此也。女之終者。陽卦方始於震陰卦已終於兌也。男之窮者。未濟分漸卦之畫由兌至巽八卦之旋轉以互未濟而十二畫窮盡也。剛決柔者。十二畫既窮則復於乾。又進乎乾而夬象乃見。小人之道。以憂爲消。憂亦用其離明也。

圖中尙有間錯於上下篇而爲全篇樞紐者八卦比師晉明夷大有同人需訟是也。比師在乾坤後。晉明夷在剝復後。坎離合於坤者。先坎而後離。反類之機也。大有同人在革鼎前。需訟在大過前。坎離合於乾者。先離而後坎。必顚之勢也。

序卦傳曰。物不可窮也。故受之以未濟終焉。而雜卦傳曰。未濟男之窮者。周易正取其未濟。故彖傳曰。雖不當位。剛柔應也。幸其不窮也。所以明文王之意也。雜卦之用在夬。而亦正取其未濟。故特言其窮。所取在窮也。所以見孔子之志也。蓋物不可窮者。文王之所憂者。深窮則必決者。孔子之所憂者遠。

序卦雜卦皆首乾坤而用坎離。義文周孔道一而已。遊魂歸魂之說。八卦分爲八宮。各不相通。圓圖方圖之說。三百八十四爻。序不可紊。似以爲大。而其實小之矣。如果易義在是。孔子十傳何無一言及之哉。愚爲此箋。亦惟探索鉤致乎傳之辭。以冀萬有一當。而究未敢自信也。