載无聲无臭其體則謂之易有動靜而无聲臭也其理則謂之道其用則謂之神此所謂易蓋畫前之易也故又曰易須是默識心通只窮文義徒費力張子曰大易不言有无言有无諸子之陋也京氏房曰乾坤震巽坎離艮兌八卦相盪二氣陽入陰陰入陽二氣交互不停故曰生生之謂易天地之內无不通也關氏朗曰三才相參六位相做位无定處用有藏密吉凶前知非至神孰能與於此班氏固曰六藝之文樂以和神詩以正言禮以明體書以廣聽春秋以斷事五者蓋五常之道相須而備而易爲之原故曰易不可見則乾坤或幾乎息矣此所謂易指人之體於身而見於行事者也王氏希旦曰數陳象列此所謂數蓋著策之數也言盡理得上極天地自然之易於是始信易與天地準窮理盡性開物成務內聖外王之學備於斯易何止五經之原大抵讀書貴於明理明理貴於會通如苟會通其書理則五經非少大易非多蓋聖人之經或道其顯或發其微殊塗而同歸者也其天地鬼神之奧豈欺我哉奧猶窟宅蓋神靈往來游息之區也故周子曰聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發下句聖人蓋指繫辭作傳之聖人說蘊即精之