非不美也而纍纍之妙妨矣中山狐裘宜以純綿貼之而猥加輕縠縠非不佳也而綏綏之用乖矣此言聯絡配合之勢然也近日之文非不稱簡稱潔稱古稱蒼而所失則正坐前二端竊謂今之作者要在周覽題旨融液天機命筆如飛略無阻礙甯無新調而不可因調以累其氣甯無致語而不可因語以盭于理滔滔滾滾如江如河抑之不殺壅之不竭此暢與平之所爲亟務也嗟乎寂寥簡短即左邱明不能戶戶曉也而以用于時文孰其信之陸帶古焦卿及家竹書不能人人喻也而以加于制業疇無駁之杜撰不經割裂不合則句與字之病也口未及開喉間已梗則股與實講之病也浮聲切響對待無音平仄全非誦如嚼蠟則聲韻之病也末殺常令有餘方能醒眼而欲引乃絕方望垂觚則束題之病也即如往日某某之文非不聳動寰區而卒非大家者則以刷洗時文之太過削刻字句之太薄逐語逐股陡玩動人而徹頭徹尾讀之則伶牙俐齒覿面獻笑之態種種索露其餘不足觀也已嗟乎能有鑒于某某爲文之弊而知暢與平之說爲今時之大藥取提之眞