愚按天地之道。交變无窮。而人物亦從而變。如革下體離火象也。上體兌澤象也。火上炎而居下。澤下潤而居上。上下之從而變也。而澤通於山。則變山而爲澤。火鬱於水。則變水而爲火。又彼此之從而變也。縱橫交變爲物之象。要皆天地交變中之變也。以卦變論之。則睽蒙之變而從乎革也。山非艮之象。水非坎之象乎。離火變而爲兌澤。兌澤變而爲離火。而復變自艮山坎水。其交變豈有窮耶。皆革之道也。九五兌中。陽居人位。有大人象也。其

變而爲此大人者。非由於蒙之艮之童蒙乎。艮有虎象。故繫之曰大人虎變。又由於睽之離之變而來。兌離有夏象。兌則有秋象。夏變而秋而入於革。虎之毛便變而新而成於文。毛附革之物。毛變正革變。九五當革之主。而爲在上之大人。革變正大人虎變。此蓋大人抖身而起。天下皆爲改觀之象也。然由於童蒙。則又有克治內變之義在。此蓋大人威德之所伸而著也。故曰大人虎變。未占謂未至九五。未得此象之先。當變未變之際。九四與九