木框皮革用蔽身執弩收矢者立客後東西各設鹿中司正副正者位鹿中罷形象鹿曲前二足中者受籌之孔也鑿鹿之背上受入籌請射者次鹿中位射者又次之北面南向設主射官位司罷在右司射在左司射各在二司左右之前射官居中官生各以級位序射至期請射者引主射正官及諸生各就位司射罷者置弓矢於前請射者諸司罷授罷貫決施遂決鉤弦之罷遂射矯也乃復位遂詣司射前請誘射各以階讓齒上者為上射齒下者為下射凡射以二人為耦耦各四矢古人一矢之法每一耦進司正執八籌於手侯矢中則投籌庭中籌上仍書射者姓名以紀數定賞射有中的中采偏東偏西過隅不及之等執旗者各舉旗色別之射已復位收矢者復矢於射者三射俱已司正各持籌白中於正官舉爵者酌酒授中者凡酒中的者三爵中采者二爵飲訖復位請射者請納罷於司罷揖讓而退四日賓與鄉大夫遵之法不行今以歲貢科舉當之飲酒之禮頗不按古制亦不行於學宮　十五日新官上任有赴城隍廟誓神文勸穆文見嚴注　十六日朔望行香洪武二十四年詔各處儒學每遇朔望有司提調官至日早諸學諸生聖明臨堂講學考課次第別廊行

香　十七日朝覲給由凡在外官朝覲給由過境應祀神祠祭告而行復則於儀門外各應祀諸神為一壇而祭之如新到儀以上請禮不過有司之事禮之末節爾然尊君假神之道範俗出治之機亦基是焉殆難以虛文視也今之行禮者不視其源安於簡陋其於捍讓周還登降之節猶懵然莫能通矇矇欲鼓吹教化摘進愚訛使之趨趍被服以成俗乎以故民間之禮剌蝕殆盡如冠昏喪祭之儀集禮諸書所載非不詳盡而並委之草莽間有好古君子間一行之而世咤其未所曾見輒群聚而訾之蓋至今日極已文中子曰冠禮廢天下無成人婚禮廢天下無人道喪禮廢天下遺其親祭禮廢天下忘其祖悲哉夫禮根於人心土俗不能易世變不能沮世之有司苟能設誡於內導其儀而經緯之豈其虛哉以勸則行以禁則止人將靡然感動所謂輔治而坊民者也

雅樂考　安丘馬文煒曰余讀帝系及孝經緯見綱河挾來之制知聲音之道其來久矣周禮大伯宗以樂舞教國子分而序之以祭以享以祀蓋其盛也三代以還家競新聲人徇謬俗而樂缺有間矣明朝刑定樂