其德而陰陽无違說以成濟鼎耳革乎不革乎其行塞乎不塞乎俯仰皆雉膏之美矣是終收烹飪之功也所謂得也吉之道也夫一轉變而其象又爲如此則因時宜之而因時成之者也故又即其象而爲之繫曰方雨虧悔終吉占者遇此務勉以守其終而後乃可得吉也蓋終亦六五兌終之象

九四鼎折足覆公餗其形渥凶折之舌反餗送鹿反渥乙角反

本義晁氏曰形渥諸本作刑剭謂重刑也今從之

九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也

張氏清子曰初之顛趾即四之折足也初利而四凶何也曰初在鼎下未有實之鼎也鼎未有實則趾可顛顛之所以有出否之利四在鼎中已有實矣鼎既有實則足不可折折之則有覆餗之凶其時位不同故其吉凶亦異也又顛與折異顛則舍舊而圖新折則鼎毀而用廢矣折故凶也

邱氏富國曰鼎本以烹飪而致用今乃至於折足而覆餗則享上帝養聖賢之具皆廢矣宜其凶也