, 278, 299, 341, 442, 548, 692, 721.
 Forreck. 736.
 Fortner. 475.

Fortunati. 548.
 Fournier. 300.
 Framery. 721.
 Franchi. 741.
 Franchomme. 497.
 Frasi. 500, 541, 535, 595, 759.
 Frenckel. 300.
 Frescobaldi. 595, 705.
 Frigerio. 29, 500.
 Frondoni. 29, 102, 176, 500, 595, 548, 693, 721.
 Frotta (Giulietta). 607.
 Fumagalli (Adolfo). 29, 274, 278, 500, 501, 456, 542, 549.
 Fumagalli (Carlo). 501, 456.
 Fumagalli (Disma). 501, 456, 462, 465, 509, 549.
 Fumagalli (Polibio). 501, 502, 462, 465, 464, 497, 509, 549.
 Fürstenau (A. B. figlio). 509, 643, 655, 672.
 Fürstenau (C. padre). 655.
 Fusco. 746.

G.

Gabetti. 595.
 Gabrielli. 29, 102, 541, 555, 721.
 Gabrielsky. 645, 655, 670.
 Gabussi. 29, 50, 76, 102, 176, 541, 535, 579, 693, 696, 721.
 Gagliardi. 102.
 Gajani. 274, 502, 759.
 Galber. 502.
 Galgani. 628, 635, 657.
 Gallarati. 595.
 Gallay. 539, 684, 685.
 Gallenberg. 558, 541, 595, 601, 605, 757.
 Galli (Achille). 50, 549.
 Galli (Andrea). 102, 721.
 Galli (Raffaello). 509, 542, 666.
 Gallo. 358.
 Galloni. 278, 502, 549, 560.
 Galofre. 616.
 Galuppi. 721.
 Gambale. 15, 746.
 Gambaro. 676.
 Gambini. 50, 74, 105, 176, 278, 502, 505, 538, 456, 465, 473, 497, 509, 542, 595, 628, 694, 721.
 Gamez. 549.
 Gandini. 541, 555, 442, 447, 757, 759, 741.
 Garaudé (De). 4, 10, 12, 505.
 Garcia. 4, 10, 12.
 Gardi. 721, 741.
 Garello. 456.
 Gariboldi. 509, 604, 664.
 Garnier. 672, 675.
 Gaspari. 15.
 Gastoldi. 50, 704.
 Gatti. 721.
 Gawlikowski. 549.
 Gazzaniga. 15, 721, 741, 746, 747, 749.
 G. B. 50.
 Gehauer. 625, 628, 645, 665, 666, 675, 679, 681.
 Gelineck. 505.
 Generali. 50, 105, 541, 535, 649, 675, 721, 754, 759, 741, 744, 747.
 Genoves. 15, 50, 103, 722.
 Genoyer. 50.
 George. 505.

Gerke. 620.
 Gerli. 50, 75, 105, 505, 456, 722.
 Gervasi. 104, 542, 604, 635, 655.
 Gerville. 278, 505, 549, 560.
 Ghebart. 475, 671, 681.
 Ghedini. 687.
 Gherardini. 607.
 Ghiotti. 741.
 Giachetti. 705, 706.
 Giandoni. 456, 549, 595.
 Giannella. 741.
 Gide. 549.
 Giordani. 741, 744.
 Giordaniello. 749.
 Giorgetti. 7, 475, 542, 604, 615, 620, 626, 633, 635, 656, 657, 671.
 Giorgi. 722.
 Giorza. 505, 558, 593, 549, 755.
 Giovacchini. 475, 542, 604, 626, 628, 666.
 Girace. 722.
 Girardi. 541.
 Giuliani (Antonio). 722.
 Giuliani (Camillo). 707, 708.
 Giuliani (Emilia). 607.
 Giuliani (Mauro). 50, 268, 270, 467, 549, 574, 605, 607, 610, 611, 626, 664.
 Giuliani (Michele). 607.
 Giurdignano (Di). 706, 708.
 Glinka. 50, 505, 456, 465, 464, 542, 604, 656, 681, 684.
 Gluck. 104, 192, 271, 702, 722.
 Gnecco. 104, 722, 744, 746.
 Godard. 505.
 Goetschy. 456.
 Goetze. 475, 616.
 Golinelli. 278, 505, 504, 456, 475, 509, 635.
 Gollmick. 504.
 Gomez. 104.
 Gordigiani. 15, 16, 50, 51, 52, 55, 75, 76, 504, 509.
 Gorenì. 509.
 Gorgni. 504.
 Gori. 549.
 Gorìa. 504.
 Gorini. 55, 104, 746.
 Gorno. 595.
 Gottschalk. 504.
 Graffigna. 722.
 Gragnani. 607, 626.
 Granara. 55, 104, 504, 456, 722.
 Granellini. 504, 541, 549, 595.
 Grasset. 620.
 Grassi (Antonio). 504, 456, 549, 562.
 Grassi (Bart.). 504, 505, 462, 473, 509, 510, 542, 628.
 Grassoni. 55.
 Graviilié. 722.
 Gravrand. 620.
 Graziani (Luigi). 278.
 Graziani (V. M.). 466, 601, 605, 604, 626, 664, 670.
 Grazioli. 722.
 Gregoire. 505, 475.
 Gretry. 722.
 Greulich. 456.
 Grianta. 541, 549.
 Grisar. 757.
 Gritti. 505.
 Grossi. 567, 628, 746.
 Guaita. 549.
 Guernacci. 722.

Guglielmi. 12, 104, 447, 722, 759, 741, 744, 746,
747, 748, 749.
Guglielmini. 744.
Guhr. 7, 613.
Guichard. 559, 685.
Guidi. 705, 706, 707, 708.
Guillou. 510.
Gung'l. 456, 549, 562, 755, 756.
Gusman. 722.
Gussoni. 574, 607.
Gutmann. 505.
Gyrowetz. 505, 541, 555, 722, 739, 744, 749.

H.

Habeneck. 475, 620.
Hahn. 624, 658.
Halévy. 104, 174, 722.
Hall. 505.
Hallmayr. 549, 560.
Händel. 16, 104, 174, 505, 456, 510, 705, 704, 754.
Hänsel. 655.
Haslinger. 505.
Hasse. 722, 749.
Hauman. 475.
Hauptmann. 620.
Haydn. 35, 271, 505, 456, 705, 722, 734, 757,
759, 741.
Heinrich (C.) 549.
Heinrich (Gius.) 616.
Heller. 505, 456, 473.
Henkel. 505.
Henselt. 278, 505, 456, 473, 497, 559, 684.
Herault. 475.
Herdlizka. 510.
Herman (A.) 616.
Hermann (C.) 278, 505.
Héroid. 104, 176, 505, 541, 555, 579, 442, 447,
464, 655, 658, 694, 696, 723, 737.
Herz (frères). 465, 466.
Herz (Henri). 6, 274, 278, 279, 505, 506, 507, 508,
509, 510, 558, 456, 457, 463, 467, 473, 497, 510,
542, 549.
Herz (Jacques). 510.
Herz (Léon). 471, 472, (v. Czerny et Herz).
Hierschel. 549.
Hikl. 558, 549, 560, 756.
Hiller. 35, 76, 105, 510, 475, 497, 615.
Himmel. 541.
Hinnek. 756.
Hlawatzek. 735.
Holmes. 55, 510, 725.
Holst. 510, 601.
Honoré. 510, 475.
Huber. 756.
Hugot. 645, 655.
Hummel (F. L.) 510, 601.
Hummel (J. N.) 6, 274, 279, 510, 511, 595, 457,
463, 475, 705.
Hüntén (Fr.) 279, 511, 512, 457, 473, 497, 510.
Hüntén (Wilhelm). 512, 515, 497.

I.

Imperatori. 105.
Insanguine. 741.
Isnardi. 574, 607.

J.

Jacques. 279, 515.
Jaell. 515.
Jannoni. 725.
Jansa. 475.
Jansen. 55, 279, 515, 558, 595, 510, 549, 550, 567,
569, 571, 620, 625, 628, 655, 655, 645, 665, 670.
Jastenski (De). 515.
Jauernik. 279, 515, 550.
Jomelli. 723, 741, 744.
Jóry. 515, 457, 550, 560.
Jullien. 550.

K.

Kainer. 550.
Kalkbrenner. 6, 274, 279, 515, 514, 452, 457, 475,
510, 545, 628.
Kandler. 55.
Karr. 514, 515, 457.
Kaschte. 550, 735, 756, 758.
Kastner. 725.
Keller. 645, 672.
Kellner. 55.
Kessler. 279.
Klein. 515.
Klemczynski. 475.
Klengel. 279, 515.
Kliegl. 550.
Koblitz. 558, 550, 755.
Koehler. 279, 645, 655.
Koenig. 550.
Kollonitsch. 550.
Kontski. 515, 550.
Köttig. 279, 515, 475.
Kozeluch. 515.
Kraft. 659.
Krakamp (Emanuele). 8, 457, 497, 510, 511, 545,
550, 562, 571, 573, 653, 641, 642, 643, 645,
655, 666, 667, 670, 672.
Krakamp (Gio.) 511.
Kranich. 550.
Kraus. 274, 515.
Kreutzer. 475, 615, 655.
Krommer. 595, 655, 655.
Krüger. 515.
Krzyzanowski. 515.
Kühner. 475, 511, 655, 665.
Kuhe. 515.
Kuhlau. 515, 511, 675.
Kühner. 550.
Kullak. 515, 475.
Kummer. 462, 495, 497, 545, 604, 628, 658, 659, 640.
Kunze. 538.
Küster. 620.

L.

La Barbiera. 12.
Labarre. 467, 474, 545, 601, 604, 626, 628.
Labitzky. 457, 474, 511, 550, 551, 560, 562,
565, 571, 573, 675, 755, 756, 758.
Lablache. 4, 10, 12.
Labocetta. 497.
Lacombe. 515.
La-Croix. 515, 725.
Lafont (Giovanni). 515, 516, 474.
Lafont (C. P.) 474, 656.
La-Manna. 747.

- Lagaonère. 620.
 Lambertini. 758.
 Lampugnani. 725.
 Langer. 474, 551, 565.
 Lanner. 76, 437, 474, 511, 534, 551, 560, 561, 562, 565, 567, 569, 571, 573, 574, 575, 607, 635, 645, 675, 691, 735, 736, 738.
 Lanza. 35, 279, 316, 551, 552.
 Lardelli. 316, 552.
 Latour. 280, 316, 437, 511, 552.
 Launer. 474.
 Laudamo. 105.
 Laurent. 601.
 Laureati. 497.
 Lauska. 516.
 Lauzières (De). 706, 707.
 Lavagnino. 620.
 Lavigna. 316, 541, 725, 759, 741, 749.
 Lecarpentier. 316, 517, 552.
 Lecoupey. 552.
 Ledesma. 53.
 Leduc. 317, 552.
 Lee. 497, 639, 640.
 L. F. 706.
 Lefevre. 8, 674.
 Lefébure-Wély. 317.
 Legnani. 6, 605, 607, 608, 665.
 Leibold. 338.
 Leidesdorf. 280, 317, 458, 462, 463, 467, 474, 511, 552, 601.
 Lemoine. 280, 317, 458, 474, 511, 532, 565, 571.
 Leo. 105, 174, 704, 725, 734.
 Léonard. 474.
 Leon de S. Lubin. 474, 615, 635.
 Leonhardt. 438, 755, 736.
 Leoni. 35, 552, 725.
 Leplus. 511.
 Lepont. 317.
 Lesueur. 723.
 Levacher. 597.
 Levi (Samuele). 105, 176, 355, 379, 694, 696, 725.
 Levy (Maurice). 317, 474, 497.
 Levy (Simon). 552.
 Libon. 615, 620.
 Lichtmann. 758.
 Lichtenthal. 3, 16, 317, 345, 458, 467.
 Licini. 552.
 Lickl (C. G.). 6, 317, 318, 463, 464, 465, 597, 598.
 Lickl (F. C.). 35, 274, 280, 318, 341, 464, 465, 497, 535, 532, 597, 598, 674.
 Lillo. 105, 106, 318, 358, 555, 556, 723.
 Lipinski. 474, 633.
 Liszt. 16, 76, 280, 518, 519, 543, 438.
 Litolf. 280, 519, 552.
 Litta (Conte Giulio). 35, 106, 176, 341, 356, 694, 725, 737, 738.
 Liverani. 35, 534, 545, 679.
 Liverati. 106, 269, 605, 723.
 Libons. 552.
 Lotti. 35, 703, 704.
 Lotin. 620.
 Loewenstein. 55.
 Louis. 319, 438, 474, 543, 552, 567, 575, 616, 628.
 Lovati. 319, 552.
 Lucantoni (Gio.). 35, 393, 438, 552, 562.
 Lucantoni (Vinc.). 33.
 Lulli. 106, 704.
 Lunghi. 608.
 M. A. 705.
 Mabellini. 33, 74, 106, 176, 341, 356, 379, 442, 447, 482, 519, 694, 696, 725, 757.
 Macario. 319, 552.
 Machlig. 552.
 Madoglio. 393.
 Magagnini. 16, 35, 106, 319, 338, 723, 741, 747.
 Magazzari. 16, 319.
 Maggioni. 552.
 Maglioni. 319, 320, 458, 464, 474.
 Magri. 754.
 Mailart. 723.
 Majo. 106.
 Majocchi (Antonio). 54, 210, 552.
 Majocchi (Luigi). 34, 106, 341, 356, 482, 511, 519, 595, 608, 723, 759.
 Malacarne. 320, 467.
 Malibran (Maria). 16, 54, 75, 106.
 Malipiero. 34, 107, 176, 320, 338, 694, 725, 737.
 Mancini. 552.
 Mandanici. 12, 16, 34, 74, 107, 176, 338, 341, 356, 393, 442, 447, 552, 568, 569, 628, 645, 694, 723.
 Manfredini. 511.
 Manfroi. 34, 74, 108, 268, 611, 723, 741.
 Manna. 16, 54, 270, 320, 438, 474, 723, 734, 738.
 Manusardi. 723.
 Manzano. 341.
 Marcellhou. 3, 545, 552.
 Marcello (Benedetto). 16, 34, 320, 703, 704.
 Marcello di Capua. 723, 759, 746, 749.
 Marchesi. 34, 76, 741, 744.
 Marcora. 34, 280, 320, 511, 534, 552.
 Marcucci. 598, 601, 604, 626.
 Marenzio. 34, 704.
 Mares. 656.
 Marescalchi. 280.
 Maresse. 511.
 Mariani (Agrippina). 601.
 Mariani (Angelo). 34, 35, 74, 108, 176, 271, 320, 497, 538, 552, 681, 694, 723.
 Marinelli. 108, 724, 746.
 Marini (G. M.). 705.
 Marini (Luigi). 511, 512, 545, 655, 664, 667, 679.
 Marini (Pietro). 552.
 Marliani. 35, 108, 176, 356, 379, 384, 389, 447, 455, 482, 519, 694, 696, 697, 724.
 Marotta. 35.
 Marras. 55.
 Marschan. 520.
 Martin (Alexis). 684.
 Martini (Padre). 3, 6, 35, 595, 703, 749.
 Martini (Pietro). 706, 707.
 Martini (Vincenzo). 724, 741, 747.
 Marzorati. 474, 545, 628.
 Mas. 655.
 Maschek. 759.
 Masini (Abate). 595.
 Masini (F.). 35.
 Masini (Gaetano). 512, 670.
 Masoni. 628.
 Massa. 552.
 Massak. 338, 755.
 Mattei (Tito). 320.
 Matthey. 320, 474, 497, 512.
 Mattiozzi. 552.
 Maurer. 615, 633, 636, 637.
 Mauri. 35, 75, 108, 174, 552, 741.

- Mayer (Carlo). 280, 320, 552.
 Mayr (C. H.) 320.
 Mayr (Gio. Simone). 16, 35, 108, 109, 271, 338, 341, 356, 447, 702, 704, 724, 734, 739, 741, 744, 746, 747, 748, 749.
 Mayseder. 520, 474, 512, 543, 573, 615, 620, 628, 633, 636, 655.
 Maza. 512.
 Mazas. 474, 616, 625.
 Mazza. 320.
 Mazzolani. 320.
 Mazzone. 741, 746.
 Mazzucato. 53, 76, 109, 176, 269, 270, 520, 341, 357, 379, 603, 694, 696, 724.
 Mecatti. 35, 552.
 Medaglia. 341.
 Medici (Marchesa). 35, 552.
 Méhul. 109, 174, 724, 739.
 Meineke. 320.
 Meiners. 35.
 Mellara. 724, 744, 747.
 Mellini. 708.
 Mendelssohn-Bartholdy. 320, 341, 442, 447, 474, 543, 595, 628, 637.
 Menghetti. 35.
 Mengozzi. 741.
 Mercadante. 12, 16, 17, 36, 74, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 167, 168, 174, 176, 320, 338, 341, 357, 358, 359, 379, 384, 385, 389, 438, 442, 447, 448, 455, 464, 465, 482, 483, 488, 500, 519, 520, 525, 535, 552, 598, 608, 622, 631, 645, 649, 653, 658, 659, 662, 665, 667, 669, 679, 681, 690, 692, 694, 695, 696, 697, 698, 700, 701, 724, 725, 734, 737, 739, 741, 744, 747, 748.
 Méreaux. 280, 320.
 Merk. 474, 498, 640.
 Merighi. 495, 497, 552, 604, 638, 640.
 Merli (Enrichetta). 280, 320.
 Mertz. 467, 610.
 Methfessel. 320.
 Metzger (C.) 643.
 Metzger (J. C.) 321, 458.
 Meucci. 705, 706.
 Meyer (Leopoldo De). 321, 395, 438.
 Meyerbeer. 17, 36, 114, 115, 116, 174, 176, 271, 321, 338, 341, 359, 560, 361, 379, 385, 389, 390, 393, 438, 442, 448, 449, 455, 543, 552, 569, 608, 622, 631, 645, 649, 659, 664, 665, 667, 669, 670, 671, 673, 679, 681, 690, 694, 696, 697, 698, 700, 701, 702, 725, 737, 747.
 Mezger (F.) 320, 432.
 Miari. 321.
 Micci. 705, 707.
 Michaeler. 553.
 Michel. 553.
 Micheli. 725.
 Micheroux (De). 36.
 Micheuz. 321, 438, 553, 561, 562.
 Mici. 321.
 Milella. 321.
 Millico. 268, 612.
 Minarzick. 736.
 Minelli. 744.
 Minoja. 17, 36, 739, 741.
 Mirabaud. 553.
 Mirco. 534.
 Mirecki (F.) 3, 117, 176, 321, 338, 341, 361, 393, 438, 442, 449, 543, 553, 628, 694, 725.
 Mirecki (Stanislao). 36, 322.
 Misliveck. 741.
 Mitscha. 739.
 M. M. 4, 10.
 Mockwitz. 322.
 Mohr. 735.
 Moja. 498, 640.
 Mojana (De). 36, 37, 117, 176, 269, 270, 474, 603, 694, 725.
 Molino. 268, 612, 741.
 Monopoli. 725.
 Montanari. 522, 512, 553.
 Montanello. 5.
 Monteleone. 37.
 Montelli. 667, 679.
 Monteverde. 37, 704.
 Monti. 725.
 Montignani (Rita). 322.
 Monzino. 574, 608.
 Morandi. 37, 322, 358, 533, 593, 596, 741.
 Moreau. 664, 681.
 Moretti. 268, 608, 610, 611, 612, 626, 628, 636, 684, 725.
 Morgenroth. 633.
 Mori. 37.
 Morigi. 3.
 Morlacchi (Francesco). 37, 117, 118, 341, 361, 442, 449, 608, 649, 690, 725, 744, 746, 747.
 Morlacchi (Pietro). 512, 543, 553, 664, 667, 681.
 Morasi. 512, 543, 664, 667, 679.
 Moro. 322, 553, 596.
 Moroni (Carlo). 37.
 Moroni (Elia). 37, 322, 555.
 Moroni (F.) 338, 553.
 Mortelari. 744.
 Mortier De Fontaine. 522, 545.
 Mosca (Gius.) 118, 338, 341, 361, 725, 741, 744, 746.
 Mosca (Luigi). 118, 612, 725.
 Moscheles. 6, 274, 278, (v. Fétis), 280, 322, 323, 474, 498, 539, 684.
 Mozart. 118, 176, 271, 323, 341, 342, 361, 379, 394 (v. Pontelivero), 438, 442, 464, 465, 498, 543, 598, 610, 633, 653, 671, 695, 696, 702, 703, 704, 725, 744.
 Mozzi. 280.
 Muller ... 6, 595.
 Müller (A. E.) 512.
 Müller (Giuseppe). 338, 553, 733, 736.
 Müller (Iwan). 8, 475, 554, 543, 604, 626, 628, 633, 674, 679, 680, 682, 684.
 Müller (Jean Em.) 633.
 Musard. 512, 543, 553, 568, 571, 573, 738.
 Mussi. 393, 438, 553.
 Mussini. 323, 654.
 Muzio. 118, 176, 280, 342, 361, 442, 449, 539, 684, 694, 725.

N.

- Nadermann. 601, 602.
 Nani. 37, 475.
 Nardetti. 342.
 Nardini. 323.
 Nasolini. 725, 726, 741, 742, 744, 746, 747, 748, 749.
 Natalucci. 37, 323, 458, 467, 475, 512, 543, 602, 604, 626, 640, 643, 664.

- Nava (Ant.) 6, 7, 37, 268, 573, 574, 605, 608, 611, 612, 628, 665, 667, 746.
 Nava (Gaetano). 12, 15, 17, 37, 58, 523, 542, 593, 512, 553, 571.
 Necchi. 533.
 Negri. 6, 58, 274, 280, 525, 438, 464, 467, 495, 498, 512, 555, 638, 645, 653, 667.
 Nemasta. 738.
 Neri. 726.
 Neumane. 58, 523, 462, 535.
 Nicelli. 58.
 Nicolaj. 58, 119, 691.
 Nicolas. 535.
 Nicolini (Giulio). 542.
 Nicolini (Gius.) 58, 119, 174, 268, 342, 361, 396, 612, 726, 759, 742, 745, 746, 748, 749.
 Nicolini (Rodolfo). 555.
 Nicolò. 726.
 Niemetz. 735, 738.
 Nini. 58, 76, 119, 120, 176, 561, 562, 579, 485, 488, 520, 525, 694, 696, 698, 699, 726.
 Nipel. 523.
 Nisle. 475.
 N. N. 3, 7, 8, 9, 58, 270, 525, 395, 594, 438, 475, 512, 555, 565, 571, 605, 642, 645, 682, 686, 689, 705, 706, 707, 708, 726, 755, 756, 758, 759, 742, 745, 746, 748, 749. (Vedi anche *Autori diversi*).
 Noberasco. 58.
 Nosotti. 535.
 Novella. 6, 58, 274, 535, 554.
 Nowakowski. 280.
 Nürnberg. 554.
-
- Obert. 611, 670.
 Oberthür. 58, 525, 602.
 Obiols. 120, 362, 726.
 Oesten. 523.
 Oginski. 58, 325.
 Oldrini. 554.
 Olivieri. 554.
 Onslow. 58, 654, 656, 749.
 Orgitano. 726.
 Orlandi. 120, 121, 542, 562, 726, 742, 745, 746, 748, 749, 750.
 Orsini. 620, 628.
 Osborne. 525, 475, 512.
 Ottani. 742.
 Oussow. 525.
 Ozi. 8, 680.
- P.
- Pacchiarotti. 4, 10.
 Pacieri-Ceccarini. 325.
 Pacini. 5, 17, 58, 74, 75, 76, 121, 122, 125, 124, 125, 126, 127, 174, 176, 268, 525, 538, 559, 542, 562, 563, 564, 579, 585, 589, 590, 594, 458, 442, 449, 450, 455, 485, 488, 500, 520, 525, 545, 554, 575, 608, 612, 626, 631, 649, 650, 655, 659, 662, 665, 667, 669, 675, 690, 694, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 726, 727, 734, 757, 758, 742, 745, 746, 748.
 Padiglione. 608.
 Padova. 523.
 Paer. 58, 127, 271, 525, 342, 564, 705, 704, 727, 742, 745, 747, 748, 749, 750.
 Paessler. 672, 675.
 Pagani. 512, 569, 643, 655, 670.
 Paganini (Ercole). 127, 554, 727, 742, 748.
 Paganini (Nicolò). 475, 611, 615, 616, 626, 634.
 Pami. 727, 742.
 Paisiello. 17, 127, 702, 703, 704, 727, 734, 739, 742, 745, 745, 747, 748, 749, 750.
 Pajni. 525, 458, 462.
 Palese-Pascolino. 625, 655, 665, 664, 667, 670, 676, 679.
 Palestrina. 17, 705, 704.
 Palma. 727, 745, 748.
 Palmer. 756.
 Panicali. 58.
 Panizza (Giacomo). 58, 59, 127, 269, 359, 394, 475, 534, 554, 575, 605, 650, 659, 675, 727, 743, 747, 748, 750.
 Panizza (Giovanni). 59, 342, 364.
 Panofka. 525, 458, 475, 615, 616, 620.
 Panseron. 5, 10, 15, 512.
 Panzini. 59, 280, 325, 324, 462, 465, 554, 598, 727.
 Paoli. 9, 685.
 Pappalardo (v. anche *Paraladopp, ch'è lo stesso*). 59, 127, 270, 524, 498, 620, 634, 636, 639, 727.
 Paraladopp (Pappalardo). 545, 628, 634, 667, 670.
 Paris. 727.
 Parish-Alvars. 59, 524, 464, 467, 599, 602, 603, 604.
 Parra. 534, 535.
 Parrini. 608.
 Pasini. 59, 608, 626.
 Passaro. 707.
 Passy. 280.
 Pasta (C. E.) 554.
 Paturzo. 608.
 Paulasek. 524.
 Pavesi e Gazzaniga. 15.
 Pavesi (E.) 542, 534.
 Pavesi (Stefano). 127, 128, 268, 542, 564, 612, 665, 727, 728, 759, 743, 745, 748.
 Payer. 524.
 Pecile. 128.
 Pedroni. 59.
 Pedrotti. 59, 128, 129, 176, 559, 542, 564, 365, 579, 580, 442, 450, 455, 665, 692, 694, 696, 698, 728, 757.
 Peichter. 645.
 Pellegrini (Angelo). 512.
 Pellegrini (C.) 475, 615.
 Pellegrini (Gio.) 534.
 Pelleschi. 59, 268, 612.
 Pennazzi. 17.
 Pensotti. 59, 475, 512, 554, 571.
 Pepoli. 707.
 Pereck. 755, 756.
 Peregalli. 524, 554.
 Perelli (Ales.) 554.
 Perelli (Natale). 129, 728, 754.
 Perelli (Paolo). 394, 554.
 Perex-Sixto. 524.
 Perez. 728.
 Pergolesi. 17, 59, 129, 271, 695, 705, 704, 728, 734.
 Peri. 59, 129, 634.
 Perny. 59, 280, 281, 524, 539, 458, 464, 475, 512, 545, 554, 555, 561, 562, 563, 568, 571, 628.
 Perotti (Gian Agostino). 3, 524.
 Perotti (Luigi). 59, 524, 458, 475, 545, 628, 739, 745.
 Perpentini. 569, 645.

Perry. 555.
 Persiani. 129, 150, 342, 365, 394, 484, 521, 555, 728, 745, 745.
 Persichini. 743.
 Perucchini. 39, 75, 76, 268, 325, 612.
 Peruzzini. 705, 708.
 Pescio. 281, 325, 438, 464, 555.
 Pessina. 655.
 Petit. 325.
 Petrali (Giuliano). 39, 325.
 Petrali (Luigi). 728.
 Petrini-Zamboni. 620, 667, 675.
 Petrocini. 150, 728.
 Petrucci. 325.
 Pezze. 498.
 Pezzi. 39.
 Pezzoli. 39.
 Pfeiffer. 512.
 Philidor. 728.
 Piana. 734.
 Piantanida. 17, 281, 525, 438, 475.
 Piatti. 39, 270, 498, 640.
 Piave. 705, 706, 707, 708.
 Picchi. 150, 325, 475, 513.
 Picchianti. 3, 626, 665.
 Picchiottini. 555.
 Piccinni. 13, 150, 271, 704, 728, 739, 745.
 Pieraccini. 513.
 Pighi. 569, 645, 655.
 Piglia. 325, 475, 513, 656.
 Pilotti. 3.
 Pio (Isabella). 555.
 Pirola. 39.
 Pisani. 555.
 Pistilli. 150, 728.
 Pixis. 325, 438, 464, 475, 498, 513, 545, 629.
 Pizzi. 513, 569, 645, 738.
 Pizzoli (Luigia). 325, 458, 555.
 Plachy. 282, 325, 326.
 Platania. 150, 176, 342, 365, 442, 450, 694, 728.
 Pleyel. 326, 739.
 Poffa. 743.
 Polledro. 615, 629.
 Pollini. 6, 17, 39, 40, 271, 274, 282, 526, 327, 458, 475, 555, 604, 626, 705.
 Pollini (*giovane*). 458, 555, 562.
 Pollonnais. 475, 565, 571.
 Polotti. 608, 665.
 Poniatowsky (Principe Giuseppe). 40, 130, 705, 728.
 Ponteliberò. 40, 394.
 Poppi. 327, 438.
 Portogallo. 40, 271, 728, 739, 745, 745, 748, 749.
 Potter. 327.
 Prati. 745, 748.
 Prina. 458, 459, 555.
 Proch. 735, 736.
 Procházka. 339, 555.
 Promberger. 439, 476, 498.
 Prudent. 282, 327, 555.
 Prunier. 602.
 P. S. 5.
 Pucitta. 17, 18, 131, 365, 650, 728, 739, 745, 745, 749.
 Pugnani. 729.
 Pugnì. 40, 131, 176, 359, 542, 565, 594, 595, 442, 450, 476, 555, 604, 626, 659, 694, 729, 738, 739, 745, 747, 749, 750.
 Pulli. 729.

Putler. 339.
 Puzone. 151, 729.

Q.

Quaranta. 131.
 Quidant. 282, 327.
 Quilici (Arturo). 40.
 Quilici (M.) 40, 131, 748.
 Quirot. 667, 682.

R.

Rabboni. 513, 543, 544, 569, 645, 655, 667.
 Rabitti. 555, 745.
 Rachelle. 7, 40, 476, 639.
 Radicali. 629, 637, 747.
 Raeyntroph. 151.
 Raimondi. 3, 13, 18, 40, 151, 152, 174, 176, 365, 694, 729, 745, 748.
 Ramacciotti. 476.
 Rameau. 327, 704.
 Rastrelli. 729.
 Ratti. 327.
 Ravina. 282, 327.
 Ray. 3, 13, 40, 75, 132, 271, 729, 743, 749.
 Reban. 735.
 Reber. 476, 498.
 Redaelli. 555.
 Redler. 327, 459.
 Reicha. 3, 4, 670.
 Reinecke. 327.
 Reissiger. 327, 476, 498.
 Remusat. 513.
 Resch. 555.
 Ressi. 568, 574, 634, 675.
 Rhein. 476, 513.
 Rialpo. 655.
 Ricca. 608.
 Ricci (Fed.) 40, 152, 153, 154, 176, 365, 566, 580, 484, 488, 521, 525, 555, 694, 696, 698, 699, 729, 737.
 Ricci (Luigi). 40, 41, 75, 154, 155, 156, 168, 174, 175, 176, 327, 339, 342, 566, 367, 380, 385, 589, 442, 450, 455, 484, 521, 608, 622, 625, 651, 652, 650, 655, 659, 662, 669, 675, 676, 679, 694, 695, 696, 697, 698, 700, 701, 729, 757, 745, 745, 748.
 Ricci (Luigi e Fed. fratelli). 156, 157, 176, 367, 380, 450, 484, 521, 650, 659, 694, 696, 729.
 Ricordi (Giulio). 439, 555, 562.
 Ricordi (Tito). 464, 544.
 Riem. 327.
 Ries. 327, 328, 595, 476, 513.
 Riescki. 41.
 Rigel. 328.
 Righini. 13.
 Rignano. 544, 629, 654, 667, 670.
 Rignault. 498.
 Rinck. 6, (v. Muller), 328, 595 (v. Muller).
 Riotte. 729.
 Ripamonti. 41.
 Risso. 328, 555.
 Ritter. 476.
 Ritterfels. 513, 555.
 Robaudi. 555.
 Robert. 137.
 Rocchi. 41.
 Rode. 41, 137, 175, 476, 615, 657, 745.
 Rolla (Ales.) 476, 544, 568, 573, 574, 611, 615, 616, 620, 621, 624, 625, 629, 654, 656, 637, 658, 640, 665, 667, 745.
 Rolla (Ant.) 476, 495, 568, 615, 634, 656, 657, 658.

- Rolla (Fil.) 41.
 Romagnoli. 528.
 Roman. 539, 555, 736.
 Romani (Felice). 705, 706, 707.
 Romani (Gustavo). 528, 555.
 Romani (Luigi). 41, 137.
 Romani (P.) 595, 596, 743, 747, 748, 749.
 Romanino. 544, 667, 671, 679.
 Romanò. 528.
 Romberg (A.) 615, 621, 634, 656, 655.
 Romberg (B.) 498, 654, 640, 670, 671.
 Romberg (H.) 476.
 Romiti. 540, 688.
 Ronchetti-Montevili. 4, 18.
 Ronchi. 459, 555, 561, 562.
 Ronco. 528.
 Ronconi (Dom.) 41.
 Ronconi (Felice). 18, 41.
 Ronconi (Giorgio). 15.
 Ronzani (Teresa). 555.
 Ronzi (Antonio). 42.
 Ronzi (fratelli). 476, 515.
 Ronzi (Pollione). 42.
 Ropiequet. 476, 555, 565.
 Rosellen. 528, 459, 464, 476, 544, 555, 629.
 Rosenfeld. 528.
 Rosenhain. 282, 528, 476, 498.
 Rossari. 559, 555, 684.
 Rossetti. 528, 459, 615.
 Rossi (Carlo). 688.
 Rossi (Gaetano). 705, 706, 707.
 Rossi (Giambattista). 42.
 Rossi (Gianfrancesco). 15, 42.
 Rossi (Giuseppe). 626.
 Rossi (Lauro). 42, 157, 158, 176, 542, 567, 568, 580, 442, 450, 464, 467, 484, 521, 555, 544, 650, 659, 664, 667, 679, 694, 696, 729, 737, 738.
 Rossi (Luigi). 18.
 Rossini. 15, 18, 19, 42, 45, 75, 76, 159, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 175, 177, 268, 271, 528, 529, 539, 542, 568, 569, 570, 571, 572, 575, 580, 590, 596, 459, 442, 450, 451, 455, 464, 465, 476, 484, 515, 521, 555, 555, 575, 598, 608, 610, 611, 612, 622, 625, 626, 629, 652, 654, 659, 645, 650, 651, 655, 655, 659, 660, 662, 665, 665, 667, 669, 670, 671, 673, 677, 679, 682, 684, 690, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 729, 750, 754, 757, 745, 747, 748.
 Rota. 529.
 Rotondi. 529, 555.
 Rovere. 555.
 Rubini. 15, 45.
 Rubino. 705.
 Rubinstein. 476.
 Rucker. 544, 629.
 Rudersdorff. 476.
 Ruffini. 705.
 Ruggi. 730.
 Ruggieri. 559, 465, 556, 598, 690, 755.
 Rumbold. 45, 556.
 Rummel. 529, 556.
 Rung. 45.
 Ruolz (De). 154.
 Rustici. 154, 542, 575, 750.
 Rutini. 750.
 Rüttinger. 684.
 Rzesnitsek. 755.
- S.**
- Sacchero. 705, 706, 707, 708.
 Sacchini. 750, 743, 747.
 Salagè. 555, 556, 574.
 Salghetti. 45.
 Salieri (Antonio). 154, 705, 750, 743, 745.
 Salieri (Girolamo) 515, 555, 671, 679, 680.
 Salis. 515.
 Salmitsch. 556.
 Salvi. 154, 542, 575, 750.
 Sampieri. 154, 750, 745.
 Samt. 556.
 Sanelli. 45, 154, 155, 177, 542, 575, 580, 442, 451, 455, 695, 697, 698, 750.
 Sangalli. 45, 529.
 San-Pietro. 476, 495, 604, 625, 638.
 Sanseverino. 4.
 Santerre. 556.
 Santucci. 529, 596.
 Sapienza. 156, 750, 759.
 Saporiti. 569, 645.
 Sarmiento. 19, 156, 751.
 Sarti. 751, 745, 745, 747, 749.
 Sartori. 45, 529, 476.
 Sassernò. 476, 615.
 Sassi. 677.
 Sauti. 45, 156.
 Savaré. 596.
 Savinelli. 4, 15, 45, 515, 555, 558, 556, 571, 674, 682.
 Savini. 515.
 Savj (Alfonso). 544, 629.
 Savj (Luigi). 45, 156, 529, 542, 575, 498, 555, 544, 556, 654, 667, 674, 751, 759.
 Sawerthal. 556.
 Sborgi. 529.
 Scagliarini. 532, 675.
 Scaramelli. 476, 477, 498, 540, 615, 687.
 Scarlatti. 282, 705.
 Schadel. 529.
 Schepens. 282, 604, 626.
 Schgraffer. 529, 542.
 Schira. 45, 270, 529, 542, 596, 556, 596, 751, 758, 759.
 Schireck. 756.
 Schlechter. 459.
 Schmid. 529, 459.
 Schmidl. 559, 755.
 Schmidt. 529.
 Schmitt (A.) 529.
 Schmitt (D.) 529.
 Schmitt (Jacques). 274, 282, 529.
 Schneider (A. figlio). 684.
 Schneider (F.) 459.
 Schneider (G. A.) 645, 655.
 Schoberlechner. 529, 477, 544, 751.
 Scholl. 556.
 Schubert (Francesco). 19, 45, 529, 544, 629, 705.
 Schubert (J. F.) 529.
 Schubert (Pietro). 529.
 Schuberth (C.) 498, 656, 659, 640.
 Schullhoff. 529.
 Schuller. 556.
 Schulz. 459, 562.
 Schumann. 282, 550.
 Schuncke. 459, 477.
 Schuster. 745, 745.
 Sciorati. 45.
 Scipione. 705.
 Scolari. 751.

- Sebastiani. 535.
 Secchi. 45.
 Sechter. 530.
 Sedlacech. 556.
 Segnini. 569, 645.
 Segond. 4.
 Seigneux (De). 556.
 Seligmann. 498, 499, 659.
 Sellner. 8, 672.
 Senna. 530, 439.
 Sessa. 477.
 Sernacchioli. 550.
 Servadio. 156, 745, 748.
 Servier. 530.
 Sesto-Giannini. 705.
 Sianesi. 8, 9, 359, 674, 683, 685, 686, 687, 688, 689.
 Sieber. 43, 44.
 Sighicelli. 477, 556.
 Silva. 706.
 Simony. 747.
 Siri. 459.
 Sirletti. 536.
 Sisto. 608.
 Skarnizl. 330.
 Skiwa. 330.
 Smancini. 513, 556, 569, 571, 645, 646, 653.
 Smolz. 44, 477, 513.
 Sola. 645.
 Soldo. 550.
 Solera. 44, 156, 542, 575, 580, 697, 706, 707, 731, 750.
 Solié. 751.
 Solito. 706, 707.
 Soliva. 19, 44, 156, 270, 271, 530, 542, 575, 574, 464, 544, 556, 604, 638, 731.
 Somaschi. 569, 645.
 Somma. 44, 731.
 Sommariva. 626.
 Sommaruga. 556.
 Sordelli. 556.
 Sörgel. 330.
 Soussmann. 8, 513, 642, 672.
 Sowinsky. 530, 477.
 Spadetta. 705.
 Spadina. 556.
 Spagnoletti. 477.
 Spattini. 350.
 Speranza. 731.
 Spohr. 7, 442, 477, 499, 515, 544, 604, 615, 621, 626, 629, 654, 656, 657, 640, 664, 691, 692.
 Spontini. 156, 330, 396, 705, 731, 748.
 S... R. 8, 642.
 S. S. 350, 597.
 Stabile. 156.
 Staehle. 544, 634.
 Staffa. 156, 157, 731.
 Stanzieri. 282, 530, 556.
 Stefanini. 679, 682.
 Steibelt. 282, 330.
 Steiger. 9, 689.
 Sterbini. 705.
 Steritsch. 556.
 Sterkel. 743.
 Stocker. 350.
 Stockhausen. 599.
 Stoll. 396.
 Stradella. 19, 44, 705.
 Strakosch. 44, 274, 282, 530, 551, 459, 515, 556.
 Stramezzi. 634.
 Strauss (padre). 76, 351, 359, 396, 459, 440, 477, 478, 513, 514, 556, 557, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 568, 569, 570, 571, 572, 574, 575, 576, 608, 609, 616, 617, 654, 655, 645, 646, 675, 691, 692, 753, 756, 738.
 Strauss (figlio). 359, 478, 514, 557, 558, 561, 564, 566, 567, 570, 572, 573, 576, 617, 646, 692, 736, 738.
 Strauss (de Paris). 440, 558, 565.
 Streponi (F.). 558.
 Streponi (Feliciano). 157, 731, 747.
 Struve. 331.
 Stuckenschmidt. 478.
 Stuntz. 157, 342, 374, 731, 734.
 Sulzer. 19, 331.
 Szymayer. 396, 747.
 Szymanowska. 282, 452, 562.
- T.**
- Tadolini. 44, 157, 270, 331, 440, 452, 514, 528, 731, 743, 745, 748.
 Tagliabue. 539.
 Talexy. 531, 558.
 Tamplini. 558, 682.
 Tancioni. 44.
 Tarchi. 731, 745, 745, 748, 749.
 Tari. 558.
 Tarozi. 19, 44, 440, 558, 565.
 Tartini. 617, 705.
 Tasca. 499, 639, 640.
 Tassistro. 624, 658.
 Taubert. 282.
 Tauro. 707, 731.
 Taveggia. 535, 679.
 Terzi. 748.
 Terziani. 745.
 Tessarin (Angelo). 531.
 Tessarin (Francesco). 331.
 Testori. 44.
 Thalberg. 44, 282, 331, 532, 440, 464, 478, 514.
 Thomas. 538, 575, 687.
 Timonella. 342.
 Titl. 514, 558, 575.
 Toja (Carlo). 558.
 Toja (Gio.). 13, 44, 270, 332, 478, 514, 538, 567, 575, 604, 611, 656, 664, 667, 671.
 Tolbecque. 478, 514, 544, 558, 567, 569, 575, 629, 633, 636, 667.
 Tomann. 558.
 Tomasoni. 745.
 Tomeo. 559, 747.
 Tomeoni (Herminie). 559.
 Tonassi. 532, 462, 478, 499, 514, 533, 559, 544, 574, 609, 624, 627, 629, 658, 659, 640, 664, 665, 667, 675, 684, 739.
 Tonelli. 7, 613, 621, 624, 627, 656, 640.
 Töpfer (Caterina). 332.
 Torelli (Gius.). 552.
 Torelli (Serafino). 707.
 Tornaghi. 44, 352, 559.
 Torre. 705.
 Torriani (Ant.). 538, 544, 559, 664, 667, 682.
 Torriani (Eugenio). 157, 177, 339, 374, 380, 695, 697, 731.
 Torrigiani. 19, 44, 157, 731.
 Tovagliari. 645.
 Tractta. 44, 704, 731, 745.
 Traversari. 167, 177, 695.
 Trento. 44, 731, 739, 745, 748.

Trevani. 44, 352, 440, 495, 559, 658.
 Treves. 731.
 Tritta. 44, 704, 751, 746, 747, 748, 750.
 Trombetta. 44, 532, 559.
 Trombini. 478.
 Trudi. 706.
 Truzzi (Ales. figlio). 352, 440, 559, 565.
 Truzzi (Luigi padre). 6, 19, 44, 274, 282, 355, 354, 355, 440, 441, 462, 515, 538, 559, 570, 646, 682.
 Tubi. 559.
 Tulou. 8, 510 (ove è stampato *Hugot et Wanderlich* leggasi invece *Tulou*), 515, 544, 642, 646, 655, 667, 671, 672.
 Tutsch. 359, 441, 478, 479, 515, 516, 559, 565, 567, 575, 655, 755, 756, 758, 759.

U.

Uber. 624, 640, 646.
 Uboldi. 13, 596, 739, 743, 746.
 Uccelli (Carolina). 44, 542, 745.
 Ueen. 756.
 Uhlic. 559.
 Unia. 355.
 Urcullu. 609.
 Urschitz. 559.

V.

Vaccaj. 5, 10, 44, 45, 74, 75, 76, 158, 159, 177, 268, 342, 374, 380, 390, 612, 651, 660, 690, 695, 697, 732.
 Vaillant. 646.
 Valcerca. 746.
 Valdambri. 355.
 Valente. 15.
 Valentin. 355.
 Valentini. 159, 732, 739.
 Valerj. 45.
 Vallaperta. 750.
 Vanduzzi. 540, 687.
 Vannuccini. 355.
 Vannutelli (Chiara). 464.
 Veny. 552, 673.
 Vera. 45, 159, 752.
 Verdi. 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 168, 169, 170, 171, 172, 175, 177, 268, 339, 342, 374, 375, 376, 377, 378, 580, 586, 587, 588, 589, 596, 441, 442, 452, 455, 454, 455, 462, 464, 465, 467, 484, 485, 486, 487, 488, 500, 501, 521, 522, 523, 524, 525, 555, 555, 558, 559, 544, 559, 565, 575, 598, 609, 610, 612, 617, 618, 619, 622, 623, 624, 627, 629, 630, 652, 658, 651, 652, 655, 660, 661, 662, 664, 665, 667, 668, 669, 674, 675, 676, 677, 679, 682, 684, 685, 687, 688, 691, 695, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 752, 755, 756, 757, 758, 759, 740.
 Vern. 516.
 Verri. 45, 355.
 Vicini. 559.
 Vienot. 355.
 Vieuxtemps. 479, 495, 516, 544, 615, 630, 658.
 Vignozzi. 45, 166.
 Villavicienci de Ricordi. 559.
 Vinci. 732.
 Viotti. 745.
 Visona. 45.
 Vitali (Alberico). 655.
 Vitali (Geremia). 4, 45.
 Viviani. 45, 166, 378, 396, 748.
 Vlach (De). 355.
 Vogel. 625, 645, 665.

Vogl. 516, 552, 675.
 Vollweiller. 335.
 Voltan. 45, 555.
 Voss. 355, 556, 559.

W.

Wagenseil. 752.
 Wagner (Paul). 556.
 Waipert. 559.
 Walckiers. 516, 655.
 Waldmüller. 356, 441.
 Wallner. 559, 559, 755.
 Wanczura. 356.
 Wanhal. 536, 479, 559, 658, 659, 640.
 Weber (C. M.). 166, 271, 356, 378, 396, 441, 544, 559, 623, 655, 662, 705, 704, 752.
 Weber (F. A.). 356.
 Weber (Gottfr.). 646, 665.
 Weigl. 45, 166, 175, 271, 559, 342, 378, 396, 516, 695, 752, 754.
 Weiss. 516, 645, 655.
 Wery. 635.
 Westmorland lord Burghersh. Vedi Burghersh.
 Wezlar (A. Baronessa). 560.
 Wezlar (N. Baronessa). 560.
 Widmann. 45, 750.
 Willent-Bordogni. 8, 680.
 Willmers. 274, 282, 356, 357, 479, 499, 636, 637.
 Windspach. 560.
 Winter. 166, 271, 342, 378, 442, 662, 701, 752, 759, 745, 749.
 Wischin. 736, 738.
 Wolff (Ed.). 282, 537, 441, 479, 499, 516, 560.
 Wolff (G. C.). 560.
 Wolff (Luigi). 655.
 Wolff (Samuele). 560.
 Wolfram. 516.
 Wolkenhauer. 560.
 Worzischeck. 357.
 Wransky. 739.
 Wunderlich. 645, 655.
 Wurm. 560.

Y.

Yotti. 479, 615.
 Yvon. 45, 495, 555, 658, 675, 674.

Z.

Zachnith. 739.
 Zajitz. 357.
 Zamara. 357.
 Zamboni. 560.
 Zampieri. 357.
 Zanetti. 602.
 Zanichelli. 687.
 Zanobi. 707.
 Zanoni. 560.
 Zatuscki. 357.
 Zawertal. 560.
 Zelada. 732.
 Zeuner. 357, 560.
 Zierer. 516.
 Zimmermann. 6, 274, 337, 560, 759.
 Zingarelli. 4, 15, 45, 166, 752, 754, 759, 745, 746, 748, 749.
 Zucchi. 621, 625, 650, 637, 638, 665, 671, 739.
 Zucchini. 19, 45.

ERRATA-CORRIGE



(Parte degli errori seguenti si trovano soltanto in alcuni esemplari).

(Le linee s'enumerano senza calcolare le intestazioni delle Classi e degli Strumenti).

PAG.	COL.	LINEA.	N.º	AUTORE.	ERRORI.	CORREZIONI.
17	2	40	18908	Pucitta	18908	18098
21	1	15	12252	Autori diversi	Fr.	Fr. — 75
—	—	32	12266	—	—	— 75
30	2	60	16701	Gordigiani	—	1 50
33	1	13	6567	—	6567	26567
42	2	ultima	15351	Rossini	Fr.	Fr. 1 75
79	—	44	5931	Bellini	5931	6931
80	—	33	5476	—	Quartetto	Quintetto
83	1	46	24495	Buzzi	Finale I	Finale II
—	—	47	24496	—	nel Finale I	nel Finale II
—	—	50	24497	—	del Finale I	del Finale II
92	—	38	14500	Donizetti	per Br.	per Br. e Bf.
99	—	12	9048	—	9048	9948
107	—	32	19880	Malipiero	Finale III	Finale II
124	—	35	6055-1	Pacini	Fr. 2 20	Fr. — 25
—	—	37	6055	—	— 25	— 20
127	—	ultima	254	Paer	per S.	per S. e T.
129	2	23	3583	Persiani	Fr. — 50	Fr. 3 50
—	—	24	3586	—	— 50	— 2 50
144	—	11	27095	Rossini	per B.	per T.
142	1	23	26707	—	Atto II	Atto I
147	2	6	26506	—	C., T., B. e Bf.	C., 2 B. e Bf.
—	—	8	26507	—	S., MS., C. 2 T., B. e Bf.	S., MS., C., T., 2 B. e Bf.
193	—	46	3586	Persiani	Fr. — 50	Fr. 2 50
200	—	dopo 21923 aggiungasi		Rossini		27095 Bianca e Faliero. Rec., Scena ed Aria, <i>Pensa che omai resistere. Si deve scancellare, essendo per T. e non per B.</i>
211	—	46	27095	—		<i>Si deve scancellare, essendo per T. e non per B.</i>
251	—	60	26506	—	C., T., B. e Bf.	C., 2 B. e Bf.
253	1	19	24496	Buzzi	nel Finale I	nel Finale II
—	2	43	19880	Malipiero	Finale III	Finale II
255	1	65	26507	Rossini	C., 2 T., B. e Bf.	C., T., 2 B. e Bf.
275	—	20		Bertini	25 Etudes	50 Etudes.
280	2	47	20409	Perny	20409	27409
308	—	14	12630	Herz (Henri).	12630	12636
310	—	4	5757	Herz (Jacques)	Fr. 2 40	Fr. 2 20
—	—	5	5758	—	— 20	— 40
323	1	43	6110	N. N.		<i>Si deve scancellare, essendo a 4 mani, come è indicato a pag. 438.</i>
323	—	52	4796	Pixis	Op. 119	Op. 110
350	2	3	9905	Soldo	Fr. 3 —	Fr. 4 —
346	—	4.ª ultima	26336	Buzzi	Finale I	Finale II
352	—	51	14064	Donizetti	14064	14964
369	—	dopo 1228-2 aggiungasi		Rossini		1895 Finale I. Fr. 1 — (Demetrio e Polibio).
383	1	7	20287	Mercadante	Finale III	Finale II
440	—	27	17721	Strauss	17721	17722
442	—	17	9170	Donizetti	9170	9190
466	—	39	10103	Bochsa	Puritani	Capuleti.
469	—	56	17437	Bazzini	Fr. 6 90	Fr. 6 50
486	2	44	24200	Verdi	Atto II	Atto III
510	1	23	5177	Hugot et Wanderlick	Hugot et Wanderlick	Tulou.
513	—	19	6262	Pizzi	6262	6292
515	—	48	9643	Tulou	Op. 75	Op. 73
541	—	46	10103	Bochsa	Puritani	Capuleti.

PAG.	COL.	LINEA.	N.º	AUTORE.	ERRORI.	CORREZIONI.
542	1	64	28344	Fasanotti (F.)	Second gr. Sextuor	Gr. Sextuor.
—	2	48	3469	Herz	3469	3469 1/2
545	1	9	6662	Alary	di Spontini	di L. Ricci.
546	2	16	25054 al62	—	<i>Invece della lineetta, che starebbe in luogo di Bauer, leggasi Baur (Ant.)</i>
553	—	56	4556	N. N.	4556	4566
556	—	18	26677	Strauss	26677	26777
—	—	19	26678	—	26678	26778
565	1	24	17721	—	17721	17722
576	2	25	24205	—	24205	24265
577	1	5	6662	Alary	di Spontini	di L. Ricci.
582	—	52	26677	Strauss	26677	26777
—	—	53	26678	—	26678	26778
590	2	20	4556	N. N.	4556	4566
606	1	4.ª ultima	3931	Bellini	3931	5931
628	—	15	5860	Donizetti	5860	5869
636	—	39	28344	Fasanotti	Second gr. Sextuor	Gr. Sextuor.

I pezzi dell'Opera LA REGINA DI GOLCONDA di Donizetti, indicati per *Basso* a pag. 99, 209, 232 e 240, sono invece per *Baritono*.

I pezzi dell'Opera CHIARA DI ROSENBERG di L. Ricci, indicati per *Soprano* a pag. 154, 155, 186, 221 e 225, sono invece per *Mezzo-Soprano*.

I pezzi dell'Opera OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO di Verdi, indicati per *Soprano* a pag. 164 e 189, sono invece per *Mezzo-Soprano*.

Il pezzo N. 11980 dell'Opera suddetta, indicato per *Soprano e Basso* a pag. 229, è invece per *Mezzo-Soprano e Basso*.



OMMISSIONI



(I pezzi seguenti, ommessi nella compilazione di questo Catalogo, si trovano inseriti nel PRIMO SUPPLEMENTO alle loro rispettive Classi).

10599	Artot. Op. 5. Scène des tombeaux de LUCIA DI LAMMERMOOR de Donizetti. Fant. pour Violon avec accomp. de Piano. (<i>Fondo estero</i>).	Fr. 4 50
10600	— Op. 13. Fant. pour Violon avec accomp. de Piano sur NORMA de Bellini. (<i>Fondo estero</i>).	4 50
22077	Beyer. Op. 51. N. 5. <i>Diavolo</i> . Polka per Pianoforte (<i>Fondo estero</i>).	— 75
1052	Bonfichi. Rondò, <i>Tanti affetti in un momento</i> , per S., con accomp. di Pfte, cantato dalla signora Belloc nell'Opera LA DONNA DEL LAGO di Rossini	2 —
10125	Dotzauer. Op. 70. Parte 3. ^a Dodici Esercizi per Violoncello solo.	4 50
2927	Fontmichel (DE). Chant lyrique dédié à S. M. Charles Félix Roi de Sardaigne, à l'occasion de son heureuse arrivée à Nice (per T. e Coro d' uomini, in Partitura)	4 —
702	Legnani. Op. 8. Coro e Rondò nell' ITALIANA IN ALGERI di Rossini, per Chitarra sola	1 —
21590	Mercadante. Duetto, <i>Ah Leal... Mio Guido</i> , e Terzetto-Finale II, <i>Costei sua fede m'avea giurata</i> , per Pianoforte solo, nell'Opera LA SCHIAVA SARACENA ossia IL CAMPO DI GEROSOLIMA	4 —
3547	Pacini. Cav., <i>Quando, o duce</i> , per Pianoforte solo, aggiunta all'Opera GLI ARABI NELLE GALLIE	2 —
7694	Ricci (LUIGI). Duetto, <i>Annojato, infastidito</i> , per MS. e B., con accomp. di Pfte, scritto espressamente per la signora Manzocchi e Marini ed eseguito nell'Opera UN'AVVENTURA DI SCARAMUCCIA	5 50
7696	— Aria, <i>Via, discaccia, o mia carina</i> , per MS., con accomp. di Pfte, scritto espressamente per la signora Manzocchi ed eseguito nell'Opera suddetta	2 —
10476	Ronzi (STANISLAO). <i>L' Invocazione</i> . Romanza (in Ch. di Sol) con accomp. di Pfte	75
4254	Rossini. <i>Adieu à Rossini</i> , sur un Chœur de GUILLAUME TELL. (<i>Le ciel natal hélas</i>). Coro per voci d' uomo con accomp. di Pfte	— 50
10598	Troupenas. Op. 1. Douze Caprices ou Etudes pour Violon seul. (<i>Fondo estero</i>)	6 —
20192	Truzzi (LUIGI). Op. 90. <i>Letizia</i> . Valzer per Pianoforte nello stile facile.	2 50
24928	Verdi. Aria, <i>Caro nome che il mio cor</i> , nel RIGOLETTO, rid. per due Flauti e Pfte da Rabboni	4 50



CON TIPI DI
TITO DI GIO. RICORDI

a. Pavesi



Prezzo Fr. 10



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 **M** 8 9 10 11 12 13 14 15 **B** 17 18 19