人心所无二者。其象風在雷下。出入不遺。於德有動而彌堅之意。故曰復德之本也。恆德之固也。至於損。山下有澤。有損下以增高之象。高莫高於德之本天。增高所以修之也。至於益。雷上有風。有彼此助益之象。益莫益於進德。助益所以裕之也。故曰損德之修也。益德之裕也。若夫困。兩體均失其所。而說樂自形於外。便見有雖困而无傷於德之象。若夫井。上下俱動而其體自安。取之不盡而其源自富。有象德既成之地位也。若夫巽。柔而動。順而入。能動物而不勞。入物而不可禦。有象德之善於應事而无私。故曰困德之辨也。井德之地也。巽德之制也。困而无傷。乃見成德。故曰辨。既成。自溥博時出而不搖。故曰地。應事无私。便各有節度。故曰制。以是釋之。則九卦之名義既明。不更可見爲君子切身之要務乎。孔子於全易之中提而出之。雖禮樂之文未設。而其實已備。雖聖人之大德難窺。而所以崇德之義已昭。不更可見君子之所以處憂患而濟衰世之用者。不外是乎。旁而通之。周