也。其品節之詳。各得其數也。度有數。界限自立。便不可假借。何其言之曲而无不中乎。且以物之所爲觀之。物亦无非事也。而其所言之事。悉敷陳而不諱。昭昭有象。夫人得以共見。又何其肆。然而時地之所遭。象各有義。人各有分。利不利伏焉而各有所緣。不可以一切觀。則其情晦。其機隱也。是所謂神明不測者乎。是易不可以曲與肆而泥矣。故又爲之曉而明之曰。其言曲而中。其事肆而隱。讀之者苟因其曲而不知其中。因其肆而不識其隱。則於易終非。并失當名辨物之旨矣。蓋唯名无不當。故其言之曲而不失其所中。物无不辨。故其事之肆而不失其所隱。且唯中而後見其言之正。是非可否。不入於偏也。隱而後見其辭之斷。進退從違。不岐於二也。然則此二句。又所以申上正言斷辭之句之意歟。聖人爲此艱深之辭者。夫又何故。民多愚。不明於理而擾於情。心生疑貳。行遂於失。提之不覺。告之莫悟。不引之於天。而使之與天相摩。漸以自解。則終无以濟。如遽欲引之。天理微妙。