之所必以者也。夫出於此則入於彼。出於彼則入於此。此出而往。則彼來而入。彼出而來。則此往而入。出入交相變。便交相以其所變之度。蓋易之有變。不極則不變也。未始有能違其數之度而變之者也。雖全圖之對待流行。每卦之上下兩體。莫不皆然。雖天地人物事爲之際。其出其入。莫不皆然。故上曰唯變所適。而此爲之概而明之曰。其出入以度。恐學者之疑而亂之也。外既出而變之之謂。外卦與外體皆是。內既入而變之之謂。內卦與內體皆是。出入交相變。則內外各相成。故又有是外內之說也。外之與內。各得其所變之度以成之。便各因其數之極以成之。外與內之既成。而各卽其辭。便各有可懼之義。非外與內有以使之知懼乎。是則數度不可違也。數至此。度必至此。度至此。變必至此。唯凜凜然循其度。守其變。以戒備之而可。否則懼之不知。變又當何如。故曰其出入以度外內使知懼。相承以告之也。使字下當有人字。蓋外內使人知懼。使學易觀玩之人知所懼也。