爲無射正對七徽爲清黃鐘第七絃爲清太簇故琴有二準而中聲居其中爲人皆習而不察其它指法世多通曉不著蹤世本六宮義所作二十五絃具二均之聲以清中雙彈之外十二絃爲中內十二絃爲清凡求中聲必使第一絃與黃鐘管合然後依相生之法遞移其音以調之如外第一絃爲黃鐘中聲而內一絃爲黃鐘清聲第二絃爲大呂第三絃爲大簇第四絃爲夾鐘第五絃爲姑洗第六絃爲仲呂第七絃爲蕤賓第八絃爲林鐘第九絃爲夷則第十絃爲南宮第十一絃爲無射第十二絃爲應鐘一中一清兩相配合若單用四清聲以右手尊鼓之內第一絃爲清黃鐘第二絃爲清大呂第三絃爲清太簇第四絃爲清夾鐘然後清中相洽上下弼諧

八音四曰竹竹鳳簫也簫也蕭也世本曰鳳簫舜造編竹爲之黃鐘之管長九寸其音商大呂八寸三分七釐六毫太簇八寸其音商夾鐘七寸四分二釐七毫三絲姑洗七寸一分其音角仲呂六寸五分八釐二毫四絲六忽蕤賓六寸二分八釐其音變徵林鐘六寸其音徵夷則五寸五分五釐一毫南呂五寸二分其音羽



舞射四十九分八釐四毫八絲應鐘四寸六分六釐自變宮此五音六律十二管還相爲宮之義也凡黃大夾四清清聲凡十六管共制以木爲模納管其中齊其上出一寸五分下則自右而左以次而短其聲長者濁短者以漸而清管中各開牛竅自右吹之第一管爲黃鐘第二太簇第五姑洗第六仲呂第八林鐘第十南呂第十二應鐘第十三清黃鐘第十四十五清大清太其形參差象鳳之翼其音六律六呂象鳳鳴雄之聲故以鳳簫名也

簫亦舜所造其制截紫竹爲之長一尺九寸五分前五孔後一孔首而吹之下一孔直貫乃黃鐘律也凡吹黃鐘六孔皆閉調氣輕吹則是尾上第一孔輕吹爲太簇重吹爲清太簇凡吹太簇唯開此孔第二孔爲姑洗凡吹姑洗開此孔並下一孔第三孔爲仲呂凡吹仲呂開此孔並下一孔第四孔爲林鐘凡吹林鐘開此孔並下二孔第五孔爲南呂凡吹南呂開此孔並下三孔爲應鐘若重吹則爲清黃鐘如吹應鐘開此孔並尾上第二第三孔若吹清黃鐘唯開此一孔凡吹宜平其氣緩耘其音斯悠揚不迫矣