足而居陰則腓。腓而遇艮。艮其腓也。蓋亦艮其背之所及。艮其限。艮其身。艮其輔。一例也。故鄭氏曰。言輔不言口。言身不言腹。言夤限不言臍。有背面而立之象。但腓之爲體。本亦動體也。腓之艮。下乘於初之趾。上承於三之限。乃隨乎三而爲艮者也。然而六二之爲腓者。純陰靜正。艮得其中。而九三則剛勇過中。過中而艮。艮於其限。入上下之交。反有不得自主之勢也。六二有主臣之誼。將其中正之道。隨三之艮以爲艮。而不得拯三之偏陷於艮。其心何如哉。蓋不快甚矣。故繫之曰艮其腓。不拯其隨。又特爲表之曰其心不快。隨。二比三之象。夫唱而婦隨。主唱而臣隨之義也。不拯三艮於上而不下。又比於四而成陷。而二獨以中正自存之象也。心。三與上互爲大離之象。三爲二之主。是大離便爲二之心。不快。卽艮其限而上下不得屈伸如意之象也。上其字。語辭。下其字。二也。最上指全體。

九三艮其限。列其夤。厲熏心。（夤引真反）

本義限。身上下之際。卽腰胯也。夤。脊也。止於腓則