離猶光也日昃之離其光已微蓋不堪待亦不可回之象當此之時養休自樂鼓缶而歌是爲循理之正苟或不然後日又昃而重離並終則大耋之與嗟將何益乎亦徒没於衰朽死亡而已矣豈非凶道故曰不鼓缶而歌則大耋之嗟凶缶土器中空指六二言鼓缶九三與之比而以陽剛相擊動之象歌人聲聲揚屬火即離象也耋之爲言昳也即日昃之象人老年盡如日之昃故曰耋大耋謂重離之終時日俱盡而无餘之象蓋九三比而鼓

缶則下離全而有象有鼓缶而歌之象進而征逐上體則大耋至而象交有大耋之嗟凶之象也嗟亦聲亦即離火之象今九三猶在下體猶比於二而所以繫之如此者何蓋離火上炎又居下體之極有重剛危動之象故也乃所以戒之也

九四突如其來如焚如死如棄如

本義後明將繼之時而九四以剛迫之故其象如此

愚按來謂九來居此四之位而著上離之象也夫