陰而一陽。一陰而一陽。便有玄黃相間而不相亂之象。故曰文。苟相亂。便不當矣。文不當。等亦不當。而進者僭。退者辱。悔吝起而爭端出。乃吉凶之由也。此自然之理。故又承之曰。文不當。故吉凶生焉。以爲用易者戒。殆苟不當。雖二譽五功之地。凶亦生。苟當。雖三凶四懼之地。吉亦生。然此特以其定體之分言也。因乎時。則又有變體之道在矣。

右第十章

愚按此章。以易所有之道。明易之包舉无遺。而著於用者不可亂。首節。即卦體爻畫之所具言之。末節。推言其變動以醒爻義。而用在其中矣。易之興也。其當殷之末世周之盛德邪。當文王與紂之事邪。是故其辭危危者使平。易者使傾。其道甚大。百物不廢。懼以終始。其要无咎。此之謂易之道也。邪于遮反。易者之易音異。要平聲。

本義危懼故得平安。慢易則必傾覆。易之道也。

胡氏炳文曰。文王以憂患之心作易。故其辭危危懼。故安平。慢易故傾覆。易之道雖廣大悉備。不過