足以導陰而進。而下比相承。精神相攝。共互大離。而全體不搖於內動。光明聚而合四以成其大中。便无眚災之患矣。蓋眚過也。不明也。偏之災。目之疾也。合成大中。則偏而不偏。大離不搖。則目不昏翳。皆因震順行之功也。故曰震行无眚。蓋陰懼其凝而滯。凝滯傷疾。行則不滯矣。故无眚。唯占者勉之。

九四震遂泥泥乃計反

本義以剛處柔不中不正。陷於二陰之間。不能自震也。遂者无反之意。泥滯溺也。

胡氏炳文曰。初與四皆震之所以爲震者。然震之用在下。四溺於陰柔之中。故震之亨在初而不在四。亨者初之剛當上達。泥者四之剛不能達也。

愚按。遂剛直銳進之貌。乃震之用。九四出於上體之象也。泥滯泥。既二陰阻塞在前。又互爲坎而水土交泥。窒滯而不得再通之象。唯出於上而不得再通。故象遂而又象泥。而繫之以震遂泥也。然此特九四之處偏躁動。未遇其正而艱難於進之象