而神氣兩而化聖人因其自然之化而裁制之故謂之變理无窮畫之生也亦无窮聖人則裁制之爲六畫爲上下爲內外裁有定體行无定用如乾之變當潛而行潛之事則潛爲通當見而行見之事則見爲通事者業之未成業者事之已著

張氏栻曰道不離形特形而上者而已器具於道以形而下者也易之論道器特以一形上下而言之也然道雖非器而道必託於器禮樂刑賞是治天下之道也禮雖非玉帛而禮不可以虛拘樂雖非鐘鼓而樂不可以徒作刑本遏惡也必託於甲兵寓於鞭朴賞本揚善也必表之以旗常銘之以鐘鼎故形而上者之道託於器而後行形而下者之器得其道而无弊故聖人藏易於心明易於性在道不溺於无在氣不滯於有也

愚按此節承上乾坤成列而易立乎其中來以足盡意之義也夫乾坤以卦爻之奇耦言爲有形之物易以變化相生之神理言不可以形拘者也然非乾坤之奇耦却又无以載易之神理而進其相