王氏註曰息者生變之謂也火欲上而澤欲下水火相戰而後生變者也二女同居而有水火之性近而不相得也

愚按造化相推而物新人事相拒而道行此中之所爲變卽此中之所爲革也是革者變而革革而變者也水火造化之先用上下兩體之大象蓋離爲火兌爲澤澤亦水也二女人事之所基蓋離中女兌少女中女持內少女守外則同居象也火熾而蒸水以散於外則漸以滋於木木茂火有所麗而愈盛愈盛水沸從溢而抑火矣抑火以斂於內而漸以融於土土和養金水得所資而愈盈輾轉相推而物乃見新者造之化之而水火相息者也蓋止息於此便生息於彼物之相生息莫非水火之相止息者爲之營其變也水火二物其造化之端變革之機乎故卽其象而明之以釋革義中女在內而求乎外則少女拒之以非耦而志失焉蓋火之遇於水也少女在外而求乎內則中女拒之以非耦而志失焉蓋水之遇於火也相拒於同居