按旌節所以導舞而籥翟則舞生所執者也詩云左手執籥右手秉翟宋齊五代釋奠皆設軒縣之樂六佾之舞唐開元中用宮懸而不詳佾數宋設登歌之樂不用軒架有歌而無舞元人因之明洪武二十六年始定六佾成化間增八佾嘉靖間復議改用六佾今郡邑皆用六佾葢本此也

按樂器鐘一堵磬一堵琴六瑟二鳳簫塤篪搏拊如其瑟數簫篴笙如其琴數楹鼓一柷一敔一樂生三十九人麾生一人歌生六人凡四十六人俱堂上之樂其敘則麾生一人立神位左西向次左柷右敔次左右搏拊各東西對立次左右歌生以次而南亦東西對立次琴六人左者以次而東右者以次而西俱北面立次左右瑟各一次左右笙簫各六笙在內簫在外次左右塤篪鳳簫及笛亦以次而東西北面立於笙簫之後次左鐘右磬又次楹鼓居其左焉以上皆山東通志所載今攷古者堂上之樂搏拊琴瑟而已其工則席於西階之上少東鐘磬諸器在堂下各有位次歌奏皆樂工舞用國子今州縣舉行丁祭概用樂生不分堂上堂下云