而爲碑地當日觀旋因崖而作字路入天門爾其
作爲贊頌借彼巖阿止須鑱刻不待礲磨望烟雲
兮繚縷拂苔蘚兮摩挲探海石邊看行行兮可辨
養雲亭畔瞻歷歷兮無訛憐今朝之文勢清遒難
爲摹仿億曩日之筆鋒天矯幾度揣摩爰乃勒之
岱頂榻向天街八方之遒形甚健四字之韻語克
諧初援筆以敷辭御製曾親草創繼即山而潑墨
良工不廢摹揩想燕許其如生堪作名山之寶任
雨風而不泐常懸百丈之崖是以憑高不墜歷久

愈奇宛如天造不假人爲何古皇之所作至近代
而猶垂良由赫赫仙巖可得百靈之護煌煌巨製
不同無字之碑彼夫衡山傳岣嶁之文晉帖認時
晴之句多寶塔之筋細堪珍醴泉銘之鋒藏足慕
世南書夫子之碑松雪撫洛神之賦或畫鏤而鉤
銀或懸針而垂露非剝落而缺殘即臨摹之多誤
何若此石因天工之造經終古而常新碑在泰岳
之巔歷千年而如故也哉